

شرح عقود الجمان (67) / تكلمة المحسنات اللفظية - إبراهيم

رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمل الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحببنا وقره عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمنا - [00:00:00](#)

وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم ونحن في مجالسنا الاخيرة بحمد الله سبحانه وتعالى في التعليق على هذه الالفية المباركة التي عشنا - [00:00:20](#)

في ثنائياها خلال العام الماضي. بحمد الله ومنته وكرمه. وصل بنا الحديث الى الجناس وهو من المحسنات البديعية اللفظية ووصلنا الى اخر الجناس. نحن في المجلس السابق تكلمنا عن الجناس بانواعه. الجناس التام والجناس غير التام. وتكلمنا عن انواع - [00:00:40](#)

ناس غير التام وما الذي يتفرع تحتها؟ ثم شرعنا في بعض الانواع الاستطردادية. دعونا نقول اه من انواع الجناس المعنوي الذي اشار اليه السيوطي عليه رحمة الله وتجانس الاطلاق وتجنيس الاشتقاق. الان ساتكلم عن بعض الانواع الاخيرة المتبقية في - [00:01:00](#) الجناس وانتقل الى محسن اخر من المحسنات البديعية اللفظية. طبعا يعني ما ساذكره الان حقيقة ايها الكرام هو ليس يعني نوعا مستقلا او فكرة جديدة في الجناس. وانما هي بعض الملاحظات يعني التي تتعلق بالجناس. فقال مثلا هنا - [00:01:20](#)

تفتحون الشرح حتى نقرأ ماذا قال؟ قالوا وللجناس اقسام باعتبارات اخر. طبعا يا طالب البلاغة انت الذي يهملك في الجناس ان تضبط الاصول الخمس التي اشار اليها السيوطي ورسمناها على الشاشة المجلس الماضي. هذا هو الذي عليك ان تهتم به - [00:01:40](#) كل ما سيذكره الان هي فقط يعني تفرعات. دعونا نسميها. فمثلا هنا ماذا قال؟ قالوا وللجناس اقسام باعتبارات اخر مثل ماذا؟ قال فهناك احدها ما يسمى المزدوج. ما هو الجناس المزدوج؟ قال ويسمى ايضا المكرر - [00:02:00](#)

قال وهو ان يتوالى متجانسان كقوله تعالى وجئتك من سبأ نبأ. الان سبأ ونبأ ما نوع الجناس فيها ابتداء؟ يعني ان دعوكم من ادخاله هذا المثال في الجناس المزدوج هو سبأ ونبأ. ما نوع الجناس فيها؟ الفرق هو في ماذا؟ في حرف السين في البداية. سبأ نبأ. ما احنا قلنا اما ان يكون - [00:02:20](#)

الاختلاف في هيئات الحروف او في عدد الحروف او في نوع الحروف او في ماذا؟ ترتيب الحروف. عندك اربعة اشياء هنا الخلاف بين سبأ ونبأ في ماذا؟ في نوع الحرف. لانه سبأ ونبأ نفس العدد نفس الترتيب - [00:02:50](#)

نفس الهيئة لكن اختلف الحرف الاول هناك سين وهنا نون. فهذا سميناه المرة الماضية جناس التصريف اذا بتذكر. كان اسمه ناس للتصريح لما اختلف نوع الحرف. هنا نون هنا سين. فهذا جناس تصريف بناء على المحاضرة السابقة. ويسمى ايضا - [00:03:10](#) مزدوجا لان الكلمتين اللتين وقع فيهما الجناز جاءتتا متتابعتين في الجملة. يعني وراء بعضهما البعض. يعني هذا نوع حقيقة ربما تقول انا ايش علاقتي بهي القضية؟ وجاءوا اه متتابعتين جاءت هذه في البداية وهذه في النهاية ربما ليس امرا كبيرا بالنسبة لكم -

[00:03:30](#)

لكن البلاغيين اهتموا بهذه التفاصيل. فاذا هو جناس تصريف لكنه جناس تصريف من اي نوع مزدوج. ليش سميناه مزدوج لان الكلمتين اللي وقع فيهم اجناس اتاتا بجانب بعضهما البعض. طيب. مثلا شف الحديث الاخر. من حسن الله خلقه - [00:03:50](#) وخلقته. هذا اي نوع من انواع الجناز غير التام؟ الجناز الاول احسنت اختلاف هيئة. طيب تصحيف ولا تحريف؟ تصحيف في النقاط تحريف في الحركات. فخلقته وخلقته هذه حركات فقط فهذا يسمى تحريفا. اذا هذا جناس هيك - [00:04:10](#) دائما بدك ترتبي الفكرة في دماغك. عندما تحكم على شيه تقول جناس طب تام ولا غير تام؟ لا والله في اختلاف في الحركات فقط. الاختلاف في الحركات فقط اذا هذا جناس غير تام من النوع الاول الذي هو اختلاف هيئة واختلاف الهيئة اما اختلاف نقاط او اختلاف حركات. هذا النوع اختلاف الحركات - [00:04:30](#)

سميناه تحريف بكون عندك هذا الترتيب في الذهن واضح. طيب ويسمى ايضا مزدوجا باعتبار ان الكلمتين اللتين وقع فيهما الجنان اتاتا متتابعين خلقه وخلقته وراء بعضهما البعض. طيب آآ الثاني دعونا نذهب الى الثاني انا اليوم سامر سريعا حقيقة - [00:04:50](#) الافكار يعني هاي الافكار هذي ليست افكار كثيرة او كبيرة ذا بال. ثانيا المجنح اذا عرفنا فيه اشى اسمه بسموه المزدوج عرفنا. لماذا يسمونه مزدوجة. في الجناس المجنح وهذا ظاهر التعريف انه يكون في الجناس غير التام بصورته - [00:05:10](#) الرابعة الجناس غير التام الذي يكون فيه قلب. لانه ماذا عرفه؟ قال والمجنح ان يقع احد المقلوبين اول بيت والاخر اخر البيت. ايش معنى هذا الكلام؟ يعني انا لما يقول مقلوبين اي نوع من انواع الجناز غير التام اللي فيه - [00:05:30](#) قلب كل او قلب بعض صح؟ هو النوع الرابع اللي اخدناه المحاضرة السابقة من الجناز غير التام. وهو الجناس الذي يكون فيه اختلاف في ترتيب الحروف اما تنقلب كليا او تنقلب جزئيا. النوع الرابع من انواع الجناس غير التام الذي يكون فيه انقلاب في الحروف فقط - [00:05:50](#)

فيقول لك اذا كان الجناس الذي وقع فيه انقلاب في الحروف. الكلمة الاولى منه في اول البيت. والكلمة التي وقع فيها القلب في اخر البيت بنسبيه ايش؟ مجنح. بتعرف شو المجنح؟ زي جناحين. كأن الجناح اصبح كالجناحين واحدة في اول - [00:06:10](#) والثانية في اخر البيت فاصبح جناحا مثلا انظروا المثال لاح انوار الهدى من كفه في كل حال اين الكلمتان اللتان وقع فيهما الجناس؟ لا لا حا في اول البيت وحال في اخر البيت - [00:06:30](#) لاح لام الف حاء. حال حاء الف لام. فهذا من النوع الرابع من الجناز غير التام الذي وقع فيه قلب والكلمة الاولى في اول البيت والكلمة الثانية فيها حساب مو مجنح. طب ثالثا المشوش بفتح الواو قال وهو من زيادة - [00:06:50](#) وذكر في الايجاز ذكره يعني الرازي في الايجاز وذكره الطيبي في التبيان وذكره غيرهما من البلاغيين ايضا. وهو كل تجنيس يتجاذبه الطرفان من الصنعة. يعني ممكن تعتبره نوع من التصحيف ممكن تعتبره - [00:07:10](#) من الناقص ممكن تعتبره تصريف وممكن تعتبره قلب. شوفوا الامثلة راح تفهمه اكثر. ايش يعني يتجاذبه نوعان من الصنعة. يعني من صنعة الجناس يمكن انك تدخله تحت هذا وتدخله تحت هذا. بس بالطريقة التي ستأتي. مثال ذلك. ركزوا في هذا المثال. مليح البلاغة - [00:07:30](#)

انيقوا البراعة. شوفوا هدول الجملتين. مليح البلاغة انيق البراعة. يقول شوفوا الان كيف تعلق قال لو اتحدت اللامان المراد باللام هنا لام الكلمة على طريقة الصرفيين. لو اتحدت لام الكلمة - [00:07:50](#) الان طبعا هو واضح الجناس في كلمة ايش؟ بلاغة وبراعة. خذوهم على جنب وحطوهم قبال بعض. بلاغة وبراعة. طيب البلاغة والبراءة ايش لام الكلمة في البلاغة ولام الكلمة في البراءة؟ لام الكلمة هي؟ هون نحصد الغين والعين. فيقول - [00:08:10](#) لو اتحدت اللامان يعني الغين والعين فكانت كلاهما عين او كلاهما غيب لكان هذا النوع بلاغة وبراعة في جناس ايش نعم مضارعة يقول لك لو اتحدت اللامان كان مضارعا يلا هذا بدى ارجعك - [00:08:30](#) الدرس الماضي وبين اخدنا الجناس المضارع؟ في الدرس الماضي تكلمنا عن المضارع صح تذكره؟ وبين اتكلمنا عن المضارع اذا اختلف نوع الحرف وكان الحرفان المختلفان في النوع متقاربان مخرج او متقاربين - [00:08:50](#)

المخرج اختلف نوع الحرف وكانا يعني جناز تصريف مع تقارب مخارج بكون عندي ايش؟ مضارع طبعا الله يعينكم انا عارف لانه كثرة المصطلحات الواردة في البديع ما شاء الله اغنت عن كل علم المعاني والبيان غطت كل الامور. فبصير الانسان - [00:09:10](#) الذي حقيقة اذا لم تحفظ في علم البديع ستتوخر كل الافكار. لكثرة المصطلحات الموجودة. طيب. فالمضارع هو تقول جناز تصريف الحرفان المتغايران كانا متقاربي المخرج. طيب وبين هذا المثال؟ لو يقول لك لو في البلاغة والبراعة - [00:09:30](#) لو كانت كلاهما غين او كلاهما عين سيكون الاختلاف بين البلاغة والبراعة في ايش؟ في اللام والراء. يعني لو اتحد الحرف الاخير سيكون الخلاف في المنتصف. ففي البلاغة الحرف اللي في المنتصف لام وفي البراعة الحرف - [00:09:50](#) صفرا فاللام والراء اللام والراء كل واحد حرف لكنهما متقاربي المخرج كلاهما من طرف اللسان مع الحنك. فهما فعليا لو كانت الغين موجودة في كلا الكلمتين او العين في كلا الكلمتين - [00:10:10](#) لكان الخلاف فقط بين اللام والراء. ولجعل بالتالي من جناس التصريف المضارع. لان اللام والراء مخرج متقارب. بس في الواقع انه مش هيك. الواقع انه هاي غين و هاي عين. ثم يقول لك ولو اتحدت العينان او خيار اخر. لو اتحدت - [00:10:30](#) تعين الكلمة في البلاغة والبراءة. ايش عين الكلمة في البلاغة؟ اللام. وايش عين الكلمة في البراعة؟ الراء. لو اتحدتا يعني لو كانت هاي لام هي لام وهيرة وهيرة اللي صار الخلاف وين؟ فقط في الحرف الاخير. الغين والعين. طب اذا كان الخلاف في الحرف الاخير - [00:10:50](#)

وبراعة. اه يعني لو كانت هكذا افترضها هكذا. بلاغة بلاعة. بدي احكيها هيك لو كانت هكذا بلاغة بلاعة. من اي نوع من انواع التجنيس؟ يلا مين بيتذكر؟ انواع الجنازة غير التام راح تكون - [00:11:10](#) بلاغة بلاعة. من النوع الاول اختلاف الهيئة. ليه؟ لانه الاختلاف فقط ستكون في نقطة الغيب. اختلاف قط فقط اختلاف نقط بلاغة بلاعة. فهو اختلاف نقط ويكون تصحيف. النوع الاول من الجناز غير التام - [00:11:30](#) صح؟ لذلك سماه ايش؟ او العينان كانا مصحفا. شفت ايش؟ قال لك كان مصحفا. بس لاحظوا طب اذا في النهاية شو استفدت بقول لك اذا مليح البلاغة اتيق البراعة. لماذا هو مشوش؟ لان هو فعليا فعليا فش فيه جنس على طرائقهم. لانه الاختلاف - [00:11:50](#) الان ابتداء كلمة بلاغة ووراثة الخلاف في جزئيتين بينهم. في العين والعين واللام والراء. فهو افترض انه لو وحدنا اخر الكلمة لكان جناس مضارع. ولو وحدنا وسط الكلمة لكان جنازة تصحيف. فهذا معنى يتجاذبه - [00:12:10](#) اطر فاعلا ممكن لو كان هيك لصار هيك ولو كان هيك لصار هيك. بس في وضعي الحالي هو لا هيك ولا هيك. طيب. لانه في الوضع الحالي في اختلاف من جهة - [00:12:30](#)

في اللام والراء والغين والعين. طيب قال ومنه حديث ابي داود. شف المثال الاخر. سوء الخلق شؤم. الجنان الذي يسميه مشوش هو سوء وشؤم. كيف؟ شف الان هي كلها افتراضات. يقول لو اتحد اول الكلمة - [00:12:40](#) لو كان اول الكلمة سين هنا وهنا مثلا سوء وشؤم لو هيك كان لو كانت سوء وسوء لكان من اي نوع من انواع الجناس؟ قال لكان مطرفا. اجعل مطرفا. اذا بتذكروا الجناس غير التام النوع الثاني منه. الجناس - [00:13:01](#) غير التام. ايش النوع الثاني؟ في ناس ناقص. الان سوء وشؤم على هو الهمزة اخواني اعتبروها لا تعتبروها. يعني كانها لا لا تعتبر. تمام؟ كانها نقطة. الهمزة تعامل كان انها نقطة من النقط فلو سوء وشؤم الفرق بينهما سيكون ماذا؟ انه شؤم تزيد عن سوء بماذا؟ [00:13:21](#) بالميم

انسى الهمزة وحط الهمزة عجنب. اتفقنا؟ ضعوا الهمزة على جنب. الان سين واو في البداية وسين افتراضا انه حكينا اتحد اول كلمة سين واو لافترض في ماذا؟ ميم في الثاني. الجناس الناقص بتذكروا لما - [00:13:51](#) قسم الى اه مردوف ومكتنف ومطرف قسمناه في المرة الماضية اذا كان الخلاف في الحرف الاول ساق ومساق هذا كان ايش؟ مردوف. اذا كان في المنتصف مكتنف. اذا كان في الاخير زيادة - [00:14:11](#) سموه مطرف. فهنا سوء وشؤم لو خليناها سوء وشؤم كلاهما سين. سيكون الخلاف انه في زيادة في الكلمة الثانية فسيكون جناس

ناقص مطرف. لان الخلاف بينهم وين؟ في الحرف الاخير. هناك في ميم هون فش ميم. والهمزة - [00:14:31](#)

زي ما قلت لك اعتبرها غير موجودة. طيب. او لو حذفنا الميم بقول لك او لو افترضنا حذف الميم من الاخير من الكلمة الثانية

فستصبح الكلمة ماذا؟ سوء وشوء. احذف الميم من الشؤم. شف كيف ستلفظها - [00:14:51](#)

سوء وشق. طيب هذا ايش بتعتبره؟ قال لك ساعتره مصحف. ليه؟ لانه هو يعتبر الهمزة زي النقطة عم يعتبر الهمزة زي كانها نقطة.

فسوء وشق. وشو الفرق بينهم؟ انه في سوء. اه الهمزة بعد - [00:15:11](#)

الواو وفيه شقة الهمزة وين؟ فوق الواو. يعني كانها بس اختلاف مكان النقطة. الحقها موضوع الهمزة كانه اختلاف تنقيط اختلاف تنقيط وهذا حقيقة في الرسم القديم ممكن يعتبر اختلاف تنقية في الرسم القديم عند العرب. اه لذلك اعتبر كان ايش؟ زي كانها نقطة

- [00:15:31](#)

تمام؟ لانه كان واحيانا لا يكتبونها. فلذلك عملوا معاملة النقطة واعتبرت من قبيل التصحيف. كانها نقطة تغيرت. غين وعين يعني.

