رابط المادة على منصة باحث

شرح عقود الجمان)87(/ خاتمة في السرقات الشعرية - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمل الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا - 00:00:00

بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. حياكم الله ايها الكرام. في مجلس يتجدد بنا بل هو المجلس الختامي باذن الله للتعليق على الفية عقود الجمع في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي. ودائما مجلس الختام اه مجلس مبارك - 00:00:20

طيب الاثر. مجلس الختام ايها الكرام هو ثمرة جهد متواصل من طلبة علم جادين منذ اكثر من عام وهم حريصون على حضور هذا المجلس واتمامه وختامه بالفية كاملة الف بيت في علم البلاء - 00:00:40

عشنا في افيائها منذ عام. ومررنا على هذا العلم العظيم في ابرز واهم و كما يسمونه الكتاب المحوري في هذا العلم الا وهو تلخيص المفتاح للعلامة القزوبيني عليه رحمة الله بنظم جلال الدين السيوطي - 00:01:00

اه حقيقة الرحلة انا اعرف انها كانت اه متعبة ومضنية. اه خاصة ربما بعض الطلاب لم يتأهل بعد لهذا المستوى. ومن كان متأهلا فقد شعر بزخم المعلومات خاصة اننا اعتمدنا في خلال هذا الشرح المبارك ان نقرأ الكتاب من اوله الى اخره يعني شرح السيوطي على نظمه - 00:01:20

وهذه الطريقة مفيدة حقيقة ان تقرأ شرح المصنف ويكون هذا الشرح بمستوى شرح السيوطي مفيد جدا. لماذا؟ لانك ستتعود الممارسة النظر والتحرير وربط المعلومات من خلال كتاب واحد. ربط المعلومات من خلال كتاب واحد. يعني احيانا بعض الطلاب قد يزداد عليه العناء - 00:01:40

انه يطلب منه ان يلخص شرح المعلم. فهو يحفظ الابيات ويلخصها ايضا. السيوطي اراحنا من هذه الكلفة نوعا ما حيث وضع هو الشرح فانت اصبح وظيفتك اعادة تحقيق الكتاب طبعا مرة اخرى خلال هذه السنة لان النسخ كانت رديئة هذه وظيفة ثم بعد ذلك وظيفتك - 00:02:00

الدرس والتحضير والمراجعة والتطبيق يعني ايضا حجم الامور التطبيقية في هذا الكتاب ممتازة. السيوطي يعني ملأ كتابه بالتطبيقات وهذه حقيقة نقطة ايجابية له. هذه نقطة ايجابية له. ان الشرح ليس فقط شرح للافكار بدون التمثيل. بل هناك تمثيل غزير - 00:02:20

وافر منهما علقنا عليه وهو جله وبقيت بعض الاشياء اليسيرة كنا نتركها للطلبة حتى هم يختبروها ان شاء الله بذكائهم وجودة ذهنهم اه حتى لا اطيل في البداية دعونا يعني يكون الختام في الختام سنبدأ ان شاء الله بالخاتمة. خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها - 00:02:40

اعطني اياه من باب الاحتياط. يعني فقط لانني احب ان اقارن النسخ الموجودة لهذه المنظومة لانه حتى النسخ للاسف على منظومة اه عقود الجمان متباينة في طريقة ضبطها. هذه خاتمة. قال خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها. هذه الخاتمة ايها الكرام اه هم

يعتبرونها - 00:03:00
ملحقة بعلم البديع يعني يعتبرونها ذيلا لعلم البديع. لكن عندما تنظر فيها حقيقة افكارها مستقلة تماما. افكارها مستقلة تماما في جلها فهي تتحدث عن متى يعتبر الشاعر او الناثر آآ وعادة هي تتعلق بالشعر اساسا اخذ الكلام من - 00:03:20
غيره ومتى يعتبر مستقلا في انشائه؟ متى انت كشاعر؟ نتهمك بانك اخذت الكلام من غيرك من الشعراء؟ او انك ابتدعت من عندك ومن بنات افكارك. هذا له تقسيمات. وكما قلت هذا لا يعتبر من صلب علم البلاغة. هي مجرد خاتمة. يعني هكذا افكار سريعة - 00:03:40
بهذا الموضوع والا فعلم البديع انتهى. علم البديع فعليا انتهى بما ختمنا به المجلس السابق. دعونا ننظر ماذا سطر العلماء في هذه الخاتمة بالسرقات الشعرية قال عليه رحمة الله ان قائلان اتفقا في الغراض على العموم فكلاه مرطودي. كالوصف بالسخاء - 00:04:00
الشجاعة ولا يعد سرقة للعادة او في الدلالة عليه كالمجاز. وهيئة تخص من للوصف حاز. كوصفه جواد بالتهلل لطالب والقبض للمبخل. فان يكن مقررا كالبطل باسد فحكمه كالاول او لاف فيه السبق كالزيادة قد يدعى فمنه ذو غرابة. في اصله ومنه دبت داري. اغربه الحسن في الاستعمال. فسمي - 00:04:20
بالابداع ما قد اخترع من المعاني ليس قبله صنع او سمه سلامة اختراع وذلك الشامل للانواع. وسمي شهرتي مع اغرابي بالطرفة النوادي للاغراب. ستجدوه في بعض النسخ بالطرفة النوادي للاغرابي. لكن - 00:04:50
سننظر في نسخة آآ الشيخ ابو مالك ماذا وضعها؟ يا رب. بالطرفة النوادي للاغراب. ايضا كما فقلت لكم هو يقرأ الاغراب هذا افضل من بعض النسخ. والاخذ والسرقات ظاهر ولا فالظاهر الاخذ لمعنى كمولا. مع لفظه او بعض - 00:05:10
او دونه فذاك محض سرقة يدعونه. عفوا مع لفظه او بعضه او دونه بفتح النون فذاك محض سرقة يدعو له في حال النسخ ليس يقبل كذا اذا برتفه قد يبدل. واخذ بعض اللفظ والتغيير سم اغارة والمسخ - 00:05:30
ثم ذاق سم. فان يكن ابلغ الاختصاصه بنكتة فامدحه لاقتصاصه او دونه ثم وان تساويا ابعدا عن ذم وفضل بادية. او اخذ المعنى فقط فإلمام. والسلغ وهو ذو الثلاث الاقسام. وغير - 00:05:50
الظهور كالتشابه في المعنيين حيث قد اتى به او لمحل اخر قد نقل او كان قيضي نو يكون اشمل او اخذ البعضاء وزاد حسنا وكل ذا يقبل حيث عنا. بل ربما احسنا في التصرف فصار كالمبدع لا كالمختفي - 00:06:10
وكلما كانا اشد في الخفا فهو الى القبول اقرب اختفاء. هذا اذا يعلم ان الثاني قد اقتفى الاوالا في المعاني اذ جاز ان يكون من توارد الخاطرين لا بقصد وارد وعند فقد العلم قل قال كذا وغيره سبق - 00:06:30
او نحو ذلك. الابيات هي سهلة حقيقة وميسورة عندما ندخل في الشرح ان شاء الله ستجدونه هو فقط قسم هذا الموضوع الى انواعه واشكاله فكرة ان شاعر يأخذ من شاعر اخر. ما اقسامها؟ ما اشكالها؟ وما صورها؟ تمام؟ دعوني - 00:06:50
يعني ساذهب الى الشاشة كنت اتمنى يكون الشيخ مالك موجود حتى نقسم ذلك على الشاشة عندنا لكن الشيخ مالك ما هو موجود آآ تخرج تكتب طيب وانا حتى ايضا واحد يسيطر على الكاميرا. دعني دعني انا لا اكسبها افضل واوجه الكاميرا علي. دعونا نقرأ ونرتب. يقول السيوطي علي رحمة الله - 00:07:10
سيكون يعني الشرح الان على الواقف كما يقولون. يا رب كاميرا جيدة متوجهة يقول السيوطي عليه رحمة الله هذه خاتمة للبديع فقط دون الفنين قبله. يعني هذه الخاتمة لماذا اتينا بها؟ لاي علم - 00:07:30
قال هي خاتمة لعلم البديع تعتبر. كما صرح بذلك الخزوين في الايضاح. يذكر فيها اشياء تعرض لها المصنفون في علم البديع يعني المصنفون في علم البلاغة يتعرضون لافكار السرقات في علم البديهي تعرضا والا يعني فهي موضوع مستقل. مثل السرقات الشعرية - 00:07:50
المقبولة في نعد النسخة المقبولة لا ادري اذا نسختكم موجودة المقبولة ولا لا؟ المهم وجد موجود هذه في النسخة التي بين يدي مثل

السرقات الشعرية المقبولة والاقتباس والتضمين وبراعة الاستهلال والتخلص والانتهاء وما اشبه ذلك. وهذي كلها افكار سنمر عليها سريعا. قال فان اتفقا - 00:08:10

القائلان الان هنا سيبدأ التقسيم حقيقة. ساسمي التقسيم اخذ شاعر من شاعر سيكون التقزيم هذا عنوانه. اخذ شاعر من شاعر. الحالة الاولى ها سنأتي هنا ساضع لها عنوان ما لا يعتبر من قبيل السرقة - 00:08:30

هناك صور من اخذ الشعراء من بعضهم لا تعتبر من قبيل ماذا؟ السرقات. قال الصورة الاولى ان اتفق القائلان القائلان يعني الشاعران فان كان اتفاقهما في الغرض على العموم. ايش يعني اتفاق وما في الغرض؟ يعني الهدف - 00:09:00

تقصد من البيت الشعري. انا قصدت آآ المدح وانت قصدت مثلا انا قصدت ان امدح القمر. وانت قصدت امدح القمر. آآ الشيخ عبد الله قصد ان يتكلم عن الصيف آآ انا اتكلم عن فصل الصيف. الشيخ عبدالله اراد ان يتكلم في مديح النبي صلى الله عليه وسلم. انا - 00:09:20

اتكلم في مديح النبي عليه الصلاة والسلام. هذا اسمه اتفاق ماذا؟ في الغرض. اتفقنا في ماذا؟ في الغرض من البيت او القصيدة. قال فان كان الاتفاق في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة. انا اردت ان اصف شخص بالشجاعة وانت اردت ان تصف بالشجاعة. او السخاء اه وحسن الوجه مثلا اردت ان اقول - 00:09:40

اصفه بحسن الوجه وانت اتيت بيت تصرف الشخص الاخر بحسن الوجه. يعني هو وصف حسن الوجه محصور في ابراهيم او مشاعر معين. لأ. اي انسان من الشعراء قد يصف انسانا او محبا او محبة به حسن الوجه. فلا يعد هذا الاتفاق في الغرض من قبيل السرقة ولا من قبيل الاستعانة بل - 00:10:00

لا يسمى اخذا لا يسمى ايش؟ اخذا. لتقرر هذا الغرض العام في العقول والعادات واشتراك الناس فيه. اذا الحالة الاولى التي تعتبر من قبيل السرقات ولا الاخذ ولا الاستعانات. ما هي؟ الاتفاق بين شاعرين - 00:10:20

في الغرض العام. في الغرض العام. فهمتوا ايش عن الغرض. يعني المقصد من البيت مدح او هجاء او تغزل او بالقمر او تغزل بحسن وجه او ما شابه ذلك. قال الحالة الثانية قال وان كان الاتفاق في وجه الدلالة على الغرض - 00:10:40

يعني انا اردت ان اتكلم عن جمال وجه والشاعر عبدالله العرعر اراد ان يتكلم عن جمال وجهه. فاتفقنا في الغرض ليس فقط في ذلك واتفقنا ايضا في ماذا؟ في الطريقة التي عبرنا بها عن هذا الغرض. انت اردت ان تمدح حسن وجه فماذا قلت - 00:11:00

هذا وجه كالقمر. وانا ايضا اردت ان اعبر عن حسن وجه. فماذا قلت؟ هذا وجه كالقمر. اه هنا احنا لم نتفق فقط في الغرض بل اتفقنا ايضا في ماذا؟ في الطريقة التي عبرنا بها عن هذا الغرض اتفقنا في نوع التشبيه او طريقة الاستعارة - 00:11:20

طيب اذا قالوا وان كان الاتفاق في وجه الدلالة على الغرض كالمجاز. اشتركنا انا واياك استعملنا نفس المجاز. او استعملنا نفس كيف بشكل عام او نفس الكناية وذكر هيئات تدل على الصفة لاختصاص تلك الهيئات بما ثبتت له تلك الصفة تمام زي ما قلت - 00:11:40

انك هناك كناية معينة للكرم. كثير الرماد. كناية الكل يعرفها. ليس فقط شاعر معين. هناك هيئات معينة للكرامة فئات معينة للجود وصف الجواد بانه بحر. هذا ايضا وصف مشترك كهيئة الكل يعرفها وليست مختصة بشاعر معين. مثلا قال - 00:12:00

شوف الأمثلة قال كوصف الجواد بالتهلل عند ورود قاصديه. يعني كثير من الشعراء يصفون الأمير الجواد بأن وجهه يتهلل عندما يأتيه السؤال. هذا وصف كثير ورد في اشعار الشعراء. صح؟ انه اذا اراد ان يمدح اميرا بانه جواد المعطاء ماذا - 00:12:20

يصفه بان وجهه يسر وينشرح اذا جاء الناس يطلبون منه. بخلاف الامير البخيل فان وجهه يقطب ويعبس عندما في احد يطلب منه. الان وصف وجه الجواد بانه يتهلل عندما يأتيه السؤال. هذا ليس ابتدعه شاعر معين. بل هو مستقر في العادات - 00:12:40

والعقود ووصف البخيل بانه يعني يكفهره اذا سئل او طلب منه. هذا ايضا شيء مستقر في العادات والعقول ليس من ابداع شاعر معين طيب اذا والبغيلة بالعبوس عند ذلك اي عندما يرده القاصدون. قال فان اشترك الناس. الان شو الضابط في الحالة الثانية؟ ركز. قال اذا اذا - 00:13:00

اتفقنا انا واياك في وجه الدلالة نقول ان اشترك الناس في معرفة وجه الدلالة لاستقراره في العقول كتشبيه الشجاع بالاسد او تشبيه

الجواد بالبحر. فهذا كالاول ايش اكل اول؟ يعني كالحالة الاولى يعني كالاتفاق في الغرض - 00:13:20
لا يعتبر من قبيل السرقة. اذا الحالة الثانية نقول الاتفاق بين شاعرين في طريقة التعبير عن الغرض متى لا تعتبر سرقة اذا كانت هذه الطريقة ايضا مشهورة ومستقرة في العادات. اذا كانت مشهورة - 00:13:40
ومستقرة في عادات الكلام. يعني انك تقول عن البطل او الشجاع انه اسد هذي مش شاعر معين ابتدعها كل الشعراء وكل العقلاء بيتكلموا ان البطل والشجاع كالاسد. فهنا طريقة الدلالة ايضا مستقرة في عادات الجميع وليست خاصة بشاعر معين - 00:14:10
فهذا ايضا لا يعتبر من قبيل السرقة. ممتاز؟ طيب. لذلك قال اه فان اشترك الناس في معرفة ذلك بوجه الاستقرار في العقول كالاول ايضا اي لا يعتبر من قبيل السرقة والاخذ. قال وان لم تشترك الناس في معرفته. اه يعني احيانا بعض الشعراء - 00:14:30
اكون مبدع بكون مبدع جدا انه يخترع تشبيه معين وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم كما قال امرئ القيس هذا تشبيه ابداع منه هو. فقلت له لما تمطى بصلبه واردف اجزاء وناء بكلكل. هذا ابداع. يعني - 00:14:50
هذه الصورة تصوير لحظة ذهاب الليل بالجمل الذي ينهض وتصوير الليل وانها امواج مسدلة هذا عبارة ابداع من هذا الشاعر فماذا فيقول قال وان لم يشترك الناس في معرفته جاز ان يدعى فيه ماذا؟ السبق والتفاضل. اه يعني جاز ان نقول - 00:15:10
اه تعال اذا اجى اليوم شاعر معاصر وقال وليل كموج البحر ارقى سدوله بنقول له وقف. في واحد سبقك فيه مين هو؟ امرئ القيس فيدعى فيه السبق ان هناك من سبقك بهذا. فانت اخذته وسرقته منه. لانه طب اي نوع من انواع السرقة - 00:15:30
تأتي انه حتى السرقة فيها انواع تفصيلية. بس عموما اذا كنت انت ابتدعت اسلوبا معينا في التشبيه. في الكناية في الدلالة انت واضح انك ابتدعته ليس مما تتوافق عليه العادات في ابداع فيه. واتيت انا اليوم في القرن الخامس الرابع عشر الهجري او الخامس عشر الهجري. اخذته - 00:15:50
واستعملته انا اعتبر سارقا. او اخذا. لكن اين هو من انواع السرقة؟ مش مشكلة لا. سنأتي الى مراحلها. لذلك قال وان لم تشترك الناس في معرفته بان كان في ابداع جاز ان يدعى فيه السبق والتفاضل بالزيادة والنقص والكمال وعدمه. قال وذلك ضربان - 00:16:10
الحالة يعني متى بنعتبر الان هو هيك بده يقول لك متى اعتبر انه هذا الشخص ابدع اتى بشيء ليس مما تتوافق فيه العادات والعقول. في اختراع منه. قال هذا بكون في صورتين. قال وذلك ضربان. الضرب الاول احدهم - 00:16:30
خاص في نفسه غريب والاخر عام لكنه تصرف فيه الشاعر بما اخرجه من الابتذال الى الغرابة اه يعني متى بعتبرك انه هذا النوع من التشبيه او الاستعارة انت الذي ابدعته؟ في حالتين ان يكون هو اصلا فعلا غريب - 00:16:50
ولم يسبقك اليه احد بشكل من الاشكال زي بيت امرئ القيس وليل كموج البحر. او يكون لا هو في الاصل عام معروف لكني انا كشاعر تصرفت فيه اضفت عليه بعض البهارات بعض الحركات في داخل التشبيه وداخل الاستعارة جعلت في تميز في - 00:17:10
بطرح لا يوجد عند الاخرين. وهذا كثير ما يحضرون. تمام؟ انه انا اشبه وجه المرأة بالشمس. بس هذا الكل بعرفه لكن انا بضيف عليه بعض البهارات اثناء التشبيه بتخلي صحن تشبهت بالشمس بس انت اضفت عليه بعض المحسنات - 00:17:30
جعلت لا كان مبتذلا كما قلنا اصبح غريبا بعيدا. ابدعت انت في صياغته. فاذا نقول ايها الكرام آآ اسلوب الدلالة متى نقول ان فلان تفرد به؟ باحد حالتين اما ان يكون هو فعلا من اصل - 00:17:50
وغريب ما احد سبقه اليه كل هذا التشبيه اصله غريب او يكون التشبيه في الاصل ليس غريبا معروف متداول بين الشعراء يمكن هذا الشاعر اضاف عليه بعض المحسنات بعض الابداعات من عنده فانتقل الى الغرابة. ممتاز. في هاتين الحالتين بنقول ماذا؟ هذا - 00:18:10
حصري للشيخ. اي واحد رح يوخده منه ويستعمله في شعره بعد ذلك رح يكون في نوع من السرقة. ممتاز؟ فهذا تقسيم مهم. طب الحالة الاولى اللي هو اللي اعتبرناه انه هو من اصل غريب ما احد سبقه الى اصل الفكرة. ايش سماها السيوطي؟ قال فاما - 00:18:30
ما اخترع من المعاني ولم يسبق اليه فهذا ماذا ساسميه؟ الابداع. الحالة الاولى مش قلنا في ضربين ان يكون في اصله غريب او ان

عام وانا اضفت عليه. الحالة الاولى اذا كان من اصله غريب السيوطي قال في هاي الحالة ايش راح نسميه؟ ابداع. لانه انت ابتدعت اصل - 00:18:50

انت ابتدأت اصل الفكرة والابداع وان يكون الشيء على غير مثال سابق مش يبدو يعرفوا الابتداع والابداع فعل للشيء على غير مثال سابق فانت انت مبدع طيب كما بينته من زيادتي يعني هو هذا في النظم من زيادته ان يسمى النوع الاول الابداع. سماه بذلك الطيب سماه بذلك - 00:19:10

العلامة الطيبة في التبيان وغيره الان غير الطيبة ايش سماه؟ قال وسماه اهل البديعيات بماذا؟ سلامة الاختراع. اذا اما بتسلم بتسميه الابداع او بتسميه ايش؟ سلامة الاختراع. مثال ذلك ومنه قول ابن الرومي في تشبيه الرقاقة. الرقاقة - 00:19:30

