

## شرح عقود الجمان (97) والأخيرة / خاتمة النظم - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلاة والسلام على رسول الله. حياكم الله ايها الكرام في تعليق على الابيات الاخيرة. من خلفية

عقود الجمان في علم المعاني والبيان. العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. قال عليه رحمة الله في - [00:00:00](#)

ختام الختام كما يقولون وينبغي التأنيق في ابتدائي وفي تخلص وفي انتهاء باعذب اللفظ وحسن النظم وصحة المعنى وطبق الفهم

فليجتنب في المدح ما يطير به وما منه المقام ينفر. وخيره - [00:00:20](#)

مناسب للحال وسمه براعة استهلال. وعنا بتشبيب يجيء في الكلام قبل الشروع ما يمهد المرض هنا ايها الكرام يقول السيوطي عليه

رحمة الله تبعا للخزويني على اي انسان متكلم كان في نثر - [00:00:40](#)

او شعر عليه ان يهتم زيادة اهتمام بثلاثة مواضع. الان انت كانشان شاعر او ستهتم بتنسيق الكلام بشكل جيد عموما. لكن في هناك

نقاط معينة في الكلام لابد يكون الاهتمام فيها زائد - [00:01:00](#)

ممتاز ما هي هذه الاماكن؟ قال وينبغي التأنيق في ابتداء وفي تخلص وفي انتهائه تعلق والتركيز اكثر واكثر يجب يزداد عندك في

هذه المواضع الثلاث. في مطلع الكلام و عند الانتقال من موضوع الى موضوع اخر في ثنايا الخطبة وعند الختام. ممتاز لابد -

[00:01:20](#)

اكد ان مطلعك وبداية الخطبة قوية. بدك تركز. ثم لما تنتقل من موضوع الى اخر اللي هو سماك التخلص. الانتقال من موضوع الى

اخر بده يكون ايضا باتقان. لا تشعر السامع انه زي خطب الجمعة اليوم. وان كان الخطيب في الشرق صار في الغرب. شوي بحكي عن

بر الوالدين - [00:01:50](#)

شوي بيتكلم عن التوبة والمغفرة. شوي بيتكلم عن اوضاع اخواننا في غزة. شوي يرجع عن اه اه فضل ليلة النصف من شعبان. كل

واحد في وادي يعني. مش صحيح مش هيك بدا تكون الخطبة في حسن التخلص والانتقال من الموضوع الى اخر في نوع انسجام

نوعا ما. اذا وينبغي التأنيق في ابتدائي وفي - [00:02:10](#)

تخلص ما هو التخلص؟ الانتقال من موضوع الى موضوع في ثنايا الخطبة او في ثنايا القصيدة. من المقدمة الطلالية الى فصل الرحلة

الى المقصود الى الختام صح؟ قال وفي انتهائه. طيب الان بعد ان ذكر المواطن الثلاث التي ينبغي ان يزداد اهتمامك بها - [00:02:30](#)

بدأ يفصل كيف يكون الحسن في الابتداء؟ كيف يكون الحسن في التخلص؟ كيف يكون الحسن في الانتهاء؟ فقال باعذب اللفظ

وحسن النظم صحة المعنى وطبق الفهم. الان سنقرأ ما سيذكره في شرعه بناء عليه سيسير الشرح. قال ينبغي للمتكلم شاعر -

[00:02:50](#)

كان او كاتب ان يتأنق في مواضع هي محط تشوق النفوس. اه ليش هاي المواطن الثلاث يزداد تركيزك فيها لان هذه المواطن نفوس

السامعين يكون التركيز فيها اكثر. السامع يكون اعلى درجات تركيزه باختبار العقلاء السامع يا بده يركز في البداية. ولما بلش الشيخ

يختم بتلاقيه بلش يركز. ما عاد راح يختم. ولما - [00:03:10](#)

شيخ ينتقل من موضوع لآخر بنتبه اي والله الشيخ غير كلامه صح؟ غير هيك اثناء الموضوع الواحد بتسرح. فمش مشكلة لو يعني

