

شرح عقود الجمان (77) / تكلمة المحسنات اللفظية - إبراهيم

رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم وعلم الانسان ما لم يعلم. وصل اللهم على سيدنا محمد النبي الاكرم وعلى اله وصحبه ومن سار على نهجه الى يوم الدين. آآ حياكم الله ايها الاخوة في الابيات الاخيرة. من علم البديع او الابيات الاخيرة من المحسنات البديعية - [00:00:00](#)

اللفظية وحقيقة خلق الاستمرار عند طلاب العلم يعني هكذا هذه خاطرة سريعة. هذا خلق رفيع. طالب العلم اخواني الذي يفلح وينجح وينجح ويكون له بصمة في حياة امته. يجب ان يكون عنده القدرة على الاستمرارية. هذا ما يفقده الاكثر اليوم. يعني في - [00:00:20](#)

في حالة من الفتور والملل السريع وآآ الرغبة بالانجازات السريعة. يعني برأيكم هل سنة كاملة على الفية مثل هذه الالفية تعتبر مدة طويلة مع ملاحظة حجم ما كان يعطى في خلال الاسبوع. انا لا اعتقد ابدا يعني بالعكس هذه المنظومة لو كان - [00:00:40](#) كانت تعطى في دورات في شئ مكثف كان انتهت في ستة اشهر لكن سنة بالاريجية التامة محاضرتين في الاسبوع وعن جاء رمضان جاء بعض التوقفات و لكن ليس رقما. لانها متن اساسي في علم - [00:01:00](#)

مع وجود وقت اصلا لديه كامل تحضر دروس اخرى ودورات اخرى وانجاز كتب اخرى خلال هاد السنة انت. لو هذه السنة فقط تفرغت وجلست سنة ممكن تقول مدة لكن انت فعليا كان معك وقت فسيح جدا لغيرها من المتون والمصنفات تدرسها. فانا اعتبر هذا رقم جيد جدا الحقيقة - [00:01:20](#)

ولا ينبغي يعني ان تكون همتك اقل من ذلك عادة بعض اهل العلم من قد يشرح مثل هذه المنظمات قد يجلس مع الانقطاع والذهاب والعودة ثم يعود يبدأ من جديد ثم - [00:01:40](#)

تجلس معه سنتين ثلاث اربع خمس. فالاستمرارية مهمة جدا في حياتك. رحمة الله عز وجل ان يوفقكم دوما لهذا النوع من المهمة وصلنا الى قوله المصنف طبعا سريعا اقرأ الابيات السابقة اعلق عليها. قال والحرف من قبل الروي ملتزم. فسمه - [00:01:50](#) لزوم ما لا انت عندكم في النسخة ماذا؟ والحرف من قبل الروي ملتزم فسمه لزوم ما لا ان هنا فسمه لزوم ما لا يلزم. دقيقة حتى انظر في النسخة الاخرى. يا رب - [00:02:10](#)

يا رياه دقيقة فقط. بسم الله طيب والحرف من قبل الراوي ملتزم لزوم ما لا. طبعا هنا في هذه النسخة والحرف من قبل الروي ملتزم فسمه لزوم ما لا يلتزم. هذه نسخة - [00:02:30](#)

جيدة ايضا والحرف من قبل الروي ملتزم فسمه لزوم ما لا يلتزم. هكذا صحيح. اذا تقرأها بقراءة اخرى والحرف من قبل الراوي ملتزم فسمه لزوم ما لا يلزم بزيط. تمام؟ فلابد ان تختار احدي الروايتين - [00:03:00](#)

اما والحرف من قبل الروي ملتزم. اذا قلت الروي هكذا والحرف من قبل الروي ملتزم. فسمه لزوم الا يلتزم هيك واضح او كما في نسخة ابو مالك والحرف من قبل الروي ملتزم هكذا تكون الياء ساكنة والحرف من قبل - [00:03:20](#)

الراوي ملتزموا فسمه لزوم ما لا يلزم. تمام؟ وهذا فهمناه ما معنى قبل قليل؟ ان تلتزم حرفا او اكثر من حرف قبل حرف الراوي ومثل كقوله تقهر وتنهر في سورة الضحى صدرك وزرك ظهرك وبعد - [00:03:40](#)

في سورة شرح. قلت فان كان التزام في الروي اذا وقع الالتزام ليس بحرف قبل الروي. بل وقع الالتزام في نفس الروي ان التزم فيه الا يكون ضميرا او ما شابه ذلك او كان الالتزام بكلمات معينة ان تكون كلمات - [00:04:00](#)

بحرف السين كما فعل الحريري او بالضاد او فهو تضييق قوي. سماه السيوط ماذا؟ تضييق. ضع كلمة تضييق بين قوسين لانهي المصطلح. ثم ومنه تشريع بان يبني على قافيتين البيت كل قد حلا. وهو الذي ابدعه الحريري وهو اسمه التوأم - [00:04:20](#)