بتعرفوا الخباز لما يكون ماسك عجينة ونازل فيها يلتة زي هيك. فالان ابن الرومي ماذا قال في وصفي؟ يعني كأن ابن الرومي مر على خباز ورآه في هذه العجينة فماذا وصف هذه الصوبة؟ بماذا شبهها؟ يقول لم انسى لا انسى خبازا مررت به يدحو الرقاقة واشكى اللمح بالبصر - 00:19:50

يعني حركة سريعة كحركة طرف العين من سرعتها. قال لا انسى هذا المشهد وانا ارى خبازا اسك عجينة ويدعو بها هكذا لمح البصر من كثر من شدة زرعته. ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمري الا بمقدار. يعني - 00:20:10

ما بين رؤيتها وهي كرة الى ما رؤيتها وهي عجينة كالقمر دائرية اصبحت بعد ان رقها ما بين هذه الحالة وهذه الحالة الا بمقدار ما دائرة في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر. ايش يعني؟ بتعرفي لما ترمي حجر في الماء مش بتصير دائرة في المي قديش - 00:20:30

تجلس هاي الدائرة يعني ثواني تتكون هذه الدائرة. فيقول لك الفترة ما بين كونها كرة الى كونها كالقمر كفترة رمي حجر فاذا دائرة تكونت. فكأن الخباز رماها على الطاولة فجأة اصبحت كالقمر. شبهها بالدوائر التي تتشكل - 00:20:50

في النهر عندما يرمى فيه حجر. طيب فهذا ايش بقول لك؟ هذا مثال على الابداع. هذا لم يسبقه اليه احد. فاذا جاء شخص اخذ هذا من ابن الرومي ايش بنقول له؟ سرقت. طيب. قال فهو من مخترعاته التي لم يسبق اليها. الان اه وجعلوا الان اه علماء البديعيات لماذا رفضوا - 00:21:10

الطيبة. الطيبة ايش سماه؟ ابداع. هم ايش قالوا لا بدنا نسميه سلامة الاختراع. ليش ما سميتوه ابداع؟ قال وجعلوا الضمير الواو هنا يعود على اهل البديع وجعلوا الابداع قالوا الابداع لا يصلح ان يكون اسما لهذه الحالة. لان الابداع اسم لكل نص اجتمع فيه مجموعة - 00:21:30

من انواع البديع. قالوا هذاك اللي بنسميه ابداع. طبعا هاي مسألة في النهاية يا اخواني ايش؟ مصطلحية. يعني مش مشكلة. فمثلا في قوله تعالى تقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعد للقوم الظالمين قالوا هذه الاية فيها ابداع ونقصد بالابداع انها اشتملت على مجموعة من ماذا؟ من انواع علم البديع - 00:21:50

مثل ايش؟ قال فان فيها المناسبة التامة يعني يقصد الجناس التام. بين اقلعي وابلعي. فيها طبعا هو مش جناس تام عفوا. هو فيها جناس بس بحرف القاف مكان الباء. اقلعي ابلعي. فيها جناس من هذه الجهة. وفيها ايضا طباق. الارض والسماء يا ارض - 00:22:10

ويا سماء مش في طباق واضح. وفيها مجاز انه المراد يا سماء اقلعي. ما المراد بالسماء هون ؟ المطر او السحب. وليس السماء بالمعنى السقف مبني. وفيها استعارة لانه كلمة اقلعي. تمام؟ هذا نوع من انواع الاستعارة والمراد به زوال الغيوم وذهابها. او التوقف عن - 00:22:30

انزال المطر. وفيها والاشارة في قوله وغيض الماء فانه عبر به عن معان كثيرة كانها كناية وفيها اشارة عن معان كثيرة كيف سورة الماء وهو هكذا ينسحب في الارض ويذهب. وفيها تمثيل في وقضي الامر وهذا مرة معناه وقضي الامر علقنا عليها سابقا في الالفية. والارداف واستوت على الجودي - 00:22:50

التعليل لان غيض الماء علة لاستواء الماء على لاستواء السفينة على الجودي وفي صحة التقسيم. اذ استوعب اقسام احوال الماء حال

نقصه. تمام؟ انه وغيض الماء بدأ الماء يتناقض اول اشي. توقف السماء بدء الماء اذا هيك - 00:23:10
قسم الامور. السماء توقفت الارض بدأت تسحب ماءها. اللي هو اه وغيض الماء نشفت الارض استوت السفينة كانه قسم لك الامور على مراتبها وفيها احتراس وقيل بعدا للقوم الظالمين لا لا يظن ان الهلاك عم الظالمين وغيرهم وفيها مساواة. يعني الاية لا - 00:23:30
يوجد فيها لا اطناب ولا ايجاز بل هي مساواة. لان لفظ الاية لا يزيد على معناها ولا ينقص وفيها حسن النسق. لانه قص قصة وعطى بعضها على بعض. اللي هي قصة سيدنا نوح - 00:23:50
بحسن ترتيب وائتلاف معنى لان كل لفظة لا يصلح معها غيرها وايجاز القصر لان لانه قص القصة مستوعبة كاملة باقصى عبارة ممكنة وهذا ايجاز قصر. تمام؟ بس هذا حقيقة نعم؟ اه وايجاز القصر ايش عندك - 00:24:00
انت؟ الحصر؟ لا لا القصر. لانه مر معنا في ايجاز حادث اذا بتذكره في الايجاز. في ايجاز حذف وفي ايجاز حصر. لكن هنا في مشكلة لانه هو قال مساواة لان افضل اية لا يزيد على معناها. بعدين رجع قال في ايش ؟ في ايجاز قصر. طب كيف انت قبل شوي قلت فيها مساواة. مساواة يعني لازم - 00:24:20
زايد ولا ناقص. رجعتوا ان تقول ماذا؟ وايجاز القصر. ربما يقصد بايجاز القصر في كل قصة سيدنا نوح. اما الاية وهو قبل شوي قال فيها صح والمساواة لان رفض الاية لا يزيد على معناها. رجعت وانا ايش قلت؟ وفيها ايجاز القصر لانه قص القصة مستوعبة - 00:24:40
باقصر عبارة اذا هو يا ايجاز يا مساواة. وانا افضل ان نقول هو حقيقة ايش؟ ايجاز. فيها ايجاز قصر وقوله قبل قليل ان فيها مساواة يحتاج الى نظر. طيب. المهم طبعا هذا كله حقيقة مش موضوعنا. انا انا شوية استفدت هون. هو باختصار بده يقول لك انه الابداع علماء البديع العلماء - 00:25:00
قالوا ايش هو؟ الابداع هو ان تكون الاية او النص يحتوي على مجموعة من المحسنات البديعية. وحتى لا حتى ذكر بعض الاشياء ليس لها علاقة بعلم البديع بعض الاشياء مثل ايجاز هي اساسا من علم المعاني. بس ذكرها في البديع لانها مر معنا في بعض انواع علم البديع اللي هو حسن - 00:25:20
وحسن الترتيب وهذا يعني مشترك بين علم المعاني وعلم البديع. المهم فبقول لك هذا هو الابداع واما سلامة الاختراع اللي ذكرناه قبل شوي ان الشاعر يأتي بتشبيه لم يسبقه اليه احد. قال واما اخذ المعنى المشهور مع التصرف بما يحسنه فهذا يسمى ماذا؟ اغراء - 00:25:40
اه الان اذا هاي الحالة الثانية. اذا اذا هو اخترع اصل المعنى سميناه يا ابداع يا سلامة اختراع اذا هو اخذ معنى متداول ومشهور لكنه وضع عليه محسنات فماذا يسمى هذا ايها الكرام؟ يسمى اغراب. ممتاز؟ اذا - 00:26:00
الصورة الاولى تسمى ابداع وسلامة اختراع والثانية تسمى ماذا؟ اغراب. ويتسمى ايضا الطرفة. وتسمى ايضا النوادر لها اكثر من اسم. تراءى ومرآة السماء سقيلة. فاثر فيها وجهه صورة البدر. قال فان تشويه تشبيه - 00:26:20
الوجه بالبدر مشهور. ولكنه ماذا اضاف هنا زيادة جمال؟ قال ولكن زيادة هذه النادرة الغريبة اخرجته الى الاغراب. وين زيادة النادرة الغريبة؟ ممكن تفتح بالله نسخة جامعة الامام. بس سريعا. لانه - 00:26:40
البعض روى هذا البيت فاثر فيها وجهه. لكن اكثر النسخ وجدتها فاثر فيها وجهه صورة البدر. يعني هو يقول هذا آآ هذا لما تراءى وظهر وكانت السماء يعني صافية كالمرآة السقيلة اثر هذا الوجه - 00:27:00
السماء كاثر البدر لما يبدو في السماء. يعني نعم. فاثر. تمام؟ ان هذا الذي يظهر لي انه ما وجه الاغراب الان كما قلنا انك تشبه وجه جميل بالبدر هذا عادي. لكن هنا ايش عمل الشاعر حتى صار في اغراب - 00:27:20
البيت كامل انه وما قال ووجه كالبدر وسكت. لأ مش هيك البيت. البيت بقول لك انه هذا الوجه لما ظهر وتراءى وكانت في السماء صافية اثر فيها اثر في السماء انارة واضاءة لها كتأثير البدر عندما يسطع في السماء. تمام - 00:27:40

فكر قضية انه لما تراءى عمل مفعول في السماء كمفعول القمر لما هذه الاضافات هي التي جملت الموضوع. والا مجرد تشبيه الوجه بالبدر شيء طبيعي. تمام؟ فذكر ان السماء مصقولة وهو لما جاء اثر فيها وصنع بخروجه كما يصنع البدر بخروجه هذه - 00:28:04
اضافات جعلت في نوع من الاغراب. فهذا هو تقسيم يعني هذان هما الضربان اما ابداع واما اغراب. فهمنا الان متى يكون ابداعا متى يكون اغراما؟ طيب الان الابداع والاغراب طب من اي نوع؟ هل يعتبر من السرقة ولا لا يعتبر من السرقة - 00:28:24
لا يعتبر من السرقة. اذا انت اخذت ابداع شخص او اغراب شخص ونسبته لنفسك يعتبر من ماذا؟ من قبيل السرقة جاء هنا ليبين لك ما هي انواع السرقة؟ فالان سنأتي الى الحالة الثانية ونقول ما هي؟ الحالة الثانية ما يعتبر سرقتان - 00:28:44
ما يعتبر من قبيل السرقة في عند الشعراء فماذا قال؟ قالوا اما الاخذ والسرقة فضربان احدهما ظاهر اذا ما يعتبر سرقة يقسم الى ظاهر غير ظاهر الظاهر يعني المكشوف عيني عينك سرق عيني عينك فهذا بنسميه سرقة ظاهرة عالمكشوف يعني الكل عارف انه في سرقة تمت في هذا البيت - 00:29:04
وهذا انواع الظاهر سيأتي معنا ينقسم الى انواع. فقال احدهما ظاهر. اساس السرقة الظاهرة اساسها ان تأخذ معنى كاملا من شاعر اخر. في شاعر عمل ابداع ركز الان هو الامور يا ابداع يا اغراب - 00:29:34
واحد منهم ممتاز في شاعر عمل ابداع او عمل اغراب وانت اخذت المعنى كاملا اللي هو عمل فيه ابداع عمل فيه اغراب لكن بعد اخذ المعنى كاملا ستأتي اقسام. القسم الاول ان يأخذ المعنى كاملا فان كان بلفظ - 00:29:54
في كله ايضا من غير تغيير فهو مذبوح جدا. يعني قمة الوقاحة كما يقولون. يعني انت مش اخذت معنا المعنى الابداعي الذي جاء به او الاغراب لا لا انت اخذت كامل معنى وكامل الفاظه. ونسبتها كانها الك وما حدا داري. قال فهذا مذموم جدا. هذه سرقة واضحة - 00:30:14
قال لانه محض سرقة ويسمى هذا عندهم ماذا؟ اول نوع اللي بيسموه نسخ. انت باختصار في بيت شفته تخته وحطيته في قصيدتك. مشان هيك سموه ماذا؟ نسخ. طيب. ويسمى نسخ او ويسمى ايضا انتحال. بس خلونا عكلمة النسخ لان هي الاساسية هون - 00:30:34
كما حكي مثلا ان عبدالله بن الزبير دخل على معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه. فانشده عبدالله بن الزبير انشد هذا البيت لمعاوية على انه له ما حكى له انه هذا لشاعر اخر انشده على انه له. فقال اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران - 00:30:54
ان كان يعقل ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل. يعني اذا انت ما راعيت اخوك وما تدير باله عليك في يوم من الايام راح يهجرك. الان لما اه عبدالله بن الزبير انشد هذا امام معاوية. معاوية فكر ان هذين البيتين من صنيع مين - 00:31:14
عبدالله بن الزبير فقال له معاوية لقد شعرت بعدي ابن الزبير يعني لقد اصبحت شاعرا. المهم عبد الله بن الزبير جالس في المسجد جلس في المجلس قال ولم يفارق عبدالله المجلس حتى دخل الشاعر الاصلي. نصيبه حتى دخل الشاعر الاصلي صاحب البيت وهو معا اه ابن اوس - 00:31:34
دخل على معاوية فانشد معاوية قصيدة كاملة منها هذين البيتين لعمرك ما ادري واني لاوجل على اي ما تعدو المنية اوله وانا ترى قصيدة معروفة له. ومنها هذين اذا انت لم تنصف اخاك وفيها البيتان السابقان. فقال معاوية لابن الزبير ما هذا يا ابا - 00:31:54
طيب ايش يا ابو خبي؟ يعني سرقة عيني وعينك طلع البيان مش لالك. فقال هو اخي من الرضاعة وانا احق بشعره. اخوي من الرضاعة مش مشكل يعني لو تركت منه بنضلنا اخوان. طبعا هذا تعاليل مشي حالك ترقيعة يعني بس هي الفكرة انه هذه يسموها سرقة على طريقة النسخ. طيب - 00:32:14
آآ ومن قبيل النسخ اذا ما هو النسخ كما قلنا اخذ المعنى كاملا زائد اخذ اللفظ كاملا اخذت انت المعنى الكامل اللي اختاره الالفاظ يعني باختصار انت نقلت ما عملتش ولا حاجة. لم تعمل ولا شيء. اذا النسخ معنى زائد لفظ - 00:32:34
كامل مما يلتحق بالنسخ ايضا انه ممكن الواحد يكون ذكي شوي يبدل الالفاظ بمراد فاتها. يعني اخذ المعنى كامل استحى شوي يوخذ

الالفاظ كاملة عيني عينك فماذا فعل؟ بدلها بمراد فاتها. قال له انت ما عملتش اشي نسخ نسخ. مثال ذلك - 00:32:54
قول المتنبي لبسنا الوشي لا متجملات ولكن كي يصن او كي يصن بها الجمالة. لبسنا يعني هؤلاء الفتيات الجميلات لبسن الملابس المزينة. هؤلاء الفتيات لبسن الوشية يعني الملابس المزينة ليه؟ قال ليس من اجل ان يتجملوا بها. لبسنا الوش لا متجملات. ولكن كي يصن بها الجمال. يعني الجمال فيهم - 00:33:14
فهذا الوجه هو فقط صيانة حتى لا يفتن الناس بجمالهم. لطيف طريقته في التعبير. فقال الصاحب بعد ذلك اجى اخذ بيت المتنبي. شوف شو عمل. شوف الصاحب ماذا فعل في بيت المتنبي. قال لبسنا برود الوشي لا لتجمل ولكن - 00:33:44
كل صون الحسن بين برودي. انت ايش عملت؟ اخدت نفس المعنى. وبس بدلت كلمة يعني اضفت كلمة البرود يعني هيك تغيير تكتيكي زي ما نقول في البيت ولا هو نفسه نفسه يعني هذه تعتبر من قبيل السرقة على طريقة النسخ. انت فقط غيرت بعض المفردات بمرادفاتها - 00:34:04
طيب قال وان الحالة الثانية من السرقة الظاهرة قال وان كان مع تغيير واخذ بعض اللفظ لا كله يسمى ماذا؟ اغارة ومسخ. اذا الحالة الثانية ما يسمى ماذا نسخ انت اجريت لأ بعض التغييرات في المعنى واخدت بعض الالفاظ منه وبعض الالفاظ - 00:34:24
منك يعني لك مجهود لكنه صغير. يعني فعليا واضح انك اخدت المعنى منه. بس ايش عملت؟ اضفت فكرة صغيرة علي. زدت فكرة صغيرة والالفاظ نصها منه برضه ونصها منك او جزءها منه وجزءها منك. فقال وان كان مع تغيير - 00:34:54
يعني في المعنى واخذ بعض اللفظ لا كله فماذا يسمى عندهم في علم البديه او في البلاغة؟ مسخ تمام؟ وهو اقسام يعني كأنك البيت السابق مصختته وعملت فيه بعض التعديلات حتى ينسب الك. قال وهذا اقسام لان المسخ اه اذا كان الثاني الان - 00:35:14
بس اخواني ثلاث احوال نص كم حالة؟ ثلاث. ان يكون الاول صاحب الحق اداءه بقي افضل من اداء الثاني الذي مسخ منه او ان يكون الثاني لما مسخ جاب اشي اجمل من الاول. او يكونا متساويين. فالمسخ له كم صورة - 00:35:34
الاول افضل. الثاني افضل. متساويا يعني انا لما مسخت بيتك باخذ بعض معانيه وبعض الفاظه اما ان يبقى الاول هو الاجمل او يصبح الثاني هو الاجمل او يكونا يعني ما فشي فرق بينهم. ممتاز؟ هاي كم حالة؟ ثلاث. نبدأ الان باي حالة هو؟ قال لانه اما ان يكون الثاني يعني الشاعر الثاني السارق اللي نسميه - 00:35:54
ابلغ من الاول المسروق منه. يعني لا يعني مسخه كان فيه نوع من الابداع اللي انا نسميه. الاختصاص بيته بفضيلة لا توجد في بيت الاول حسن السبكي او حسن الاختصار او الايضاح او زيادة معنى او عذوبة لفظ او تمكين قافية يعني لسبب من الاسباب قررنا انه الثاني السارق احسن واجمل من - 00:36:24
اولا فهنا قال فالاول ممدوح كما قال الشاعر فالاول ممدوح كما قال الشاعر من راقب ناسا لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهجوا. الان هذا البيت لبشار ابن برج شو بيحكي؟ اللي بجلس بس بشوف - 00:36:44
الناجحين وهو بضله جالس كسول سيموت غما. صح؟ الانسان اللي بشوف الناجحين بس هو ما بده يقدم رح يموت ايش ؟ بهمه ومن الذي سينتصر ومن الذي يبدع؟ الفاتك اللهج الذي يقتحم ويدخل في معامع الحياة هو الذي يظفر وهو الذي - 00:37:04
لا تبقى متفرجا. حكمة جميلة. اه اجى سلم ابن عمرو بعده اخذ هذه الفكرة من مين؟ من بشار ابن برت ماذا قال في بيت من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور. الان منلاحظ في فرق شوي في المعنى في فرق - 00:37:24
شوي في المعنى بين بشار وسلم صح؟ انه بشار شو قال؟ من راقب الناس اللي بس بجلس يراقب لن يظفر بحاجته. سلمش قال من راقب قضى الناس ما تغمم. هسه قضيت ما تغمن بتختلف عن لم يظفر بحاجته. بس في النهاية واضح انك اتكأت على بيته. واضح انك - 00:37:44
ايش؟ اتكأت على بيته. طيب. من راقب الناس لم يظفر بحاجته. عفوا انا رحت من راقب الناس مات غما قال وفاز بالذي الجسور. الجسور هو نفس الفاتك اللهج. صح؟ يعني بس بجوز اجمل شوي صح؟ الجسور اجمل في خاصة في السياق - 00:38:04
الذي يتجاسر ويبذل. طيب من لحظة ركز بين بشار وسلم واضح انه سلم اخذ بعض الفكرة من بشار وعمل بعليها تحسين خفيفة