سبكك في ثنايا الموضوع الواحد. لانه عادة السامع بسرح. هو يزداد تركيزه في هاي النقاط المحورية الثلاث - [00:03:40](#)

واضح؟ طيب. هي محط تشوق النفوس ويبالغ في تحسينها باعذب اللفظ واجزله وارقه واسلسه واحسنه نضما وباصحه معنا

وباوضحه وباخلاه من التعقيد وباخلاه من التقديم والتأخير والملبس او تقديم التأخير الذي لا يناسب. فهذا كلام عام يعني قوله باعذب

اللفظ وحسن النظم. اعذب اللفظ اختيار الالفاظ العذبة القوية - 00:04:00

الفصيحة البليغة وحسن النظم ان يكون النظم متماسكا. مرت معنا اي فكرة كثيرا. وصحة المعنى انه المعاني اللي عم بتتكلم فيها معاني صحيحة تقبلها النفوس السوية وطبق الفهم ان يكون الالفاظ تطابق المعاني التي تريد ان توصلها الى السامعين. الان هذا -

00:04:30

يكون في البداية وفي التخلص وفي الانتهاء. يعني هذا البيت ليس خاط بجزء معين بل بعموم الكلام. ثم قال اه الان سيركز على اول

حالة وهي الابتداء. قال احدها الابتداء. دعونا نركز ماذا ينبغي ان يكون. قال الابتداء هو اول ما يقرع السمع - 00:04:50

اول اشى بسمعه السامع اول جملة ستبدأ بها. الخطبة او القصيدة. فان كان الابتداء محررا ممتاز دقيق اقبل السامع على كلامك واحبه

حتى لو كان ترى كلامك لبعدين مستواه نزل. سبحان الله الكريم لذلك بقول لك اليوم في علم التصنيف - 00:05:10

لازم تبدع في اختيار اسم كتابك. حتى لو كان المحتوى متدني. اسم الكتاب هو اول ما يطرق اذن السامع فاذا عجبوا لفتوا اسم

كتابك راح يقرأوا مع انه ممكن يكون محتواك اضعف من محتوى غيرك. بس غيرك ما احسن اختيار اسم الكتاب. فالانسان ما احد يقرأ

كتاب - 00:05:30

لكن انت احسنت اختيار العناوين فهي اول ما سمعه السامع فاحب ان يقرأ الكتاب. هكذا الحياة. طيب. اه فان كان محررا اقبل السامع

على الكلام ووعاه والا اعرض عنه حتى ولو كان الباقي في نهاية الحسن. يعني لن يشفع لك احسانك في منتصف الكلام - 00:05:50

اذا كانت البداية ضعيفة لن يشفع لك. الا ترى الى ابتداء امرئ القيس في تذكارات الاحبة والمنازل لما قال خفانا ابكي من ذكرى حبيب

ومنزل قال وقف واستوقف اصحابه وبكى واستبكى اصحابه وذكر الحبيب والمنزل في مصرع واحد يعني في شطر واحد ابدأ -

00:06:10

فبالتالي اصبح عندي تشوف اني اعرف شو تفاصيل هذا الحبيب والمنزل اللي بده يسولف عنه. هذا هو القدرة على جذب انتباه من

البداية حتى تكون خطيب مفوه يا سالم لابد تعتمد في البدايات الكلمات الرنانة القوية الجاذبة حتى تأسر - 00:06:32

السامع حتى يكمل معك. طيب. نيجي الان نشوف. وقولي الاخر في ثاني المهم قال فيجب طب بناء على هذا بعد صلاة على اشياء

يجب ان نهتم بها في البداية. الان سيركز على الاشياء التي يجب ان تهتم بها في البداية. فقال فيجب ان يجتنب في - 00:06:52

ما يتطير به او يكره للسامع. وما ينفر منه المقام. احيانا انت جاي تمدح امير او تمدح شيخ او تمدح رئيس عشيرة. المهم جاي تعمل

شيء في المدح. احذر وانت في مقام المدح او - 00:07:12

بالتناء ان تأتي بلفظة مشؤومة يكرهها السامع. حتى لو كنت بتمدحني بسكر عليك الباب بقول لك روح. لانك استعملت الفاظ مكروهة