بيقول لك لو حذف كل مين صار سوء وجوه الخلاف بينهم خلاف ايش؟ خلاف تصحيف بس برضه رح تكون اختلفت ايش -

[00:15:51](#)

السين والشين احسنت وسيكون تصحيف ايضا في ماذا؟ في حركة السين والشين سيكون تصحيف في حركة السين والشيب ايضا

سيكون تصحيف هنا ولعله قصد بالتصحيف هنا قضية السين والشين. سوء وشؤ كأنه الله اعلم انه قد يكون ركز فيها على قضية

السين - [00:16:11](#)

والشين انها هي اختلاف نقط هنا. ما عاد موضوع الهمزة اللي ذكرنا. طيب هذا باختصار مشوش. اذا هو يقوم ان الكلمة يمكن انك

تجعلها من هذا الجناس على فرضية معينة وعلى هذا الجناس على فرضية اخرى. مع انه للاسف انه في الواقع انه لا هذا موجود ولا

هذا موجود - [00:16:31](#)

هذا انا بتعتبره مبالغة عشان هيك بقول لك ادي انواع باختراع البلاغيين انه لو فرضنا صار هيك ايش راح يكون؟ طب لو فرضنا صار

هيك؟ طبعا هسا لو فرضنا احنا خلينا نضبط الانواع الخمسة - [00:16:51](#)

والله يعطينا العافية. طيب. قال ثم نهت من زيادتي الان خلاص انتهت من ذكر انواع الجناس ابتداء ايش قال؟ سيختم موضوع

الجناس. قال ثم نهت من على ان الجناس كفكرة عامة في علم البديع نوع متوسط في البديع. ايش يعني؟ يعني ليس من اقوى

المحسنات. الجنان - [00:17:01](#)

ليس من اقوى المحسنات ليس فهو ليس كالتورية او الاستخدام اللي درسناه في المحسنات المعنوية او كالتطابق ونحوها لأ التورية

والاستخدام والتطابق افضل منه واجمل. قالوا واتفقوا على انه انما يحسن اذا قل. برضه هاي فكرة مهمة. غلط تعمل لي خطبة جمعة -

[00:17:21](#)

اكلها اجناس بتعب اذني. او تعطيني قصيدة كلها جناس. هذا متعب للاذن. تمام؟ فالجناس يجب يكون كالمح على الطعام يستعمل

بخفة. لذلك في القرآن استعمل بس بخفة والتفت الساق بالساق الى رب قوم الين المسح. خلص - [00:17:41](#)

مش كل السورة بنيت على الجناس. فهت؟ طيب. فان كثر سمج اذا كثر الجناس سمج خرج الى حد النزول اصبحت انت تنزل في

مستوى كلامك. مش عم تطلع في مستواك. بخلاف التورية ونحوها. ثم قال فان جعل الجنان - [00:18:01](#)

تورية وانحصر المعنيان في ركن واحد عدت مرتبته. الجناس يعلو اذا اصبح الجناس على صورة التورية. يعني اصبح انت بتعمل

جناس من خلال كلمة واحدة كيف راح نشوف هذا المثال كيف الجناس يعني يصبح حالي احترافية انك تخلي الجناس داخل كلمة

واحدة. قال فقد علت رتبته وارتفعت - [00:18:21](#)

وصار يسمى حينئذ بماذا؟ بالتورية التامة. هيك اسمها التورية التامة هي التورية التي كانت على صورة الجناس. طيب دعونا نأخذ

مثال واحد مثال ذلك الان هو راح يعطيك البيت ابتداء ثم كيف تحول الى تورية انتهاء - [00:18:51](#)

لما كان جناس وهولا الجناس راح يكون جناس تركيب. الجناس الذي يكون معه من انجناس مركب. واحدة من الكلمتين مركبة. قال

شف البيت. اعني العقيق سألت برقاً او مضى؟ ايش يعني او مضى هون؟ او مضى يعني لاح وانار برق او مط - [00:19:11](#)
يعني لاح وانار. اعني العقيق سألت برقاً او مضى اقام حاد بالركائب او مضى عسى او مضى واو مضى. بس الاولى كلمة واحدة.

الثانية او حرف العطف مع كلمة مضى - [00:19:31](#)

مشان هيك هذا جناس مركب. لانه الكلمة الثانية هي او الجناس في ركنه الثاني مركب. او مضى. طيب. الان شف ماذا فعل صاحب التورية؟ قال فقال من جعله تورية شوفوا الان ركزوا. فقال من جعله تورية واذا تبسم - [00:19:51](#)

لم التفت ان عاد برق في الدياج او مضى. الان هو كلمة عومة اللي في الاخير هون هي يلا مين يقول لي ما هي التورية؟ هسه سيبكم من الجناس ما هي التورية - [00:20:11](#)

التورية مش مرت معنا. يكون عندك لفظ له معنى قريب. وله معنى بعيد. وانت تقصد المعنى البعيد. هسه هنا او مضى بالله عليك الا تحتل معنيين؟ امساك الان من الجناس. خلونا اولاً نشوف وين التوريد اللي فيها. قال - [00:20:31](#)

واذا تبسم ضاحكا لم التفت. ان عاد برق في الدياج الان تتطلعش عليها وهي مكتوبة. بس هيك اقرأها. ان عاد برق في الدياج او مضى هسا محتفلي او مضى انها تكون كلمة وحدة يعني انعاد بركن في وامضا مش او عاطفة او مضى تكون كلمة واحدة -

[00:20:51](#)

عاد برق في الدياج او مضى وانار. ويعتبر انك تقرأ البيت ان عاد برق في الدياج او مضى. فتكون او عاطفة ومضى بمعنى ذهب صح؟ يعني انت هذا البيت لو ما نظرت الى كتابته فقط لو سمعته سماعاً باذنك ان عاد برق في الدياج او مضى - [00:21:11](#)

شف بهاي السرعة. انت بتكون اول مضى شو قصدك او مضى؟ قصدك او مضى؟ ولا او مضى يعني برق؟ والله محتملة تمام؟ وان كان الذي يظهر قصده او مضى بمعنى ذهب. تمام؟ فبقول لك او مضى هنا فيها تورية لانه تحتل معنى قريب - [00:21:31](#)

وهو اللعان والبريق. وتحت من معنى بعيد ولعل هو المقصود انه ايش؟ او مضى. هذا هو المقصود. ذهب. تمام ايا فيها جناس يقول لك هو البيت السابق وهذا اصله ما هو اصل هذا البيت؟ البيت السابق اعن العقيق سألت برقاً او - [00:21:51](#)

اقام حاد بالركائب او مضى فكأنه جمع الكلمتين اللي في البيت السابق اللي فيهم الجناس وحط لك اياهم في كلمة واحدة بس واحدة وقال لك هذولا الثنتين يلا دعتهن توري. فاستطاع ان يجمع بين الجناس والتوري. لانه انت قلت او مضى او او - [00:22:11](#)

ومضى بينهم جناس اصلاً. تمام؟ فكأنه جعل الجناس ليس بركني بركن واحد واتى به على سورة تورية. فهو كلمتين السابقتين في البيت السابق استطاع يدمج لك اياهم في كلمة واحدة وانت تفهمها على سورة التورية. وهذا صلاح عاد من صنيع من؟ المولدين ولا -

[00:22:31](#)

وراء الجهلية عندهم مش هاي الصنعة والحفلة يعني اللي بتصير هون. طيب انا فقط يعني مثلت على هذا المثال والامثلة الاخرى لكم. نتقل الان هكذا بنكون اخواني انتهينا من موضوع - [00:22:51](#)

هذا الجناس. الحمد لله. انتهينا من موضوع الجناس. يا رب اعود الى ما الذي بقي ان اعلق عليه من الابيات يا رب انا عضو في المجلس السابق علقت الى قوله وان يخالف في ترتب دعي بالقلب في الكل وفي البعض رؤياً. تمام؟ بقي ان نقرأ الابيات الاخيرة هذه

- [00:23:01](#)

قال فان يقع في اول البيت وفي اخره فهو مجنح كفي بمجنح هسه اخذناه. لاحى وحال طيب هذا المجنح. شف انا بنصحكم وانتم بتقرأوا سواء في المنظومة اللي بتحفظوا منها. تحطوا دائرة او خط تحت المصطلح. حتى تضلك متذكراً هون كلمة - [00:23:31](#)

بضع تحتها خط. انه هذا هو المصطلح. ما يضيعش معي او انسى انه هذا هو المصطلح. ثم قال وفوق حرف اول متوج وان توالي فذل مزدوج. تمام؟ طبعا وفوق حرف اول متوج. هذا حقيقة - [00:23:51](#)

لما شرحناه في الابيات السابقة. في يعني وفوق حرف اول متوج وهذا اخذناه. في المجلس الماضي في تقسيم الى متوج ومزين في تقسيم الجناس الى مزيل ومجنس اه مزيل ومتوج. ارجعوا الى اين؟ ارجعوا - [00:24:11](#)

الى يا رب سريعاً يا رب. الجناس الناقص قال وهو قسمان احدهما ان يقع الاختلاف بحرف واحد. نرجع للجناس الناقص اللي اخذناه

المحاضرة السابقة. قال الجناس الناقص اللي يكون كما قلت احد الكلمتين زائدة عن الكلمة الاخرى بحرف - [00:24:31](#)
قل من انواع جناس ناقص ان يختلفا في عدد الحروف. صح؟ هي ثالثا ثالثا من انواع الجناس الناقص. وهو ان يختلف في عدد
الحروف وهو الحالة الاولى ان يختلفا بحرف واحد فقط. وهذا الحرف اما ان يكون في الاول او في الوسط او في الاخير اللي هو
المردوف والمقترف وايش - [00:25:01](#)

ثم اذهب واما القسم الثاني ان يكون الجناس الناقص اختلاف بايش؟ باكثر من حرف. صح؟ وسماه في التلخيص مذيل واحنا
والسيوطي ما عجبته. قال لكن مذيل اذا كان الاختلاف في اكثر من حرف في الاخير. قال وهو مخصوص بانها - [00:25:21](#)
الزيادة في اكثر من حرف الاخر. فان كانت الزيادة في اكثر من حرف في الاول فسماه ايش بعضهم؟ متوجا. فهذا المتوج ها لازم
تقشيرها حتى ما تنساه في الشرح. بترجع الان للبايات فتقول وفوق حرف اول متوج. اذا كانت الكلمتان اللتان وقع فيهم -
[00:25:41](#)

ايناس احدهما او احدهما تزيد عن الاخرى او تنقص عن الاخرى باكثر من حرف في الاول باكثر من حرف في اول الكلمة هذا هو
المتوج ثم قال وان تواليا فذا مزدوج. اه هنا انت رح تلاحظ انه كلام السيوطي دخل ببعضه في المنظومة. ايش يعني دخل ببعضه -
[00:26:01](#)

يعني كلامه في الشرح ليس يسير بالترتيب بناء على كلامه في المنظومة. انه انت الان ليش نقلتي للمزدوجة؟ المزدوج هسه اخذناه
قبل شوي. سبق ان اللي اخذناه قبل شوي بس هذا مش تحت قسم من الاقسام السابقة. هاي اقسام استطرادية. فواضح هنا ان الكلام
دخل في بعضه البعض هنا - [00:26:21](#)

فهون بدك ترجع انت للشرح بناء على ما شرحناه. وتذكر اه والله كلمة المتوج هاي اخذناها في الجناس الناقص. المزدوجة هاي فكرة
استطرادية عامة انه اي جناسين متتاليين في الفقرة ثم قال وان يكن تجاذب الطرفان مشوش قد زاد في التبيان اي فكرة اللي
ذكرناها ان تكون - [00:26:41](#)

تحتمل جناس على صورة افتراضية او جناس اخر على صورة افتراضية لتفترضها. وان كانت كلا الصورتين ليستا موجودتين على ما
ذكرناه قبل قليل في الامثلة. الجناس المشوش. وبالجناس الحقوا شيئين. احدهما تشابه اللفظين - [00:27:01](#)
قلت قلت وذات جارس الاطلاق. والآخر الجمع في الاشتقاق مر معناه في الدرس الماضي تجانس الاطلاق وتجنيس الاشتقاق. هذا
شرحته في الدرس الماضي. تجانس الاطلاق وتجنيس الاشتقاق. وعندكم هنا تجدون مقال تجانس الاطلاق. قال اني - [00:27:21](#)
من القليل مجرد المشابهة بين الكلمتين وهو ليس جناس الحقيقة. ما ينطبق عليه قواعد الجناس الاساسية. هي مجرد المشابهة بين
الكلمتين في الصورة العامة. تجنيس الاشتقاق قلنا ايش هو؟ ان تكون كلمتان تشتركان في اصل المادة الجذر. فاقم وجهك للدين
القيم. اقم - [00:27:41](#)

ابن القيم تشتركان في نفس الجذر. هذا تجانس الاشتقاق. اخذناه ايضا في المجلس السابق. ثم قال قلت الجناس المعنوي اه وهذا
ايضا شرحناه في الدرس في السابق الجناس المعنوي اللي هو اشار من اضافات قلت وهذا لم يذكره القزويني وانما هو من اضافات
السيوطي - [00:28:01](#)

السمع الى نوعين قسم الجناس المعنوي اذا بتذكروا الى تجنيس اضمار وتجنيس اشارة. تجنيس اضمار وتجنيس اذا بتذكره حكى
بنتا بسطام بن قيس صبيحة وامست كجسم الشمفرة بعد ثابت. تمام؟ هذا كان تجنيس اضمار وتجنيس - [00:28:21](#)
تارة انه يقوم على فكرة الكناية حلقت لحية موسى باسمه. وهذا ايضا ذكرناه في الدرس الماضي. اذا قلت الجناس المعنوي تدمرا
ركنيه والمرادفين تذكرنا. هذا النوع الاول من الجناس المعنوي. وهو الجناس المعنوي اضمار. قال وذكره - [00:28:41](#)

لواحد وما ردف او ما يدل وذكره لواحد وما ردف لتمام خليه هو ما ردف. نعم وما يعني وما يرادفه. وذكره لواحد وما ردف او ما
ايدل بي اشارة عرف او ما يدل باشارة عرف. طب هذا - [00:29:01](#)
وذكره لواحد وما ردف او ما يدل بي اشارة عرف. آآ هذا هو النوع الثاني. لانه النوع الثاني من المعنوي اللي سماه تجنيد الكناية قال

وهو ان يقصد المدانسة في بيته بين الركنين فلا يوافقهما الوزن على ابرازهما فيضمرا واحدا - [00:29:31](#) ويعدل الى مرادف فيه. كناية عن المضمرا. او الى لفظة فيها كناية لفظية تدل عليه. فجناس الاشارة هو نوعين. اما انه الكلمة الاخرى المجانسة الوزن لا يساعدك عليها فتأتي بمرادف فيها - [00:29:51](#) او تأتي مش بمرادفها بلفظة فيها كناية عليها. وهو مثال حلقت لحية موسى باسمه كلمة بسمة هي فيها اشارة الى الموس. فهذه مثال على النوع الثاني. ولم يذكر مثالا على النوع الاول هنا - [00:30:11](#) فباختصار النوع الثاني وهو تجنيس الكناية اللي بسميه هو تجنيس الاشارة نوعين هو نظامهم في هذا البيت. وذكره لواحد وما ان تذكر الركن الاول والركن الثاني لا يساعدك الوزن عليه فتذكر مرادفه. هذه صورة او ما يدل عليه - [00:30:31](#) احيانا قد لا تذكر المرادف قد تذكر ما يدل عليه. اكتب ما يدل عليه مثاله حلقت لحية موسى باسمه. حتى ضلك متذكرها. او ما يدل باشارة قال او ما يدل بي اشارة عرف. وان كان كلاهما يعني - [00:30:51](#) آآ دعوني اقول وذكره لواحد وما ردف او ما يدل به اشارة عرف باشارة عرف آآ هذا يتعلق لكل البيت يعني ذكره لواحد وما ردف يعني ذكره لواحد ورفيفه او ما يدل عليه عرف بالاشارة. فقله باشارة - [00:31:11](#) هذا يعود الى كل البيت لان هو النوع الثاني ان الجناس المعنوي اما جناس ادمار او جناس اشارة. جناس الاشارة ان تذكر احد الركن اثنين والثانية تذكر مرادفه او ما يدل عليه. فهذا كله عرف بجناس الاشارة. ثم قال ثم توسط الجناس قررا. يعني - [00:31:31](#) تقرر في علم البلاغة ان الجناس نوع متوسط من المحسنات وليس نوعا عاليا مثل التورية. ثم توسط ثم توسط الجناس قرر وشرط حسن فيه الا يكثر. قلنا شرط حسن الجناس الا يكثر. تستعمله بقله. فان - [00:31:51](#) تورية هاي او مضى اللي حكيناها قبل شوي. اذا اصبح الجناس على صورة التورية فان يصير تورية وانحصرا في واحد انه الجناس لازم يكون كلمتين. والله اذا انت استطعت تحول الجناس لكلمة واحدة باستخدام التورية معانها انت انت. فان يا صرت - [00:32:11](#) وانحصر في واحد فقد علا وافتخر. فالجناس متوسط لكن متى يعلو؟ اذا استطاع الشاعر او الناثر ببراعته ان يحصر الجنازة في كلمة واحدة على طريقة التورية. كما مر معنا في البيت او مضى. هيك بنكون علقنا - [00:32:31](#) كل ما يتعلق بالجناس في القزويني وفي انداء السيوطي. طيب انها سننتقل الى نوع اخر من المحسنات البديعية اللفظية وهو ما يعرف عندهم برد العجز على الصدر واظن هذا مر معنا الاشارة اليه سابقا تذكرون رد العجز على الصدر - [00:32:51](#) يا رب قال ومنه رد عجز لصدرة ان تقع اللفظة صدر النثر وشبهه في ختمه والشعري. الان رد العجز على الصدر اخواني قد يكون في النثر. وقد يكون في الشعر - [00:33:11](#) ممتاز سورة في النثر الها طريقة وصورته في الشعر الها طريقة. فهو ابتداء ماذا قال؟ قال ومنه اي ومن المحسنات البديعية اللفظية مش ومنه القلوب ومن الجناس. اوعى ومنه اي ومن المحسنات البديعية اللفظية ايضا. ومنه رد عجز لصدرة. دائما العجز - [00:33:31](#) ها هو هو اخر الفقرة او اخر الجملة. والصدر هو اول الفقرة او اول الجملة. في الشعر العجز هو ماذا؟ هو اخر كلمة في البيت. اخر كلمة في البيت. هذا معنى كلمة عجز. اذا - [00:33:51](#) عجز في النثر هو اخر كلمة في الفقرة او اخر كلمة في الجملة تسمى عجز. وفي الشعر ما هو العجز؟ اخر كلمة في كل بيت تسمى عجوزا. لانه هذا مي بنفهم شو معنى كلمة عجز كمصطلح. فقال لك ومنه رد عجز - [00:34:11](#) صدري ان ترد العجز على الصدر. شو معنى هذا الكلام؟ راح يجي ان شاء الله. ان تقع اللفظة صدر النثر وشبهها في هذا اذا كنا في النثر ثم الان اراد ان يبين كيف يكون في الشعر وقال والشعري في اخر وشبهه - [00:34:31](#) في الصدر لذلك المصراع او صدر اللذي قبل كذا في حشوه او ختم ذا. هذا سهل جدا. الشيخ اعطيني اغلبك في طمن الشنتة فترة من الشاشة قال من الانواع اللفظية ما يسمى برد العجز على الصدر - [00:34:51](#) وله اسم اخر. ايش اسمه؟ قال ويسمى التصدير. بارك الله فيك. طيب ما صورته في النثر؟ قال وهو في النثر ان تقع اللفظة عندك