قاموا ذو تحرير. هذا نوع يسمى التشريع لكن التسمية الافضل له قالوا ما هي؟ ان يسمى التوأم. لماذا قالوا لان التشريع هذا من عمل الاله. فلا يصح ان نسمي شيئا من المحسنات البديعية تشريعا. هذا النوع اختراعه الحريري - [00:04:40](#)

وهو اول من ابدعه كما بينته في زيادتي. قال الشيخ بهاء الدين السبكي وتسميته بالتشريع عبارة لا يناسب ذكرها. لانه خاص بما يتعلق بالشرع المطهر. الله هو المشرع. تمام؟ حتى قال القائل شعرا ليته موها هكذا البعض قال - [00:05:00](#)

له سموه باسم غير ذا. انما التشريع دين قيم. شف اهتمام العلماء بالمحافظة على المفاهيم الشرعية. الا يتلاعب جميل سماه ابن ابي الاصبع ايش؟ التوأم. تمام؟ هذا افضل خالص التوأم. وهي تسمية مطابقة - [00:05:20](#)

كل المسمى يعني طبقة للواقع الذي سنشرحه الان. كما ذكرته من زيادتي. لان معنى ما معنى التشريع اللي هو التوأم؟ قال لان معناه ان يبني الشاعر بيته على وزن من اوزان العروض يعني على بحرين شعريين وهاي قوة انك - [00:05:40](#)

تخلي البيت مبني على بحرین شعرية. فاذا كيف يعني؟ كيف بده يبني على بحرین؟ قال فاذا اسقط منها جزءا يعني بحيث اذا اسقطت كلمة من اخر كل الابيات يبقى القصيدة صحيحة على وزن اخر - [00:06:00](#)

يعني انا بنيته على بحر الطويل. بناء على الكلمة الاخيرة في كل الابيات. باحذف الكلمة الاخيرة من كل الابيات. تصبح القصيدة على بحر اخر ابداع تنطبق على بحر كامل اه ممكن مجزوب يصير بحر رمل بصير بحر ممكن. نعم بتغير كل البحر - [00:06:20](#)

كله بتغير شوف الان الامثلة فاذا اسقط من البيت جزءا او جزئين ممكن صار الباقي بيتا جديدا وعلى وزن شعري اخر. طيب اه ثم تارة يكون هذا الاسقاط من القصيدة من اخر النصف الثاني يعني بتيجي على الشطر الثاني - [00:06:40](#)

ثاني بتسقط ممكن كلمة منه او كلمتين زي ما حكينا. بتسقط كلمة او كلمتين من الشطر الثاني من كل الابيات. كقول الحريري مثلا شوفوا هذا المثال يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى وقرارة الاكدار دار - [00:07:00](#)

متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا بعدا لها من داري. الان لاحظ انك يمكن تسقط نصف البيت الثاني من كل الابيات فكيف يصبح القصيدة ومعناها صحيح؟ يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الرداء. دار - [00:07:20](#)

متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا. زبظت؟ زبظت ولا لا باسم الشطر الاولاني. اه بدك تسقط الجزء الثاني من الشطر الثاني. فتصبح هذا بحر شعري. انت لو اتيت ستكون يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى دار متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا. الاندعك انه - [00:07:40](#)

كيف رح يصير تقسيم البيت؟ بس انت في النهاية انا بهمني انه هذا بيت كامل على وتفعيلة شعرية كاملة. تمام؟ ياخذ اذا هو كان يخاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى وقرارة الاكدار احذفوا قرارة الاكدار ثم اقرأ البيت يا خاطب الدنيا - [00:08:10](#)

بنية انها شرف الردى. دار متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا. جميل ان قدرتك تأتي بوزنين شعريين اذا هذا اسقاط من نصف الشطر الثاني. قال وتارة يسقط مش فقط من الشطر الثاني لأ. تارة - [00:08:30](#)

تسقط من اخر كل شطر في البيت. يعني لازم تسقط من الشطر الاول نصفه ومن الشطر الثاني نصفه. حتى يصلح معك مثلا فلو رأيت مصابي عندما رحلوا رثيت لي من عذابي يوم بينهم. الان سنسقط من الشطر الاول - [00:08:50](#)

من الشطر الثاني. فماذا نقول؟ فلو رأيت مصابي ورثيت لي من عذابي. زبظت. تسقط عندما رحلوا من الشطر الاول ويوم بينهم وبين الشطر الثاني. طيب وقد يبني على اكثر من قافيتين كقول الحريري. طبعا هنا بني - [00:09:10](#)