مشؤومة تمام؟ اذا عليه ان يحذر مما يتطير من شعر يتطير بتعرفوا الطيارة المنهي عنها شرعا. التشاؤم الالفاظ الكريهة التي لا -

00:07:32

تحبها النفوس. احذر خاصة انك تبدأ بها في البدايات. تمام؟ كما انشد ابن مقاتل الضرير الداعية العلوي موعدا احبابك بالفرقة غد. هو

عم بتكلم مع شخص وكأنه في سياق مدح. بس ايش قال له؟ موعدا احباب - 00:07:52

بالفرقة غد. يعني انت تيجي لواحد عم تمدحه وبتثني عليه وبتحكي له بكرة ان شاء الله بتفارق احبابك يعني شو انت؟ هذا شعر هذا

انتبه هذا حزن. هذا ليس مقام مدح ان تقول لي والله غدا ستفارق احبابك. فقال له هذا الداعي العلوي موعدا - 00:08:12

ما بك انت يا ضرير ولك المثل السوء. صح يغلط عليه. قال له انت بتفارق احبابك غدا. مش انا. يعني تشاءم من البيت الذي اتى به.

كيف توعدي بفراق الاحبة وانشد جرير بتعرفوا الشاعر جرير المشهور انشد الخليفة عبدالملك اه قصيدته التي اولها اتصحو -

00:08:32

وام فؤادك غير صاحي. تخيل انك بتحكي مع الملك. اتصحو ولا انت نايم؟ مش زابطة. يعني ما بزبط تحكي مع الملك بهاي الصيغة

اتصحو افؤادك غير صاع؟ فماذا قال له عبد الملك بن مروان؟ لا بل فؤادك يا ابن الفاعلة. حكي له كلمة سيئة يعني الفكرة انه قال له -

00:08:52

اه تحكي عني انا مش صاحي. حتى لو في سياق استفهام. كلمة تشاءم منها عبدالملك بن مروان. شو انا؟ ام انت غير صاحي؟ هذي لا تتكلم مع الخليفة بهاي النبوة. وقس على ذلك فهتم؟ احذر من الالفاظ التي لا تليق بمقام الخليفة او الشيخ او الاستاذ او الوالد او الوالدة او - [00:09:12](#)

والزوجة احيانا لانه احيانا برضه ممكن تيجيك الضربة من جهة ثانية. طيب ذكر امثلة قال ومن الابتداء الحسن من الابتداء الحسن سانتقل هذه الفقراء نوع اخص منه وهو احسنه. وهو ما اشتمل على ما يناسب حال - [00:09:32](#)

المتكلم فيه ويشير الى ما سيقى الكلام لاجله. هذه فكرة اظن دائما انا بحكي عنها بشروحاتي اللي هي ما يسمى براعة الاستهلال. من حسن الابتداء ان تأتي ببراعة الاستهلاك. شو يعني براعة الاستهلال؟ الاستهلال هو الافتتاح. براعة الاستهلال براعة الافتتاح فن يجب ان - [00:09:52](#)

وهو انك في مقدمة الخطبة او في مقدمة القصيدة تأتي بكلمات توحى الى نوع الموضوع الذي ستتكلم فيه. فمثلا انا اتكلم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. هذا موضوع قصيدتي. فابدأ في بداية القصيدة ولو كنت اتكلم في مطلع طللي. اذكر - [00:10:12](#)

النبي صلى الله عليه وسلم او اسم مناطق تتعلق به. فانت راح تلقط مباشرة انه قصيدتي في اي موضوع في موضوع المدح. تمام كذلك انا اريد ان اتكلم في الشجاعة. اذا براعة الاستهلال انه ابدى القصيدة او الكلام بذكر شيء يشير الى الشجاعة. تمام - [00:10:32](#)

آآ مثلا حتى في مطالع القصائد في مطالع القصائد قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان اول بيت فيه هذه الالفية. قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان. الحمد لله على نعمة البيان - [00:10:52](#)