واخذ بعض الفاظ بشار. راقب راقب الناس الناس فاز فاز. اخذ بعض الالفاظ منه وكمل بعض الالفاظ من جهة - 00:38:24
فهذا ايش بنسميه اخواني في الشعر؟ مسخ. ومن النوع الاول. ليه؟ بديش اقول من النوع الاول انا ايش قلت الاول افضل؟ لا هون الثاني افضل هذا مثال على الثاني افضل. قالوا صح سلم سرق من بشار لكن سلم بيته اجمل. سلم بيته اجمل من بيت بشار. طبعا هون - 00:38:44
اخواني اكون صريح معكم راح تصير الامور شوية نسبية. يعني السيوطي بقول لك انه بيت سلم اجمل من بيت بشار. لو انت قلت لها انا صراحة كمتذوق ناقد اشعر بيت بشار اجود برجع لك انا في النهاية على وجهة نظري السيوطي في هذا الموضوع. المهم قال فاجاد السبك واوجد - 00:39:04
ها شف شو قال السيوطي لماذا سلم افضل من بشار؟ لانه سلم اجاد السبكة وبيته اوجز. هداك قال الفاتك قل له شو قال؟ الجسور وخلص ما فيش داعي اطول الموضوع. فهذا معنى انه اوجز. كلمة واحدة ادت المقصود. طيب. الحالة الثانية - 00:39:24
وانا اشعر في في مشكلة في النص يعني. ايش عندكم بالله اقرأ في نسختك ايش قرار هنا؟ طيب اذا فالاول الاول ممدوح يقصد بالممدوح انه هاي الحالة اللي بكون فيها الثاني افضل من الاول يعني الحالة اللي بكون فيها السارق افضل - 00:39:44
من المسروق منه. هاي الحالة ليست مذمومة. هاي الحالة ممدوحة. فالاول ممدوح اللي هي هاي الحالة. وحطها الاولى انا حطيتها الثانية. انتم مش مشكلة وحطها عنده في الشرح هي الاولى انا وضعتها الثانية. قال فالاول ممدوح هاي الحالة نمدحها. الحالة الثانية عنده اللي هي الاولى عندي. اللي هو ان يكون - 00:40:04
انت سرقت بس حتى بعد سرقتك. يا اخي ضل الاول احسن منك. انت اذا شو عملت؟ انت سرقت وعالفاضي. سرقت وعالفاضي. فبنقول ماذا؟ هذا مذموم اذا بقي الاول اجمل فهذا مذموم. مثال ذلك ابو تمام ماذا قال؟ هيهات لا يأتي الزمان بمثله ان الزمان - 00:40:24
مثله لبخيل. يمدح اميرا، فيقول ماذا؟ الزمان لا يأتي بمثله. انا الزمان بمثله لبخيل. المتنبي شوف شو المتنبي. المتنبي عمل مسخ. فماذا قال؟ اعدى الزمان سخاؤه فسخا به. ولقد يكون به الزمان بخيلا - 00:40:44
شو بدي شو يعني اعدى؟ بقل لك لما مات هذا الشخص الزمان هو اللي سخى به. الزمان سخا بهذا شخص لما مات هذا الامير مات ايش بقول لك؟ الزمان سخا به. من وين اجا الزمان هذا السخاء؟ من نفس الامير الامير هذا كان سخي - 00:41:04
فالزمان اخذ السخاء من الامير. لكن اين تصرف الزمان بالسخاء؟ سخى به في نفسه. تمام؟ كانه يقول الزمان سخاء سخاء الامير صار عدوى. انتقلت الى الزمان بس الزمان للاسف وين وظف هذا السخاء؟ فجاد بالامير نفسه. ثم - 00:41:24
قال ولقد يكون. يكون هنا بمعنى كان. ولقد كان به الزمان بخيلا. يعني الزمان كان بخيل يعني قل ان اتى بمثله لكنه للاسف لما جاء سخا به. طبعا البيت المتنبي حقيقة اضعف من بيت ابو تمام. ليه - 00:41:44
لانه قالوا هنا قالوا ولقد يكون استعمل يكون وقصد كان. عملت شوي لبس يعني البيت مش واضح كثير كوضوح بيت اه ابو تمام. فقالوا المتنبي مسخ لكن الاصل بقي اجمل. كلام ابو تمام هيهات لا يأتي الزمان مثله - 00:42:04
ان الزمان مثلي لبخيل هذا بقي ماذا؟ اجمل. فهذا مذموم. هاي الحالة مذمومة. قال فبيت ابي التمام اجود سبقا لان المتنبي احتاج الى وضع يكون موضع كان. طيب الحالة الثالثة وهي التساوي قال والثالث ابعد من الذنب. ايش يعني ابعد من الذنب؟ يعني هو الحالة الثالثة - 00:42:24
فيها ذنب لكنه ليس ذما كثيرا. لان الشاعر استطاع السارق ان يأتي بشيء مساو للمسروق فبنقول والله في سرقة بس يعني بدنا نمشيها زي ما يحكوا. كما قال ابو تمام لو حار مرتاد نعم. نعم اه عفوا صح. والثالث ابعد من الذنب - 00:42:44
الفضل للاول فضل السبق. الفضل الاول هنا فقط فضل الصبر. شوفوا هذه الحالة الاخرى من سرقة المتنبي بن ابي تمام. ماذا قال؟ قال ابو تمام لو حار مرتاد المنية لم يجد الا الفراق على النفوس دليلا. ايش معنى كلام ابو تمام؟ يقول لو ان المنية - 00:43:04
تهدي المنية يقصد المنية نفسها يعني ملك الموت خلينا نقول لو ان ملك الموت حاول ان يفتش عن طريقة ليموت بها الانسان يعني لو

لو حارة طبعا هذا تخيل فرض لو ان ملك الموت احتار من اين يأتي بالمنية - 00:43:24
اليك ما هو السبب الذي يجعلك تموت به؟ قال لم يجد الا اقوى سبب لموت الانسان ان يفارق احبته. لانك اذا تفارقت احبتك تصاب بالهم بالحزن وكذا وبتموت العشاق او انسان عاشق اسهل طريقة لانك تقتل ايش هو - 00:43:44
بتقعد حبيبته عنه. فيقول لو ان ملك الموت فكر في طريقة ليقتل بها الناس فوجد اسهل طريقة لقتلهم ان يبعد عنهم احبابهم. فانهم الطريقة يحزنون يغتمون يموتون مباشرة. المتنبي شوف شو فعل في بيت ابو التمام قال لولا مفارقة الاحباب ما وجدت - 00:44:04
لها المنايا الى ارواحنا سبل. المتنبي شو بقول؟ بقول لولا مفارقة الاحباب لعمرنا ما متنا لما كان هناك سبب للموت. كانها المتنبي حصر سبب الموت في ماذا؟ في ان يفارق المحب حبيبه. هذا هو الوحيد لسبب الموت - 00:44:24
والا لو لم يكن هذا موجود لبقي كل الناس على هذه الارض ولمات احد. طب هاي مبالغة. هاي مبالغة منه. انه السبب الوحيد للموت هو مفارقة الاحباب اصله هون هو شو اعتبر؟ اعتبر بيت المتنبي بمساواة بيت ابي تمام. لكن انا حقيقة كذوقي الشخصي انا بشعر بيت المتنبي اجبن من بيت ابو تميم - 00:44:44
ذوقي بشعر بيت المتنبي اجود فانا لو مكانه بصنفه هون. بس هو خلص الدوخة السيوطي رحمة الله عليه ان بيت المتنبي في نفس مرتبة بيت ابو تمام وبالتالي هذا يعتبر من الحالة الثالثة. طيب. ثم قال وان كان الاخذ للمعنى - 00:45:04
قط دون شيء من اللفظ سمي هذا ماذا؟ الماما وسلخا. الان راح نيجي على الحالة الثالثة وهي ماذا؟ عنا نسخ طبعا هاي بده راح تعجبكم قوم شوي نسخ مسخ سلخ الحالة الثالثة ما هي؟ السلخ انا مش عارف وين احطها بس بدي احطها تمام؟ هاي حطيتها هون - 00:45:24
الحالة الثالثة ايش اسمها؟ سلخ. اذا نسخ. مسخ سلخ. الحالة الثالثة هي السلخ ما هو بالسلخ. قال ان اخذ المعنى فقط. اذا الان انتم عرفتوا الفرق بين النسخ والمسخ صح؟ النسخ اخذت المعنى كله اللفظ كله. المسخ اخذت اكثر - 00:45:44
معنى واكثر الالفاظ واضفت جزء من المعنى وجزء من الالفاظ. طيب اما السلخ فايش وضعه؟ السلخة انا اخدت المعنى منك. بس الالفاظ كلها مني. اخدت المعنى منك بس الالفاظ كلها من مين؟ مني. فقال - 00:46:04
ان اخذ المعنى فقط دون شيء من اللفظ سمي ماذا؟ الماما وسلخا. هسا سيبك من كلمة المام خلوك عالكلمة الاساسية سلخا قال لانه ايش؟ الم بالمعنى. يعني اخدت ان الفكرة منك. طبعا ركزوا الافكار هي اما ابداع او اغراب. انتم متذكرين صح - 00:46:24
ابداع يا اغراب انا اخدتها منك تمام؟ وسلخ لفظك كأنه كأنه انا كشطت كشطت اللفظ تاعك واتيت بالفاظ جديدة. مش انت كيف شو معنى انك تسلخ الشاة؟ تشيل الجلد عنها. مش هيك انت بتسلخ الشاة. بتشيل الجلد عنها. فيبقى فحواها اللي لحم - 00:46:44
هذا اللي عملته انت. كان في معنى ابداعي او اغرابي اتى به شاعر. كشط انت الجلد عنه. اللي هو الالفاظ. وحطيت له جلدة جديدة اللي هي الفاظك فلذلك سمي سلخا. تمام؟ سلخ لفظه الذي هو كالجلد للشاة والبسه لفظا جديدا. تمام؟ وهو ينقسم الى كم قسم - 00:47:04
اخواني قال وهذا ثلاثة اقسام هي نفس الاقسام الثلاثة هاي اللي هو اذا كان الثاني افضل فهذا مع ممدوح. اذا كان الاول افضل مذموم اذا كان متساويين ابعد عن الذنب. يعني نفس الاقسام الثلاثة اللي جاءت في المسخ ستتكرر معنا ايضا وين؟ ستتكرر معنا ايضا - 00:47:24
في السلخ. قال فمثال الابلغ المثال الذي يكون فيه الثاني الشاعر الثاني ابلغ من الشاعر الاول هي لاحظوا اغلب القصص بين ابي تمام والمتنبه. يعني في السرقات من المتنبي قالوا ابو تمام ماذا يقول؟ هو الصنع ان - 00:47:44
فخير وان يرث فذريت في بعض المواضع انفع. هو كان ينتظر هدية او عطاء من بعض الامراء. فماذا قال والله اذا عجل فيها الامير هذا الصنع ممتاز. واذا اخر صنيعه والله احيانا ترى يتأخر بعض الامور برضه تأخر بعض الامور منيحة - 00:48:04
مين قال انه تأخر العطاء شيء سيء؟ فقال هو الصنع ان يعجل به الامير فخير. وان يرث ويعني بصبر علي يعني ما بعطيني مباشرة برضه الصبر في بعض المواضيع انفعه. الان ماذا قال المتنبي؟ المتنبي عمل عملية سلخ. ايش قال؟ ومن - 00:48:24

خيري بطء سيبك سيبك يعني عطائك ومن الخير بطء سيبك عني. اسرع السحب في المسير الجهام تهام اخواني هو السحابي الذي لا يحمي المطر. وهو سريع المسير الجهام سحاب ما فيه خير. لا يحمي المطر - 00:48:44
فيقول لك ترى بتعرف معلومة انه اسرع السحاب الجهامة اللي فش فيه خير. فليش انت دايما بتستعجل الخير؟ يا اخي بيجي في وقته. تمام؟ هو بستنى من الامير يعطيه مال فيقول ترى انا مانا مستعجلة عليك ايها الامير ترى انا بعرف العجلة فيها ندامة واسرع السحاب اصلا الجهامة اللي فش فيه خير - 00:49:04
وانا بده يمدح عملية الصبر. فقال ومن الخير بطء سيبك عني. الان لاحظوا انه هي الفكرة المتنبي نفس فكرة ابو تمام اللي هو ايش ان التأخر قد يكون مفيدا. لكن المتنبي اتى بالفاظ مختلفة تماما هنا. عن الفاظ ابي تمام. اخذ نفس - 00:49:24
انا في الجملة واتى بالفاظ مختلفة تماما عن الفاظ ابي تمام. بل ابدع اكثر. ليه؟ ليش المتنبي اجمل من الاصل؟ لانه اتى بالتشبيه اتى بتشبيه السرعة التي لا فائدة منها بالجهام. قال فان الثاني ابلغ بزيادة تشبيه بالسحاب. طيب اذا هذه الحالة التي يكون - 00:49:44
الثاني افضل. الثاني افضل. طيب في عنا حالة يكون فيها الاول بقي افضل. ما هي الحالة التي يكون فيها الاول قول البحتري واذا تألق في الندي كلامه المصقول خلت لسانه من عضبه. الان البحتري ماذا - 00:50:04
يقول هذا الانسان لما يكون في النادي يعني في مكان اجتماع الرجال والقوم اذا تكلم فلسانه مصقول كان لسانه سيف العضم هو السيف من من حدة لسانه وسلاطة لسانه اذا تكلم في النادي كأن لسانه مصقول - 00:50:24
وخلته من عضبه يعني كأن خلت لسانه سيفه. دلالة انه لسانه حاد. طيب الان جاء المتنبي اخذ هاي الفكرة. فكرة ان لسان القوي كالسيف. فقال كان السنهم في النطق قد جعلت على رؤوسهم في الطعن خرصانا - 00:50:44
يقول هؤلاء القوم السنهم لما يتكلموا كانها سيوف اعدت للطعن في رؤوس المخالفين. نفس فكرة ان اللسان الحاد قد يكون كالسيف بس ايهما اجمل؟ قالوا كلام البحتري اجمل. الاول ابلغ. ليه؟ قال لما فيه من في التألق والصقالة - 00:51:04
اه بحتري عمل استعارة مكنية معها استعارة تخيلية. ليه؟ لانه هو لما قال المصقولة الصقل من لوازم ايش صيف مش من لوازم اللسان. فهو شبه اللسان بالسيف ثم حذف السيف المشبه به وابقى شيئا من لوازمه وهو الصقل. فهذه - 00:51:24
استعارة مكنية مع استعارة تخيلية. فبقول لك هذا جعل بيت البحتري اجمل وان كان المتنبي سرق. لكن يبقى بيت المحتري اجمل ففي هاي الحالة السرقة مذمومة. والحالة التي يكون فيها مساواة في قضية السلخ ماذا قال؟ قال اه كقول الاعرابي - 00:51:44
ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارحمهم ذراعا. فقال آآ اشجع ابن عمرو السلمي وليس بأوسعهم في الغناء ولكن معروفه اوسع. طيب شو الفرق نقارن بين البيتين؟ الاول شو قال؟ هو مش اكثر - 00:52:04
الفتيان مال هو مش غني زيهم لكنه كان ارحمهم ذراعا. ارحمهم ذراعا هو اكثرهم سخاء. انا ممكن اكون اقل منك مال بس اكثر سخاء منك صح؟ فهو يقول هو ليس اكثرهم مالا لكنه ارحمهم ذراعا يعني اكثرهم سخاء. فماذا قال؟ اخذ نفس الفكرة. فماذا قال؟ قال وليس باوسعهم في الغنى - 00:52:24
ولكن معروفه اوسع. يعني هو ليس باوسع اصدقائه من حيث الغنى لكن معروفه للناس اوسع من غيره. فالمعنى واحد تقريبا لكن الالفاظ هي التي اختلفت وهما متساوية بتفق مع السيوطي انه يعني متساويان اللهم اني انا شخصيا ممكن اقول - 00:52:44
لكن الاول افضل من جهة انه استعمل الكناية. لما قال ارحمهم ذراعا. انا بشعر انه الاول افضل لانه استعمل الكناية. الثاني بس قال معروف يعني ما عملش اي حركة جمالية في البيت. فهنا بيجي تقديرك وذوقك انت ومدى معرفتك وتمكنك في البلاغة. حتى يكون عندك نقد للاشعار ومعرفة من الفاضل من النوم - 00:53:04
طيب هذا كل اخواني انواع السرقة الظاهرة. نسخ نسخ سلخ. طبعا كلياتها بهارات مليئة بالعنف والدمار نعم بدنا ننطلق لانواع السرقة غير الظاهرة. الان القسم الثاني والاخير انواع السرقة غير الظاهرة - 00:53:24
ماذا قال؟ قال الضرب الثاني اخذ غير ظاهر يعني سرقة غير ظاهرة مش عالمكشوف. قال وهذه سيذكر تحت عنوان وعديدة ونذكرها والله ما انا اذكرها على هالشاشة. عملنا صفحة ثانية ولا نمسح هذا؟ طب شو رأيكم نخليني مم لا لا استنى شوي -

00:53:44
بدك تصور ايوه يا رب بسم الله صور مطلعش بالصورة انا الله يرضى عنك يا رب يعني لحتى تكون الصورة كاملة عندنا هون. مش راح امسحها كامل ممكن امسح هذا هيك فقط. يا رب - 00:54:04
بسم الله. يعني هذي الاقسام انتوا اظنكم فهمتوها. خلص بدي حط هونا. السلخ. نيجي الان على الغير ظاهرة وهادي تحتها انواع تمام ما هي انواعها؟ قال منها ان يتشابه المعنيان معنى الاول والثاني ايش يعني؟ يعني اه هون شف ركزوا - 00:54:24
اخواني في السرقة الظاهرة لازم تكون انت اخدت معنا. مش قضية تشابه. لا لا وانا اخدت المعنى اخدته نفسه. اخدته كاملا اخدته اضفت عليه بهارات بس اخدت المعنى تبعك. في السرقة غير الظاهرة اول نوع منها ايش قال؟ تشابه المعنيين - 00:54:54
اه شأن التشابه؟ يعني انا جبت معنا قريب من معناك. بس مش نفسه. في نوع اختلاف. فاذا الحالة الاولى تشابه المعاني. فهمتوا شو الفرق بين التشابه والمعاني واخذ المعاني. في السرقة الظاهرة اخذ المعنى. عيني عينك. هنا في نوع من التشابه - 00:55:14
المعنى الاول مع المعنى الثاني مثلا جرير شف هذا جرير ماذا يقول؟ يقول فلا تمنعك من ارب لحاهم سواء ذي العمامة والخمار ويقول لك هذولا القوم ازلاهم زينا سوينهم. ولا بتفرق عندك. يعني اوعك تخاف تغزوهم اغزوهم وخذ راحتك. سواء ذو العمامة والخمار. اللي لابس عمامة - 00:55:34
فيهم زي اللي لابسة خمار مش رجال باختصار. فايش المتنبي؟ شوف المتنبي؟ المتنبي حريف في اخذ المعاني. قال ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضابوا. القناة والرمح. يقول لك هؤلاء القوم اللي ماسك فيهم رمح. واللي على ايده خطاب زي بعض. اللي ايدها خطاب النساوية - 00:55:54
واللي ماسكه يروح عالرجال قال هؤلاء القوم ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم غضاب. بتفرقش رجاله مع نسائهم. هذا ذم طبعا. قال كل من البيتين دال على عدم المبالاة بجنس الرجال. الا ان الاول وهو كلام الجرير ادل او دل على مساواة - 00:56:14
شوف الفرق ليش هونا قلنا في فرق شوي في المعنى ركز. يعني انت ممكن في اه ظاهر الامر او بادر ايش تقول؟ والله يا شيخ انا شايف هذا يا مسخي - 00:56:34
فيها سلخ ممكن تقول لي سلخ. ترى هاي الحالة بدك تركز. حتى تفرق بين السلخ والغير الظاهر. السلخ انا اتيت بالفاظ جديدة بس اخذت نفس معناك. اه هون لأ هون في اختلاف شوي في المعنى. في اختلاف - 00:56:44
شوي بسيط في المعنى بيني وبينك. هذا اللي بخليها سلخ او سرقة غير ظاهرة. لذلك بعض الناس ممكن يستعجل يعتبر هذا البيت من قبيل السلخ. بقول له لأ استنى شوي - 00:57:04
هذي سرقة غير ظاهرة مش سلخ. ليه ؟ شف شو الفرق. قال الاول وهو جرير دل على مساواة النساء للرجال. لانه ايش قال؟ سواء فكلمة سواء ايش المعنى اللي اعطتنا اياه في السياق؟ المساواة بين النساء وبين الرجال. طيب المتنبي ايش عمل - 00:57:14
شف جرير عمل مساواة. المتنبي عمل تشبيه. لانه هو ايش قال؟ ومن في كفه منهم قناة كه. كمن في كفه منهم خطابه. فالجرير بنى باته على التسوية ما يعمل تشبيه. من البداية قال لك النساوين والرجال سوا. ما فش داعي اشبه. اه - 00:57:34
بنى فكرته على التشبيه قال لك رجالهم كالنساء. هذا الخلاصة. فاذا في فرق اه والله في فرق. هذا بناء على التسوية وهذا بناء على التشبيه. قال فهو معنى غير الاول صح التشبيه معنا يختلف عن التسوية من حيث ما يدل عليه. ولكن ايهما اجمل؟ اكيد الاول. لانه انت لما تشبهت - 00:57:54
فقدنا المبالغة. الجرير ما شبه قال لك رجالهم نسوانهم مباشرة سواء. ما عملش مشابهة اصلا. فايها سيكون ابلغ ما صنعه جرير ابلغ لان المشابهة ستدل على وجود فرق بينهما لكنك تشبهته تشبيها. اما لما اقول سواء ذو العمامة والخمار - 00:58:14
انت قلت زي بعض تماما. فهذا يكون ابلغ في دم الرجال. طيب. ومنها اذا هذه الحالة الاولى تشابه المعاني. ومنها الحالة الثانية ان ينقل المعنى الى محل اخر ويسمى التوليد. اذا الصورة الثانية من السرقة غير الظاهرة ما هي؟ التوليد. ما هو التوليد؟ شاعر قبلي استعمل المعنى - 00:58:34