هذا كله على ماذا؟ قال لاحظوا جودي على المتعذر على المتعذر الصب الجوي وتعطفي وترحمي. ذا المبتلى المتفكر القلب الشجي. ثم اكشفي عن حاله لا تظلمي. قال فانه يصح او ان تحذف ترحمي ولا تظلمي من البيت الاول والثاني. جودي على المتعذر الصب الجوي

وتعطفي بوصاله - 00:09:30

ذا المبتلى المتفكر القلبى الشريف اكشفي عن حاله. فتكون حذف ايش؟ كلمة ترحمي ولا تظلمي. فبنيته على قافية جديدة. طيب و بزبط تحذف ايش؟ بوصاله وعن حاله. من من البيت الاول والبيت الثاني - 00:10:00

فيكون جودي على المتعذر الصب الجوي وتعطفي. ذا المبتلى المتفكر القلب الشجي ثم اكشفي. فلاحظوا هذي الابيات السابقة بس انه هي قافية واحدة هنا انت بنيتها على اكثر من احتمال. يعني اذا اسقطت كلمة بزبط - 00:10:20

واذا اسقطت كلمتين هاي وزن شعري واذا اسقطت كمان ثلاثة بزبط شف هنا ويجوز ان تحذف تعطفي ثم اكشفي. جودي على

المتعذري الصب الجوي ذا المبتلى المتفكرين القلب الشجي. فتحذف كانك كل السطر الثاني اصلا - 00:10:40

تمام؟ فيقول لك هنا انت تستطيع ان تبني على ثلاث قافيات. يعني انت في الابيات السابقة بنينا البيت على قافيتين. في التوأم في البيت في السابق لما قتل يا خاطب الدنيا الدنية ولو رأيت مصابي بنين الابيض على كم قافية؟ قافيتين قافية اولى اذا اسقطت اصبع

انت قافية ثانية بس - 00:11:00

هون في هذا البيت عندي كم قافية؟ ثلاث استطيع ان احذف ترحمي واخلي بوصاله واستطيع اعذف بوصالة واخلي وتعطفي

واستطيع ان يفوت عطفي واخلي ايش؟ الجوي ادي يعني قافية اولى قاط في الثانية ثالثة لا هي رابعة اربعة فعليا - 00:11:20

انك ترحم القافية الاولى الطبيعية. اذا حذفها بتضل وصالة. طيب احذف وصالة. بتضل تعطفي. هاي ايش؟ هاي الثالثة. نعم. اذا

حذفت متعطفي بتصير القاف هي الرابعة اربع قوافل في هذا البيت. لانك اما تتركه وترحمي - 00:11:40

او تترك بوصاله او تترك وتعطفه او تحذفهم الثلاثة. فهذه قدرات شعرية. طيب اذا ومنه تشريع بان يبني قافيتين البيت كل قد حلا.

يعني كل قد حلا كل قد جمل. وكان موقعه في البيت جميلا. من الحلية - 00:12:00

وهو الذي ابدعه الحريري وهو اسمه التوأم ذو تحرير ان تسميه التوأم هذا محرم افضل من ان تسميه التشريع. الحريري سماه

التشريع لكن تسميته التوأم هو المحرر عند المتأخرين. طيب انتقل قلت الروي اذ لاشياء يصلح اذ لاشياء لكن حذف الهمزة -

00:12:20

قلت الراوي اذ لاشياء يصلح فذلك التخيير خذ ما يرجح وان قافية محلها فذلك التمكين مهد قبلها ومنه ان تأتلي فالمعاني صحيحة

موافق الاوزان او وافق الالفاظ والاوزان وضده الطاعة والعصيان. والوصل والقطع ونقط الاحرف وتركه حذف وبالخلف يفي -

00:12:40

قال هذه الابيات كلها من زيادتي وفيها انواع من المحسنات البديعية اللفظية. احدها ما يسمى التخيير وهو كون الروي في البيت او

السجع في النثر صالحا لعدة الفاظ فيتخير له كلمة منها كقول الشاعر ان الغريب الطويل الذيل ممتن فكيف حاله - 00:13:10

غريب ما له قوت. الان انت مخير ان تقول قوت. طب لو بدلتها بكلمة اخرى يمكن تصلح وتؤدي نفس معدل كلمة قوت يقول لك

يصلح. فانه يصلح محله ما له بيت ويصلح ان تقول فكل حال - 00:13:30

فكيف حال غريب ما له؟ ما له؟ فكيف حال غريب ما له؟ ما له؟ فكيف حال غريب ما له؟ سببه طبعا هذا اذا كان البيت الاول انت

بتختار الربوة اللي بدك اياه وكله بزبط. او فكيف حال غريب ما له احد؟ فبقول لك هون انت في اسمه التخيير. يعني انت في -