بس كلمة البيان بتشير انه هاي المنظومة شو موضوعها؟ في البلاغة وهكذا فهمت؟ فهذا اسمه براعة الاستيلاء هذا مهم يتقن طالب العلم لما يكتب او كتاب او او كذا يعني مثلا انت بكرة تتكلم في موضوع المرأة. ايش ممكن تبدأ في براءة الاستهلاك؟ الحمد لله الذي خلق - [00:11:12](#)

خلقنا من نفس واحدة وخلق المرأة من هكذا. فتبدأ ان المرأة من اين خلقت. فيعرف انه كلامك عن ايش هو الموضوع؟ مش راح تتكلم عن الحرب والغزوات؟ ستتكلم عن المرأة في احكامها الفقهية او العقدية او ما شابه ذلك. لما تبدأ تتكلم في ايش مثلا؟ في احكام تتعلق بالعقيدة - [00:11:32](#)

شوف مثل ايش براءة استهلال تكون؟ الحمد لله الذي انزل كتابه مبينا لنا ما يريد ان نلقاه به مثلا تيجي تكلم عن ميت الوحي ومركزيته بيعرفوا انك ستتكلم عن اصول الاسلام وهكذا. فاذا هذا ويسمى ذلك اذا براعة الاستهلال. لان المتكلم - [00:11:52](#)

فهم غرضه من كلامه عند رفع صوته. يعني المتكلم فهم السامعين الغرض من كلامه عندما رفع صوته بهذا الاستهلال بالتحديد. المهم والاستهلال هو في ماذا رفع الصوت في اللغة العربية هذا اصله. احسنت مثل مقدمة - [00:12:12](#)

في خطر الندى ايضا وكيف يأتي بها. يعني بدك تألف في النحو. بدك تجيب كلمات في المقدمة في النحو. في الصرف وهكذا. مثلا في التهئة بشرى فقد انجز الاقبال ما وعد وكوكب السعد في افق العلا سعد. اه الان انا بدي قصيدة بدي اعمل قصيدة - [00:12:32](#)

تبشير الناس. شف البيت الاول الذي بدأت به بشرى. فقد انجز الاقبال ما وعد وكوكب السعد في افق العلا سعد انت مباشر راح تعرف انه هاي القصيدة هي ابو شأنية تبشير وهكذا. وقولك في الرثاء هي الدنيا تقول بملئ في - [00:12:52](#)

فيها حذاري حذاري من بطشي وفتكي فلا يغركم مني ابتسام فقولني مضحك والفعل مبكي. انت لما تسمع هذا البيت بتعرف انه الموضوع موضوع رثاء موضوع حزن. هذا اكيد اللي بحكي هذا الكلام اكيد من قصيدته مش راح تكون في التبشير والفرح والسعادة. اللي بحكي في القول مضحك والفعل - [00:13:12](#)

المبكي اكيد بده يحكي في مقام حزن وهكذا. طيب في المدح مثلا وقول البوصيري مثلا في قصيدته المشهورة البوصيري في قصيدته المشهورة البردة ماذا قال؟ امن تذكر جيران بني سلم مزجت - [00:13:32](#)

مزجت دمعا جرى من مقلة بدمي. فذكر بني سلمة اشارة الى مكان النبي عليه الصلاة والسلام ومدينته. تمام؟ فهذا في اشارة ان مجرد هذا البيت راح تعرف انه سيتكلم في مدح النبي. صلى الله عليه وسلم. طيب. قال فان الغزل - [00:13:52](#)

الذي يصدر به المديح النبوي يتعين على الناظم ان يحتشم فيه ويشبب بذكر ذي سلع جبل في المدينة وصفح لنا مناطق المدينة ومنطقة العذيب هاي مرت معنا قبل شوي. وبارق واكناف حاجر ونحوها. يعني لما انت تحكي قصيدة - [00:14:12](#) في المدح النبوي هل بالله عليك يصلح ان تكون قصيدتك ابتدائها بغزل فاحش؟ عيب. بقول لك اذا انت قصيرك في المدح النبوي براعة الاستهلال حتى لو بدك تبدأ بمقطع طللي عيب يكون فيها تشبيه وغزل فاحش. بده يكون شيء تشبيه اللطيف المؤدب -