في جزئية معينة او في فكرة. اخذت انا هذا المعنى لكن استعملته في جزئية اخرى. انت استعملت جزئية او تشبيه معين في الغزل انا استعملت في المدح. انت استعملته في الثناء. انا استعملت في الرثا. اخذت بس اخذته لمكان اخر. اخذت معناك الى بقعة اخرى - 00:58:54

مثال ذلك البحجري يقول صلبوا واشرقت الدماء عليهم ومحمرة فكأنهم لم يسلبوا. جميل جميل صراحة المحتل هون الجميل. بتكلم عالناس استشهدوا. فايش يقول؟ صلبوا الان العدو لما يقتلك بيسلب ما عليك من درع من خوذة من امتعة - 00:59:14

يقول لك سلبوا صح هدول اللي استشهدوا سلب ما عليهم من درع وسلاح لكن اشرقت الدماء على اجسادهم. محمرة فاذا نظرت اليهم من بعيد كانهم لم يسلبوا. ليه؟ كان عليهم ملابس جديدة من هذه الدماء الزكية. فكأنهم لم - 00:59:34

يسلمون. شوفوا المتنبي شو راح يعمل. ذهب المتنبي فماذا قال؟ يبس النجيء عليه. النجيع هو الدم. يبس النجيع عليه اي على السير يبس الناجع عليه وهو مجرد اي من غمده. يبسن جيع عليه وهو مجرد من غمده - 00:59:54

انما هو مغمد. حلو برضه. بقول لك هذا السيف يبس الدم عليه. تمام؟ هذا السيف هو مجرد من لكن يبس الدم عليه. فلما يبس الدم عليه كأن الدم اصبح هو غمدا جديدا. الدم اليابس كأنه اصبح ماذا؟ غمدا جديدا لهذا - 01:00:14

الصيف دم دم المقتول نعم فالفكرة واحدة ان من حيث انه البحتري جعل الدماء كانها لباس على الشهداء والمتنبه جعل الدماء كانها غمد للسيف. فاذا المتنبي ماذا فعل؟ اخذ الفكرة من البحتري. البحتري جعل الفكرة على اجساد الشهداء. اخذها - 01:00:34

المتنبي وجعلها في السيف نقلها من مكان الى مكان اخر. فهمتم كيف ولد؟ طيب. قال ومنها ومن صور غير ظاهرة ان يكون المعنى الثاني نقيض للمعنى الاول ويسمونه بماذا؟ بالعكس والتبديل. انت كشاعر سابق اتيت بمعنى - 01:00:54

فمدحته. انا اخدت نفس المعنى اللي انت جبته بالذميته. هذا يسمى ايش؟ نقيض او العكس. اذا ومنها ان يكون معنى الثاني نقيض معنى الاول ويسمونه بالعكس والتبديل. قال الشيخ بهاء الدين السبكي والاولى ان يسمى هذا ليس العكس هو التبديل. الاولى ان يسمى تخصيص المعنى المشهور. مش - 01:01:14

سموه اللي بدكم اياه ترى مساحة الاسماء واسعة. ونقله ابن الاثير في كنز البراعة كقوله اجد الملامة في هواك لذيذة حبا لذكرك فليلمني اللوم. اذا ماذا هذا الشاعر هل يحب ان يلام في محبته - 01:01:34

ولا لا يحب ان يلام؟ يحب ان يلام ليه؟ في واحد بحب ان يلام ليش يحب ان يلام؟ لانه لانه لم ما يلام في حبها سيذكرون اسمه عفوا سيذكرون اسمها امامه. فهو سيتلذذ بذكر اسمها - 01:01:54

تربي ايش نوع عمل؟ نشوف هل المتنبي يحب الملامة؟ فماذا قال؟ احبه واحب فيه ملامة؟ ان الملامة فيه من اعدائه قال انا لا يمكن ان احبك واحب ان الام فيك. ان الام فيك هذا عدو من اعدائك. وانا لا احب ذلك. اذا المتنبي عكس ابن الاثير - 01:02:14

صح؟ المتنبي لا يحب الملامة. ان الملامة فيه من اعدائه. يعني معقول احبك واحب واحب ان الام فيك. لا والله لا كأنه استفهام استنكاري. فاذا اه ابن الاثير في كنز البراعة تكلم عن ماذا؟ عن حب البلامة. اه المتنبي كرهها. طيب - 01:02:34

طبعا هو ذا البيت ليس لابن الاثير. هو نقله في كنز البراعة. بس من باب طيب. قال فان الثاني نقيض الاول لانه نفى حب الملامة بهمزة الانكار اي بهمزة الاستفهام الذي للاستفهام الاستنكاري. واما الاول فقد صرح بحب الملامة. ومثله ايضا في كنز البراعة بقول الشاعر وربما فات - 01:02:54

جل امرهم من التأني وكان الحزم لو عجلوا. الان هذا فيه مدح للعجلة ولا ذم؟ اه يا مالك. هذا بيتي دملي العجلة ولا مدح لها؟ وربما فات قوما جل امرهم من التأني وكان الحزم لو عجلوا. احسنت هو بمدح العجل - 01:03:14

كان الحزم انهم يتعجلوا ويخلصوا الموضوع. ففيه مدح للعجلة. ماذا قال جرير؟ هم في عندكم بيت ثاني؟ لا ووين البيت الذي يقابل به؟ ومثله ربما فات ومن جل امرهم من التأني وكان الحزم لو عجلوا. يعني هذا ذم مدح العجلة. الاصل نأتي في بيت اخر مقابل ايش فيه - 01:03:34

يذم العجلة صح؟ هذا البيت مش موجود فيه نسختكم صح ولا في نسخة جامعة الامام؟ ما ذكر؟ لا هل نعم قالوا مثله في كنز البراعة

بقوله وربما لان هذا البيت فيه ذم عفوا مدح العجلة. في هناك بيت في مدحها - 01:04:04
هنا مدح العجلة اذا لازم يكون في بيت مقابل في ذمها حتى يكون مثال على ماذا؟ على العكس والتبديل. احنا الان نذكر مثال على العكس هو وممكن تعرف ايه يا جبريل ممكن اختصره. وجدت الناس كلهم كلهم بسرعة مرة واحدة. لا لا لا هذا لا هذا نوع ثاني - 01:04:24
اجعل ايه؟ اظن انه ايش؟ بجوز هو ذكر النوع الاول الحالة الاولى التي يمدح فيها العجلة باعتبار ان غالب الاشعار العربية تذم في العجلة. صح؟ زي ما مر معنا قبل شوي لما المتنبي ابو التمام ذم العجل وقالوا ان الريث منيح ترى. تمام؟ وانها اسوأ اسوأ السحاب - 01:04:44
يعني ممكن نقول هو ذكر البيت الذي مدحت فيه العجلة باعتبار ان هذا هو النادر. والابيات التي تذم فيها العجلة هذا هو الكثير. فخلاص خلق اللسان من عجل يعني خلينا - 01:05:04
نقول فاكتفى بذكر واحد احد المثالين والثاني عندك ستجده كثيرا في اشعار العرب. ممكن يكون هذا هو سبب عدم ذكره للبيت المقابل. اذا العكس هو تبديل هو نوع من السرقة غير الظاهرة. طيب الحالة الرابعة ان يكون المعنى الثاني اشمل من الاول من انواع السرقة غير الظاهرة. المعنى الثاني اه - 01:05:14
الثاني اشمل من الاول. يعني الشاعر الاول اتى بمعنى. انا اخذته ووسعت دائرته والساع الدائرة بشكل كبير. مثلا اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا. اذا غضبوا عليك بني تميم كل الكرة الارضية - 01:05:34
من الناس رح تزعل عليك. طيب. ابو نواس ماذا قال؟ ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد. طب ايهما اوسع؟ الان اه جرير ماذا قال؟ اذا غضبت بنو تميم كانه الناس كلهم غاضبة عليك - 01:05:54
بني تميم بمثابة الناس. لكن جريء ابو نواس ماذا جعل؟ جعل الواحد بمثابة العالم. والعالم لا يشمل الناس يشمل الناس والجن والملائكة وكل شيء. فالعالم اوسع. فهمتم؟ اذا جرير اوسع صنعا لانه جعل الواحد بمنزلة العالم - 01:06:14
وابو وآآ جرير جعل بنو تميم فقط بمنزلة الناس. فهذا اوسع. طيب. فالثاني اشمل. قال ومنها ان بعض المعنى ويزيده حسنا باضافته اليه ما يحسنه. اذا من السرقات غير الظاهرة ايضا ماذا؟ خلص الباقي يصيروا اكتبوه عندكم انتم مشايخ - 01:06:34
الله يعطيكم العافية. الشاشة سكرت. خلص ومنها الاضاءة ومنها اي ومن السرقة غير الظاهرة. ان يأخذ الشاعر بعض المعنى من شاعر سابق. لكنه يزيده حسنا باضافة ما يحسنه اليه كقول الافوه وترى الطير على اثارنا رأي عين ثقة ان ستمار - 01:06:54
جيش ذهب الى معركة جيش ذهب الى معركة جبريل هسا بروحك انت واياها خذ لي اياها. تمام؟ اه الان جيش ذهب الى معركة. فالطيور الصقور تبعتهم. لماذا تبعتهم؟ ثقة انها ستمار - 01:07:14
ستأخذ ميرتها وطعامها من ايش؟ من اشلاء الاعداء. فيقول وتر الطيور تمشي وراء جيشنا قبل ان تبدأ المعركة ليش الطيور ماشية ورا جيشنا؟ عندها ثقة اننا سننتصر وسنعطيها كثير من الجثث حتى تأكل. جميل. شوف ابو تمام كيف - 01:07:34
زاد هذا المعنى حسنا. اخذ الفكرة لكنه زادها حسنا فقال وقد ذللت عقبان اعلامه ضحى بعقبان في الدماء نواهلي. يقول الرايات السود في الصباح كان فوقها ملازم لها الطيور السود العقبان السود. لماذا؟ اقامت هذه العقبان هذه الطيور الشرسة مع الرايات حتى كأن ظلت ملازمة - 01:07:54
الرايات. حتى كأنها من الجيش كأنها عنصر في الجيش. الا انها لم تقاتله. لانه هي بتستنى الوجبة التي ستأخذها بعد معركة. فيقول ابا تمام اه لم يرم بشيء لم يلم بشيء من معنى قول الافوه رأي العين. الدال على - 01:08:24
وقربها. يعني شف هو قال وتر الطير على اثارنا رأي عين دلالة ماذا؟ انها قريبة من الرايات. ولم يأتي ابو تمام بكلمة رأي العين الدال على قربها ولم يقل ابو تمام ثقة انها ستمار. الدالة على وثوق الطير بالميرة لاعتيادها ذلك لان هذا الجيش ينتصر دوما - 01:08:44
وهو مما يؤكد المقصود لكن ماذا فعل ابو تمام؟ لكن ابو تمام زاد من الجيش الا انها لم تقاتل. زائد هاي الفكرة جميلة انها اصبحت كأنها احد هذه الطيور الجارحة اصبحت كأنها جزء من الجيش. لكنها لم تقاتل. قال آآ وزاد ايضا في دمائنا - 01:09:04

كلمة باقبال طير في الدماء نواهل. لان هذه العقبان غرقت ودخلت وتنهل في ماذا؟ بديش اقول غرقت تنهل من دماء العدو. وهذا معنى في بركة دم ضخمة. اصبحت هذه الطيور الجارحة تشرب منها وتنهل منها. طيب - 01:09:24

وايضا فكرة اقامتها مع الرايات حتى اصبحت كانها من الجيش. وبهذا اصلا تم حسن الاستثناء لما قال الا انها لم تقاتل لانه كانها من افراد الجيش لانه لا يحسن الاستثناء الا بعد ان تجعل هذه الطيور الجارحة مقيمة مع الرايات كانها معدودة مع - 01:09:44

الجيش حتى يتوهم انها من المقاتلين. قال وكل هذه الانواع التي من الضرب الثاني. كل هاي الانواع في السرقة غير الظاهرة كلها مقبولة. اذا هل كل السرقة يا اخواني مذمومة؟ في الشريعة نعم السرقة مذمومة. لكن في العرف الشعري في هناك سرقات - 01:10:04

فهذا النوع من السرقات السرقات غير الظاهرة بانواعها الست. خمسة ولا ستة؟ خمسة. كلها ماذا؟ مقبولة لا غبار عليها طيب وكل هذه الانواع التي من الضرب الثاني مقبولة لما فيها من نوع ايش؟ ايش عندكم في النسخة؟ تفرق - 01:10:24

ولا تفوق نعم ماشي اذا كانت تفرق يقصد ان فيه فرق. يعني ان الثاني غير الاول. يعني فيه نوع من الفرق حقيقي يجعل انه هذه لا نعتبرها سرقة مذمومة. وممكن نقول انه في نوع من التفوق عند الثاني وكانها اضافات او تحسينات جعلت انه مختلف. بس التفوق قد لا يكون لازما. بالتالي - 01:10:44

تفرق قد يكون المعنى هكذا على عمومه. نعم. الحالة الثانية هي تشابه هي تجامل معاني احد صورها. ليست بكل صورها. اه في في هاي الصورة الاولى تشابه المعاني ممكن يكون في انت تقصد؟ ايوة ايوة فهمت عليك. انه لم يأخذ المعنى كاملا. نعم هو عموما في السرقة غير الظاهرة لا يجوز - 01:11:14

ان يأخذ المعنى كما هو من خصمه. لكن فكرة تشابه المعاني هاي بجوز انا علقت عليها هي اللي انا ارجو قلت انه لازم يكون في اختلاف بين هذا هذا لكن هذا نوع من انواعها لكن حقيقة لو تأتي حتى للانواع الاخرى يعني فكرة التوليد هسا التوليد انا اخدت المعنى كاملا من عندك - 01:11:44

بس حطيته في زاوية اخرى. ففعليا في اخذ للمعاني. احيانا قد يكون اخذ كامل. بس لازم في اضافة معينة. لازم في اضافة قوية جعل المعنى اضافة قوية تجعله سرقة غير ظاهرة. طيب قال ومنها ما يخرجه حسن التصرف. يعني بقول لك واحيانا - 01:12:04

يقول لك هذا النوع الثاني اذا اتفقنا انه سرقته جائزة في عرف البلاغية. ممتاز؟ ثم ماذا يقول؟ بل احيانا حسن التصرف في هذه السرقة غير الظاهرة قد يجعلك تخلص من ربقة الاتباع ان يقال انك انت اتبعت غيرك وتدخل في حيز الابن - 01:12:24

ابتداع تخيل يعني احيانا قد تكون انت في السرقة غير الظاهرة شاطر جدا جدا جدا لدرجة انه قالوا لا يا عمي حرام انه يقول انه اتبع غيره. بل هو ابتدع. فتصبح كانك صاحب المعنى الاصيل. هذا من شدة ابداعك. ويسمى عندئذ ذلك - 01:12:44

وبماذا؟ بالاحتداء اذا اصبحت يعني اذا انا صرخت معنا بصورة غير ظاهرة لكنني ابدعت فيه ماذا يسمى هذا عندئذ احتداء كأنه وضع الحذاء فوق الحذاء. وضع النعل فوق النعل وليس اتباعا حقيقيا لك. قال كما يقطع من الاديم - 01:13:04

الجلد نعل على قياس نعل صاحبه. وكلما يعني كيف انت مثلا بتيجي مثلا بدك تقطع قطعة جلد على حجم رجلك شو بتعمل؟ بتحط رجلك فبيجي القصاص بقص قطعة جلد جديدة. وبصنع منها حذاء جديد. خلص الحذاء الجديد غير الحذاء الاول. عشان هيك سماه احتذاء. المهم - 01:13:24

كلما كانت السرقة غير الظاهرة كانت اشد في الخفاء كانت اقرب لايش؟ للقبول عند عرف البلاغيين. قال وهذا المذكور كله لاحظ ويعني هنا في جزئية مهمة جدا اسمحوا لي اجلس خلاص خلصت انا كبابة يا رب قال - 01:13:44

وهذا المذكور ايش ليش فصل هذا؟ بسم الله يا رب الوصلة الوصلة الوصلة اخي مفصولي كانها. الوصلة الوصلة مش طاوة. بسم الله بسم الله طيب اتأكد الضوء هناك مطفي ولا في اشي هنا؟ شغالة. بسم الله - 01:14:04

يا رب بسم الله شغال صحيح؟ دقيقة دقيقة شوف سريعا اذا بامكانك بتتأكد من كل الوصلات يكون اشي ما فيش صوت. طيب حتى ما ما يستهلكنا الوقت ونرجع له يعني اظنش انه الان مهم جدا هذا. بسم الله - 01:14:34