00:13:50

البيت الاول من القصيدة انت تستطيع ان تأتي بماذا؟ يعني عندك مساحة من الخيارات. بامكانك تقول ما له قوت بامكانك تقول ما له

بيت وبتخليها تأئية. بامكانك تقول ما له ما له ما له حاله وتخليها لامية. بامكانك تقول ما له سبب وادخل للقصيدة وهكذا. اذا التخيير

ان يكون - 00:14:10

الروي الذي ستختم به البيت الكلمة التي ستختم بها البيت او السجعة سالحة لعدة الفاظ انت عندك مساحة تختار ما شئت منها مش

ضيق الامور امامك. طيب هذا اسمه ايش؟ التخيير. قال وان قلت قلت الروي اذ لاشياء يصلح. يعني اذا كان الروي - 00:14:30

له عدة الفاظ فذلك التخيير خذ ما يرجح انت خذ ما يرجع لديك في ذوقك الفني. خذ ما يرجع. طيب ننتقل الى التمكين قال ويسمى

ائتلاف القافية وهو ان يمهّد النائر للسجعة او الناظم للقافية السجع في - 00:14:50

والقافية في الشعر تمهيدا تأتي القافية فيها متمكنة مستقرة في قرارها غير نافية ولا قلقة ولا مستدامة ساعات بما ليس له تعلق بلفظ البيت ومعناه. بحيث ان منشد البيت لو سكتكملها السامع بطبعه. هاي الفكرة وين مرت معنا - 00:15:10

برضو في عمود الشعر انه كيف تكون القافية كالمنتظر مثل ما كنا نقول لكم كالمنتظر نحت لكم لحد ما بننصف جزئيتها. قبل سنة هذي شاف الاعمار قديش يا شيخ. طيب كالمنتظر انه تكون القافية جاية - 00:15:30

هيك يعني انت مهدت قبلها تمهيدات بحيث لو انت كمتكلم ما تكلمت بها السامع راح يجيبها وحده. السامعة راح يجيبها ايش وحده بقدر ما انت مهدت لها للقافية من الفاظ كأنها كانت كالمنتظر السامع يتوقع ان تكون القافلة - 00:15:50

هي هكذا هكذا سيكون الروي. فهذا يسمى ايش؟ التمكين وهو باختصار ان تمهد للقافية في الشعر او للسجن في النثر بحيث انت اتيت بالفاظ من حسنها وانسجامها كانك جعلت السامع يتوقع وحده بماذا سيكون - 00:16:10

الختام يتوقع وحده ماذا سيكون الختام؟ كقول المتنبي يا من يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شيه بعدكم عدم يعني وحدك ستقول عدم يا من يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شيه بعدكم - 00:16:30

عدمه نفس الاشي مثلا في النثر. لما تكون اية مغفرة. فلما تختتم والله غفور رحيم الاعرابي لما سمع واحد قال والله شديد العقاب بعد اية رحمة قال له مستحيل والله شديد العقاب. هذا سياق مغفرة. تختتم بكلام يتكلم عن - 00:16:50

والرحمة وهذي مرت معنا فكرة سابقة. فهذا يسمى التمكين ان تكون القافية في الشعر او السجع في النثر انت قد مهدت لها فاذا اصبحت كالمنتظر المترقب بالنسبة للسامع لذلك قال ومنه ان تأتلف المعاني صحيحة لأنا قفزت عن بعيد وان قافية - 00:17:10

محلها فذلك التمكين مهد قبلها. ان تأتي القافية في مكانها المناسب. هذا يسمى تمكين. طب ماذا يحتاج التمكين ان تمهد قبله ليكون كالمرتقب المنتظر. ثم قال الثالث ما يسمى ائتلاف المعاني مع الوزن. ائتلاف المعاني - 00:17:30

مع الوزن ما ها هو؟ قال وهو ان تأتي المعاني في الشعر صحيحة. لا تضطر في الوزن الى قلب ولا خروج عن الصحة. كما فعل عروة بن الورد. عروة بن الورد مثال على من خرج عن الائتلاف. يعني مثال على النموذج اللي اخطأ - 00:17:50

انظروا اين خطأ عروة ابن الورد؟ حيث قال فاني لو شهدت ابا سعاد غداة غد بمهجته يفوق فديت بنفسه بنفسي ومالي وما الوه الا ما اطيق. طيب وايش الفكرة في هذا المحسن؟ ما معنى ائتلاف المعنى مع الوزن؟ الان انا بدي ارض - 00:18:10

معنى للسامع ممتاز؟ فاستطعت ان اوصل المعنى اليك مع الاتيان بالوزن الشعري بدون ما يتحكم في الوزن الشهري. انا بدي اوصل لك معنا. احيانا لضعفي وقلة باعي قد يتحكم الوزن الشعري فيا - 00:18:30