[00:14:32](#)

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول. صحيح؟ قال في البرداء ابن كعب يعني ما ما اساء ولم يأتي بلفظة يحتجم ثم قاموا فيها عند مقام ذكر النبي صلى الله عليه وسلم. فيقول لك بدك تعرف شو بتحكي. ما بنفع تقول لي انا حتى لو بالمدح النبوي بدي اتي بمقدمة طلالية

- [00:14:52](#)

مهما كان الثمن لا لا مش مهما كان الثمن. بدك تحترس تكون المقدمة الطلالية محتشمة. لانك في مقام ذكر الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم. فمهم جدا اذا اختيار الالفاظ في البداية. قال وقد ذكرت من زيادتي انه لابد من التشبيب. وهو ان يقدم قبل الشروع

في - [00:15:12](#)

ما يمهده المرام من نسيب او غيره. شوفوا. التشبيه اله معنى خاص واله معنى عام. التشبيب عند العرب بمعناه العام ما هو؟ ان يبتدأ قصيدته بذكر النساء. بغزل عفيف او غيره على حسب طريقة الشاعر. فالتشبيه في الاصل ما هو - [00:15:32](#)

تعرف كل شعراء المعلقات تكلموا ابتداء بالغزل. كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل لخولة اطلال ببرقة فاهم ام امي اوفى دمنة لم تكلمي. هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعده؟ توهمي. تمام؟ يا دار ميت بالعلياء فالسند - [00:15:52](#)

الشعراء يبدؤون بالتشبيب ويقصدون بالتشبيه في العادة ما هو؟ ان تذكر المرأة ابتداء. ان تذكر المرأة ابتداء. لكن هنا قدم معنى للتشبيب اوسع مما هو معروف. فقال التشبيب هو ان تمهد لموضوعك. سواء بذكر - [00:16:12](#)

النسيب هو الغزل بالمرأة بالتحديد او بذكر غيره. فاعطى معنى اعم للتشبيب. فقال هو ان تمهد لبداية القصيدة او لبداية الخطبة بتمهيد يتناسب مع الموضوع. هذا ايش سماه؟ تشبيب. سواء قال قال ان تأتي بتمهيد من - [00:16:32](#)

نسيب ما هو النسيب؟ التغزل بالنساء او غير النسيب هو لازم دايم نسيب مثلا الشنفرة في لاميته لا ما اتى بالنسيب ابتداء. ايش قال في بداية اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلاوا. فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت آآ لطيات المطايا -

[00:16:52](#)

ارحل او شدت لحاجات المطايا وارحل. ما اتى بالتشبيب. اتى بذكر الوداع والفراق وانه خلص. انتم جهزوا حالكم للحروب ترانا متارككم ودبروا حالكم زعلانة كثير يعني كان في حالة نفسية صعبة. فالفكرة انه كلامه صحيح. التشبيه ليس يشترط فيه ذكر ماذا؟

الغزل. بل قد يكون بالغزل او بغيره. طيب - [00:17:12](#)

قال الواحدة شف شو قال الواحدة واصله اصل التشبيب ذكر ايام الشباب واللهم. على طريقة الجاهلية ويكون ذلك في ابتداء الشهري ثم سمي ابتداء كل قصيدة او كل كلام ايش؟ تشبيبا وان لم يكن فيه ذكر النساء واللهم والشبع - [00:17:32](#)

طيب قال في التبيان قال يعني مين ولد صاحب التبيان الطيبي. وهو على وجوه. هذه امثلة على على التشبيب. كيف تبتدأ قال منها التغزل قبل المدح ان تتغزل قبل انه ايش؟ تمدح انت الان مثلا قصيدتي في مدح الشيخ فاتي اولا بغزل الغزل قالوا - [00:17:52](#)