بسم الله بسم الله. بسم الله. يا رب سامحني هنا فقط الصوت هكذا. بسم الله. طيب اه خلص نكمل ان شاء الله ويعني نعود اليه ليس من الزمن. قال ومنا ما يخرجنا حسن التصرف اذا ذكرناه. قال وهذا المذكور كله اذا علم ان - 01:15:04
العيارات هذه لا تلعب بها. هي المشكلة هون تكون. قال وهذا المذكور كله اذا علم ان الثاني اصلا اخذ من الاول. يعني انا اصلا ما تبعكم انه انت عندك سرقة غير ظاهرة يعني هو سؤال هذه السرقة غير الظاهرة بانواعها اللي اخذناها تشابه المعاني ولا التوليد. انا متى بحكم انه المتنبي سرق - 01:15:34
ومن ابي تمام. هل هذا حكم سهل في السرقة غير الظاهرة؟ لا. مش سهل تحكم ان هذا الشاعر سرق سرقة غير ظاهرة من شاعر اخر لذلك هذا نوع احتراز مهم قال وهذا المذكور كله اذا علم ان الثاني قد اخذ من الاول اما باقرار - 01:15:54
الثاني الثاني اعترف قال والله يا جماعة انا المتنبي اخذت هذا المعنى من ابي تمام. خلص اقر. ساعيتها بقول في سرقة غير ظاهرة. او نحو يعني اما اقر اقرارا واضحا او زميله اقر عنه او بصورة من الاشكال عرفنا. قال والا اذا لم يوجد دليل على السرقة غير - 01:16:14
الظاهرة والا فلا يحكم ان هناك شركة غير ظاهرة اصلا. لجواز ان يكون الاتفاق في اللفظ او في المعاني من الخاطر. ترى حقيقة هذا الكلام ترى لا ينطبق تعرفه حتى على السرقة الظاهرة. يعني هذا الكلام لا ينطبق فقط على السرقة غير الظاهرة. قالوا بل يمكن تطبيقه ايضا على سرقة - 01:16:34
غير الظاهرة. يعني تخيل ان سيأتي بامثلة شاعر يعني متأخر اتى بنفس بيت شاعر متقدم مع انه يعني حلف انه لم يقرأها. اتى بنفس البيت مع انه حلف انه لم يقرأ الكلام المتقدم. فهذا يوجد ترى يمكن. فلذلك هذا الكلام دعونا نعممه. سواء في السرقة الظاهرة او السرقة غير الظاهرة. متى - 01:16:54
اقول هذا الشاعر سرق ومعي تهمة يعني مش سهلة. بده يقول لك بده يكون عندك قرينة واضحة على وجود السرقة. اما باعترافه هو او باعتراف اهل زمانه او بشيء من الاشياء والا فلا يحكم بوقوع السرقة. لماذا؟ لجواز ان يكون وقع الاتفاق بين الشاعرين في اللفظ او الاتفاق بينهما في المعنى الذي ورد على - 01:17:19
من قبيل توارد الخواطر. يعني سؤال ممكن ممكن شخص يفكر مثل امرئ القيس ويقول وليل كموج البحر ارخى سدولا من حيث الامكان العقلي ممكن. ممكن شخص ما قرأ كل معلقة امرئ القيس وخطر في ذهنه ونفس المعنى او التشبيه اللي خطأ - 01:17:39
ممكن صح انه احتمالية تطابقهم ضئيلة جدا جدا في علم الاحتمالات في الرياضيات. بس انه في النهاية بقى بالامكان مفتوح قال لاحتمال ان يكون من قبيل توارد الخواطر ومجيء هذا البيت المتأخر على طريقة البيت المتقدم على سبيل الاتفاق - 01:17:59
قدرا صدفة من غير قصد الى الاخذ. كما جرى هذا مثال مشهور. مر معنا في المعلقات تذكرها؟ قال امرئ القيس ماذا قال؟ وقوفا بها صاحبي علي مطيهم يقولون لا تهلك اسا وتجملي. طرف ابن العبد اخذ نفس - 01:18:19
البيت الا الكلمة الاخيرة. فقال وقوفا بها صاحبي علي مطيه يقولون لا تهلك اسا وايش؟ وتجلدي الان البعض دافع قال طرف ابن العبد هي شف القصة. فلما تنافسا في ذلك لما قيل من الذي سبق الاخر - 01:18:39
احضر طرفه خطوط اهل بلده في اي يوم نظم البيت. انا ما فهمتش الحقيقة شو كلمة خطوط اهل بلدي. يعني اللي يعني ورقة كتبوا عليها هاي المعلقة تاعته او قصيدته وفيها تاريخ كتابتها. ممكن. ما فهمتش بالضبط ماذا قصد خطوط اهل بلده - 01:18:59
لكن عموما المفهوم الجملة انه كأنه استشهد باهل بلده. انه يا جماعة متى حكيت انا هاي المعلقة؟ قال فكان قوله قول طرفة ابن العبد لمعلقته في نفس اليوم الذي قال فيه امرئ قيس معلقته. وكل شخص في مكان مختلف. فكان اليوم الذي - 01:19:19
نظم امرئ القيس وطرف فيه البيت او المعلقة واحدة. هسة ما دام مصداقية هاي القصة انا نفسي مش مصدق اذا انتم بتصدقوا صدقوا بس انا مش مصدق خلص بس انه هي الفكرة انه بده يقول لك انه طرف ابن العبد ما سرق من امرأة. هسا شف اللي بعرف طرفه بحترم شعره - 01:19:39
وبعرف انه طرفة مش محتاج يسرقها. طرفة يعني في مرتبة عالية جدا وفي طبقة اولى. يعني جعل بعد امرئ القيس مباشرة فلا

اعتقد ان طرف يحتاج الى هذا ومش هيك يعني يعني طرف ذكي. ذكي كما قتله لسانه. يعني هو ليس احمق - 01:19:59
ان يأتي ببيت مكشوف في السرقة. لا اعتقد احمق ان يأتي بيت مكشوف في السرقة. ففعلا اقول لشدة الابداع عندهما يمكن ان يتوارد خاطرهما. لشدة الابداع عند هذين الشاعرين لا مانع. اما قصة انه والله جاب اهل بلده وطلعت في نفس اليوم - 01:20:19
يا عمي مش هيك يعني خلي من الاشياء اكثر معقولية لنصدق الكلام. طيب مثلا هنا نفس السيوطي ايش يقول؟ يقول السيوطي وقد كنت وعملت قصيدة مطلعها اما لهذا الهم من اخري؟ اما لهذا الكسر من جابري؟ اما اما لمن طال به حزنه من - 01:20:39
بين الورى ناصري قال فرأيت هذين البيتين. اللي انا نظمتهم من عندي بعد ذلك في كتاب التبيان للطيبي نفسه هو السيوطي كتبه من عنده من عقله فتح كتاب التبيان للطيبي وجد هذين البيتين. هسا شوفوا - 01:20:59
دعكم من اي قضية اخرى. بس احيانا ترى انت ممكن تحكي كلام تقول والله يا اخي هذا الكلام زي كلام لا والله ما سمعت كلامه. هسه شف ممكن فعليا انت ما ركزت بس ممكن الكلام انحكى في خطبة جمعة. في اشي وظل في الذاكرة غير الظاهرة عندك - 01:21:18
فلما انت اجيت تحكي شعر طلع معك. هسا انت صادق فعليا لا تذكر انك قرأته في مكان. بس والله بتصير معنا. بتكون انت ابيات سمعتها هيكا عرضها مبلوز في السيارة ماشي. على اذاعة او كذا. دخلت في العقل الباطن انت مش حاسس. خلص مشى الحياة. بعد سنة سنتين كذا وانت عم تعمل قصيدة - 01:21:38
طلع معك نفس البيت هو حقيقة في ترسبات لشيء سمعته سابقا. فقول الهنا لانه انا بعرف علم الاحتمالات في الرياضيات هاي الحالة صعبة جدا جدا جدا في علم احتمال يعني انت بيتين كاملات نفسهم نفسهم كانوا كتاب الطيبة ولا - 01:21:58
حرف اختارن بينك وبينه بيتين كاملات نعم الامكان العقلي موجود لكن الامكان العادي يعني ضعيف جدا يعني احيانا اتوافق انا واياك في كلمتين ثلاث اما بيتين. بيتين كاملات يعني مش سهلة. فانا اتوقع ان مثل هذا قد يكون دخل الى ذهن - 01:22:18
بطريقة غير مقصودة ودخل في عقل الباطن ولما جاء مرة هيك بده ينضم طلع معه راح بعد يومين فتح كتاب الطيبة تلاقاهم لا ما هو ممكن يكون عندك في العقد الباطن وانت ما كنت شاعر في هذا الموضوع هذا فقط من باب التحليل النفسي. شاطر في التحليل النفسي؟ في امور طيبة؟ طيب. خالد - 01:22:38
اه فرأيتم علامة قال وما كان من هذا النوع؟ قال المهم وما كان من هذا النوع بان لم يعلم ان الثاني قد اخذ من الاول يعني خلص اذا وجدت بيت جديد - 01:22:58
من شاعر متأخر موافق لبيت شاعر متقدم سواء سرقة ظاهرة او غير ظاهرة بس ما تأكدت من السرقة هل يجوز ان اتهم بالسرقة لأ ايش بنقول ؟ قال اذا لم تتأكد من السرقة تقول قال امرئ القيس كذا او عفوا. قال طرف ابن العبد كذا وسبقه اليه - 01:23:08
القيس هيك بده يصير قال طرف ابن العبد كذا وسبقه اليه ايش؟ امرئ القيس بدون ان تجزم بشيء. طيب اتباعا للصدق وسلامة من الحكم بغير علم. ليش احنا بنعمل هيك ؟ انه الاصل في الناس يا اخواني السلامة. الاصل في الشعراء عدم السرقة. فالاصل اتباع ذلك. طيب. هيك - 01:23:28
نكون انتهينا من هذه الابيات نعود نعلق عليها سريعا. آآ اقرأ الابيات السريعة لاعلق عليها. قال ان قائلان اتفقا في الغرض. هاي اول حالة. رسمناها على الشاشة. ان قائلان اتفقا في الغارة - 01:23:48
على العموم فاكلاه مارطودي هذه لا تعتبر سرقة. كالوصف بالسخاء والشجاعة ولا يعد سرقة للعادة اي الامور العادات توافقت عليها. العادات توافقت عليها. الحالة الثانية او في الدلالة يعني او اتفقا في - 01:24:08
دلالة طريقة الدلالة او في الدلالة عليه كالمجاز استعملت انا واياك نفس المجاز وهيئة تخص من للوصف حاز وجه كالبدر وجه كالشمس. هذه الهيئة تشبيه الوجه بالبدر او كالشمس. هذه نعم تكون للوجه الحسن - 01:24:28
لكنها تتوافق عليها العادات ايضا. قال او في الدلالة عليه كالمجاز وهيئة تخص من للوصف حاز كالوجهة وما شابه كوصفه الجواد بالتهلل لطالب اي لسائله. والقبض للمبخر ووصفه البخيل بانه انقبض - 01:24:48
عندما جاءه الطالب كما مر معنا في الشرع فهذه من الامور ايضا التي لا تعتبر سرقة. قال لكن هنا بده يفصل فماذا قال؟ قال فان يكن

اذا كانت وجه الدلالة فان يكن مقررا اذا كان وجه الدلالة مقررا عند عوام الناس ومستقرا في العادات فان يكن مقررا - 01:25:08
كالبطل باسد انت تشبيه البطل بالاسد فحكمه كالاول اي انه لا يعتبر سرقة. اولى طب اما اذا لم يكن مقررا بل فيه نوع ابداع او لا ففيه السبق يكون فيه السبق. واذا فيه سبق اذا فيه سرقة. هيك هي قاعدة. او لاف فيه - 01:25:28
كالزيادة قد يدعى. يعني انا ادعي انه لأ هذا الشاعر يعني ما اتى بمعنى معروف للناس عنده ابداع عنده زيادة. فمنه ذو غرابة في اصله. فمنه ذو غرابة في اصله ان يكون الابداع من الاصل. النوع الثاني - 01:25:48
ومنه ذبت ذال اغربه الحسن في الاستعمار. الحالة الثانية معنى مبتذل لكنه ايش؟ هو اضاف عليه محسنات اصبح غريبا جميلا ينسب اليه. كما قسمناه الى دربين وابداع واغراب. فسمي الان هذا تفريع. الحالة الاولى ايش تسمي - 01:26:08
فسم بالابداع ما قد اخترع من المعاني ليس قبله صنع. فاي انسان صنع شيئا لم يسبقه اليه احد بنسميه ابداع او سمه سلامة اختراعي. هاي التسمية الثانية اللي قلناها اله. وذلك الشامل للانواع. اذا انت مشيت مع اهل البديعيات - 01:26:28
فستسمي هذا بسلامة الاختراع وستسمي بالابداع ايش؟ اه ستطلق الابداع على ما اشتمل على عدد من انواع البديع وذلك اي والابداع تطلقه على ما شمل لانواع من علم البديع كما مر معنا في اية ويا سماء اقلعي - 01:26:48
قضى الماء وقضي الامر. طيب والحالة الثانية قال وسم ذا الشهرة مع اغرابي بالطرفة النوادر الاغرابي. الحالة الثانية معنى المبتذل اللي انا زبطته. فصار جميل. هذا اله ثلاث اسماء. الاغراب والطرفة والنوادر. وهو ذكرها في شرعه - 01:27:08
ثم الان سيقسم انواع السرقة بعد ان انتهينا من الشيء الذي لا يعتبر سرقة سيذهب الان الى ما يعتبر سرقة. فقال والاخذ والسرقة ظاهر ولا ينقسم الى ظاهر وغير ظاهر. ظاهر ولا ينقسم الى ظاهر وغير ظاهر. فالظاهر الاخذوي معنى كمل فالظاهر - 01:27:28
ان تأخذ المعنى كاملا. اما مع لفظه كاملا او بعضه او بعض اللفظ او تأخذ المعنى بدون اللفظ. تمام؟ طبعا هذه الثلاثة هي السريعة النسخ والمسخ والسلخ لانه فالظاهر الاخذ لمعنى كمل مع لفظه اذا كان مع لفظه فهذا ايش؟ نسخ. اذا كان مع بعض الفاظه مسخ - 01:27:48
اذا كان دون الفاظه سلخ. طيب؟ فذاك محض سرقة يدعونه. بل انت الاول ايش يسمى؟ قال انتحال النسخ يدعونه بالانتحال. فذاك محض سرقة ضع فاصلة هون. فذاك محض سرقة انتهت الجملة. الان - 01:28:18
يدعونه بالانتحال ثم قال النسخ ليس يقبل بالانتحار النسخ ليس يقبل. ننظر في نسخة الشيخ هنا فقط سريعا. من هنا النسخ لا هي لا تظبط لانه اذا يدعونه بالانتحال قال النسخ بالانتحال النسخ فتكون النسخ بدل من الامتحان. يدعونه بالانتحال - 01:28:38
او بدل ايش؟ النسخ. دلالة انك يجوز ان تسميه انتحالا. ويجوز ان تسميه نسخ. يعني قلنا النسخ له اسم اخر وهو الامتحان. يدعونه بالانتحال هاي الصورة الاولى طبعا هنا اعتمدوا بطريقة اللف والنشر المرتب. اعتمد طريقة اللف والنشر ايش؟ المرتب لانه ايش قال - 01:29:08
فالظاهر الاخذ لمعنى كمل مع لفظه او بعضه او دونه. الان مع لفظه هو اول واحد راح يبلش به النسخ. ثم سينتقل الى المسخ ثم سينتقل الى السلخ. فاعتمد طريقة اللف والنشر المرتب. فقال يدعونه بالانتحال النسخي وهذا ليس - 01:29:28
يقبل ومن صوره كذا اذا برتفه قد يبدل من صوره انك ماذا؟ انك تبدل الالفاظ بمراد فاتها كما مر معنا في الامثلة. طب الحالة الثانية واخذ بعض اللفظ والتغيير يعني اخذ بعض اللفظ مع التغيير في شيء يسير يسير من المعنى - 01:29:48
ماذا يسم اغارة والمسخة. يسمى هذا اغارة ويسمى ايضا ايش؟ مسخا. ثم هذه الحالة الثانية زي ما قسمناها على الشاشة ثم اذا قسم الى ثلاثة اقسام ليه؟ فان يكن ابلغ اي فان يكن الثاني ابلغ من الاول فان يكن ابلغ الاختصاص - 01:30:08
بنكتة فامدحه. فيكون الثاني ممدوحا. لاقتصاصه. فامدحه لاقتصاصه اي امدحه لهذا الاقتصاص الذي فعله لانه صح اقتص من كلام من سبق لكنه ايش؟ اله لمسته اله ابداع فيه. طيب او دونه يعني اما اذا كان الثاني دون الاول - 01:30:28
او دونه ذمة. اذا كان الثاني دون الاول فانه ذم. وان تساويا. طب اذا كان الثاني زي الاول؟ ابعد عن ذنب. يعني في ذنب لكنه بعيد جدا عنه. يعني في نوع من الذنب لكنه بعيد. ابعد عن ذم وفض البادية وستفضل من؟ يعني - 01:30:48

عن الذنب لكنك ستفضل البادئ لاسبقية فضله. لافضلية سبقه. الواحد ما كثرة الكلام بصير يبدل شيخ. الافضليتي لافضلية سبقه. طيب ثم قال او اخذ لا نحال الثالثة اللي هي السلخ او اخذ المعنى فقط فهذا ماذا اسمه؟ الماء - 01:31:08
وسلخ وسلخ. فالمام والسلخ اله تسميتين. الالمام والسلخ. وهو ذو الثلاث اقسام. يعني ينقسم الى نفس الاقسام الثلاثة التي قسم اليها ماذا؟ المسخ. ممتاز. انتهينا الان من النوع الاول من السرقة سرقة ظاهرة. نذهب الى السرقة غير الظاهرة. فقال - 01:31:28
وغير ذي الظهور كالتشابه في المعنيين حين قد اتى به. اول حالة تشابه في المعاني. او لي محل اخر قد نقل. شو توليد او كان قيد ايش سميناها؟ العكس والتبديل. او يكون اشمل ان يكون الثاني اشمل من الاول واوسع - 01:31:48
هذه او اخذ او اخذ المعنى وزاد الحسنى او اخذ او اخذ البعض وزاد حسنا. ثم قال كل ده يقبل حيث عنا. السرقة غير الظاهرة كلها ماذا؟ مقبولة. وكل ذا يقبل حيث عنا اي حيث ظهر. بل ربما - 01:32:08
بل ربما احسن في التصرف هذا السارق سرقة غير ظاهرة ربما ابدع فصار كالمبدع لا كالمختفي فصار كالمبتدع لا كالمقتفي لمن سبقه. اعطيناه لفظ المبدع. جميل. وكلما كانا اشد في الخفاء فهو الى القبول اقرب اختفاء - 01:32:28
كلما كانت السرقة الظاهرة اكثر خفاء كلما كانت اكثر قبولا. كما ذكر السيوطي. هذا اذا يعلم كل هذا تقسيم للسرقات اذا يعلم ان الثاني قد اقتفى الاول في المعاني. من خلال اقراره او من خلال القرائن. ليه؟ ليش ليش لا بد من - 01:32:48
هذا الاحتراز قال اذ جاز ان يكون من توارد الخاطرين. جاز ان يكون البيت الثاني هو من توارد الخواطر. لا بقصد وارد. انا ما قصدت اني اخش منك او اخذ منك توارد خواطر فقط. وعند فقد العلم طب اذا وفي هذه الحالة اذا لم نستطع ان نجزم ان الثاني سرق من الاول - 01:33:08
لا يجوز ان نقول انه سارق بل بعد ان نقول وعند فقد العلم اي بالسرقة وعند فقد العلم بوجود سرقة نقول قال كذا قال طرف ابن العبد كذا وغيره سبقه. والله اوامر القيس سبقه. او نحودة او عبارة قريبة من ذلك حتى لا نتهم احد بالسرقة - 01:33:28
هكذا نكون انتهينا من فصل المتعلق بالسرقات الشعرية. طيب. يا رب جبريل والله كاسة مي يا حبيبنا لانه ريق نشفته نذهب الان الى حكم الاقتباس ما معنى الاقتباس وما حكمه الفقهي - 01:33:48
راح يجي الان الاختباس والتضميم. والحلوى العقدية افكار سهلة ان شاء الله. يعني انا بعتبر كل هذه امور هي افكار. يعني فقط خواطر سريعة ناخذها ان شاء الله يا رب يا رب اتني بكأس من الماء يا رعاك الله - 01:34:08
يا رب بارك الله فيك. قال فصل يتصل بالسرقات من ذاك الاقتباس ان يضمن من القرآن والحديث ما عنا على طريق ليس منه مثل ما قال الحريري ولما دهوما ولما دهما على طريق ليس منه مثلما قال الحريري ولما داهم اي لما داهمنا. قلنا جميعا - 01:34:28
شاحت الوجوه وقبح وقبح اللكع ومن يرجوه وقبح اللكع لكعه اللئيم. وقبح الا كع ومن يرجوه فمنه ما لم ينقل المقتبس. من اصله ومنه ما قد يعكس. وربما تغيير للوزن فلا يضره كقول بعض من خلى قد كان ما قد خفت ان يكون انا الى الاله راجعون - 01:35:08
هنا قلت الان هذه اضافة السيوطي وهي ما هو الحكم الشرعي للاقتباس؟ قلت واما حكمه في الشرع فمالك مشدد في بالمنع وليس فيه عندنا مين عندنا؟ الشافعية. وليس فيه عندنا صراحة. لكن يحيى النووي اباحه العلام النووي - 01:35:38
في النثر وعظا دون نظم مطلقا. والشرف المقري فيه حقق جوازه في الزهد والوعظ وفي مدح النبي ولو بنظم فقت فيه وتاجنا السبكي وتاجنا السبكي هذا لابد تقرأها بالسكون وتاجنا السبكي جوازه نصر اذ التميمي - 01:35:58
الجليل قد شعر وقد رأيت الرافعي استعمله. وغيره من شعراء كماله. طيب بسم الله الان هذا فصل اخواني متصل بالسرقات الشهرية لكنه ليس سرقة حقيقة. لا يعتبر سرقة. اول وهو سيتضمن - 01:36:18
مجموعة من الافكار اول فكرة فكرة متداولة لديكم جميعا اظنكم كطلاب علم وهو الاقتباس. لكن كثير من طلاب علم يطلق الاقتباس على غير ما هو مشهور اكثر طلاب العلم يطلق الاقتباس على اي فكرة ياخذها من كلام اخر. وهذا خطأ. الاختباس لا يكون كمفهوم الا من القرآن والسنة فقط - 01:36:38
يعني اذا الشيخ عبدالله كتب كتاب وانا اخدت منه فكرة ما بسميها اقتبست. بقول اخذت ضمنت من كلامي في كلامي اختباس