لفظة انت ابتدأت بها الفقرة. ممتاز؟ ثم نفس هاي اللفظة اللي ابتدأت بها الفقرة تختم بها - [00:35:11](#)

الفقرة سهلة يعني هي فكرة سهلة. انا في لفظة معينة اي لفظ عربي ابتدأت بها الفقرة وختمت بها الفقرة. فيقول تقع اللفظة اوله يعني اول النثر اول الفقرة. ومثلها يعني وهي نفسها نفسها او ما يجانسها - [00:35:31](#)

يعني ما يكون من جنسها قريب منها او ملحق بها يعني من متعلقاتها. فلاحظ ان الفكرة واسعة شوي في النثر في النثر يرحمك الله واسعة شوي. ان تقع لفظة في بداية الفقرة ثم هي نفسها او ما يجانسها في المعنى. او ما يعتبر - [00:35:51](#)

من ملحقاتها يذكر في اخر الفقرة. وهو معنى قولي وشبهة. اذا لا يشترط ان تكون نفس نفس الكلمة اللي ات بها هي نفسها نفسها تختم بها ممكن تأتي بلفظة مرادفة لها او من جنسها تمام فمثلا اتى حضر جاء يعني يقول - [00:36:11](#)

من جنس واحد صح؟ من جنس اللاتيان. ذهب خرج غادر ابتشعر انه من جنس واحد. فاذا باختصار تبتدى الفقرة بلفظة وتختمها بنفس هاي اللفظة او ما يجانسها او ما هو ملحق بها. من تبعاتها في الواقع. مثال - [00:36:31](#)

قال سبحانه وتخشى الناس والله احق ان تخشاه. بدأت بماذا؟ تخشى. وانتهت الفقرة او الجملة بماذا والسياق تخشاه. تمام؟ تخشى تخشاه. طيب استغفروا ربكم انه كان غفارا استغفروا فعل وغفارا صيغة مبالغة. قد يعتبر هذا ايضا من المجانسة. يعني مش ضروري نفسها نفسها. ممكن - [00:36:51](#)

اه يشترك معي في الاشتقاق. استغفروا ربكم انه كان غفارا. جميل. طيب. سائل لئيم يرجع ودمعه سائل. الذي يسأل انسانا لئيم ان يساعده. برجع بالخبيبة اللئيم يرجع ودمعه سائل. جميل؟ وهذا تلاحظ انه فيه ايضا ماذا؟ في عندك - [00:37:21](#)

في لفظة مشتركة في في جناز تام احسنت في جناز تام ويقوم على الاشتراك لانه كلمة سائل الاولى تختلف عن سائل الثانية. سائل الاولى طالب وسائل الثاني من السيئان ففيها جناس تام من قبيل اللفظ المشترك وفيها برضه ايش؟ رد العجوز على الصدر. وهنا هنا - [00:37:51](#)

هنا يبجي ابداعك انه ماذا تستطيع ان تستحقر من المحسنات في السياق الواحد؟ طيب الباقي ساتركه لكم. نأتي على مثاله في الشعر. اما في شعري قال ايش؟ ان يكون احد اللفظين المذكورين في اخر البيت والاخر في صدر المصراع الثاني وهو - [00:38:11](#)

كقولي في الصدر في الصدر لذلك المصراع في الصدر لذلك المصراع او صدر المصراع الاول او حشوه او اخره. هذي سهلة جدا جدا ما بدي اطول للشوخ جيب الكاميرا عمر. جيبوا لنا الكاميرا. انا شرحتها سابقا بس رح اعيدها. البيت اخواني الكرام - [00:38:31](#)

البيت الشعري له مصراعان. احنا بنسميهم احيانا ايش؟ له شطران. تمام؟ يا رب البيت له شطران مصراعان سماه وانا مصراع مشان هيك انا راح استعمل عبارته. المصباح هو الشطر يقصد به. عند الشطر الاول هذا مصراع اول - [00:38:51](#)

وهذا المصراع الثاني. ممتاز. يعني الشطر الثاني. ايش يعني رد العجز الى الصدر في الشعر لما انا اتكلم عن رد العجز الى الصدر اول اشي بدك تتطلع على اخر البيت. هنا البداية ان - [00:39:11](#)

تنظر الى الكلمة الاخيرة في البيت. اذا الكلمة الاخيرة في البيت وقعت في اول اول الشطر الثاني يعني اول المصراع الثاني او في اول الشطر الاول او في منتصف الشطر الاول او في - [00:39:31](#)

اخر الشطر الاول كل هذا يسمونه رد العجز على الصدر. ها انا عندي كلمة معينة اسد كلمة اسد ختمت بها البيت. اذا شفت كلمة اسد وردت في البيت في اول الشطر الثاني - [00:39:51](#)

او في اول الشطر الاول او وسطه او اخره اذا تكررت كلمة اسد في واحد من هاي المناطق هاد بسموه رد العجز الصدر ايش بيسموه؟ رد العجز على الصدر انك كنت فنان استطعت الكلمة الواحدة تكررها مرتين في البيت بدون ما يسبب ذلك - [00:40:11](#)

اي اختلال في الوزن واي مشكلة في السياق. اما قراراتها في بداية الشطر الثاني او بداية الشطر الاول او منتصف الشطر الاول او اخر الشطر الاول. بس هذي هي الفكرة - [00:40:31](#)

نأخذ امثلة سريعة شوف فالاول طبعا هنا في الاول انه يكون اه الصورة الاولى اللي نتكلم عنها هي ان تكون هنا الكلمة وردت في الاخير ووردت في بداية الشطر الثاني. هون وهون. مثال ذلك وان لم يكن الا معرج ساعة قليل - [00:40:41](#)

فاني نافع لي قليلها. يعني اذا كنت اني بعرج عليك ايتها المحبوبة ساعة. وبجلس معك قليل يا اخي انا راضي بهالقليل مش مشكلة وان لم يكن الا معرج ساعة قليلة فاني نافع لي قليل هو مش مشكلة. الان كلمة قليل لاحظ وردت في اخر البيت - [00:41:01](#) وردت ايضا وين؟ في بداية الشطر الثاني. فهذه اول صورة من صور رد العجوز على الصدر. واضحة. طب اتركوا الابيات تنتقل والثاني روح على كلمة والثاني مثال الصورة الثانية. سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى بسريع. ولكن - [00:41:21](#) سريع عملي لنا مشاكل غلطم وجه ابن عمك. بس مش سريع للكرم وفعل الخيرات. لانه ايش الكلمة؟ كلمة سريع ها الكلمة اختتم بها البيت وبدأ بها البيت. واضحة؟ واضحة. مش محتاجة كثرة تفكير. نيحي عالصورة الثالثة في الصفحة التي تليها. اذا - [00:41:41](#) المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيه سواه بخزانه. اذا انت ما حافظت علسانك وخزنته مش راح تخزن اشي في حياتك بدك تحافظ علسانك. كلمة خزان انتهى بها البيت ووردت اين؟ في منتصف الشطر الاول. واضحة - [00:42:01](#) الصورة الرابعة فمشغوف بايات المثاني ومفتون برنات المثاني. تمام؟ يعني بقول لك بعض الناس مشغول بالقرآن واسمع فيه وواحد مشغول بالاغاني والمعازف. للاسف قال فمشغوف بايات المثاني برنات المثاني. اه كلمة مثاني ذكرت في اخر البيت. وذكرت ايضا وين؟ في نهاية الشطر الاول - [00:42:21](#) فهذا يسمى رد العجوز على الصدر. هذه الصورة يا اخوان ببساطة. واضحة؟ نعم اه مرة معنا احنا احدي صور الطباقي. احدي صور الطباقي. فهذا يسمى رد العجز وهذا معنى قوله يعني في الابيات دعونا نرجع للابيات - [00:42:51](#) الشعرية قال ومنه رد عجوز لصدري ان تقع اللفظة صدر النثر وشبهها في ختمه. هذا كلام عن رد العجوز على في النثر ثم قال والشعري رد العجز على الصدر في الشعر وين ما يكون؟ والشعري في اخره - [00:43:11](#) والشعري ان تقع اللفظ في اخر البيت في يعني في اخر البيت وشبهها نفس الفكرة الشبه مش ضروري نفسها نفسها وشبهها في الصدر لذلك المصراع. لذلك المصراع يعني المصراع الثاني. يعني الشطر الثاني. يعني ان تقع اللفظة في اخر - [00:43:31](#) في بداية ذلك المصراع. يعني في بداية الشطر الثاني او صدر الذي قبله او صدر المصراع الاول يعني صدر الشطر الاول او اه او صدر الذي قبل كذا في حشوه. حشوه - [00:43:51](#) يعني منتصف الشطر الاول او ختم ذا يعني او ختم هذا المصراع. والكلام كله عن المصراع الاول. فهمتم؟ اذا في اخر وشبهها في الصدر لذلك المصراع او صدر الذي. طبعا الذي واللذة كلها لغات. تقول الذي واللادة كلها لغات - [00:44:11](#) او صدر اللذا قبل كذا في عشوه او ختم ذا. وضحت؟ سهلة ان شاء الله. قال وان انضم الى التصدير تورية على قدره كما تقدم في الجناس. يعني ممكن نفس الاشي رد العجز على الصدر ممكن يصير في ايضا نوع من التورية تستعمل في التورية - [00:44:31](#) كقول ابن الوردي صاحب اللامية المعروفة اعتزل ذكرى الاغاني والغزل. ماذا يقول في قصيدة له؟ مطرزة مثل بدر السما. تنمي وجه الضياب وجه الضياب الظلم. سبأ حسنهما عقل تطريزها الم تره ليس يشكو الم - [00:44:51](#) لوين الشاهد؟ كلمة قلم تكررت في الاخير وتكررت في بداية الشطر الثاني الم الم. صح تكررت هنا وتكررت هنا. طيب. ولما كانت في الاخير كلمة قلم اللي في الاخير فيها تورية صح - [00:45:11](#) تحتل ان تكون الم استفهامية تكرار للم الاولى؟ الم تره ليس يشكو الم؟ فانا بستفهم كما بستفهم في الاولى ويحتل ان تكون الم يجمعناها الوجد ان تكون الم بمعنى الوجد ليس يشكو الما ليس يشكو وجعا - [00:45:31](#) فكلمة الم الثانية تحتل ان تكون همزة استفهام والمراد الاستفهام الم تشكو. وتحتل ان تكون الم الثاني معنى الوجد. الم تر هو ليس يشكو وجعا لما فهنا جمع بين رد العجوز على الصدر مع تورية في الكلمة التي وقعت في الاخير. واضح كيف التورية فيها؟ كلمة الم الاخيرة تحتل - [00:45:51](#) قريب وتحتل معناه بعيد. طيب. انتهينا من رد العجوز على الصدر. اجلس. يا رب الان نعود بسم الله اه سننتقل الى نوع جديد من انواع المحسنات اللفظية. قلت فان قافية - [00:46:11](#) عادوا فيه او والي ثان فهو تسبيغ وفي. ومنه تطريز ومنه تطريز وذاء تذكر عدات اسماء وبعد تخبر بصفة كررتها ومنه تعديد

كالواصاف فردا عنه. تنسيقهم تنسيقهم عندكم في نسخة قلت تنسيقهم ايش عندكم؟ قلت - [00:46:41](#)

هنا اظن في نسخة هذي افضل في نسخة الشيخ ابو مالك تنسيقهم تلت صفات العظمة تلاحمت مستحسنا ملتنيا فالشيخ ابو مالك يرى انها تنسيقهم تلت صفات العظمة تلاحمت مستحسنا عندك في نسخة جامعة الملك عبد العزيز ايش؟ قلت هي يعني هي مش خطأ يعني لا اقول لك خطأ ممكن - [00:47:11](#)

تنسيقهم قلت صفات العظمة. يعني ان السيوطي قالها. يا رب تنسيقهم قلت تصلح تصلح يعني هو اصلا كل هذه الانواع هي من زيادات السيوطي على القزويني فيمكن تكون قلت وتصلح ان تكون ثلاث صفات والعظمة بناء على معنى التنسيق الذي سيأتي معنا. هذه ايضا محصنات بديعية لفظية سريعة لا تحتاج الى كثرة - [00:47:41](#)

يعني نظرا اه قال هذا البيت فيه مجموعة من انواع المحسنات اللفظية. اولا التسبيغ. ما هو التسبيغ؟ قال وهو ان يعاد لفظ القافية في اول البيت الذي يليها. طبعاً القافية خلتنا نقول هي الكلمة التي ختم بها البيت. القافية ما هي؟ الكلمة التي ختم بها البيت - [00:48:11](#) اذا انت ختمت البيت بكلمة ونفس هاي الكلمة عدت فذكرتها في بداية البيت الذي يليها هذا يسمى ايش؟ تسبيغ بس. انا ختمت البيت بكلمة ثم قررت مباشرة في مطلع البيت الذي يليها. شف هذا المثال - [00:48:31](#)

وسماه قوم تشابه الاطراف. لكن مر معنا ان يتشابه الاطراف اسم لنوع من المحسنات السابقة. البديعية المعنوية. فلا يصلح انه نكرر بدنا نجيب اسم ثاني فسموه تسبيغ. لذلك قال وقد تقدم انه اسم لغير ذلك. هذا اسم احد المحسنات السابقة فلا يجوز ان ندخله معنا هنا مرة اخرى - [00:48:51](#)

مثال ذلك قول ابي نواس خزيمة خير بني حازم وحازم خير بني دارمي ودارم خير تميم وما مثل تميم في بني ادم. طيب وين الشاهد؟ كلمة دارب. دارم وقعت في نهاية البيت الاول وتكررت - [00:49:11](#) نفسها في بداية البيت الذي يليها. طب انت راح تقول لي يعني هذا اشي كبير كبير يا شيخ ويقول لك لأ. بس خلص حطوه كنوع من انواع التفتن انك ختمت - [00:49:31](#)

البيت بكلمة ثم بدت بدأت البيت الذي يليها بكلمة بنفس الكلمة. طيب هذا التسبيغ التطريز قال وهو ان يبتدي بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة مكررة بحسب العدد الذي اتي به - [00:49:41](#) تمام؟ اذكر مجموعة من الاشخاص او مجموعة من الاشياء في البيت الاول ثم بعد ذلك كلها تشترك في نفس الصفة فاذا ذكر الصفة في البيت الثاني مكررة على حسب الذوات او عدد الذوات اللي ذكرتهم في البيت الاول. هذي سهلة - [00:50:01](#)

ليست ايضا عظيمة. مثال ذلك قرون قرون الشعر. قرون في رؤوس في وجوههم كلاب في صلاب في صلابه. ذكر ثلاث اشياء في البيت الاول قرون في رؤوس في وجوه وكلها تشترك في نفس - [00:50:21](#) فكرر الصفة على عدد الاشياء التي يريد ان يصفها. صلاب في صلاب في صلاب. هذا يسموه ايش؟ كأنه الولايات مطرز. عشان هيك سموه ايش تطريز كأنك طرزتها وحبكتها على صورة هكذا جميلة. طيب كان الكأس في يدها وفيها - [00:50:41](#)

في عقيق في عقيق. عقيق حجر كريم. ايش الثلاث اشياء اللي في البيت الاول؟ الكأس ويد والفم. وكلها تشترك في نفس الصفة. فقال عقيق في عقيق في عقيق تمام؟ فهمتم؟ يعني هذي ثلاث اشياء كلها عقية خالص واضح التطريز. الثالث التعداد او التعديد سماه. ذكره الفخر الرازي - [00:51:01](#) وغيره وذلك ان يوقع اسماء مفردة على سياق واحد. ان تذكر اسماء مفردة على سياق واحد فان روعي في هذه الاسماء وانت تعددها