فاضطر اقدم اؤخر بل حتى قد اخالف في بعض الكلمات كما حصل هنا من اجل انه يأتي الكلام موزون. القوة انه يكون المعاني التي تريد ان توصلها استطعت ان توصلها مع الوزن الشعري بشكل مؤتلف عشان هيك تسمى ائتلاف. بشكل مؤتلف انت لن - 00:18:50

ان تلعب بالكلمات حتى يصلح الوزن. هسا هون ايش صار في هذا البيت؟ الان انت تقول فديت نفسك بنفسي ومالي. انا بدي افديك. ايش بقول لك؟ فديتك بنفسي ومالي. مش هيك انا بحكيه فديتك بنفسي ومالي - 00:19:10

طب هو شو حكي في الشعر؟ فديته بنفسه نفسي ومالي. هي بالعكس يشوف اراد ان يقول فديت نفسه بنفسي ومالي. بس الوزن ما زبط معه. فاضطر انه يجيب باقي الجر ويحطها مش - 00:19:30

بنفس معنى حط مع نفسه فديت بنفسه نفسي ومالي. هو بده العكس هي فديته بنفسي ومالي نفسه طب شو اللي هو خلاه يقع في هذا الخطأ التكتيكي؟ هو مش خطأ بالنسبة يعني هو فاهم شو بده يحكي. بس الوزن اجبرو. فهذا ضعف. هذا ضعف - 00:19:50

الاصل ان تستطيع ان تأتي بالمعاني مع الوزن بدون الحاجة الى ان تغير في تركيبه الجملة المعروفة عند العرب. هو كان يريد ان يقول فديت نفسه بنفسي ومالي. بس لو حكاها هيك انكسر البيت. فاضطر يقول فديته بنفسه نفسي ومالي. طيب هذا يسمى ايش -

00:20:10

ائتلاف المعاني مع الوزن قدرتي ان اوصل المعنى بطريقة متناغمة مع الوزن بدون حاجة ان اغير المعنى. هون اللي تغير المعنى يا

مشايخ ملاحظين المعنى تغير بس احنا فاهمين قصده بيقول احنا فاهمين قصده. شف هنا الحالة الرابعة شبيهة بها بس الفرق دقيق.

الحالة الرابعة - [00:20:30](#)

ائتلاف اللفظ مع الوزن. ها الصورة الثالثة ائتلاف المعنى مع الوزن. الصورة الرابعة ائتلاف ايش؟ اللفظ. ائتلاف اللفظ مع الوزن هو اللي

مر معنا في التعقيد اللفظي. في الفصاحة وايش؟ انه انا عملت تقديم وتأخير - [00:20:50](#)

ورجعت الضمائر هون. هسا انت ما اخطأت من حيث المعنى زي ما فعل عروة ابن الورد. المعنى صحيح. لكن لكثرة ما فعلت في

التقديم والتأخير ضمائر وروحها وجية صار البيت معقد. فاصبح اللي بده يفهمه يعني بده فتح رباني زي ما بقولوا حتى يعني يفهم

ويستطيع الوصول الى - [00:21:10](#)

معناه. فهنا قال قدامة وان تكون الاسماء والافعال تامة. انت ما عملتش خطأ. ولم يضطر الشاعر الى انقاص فعل. يعني حذفه بفعل من

السياق بحيث يغمض او زيادة كلمة ما لهاش داعي حشوا او تقديم او تأخير يسبب تعقيدا. فائتلاف الالفاظ مع - [00:21:30](#)

مع الوزن هو انك قادر ان تأتي بالألفاظ كاملة التي تحتاج اليها بدون زيادة ولا نقصان وبدون الى تقديم وتأخير يخل بفهم الكلام.

فمثلا تذكر البيت اللي مثلنا فيه في بداية شرحنا وما مثله في الناس الا - [00:21:50](#)

لكان ابو امه حي ابوه يقاربه هذه زي تعويذة يعني تسلخ اكثر من انها بيت شعر. لماذا اصبح المعنى غامضا؟ هون ترى فش خطأ في

المعنى ركزوا المعنى ما في خطأ بخلاف فديته بنفسه نفسي صار خطأ في المعنى اصلا. هون ما في خطأ في المعنى لكن في تعقيد.