كمفهوم عند العلماء لا يكون الا من الكتاب والسنة. وبشرط ثان ما هو؟ ان لا - 01:36:58
قول قال الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم. يعني تأتي بالاية في كلامك الشخصي بدون ان تقول قال الله تعالى بس انت مثلا في رسالة جامعية لو اتيت باية تستدل بها قال الله تعالى كذا هذا ما اسمهوش اقتباس. انك صرحت بانه كلام الله. او اذا قلت قال - 01:37:18
رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلم من سلم المسلمون هذا ما اسمهوش اختباس لانك صرحت بصاحب القول فالاقتباس لابد فيه من ركنين. اولا ان يكون من القرآن او السنة فقط ثانيا الا تصرح بقال الله او قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - 01:37:38
هكذا نسميه اختباسا. اما اذا اخذت من غير الكتاب والسنة او اخذت من الكتاب والسنة لكنك نسبته الى الله او الى نبيه فهذا لا يسمى اقتباسا عندئذ. واضح المفهوم اخواني؟ طبعا الاختباس قد يكون في النثر قد اقتبس اية او حديث في - 01:37:58
اثر يعني في كلامي معك وقد اقتبس اية وحديث في الشعر. وحقيقة هاي مسألة خطيرة. الاختباس بهذا المفهوم خطير. لانه بعض والعياذ بالله يمزح كثيرا بالفاظ القرآن والسنة. يمزح كثيرا بالفاظ القرآن والسنة. بكون في سياق مزح مع واحد - 01:38:18
يقول الله بضاعتنا مزجاة يا شيخ. بيقتبس كلمة يوسف او اخوة يوسف او اه مثلا ايش بيحكي مثلا بعض الناس بمزح في القرآن والسنة ايش ممكن يقول والعياذ بالله؟ اه والله ان البقرة تشابه علينا. هل تعرفون الكثير من - 01:38:38
يكفرون من يمزح هذا المزح مش فقط حرام كفر. عند كثير من العلماء هون الشيوط لخطورة هاي المسألة بحثها بدي اقول لك شو حكم الاختباس؟ الان انتم فهمتم الاختباس. باتي بالفاظ قرآن او احاديث دي من كلامي النثري او الشعري دون ان انسبها الى الله - 01:38:58
الى نبيه. هنا في خطورة بدكم تنتبهوا. شوفوا هذا المبحث مهم. يقول السيوطي في شرعه. يتصل بالسرقات الشعرية اشياء منها الاختباس التضمين اه وما شابه ذلك. المهم انا مش عارف انتقلت عيني. اه الاقتباس. ما تعريف الاقتباس؟ قال الاقتباس وهو ان يضمن - 01:39:18
المتكلم ان يضمن المتكلم نثره او شعره. اما كلام المنثور او شعره. ما وقع في القرآن او في موزونا يعني على طريقة الكتاب والسنة يعني نفس الحديث نفس الاية مش هو اخذ منها فقط لفظة وغير - 01:39:38
لا هو اخذ نفس الاية نفس الجملة نفس الحديث لكنها ان يضم يركز لسا ما خلصناش التعريف ان يضمن المتكلم ونثره او شعره ما وقع في القرآن او السنة من جمل او كلمات لا على انه منه. شأن لا على انه منه يعني لا يصرح بنسبته - 01:39:58
الى الله او الى رسوله صلى الله عليه وسلم. قال اي لا على وجه يشعر السامع بان هذا من القرآن او من السنة بان يقول كيف انا اشعرك؟ لما اقول في اثناء كلامي قال الله خلاص عرفت انه اية. لما اقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انت عرفت انه ايش؟ حديث - 01:40:18
هيك انا ما اقتبست لأ لما اقتبس لا اشير. طيب. قال فان ذلك حينئذ لا يكون اقتباسا. يعني لو صرحت بالنسبة فهذا لا يعتبر من قبيل الاختباس. قال ثم قال ثم الاختباس انواع. لان الاختباس اما ان يكون من القرآن او يكون من وين؟ من السنة - 01:40:38
وفي كلا الحالتين اما ان يوظف الاقتباس في النظم او يوظف في النثر. فتنشأ من هذا انواع من حيث القسمة العقلية. طيب لانه اما من القرآن او الحديث وقد يكون في النظم او في النثر. لم ينقل فيه المقتبس من معناه الاصلي على التقسيم - 01:40:58
او نقله من معناه الاصلي وبقي على لفظه انه في الاختباس انت ممكن توخذ اية وتستعملها في نفس معناها الاصلي يعني اية في سياق مغفرة انا لما اقتبستها ابقيت في سياق طلب المغفرة. هذه صورة منصور الاقتباس لكن هناك صورة اخرى انك تأخذ اية - 01:41:18
كانت في سياق مغفرة تأخذها بنفس الفاظها وتضعها في مكان اخر في مقام مزح او في مقام اه مدح او في مقام ذم. هنا انت اخذت لفظ بس ما استعملته في نفس معنى الاية او الحديث استعملته في معنى - 01:41:38
اخر وهذه كلها تعتبر من اقسام الاقتباس. اذا فاذا الاقتباس اما من القرآن او من السنة وقد يكون في النظم وقد يكون في النثر

المقتبس قد يحول الاية او الحديث من معناه الاصلي وقد لا يحول عن معناه الاصلي. كما سيأتي معنا في الامثلة. طيب اه وقد يكون - 01:41:58

غير يسيرا في بعض الالفاظ للوزن الشعري هذا في الوزن في الشعر خصوصا. وقد لا يغير. حسب ممكن يغير يسيرا وقد لا يغير وهذي كله انواع. مثال ناخذ مثال على الاختباسات. مثال ما اختبس من القرآن في الشعر العربي. قول الشاعر ان كنت ازمعت على - 01:42:18

هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل. صبر جميل كلمة مين؟ يعقوب عليه السلام. فصبر جميل. وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل. حسبنا الله ونعم الوكيل وردت في القرآن وفي السنة. طيب. هسه مثل - 01:42:38

هذا لا اشكال فيه. لانه ما في نوع استهتار او هز. وان كان حتى هذا البعض منعه. الان احد الاقوال الشديدة في هاي المسألة. طيب ثم ذكر امثلة كثيرة على الاختباسات نعم من سياق اية او سياق حديث وارد في الاية القرآن والسنة - 01:42:58

نعم. هو باخر على نفس المعنى. هنا ما نقل عن معنى اخر. كلمة حسبنا الله ونعم الوكيل بقيت على معنى ماذا الاتكال على الله فهو لم ينقلها عن معنى بقي نفس المعنى. انسى السياق الوردي. هي هي بقية على نفسي معناها ما تلاعب في معناها. مثلا الشهاب الحجازي - 01:43:18

يا اخا الرشد اذا جاءك ذو الدين كن في الحال من اصحابه او يعاند جاحد في ربنا قل هو الرحمن امنا به هاي في اي صورة؟ قل هو الرحمن امنا به وعليه توكلنا في سورة تبارك. تمام؟ فهذه في سورة الملك. الشطر الاخير من سورة الملك مقتبس - 01:43:38

طبعا هو ذكر ما شاء الله السيوطي ما قصر اعطاك عشرين مثال اقرأه وحدك في البيت واستمتع به. ثم قال ومثله قول الحرير الحريري صاحب المقام فلم يكن الا كلمح البصر او هو اقرب حتى انشط واغرب. الان الحريري اخذ كلمة كلمح البصر او هو اقرب من اي اية - 01:43:58

وامر الا كلمح البصر او هو اقرب. ولله غيب السماوات والارض في سورة النحل. وما امر الساعة اول كلامح البصر وهو اقرب. ان الله على كل شيء قدير فكلمح البصري او هو اقرب اقتبسه اقتبسه الحريري من القرآن بشكل واضح. ولم يقل قال الله. طب هل ما فعله - 01:44:18

الجائزة شرعا نبحث المسألة. طبعا ذكر امثلة كثيرة ذكر امثلة من الاقتباس في الحديث في النظم. وهذا كله ساتركه لكم انتم خلص الفكرة وضحت يا جماعة يعني الامثلة هذي اتركها للجمهور. طيب. نمشي نمشي نمشي - 01:44:48

طيب بس اه صفحة انا عندي هون بعد الحديث شاهة الوجوه وقبح اللكع فالان انا اقرأ هنا وقول الحريري ايضا شاهت الوجوه وقبح لكاع ومن يرجوه اختبصه من قوله صلى الله عليه وسلم في يوم حنين وقد رمى الكفار بكف من حصباء شاهة الوجوه. هذا بحط تحته خط هذا المثال بالتحديد - 01:45:08

لانه بناء عليه جاءت المنظومة. نرجع للمنظومة الابيات. ايش قال؟ من ذاك الاقتباس ان يضمن من القرآن والحديث ما عنا على طريق ليس منه مثل ما؟ قال الحريري ولما دهم يعني ولما داهمنا قلنا جميعا شاهت الوجوه من اين - 01:45:38

اخذ الحريري شاهد الوجوه من قول النبي عليه الصلاة والسلام في غزوة حنين لكفار غطفان لما رواهم بالحصباء شاهت الوجوه مصطلح شاعة الوجوه اخذه اقتبسه الحريري من الحديث النبوي. شاهت الوجوه وقبح اللكع ومن يرجوه هذا هو المثال - 01:45:58

شرحه السيوطي في هذه النقطة. واضح؟ فهذا مثال اهتم فيه لانه شرح لبيت المنظومة. عشان هيك انا اهتميت فيه. ايضا شوف شو قال بعدين. وغالب ما تقدم من الامثلة لم ينقل لم ينقل لم ينقل فيه النص المقتبس عن معناه الاصلي. طب خلينا نوخذ مثال على نص مقتبس - 01:46:18

قيل عن معناه مش قلنا احيانا قد ينقل النص المقتبس عن معناه طيب قول ابن الرومي لان اخطأت في مدحك ما اخطأت في منعي لقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع. الان كلمة بواد غير ذي زرع في القرآن - 01:46:38

عملت في وين؟ في وصف مكة المكرمة. لما قال سيدنا ابراهيم بواد غير ديزل عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة. فكلمة او جملة

واد غير في زرع في القرآن بمعنى على الحقيقة. مكة كانت وادي لا زرع فيه. هون ابن الرومي اخذ كلمة واد غير ذي زرع - 01:46:58

تعملها في معنى مجازي انزلت حاجتي بانسان لا يعطي عطاء. فكيف وصفه بانه لا يعطي عطاء؟ قال بواد غير ذي زلمة ما عندوش خير. فاذا هي في القرآن على المعنى الحقيقي وفي كلام ابن الرومي على المعنى المجازي. فهنا في الاقتباس تغير معنى الكلام. تغير معنى النص - 01:47:18

بس واضح طيب معناه في القرآن واد لا ماء فيه ولا نبات فنقله الى جناب يعني الى جناب الامير الذي لا خير فيه ولا نفع قال وكل ما تقدم من الاختباس بقي فيه المقتبس على لفظه. ومثال عذابه من هاي الامثلة انه فيها الحالات الاخرى. ومثال ما وقع - 01:47:38

وفيه اثناء الاقتباس تغيير يسير قول بعض المغاربة قد كان ما قد خفت ان يكون انا الى الاله راجعون هي في القرآن ايش؟ هي في الاية القرآنية. الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون. هون هو اخذ - 01:47:58

الى الله راجعون. اذا في تغيير صح؟ لكنه تغيير يسير. وهذا ايضا هو شرح ما قاله في النظم. نعود الى النظم. قال فمنه ما لم ينقل المقتبس. يعني من انواع الاقتباس ما لم ينقل فيه المقتبس من اصله. يعني بقي على نفس - 01:48:18

معناه الاصلي ومنه ما قد يعكس ايش يعني يعكس؟ اي يؤخذ النص المقتبس ويحول عن معناه الاصلي. ويعطى معنى بواد غير ذي زرع. تمام؟ اكتبوا امثلة دائما. المثال اللي بعطيكم اياه في الشرح اكتبوا جنب النظم هون. حتى تتذكر انه هذي شرحها الشيخ هون - 01:48:38

هذا مهم جدا اخواني تمام؟ فمنهما لم ينقل للمقتبس من اصله اذا فهمنا. ومنه ما قد يعكس مثال في الشرح بوعد غير ذي زرع وربما غير للوزن فلا يضره. والتغيير اليسير للوزن لا يضر. كقول بعض من خلى اللي هو الشاعر المغربي ولا يعرف من هو - 01:48:58

قد كان ما قد خفت ان يكون انا الى الاله راجعون. هذا جميل هذا من حسن ابداع السيوطي. اخذ البيت ذلك ووضعه في منظومته وصلح معه في مكانه. وسيأتي معنا ما اسم هذا؟ بعد قليل هذا هذا التصرف اللي عمله السيوطي. طيب. الان - 01:49:18

ثم نبهته من نأتي الى الحكم الشرعي. بعد ان عرفنا الاقتباس وانواعه قال ثم نبهت من زيادتي على حكم الاقتباس شرعا فان ذلك امر مهم. اما السادة المالكية فانهم يبالغون في تحريم الاقتباس. ويشددون النكير على فاعله. حتى اني - 01:49:38

انشدت شيخنا قاضي القضاة محي الدين ابن ابي القاسم الانصاري عالم الحجاز المالكي هذا عالم مالكي. ابن ابي القاسم الانصاري المالكي اجى السيوطي حكى له بيتين شعر من كلامي شيخ السيوطي الشهاب الحجازي ما هما؟ قلت له مات - 01:49:58

بن موسى وهو بحر كامل. فهناكم جمع الملائك مشترك. فهناكم اي في تلك النقطة ابن موسى كأنه عالم مات او شخص مات الله اعلم من هو؟ رجل فاضل مات. فماذا قال الشهاب الحجازي في رثائه - 01:50:18

مات ابن موسى وهو بحر كامل. فهناكم يعني عند موته او عند قبره جمع الملائك مشترك. يأتيكم تموت فيه سكينة من ربكم وبقية مما ترك. وصراحة زودها شوي. هذا اخذه من اي اية؟ يأتيكم التابوت فيه سكينة - 01:50:38

من ربكم في قصة طالوت. اه فهنا ماذا قال ابن ابي القاسم الانصاري المالكي للسيوطي؟ السيوطي ايش يقول للمالكي؟ مات يقولون في مثل هذا الشعر او في مثل هذا الاقتباس فقال له هذا كفر. شف شو قال هذا كفر عندنا. اللي عمله شيخك الشهاب كفر - 01:50:58

عند المالكية ولذلك اخواني دائما نبهوا الناس من حولكم انه في الكلام العام في الحياة العامة ما يجوز انك تقتبس كلمة قرآنية او تمزح فيها مع طلاب او مع جماعة او او او يعني حاول انك تضبط لسانك. لان كثير من العلماء حكموا ان هذا مش فقط حرام - 01:51:18

كفر مخرج من الملة. وللاسف انا اشاهد بعض حتى من يحمل شهادات الشريعة. بعض من يحمل شهادات الشريعة تجده عادي بمزح معه الطلاب اخينا دكتور شريعة. الاصل تتقي الله سبحانه وتعرف ان مثل هذا قد يخرجك خارج اسوار الملة. مش مزحة يعني. خاصة لما - 01:51:38

يعني لما يكون اقتباسك في مقام يعني لسه هذا شهاب الحجازي هو ما كانش يستهزئ لما اقتبس. ومع ذلك حكموا بالكفر. فما بالك يكون والله امزح مع طلاب او كذب اية قرآنية. هذا لا اشك ان اكثر العلماء يكفرون فاعلهم. فينتبه الانسان القرآن والسنة - 01:51:58
ليس للمزح فيه او اللعب. طيب. قال واما اهل مذهبه. الان بعد ان نقل وجهة نظر المالكية انتقل لوجهة نظر الشافعية. وما ذكر لا قول الحنفية ولا الحنابلة قالوا اما اهل مذهبنا فلم يتعرض له المتقدمون يعني متقدموا الشافعية لم يتعرضوا لبحث هذه المسألة. قال ولا اكثر المتأخرين مع شيوع - 01:52:18
في اعصارهم كانه اعتبر شيوع الاقتباس في اعصارهم مع عدم تطرقهم اليه الاقرار بمنزلة الجواز. واستعمال الشعراء له قديما وحديثا وفي حفظه من كتابه علاء الدين ابن العطار بتعرف علاء الدين بن العطار. شيء التلميذ النووي رحمة الله عليهما. انه نقل عن شيخه محي الدين النووي جواز الاقتباس - 01:52:38
في النثر والخطب والوعظ. ومنعه في النظم. تمام؟ يعني النووي رحمه الله اجاز الاقتباس من القرآن والسنة وين في النثر دون النظم وليس في مطلق نثر. في النذر اذا كان في خطبة جمعة - 01:52:58
او في وعظ للناس. يعني النووي رأيه في المسألة انه يجوز لا يجوز في النظم. سكرناه. يعني في النظم حتى لو كان في الزهر والرقائق لا يجوز. يجوز فقط في النثر اذا كان لايش؟ في خطبة او وعظ. بس شف التحديد وين. طيب - 01:53:18
شرف الدين او الشرف نعم شرف الدين ابن المقرئ اليمني من من شيوخ شيوخه انها ماذا قال في شرح بديعيته؟ قال ما كان منه وفي الخطب والمواعظ اي ما كان من الاقتباس في الخطب والمواعظ ومدح النبي صلى الله عليه وسلم واله ولو في النظم فهو مقبول. اه اذا شرف الدين المقري وسع الدائرة - 01:53:38
قال اسمعوا يا جماعة آآ الاقتباس يجوز في النظر ويجوز في في النثر. بشرط ان يكون اما في الخطب الجمعة او الخطب الجامعة او في الزهديات او في متح النبي عليه الصلاة والسلام. فقط لا غير. هذا رأي اخر. طيب. وفي شرح بديعية ابن حجة - 01:53:58
قال الاقتباس ثلاثة اقسام مقبول ومباح ومردود. اما المقبول المقبول يعني كأنه الممدوح. المقبول هنا بمعنى الممدوح وهو ان تقتبس في الخطب والمواعظ والعهود. مثلا كنت تنشئ عهود ممكن تختبس. الثاني المردود او عفوا - 01:54:18
مباح المباح اللي ليس حراما ولكنه ليس ممدوحا. ما كان في الغزل والرسائل والقصص. واما الثالث وهو والمردود فهو على دربين احدهما ما نسبه الله تعالى الى نفسه. تيجي الاية ربنا بيتكلم فيها عن نفسه - 01:54:38
انني معكما اسمع وارى. تروح انت تستعملها لحالك تمزح فيها. هذا كفر. تمام؟ احدها ما نسبه الله الى نفسه قوله تعالى انني معكما اسمع وارى ونعوذ بالله ممن ينقله الى نفسه. اشي ربنا اعطاه لنفسه اوعك تقتبس فيه لنفسك - 01:54:58
او انني انا الله او كذا ده استعمله كفر. كما قيل عن احد بني مروان احد يعني امراء بني مروان انه وقع على مطالعة فيها شكاية عماله. يعني احد امراء بني مروان يعني رفعت اليه ماذا؟ رفعت اليه وثيقة يعني واحد بشكول وواحد يعني - 01:55:18
رفعت اليه القضية يشكون اليه احد عماله. فايش هذا يقول بطريقة سيئة احد هذا الامير؟ ايش يقول؟ ان الينا ايابهم ثم انا علينا حسابهم. هسا هاي ربنا بيحكيها. اما انت حتى خليفة او امير او كذا ما بطلع لك تحكيها. فهذا كلام مرعب. طيب - 01:55:38
اذا الحالة الاولى من المردود ان يكون شيء نسبه الله الى نفسه انت تستعمله لنفسك. هذا حرام بل يسر بصاحبه والعياذ بالله الى خارج اسوار الشريعة الثانية قال والاخر من المردود تضمين اية في معنى هزل. ونعوذ بالله من ذلك. ان تأتي باية وحديث في مقام - 01:55:58
الهزل كقول بعضهم اوحى الى عشاقه طرفه هيهات هيهات لما توعدون. طبعا هذه الاية قرآنية ينطق من خلفه لمثل هذا فليعمل العاملون. في مقام من الهزل والمزح والعبث وهذا لا يجوز بل كما قلنا هو خطير جدا. طب قول ابن حجة لاحظوا انه اوسع من قول من سبقه صح؟ يعني ابن حجة اعطى مساحة للمباح - 01:56:18
انه جوز الاقتباس جعل الاقتباس في مقام الغزل الغزل العفيف. والذي لا يقصد منه المجون ولا الهزل. جعله في مقام الغزل او الرسائل او القصص جائز. مع انه حقيقة الغزل انا اضع تحت علامة استفهام. الاصل حتى في الغزل يكون مردودا - 01:56:48