شيء من الطباق او الجناس او الازدواج - [00:51:31](#) او المقابلة اللي اخدناها كلها بالمحسنات المعنوية. فيكون هذا الغاية في حسن التعديل. يعني التعديل ابتداء ما هو؟ هو ان تذكر اسماء مرتبة وراء بعضها البعض. الجوع والالم والحزن والغم والهم. نذكر مجموعة من الاسماء. في بينها ارتباط عام. هسا اذا - [00:51:51](#)

وانت بتذكره الان هذا هو تعديل. اذا راعيت مع التعديد ان تحدث طباقا او مقابلة فهذا افضل انواع التعديد. فهمتم؟ فمثلا قال قال

سبحانه ولبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانسف والثمرات. ان تعددت اشياء - [00:52:11](#)
انت عدادت اشياء في هذا السياق. طيب. كفى بالمرء في دينه ان يكثر حظه ان يكثر حظه ان يكثر حظه وينقص علمه وتقل حقيقته
جيفة بالليل بطل نهار كسول جزوع منوع هلوع رتوع هذا التعداد هو بحد ذاته صح مثلا في حديث صح - [00:52:31](#)
عامة غدقا طبقا بشكل اعادة الاستسقاء تدعو؟ ذكر هذه الاشياء بهذا النمط كتعداد بسموه تعداد هو اسمه تعداد بس. بس بقول لك
الافضل ان تراعي فيها شيء من الطباق او الجناس او ما شابه ذلك. طيب فالخوف والليل والبيداء تشهد لي والسيف والرمح
والقرطاس والقلم - [00:53:01](#)

قال عدد اشياء في سياق واحد. طيب. الرابع التنسيق. والتنسيق حقيقة هو ليس محسنا بمعنى محسن. بسم الله. وانما معناه انك
يكون كلامك منسق. التنسيق ما هو مشايخنا شوفوا شو قال. قال والتنسيق ويسمى حسن النسا. وهو كما في شرح الفوائد الغيائية -
[00:53:21](#)

ان يذكر الشيء بصفات متواليية. ان ان يذكر الشيء يعني ان يذكر المتكلم. واذا كانت يذكر ما المجهول ان يذكر الشيء بصفات متواليية
وفي شرح البديعيات ان يؤتى بالكلمات من النثر او الشعر - [00:53:41](#)
متتاليات متلاحمات تلاحما سليما. تمام؟ ومن هنا انا اظن الشيخ مالك ابو مالك العوضي لما حقق قال تنسيقهم تلت. قلت هو ليش قال
الشيخ ابو مالك تنسيقهم تلت صفات العظمة؟ لانه هو - [00:54:01](#)

في شرح البديعيات عندكم شو قال؟ ان يؤتى بالكلمات من النثر والشعر متتاليات. انتم عندكم متتاليات لا انا عندي هنا في هذه
النسخة ايش عندكم؟ يعني في نسخة الف متواليات وفي نسخة باء - [00:54:21](#)

متناسبات وفي نسختنا هنا متتاليات. انتم ولو نسخة كأنكم صح؟ انتم ايش عندكم؟ متلائمة. هي هي مش خطأ. يعني هي كمعنى
مش خطأ بس الاخ هنا المحقق ذكر جميع النسخ ولا نسخة زي ما عندكم. طيب بغض النظر اذا كانت متتاليات او - [00:54:41](#)
واليات كمان في نسخة الف. فمن هنا بقول الشيخ ابو مالك اختار ان يجعل ايش؟ تلت صفات العضلة من من التوالي. تمام؟ اظن هذا
هو المأخذ لديه اذا متتاليات متلاحمات متلاحمات يعني ان تذكر كلمات باختصار بصورة متناسقة مرتبة - [00:55:01](#)

بجانب بعضها البعض لما يسمعها السامع لا يشعر ان فيها ايش؟ نفور. هذا حقيقة هو ليس محسن بديعي معين. وانما هو انك تجمل
كلامك بحيث يكون منسق ايش سموه؟ تنسيق. يعني خلي كلامك منسق ومرتب. ما تخلي كلامك فوضوي. لا حاول ان - [00:55:21](#)
يكون مرتب بشكل جيد خاصة اذا كان في تعداد لاشياء او تريد تذكر شيء ومقابله تريد تذكر اشياء وصفاتها حاول تنسق لا تسبب
تشويش للسامة بحيث لا يعرف ماذا تريد. لذلك قال تلاحما سليما مستحسنا لا معيبا مستهجننا. وتكون جملها - [00:55:41](#)

مفرداتها متنسقة متواليية حتى اذا افرد منها البيت قام بنفسه. واستقل معناه بلفظه. يعني خلي كلامك وقصيدتك لو صنع البيت الواحد
منها خلص بكفي. مش لازم يكون البيت لا يفهم حتى يسمع ما بعده وما قبله - [00:56:01](#)
احيانا بعض الناس قصيدته بتكون صعبة وعرة. في البيت لا تكاد تفهمه حتى تفهم الابيات التي قبله والابيات التي بعده. يقول لك من
حسن التنسيق انه كل بيت يقوم بنفسه كأنه وحدة مستقلة. بمجرد ما تسمعه خلص وصلت الفكرة. يعني انا استطيع ان افهم شيئا
كاملا بدون الحاجة - [00:56:21](#)

كي نعرف ما قبله وما بعده. فمثلا انظروا في هذا البيت. بيض الوجوه كريمة احسابهم. شم اللوف من الطراز الاولي خلص تشعر من
البيت هيك يا جميل ومتناسق ليصفوا قوما لو قلت لك شاعر يصف قوما بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاولي -
[00:56:41](#)

بتشرب البيت كامل خلص انا وضحت لي الفكرة. يعني انا مش معقد علي اني افهم انه يصف قوما مش محتاج اعرف ما بعده وما
قبله حتى افهم. واضح انه يصف - [00:57:01](#)

اقواما بطريقة متناسقة في الصفات. وانظر كيف ختم بالطراز الاولي. يعني هذه افضل ما يختتم به من هاي الصفات. لو وقعت الاول
في البداية بروز مكانش جميل. لكن لما وقعت في النهاية يعني وقعت في مكانها المناسب لها. وهذا درسنا اين؟ التلاحم - [00:57:11](#)

وين درسنا وين ما رفعنا هاي الكلمة؟ يلا وين بدنا امرتنا؟ يلا احكوا. مرت مالت مكان هيك في الزمن الجميل اجزاؤه متلاحمة. هاي الفكرة نفسها في عمود الشعر عند المرزوقي. مش قال لك من عمود الشعر - [00:57:31](#)

تكون اجزاؤه متلاحمة اخذ بعضها بحجوز بعض. هذه الفكرة اللي بحكي عنها هي نفسها هاي. التنسيق هو نفسه ما ذكره في في عمود الشعر لما درسنا عمود الشعر كان احد الاعمدة ان يكون البيت متماسكا كل اخذ بحجز بعضه البعض. تمام جزاكم - [00:57:51](#)

الله خير عالمراجعة احسنتم. طيب نأتي الان الى ما يلي. نقرأ الابيات سريعا السابقة. قلت فان قافية تعاد في ثان يعني اول البيت الثاني اول البيت الذي يليها. فهو تسبيغ وفيه. كلمة تسبيغ حطه تحتها خط. هذا المصطلح. ومنه - [00:58:11](#)

وذاعا تذكر عدة اسماء وبعد تخبر بصفة كررتها. تمام مجموعة اسماء في البيت الاول وتعطيها مجموعة صفة واحدة تكررهما في البيت الثاني. صلاب في صلاب في صلاب. طيب. عقيق في عقيق في عقيق. هذا التطريز. ومن - [00:58:31](#)

تعديك الاوصاف ان تعدد اوصافا فردا عنه. تمام؟ تعديك الاوصاف فردا عنه طبعا ايش قال فردا؟ لانه ماذا قال في الشرح؟ وذلك ان يوقع اسماء مفردة على سياق واحد. تعديك - [00:58:51](#)

اسماء فردا عنه يعني ان تذكر اسماء مفردة هكذا تعددها. كل واحدة مع التي تليها. ثم قال تنسيقهم ثلاث صفات العظمة اي توالى وراء بعضها البعض على نسخة صومالي تلاحت كل اخذ بحجوز بعض مستحسن - [00:59:11](#)

ملأمة مستحسنا يعني تلاحت على صورة مستحسنة ملتئمة. ثم قال وان يجئن فصيح وارد ما غيره يسد الفرائض. وان وغيره سدا وله. تخصص تنكيتهم فاستعمله هذا ايضا شبيه سهل. قال هذان النوعان من زيادتي. وهما مختصان بعلم الفصاحة. وليس بالبلاغة بالتحديد - [00:59:31](#)

يعني والفصاحة مرة معنا في بداية هذه المنظومة ان الفصاحة هي جزء من البلاغة. ان الفصاحة هي جزء من تحصيل للبلاغة. فقال هذان النوعان من المحسنات مختصات بالفصاحة. ايش هم؟ قال الفرائض النوع الاول ايش سماه؟ الفرائض - [01:00:01](#)

هيك اسمه الفرائض. قال الفرائض هو ان تأتي بلفظة فصيحة تنزل في الكلام منزلة فريدة في العقد قديما لما كانوا يعملوا عقد تضعه المرأة على عنقها. بكون في هناك خرزة في العقد مميزة - [01:00:21](#)

خرزة في العقد ايش بتكون؟ مميزة بيسموها الفريدة. تمام؟ وحتى في المسبحة اليوم مش في المسبحة مش بتلاقي حالا بعض المسابح في وحدة بتكون لونها مميز احنا بنسقي ثنتين بس هم بدوس كانوا قديما واحدة. لونها مميز. هاي بتكون بسموها الفريدة. فلذلك هنا ايش قال؟ الفرائض - [01:00:41](#)

هو ان تأتي بكلام جملة كاملة او فقرة كاملة. يا اخي في هناك كلمة في هاي الفقرة مميزة. هيك عاملة رنة او ايقاف مميز كلمة واحدة فهذه يسمونها فرائض تشبيها لها بالخرزة المميزة في العقد. قالوا ان يأتي - [01:01:01](#)

المتكلم بلفظة فصيحة تنزل من الكلام منزلة الفريدة من العقد كانها فريدة في عقد تدل على فصاحة المتكلم بها بحيث لو سقطت هذه اللفظة بالتحديد لم يسد غيرها مسلتها. ما في هي الوظيفة المناسبة - [01:01:21](#)

تماما كقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم. قل لي كلمة الرفث انسب لفظة هنا يعني لو استعملت كلمة الجماع الوطئ كلها يعني ستنبو عن السمع. لكن افضل لفظة - [01:01:41](#)

تليق بالكناية هو ماذا؟ الرفث. لانه كناية عن كل هذه الامور بطريقة مؤدبة. تمام مثلا قال واهش بها على غنمي لما سأل الله موسى عليه السلام وما تلك بيمينك يا موسى؟ قال هي عصاية اتوكأ عليها واهش - [01:02:01](#)

بها. قال فاهش بها فريدة يعز على الفصحاء الاتيان بمثلها في هذا السياق. ربما واياك قد نتعجب ممكن تكون معقول كلمة واهش بها يعني اهش بها على غنمي. كلمة الهش ربما هيك جعلها في السياق - [01:02:21](#)

ممكن. ومنه قوله وعم صباحا يعتبرونها كلمة فريدة. طيب اذا هذا النوع الاول ايش اسمه؟ الفرائض واضح معنا. يعني في كلمة مميزة جميلة في كلامك ركز. لا يسد غيرها مسدها. ليش بقول لك ركز عهذا القيد؟ انه هذا اللي راح يفرق معنا في - [01:02:41](#)

النوع الثاني. قال واما التنكيث ما هو؟ هو ان يقصد الى لفظة فصيحة ما عنا مشكلة. لكن يسد غيرها في الها بدائل يمكن تستعمل

مكانها في السياق. لولا نكتة لولا نكتة فيه يعني لولا انه هاي - [01:03:01](#)

اللفظة صح الها غيرها بسد مسدها بس في هذا السياق لها تميز لها خصوصية لولا نكتة فيه ترجح اختصاصه بالذكر لكان القصد اليه دون غيره قطعاً. يعني هاي كلمة يعني لدرجة انه لو ذكرت غيرها حتى ممكن يكون احسن - [01:03:21](#)

بس ليش ذكرت بالتحديد؟ يا اخي الها ميزة في السياق. هنا وهنا لها ميزة. مثال ذلك. ومنه في القرآن وانه هو الشعر. سؤال الله سبحانه هل هو رب هذا النجم بالتحديد ولا رب كل النجوم؟ رب كل النجوم - [01:03:41](#)

فلو كان ذكر الشعرة ما اله مغزى لكان انت شعرت انه ايش الفائدة بالتخصيص بايش؟ بالشعرة نجم الشعرة نجمة ليش خصصت لهم ورب كل النجوم سبحانه؟ اه فنقول ذكر الشعراء هنا لولا ان له اكيد مغزى لكان تخصيصه بالذكر دون - [01:04:01](#)

وغيرها من النجوم عبث. فلماذا ذكرها بالتخصيص؟ اختيارا اذا لها مغزى. فقال خص الشعر بالذكر دون سائر النجوم مع انه كل شيء لان من العرب من عبد الشعرا عبدها بالتحديد. فاصبح ذكرها هنا له ميزة. وانه ورب الشعرة اللي انتم - [01:04:21](#)

اعبدوه. غيرة من النجوم لم تعبد. فذكر الشعر دون غيره لمزية تتعلق به وهو انه عبد. فهتم؟ وقس على ذلك كل في القرآن مع انه في بادئ الامر لا يحتاج الى تخصيص. فهذا يعطيك انتباه مباشرة ان التخصيص لفكرة في هذا الشيء - [01:04:41](#)

لذلك ذكر دون غيره. فبالدكتور كمبرس انك تبحث لماذا خص هذا الشيء دون غيره بالذكر مثلا. من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكائيل. طب مو ذكر الملائكة. طب ليش خص جبريل وميكائيل؟ يا اخي جبريل ما - [01:05:01](#)

فهنا الملك اللي بينزل بالقرآن. ليش ميكائيل بالتحديد يذكر؟ لم يذكر الا في هذه الابية فقط. طب ليش ما قال جبريل واسرافيل ليش خص ميكائيل؟ ها هنا بيجي قضية التنكيت هاي. انه ليش اختارها؟ شو بنحكي؟ السبب - [01:05:21](#)

ان اليهود كانوا يقولون نحن نحب ميكائيل لانه يأتي بالخير ونكره جبريل لانه يأتي بالعذاب. فالله عز قال لا ما حدا يفرق بين جبريل وميكائيل. كلهم ملائكة عظام عند الله. هنا عرفنا ان ليش خص الذكر ميكائيل؟ فباختصار اسباب النزول - [01:05:41](#)

هي التي راح تتعبك اسباب التنكيت وتخصيص بعض الالفاظ بالذكر. طيب. مثلا قول الخنساء يذكرني طلوع الشمس صخرة لكل غروب شمسي. ماذا قال؟ خصت هذين الوقتين بتذكرها لاختيارها وان كانت تذكره في كل الاوقات وفي كل الاحايين لما فيهما من -

[01:06:01](#)

النكتة المتضمنة للمبالغة في الوصف بالشجاعة والكرم. يعني ليش هي بتتذكر اخوها بالتحديد عند طلوع الشمس وعند غروبها اكيد هذين الوقتين الهم ميزة. بدك تعرفهم. صح؟ طلوع الشمس وقت الحروب عند العرب - [01:06:21](#)

فيقول طلوع الشمس وذكرني باخي. لانه اخوها رأس في الشجاعة. ووقت غروب الشمس وقت اشعال النيران للفقراء والضيوف تتذكر الندى والكرم. فلذلك خصتهم. اه فكرة كثير كنا نكررها واحنا بنشرح الشعر الجاهلي. وحش وجرة. ليش خص امرئ القيس -

[01:06:41](#)

شجرة. لو لم يكن له مزية لكان ذكره عبثا في السياق. صح؟ وحش وجرة زي وحش غيره من المناطق. اه لأ. اذا اكيد وحش وجهة اله ماذا؟ خصيصة لذلك خصه بالذكر دون غيره. وقس على ذلك. تمام يا مشايخنا؟ طيب. الان سننتقل الى نوع مهم جدا - [01:07:01](#)

من المحسنات البديعية اللفظية الا وهو ماذا؟ الصجع. قال طبعا اقرأ الابيات السابقة. قالوا وان لفظ فصيح وارد. ما غيره يسد. ما نافي هنا. يعني غيره لا يسد. فهذا ايش يسمى؟ الفرائض - [01:07:21](#)

الفرائض وان هذا اللفظ الفصيح وغيره سد يعني غيره يسد مسده وان وغيره سدا ولا تخصص اه له ميزة في هذا السياق. تنكيتهم. ايش يسمى؟ التنكيت. حط تحته تنكيد خط. تنكيتهم فاستعمله. اي عليك ان تستعمله - [01:07:41](#)