لانه قدم - [00:22:10](#)

تأخر ورفع وخفض لما اصبح في تعقيد بنقول لك اخي انت ما عندكش ائتلاف بين الالفاظ والوزن. حتى تكون متمكن لازم تكون

تستطيع ان يكون ائتلاف في نوع من الانسجام. بين الالفاظ والوزن بطريقة سلسلة سهلة حتى يستطيع السامع ان يفهم كلامك بدون

تعقيب - [00:22:30](#)

طيب الفكرة الخامسة الطاعة والعصيان غريب. الطاعة هو العصيان. قال وهو ان يقصد الشاعر نوعا من انواع البديع يعصيه الوزن اه

الوزن مش زابط معه. فيطبعه لنوع اخر. بقول له خلص التورية مش راح تزبط معك حول جناس. الى حول منطابق - [00:22:50](#)

مقابلة وهكذا فان يستعصي عليه نوع من انواع البديع فينتقل الى نوع اخر. يعني عصاه نوع واطاعه نوع عشان اكسب مع الطاعة

والعصيان. عصاه نوع من انواع البديع ما صلح مع الوزن. فماذا فعل؟ فاطاعه نوع اخر. كقول ابي الطيب - [00:23:10](#)

يرد يدا عن ثوبها وهو قادر ويعصي الهوى في طيفها. وهو راقد قال ابو العلاء المعري وهو الذي اخترع هذا النوع الطاعة والعصيان.

اراد ان يقول الان راقد ايش عكسها؟ ايش الطباق؟ مستيقظ - [00:23:30](#)

الطباق فيها مستيقظ. ابو العلاء المعري يقول آآ ابو الطيب المتنبي اراد ان يقول يرد يدا عن ثوبها وهو مستيقظ حتى يعمل سباق مع

ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد. ليكون في طباق للمستيقظ وراقد. قال بحيث يصبح هناك طباق مع كلمة راقد - [00:23:50](#)

فلم يطعه الوزن. الوزن بينكسر. لو قال وهو مستيقظ وانكسر الوزن. واطاعه لفظة قادر فحصل بها ايش؟ الجناس لانه قادر قلب راقد.

قادر مش رح اخذنا المرة الماضية. الجناس غير التام منه جناس القلب. واخذنا قلب الكل - [00:24:10](#)

من نور قلب البعض قلب كل هذا قادر راقد. تمام؟ لا هو قادر هسة الرء كانت في خسارة البداية اسراف جداد اذا هو مش فقط جناز

مقلوب لا فيها دال كيف الشوي هدل؟ قادر خيلنا نركز فيها استنى شوي. قادر - [00:24:30](#)

الرء صارت في البداية والدال صارت في النهاية. والقاف عكس ايضا هنا. والله حقيقة قلب كل هذا. يعني ما مش القلب مش فيه

جزء منه كل الكلمة دخلت في بعضها من جديد هذا قلب كلي. يعني الكلمة مختلفة تماما في ترتيبها. وليس الجزء الجزئي يكون في

طرف اخير منها - [00:25:00](#)

اما هذا يعتبر قلب كل ايضا. نعم. هل انا ساتفضل بما كان سيريد الشعب؟ حقيقة انا متفق معك انه هل ابو العلاء يستطيع ان يجزم لنا

بان ابا الطهيب المتنبي كان يريد ان يأتي بالطباق فلم يطعه فاتي الجناس يعني فيها - [00:25:20](#)

نوع من الحكم على النوايز فيها نوع من الحكم على النوايا لا يستطيع ان اجزم فعلا ان هذا كان مقصد يعني المتنبي والله الله اعلم.

طيب السادس الحذف. قال وهو ان يحذف المتكلم من كلامه حروفا من حروف الهجاء. بلا تكلف ولا تعسف بان - [00:25:40](#)
مثلا من كلامه كل حرف موصول. ويأتي بالجميع مقطوعة. تمام؟ او عكسه آآ او يحذف كل حرف منقوت ويأتي بالجميع مهملة. هذا حقيقة ممكن ندخله تحت ايش؟ لزوم ما لا يلتزم - [00:26:00](#)

انه بقل لك انا بدي اتي بالحروف كلها بدون نقاط في قصيدتي. طب هذا ليس نوع من الالتزام ما لا ما لا يلتزم. اه ان تأتي بجميع موصولة بطبيعتها موصولة مع بعضها لا يأتي بالحروف المقطوعة. مثلا الراء حرف طبيعته مثلا لا يقبل الوصل بما بعده - [00:26:20](#)
طبعا في حرب بطبيعتها تكون ماذا؟ لا تقبل الاتصال بما بعدها. بطبيعتها تأتي مقطوعة. بخلاف مثلا لام وكذا فانها تتصل بما قبله وما بعدها. فهذا نوع من ان تأتي بشيء وتلتزمه. او يأتي بكلام مخالف حرف مخالف. حرف منه موصول - [00:26:40](#)

وحرف منه مقطوع او حرف معجم اي عليه نقطة معجم يعني محرف عليه نقطة حرف ما عليهاش نقطة او كلمة كل حروفها منقطة وكلمة يبقى كل حروفه هذا كله لزوم ما لا يلتزم. انك كسبت نفسك بطريقة معينة في هذه الامور. قال او يلتزم ها شايفة او يلتزم.