مثلا يناسب ان يكون بعد ذلك مدح. اذا كان مدحا فالنسيب مقدم. اكل فصيح قال شعرا متميم؟ ايش يقود المتنبي هاي الفكرة بقول لك اذا كنت بدك تمدحك متربي بعلمك. اذا كنت بدك تمدح ملك شيخ استاذ زوجة اي شيء. قدم قبل - [00:18:12](#)

الغزل. واعلم ايش بقول لك وتقديم الغزل لا يعني اني فعلا كنت اعيش قصة حب وهذا اللي كنت اذكر لكم اياه في المعلقات ان هو لما يعطي من ام اوفى دمنة هل هذا حقيقة انه في محبوبة لزهير لسا ما مأوفى؟ وهل هناك حبيبة حقيقية لخولة ايش يقول -

[00:18:32](#)

المتنبي اكل فصيح قال شعرا متميم؟ يعني انتم بتفكروا احنا الشعراء لما نحكي اسماء محبوباتنا في البداية بتفكروا احنا فعلا يعني

عشنا قصة حب لأحنا بنذكر الغزل هذا فقط تمهيد للمطلوب. وهذا بأكد فكرة انه المقدمات الطلالية غلط تشرحها انه والله وهؤلاء الشعراء - [00:18:52](#)

كلهم فجار كانوا على علاقات محرمة مع نساءهم. لأمش هيك الشرح ابدأ. لانه اغلب هذه القصص ليست حقيقية. اغلبها توطئة وهذا المتنبي صرح اذا كنت مادحا اذا كان مدحا فالنسيب مقدم. اذا كنت بدك تمدح لازم تقدم غزل. اكله فظيع قال شعرا - [00:19:12](#) وكل واحد شاهد يفكر قال غزل هو فعلا يعيش قصة حب هذا الكلام يعني بس من باب التوطئة. بانت سعاد في قلب اليوم متبول جاي يمدح النبي عليه الصلاة والسلام. هل تتوقعوا انه داخل في قصة حب مع سعاد وجاي يمدح؟ لا يليق اصلا. فبدنا نوسع دائرة تاغنا واستيعابنا لمثل هذا الكلام. طيب - [00:19:32](#)

قال ابو جعفر الاندلسي اذا كانت القصيدة مدحا خالصا خير الشاعر بين افتتاحها بالغزل وتركه. بس قبل شوي مرة معناه انه الاصل افتتاح الغزل. طيب اذا تضمنت القصيدة حادثة من الحوادث المؤلمة او المفرحة كهزيمة جيش او انتصار جيش وفتح - [00:19:52](#) نحو ذلك لم يبرز افتتاحها بالغزل. لذلك ابو تمام ماذا افتتح قصيدته بفتح عمورية؟ السيف اصدق انباء من الكتب في الحد بين الجد واللعب. لانه هذا مش مغمد حنا. انا في مقام ذيك الانتصار. فقال لك مش مناسب ابدأ سعاد ومش سعاد. هذا مقام انتظار -

[00:20:12](#)

بدأها بالجد. السيف اصدق انباء من الكتب. تكلم ابو جعفر الاندلسي مقبول عموما. طيب. اه قال لا يصلح افتتاحها بالمسيح لان نزيب رقة وخفة محضة وانت بتتكلم عن انتصار او هزيمة. فلا يصلح. لذلك كما قلت الشعراء الصعاليك لما كانوا يتكلموا عن الامهم ومشاعرهم - [00:20:32](#)

ما كانوا في العادة يفتتحون بماذا؟ بالنسيب. طيب. من اه من التشبيه اذا من التشبيب قلنا اول اشي التغزل قبل المدح اثنين منها ايش عندكم في النسخة؟ التنبيه على الايش؟ الخطاب الخطير الخطير - [00:20:52](#) لأ في في اشي قبلها. فش عندكم التثبت على الخطاب الهائل تلطفا. التثبت هكذا هي انا شككت في النسخة. عندك التثبت ايضا؟ اه. ايش عندك في نسخة جامعة الامام يا رب - [00:21:12](#)