في كلامك ثم قال بعد ذلك. السجع ان تواطأ الفواصل في ختمها بواحد والفاضل ما القرينتان ثمان يطول ثان ثم ثالث ومن. طوال لولا زائدا لم يحسني. لم يحسوني وفي نسخ لم يحسني. وكل الاعجاز ابنها وسكنيه. وفي القرآن قل فواصل ولا. يقال ازجي عنف -

[01:08:01](#)

فعنها قد علا قلت وخير السجع ما قل الى عشرة وضعفها ما طول طيب نقف هنا الصجع ما هو السجع؟ اول كلمة السجع كلمة متداولة

عندكم. اليس كذلك؟ بسم الله. كلمة السجع كلمة - 01:08:31

متداولة والسجع الاصل فيه انه في النثر وليس في الشعر. هاي اول فكرة. السجن في النسر قالوا مثل القافية في الشعر. فالسجع هذا المحسن البديعي الاصل فيه وين ما كان - 01:08:51

يا اخوة في الكلام المنثور. بقول لك والله جيب لي خطبة مسجوعة. تمام؟ ايش يعني مزجوعة؟ سنأتي الان. يعني كل اه الايقاع في نهاية كل جملة متوافق. والضحي والليل اذا سجي. ما ودعك ربك وما قلى - 01:09:11

وللاخرة خير لك من الاولى. شف كلها الف. فهنا هذي يسمى ماذا؟ طبعا في القرآن راح يأتي انه الادب لا نسميه اذا جعلنا نسميه فواصل. بس هو السجع بالمعنى البلاغي. طيب. اذا فالسجع يكون في النثر. وهو يقابل القافية في الشعر. هسه - 01:09:31

قافية في الشعر انه كل الابيات تأتي على قافية معينة صحيح؟ كل الابيات عم تختتم بقاف طبعا بدك الفرق بين القاف هو حرف الراوي حرف الراوي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة لا مية وعينية ودارية. اما القافية فهي الكلمة الاخيرة. طبعا كلمة الكلمة

الاخيرة هذه تقريب مني والا الها - 01:09:51

ادق من هذا في علم الشعر. لكن الان تسهيلا بنسبها ايش؟ الكلمة الاخيرة في كل بيت بسمونها ماذا؟ قافية. الان في انت تستطيع ان تنثر فح قافية. في النثر انت تستطيع تعمل ايش؟ سجع. انه يكون الايقاع الصوتي في نهاية كل جملة واحد - 01:10:11

قال السجع مأخوذ من سجع الحمام وهو عند اهل الفم تواطؤ الفاصلتين على حرف واحد. شف والله يا شيخ جيب لي بس الكاميرا سريعا اا في السجع احيانا حتى ما يعني ارجع مرة اخرى احنا قلنا السجع في النذر صح؟ بكون عندي جملة - 01:10:31

وجملة. الان الكلمة الاخيرة في الجمل ببسموها ايش؟ فاصلة. والكلام اللي قبل الكلمة الاخيرة ببسموه قرينة. انت بس بدك تحفظ هظول المصطلحين. الان عندي انا مجموعة جمل. ممتاز؟ عندي الان - 01:10:51

مجموعة جمل في السجع لازم تحفظ هذول المصطلحين. الكلمة الاخيرة شو ببسموها في الجملة؟ فاصلة. فاصلة والكلام اللي قبل الفاصلة شو ببسموه؟ قرينة. والكلام اللي قبل الفاصل ببسموه قرينة. ليش انا ذكرت هذا وراح تعرف الان - 01:11:11

معاي وانا بعلق على الابيات. قال السحرة من سجع الحمام وهو عند اهل الفن تواطؤ الفاصل يعني تواطؤ الكلمات الاخيرة في الجمل. تواطؤ الفاصلتين يعني تواطؤ الكلمات في الجمل. تواطؤ الفاصلتين على ايش - 01:11:31

على حرف واحد. شو يعني على حرف واحد؟ مش معنى تواطؤ الفاصلتين اخواني نكون الكلمة اللي انتهت بها الجملة الاولى هي نفس الكلمة اللي انتهت بها جملة تانية؟ لا هنا الان صار جناس بطل سجع. لا المراد انه الكلمة اللي انتهت بها الجملة الاولى انتهت

بحرف الكلمة الثانية - 01:11:51

بنفس الحرف. تمام؟ الكلمة او الفاصلة الاولى انتهت بحرف معين. الفاصلة الثانية تنتهي بنفس الحرف. زي والضحي الف والليل اذا سجي الف ما ودعك ربك وما قال الف وهكذا. طيب. قال وما معنى قول امشوا هاي الجملة المهمة - 01:12:11

ماء السجع في النثر كالقافية في الشعر. هيك هي الفكرة. تنزل منزلة القافية في الشعر. قال ومن الناس من قبحه. اه بعض العلماء بعض علماء الشريعة بقول لك السجع مذموم او عاك تأتي به. ليه؟ لانه في حديث جبل ابن النابغة الذبياني النبي صلى الله عليه وسلم

قال - 01:12:31

عمق شجع الكوهان ما رضى عن هدف جامعي الترمذي وما رضى عن كثير. لما خرج حمد بن النابغة الذبياني قال كيف نغرم من لا شرب ولا اكل ولا نطق ولا استهلها لاحظ فقال فمثل ذلك يطل. شف حرف اللام عنده كيف نغرم؟ قال حمد ابن النابغة بين يديه -

01:12:51

النبي عليه الصلاة والسلام. كيف نغرم يا رسول الله من لا شرب ولا اكل ولا نطق ولا استهل. فمثل يطل كلها على حرف اللام. ثلاث جمل ختمت بحرف اللام سجع. فالنبي صلى الله عليه وسلم انكر علي. قال سجع كسجع الكهان - 01:13:11

الكهان عند العرب في الجاهلية الكهان هم اللي كانوا يستعملون السجع لما كانوا يخبرون بالغيب فالنبي صلى الله عليه وسلم قال سجع كشجع الكهان. فالان بعض العلماء ايش استنبط من هذا؟ قال لك اذا السجع مذموم شرعا. لكن ردوا عليه. قالوا - 01:13:31

وهذا كلامك مش صحيح. كيف يمكن نفهم اه انكار النبي عليه الصلاة والسلام هنا؟ سجع كشجع الكحان بدك مش بدنا كلام مقنع يعني الان اجا واحد قال لك النبي صلى الله عليه وسلم مش انكر على حبل ابن النابغة قال له - [01:13:51](#) حتى لو كان من امر الجاهلية شو المشكلة فيه؟ يعني هل هو في خطأ؟ مو حتى بتقرأوا الشيء للجاهلي كله من امر الجاهلية. اه. مكان يتكلم في باطل. احسن ان هو شبهه بسجع الكهان. الكهان كانوا يستعملون السجع لاحقاق الباطل. وحمل ابن النابغة -

[01:14:11](#)

السجع لاحقاق باطل. كان يريد ما يدفع الدية. فقال انت تجزع كسجع الكهان ليس هو ذم السجع نفسه. السجع الذي يراد به تزييف الحقائق. هذا الذي نهى عنه النبي صلى الله عليه وسلم وذمه. اما السجع اذ استعمل بطريقة سوية. طب هو السجع موجود في القرآن

- [01:14:31](#)

فكيف نقول انه مذموم؟ خطأ هذا كلام خطأ انا في وجهة نظري. ان نقول ان السجع مذموم انه موجود في القرآن بس في القرآن نسميها فواصل تأدبا معه. طيب قالوا اه ورد انه انما انكر سجع الجاهلية. بس هذا بده كلام مش واضح هذا الكلام. اكتب. السجع -

[01:14:51](#)

الذي يراد به تزييف الباطل اعفر اظهار الباطل واحقاقه. السجع اذا استعملته لنصرة الباطل اه بنقول لك كلامك ايش مذموم عليك. قال ابن النفيس ويكفي في حسن السجع ورود القرآن به يعني هذا كلام صحيح. يكفي ان القرآن استعمله. ولا يقدرح - [01:15:11](#) او في ذلك خلوه في بعض الايات. لان الحسنى اصلا يقتضي آآ قد يقتضي المقام الانتقال الى احسن منه. ايش يعني؟ يعني اصلا غلط يكون موجود في كل الايات. يعني هل لازم كل الايات يكون فيها سجدة؟ فبالعكس اذا كل الايات فيها سجدة صار متكلف. ليس

الحصر ان يكون السجع في كل الايات. طيب - [01:15:31](#)

قال الخفاجي استدعو محمود لا على الدوام. يعني يكون مثل الملح على الطعام زيه زي الجناس اخواني. مش قلنا الجناس كثرته كذلك السجع تدم كثرته. ولذلك لم تجئ فواصل القرآن كلها عليه. جاءت بعضها زي الضحى وبعض السور. قال واختلف هل يجوز -

[01:15:51](#)

ان يقال في فواصل القرآن انها ازجاج ام لا؟ بقول لك السيوطي المسألة خلافية والادب المنع. يعني تأدبا معالم القرآن لا نقود القرآن في سجع بنقول في ايش؟ في مراعاة للفواصل. طيب لقوله تعالى كتاب فصلت اياته. فسماه فواصل فليس لنا ان - [01:16:11](#) تجاوز تسمية القرآن. الله سمى كتابه فصلت اياته فنسمي الايات فواصل. ولانه يشرف عن ان يشارك الحادث في اسم يعني لازم

نشرف القرآن ونعطيه ميزة. ولان السجع في الاصل ما هو؟ هدير الحمام. والقرآن يشرف - [01:16:31](#)

عن ان يستعار له لفظ في اصل وضعه انما كان للحمام. طيب كل هذه امور واضحة. ورجح القاضي ابو بكر الباقلاني في كتابه الانتصار جواز تسمية فواصل القرآن سجعا. باقي الليلة بقول لك فش مشكلة. وعليه قال الخفاجي الفواصل ضربان. ما يكون -

[01:16:51](#)

اجعل وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع والطور وكتاب مسطور لاحظوا الواو والراء والطاء كذلك الطاء وضرب لا يكون سجعا وهو ما تقاربت حروفه في المقاطع ولم تتماثل. قد يكون تقاربت في - [01:17:11](#)

مخرج يعني الحروف لام راء اشياء متقاربة في المخرج. طيب هذا كلامنا الخفاجي وان كان ليس مشهورا حقيقة. وافضل واحسن السجع الان هذه جملة جديدة. قال افضل واحسن انواع السجع ما هو؟ قال ما استوت قرائنه. اه شو حكيت لكم ان القرائن هون -

[01:17:31](#)

القرائن هو الكلمات اللي قبل الفاصلة. بقول لك افضل السجع انه يكون القرائن اللي قبل متساوية في جميع الجمل. يعني مش بجيب جملة قبل الفاصلة في كلمتين. والجملة اللي بعدها قبل الفاصل - [01:17:51](#)

عشرين كلمة بتحس انه فش توازن صح ولا لا؟ لازم تكون متوازنة. هذا هو الاحسن مثلا. في سدر مخضوض وطلح منضود وظل ممدود. الان القرينة هنا الكلمات اللي قبل الفواصل في سدر كلمتين - [01:18:11](#)

صح في سدر وطلح منضود كلمة وظل الممدود كلمة هسة اذا كان في اختلاف بس كلمة بينهم مش مشكلة بظلمهم متقارب صح؟ او يقول لك هذا احسن السجع. انه تكون القرائن الفرق بين يا مستويات تماما يا - [01:18:31](#)

كلمة بس واضح؟ طيب. يليه المرتبة الثانية في الحصن؟ طب اذا واحد قال لك لا انا صراحة مش قادر اوازن بين القرائن انه يكونوا نفس المستوى. فبنقول له اذا مش قادر تساوي بين القرائن خلي الاطالة في القرين الثاني - [01:18:51](#)

يعني في الجملة الثانية وليس في الجملة الاولى. اذا كنت غير مستطيع انك تساوي بين القرائن فوين الافضل؟ اخلي القرينة الاولى اطول والثانية قصيرة ولا القرينة الاولى قصيرة والثانية طويلة شو بحب السمع؟ انها تكون الاولى قصيرة والثانية طويلة. قال ويلي في المرتبة - [01:19:11](#)

ما طالت فيه القرينة الثانية. يعني في الجملة الثانية تكون القرينة طويلة مش مشكلة. بس الاولى بتكون قصيرة. مثال ذلك والنجم اذا هوى ها والنجم اذا كلمتين هوى خلص هاي الفاصلة. ما ضل صاحبكم وما - [01:19:31](#)

قبل كلمة غوا كم كلمة؟ ما ضل صاحبكم وما اذا بنتكلم عن ايش احنا هذي اربع كلمات والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما. طبعا انت راح تقول لي انه الفرق بينهم كلمة وحدة بس هو فعليا برضه يؤخذ في الاعتبار طول الكلمة. يعني صاحبكم هي صح كلمة بس - [01:19:51](#)

طويلة. فانت هون لا تركز لي على الشكل الكتابي. ركز عالايقاع الصوتي. والنجم اذا والنجم اذا طبعا والنجم اذا كلمتين عفوا هي صح اخطأت. والنجم اذا كلمتين ها ما ضل صاحبكم وما هذول اربعة - [01:20:21](#)

اذا مش فرق بينهم كلمة كلمتين وبرضو صاحبكم بحد ذاتها طويلة. فالقرينة الثانية هون اطول من القرينة الاولى. ما فيش مشكلة ما في مشكلة. لانه هنا الطول وقع في الثانية مش في الاولى. طيب. ويلي في المرتبة - [01:20:41](#)

ويليه في المرتبة ان تكون القرينة الثالثة هي الطويلة. يعني ان تكون الاولى قصيرة. الثانية قصيرة هي الطويلة هذا يأتي في الحسن بعد ذلك مثلا خذوه فغلوه. ثم الجحيم صلوا. لاحظ كلها بتنتهي بالهاء. غلوه. واو هاء كمان. غلوه. صلوه. ممتاز - [01:21:01](#)

خذوه قبل فغلوه في كلمة خذوه. طيب الجحيم صلوا عنا كلمة الجحيم. بغض النظر عن حرف العطف. الجحيم بعدين ايش اجت ثم ايه؟ في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه. هنا القرينة الثالثة هي اللي - [01:21:31](#)

ايش؟ طويلة. القرينة الاولى والثانية جاءت قصيرة. اما القرينة الثالثة جاءت ايش؟ طويلة. هذا في المرتبة الثالثة في الحصن. اذا المرتبة الاولى في الحسن ان تساوي بين القرائن قدر المستطاع. او يكون الفرق كلمة مش المرتبة الثانية ان تكون الثانية هي الطويلة والاولى قصيرة - [01:21:51](#)

المرتبة الثالثة ان تكون الاولى قصيرة والثانية قصيرة والثالثة هي التي وقع فيها الطول. طيب. تفضل ثم يليه ما كانت في نطقته الخاصة والثانية. لا ويلي ما طالت قرينته الثانية. عدله عندكم في النسخة ويلي - [01:22:11](#)

طالت قرينته الثانية نحو النجم اذا هوى بعض الله. شيخ آآ عمر نسخة جامعة الملك عبد العزيز موجودة عندك. ابعثها اغلبك عالمجموعة العامة ايه ايش بي دي اف. طيب عفا. يعني حتى الاخوة ممكن يرجعوا لها في المستقبل اللي معنا. بتابعوا هاي المادة

لنسخة جامعة الملك عبد العزيز هي افضل النسخ صراحة. يعني - [01:22:31](#)

المسخرة ديا انا وعدت الاخوان نوصل لهم نسخة جامعة الملك عبدالعزيز. طيب والثالث نحن قدوة فغلوا. قال ولا يحشر شوف شو قال الان ولا يحسن ان يؤتى بقرينة اقصر مما قبلها بكثير. اه يعني من الخطأ - [01:22:55](#)

بتكون القرينة الثانية اقصر من الاولى مش هيك حكيئا؟ خطأ تكون القرينة الثانية اقصر من الاولى يعني الاولى طويلة بعدين الجملة الثانية رحح حضرتك قصرت لي اياها. مش راح ينفع؟ قال اذا ولا يحسن ان يؤتى بقرينة يعني ثانية او ثالثة تكون اقصر -

[01:23:15](#)

مما قبلها الا بالقدر اليسير. يعني اذا كان الفرق سيء في سدر مخضوض وطلح هسه الثانية وطلح اقصر من الاولى بس الفرق حرف جر بيمشي الحال. اما تكون الاولى طويلة والثانية قصيرة بزبطش في القرينة. واضح انت فاهمين يا مصطلح القرينة صح؟ اظن في

طيب الان طبعاً قال وقال الخفاجي وقال غيره وقال اهل الفن وقال ابن الاثير يعني خلونا انتقل لكلام ابن الاثير. لانه الكلام الذي بعده سيوش لانه سيذكر اراء متنوعة. انا بدي اياك بس تفهم هذا الكلام. عند الاصل ان تستوي - 01:23:55

ثم المرتبة الثانية ان تكون الثانية اطول من الاولى ثم ان تكون الثالثة اطول من الاولى والثانية. ولا يحصل ان تكون القرينة الاولى اطول مما بعدها الا بالقدر اليسير فيغتفر. ادي الخلاصة. قال ابن الاثير دعونا ننتقل الى كلام ابن الاثير والباقي حقيقة يعني لا يشغلكم.