فالاصل يا شيخ ذكرت - [00:27:00](#)

فيه لزوم على الالتزام وريحتها. يعني انت جعلتها نوع يعني من الانواع انا شايفها في تطوير حقيقة في تطوير ما اله داعي. في المحسنات في تطوير كثير او يلتزم حذف حرف واحد كالألف لا يأتي به في قصيدته. نبه على ذلك الرازي في نهاية الايجاز وللحريري من ذلك اشياء في المقامات - [00:27:20](#)

زي ما حرف السين اللي التزموا. زي هذا مثلا وزر دار زرور ودار زرارة ودار رداح. ان اردت دواء يعني كأنه التزم ماذا؟ ايش هو؟ اه حروف كلها مقطعة هون ولا حرف موصول صح - [00:27:40](#)

حروف كلها مقطعة ولا حرف متصل. دال الف ولا حرف فيها موصول. طيب. وقولي في بديعة روض ذو ارجن رد نو وزر وازر ووالي دواء داء ورد ورمي ورومي ورومي نفس الشيكولاتة مقطعة. طيب الباقي اتركه لكم. ان هنا اطلال في الامثلة - [00:28:00](#)
ثم الان قال واللفظ اذ يقرأه الألف غلا. يعاب قد سميته المنتحلة. والله يعني فيها نوع من الروقان بعض الشعراء المولدين. بقل لك اه الفخ هو اللي بلفظ الراء قريبة من الغين. اللي عنده - [00:28:30](#)

وقرطة في اللسان. فالآخر عنده قرطة في اللسان. تمام؟ فبلفظ الراء جنب ايش؟ العين. بلفظ الراء قريبة من الغين هذا النوع يسمونه المنتحل ويسمونه المنطقة والمتحرى ما هو هذا؟ ان يختار الشاعر او الناثر لفظا اذا قرأه - [00:28:50](#)

فخ اللي بعرفش يحكي حرف الراء مثلا لا يعاب عليه تحريا لانه سيكون اتجه لسانه بسبب اللذة الى حرف اخر برضه بزبط في السياق وقد رأيت في ذلك بيتين في الراء لبعض الاقدامين وهما شوف مثلا شوف هذا المثال - [00:29:10](#)

من شاء جمع معان قد خصصت بها. وجاوزت كل حد لم ينل وطر. وكيف ان يحصي فضائلها وزندك الغرهما تقتدح ورا. حكمك كان الراء غين في البيتين. من شاء جمع معان قد خصصت بها. واحد تخيل واحد بكرة بالراء. وسيقرأ هذا البيت - [00:29:28](#)

لما يخرط رح تطلع الراء قريبة من الغين. فكيف رح يطلع البيت معها؟ من شاء جمع معان قد خصصت بها. وجاوزت كل حد لم ينال اه سيقرأها وطغى. اي وطر وطغى كلها بتزبط. وطغى بتزبط طغى من طغى الطغيان. وكيف - [00:29:58](#)

وان يحصي فضائلها وزندك الغرهما تقطع زندق الحجر الذي تضرب به وزندك ومهما تقتدحه وغى. وغى بمعنى صوت. الوغى قالوا هو نوع من التصويت. مهما تقتدحه ورا. ورا اشتعل - [00:30:18](#)

صوت يعني ها بتمشي. واحد بقرط لو قرأها بدل ورا يعني بمشي الحال. فيقول لك هذا من حسن البديع انك تأتي بكلمة لو قرأها الألف بتزبط معه وبيطلع المعنى صحيح وما احد بعبيه. بقل له شو اللي حكيتة؟ انه راح يطلع معه حرف بزبط برضه - [00:30:38](#)

ثم ذكر لك امثلة اخرى ثم سيختم هو هذه الانواع من المحسنات البديعية فقال واصل حسن ما مضى ان تباع اللفظ معنى دون عكس وقاعة. هذه قاعدة عامة في المحسنات البديعية اللفظية. ما هي هذه القاعدة - [00:30:58](#)

ان في المحسنات البديعية اللفظية الجناس والسجع ورد العجزة للصدر والقلب ولا هذي ولا كل ما ذكرناه من المحسنات البدائية اللفظية متى يكون مقبولا؟ اذا لم يؤثر على المعنى. اذا كان تبع - [00:31:18](#)

المعنى يعني لا تخلي المحسن البديع اللفظي هو يحكمك يحكمك في صياغة المعنى. انت تأتي بالمعنى ثم المحسنات البديعية اللفظية تبعاً له. فقط واصل حسن ما مضى. كل ما مضى من المحسنات البديعية اللفظية اصل حسنها - [00:31:38](#)