ابن حجاج اجعله من قبيل المباح. بس انا بقول لك لأ. في الغزل ما بتجيب اية ولا حديث. الاصل صيانة القرآن والسنة عن ذلك. طيب نشوف تاج الدين السبكي من - 01:57:08

علماء الشافعية ذكر تاج الدين السبكي في الطبقات الشافعية معروف هذا الكتاب له في ترجمة ابي منصور عبد القاهر ابن طاهر التميمي من كبار الشافعية واجلائهم انه هذا العلامة الكبير اه ابو منصور كان يقول في شعره يا من عدا ثم اعتدى ثم اقترف ثم انتهى ثم رعوى ثم - 01:57:18

طرف ابشر بقول الله في اياته ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف. هسا هذا الكلام يعني صراحة جميل ومقبول. لانه في مقام التوبة الى الله سبحانه وتعالى والعودة اليه. فالاقتباس هذا مقبول. وشرف الدين المقري ايضا يقبله. اه اتفضل. احسنتم - 01:57:38

لسا بدي اعلق عليها وسبحان الله. ابشر بقول الله في اياته احسنت. هذا ليس اختباس. اكتبوا هذا ليس السيوت راح يعلق. ليه نسبه الى الله قال الله اذا الله ما عاد اقتباسا. طيب وقال استعمل ايش يقول السبكي؟ اه استعمال - 01:57:58

بمثل هذا الاستاذ الكبير الاستاذ المنصور مثل هذا الاقتباس في شعره فيه فائدة لانه يدل على الجواز فانه هذا العلامة جليل القدر والناس ينهون عن هذا وربما ادى بحث بعضهم الى انه لا يجوز. يعني السبكي بقول لك بعض الناس ينهى عن الاقتباس مطلقا وما صنعه ابو منصور في فائدته - 01:58:18

وهو دلالة جواز الاقتباس. فانت ايش بترد على السبكي؟ انه هذا مش اختباس اصلا. هذا ليس اختباس يا سبكي. انت اخطأت في تحليل المثال. المثال ليس اقتباس. طيب وقال السبكي وقال بعضهم ان ذلك الاقتباس انما - 01:58:38

من الشعراء الذين هم في كل واد يهيمون ويثيبون على الالفاظ وثبة. المهم شوف شو قال السيوطي قلت اه شو شو قال السيوطي بشكل يرد على تاج الدين السبكي ليس هذان البيتان من الاقتباس يا سبكي لتصريحه بقول الله تعالى وقد تقدم ان - 01:58:58

خارج عن الاختباس. واما اخو تاج الدين السبكي. مين اخو صاحبنا اللي عاش معنا هاي السنة؟ بهاء الدين السبكي. صاحب عروس الافراح. من علماء البلاغ قال الورع اجتناب ذلك كله. حقيقة في مقام الوعظ يعني ما عنا مشكلة. يعني لا اقول ان الورع تجتنب. لكن في مقام الغزل - 01:59:18

والمدح او الثناء على البشر او او الاصل في عين الورع انك تترك ذلك كله. وان ينزه كلام الله وكلام رسوله عن مثل هذه الامور. قلت استعمال الاقتباس لائمة اجلاء. هذا كلام السيوطي الان. رأيت استعمال الاختباس لائمة اجلاء نظما ونثرا. منهم القاضي عياد الي صاحب كتابه ايش - 01:59:38

الشفاء. فقد وقع له في الشفاء مواضع من ذلك. لكن وين؟ يا اخي الشفاء كله مدح للنبي عليه الصلاة والسلام. فش مشكلة. ومنهم الامام ابو القاسم الرافعي. احد كبار الشافعية من اجلاء ائمة مذهبنا علما ودينا. فقال رحمه الله وجده في الاماري وذكر ابياته. فهو يريد ان يقول لك انه الاختباس - 01:59:58

له كثير من العلماء بس حقيقة كل من فعله من العلماء فعله في مقام مقبول شرعا. اما في مقام توبة مقام وعظ مقام مدح للانبياء واما ان يؤتي عالم يستعمل الاقتباس في مقام مجون او هزل هذا لم يقع منهم رحمهم الله. طيب ثم ذكر لك امثلة - 02:00:18

الاقتباس على بعض العلماء ابن حجر العسقلاني وتقي الدين الحسيني. طيب هكذا يعني خلص الفكرة انتهت في هذا الموطن انتهت الفكرة فيه بسم الله اه دعوني اقرأ الابيات المتعلق بالاقتباس من عند قوله اه قلت واما حكمه في الشرع - 02:00:38

فمالك مشدد في المنع وليس فيه عندنا صراحة وليس فيه عندنا صراحة اي لم يصرع احد بماذا اه جوازها وعدم جوازه. لكن يحيى النووي اباح العلامة النووي اين اباحه؟ في النثر وعظا دون نظم - 02:01:08

اباحه في النثر وفي سياق الوعظ. دون نظم مطلقا. والشرف المقري فيه حقق جوازه في الزهد والوعظ وفي مدح النبي ولو بنظم ولو كان في النظم فاقتفي. يعني سر على طريقته. وتاجنا السبكي جوازه نصر. التاج الدين السبكي - 02:01:28

ماذا؟ جوازه بناء على ما فعله التميمي. بس احنا مر معنا انه المثال اللي استدل به اذا جلسوا فيه غلط. لانه ما كان اختباس وتاج السبكي جوازه نصر اذ التميمي الجليل قد شعر. لان اذ تعليلية لان ابا منصور التميمي رحمه الله اتى بابيات فيها - 02:01:48

بس ونحن ماذا قلنا؟ ان المثال ليس بصحيح. وقد رأيت الرافعي استعمله. وهذا الرافعي تعرفونه من كبار الشافعية. وغيره من صلحاء كمله. اي من علماء صلحاء كاملين استعملوه. فنحن ما موقفنا النهائي يجوز الاقتباس في - 02:02:08
مقام وعظ او في مقام اه مدح للنبي صلى الله عليه وسلم او في مقام تخقيق للقلوب او في مقام الدعاء ان انا مثلا تدعو يا رب جئنا ببضاعة مزجاة. مش هيك بيحكوا بعض ما في مشكلة. ففي هذه المقامات لا اشكال. اما في مقام الهزل او الغزل او - 02:02:28
المجون فمثل هذا لا يجوز فيه ماذا؟ الاختباس. طيب ثم قال ومنه تضمين. الان انتهينا من الاختباس نيجي على افكار سريعة. قال منه اي ومن هذا الباب اي ومن هذه الخاتمة التضمين. ومنه تضمين بان يضمن من شعر غيره وان يبينا. هذا الفرق بين التضمين - 02:02:48
ترقة وان يبين ذلك ان لم يشتهر عند اولي بلاغة والحسن فيه ان يلي لنكتة ليست هناك ثم لا يضر تغيير فبيت كمل يا رب. سميه سميه اعانة تعني انظر هنا اظن هذه النسخة فيها مشكلة. عندك سم استعانة صحيح. يا رب - 02:03:08
طبعا هنا انت عندك سم ايش؟ سم استعانة هنا اه اه الشيخ ممالك العوضي سكان الميم فقال سم باستعانة. سم باستعانة. بس ما عندك ايضا في نسختك اجده ايضا سمستي اما تقول سم استعانة فتعبف ماء الجار. او كما قال ابو مالك العوضي سم باستعانة اما تسكن الميم للضرورة - 02:03:38
هنا للضرورة سم باستعانة سم باستعانة او على نسخة النسخة التي بين يديك سم استعانة وللمصراع بالرفو والايداع قلت فان من نظمه قد جعله فذاك تفصيل بصاد مهملة. طيب اي افكار سريعة اخواني؟ ما هو - 02:04:11
تضمين. طبعا التضمين يطلق على اكثر من قضية. احنا كنا سابقا التضمين كنا نطلقه على ماذا خلال شرحنا. كنا نطلق التضمين على ان الشاعر آآ لا ينهي المعنى كاملا في البيت حتى يحتاج الى ان يكمل في البيت الذي يليه. صح؟ هذا يسمى تضمين وهذا هو المشهور الان - 02:04:31
في الاستعمال ان تضمين ان الشاعر لا يستطيع ان يكمل الجملة داخل البيت فيكملها في البيت الذي يليه. وهذا كثير في المنظومات العلمية تمام لكن ليس هذا هو التضمين الذي نريد الحديث عنه هنا. التضمين هنا ما هو؟ قال السيوطي التضمين ان يضمن الشاعر - 02:04:51
شعره شيئا من شعر غيره. انا في القرن الرابع عشر الهجري اريد ان اضمن شعري انا عملت قصيدة. اريد ان اضمن فيها من كلام البحتري. ابيات من كلام المتنبي. ابيات من كلام اي شاعر. تمام؟ حتى السيوطي قبل شوي فعلى التضميم - 02:05:11
قبل شوي فعل التضمير في الاختباس لما قال في نظمه ماذا؟ كقول بعض من خلا قد كان ما قد خفت ان يكون انا الى الاله راجعون ما فعله السيوطي في العقود الجبن هو تضمين ان اتي الى قصيدتي فادخل فيها بيت او ابيات من قصيدة غيري. طب يا شيخ مش هذا - 02:05:31
والسرقة اللي حكينا عنها قبل شوي لأ. هون التضمين ايش بفرق عن السرقة؟ التضمين حتى لا يكون سرقة يجب عليك ان تصرح بان البيت ليس لك. اذا كان البيت ليس مشهورا عند الناس. اما اذا كان البيت مشهورا عند الناس فلو اوردته في قصيدته - 02:05:51
كبدون ان تصرح بانه ليس لك قالوا ليس اشكالا. ليه؟ لان الناس كلها تعرف ان هذا البيت ليس لك. مثلا لو انا اليوم في القرن الرابع عشر للهجرة والخامس عشر الهجري قلت وليل كموج البحر ارخى سدوله. وعلي بانواع الهموم ليبتلي. بالله عليكم انا محتاج اقل لكم هذا البيت يا اخوان ترى مش لايل هذا الابريء - 02:06:11
الكل يعرف ان هذا البيت من ابداعات امرئ القيس فلا حاجة للتنصيص. تفضل. وتمثل في القرآن نعم احسنت وتمثل بقول فلان. بس هذاك ربما تمثل في سياق معين. لأ بس هون انا انشأت قصيدة. وحشتها بيت ليس لي. هون انا انشأت - 02:06:31
قصيدة وحشوتها بيتا ليس لي. فنقول ما الفرق بين التضمين والسرقة؟ في التضمين انت تذكر بيت ليس لك لكنك تنص على صاحبه اذا لم يكن صاحبه مشهورا. اما اذا كان البيت معروف نسبته لا حاجة قالوا الى ان تنص لان الناس تعرف وحدها ولن تتهمك بالسرقة. اذا - 02:06:51

تضمينه ان يضمن شعره شيئا من شعر غيره مع التنبيه على انه من شعر الغير ان لم يكن هذا البيت مشهورا عند البلغاء. اه طبعا ايش يعني؟ يعني لما قلت - 02:07:11

ولينا كموج البحر ما يجينيش سواق تاكسي يقول لي لا يا شيخ انت هذا سرقة. لانه هذا بيت ما بعرفه. بنقول اخي المؤتمر ليس عرفك يعتبر البلغاء اللي بيعرفوا الشعر. اما واحد عمره ما اشتغل بالشعر بده يجي يقول لي انه لأ والله انت سرقت. لانك لم تصرح بنسبة البيت الى صاحبه. بقول لك - 02:07:21

لأ انا لما اتكلم بتكلم بماذا؟ بمن هو مشتغل بالشعر يعرف ان شخص ليس له اي اهتمام بالشعر ومشغول برزقه وقوت عياله ويعترض علي لا عبرة بذلك. قال طبعا لماذا عليك ان تصرح؟ قال لان لا يتهم بالاخذ والسرقة والا فلا حاجة للتصريح - 02:07:41

اذا كان البيت اذا معروفا نسبته. والاحسن في ذلك ان يزيد على الاصل ان يزيد على ماذا؟ عن الاصل. يعني لو دخلت بيت من قصيدتك في قصيدتي يا اخي الاحسن اني العب فيه شوية يعني ازيد لي كلمة انقص كلمة حتى ما يكونش نسخ لصخ - 02:08:01

تمام؟ والاحسن ان يزيد على البيت الاصلي حين يدخله في قصيدته لنكتة لا توجد في البيت الاصلي. مثلا كالتورية تشبيه. شف هنا مثلا كيف حدث تضمين جميل. كالتورية والتشبيه في قول الشاعر. اذا الوهم ابدى لي لماها وثغرها - 02:08:21

كما هو الشفاء والثغر هو الفهم معروف. يقول اذا الخيال ذكرني بشفتي محبوبتي وثغرها. تذكرت ما من العذيب وبارقي. ويذكرني ويذكرني من قدها قدها خصرها. وما دام دمعي ودموعي مجر عوالينا العوالي الرماح. الرماح العوالي صحيح؟ مجر عوالينا ومجرى السوابق. السوابق هي الخيل - 02:08:41

الان اذا الوهم ابدى لي لماها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارغي. تذكرت ما بين العذيب هذا مش من كلام هذا الشاعر. هذا المقطع اخذه من المتنبي. وكذلك في البيت الثاني لما قال ويذكرني من قدها ومدامعي - 02:09:11

تجر عوالينا ومجرى السوابق مجر عوالينا ومجرى السوابق ايضا من عند المتنبي. يعني هذان الشطران من مين؟ من هو اخذهم ووضعهم في ماذا؟ في قصيدته لكن يقولون معروف انه من المتنبي. لذلك لم يصرح بنسبته - 02:09:31

اليه. معروف ان هذا من كلام المتنبي. طيب هذا فيه تضمين. طب وين التورية والتشبيه؟ يعني هو شو عمل يعني هذا الشاعر؟ شو اضاف؟ اه بقول لك ركز. ركزوا معي - 02:09:51

تحرير هذا البيت. هو الان يتكلم عن شفة محبوبته وثغرها. فيقول اذا تخيلت شفتها تذكرت ما بين العذيب وبارقي. ما هو العذيب وما هو بارق؟ هون في تورية. شو التورية مرت معنا كثير - 02:10:01

التوري الفاظ لها معاني قريبة ولها معاني بعيدة. صح؟ واقصد المعاني البعيدة. العذيب وبارق اسمه جبلين عند العرب اسم جبلين عند العرب. واحد اسمه العزيل. وواحد اسمه ايش ؟ بارع. بس برأيكم هل هو قصد هذا الامر؟ يعني - 02:10:21

انا لما اتذكر شفتي المحبوبة وثغرها بتذكر ما بين هذين الجبلين شوفي حتى يذكرك شفتها وفمها به. اه اقالوا وصحيح عديب وبارك اسماء جبلين لكن قصد المعاني البعيدة لهما. فالعذيب هو تصغير عذب. وقصد - 02:10:41

هنا الشفاء ايضا. لان العرب تصف الشفة واللثة. الشفة واللثة. قد تكون اللثة تصفها بالعذوبة والبارق ما هو؟ كثيرا ما تصف العرب الفم الضحوك بانه بارك لانه كالبرق. فالبارق هو فمها - 02:11:01

قال تذكرت ما بين لثتها او شفتها وفميها. طب قالوا ايش اللي بين اللثة والفم؟ الريق فتذكر ريقه. بس شف كيف يعني لعب في البيت وراح واجى حتى احنا وصلنا لما يريده. اها اذا هو لما اخذ وضمن كلام المتنبي - 02:11:21

ذكرت ما بين العذيب وبارقي هو ما تركوا على حاله. لانه المتنبي لما قال لعذيب وبارك قصد الجبال. هذا اخذها لكنه قصد بها الشفا والاسنان او الفم الضاحك. وقال ما بينهما يعني ريقها. فعمل تورية عمل حركة جميلة في البيت. طيب - 02:11:41

من قدها ومدامعي مجر عوالينا ومجرى السوابق. العوالي هي ماذا؟ الرماح. والسوابق هي الخيل. فيقول قدها يعني خصرها يذكرني بالرماح. ليش؟ لانها نحيفة احسنت فالمرأة النحيلة تشبه بماذا؟ بالرمح من نحالتها وهذا شيء محبوب عند العرب - 02:12:01

ومدامعه شبهها بماذا؟ بمجرى السوابق مجرى السوابق. ايش يعني؟ بقول لك الخيل اما تجري تمام؟ جريانا. شبهها بالخيل التي تجري

جريانا. فهو من كثرة دموعه على محبوبته دموعه تجري كالخيل الجارية. تمام؟ طبعا السيوطي الها سيوطي. المتنبي لما قال مجر عوالينا ومجرى السوابق هو ما استعملها في تشبيه استعملها في سياق - 02:12:31

اخر. هذا الشاعر اخذ مجرى الرماح ومجرى السوابغ فشبه قدها بالرماح وشبه دموعه الجارية بالخيول الجارية. ففعليا هو مش تضمين بحت. في لمسة في ابداع. فهذا بقول لك اجمل. اذا والاحسن انك تزيد. لا توخذ التضمين مباشر - 02:13:01

اعمل تورية اعمل تشبيهات. طيب. الامثلة الاخرى سادعها لكم. ثم قال ولا يضرنا بعد خمسة اشهر اسطول او ستة اسطر قال ولا يضر في حالة التضمين اذا حصل تغيير يسير في اثناء تضميني - 02:13:21

اذا حصل تغيير يسير في اثناء تضميني. كقوله في يهودي به داء الثعلب متهكما به. اقول تشيرن غلظوا وغضوا من الشيخ الرشيد وانكروه. عندكم تكملة عندكم هذا صح؟ لانه هذا الله يسامحه صاحب النسخة هذه لم يذكر معطيه الشاهد. هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى - 02:13:41

متى يضع العمامة تعرفوه. صح؟ الان هو البيت شو اصله؟ انا ابن جلى بضمير تكلم هيك اصل البيت. انا ابن جلا وطلاع الثنايا مطاء ضع العمامة تعرفني. هو راح غير الضمائر فخلاه للغيبة. هو - 02:14:11

كونوا جالا وطلاع الثنايا. متى يضع العمامة تعرفه؟ فهذا نوع من التلاعب يعني هو صح اتى بالبيت لكنه تلاعب فيه بس لازم يكون التلاعب ايش يا جماعة؟ يسير. اذا كان تلاعب كبير مع التضمين. صار بيت جديد. لذلك التلاعب في البيت يكون يسيرا. ثم قال - 02:14:31

الان في هناك تسميات داخل التضمين فيقول اذا انا اخذت البيت من قصيدة عمر ودخلت كامل البيت كاملا في قصيدتي يسمى هذا استعانة اذا ضمن البيت كاملا يسمى استعانة لانه استعان بشعر غيره. طيب اذا ضمنت - 02:14:51

في قصيدة فقط شطر بيت. ما ضمنت بيت كامل. شطر بيت من كلامك. او اقل اذا تضمن المصراة يعني شطر اذا ضمن شطرا فاقل من شطر هذا ماذا يسمى؟ يسمى رفوا وايداعا. الرفو هو الاصلاح - 02:15:11

فيسمى رفوا وايداعا. اذا انا اخدت شطر بيت منك او نص شطر. هذا ايش يسمى في علم البديع؟ او البلاغة او الايداع كانني اودعت من قصيدتك او من بيتك في داخل بيتي وقصيدتي. ممتاز. هكذا نكون انتهينا من ماذا يا جماعة - 02:15:31