قال ابن الاثير السجع - 01:24:15

الان ابن الاثير سيقسم السجع الى ايش؟ الى قصير وطويل. فايش يقول؟ السجع قصير وهو احسن كلما قل كان احسن يقصد

بالقصير يعني القرينة قصيرة. يقصد بالقصر قصر القرينة. السجع قصير يعني ما كانت قرينة - 01:24:35

لا لا عفوا هنا خليني ارجع اقول هو لا يتكلم عن القرينة عفوا. هنا يعني تذكرت هو يتكلم عن اه والله اعلم عن طول المسافة اللي

استعملت فيها السجع. السجع قصير يعني قد تستعمل الثلاث ايات - 01:24:55

او ثلاث جمل بعدين توقف. مثلاً فاما اليتيم فلا تقهر. واما السائلة فلا تنهر. شو الاية اللي بعديها؟ واما بينما فحدث راح استجاب ها فالسجع هنا وقع في ايتين فقط. هون ما بتكلم على القبر طبعاً نفس السجع. انك استعملته في جملتين او ثلاث مثلاً والعاديات -

01:25:15

فالموريات قدحا فالمغيرات صباحا نعيد الايات العاديات ضب فالموريات قدحاً ركزوا على الحاء. فالمغيرات صباحاً فائماً به نفقة راحت. صارت عين النبي نق راحت. فهنا ثلاث ايات هذا يسمى سجع قصير. هذا هو الاحسن. ما تطول السجع. قال والنوع الثاني

طويل - 01:25:35

قال وهو ايش؟ وهو اسهل. يعني انه الاولى احسن لانه يدل على قدرتك على احكام العبارة. الثاني اسهل لانه انت بصير عندك لما

تبلش في السجع بتصير تحب تأتي بكل الجمل بعدها على نفس الايقاع. فتجد خلاص سهولة في انك يعني تمشي في هذا -

01:26:05

الموضوع. قال وهو ما زاد عن عشر كلمات الى العشرين. كأنه وكأنه وضع هكذا ضابط. ضابط السجع الطويل ان يقع السجع في عشر

جمل الى عشرين جملة. تمام؟ هذا يسمى سجعا طويلاً عشر كلمات الى عشرين تفضل - 01:26:25

الجودة؟ نعم هو يقصد بالكلمات الفواصل اللي وقع فيها السجع. وقع في عشرين فاصلة من عشر فواصل الى عشرين فاصلة بس

يرجع طويل تمام؟ قال لك هو سهل لكنه ليس هو المميز المميز ان يكون السجع قصيراً. اذا الضابط القصير عند ابن الاثير -

01:26:45

ما هو من اثنين لتسعة. انه جعل الطويل من ايش؟ او حتى عشرة وما زاد على عشرة. اذا القصير ضابطه عند ابن الاثير من جملتين

الى عشرة. اذا زاد عن عشرة الى عشرين صار ايش؟ طويل. طب اذا زاد على عشرين - 01:27:05

شكون بطل كلام؟ يعني بطل يعتبره كلام. قال وقد اشرت الى خلاصة هذه النقود في النظم من زيادة وقولي وكل الاعجاز ان يجب

بناء الاعجاز. الان في السجع السجع اخواني قائم على وجود ايقاع صوتي. فلازم في السجع - 01:27:25

تقف بالسكون على اخر الجمل. والضحى والليل اذا سجي. فاما اليتيم فلا تقهر. واما السائل لا تنهر في السجع لازم تسكين الفاصلة.

حتى يظهر السجع في الاذان. حتى لو كانت مش مجزومة انت بدك تجزئها - 01:27:45

باختصار لذلك قد يجب بناء الاعجاز اي واخر الاشجاع على السكون يجب بناء الاعجاز يعني واخر الاجزاء على ماذا؟ على السكون

يتم التواطؤ والتزواج كقولهم ما ابعد ما فات وما اقرب ما هو ات - 01:28:05

ما فاته اصل وفاته. بس انا سكنت ما ابعد ما فات واقرب ما هو ات. ويمكن تقول هو في الطبيعي راح بالسكون لان العرب انما تقف

على ماذا؟ على الساكن. يعني انت ستقف على ماذا؟ على ساكن اذا اذا قرأت بالسكون. طيب - 01:28:25

اذا قال اذا قصدت اذا قصد ان يقول وقف بالسكون حتى ولو انت تصل. هون ممكن يكون كلامه. ما ابعد ما فات وما اقرب ما هو ات.

اذا كان انك تقف بالسكون حتى وانت تصل الكلام اه بقول هاي هاي فائدة جديدة. لانه الوقف بالسكون في حالة الوقت مواضع الوضع الطبيعي - [01:28:45](#)

لكن هنا يحمل كلام الوقف بالسكون انك تختتم بالسكون حتى ولو وصلت يعني حتى وانت تقرأ على شكل الوصل قد يكون هذا الذي يقصده يا رب. دعونا نقرأ الابيات. السجع - [01:29:05](#)

ان تواطاً الفواصل. السجع ان تواطاً. طبعا التاء الاولى محذوفة والتقدير. السجع هو ان تتواطاً الفواصل. عرفنا شو معنى الفواصل الكلمات الاخيرة في الجمل الفاصلة هي الكلمة الاخيرة في الجملة. الجملة الاولى الكلمة الاخيرة فيها تتواطاً مع الكلمة. تتواطاً في ماذا؟ تتواطاً وتتفق - [01:29:25](#)

في ماذا؟ خيلنا نقول في القافية يعني في الحرف الذي بني عليه القافية. طيب استدعو ان تواطاً الفواصل في ختمها بواحد الحرف تختتم به. والفاضل يعني واحسن السجع ما استوت القرينتان. ان تستوي القرائن. مش قلنا هاي الحالة الاولى - [01:29:45](#)

افضل السجع ان تكون القرائن متساوية في طولها. والفاضل ما استوت القرينتان ثم ان يطول ثانيا. المرتبة الثانية ان تكون الفاصلة القرين الثاني اطول من القرينة الاولى. ثم ثالث النوع المرتبة الثالثة ان تكون القرينة الثالثة اطول - [01:30:05](#)

ومن الاولى والثانية ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه. هذه مراتب الفضل. اذا عرف اول اشي السابع قال استدعو ان تواطاً فواصلها في ختمها بواحد فواصل الجمل منتهية على نفس الحرف. والفاضل مستوى القرينتان ثم ان يطول ثان ثم ثالث - [01:30:25](#)

ومن؟ ومن؟ مرتبطة بالبيت التي يليها؟ ومن طول الاولى زائدا لم يحسنه. اذا كانت القرينة الاولى اطول من القرينة الثانية بمسافة كبيرة هذا انت اخطأت لم يحسنني. وكل الاعجاز ابنها وسكينه. كل الاعجاز - [01:30:45](#)

كل الفواصل عليك ان تبنيها على السكون حتى ولو كنت في درج الكلام وحتى ولو انت وصلت تبنيها على السكون اري السجع فيها. واما اذا كنت ستقف اصلا فالوقف اصلا يكون بالسكون. طيب - [01:31:05](#)

وفي القرآن قل فواصل في القرآن يعني في في القرآن الكريم لا تسميه سجع. قل فواصل سببها ايش؟ فواصل وليست ازجاج. وفي القرآن يقول فواصل ولا يقال ازجاج فعنها قد علا. يعني القرآن اعلى من ذلك. قلت وخير السجع ما قل الى عشرة - [01:31:25](#)

وضعها وضعها انتو عندكم وضعها هي وضعها ما طول. وضعها ما طول. هنا ايش يقول؟ يقول خير السجع هو ما جاء قصيرا. ما ضابط القصير كما قال ابن الاثير؟ من اثنين لعشرة - [01:31:45](#)

قالوا وضعها ما طولها. سيدنا الاثير ما قالش وضعها. و ايش قال؟ قال وطويل وهو اسهل تمام؟ بالله تشوف نسخة جامعة الملك بس ايش قال فيها؟ نعم؟ لا لا اه نسخة - [01:32:05](#)

في الشرح هنا قالوا وضعها ما طول. اذا قلنا وضعها على نسخة الشيخ ومالك العوضي يكون يعني السيوطي يقول والضعيف منها الذي جاء طويلا من احد عشر لعشرين. يكون الضعف بمعنى الضعيف - [01:32:25](#)

على نسخة اخرى انا كنت حفظت عليها وضعها يكون المراد الضعف العشرة وهو العشرين ويكون انه ما وصل الى العشرين هو الطويل. ولا ولم يحكم عليه بالضعف. ليش هو اقول ونسخة وضعها افضل؟ لان هو السيوطي - [01:32:45](#)

في شرحه لم لم يذكر التضعيف. يعني هو لم يذكر التضعيف في اثناء الشرح. والاصل ان النظم يجب ان يتواءم مع شرح الناظم فقد تكون نسخة وضعها ما طول يعني ما وصل الى العشرين وهو ضعف العشرة هذا الذي يسمى طويلا. هذا والله اعلم افضل لانه هو لم يذكر - [01:33:05](#)

في هذا السياق. طيب الان سنكمل بعض الاحكام المتعلقة بالسجن. قال ثم اللتان وزنها ذو خلف مطرف وانوي فاذا تلفي وليس ما في اول مقابل وزنا ولا تخفية لما تلا فالمتوازي كلمة متوازي طبعا اه مطرف - [01:33:25](#)

او تحتها خط المتوازي ضعه تحتها خط. فالمتوازي ضده مرصع. المرصع ضع تحتها خط او خص بالعجزين سرعوا المرصع وضع تحتها خط. وان تكن قد ساوت المقارنة في الوزن لا تخفية موازنة. موازنة ضع تحتها خط - [01:33:45](#)

ان تكن افرادها مقابلة للتالي في اوزانها مماثلة. مماثلة ضع تحتها خط ايضا. طيب هذه انواع استحدثوها في السجع. يعني قصة

مستجع الى انواع. بحسب علاقات والفواصل يعني بامور تتعلق بالقرائن والفواصل استحدثوا انواع للسجع وليتهم ما استحدثوها. لان هي في النهاية خلص يعني الفكرة وضحت - [01:34:05](#)

لا كل شيء لا بد يعطوه احيانا تسمية خاصة به فيطول الامر على الطالب وهذا متعب حقيقة انا اعتبر هذا متعب. لانه لو كان يبني عليه شيء نقول يستحق لكن ستجد الان ان افكار عامة خلاص انا ما دمت فهمت الفاصلة والقريئة دع الباقي لسمع الطالب هو الذي -

[01:34:35](#)

يتجمل فيه. المهم قال السبع اقسام. اول واحد سميناه ايش؟ المطرف. وكلمة المطرف مرت معنا وين؟ في انواع الجناس. مردوف ومقترف ومطرف وانا برضه المطرف بييجي معك نوع من انواع السجع. طيب. المطرف قال وهو ان تختلف الفاصلتان - [01:34:55](#) في الوزن الصرفي. الان عندي فاصلتين ماشي انتهوا بنفس الحرف. بس في خلاف بينهم في ايش؟ في الوزن الصرفي. خلاص اعطوه نوع سموه ايش؟ مطرف. مثال ذلك. ما لكم لا ترجون لله وقارا. وقد خلقكم اطوا - [01:35:15](#)

فهم انتهوا بحرف الراء ففيه سجع بس وزن وقار زي وزن اطور لأ وقار على وزن صرفي وقرا وقار بده يكون ايش؟ فعال. واطور افعال. هذا وزن صرفي وهذا وزن صرفي. هذا يسموه مطر. طيب. النوع الثاني - [01:35:35](#)

المتوازي. قال وهو ما اتفقا وزنا. بتكون الفاصلتين على نفس الوزن الصرفي. طيب. ولم يكن ما في اولى اكتب هنا القريئة الاولى يقصد. ولم تكن يعني القريئة الاولى مقابلة للقريئة الثانية في - [01:35:55](#)

وتقفيتها. هنا رجع يتكلم عن ايش؟ عن القرائن. اذا الفواصل متفقة في الوزن ايش صار فيه؟ بس القريئة الاولى والقريئة الثانية مختلفات في الاوزان الصرفية وختامات الكلمات اللي هو بيسموها التقفية هنا - [01:36:15](#)

مثلا فيها سررا مرفوعة واكواب مرفوعة. الان سؤال مرفوعة وموضوعة. مش نفس التقفية ونفس الوزن؟ نعم. نفس القاف يا عين عين ونفس الوزن مرفوعة وموضوعة. وين الخلاف؟ في القرائن فيما قبلها - [01:36:35](#)

في الاية الاولى فيها سرر. في الاية الثانية ايش؟ اكواب. كلمة اكواب فيها شرر. وكلمة اكواب لو حطيتهم مقابل بعض لا يستويان لا في اوزانهم صرفية ولا حتى في ايش؟ في الحروف الاخيرة المنتهية بها كل كلمة - [01:36:58](#)

هذه في جهة وهذه في جهة. فهنا يسمى القرائن اختلفت وزنا وتخفية. والفواصل اتفقت وزنا وتخفية. هذي ايش اعطوا اسم المتوازي. طيب. اللهم اعطي كل منفق خلفا وكل ممسك تلفا. خلف او تلف - [01:37:18](#)

الوزن والتخفيف. لكن القرائن في بينهم تباين كبير جدا. من حيث وزنها الصرفي ومن حيث ختام كل كلمة فيها. طيب النوع تعرف المرصع قال وهو احسن من قول التلخيص الترصيع. التلخيص يعني على القزوينة في التلخيص ايش سماه؟ ترصيع هو - [01:37:38](#)

يسمى مرصعة. طيب كما قال الشيخ بهاء الدين السبكي. ليش احسن؟ ليش المرصع احسن من الترصيع؟ قال حتى يكون كلامنا كله متوافق فسمينا اول نوع مطرف. النوع الثاني متوازي. فالترصيع هذا مصدر. لأ جيب لنا مشتق مرصع عشان يكون - [01:37:58](#)

اسم مفعول او يكون مطرف مرصع متوازي كلها مشتقات. ما بدناش نجيب اسماء مصادر. قال ايش هو المرصع هذا؟ قال وهو كان في الاولى مقابلا لما في الثانية وزنا وتقفية. اه يعني هون - [01:38:18](#)

المرصع الفواصل فيه متفقة وزنا وتخفية. والقرائن فيه متفقة وزن وتقفير. فهو متفق في كل شيء من حيث الفواصل ومن حيث القرائن الكل اتفق من حيث الوزن والتقفية. شوفوا هذا المثال. قال تعالى - [01:38:38](#)

الينا اياهم. ثم طبعا حرف العطف مش محسوب. ثم ان علينا حساباه شف ايامهم وحسابهم متفقات صح؟ وهذه الفواصل والقرائن في الاولى انا الينا وفي الثانية علينا نفس الوزن الصرفي انا انا الينا علينا. تمام؟ اختلفت بص حركة الى وعلى بس بس الوزن الصرف -

[01:38:58](#)

في واحد والتقفية واحدة ان انتهت بالنون. وعلينا والينا انتهت بالالف كلاهما. فكل مشترك طيب ما بديش اذكر الامثلة الاخرى. نفس بس المثال الاخر الاية الثانية. لانها ايات قرآن ان الابرار لفي نعيم - [01:39:28](#)

وان الفجار لفي جحيم. نعيم جحيم. الفواصل متفقة وزنا وتخفيا. ان الابرار لفي ان الفجار لا فيه والقرائن برضه متفقة وزنا وتخفيا.

طيب راعي النا ابرار فجار رارا في شوف كيف - 01:39:48

التساوي التام النوع الرابع والاخير المصراع هو ليس الاخير لسا ضايع الحفل نمشي. المسرع ما بدكش تخربط بين والمصراع. ما هو

المصراع؟ قال وهو من زيادة. طيب هاي الصيغة تزداد لكم. وذكرها - 01:40:08

في الايضاح وهو توافق اخر المصراع الاول المصراع شو يعني نقولها قبل شوي؟ الشطر. ان يتوافق اخر كلمة في الشطر الاول وعجز

المصراع الثاني يعني اخر كلمة في الشطر الثاني في الوزن - 01:40:28

والروبة والاعراب. والبيق ما يكون هذا في مطلع القصائد. هون شو المشكلة بدنا نحكي شو المشكلة هون؟ احسنت انه طلعتنا من النثر.