ان يكون اللفظ يتبع المعاني فانت تأتي بالمعنى وتتأكد انه مفهوم ثم تراعي بعد ذلك الجناس والسجع وما شابه ذلك اما انت راعين ويكون المعنى اخر شيء يخرج البيت عجين. مستهجن ليس مرغوباً لدى السامعين. يقول الشارع - [00:31:58](#)

اصل الحسن في الانواع اللفظية اي في المحسنات البديعية اللفظية اصل الحسن فيها ان تكون الالفاظ تابعة للمعاني. لا ان تكون معاني لا ان تكون المعاني هي التابعة للالفاظ بان يؤتى بالالفاظ متكلفة مضوعة للمعنى - [00:32:18](#)

تمام؟ ان تكون الالفاظ لتكلفك لا تضيع المعنى التي تريده. طبعا عندكم في نسخة ايش مصنوعة المعنى في نسخة نعم مصنوعة المعنى كأنها بمعنى ايش؟ الالفاظ متكلفة متزخرفة لكنها ليست هي الالفاظ الطبيعية في - [00:32:38](#)

قال كما يفعله من له شغف بايراد المحسنات اللفظية فيجعل الكلام كأنه غير مسبوق لافادة المعنى يعني مش مهتم بانه يظهر المعنى المهم ان يظهر قدراته في التلاعب بالانفاظ ولا يبالي بخفاء الدلالة وركاكة المعنى فاذا تركت المعاني على سجيتها - [00:32:58](#)

طلبت لانفسها الفاظاً تليق بها. جميل هذه العبارة. اذا خليت المعاني يا اخي تأتي وحدها على سجيتها. المعاني خلاص هي ستطلب الالفاظ المناسبة لها اذا كنت انت طبعا تمتلك قاموس من الالفاظ. وعند ذلك تظهر البلاغة ويتميز الكامل من القاصر - [00:33:18](#)

هكذا احبابنا الكرام نكون انتهينا من فعليا انتهينا من علم البديع وبقيت فقط في هذه الالفية المباركة بقي فقط علي. طبعا هنا هذه الخاتمة وطالب. بقي علينا الكلام فقط خاتمة في السرقات الشعرية. هذه خاتمة يعني هي مجرد - [00:33:38](#)

قارة عامة في انواع السرقات الشعرية كمصطلحات وما حكم الاختباس من حيث الناحية الشرعية الفقهية ويأتي كيف تختم يعني بعض الامور عليك ان تراعيها عموماً في الكلام. يعني انا حريص اننا ننتهي قبل رمضان حقيقة. وانا اعتقد ان هذه يعني الخاتمة تحتاج من درس - [00:33:58](#)

الى درسين فقط. يعني لان هي ليس فيها يعني بخلاف انواع البديهة يعني انت لن تتعلم محسن بديعي او انواع. لا لا هي فقط انواع السرقات وكما تلاحظون اليوم مثلاً بحمد الله حقيقة انجزنا اليوم كان في انجاز طيب اكثر من ثلاثين بيت او خمسة - [00:34:18](#)

ثلاثين بيت تم شرحه او اربعين بيت. فالمحصل يعني خاصة الفصل فيما يتصل بالسرقات. يعني هذا كله خمسطعشر بيت فقط خلاف المالك مع شافعية مع كتف حكم الاختباس. هل يجوز ان يقتبس من الكتاب والسنة في الكلام؟ عندك اتناشر بيت في الحكم الفقهي لهاي المسألة. هذا سيقراً سريعاً يعني - [00:34:38](#)

تلناشر بيت ستقرأ في سبع عشر دقائق ننتهي منها. واخر ايضاً ثمن ابيات هي اصلاً ختام. يعني قال وتم نظمه بتيسير الاحد هي الختام ما فيها شيء اصلاً. يعني بقي علينا بحدود ثلاثين بيت مفاهيم عامة. فانا اعتقد ممكن يوم السبت او الاحد ان شاء الله يكون - [00:34:58](#)

الختام يعني ساخبركم يعني ممكن السبت اذا خطبنا السبت خلاص لن نقتل احد. اذا احتجنا للاحد ممكن نقتل احد. لكن المهم يعني خلص الاربعة قادم لن يكون هناك درس ان شاء الله نكون ختمنا الالفية هذه باذن الله. والمعلقات سنتركها الى ما بعد رمضان في جلسات اخرى خفيفة هكذا لم - [00:35:18](#)

الكثير ايضاً منها لكن المهم اننا ننتهي من هذه الالفية ان شاء الله. جزاكم الله خيراً انا مضطر الان ان اغادر حقيقة لان عندي ارتباط مهم ساضطر ان مبادرة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً - [00:35:38](#)