من التضمين. وضعت فكرة التضمين. طب تفضل حبيبنا. هسا بالنسبة للتضمين هل انت تحكي لي لما تحكي لي مثلا انه ضمن البيت كامل بالمعنى ولا من ناحية؟ نفس البيت نفسه. نفسه. نفسه. حتى لو انا فصلت فيه معنى ثاني. حتى لو بس اخذته نفسه. طيب لو اخذت المعاني بس ما اخذت الالفاظ - 02:15:51

هذا مر معنا في السرقة. صلحناه قبل ساعة. لو اتيت في اوله لعرف. طيب. الان قال ومنه عقد ومنه عقد نظم لله على طريقة طريق الاختباس مما قد خلا. تمام؟ ومنه عقد. الان في مسطرة اسمه العقد. ما هو العقد؟ ومنه - 02:16:11

عقد نظم نثر. العقد فكرته باختصار تأتي الى نثر تحوله الى مظم. والله الشيخ حكى كلام بليغ نثري احببت احوله الى نظم سهل وهذا كثير. ومنه عقد النظم نثر لا على طريق الاقتباس. اه طيب شو الفرق بين الاقتباس والعقل - 02:16:31

اذا بتقول الاقتباس اله مفهوم محدد. انه انت في الاقتباس ترى انت حارم تأتي لاية او حديث وبتدخله بتخليه في ايش؟ في القصيدة فهو يشبه العقد من هذه الجهة. بس ايش الفرق انه في الاقتباس ها في الاختباس لا - 02:16:51

قل قال الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم. اذا دعونا ننظر ماذا قال في الاقتباس. اعظم في العقد. قال العقد او ان ينظم نثرا قرآنا او حديثا او مثلا او غير ذلك لا على طريق الاقتباس. كيف يعني لا على طريق الاقتباس - 02:17:11

الاختباس احنا قلنا اذا صرحت فيه بقال الله قال رسول الله راح بطل اقتباس او في الاقتباس اذا غيرت كثيرا كثيرا في وزن الاية او في وزن الحديث بطل برضه اقتباس. لانه قلنا في من انواع الاقتباس - 02:17:31

اليسير هاي لازم تنتبهوا لها. اما اذا اخذت اية او حديث وغيرت كثير كثير في نظمه سياقه ما عاد اقتباس. فبقول لك اذا اتيت لاية قرآنية او حديث او مثل عربي. نثري اذا اتيت اية الايات منثورة صح؟ والاحاديث منثورة - 02:17:51

الامسال العربية منثورة. اذا اخذتها وحولتها الى شعر. فهذا يسمى ايش؟ عقد. بس حتى نفرق بين العقد وبين الاقتباس ماذا نقول ان العقد يشترط الا يكون على طريقة الاقتباس. طب كيف؟ بالا تصرح - 02:18:11

عفوا بان الاقتباس لا يصرح فيه بقال الله قال رسول الله في العقد انت تصرح او في الاختباس يكون اذا صار تغيير الاية والحديث بكون يسير جدا في العقد بكون كثير. فهنا بتحصل الفوارق بين العقد والاختباس. قال يشير الى انه من القرآن او الحديث - 02:18:29

بان يقع تغيير كثير هذه الحالة الاولى التي يفارق فيها العقد الاختباس ان يقع في العقد تغيير كثير لكن في لكن في الاختباس لا ان يقع تغييرا كثير او ان يشير الشاعر الى ان هذا المقطع الذي اخذه هو من القرآن او هذا المقطع الذي عقده - 02:18:49

من الحديث بان نقول قال الله او قال رسول الله بطريق فهنا هذا اصبح عقدا وليس اقتباسا. قال وما اظن خلافا في جواز ذلك. هل في عقد القرآن او عقد الحديث مشكلة؟ لا. ليه؟ لانه العقد اما تصرع في قال الله قال رسول الله - 02:19:09

وهذا ما في مشكلة او ايش؟ غيرت تغييرا كثيرا وهذا بالتالي اصلا ما عاد اقتباس من القرآن ولا من السنة يقول لك العقد للقرآن او السنة لا اشكال فيه بتاتا. ليه؟ لانه اما انت صرحت بالقائل او ان تغيرت - 02:19:29

تغييرا كثيرا وبالتالي سلمت من المشكلة والاشكال الموجود في الاقتباس. طبعا العقد بدنا نفهم انه ايضا قد يمكن لا يكون لا في القرآن ولا السنة. قد اعقد كلام الشيخ عمر. قد اعقد مثلا شعريا. فالعقد اصلا دائرته اوسع لانه لا يختص فقط بالقرآن والسنة. بل يمكن ان لا يكون اصلا فيه - 02:19:49

اتي لاي كلام منثور اعقده. طيب. مثال ذلك انني بالذي استقرضت خطا واشهد معشرا قد شاهدوه ان الله خلاق البرايا عنت لجلال هيبته الوجوه وعنت لجلال هيبته الوجوه وعنت الوجوه للحي القيوم - 02:20:09

يوم ليش ما اعتبره اختباس؟ تغيير؟ كثير جدا ثم قال لسا ما خلصتش البيت. يقول اذا تداينتم بين الى اجل مسمى فاكتبوه. هون فش تغيير كثير. بس صرح بانه كلام الله. يقول ها يقول اذا - 02:20:29

تبعه الى الله. اذا هذا عقد ولا يسمى اقتباس. لانه صرع فيه بالنسبة. طيب. قلت وبناء على هذا يعلم ها شف شو قال هون رجع كرر الفكرة. ان بيتي العلامة ابي منصور التميمي اللي مر معنا قبل شوي ايش هم؟ عقد مش اقتباس كما توهم تاج الدين السبكي. طيب - 02:20:49

ثم ذكر امثلة كثيرة على عقد ايات واحاديث اتركها لكم. نيجي الان على اخر بيتين في هذا الفصل حتى بعد صلاة العصر نختم ان ان شاء الله المنظومة قال وضده الحل وتمليح. شف كلمة تمليح ضع تحتها خط لانه فيها نقاش. الميم قبل اللام هيك قال - 02:21:09

القزوينة. قال تمليح بس راح نعرف انه غلط. وسبق قلم وانا بركز دائما على ان العالم مهما بلغ في جلاله يمكن يكون سبق قلم منه. فش حدا معصوم. قال وضده الحل ضد العقد ايش؟ الحل. مش احنا بتقول انا عقدت الحبل او حليته - 02:21:29

ضد العقد الحل. اذا شو راح يكون معنا الحل يا مالك؟ العقد نظم المنثور. الحل شو بده يكون؟ نسر المنظوم. نسر المنظوم. سهلة تأتي الى بيت المنظوم تحوله الى كلام منثور. وهاي شغلة الحريري وجماعة المقامات. ان يأتوا الى ابيات منظومة فيحولونها الى - 02:21:49

في كثير من الاحيان قال الحل اذا نقرأ الابيات وضده الحل وتمليح بان لقصة يشير او شعر وعم قلت كذا قدم ميما قدم القزويني في التلخيص. وانتقد انه غلط هي اصلها مش تمليح تلميح - 02:22:09

بس هو سابق قلم منه. قلت هكذا قدم ميما وانتقد وشبهه العنوان. العنوان تحتها خط لان هذا ايضا شيء. فافهم ما قصد قال الحل ضد العقد فهو ماذا؟ هو ان تنثر شيئا منظوما. قال في الايضاح الخزوين في الايضاح قالوا وشرط - 02:22:29

كونه مقبول حتى يصح ان تنثر منظوما. شرط كونه مقبولا امران. الامر الاول ان يكون سبقه مختارا يتقاعد عن سبك اصله هكذا عندكم مختارا؟ بسم الله. اذا اولا اذا اردت ان تأتي الى مظم فتحوله الى نثر اول شرط ما هو؟ انه لما تحوله الى نثر لازم تختار الفاظ - 02:22:49

عالي ما معنى ان يكون سبقه مختارا؟ لما تسبقه في النثر بده يكون السبق ايش؟ بالفاظ قوية. تشبه ظ النظم. ما بصير يكون النثر ضعيف جدا ركيك. والنظم قوي. هيك ما بطل حل. اذا ان يكون سمك - 02:23:19
ومختارا كانك تخيرت له. ايش يعني مختارا؟ تخيرته. تخيرت الفاظه وطريقة ابداءه حتى لا يتقاعد يعني لا تنزل مرتبته مشان يتقاعد لا تنزل مرتبته عن مرتبة النظم. ثانيا وان يكون حسن الموقع مستقرا في محله - 02:23:39
في غير قلق يعني لما تسمعوا لهذا النثر ترتاح. لا تشعر انه قلق. جيد؟ واظنهما امران يعني اظنهم شيء واحد. يعني هو جعلهما امرين. انا اقول هو شيء واحد. ان تحسن السبك وحسن الموقع والا يكون هناك قلق هو شيء واحد. مثال ذلك - 02:23:59
كقول بعض المغاربة فانه لما قبحت فعلاته وحنظلت نخلاته حنظلة نخلاته يعني مررت. لم يزل سوء طن يقتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده. يقول لك هذا الانسان لما تغيرت اموره صار يتبع سوء الظن. ويتهم الناس - 02:24:19
لما تغير فكره. هو ماذا فعل؟ يقول لك هذا هو حل لبيت ابي الطيب المتنبي. اذا ساء فعل المرء اساءة ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم. هذا المغربي حل هذا ايش يعني حله؟ حوله الى نثر - 02:24:39
انه الانسان اذا قبح فعله اساء الظنون بالاخرين. وهذا كلام صحيح. طيب. وقال اخر العيادة سنة مأجورة ومكرمة مأثورة عيادة المريض يعني ومع هذا فنحن المرضى ونحن العواد وكل وداد لا يدوم على ذلك - 02:24:59
فليس بوداد حل فيه قول الشاعر واذا مرضنا اتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتيكم فنعتذر شو يعني هذا الكلام؟ بعض الناس اذا هو مرض انت بتعوده. تمام؟ واذا انت مرضت ما بوعودك بدك تروح انت تعوده. يعني ثقيل. يعني ما لا يقابل الاحسان بالاحسان. شوف شو قال في البيت. اذا مرض - 02:25:19
واذا مرضنا اذا احنا مرضنا اتيناكم نعودكم. متخيل؟ اذ احنا طردنا اتيناكم نعودكم مع انه لازم العكس. لازم انتم تعودونا اذا مرضنا اتيناكم نعودكم سلام ورحمة الله. وتذنبون وانتم بتذنبوا وبتخطئوا في حقنا. فنأتيكم - 02:25:49
وبدل ما انتم تعتذروا هاي ناقصة الدنيا. هذولا ناس يعني وضعهم صعب جدا. طيب هذا اذا هو ماذا؟ هذا معنى الحل. قالوا واما التلميح الاصل الميم فيه تكون متأخرة عن اللام. فذكره في التلخيص بتقديم الميم عن اللام. كذا رأيته بخطه. اذا - 02:26:09
القزويني في المتن التلخيص ماذا كتبه؟ تمليح. طب شو الفرق بين تمليح وتلميح؟ التمليح مأخوذ من ايش ؟ من الملاح والنكتة والتلميح من اللمح وهو الاشارة البعيدة. هنا انت بدك التمليح ولا التلميح؟ راح نكتشف لما يشرح ايش هو - 02:26:29
انه هو قصد التلميح اللمح ولم يقصد التمليح لكنه اخطأ في المتن وجل من لا يسوء. قال وهو غلط في كلامه يعني نبه عليه جراح الغزويني. قال لان ذلك اي لان التمليح بتقديم من الملاحة. وهو في باب التشبيه والاستعارة للملاح - 02:26:49
حوادث بتيجي استعارة مليحة تشبيه مليح هناك كنا نستعمل الملاحة بتقديم الميم. واما الذي هنا فهو بتقديم اللام على الميم من اللمح من لمح النظر. تمام؟ طب ما هو باختصار؟ قال وهو ان يشير الشاعر او الناثر الى قصة - 02:27:09
او الى شعر او فكرة من غير ان يذكر صاحبها. يعني بكون انا بعطي قصيدة. او بعطي نثر خطبة فاشير اثناء قصيدتي او في اثناء خطبتي الى فكرة معينة وردت في قصة السابقين من دون ما ان اذكر القصة - 02:27:29
كأنني اشرت الى القصة اشارة. كيف اقول لك؟ اثناء كلامي لمحت لهذا الموضوع تلميح. مش هيك بتحكي؟ لمحت لهذا الموضوع تلميح من دون ان ادخل في تفاصيله. شوفوا امثلة التلميح. مثلا مثال على تلميح لقصة. فردت علينا الشمس والليل راغب - 02:27:49
بشمس لهم من جانب الخدر تطلع. فوالله ما ادري اا احلام نائم المت بنا ام كان في الركب يوشع مين بعرف شو القصة؟ شو القصة اللي بشير الها؟ اشار اليها اشارة سريعة. لا قصة يوشع في ايش؟ في الحديث الصحيح - 02:28:09
فلما امسك الشمس وقال لها لا تغربي حتى ينصرها الله على عدوه. في الحديث الصحيح. الان احبابي الكرام ايش هي القصة هذا رجل دخل على قرية في الليل او على خيام في الليل يا صالح. فالدنيا معكنة فش فيها حدا. بس مين قرار الدنيا؟ يلا منت ابو الرومانسيات. مين - 02:28:29

بيضيق الدنيا خرجت محبوبة من الخيام فانارت ظلمة هذا الليل. فلما رأيت الشمس كأنها انارت من جديد. لما خرجت محبوبتي من بين الخيام ظننت ان الشمس لم تغرب اصلا وكأن يوشع بيننا وقال للشمس لا تغربي. فهمتم ايش بدي احكي؟ فالمح الى قصة - 02:28:49

تشاع بهذه القصة يعني كيف ان آآ محبوبته لما خرجت في ظلمة الليل انارت كل شيء فكأن الشمس لم تغرب. طيب آآ ثم قصة اخرى او مثال اخر هذا اتركه لكم. مثال اخر فالتلميح اذا باختصار ما هو؟ وهو انك في اثناء القصيدة او في اثناء الكلام - 02:29:09

تلمح الى قصة من دون ان تذكر تفاصيلها. تلمح الى قصة من دون ان تذكر فهي حقيقة اذا بتلاحظوا الاقتباس تضميم والتلميح كلها من نفس الباب صح؟ الاقتباس من نفس الباب انه ادخال شيء في شيء. الاقتباس - 02:29:29

قرآن سنة دخله في كلامك. التضمين شعر او شيء من كلام الاخرين يدخله في كلامك. حتى العقد العقد ما هو ان تأتي الى نثر غيرك تدخله في كلامك على انه نظمك. صح؟ اه الحل نفس الفكرة. تأتي الى شيء لغيرك - 02:29:49

تحله. والتلميح نفس الشيء. لذلك اذا كانوا في فصل واحد. فالاقتباس والتضمين والعقد والحل والتلميح كل هذه المصطلحات الخمسة تقوم على ماذا؟ ام اتي الى شيء لغيري فاتعامل معه انا. اما على طريقة الاقتباس او على طريقة - 02:30:09

في التضمين او على طريقة العقد او على طريقة الحل او على طريقة التلميح. فهمتوا لماذا ذكرها مع بعضها؟ البعض طبعا هنا في انني قفزت عنه طيب قال دعوني قال ثم نبهت من زيادتي نعم على نوع اخر يسمى ما - 02:30:29

هذا العنوان هذا العنوان ما ذكرناه. العنوان قال هذا شبيه بالتلميح. ما هو؟ قال وهو ان يأخذ المتكلم يعني ان يشرع المتكلم في غرض له. مثلا شرعت في وصف او في افتخار او في مدح شخص او ذم شخص او في معاتبة شخص او غير - 02:30:49

ذلك ثم يأتي لقصد لقصد تكميله بالفاظ تكون عنوانا لاخبار متقدمة وقصص سالفة ثم يأتي لقصد تكميله. يعني انا الان شرعت في مدح. وحتى اكمل المدح اتيت بعنوان او فكر - 02:31:09

تراه هي ضمن اكمالي للمدح. هي شعار لقصة سابقة وقعت في الزمن الماضي. حقيقة هو لا يخرج كثيرا عن التلميح. ونوع من التلميح كقوله تثبت ان قولا كان زورا اتى النعمان قبلك عن زياد فاثر فاثرا - 02:31:29

عندك في اثره؟ فاثر بين حي بني جلاح لذا حرب وبين بني مصاد. ايش عندكم فرث انا عندي وعندكم عندك في نسخة الجامعة ايش؟ تفضل. فورث صح. اذا هي عندك فورث - 02:31:49

بس كانه المعدة فاثر يعني هو كلامك اجمل يعني ان يكون البيت على هذا اجمل لكن نحتاج الى التأكد من صياغته. المهم هو الان يريد ان يتكلم عن ماذا؟ عن اهمية التثبت من الاخبار. وحتى يكمل لك الفكرة. يقول لك يا اخي تثبت. ترى بتعرف في قصة واحد نقل - 02:32:19

الاشي ما تثبت ودمروا قبيلتين كاملات. هسا انا لما جبت لك هاي القصة ليش ادخلتها في كلامي؟ حتى يكتمل تخويفي من التعجل في نقل الاخبار. يا اخي تثبت ترى في واحد نقل عن تارة النابغة. صاحبنا في المعلقة. النابغة اصلا ليش كتب كل معلقته؟ اعتذارا - 02:32:39

النعمان ابن المنذر والا كانت تشب حرب كبيرة وكان النعمان يريد ان يهلك بني ذبيان لما بلغه ان النابغة الذبياني تكلم فيه وفي عرضه. فايش بقول لك يا اخي تثبت قبل ما تنقل اخبار عن الناس. ترى النعمان ابن المنذر الملك ملك الغساسنة. لما نقلت عنه اخبار - 02:32:59

مكذوبة نقلت اليه عفوا نقلت اليه اخبار مكذوبة ان النابغة الذبياني دخل في ارضك كاد انه تصير معركة الها اول ما الها اخر. فشو ما العبرة من هذا الكلام؟ اهمية التثبت. هذا احنا بنعمله مع الاطفال. بدك تغرس قيمة في الطفل. فايش بتقول له؟ الصدق جميل - 02:33:19

هناك شخص صدق في كذا وكذا فاعطاه الله كذا. فبتصير انت حتى تثبت فيه القيمة الاخلاقية او السلوكية. تشير له الى عنوان قصة او عنوان فكرة تثبت هاي القيمة الاخلاقية اللي فيه. حقيقة هو سماه العنوان بس انا شايفه نوع من ايش ؟ نوع من التلميع بس شو

الفرق؟ ربما في - 02:33:39
عنوان كأن فيه نوع من الدخول في تفاصيل القصة اكثر. في التلميح كانها اشارة سريعة. يعني كانها قصة يوشع اشارة سريعة. العنوان كأنه فيها يعني تدقيق في الموضوع اكثر واكثر. لكن لو جعله من قبيل التلميح لا اشعر فيه بأسا. طبعا فيه - 02:33:59
انا فكرة لا ايضا انا قفزت عن شيء. اللي هو التفصيل. انا لما ذكرت التضمين في شيء ذكره في التفصيل. ما هو التفصيل التفصيل هو باختصار بس انا قفزت عنه انا مش عارف وين هو في الكتاب. ان تدخل في قصيدتك بيت لك من - 02:34:19
قصيدة اخرى احنا قلنا التضمين ما هو؟ ان تدخل في قصيدتك بيتا من كلام غيرك. عندك اما في التفصيل ما هو؟ قال ان تدخل في قصيدتك بيتا الك انت بس من قصيدة سابقة. من قصيدة سابقة - 02:34:39
لانه ايش قال؟ قلت فان من نظمه قد جعله فذاك تفصيل بصاد مهملة. التفصيل يسمى وهو شو الفرق بين التفصيل والتضمين؟ سريعا باختصار التضمين ان تدخل في قصيدتك من شعر غيرك. التفصيل انت الك قصيدة كتبتها في - 02:34:59
الفين وتمنتاش في الالفين واربعة وعشرين عملت قصيدة اخرى بس دخلت فيها ابيات من قصيدة السابقة. هذا بسموه ايش؟ تفصيل. وهذا بالتأكيد لا اشكال فيه لانك تلعب في مالك وفي ساحتك وليس في ساحتي غيرك. واضح التفصيل حتى هو ما ذكرش عليه مثال. لانه هذا باب مفتوح. ان شاء الله نصلي العصر ونكمل - 02:35:19
ختام الابيات الاخيرة بعد صلاة العصر باذن الله. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:35:39