احنا قلنا السجع كله واقف وين؟ في النثر انت هو انا دخلتني في الشعر - 01:40:48

هون في هذا النوع اللي زاده هو دخلك في ايش؟ في الشعر لانه هذا يقول لك توافق اخر المصراع الاول يعني اخر كلمة في

الشطر الاول تتوافق مع اخر كلمة في الشطر الثاني في الوزن والروي والاعراب. هنا انا ليش بسمحه ممكن اسامحه؟ انه هو ممكن

يقول لك - 01:41:08

هون انا بتكلم عن بيت واحد ما بتكلم عن قصيدة. بتكلم عن بيت واحد باعتباري شطرين. فقد يكون هو يعني عامله معاملة النثر بس

مع ذلك يعتبر هذه الزيادة الاصل انها تضلها زيادة. يعني على الهامش. قال والبيق ما يكون هذا في مطالع القصائد. هذا كثير معنا في

مطالع القصائد انه - 01:41:28

اخر كلمة في البيت في الشطر الاول تشابه اخر كلمة في الشطر الثاني وزنا وتقفية واعرابا. كفاية نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقط

اللوا بين الدخول فحوملي. تمام؟ عنتر ايش قال؟ هل - 01:41:48

الشعراء من متردومي؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ مجرور وفيه نوع من الاشتراك في الوزن والتقفية فيقول لك هذا عادة يكون

في مطلع القصائد. كلمة منزل وكلمة حومل من زل حو - 01:42:08

مل طبعا هنا انسى الحركات الاعرابية. انت الوزن بهمك الوزن الصرفي انسى الحركات الاعرابية. الوزن الصرفي والروي والاعراب كله

واحد. طيب يعني الوزن الصرفي والشمس من اي جهة؟ انا لا هو شوف اخي الكريم بدك تفهمي شغلة احيانا ويقصدون بالوزن

الصرفي هنا بغض - 01:42:28

عن الحروف المتقابلة. جيد ونهني هنا. يعني من زل وحوامل؟ كونه هذه رباعية وهذه رباعية. هذا بحد ذاته يعتبر اشتراك في الوزن

هنا في هذا السياق. بغض النظر انه هون الفاء قابلتها مثلا العين. او هنا زائد قابل واصلي. هذا مش - 01:42:58

مشكلة في هذا المقام فهمت علي؟ ثلاث حركات وانا اشتغل في الوزن هون. انا بالبداية قلت لك لا تركز في الحركات هنا هم لا

يركزون في الحركات ولا يركزون ايضا تطابق الوزن من حيث نوعية الحرف. انه حرف زائد ولا اصلي - 01:43:18

المهم عندهم ايش هو يا شيخ عمر؟ انه الوزن والله هادا خماسي هاظا رباعي. ها السداسي هذا ثلاثي. فهمت ايش يعني اختلاف وزن؟

في هذا السياق اخواني مش انه نريد مطابقة الوزن حرفيا من حيث الحركات والزائد مش شغلة الشاعر. هنا شغلنا في الوزن ان

يكون رباعي - 01:43:38

رباعي خماسي خماسي قد يكون ملحق مش مشكلة. انا بهمني اني اكون عدد الحروب متوازي. هذا هو الوزن هنا. طيب ثم قال

وقسمه في التبيان الى ثمانية اقسام. هذا انا يعني اريدكم انكم تتجاوزوا عنه - 01:43:58

اطالة زائدة في هذا الموضوع لا هو ذكرها في النظم وانما استطردها فيها في الشرح. اه فتقسيم المصارع الى ثمانية اقسام عند الطيب

في التبيان هذا يعني المذاكرة الذاتية ولا اظنكم تحتاجونه كثيرا هنا. نذهب الى الخامس الموازنة بعد بعد رقم ثمانية عند الطيبة.

شف الخامس الموازنة - 01:44:18

شايفينها؟ الخامسة عندهم مكتوب؟ ايش مكتوب؟ الموازنة. هذا النوع الخامس وهي ما هي الموازنة؟ وهي تساوي الان خلص راح

نرجع للنثر. اتركوا الشعر. نرجع للنثر. قال الموازنة ان تتساوى القرينتان في - 01:44:38

في الوزن فقط دون التقطيع. شو يعني دون التقطيع؟ يعني الاحرف الاخيرة في القرائن مش متشابهة بس وزن هالعام متشابه مثلا

ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة. القرينة الاولى ايش هي كلمة نمارق. والقرينة - [01:44:58](#)

ثاني كلمة زرابي. نمارق وزرابي. الاولى منتهية بالقاف والثانية منتهية بالياء. اذا التقفية مختلفة. لكن الوزن الصرفي نامان فارق زرابي والله فيه تقارب. ايه والله في الوزن. فاتفقت في الوزن واختلفت في التقفية. فماذا يسمى هذا؟ موازنة - [01:45:18](#)

طيب النوع الخامس والاخير مماثلة ان بالعكس او ايش؟ مش بالعكس وقال ان يتساويا في الوزن دون التقفية وتكون افراد الاولى مقابل لما في الثانية على حد ما تقدم في المتوازي والمرصع. ايش بيكون الفرق اذا بين المماثلة والموازنة - [01:45:38](#)

الموازنة تصابوب القرينتين في الوزن دون التقفية. المماثلة برضه ان يتساووا في الوزن دون التقفية. بس شو الفرق؟ هون زائد شغلة وتكون افراد الاولى مقابلة لما في الثانية. وتكون افراد الاولى مقابلة لما في الثانية. هل - [01:46:08](#)

خزنة تكون اذا كانت القرينة فقط كلمة كلمة والمماثلة هي نفسها لكن بتكون هناك اكثر من كلمة في القرينة ويحصل بينها مطابقة. شف ناخذ مثال على المماثلة. قال واثنينها الكتاب المستبين وهديناهما الصراط - [01:46:28](#)

مستقيم. الان اثنينها مقابلة وهديناهما. والكتابة بقابلها الصراط. الان من حيث التقفية واضح انها مختلفة في النهايات الكلمات. لكن من حيث الوزن الوزن واحد اثنينها وهذين طبعا درجة بقول واضح ان - [01:46:48](#)

موافقة في الوزن ليست موافقة تامة. موافقة تقريبية. لانه اثنينها اتى على وزن فاعل. وهديناه تمام؟ لا تمام؟ طب اثنينها وهديناهما. كم حرف الكلمتين؟ لو حكينا اثنينها كم حرف اعطيناهما ثمانية طب هديناهما - [01:47:08](#)

هدي نا هما ثمانية صح؟ ثمانية ثمانية. هدي انها هما. طيب ما هما. الاولى تسعة كائن ها؟ اه. تي تسعة. يعني لاحظ كانه حتى اختلاف الحرف ما هنا ما لم يأتي به. يعني هذا يحتاج الى نظر انه احيانا لما نقول اتفقا في الوزن - [01:47:38](#)

هو اذا الوزن بناء على سرعة السماع الاذني يعني والا في الواقع في الواقع الوزن ليس متفق تماما. اثنينها هديناهما كتاب صراط هسه كتاب في عام صراط في عام هذي بتزبط زابطة فعلا بس اثنينها - [01:48:18](#)

تقريبية ولا هي ليست مية بالمية. فهذا معنى انه اثنينها وهديناهما لكتاب الصراط. الوزن متساوي نوعا ما. خرينا نقول مع اختلاف التقفية وافراد الاولى اثنينها الكتاب هي لها تقابلات في افراد الثانية. يعني في المماثلة - [01:48:38](#)

لازم يكون بعد استواء الوزن في القرائن يكون التقابل واضح. كلمة هون مقابلها كلمة هون. كلمة هون بقابلها كلمة هون. اذا كانت في تساوي في الوزن دون التقفية. لكن ما في تقابل حقيقي. بالتالي تسمى موازنة فقط - [01:48:58](#)

تسمى موازنة فقط. بس هل هذا متصور؟ يعني ان تحصل موازنة. مع انه ما فش يعني موازنة ان تتفق القرينتان في الوزن دون التخفية. طب هل يمكن تحصل موازنة في كلمتين ثلاثة فصاعدا؟ مع - [01:49:18](#)

عدم وجود تقابل هذا سؤال فهمته استشكالي انا؟ هسه المماثلة واضح انه القرائن بتكونش كلمة واحدة زي نمارق زرابي لا لا في المماثلة بداه تكون القرينة من كلمتين ثلاثة فصاعدا. لما مثل للموازنة مثل بقرين تتكون من كلمة واحدة - [01:49:38](#)

نمارق بقابلها زرابي بس. نمارق ايش بقابلها؟ زرابي. لما اتمثل بالمماثلة لاقى القرينة صارت طويلة. وهنا صار في مماثلة. فسؤالي الان هل يمكن تحصل موازنة في ثلاث كلمات او اربع كلمات بدون ما تكون هناك مماثلة؟ يعني كيف - [01:49:58](#)

تحصل الموازنة وهي تساوي قرينتين في الوزن دون التقفية. مع انه لا يوجد مماثلة وتقابل. هذا سؤال للبحث حقيقة. يعني انا لا اجزم الان لكن اتركه للبحث العلمي. هل يمكن توجد موازنة من اكثر من كلمة ولا يكون هناك فيها مماثلة - [01:50:18](#)

هذا يحتاج الى نظر وبحث. اذا هكذا نكون انتهينا من انواع السجائر. نكون انتهينا من انواع ايش يا مشايخ؟ السجائر. نقرأها سريعا قال ثم اللتان وزنها نو خلفي مطرف اذا ما هو المطرف في السجع؟ يلا مين يتذكر سريعا؟ نراجعهم سريع. ما هو المتطرف في السجع؟ ان تكون الفواصل فواصل مختلفة في الوزن - [01:50:38](#)

تمام؟ ومثلنا عليها بايش؟ وقارة واطوارة. هذا سميناه مطرف وهذا يتعلق بالفواصل وليس بالقرائن. بدك تركز بين المصطلح قال وان وفاقا تليفي يعني اذا كانت الفواصل متفقة وان وفاقا تليفي لكن وليس ما في - [01:51:08](#)

اول مقابل وزنا ولا تخفية لما تلي فالمتوازي. بدك تفرق بين المتوازي والموازنة ترى هذا اشي وهذا اشي. المتوازن ما هو الفواصل

المتفقة القرائن مختلفة وزنا وتقفية. هسا من الان فصاعدا نركز على القرائن. في المتوازي - [01:51:28](#)

القرائن مختلفة ايش؟ وزنا وتقفية. ضد المرصع. المرصع عكس المتوازي لانه القرائن في مرصع متفقة وزنا وتقفية. او خص بالعجزين فالمرصع هون ادخلك في الشعر دخلك في ايش؟ في الشعر وهو ان تكون الكلمة في نهاية الشطر الاول متوافقة مع الكلمة في نهاية الشطر الثاني وزنا وتقفية - [01:51:48](#)

واعرابا ثم انتقل. وان تكن قد ساوت المقارنة. المقارنة هنا تلفظ بفتح الراء. مش المقارنة المقارنة بان هنا مصدر. يعني ان كانت

المقارنة في الوزن لا في يعني ساوت المقارنة - [01:52:18](#)

في الوزن لا في التقفية هذي تسمى ايش؟ موازنة. اذا ركز. التوازي اختلف الوزن المرصع اتفق الوزن والتقفية. الموازنة في النص. اتفقت القرائن في واختلفت في التخفيف. بدك تعملها ترتيب ذهني. التوازي اختلفت القرائن وزنا وتخفيا. عكسها المرصع - [01:52:38](#)

اتفقت القرائن وزنا وتخفية. التوازي في النص عفوا الموازنة في النص. اتفقت القرائن في الوزن واختلفت في فهمتو؟ بعدين راح

تيجي المبادرة قال وان تكن قد ساوت المقارنة في الوزن لا تخفية الموازنة. فان تكن اذا - [01:53:08](#)

الموازنة ها الموازنة كيف تتطور الى مماثلة خلينا هيك نقول فانتقل انه هذه الفاء كانها تفريع عن الموازنة. فان تكن مقابلة يعني اذا

صار مع الموازنة اللي هي اتفقت الوزن وتخفيا. صار في تقابل فهذا ماذا نسميه - [01:53:28](#)

ان تكن افرادها مقابلة للتالي. يعني اذا كانت افراد القرينة الاولى مقابلة للقرينة التالية نعم. التالي يعني القرينة التالية نعم اللي في

الجملة التي تليها. للتالي فان تكن افراد القرينة الاولى مقابلة للتالي يعني - [01:53:48](#)

القرينة الثانية مقابل لها في ايش؟ في اوزانها فهذه تسمى ماذا؟ مماثلة تمام زيه واتيناه بالكتاب وهديناهم الصراط. افراد القرينة

الاولى مقابلة لافراد القرينة الثانية من حيث ايش؟ قال في الوزن اي ضاوى. نعم. نعم - [01:54:08](#)

لأهي بدأت من اعطي كله. بدأت من عند اعطي كل منفق. فالجملة بدأت من عند اعطي مشان هيك ما اعتبرها. بقول لك اعطي كل

خلص اختل الايقاع من البداية. طيب - [01:54:38](#)

وقيل لا يختص بالتنفير ومنه ما يدعون بالتشطير في كل شطر سجعتان اتفقا وخالف الاخرون ما قد سبق وسم بالتسميط حط تحت

التسميد خط ان توالدت ان توالدت ثلاثة وبالوفاق وافتي. طبعا طبعا البعض - [01:54:58](#)

يقول لك تقرأها لا بالسكون وسمي بالتسميط ان توالدت. هنا بالسكون لكن مع الشيخ ابو مالك بالكسر كما قرأتها ابتداء وسمي

بالتسميط انت والدتي ثلاثة ثلاثة وبالوفاق وافتي وان يسجع كله وجزأ - [01:55:18](#)

مخالفة جزءا بجزء تجزئة. كلمة تجزئة ضع تحتها خط. تجزئة تسميط. تمام؟ وتشطير هاي ثلاث مصطلحات جديدة. تشطير. تسميط

تجزئة. قال ذهب بعضهم الى رأي وهو ان السجعة لا يختص بالنثر. اهو اختلفت البوصلة الان. بعض البلاغيين يقول لك من قال لك ان

السجع يختص بالنذر؟ لا - [01:55:38](#)

بل قد يكون في النذر ايضا كقول ابي تمام تجلى بها رشدي واثرت به يدي وفاض به واورى به زني. فيقول لك الشطر الثاني وفاض

به ثمدي واورى به زني. الشطر الثاني في سجي. ثم - [01:56:08](#)

دي وزني صح ولا؟ فمبي وزندي. طيب. وشوف وكثيرا ما الشعر عفوا وكثيرا ما يدخل في السجع الجناس كثير ما يحصل بسببه

جناس سواء تام او غير تام. طيب ومنه على هذا القول الان اذا قلنا كل - [01:56:28](#)

الكلام الذي سنقول الان التشقير والتسميط كله على بناء على القول الثاني. اذا قلنا ان السجع يدخل الشعر فسينقسم السجع في

الشعر الى اقسام. احنا قسمنا السجع في النثر الى اقسام صح؟ متوازي ومرصع موازنة ومماثلة جوة الحفلة. الان اذا - [01:56:48](#)

ان السجع يكون في الشعر فسينقسم الى اقسام. ما هو او انواع؟ طيب ومنه على هذا النوع ما يسمى بالتشقير هو الحقيقة الفكرة

هاي بغض النظر يعني وهو ان يجعل في كل من شطري البيت سجعيتين متفتحتين - [01:57:08](#)

في الراوي وراوي اللتين في الصدر مخالف للتين في العجز. وسهل جدا ما هو؟ انا عندي الان شطرين ممتاز الشطر الاول بعمل فيه

سجع على روي معين والشطر الثاني بعمل فيه سجع على روي اخر. بس - [01:57:28](#)

شوف البيت. قول ابي تمام تدبير معتصم بالله منتقم. وبين السجع الاول؟ معتصم ومنتقم والسجع مبني على حرف الميم ثم قال لله مرتغب في الله مرتقب. مرتغب ومرتقب سجع ثاني - [01:57:48](#)

على حرف ايش؟ الباء. فهذا يسمى ايش؟ التشطير. وهو اني اجيب سجعين سجع في الشطر الاول سجع في الشطر الثاني لكن الحرف اللي بني عليه سجع في الشطر الاول بخلاف عن الحرف اللي بني عليه السجع في الشطر الثاني. سهلة. طيب - [01:58:08](#) نوفر على مهج في يوم ذي رهج كانه اجل يسعى الى املي. ايش عندك؟ مهاجم وراء هجم على حرف الجيم واجل وامل على حرف اللام. تمام؟ واضح على فكرة التشطير شوية. سجعيتين. الاول على - [01:58:28](#)

وثاني على شيه. ثانيا قال ومنه ما يسمى بالتسميط ذكرته من زيادتي. وهو مثل التشطير الا ان السجعة الاولى من راعي الثاني يعني من الشطر الثاني موافقة اللتين في المصراع الاول في الروي. باختصار التسميط ما هو - [01:58:48](#)

هو هو فعليا انت اتيت بسجع واحد. لكن وين اتيت به؟ في الشطر الاول وبداية الشطر الثاني سجع واحد في الشطر الاول كلمتين. وفي بداية الشطر الثاني الكلمة الثالثة. بس. هذا هو التصميم. مثلا. فالحق في افق - [01:59:08](#)

والشرك في نفق والكفر في فرق خلصنا السجائر. والدين في حرام. تمام؟ ممكن البعض يقول لك انه حرامي بس حرامي ميم هادي. الاصل انها ميم خرجت عن السجع. السجع لازم اتفاق في الحرف. فهنا فعليا التصنيط اخواني - [01:59:28](#)

هو سجع واحد يعني ليس نوعين هو سجع واحد كلمتين في الشطر الاول والثالثة في اول الشطر الثاني نفق فرق. واضح؟ طيب تفضل حبيبي. احسنت زي ما ثلاث خطرة اه بس بدك اعيد البيت؟ ايوا احسنت - [01:59:48](#)

صحيح مثل ما بني عليه مثلث قطرب احسنت. طيب الان طبعا هنا اطال النفس في قضايا ما بتهمنا كل هذا اقفزوا عنه. فهمنا التشطير فهمنا التسميط. الى ان يجي على التجزئة بعدها الصفحة التي تليها - [02:00:18](#)

ومنه نوع اخر يسمى بالتجزئة. ومنه نوع اخر يسمى بايش؟ بالتجزئة. ذكرت ايضا من زيادتي وهو ان يأتي بيت ان يأتي بيت ويجزئه جميعه ويشجعها كلها على وزنين مختلفين جزءا بجزء احدهما على روي يخالف روي آ البيت والثاني على روي - [02:00:38](#)

البيت. يعني كانه البيت كله مسجع. فيه سجعيتين. كلمة اه كلمة لأ. كلمة اه كلمة كل ما كلمة لآخر البيت. تمام؟ فاذا كان البيت مبني على سجعيتين على نظام كلمة ثم كلمة، كلمة ثم كلمة في واحدة راح تكون من - [02:01:08](#)

موافقة للحرف الاخير في البيت. وواحدة راح تكون مخالفة. فهمت على ايش نمطها هاي؟ طيب لاحظ قول الصفي الحلبي ببارق خديم في مارق امم او سابق عرم في عالمي اه بارق خدم. في مارق اممي. او سابق عرم - [02:01:28](#)

في شاهق علني. الان لو في صجعيتين واضحة. في صدعة على حرف القاف. وفي سجعة على حرف الميم بارق وبارق وسابق وشائق على حرف القاف وخذ من وامم وعرم وعلم على حرف الميم. ووضحت - [02:01:58](#)

فانت هذي يسمى التجزئة. انه انت كل البيت بانيه على السجع. كل البيت بجزءه كله سجع بس عامل سجعيتين. واحدة من شجعات تكون موافقة لروي البيت. واحدة بتكون مخالفة. هندية لحظاتها خطية خطراتها دارية - [02:02:18](#)

نفحاتها واضح الاولى الياء والتاء والثانية على التاء والهاء. او اذا ما اعتبرناش الهاء على التاء نقول لحظاتها نفحاتها وخطاراتها. اذا واضح كيف التجزئة؟ كل البيت وانا مشجع. ثم قال - [02:02:38](#)

والانسجام ما على تسهلا عذوبة ومن عقادة خلاء وغالبا نعم. اها واضح سبحان الله ديما حاولت امشي بس الشخوة ما صابني. ثم قال وقيل لا يختص بالتمثيل. يعني قال بعض العلماء - [02:02:58](#)

ان السجن لا يختص بالثر بل يكون في الشعر. وقيل لا يختص بالتنفير. ومنه بناء على انه لا يختص بالنفر وقد يكون في الشعر منه ما يدعون بالتشطير في كل شطر سجعتان. يعني الشطر الاول فيه سجعيتين والثاني فيه سجدتين. في كل شطر سجعتان اتفقا وخالفا - [02:03:18](#)

الآخر ما قد سبق. الآخر يعني الشطر الثاني سجعته مختلفات عن سجعته الشطر الاول. على ما مثلنا به. ثم قال وسم تصميبي ان تواتي ثلاثة. وبالوفاق وافتي. ويسمى تسميط اذا كانت ثلاث كلمات - [02:03:38](#)

كان في الشطر الاول والثالثة في بداية الشطر الثاني. كلهم جاءوا على سجع واحد. هذا يسمى تسميط. وان يشجع كله. اذا البيت كاملا وان يشجع كله وجزأه يعني تجزئة كاملة مخالفا جزءا بجزء تجزئة - [02:03:58](#)

مخالفا يعني كما قلت انه هو سجعتهن سيبني عليه البيت. سجعتهن مختلفتين واحدة على حرف والثانية على حرف صح؟ على طريقةبالغ خدم في مارق. طيب وان يشجع كله وجزأه مخالفا تذكر اول السجعة الاولى - [02:04:18](#)

ثم المعاكس لها ثم ترجع للسجعة الاولى ثم المعاكس لها ثم السجعة الاولى ثم المعاكس لها جزءا بجزئين فهذا ماذا يسمى؟ تجزئة. طيب ثم قال والانسجام ما علا تسهلا عذوبة ومن عقادة خلى وغالبا في النثر اذا ما انسجم من غير قصد قد يرى منتظما - [02:04:38](#) هذا اخواني ليس محصن بديهي حقيقة يعني يحتاج وانما هو كلام عام. انه يقول لك ينبغي ان يكون كلامك نثرا او شعرا يقوم على جام وعلى الترابط وعلى التلاحم. تمام؟ ربما هو قريب من فكرة التنسيق اللي ذكرناها قبل شوي. انك تنسق كلامك - [02:04:58](#) هذا نوع من من زيادة والانسجام ان يكون الكلام خاليا من العقادة. تذكروا التعقيد اللفظي والمعنوي اللي مر معنا في الفصاحة هذا هو الانسجام. الانسجام انك تخلص كلامك من انواع التعقيد. اللفظي والمعنوي. طيب. لخلوه من العقادة. قال لك انسجام الماء في انحداره - [02:05:18](#)

ويكاد لسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه ان يسيل رقة وغالب ما يأتي ذلك اذا لم يقصدوا فيه نوعا من انواع البديع يحصل به التكلف. يعني الكلام بكون سهل ورقيق ومنسجم. اذا ما تكلفت انت انواع البديع لانه احيان قد تدخل - [02:05:38](#)

هل انت بعض انواع البديع بصورة متكلفة فيصح الكلام معقدا. فاهم شي انك لما تدخل انواع البديع تدخلها بطريقة انسيابية لا تسبب تكلفا بل يأتي ذلك اي بل تأتي بل يأتي المحسنات البديعية ضمنه من غير قصد. يأتي الطباق وحده او - [02:05:58](#) او التورية وحدها او الجناس وحده. بدون ما انت تتقصده وتتكلفه. واذا كان الانسجام في النثر فغالبا تكون فقراته موزونة بلا قصد يعني اذا حققت الانسجام في النثر بكون كلامك النثري كانه موزون كانه شعر. وهذا كان يحصل كثيرا في كلام - [02:06:18](#) صلى الله عليه وسلم لكثرة انسجابه كلماته اكتشف انه بعضا اصبحت كأنها يعني فيها ايقاع جاري. لان هو نفر ولا يقول الشعر صلى الله عليه وسلم قال لقوة انسجابه وشواهد ذلك مما وقع في القرآن موزونا موزونا يعني على بحر شعري تخيل انه في بعض الايات القرآنية - [02:06:38](#)

جاءت على بحر من بحور الشعر الرمل او جاءت على بس هي لم تتقصد ذلك. لكن لكثرة او شدة انسجابه استطاعت او كانت على بحر من بحور الشعر. قال وشواهد ما وقع في القرآن موزونا بغير قصد فممنه مثلا من بحر الطويل من الايات - [02:06:58](#) اللي جاءت على بحر الطويل فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر. قالوا اذا قسمت هذه الاية بتفعيلاتها ستجدها على تفعيلات بحر الطويل. ومن بحر المديد قوله تعالى واصنع الفلك باعيننا. ووحينا ولا تخاطبنا - [02:07:18](#) الذين ظلموا انهم مغرورون. قال ومن البسيط من الايات اللي جاءت على بحر البسيط. فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم وتكمل الاية. الى اخر الايات هذه الايات كلها لو نظرت فيها ستجدها على تفعيلات بحر من بحور الشعر. فهذا اسمه ايش يا اخواني؟ انسجام. ان يكون الكلام - [02:07:38](#)

من التعقيد لم تحشه بالمحسنات البديعية بطريقة متكلفة فخرج عذبا زلالا. طيب. ومنه قلب عكسه اذا كطرده كمثل كل في فلك. اي من المحسنات البديعية اللفظية ما يسمى القلب. هذه شغلة يعني ليست مقصودة - [02:07:58](#) طبعا في الكلام. تعرف ما هو القلب؟ ان الجملة اذا قرأتها من اليمين الى الشمال تكون نفسها اذا قرأتها من الشمال الى اليمين. كل في فلك مش في القرآن كله هي فلكية يسبحون. كل في فلك. اقرأها بالعكس. تطلع نفسها. كل فيه فلك. اطلع عليها - [02:08:18](#) كل في فلك. اقرأها من العكس. كاف لام فاء ياء فاء كاف لام كاف. تطلع نفسها بالضبط هذا يسمى كايش؟ القلب. ان يكون الكلام مستوي. لو قرأته من اليمين الى الشمال بيطلع زيه من الشمال الى اليمين. ورب - [02:08:38](#) فكبر اقرأها بالعكس. ربك فكبر. بتطلع زيبا. هذا ايش يسمى؟ بس هذا اخواني طبعا مش مقصود يعني لا تأتي به لا لا تلتفت اليه اصلا. يأتي وحده اذا صلح. طيب. وذكر لك امثلة على من اتى بمثل هذا - [02:08:58](#)

طيب والحرف من قبل الروي ملتزم فسمه لزوم ما لا يلتزم كقوله تقهر وتنهر صدرك وزرك ظهرك ذكرك. قال من الانواع من انواع

المحسنات المديعية اللفظية ما يسمى ان يلتزم الشاعر او النافر شيئا لا يجب عليه - [02:09:18](#)

ان يلتزمه. مش انت في الرسائل الجامعية بتخط في خطة الرسالة ويلتزم الباحث ان يخرج كل الاحاديث الموجودة. ويلتزم الباحث ان يعرف شخصيات مع انه انت مش ملزم بذلك. بس انت الزمت نفسك فيه. صح؟ هاد بيسموه لزوم ما لا ايش؟ يلتزم. انه شيئا -

[02:09:38](#)

لا يلزمك بس انت خلص جبرت نفسك عليه. هذا طبعا هذا في الابحاث الجامعية مش هون وموضوعنا بس انا قررت لك الصورة. في

الشعر ايش تحكي؟ مثلا بدي التزم في قصيدي - [02:09:58](#)

ان كل نهاية بيت اذكر اسم حيوان. خلص هذا لزوم ما لا يلتزم. اسد حصان اه بدي التزم بقصيدتي ان يكون كل نهاية بيت اه على

اسم فاعل. الزيت نفسك باشي ما حداش بلزمك فيه. خلص بدك تلزم نفسك بدك تمشي على - [02:10:08](#)

هذا اسمه فن لزوم ما لا يلزم. ويسمى الالتزام والاعناد لانه من التعنت. التعنت اتت نفسك. طيب وهو ما هو؟ قال وهو ان يلتزم الناثر

او الشاعر ومثلا حرفا قبل الروي - [02:10:28](#)

شف هو فرق بين انواع لزوم ما لا يلزم. وسيذكرها على انواع. خلينا النوع الاول قالوا هو ان يلتزم النافر او الشاعر حرفا معيننا قبل

الروي. الراوي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة. مثلا - [02:10:48](#)

امرئ القيس ايش قصيدته؟ لامية. كيف لا نبكي من ذكرى حبيب المنزل بسخط اللواء بين الدخول فحوملي؟ لو انه امرئ القيس الزم

نفسه قبل حرف اللام في نهاية كل بيت بحرف معين. قال لك انا قبل حرف الراوي بدي التزم حرف الفاء. خلص بدي اجيب كلمة فيها

حرف الفاء قبل حرف الراوي - [02:11:08](#)

بنقول انت ازرت نفسك بشيء مش ملازم بس انت حر في النهاية. فقال هو ان يلزم الناثر او الشاعر حرفا يلتزم حرفا معيننا يفرضه

على نفسه لازم اجي به قبل حرف الراوي. مثال ذلك الايات التي اشار اليها في النظم. الايات المذكورة في ابيات من اي سورة -

[02:11:28](#)

مسورة الشرح الم نشرح لك صدرك ووضعتنا عنك وزرك. خلينا نسمي الفاصل على حرف الكاف والاية التزمت قبل حرف الكاف حرف

ايش؟ الراء. الم نشرح لك صدرك ووضعتنا الذي انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك. خلاص انتهى. ففي هاي الايات الاربع قبل حرف -

[02:11:48](#)

في الراوي تعرف القاء منسيميهاش حرف راوي نسميها الحرف الفاصلة. التزمت الايات حرف ايش قبله؟ الراء. وهذه قوة انك تستطيع

حقيقة ان نلتزم هذا الشيء مع انه هذا غير ملزم لا في الصجاع ولا في الراوي. بس انت الزمت نفسك فيه. طيب. كذلك في قوله تعالى

فلا يقسم - [02:12:18](#)

مس الجواري الكون مس. قبل السين جاءت الايات نون نون. قول النبي عليه الصلاة والسلام من صام ثلاثة ايام من كل شهر صوم

الدهر شهر ودهر. قبل الراء وقس على ذلك. وفي الشعر من ذلك شيء كثير - [02:12:38](#)

وقد يقع الالتزام مش فقط في الحرف الاخير قبل حرف الراوي. بل يمكن يقع الالتزام بحرفين قبل الراوي. ممكن بثلاثة تحرف كقول

ابي العلاء كل واشرب كل واشرب الناس على خبرة فهم يمرون - [02:12:58](#)

ولا يعذبون. ولا تصدقهم اذا حدثوا فانت اعهدهم يكذبون وان اروك الود عن حاجة ففي حبال لهم يكذبون. بقل لك كل واشرب الناس

يعني عامل الناس وانت خبير فيهم. طب ها كلوا واشرب الناس انا عامل الناس وعيش معهم بس انت خبير فيهم. فهم يمرون ولا

ايش - [02:13:18](#)

يعذبون يعني الناس مش صادقة عنده حالة تشاؤمية معروفة ابو العلاء عنده دائما حالة تشاؤم من الدنيا ومن القدر ومن الناس طيب

يعذبون يكذبون يكذبون ركز لي في هاي الكلمات الثلاث. يعذبون يكذبون يكذبون. ايش التزم في هاي الكلمات الثلاث قبل اه هذا

الحرف - [02:13:48](#)

انه في واو قبل حرف النون في واو في باء في باء في دال التزم في الثلاثة ابيات يعذبون يكذبون يكذبون واو باء ذال قبل النون قبل حرف الراوي. فهذا خلص هو الزم نفسه بذلك ومشى الحال. قلت فان - [02:14:08](#)

كان التزم في الراوي او كلمات فهو تضيق قوي. بقول لك هذي النوعات بصير تضيق اكثر. يقول هذا النوع اخترعته وسماه التضيق

بان يلتزم في الراوي في حرف الراوي امرا لا يلزمه وانما لم يذكره لظنهم لماذا لم يذكره القزويني وغيره؟ قال لظن - [02:14:28](#)

ان الراوي يلزم ان يكون على حرف واحد فلا يمكن ان يلزم الانسان نفسه في الراوي بشيء. لانه هو اصلا على حرف واحد. يعني هو

اللزوم حاصل يقول لك لا انتم فاهمين الموضوع خطأ. كيف يمكن ان تلزم نفسك شيء في الراوي؟ قال واشرت انا بما ذكرته الى ان

الراوي مثلا قد يكون على حرف - [02:14:48](#)

فالتزم فيه انه اتي بروي على حرف الهاء بشرط الا يكون ضميرا. خلص التزمت انه راح يكون على حرف الهاء بس لا يمكن اتي بالهاء

ضمير. هون انت الزبت نفسك بشيء لا يلزمك. قال فيلتزم الا يأتي به ضميرا. او مثلا اه الالف - [02:15:08](#)

فيقول لك انا الراوي على حرف الالف. فالتزم الا اتي بها الف الاطلاق. اما الف منقلبة عن واو او ياء او الف ضمير او تكون الف الاطلاق

لا اتي. انه - [02:15:28](#)

في الاطلاق لا قيمة لها. قال وقد عمل العماد الاصبھاني قصيدة نهائية لا ضمير فيها. وادعى البراءة وعارضه فيها ابو الايمن الكندي

بقصيدة مطلعها هل انت راحم عبرة وتلووهي؟ ومجير صب عد ما منه زهي. طيب وعارضه البهاء السبكي صاحب عروس الافراف

بقصيدة ومنه نبأة - [02:15:38](#)

والصلاح الصفدي ولي في ذلك قصيدة ذكرتها في كتاب طبقات النحا ويلحق بذلك ايضا ما اذا التزم امرا في كل كلمات البيت يعني

اذا التزم في اي شيء في الابيات عموما او في كلمات الرسالة فهذا ايضا يكون من التضيق وللصرصر قصائد الامام الصرسري. التزم

في كل - [02:15:58](#)

لكلمة منها ضاد قال كل كلمات القصيدة لازم يكون فيها حرف الضاد. الحريري مثلا التزم في احدى مقاماته ان يأتي بحرف السين في

كل كلمة شوفوا ايش قال باسم القدوس استفتح وباسعاده استنجح سجية سيدنا سيف السلطان - [02:16:18](#)

سيده ما اسقى ما اصعبها. وما اثقل هذه كلها فيها حرف السين. قال ومنه تشريع على اتركه بعد نرتاح شوية حتى نصفي دماغ. لنعود

ان شاء الله نختتم المحسنات اللفظية باذن الله. الدرس الثاني بعد صلاة العصر وصلى الله على سيدنا محمد - [02:16:38](#)

وعلى اله وصحبه وسلم - [02:16:58](#)