يعني هو هو ما يريد ان يقوله اذا كنت من حسن التقدمة او من التشبيه بانك اذا كنت ستخاطب خطابا هائلا فقدم امامه باللفظ حتى يعني ايه اه تخفف الوطأة على نفس السامع. مثلا الله سبحانه ماذا قال نبيه؟ التثبت - [00:21:42](#) او تقال في نسخ التثبيت وما اثبتته من النسخة. طب اذا ساشرح المعنى العام وان كانت يعني اختيار كلمة هنا لم يظهر لي لماذا اختارها بالتحديد؟ لكن ما يريد ان يقوله اذا كنت ستخاطب انسان بكلام هائل كبير عليه حاول تقدم له بعض الملطفات قبله - [00:22:02](#)

مثال ذلك. عفا الله عنك لما اذنت لهم حتى يتبين لك الذين صدقوا وتعلم الكاذبين. لو ان الله سبحانه بدأ مع نبيه صلى الله عليه بالعتاب مباشرة كان وقع على قلبه ثقيل. الله يعاتب. لكن الله عز وجل بدأ معه باللفظ. عفا الله عنك. لما اذنت له - [00:22:22](#) يعني انت اخطأت في حقي. فايش باجي بقول لك يا سالم؟ انا عارف اني انا لو انبتك مباشرة راح تزعل وتصير كلامي ثقيل عليك. فايش حتى الطف الاجواء؟ الله يسامحك يا سالم. ليش غبت عن كذا وكذا؟ لما انا حكيت الله يسامحك انا مهدت. خففت الوطء عليك. لكن لو انت قاعد سالم - [00:22:42](#)

ليش غبت عن كذا وكذا؟ راح تشعر صعبة. صعبة. هذا من الادب. ترى هذه فنون يجب تتقنها في الحياة. اذا كنت ستعاتب شخص او تكلم معه بطريقة عنيفة شوي او فيها عتاب حاول تقدم له شيء من الملطفات. اذا بيعز عليك طبعا ما بيعز عليك دبر حالك معه. طيب. من ايضا من التشبيه - [00:23:02](#)

اي حسن التمهيد قال التنبيه على القاء السمع للخطاب الخطير كالة ونحوها. اه يعني اذا كنت الان راح نتكلم في الدرس بجملته محورية او كنت ساتكلم في القصيدة بكلام مهم على كل الدرس يستحسن اني اعطيك تنبيه - [00:23:22](#) انه الان اسمع اسمع في كلمة محورية راح احكي فيها. هسا انا اسمع اسمع احنا في الوقت العاشر في القرن الخامس عشر منحكيها.

بس العرب كيف اذا ارادت ان تنبهك ان هناك - [00:23:42](#)

فموضوعنا الان مهم تستعمل ادوات التنبيه مثل الا. الا كل شيء ما خلى الله باطل. الا اداة تنبيه اذا استمعها العرب بعرف انه هون رح يحكي معلومة كبيرة. كذلك يا اداة النداء يا احيانا تستعمل في ايش؟ في التنبيه وليس المقصودين حقيقة النداء - [00:23:52](#) فيقول لك اذا كنت ستتكلم بكلام خطير ومهم يحسن ان تنبه السامع حتى السامع يستعد لاستقباله ما يكونش غافل وناهي الا ايها الليل الطويل المجلي. لانه بدي اياك تركز هاي فكرة محورية عند امرئ القيس في قصيدة الاحزان والهموم. طيب - [00:24:12](#) فاذا هذه امثلة على التشبيب. ممتاز. اذا احنا الان تكلمنا كيف نحسن الابتلاء. في الابتداء عموما بدك تراعي براعة وبدك تراعي التشبيب. هدول شغلتين ركز عليهم. في الابتداء بدك تراعي براعة الاستهلاك. وهي كلمة او كلمتان او اكثر. تأتي بهم - [00:24:32](#) يعرف السامع بها طبيعة الفن الذي ستتكلم فيه. والتشبيه ما هو؟ ان تهجد للمقصود عموما بماذا مناسبة. فالتشبيب ليس براعة الاستهلال. براعة الاستهلال اشي. والتشبيه اشي. التشبيه انا عم باتي بتمهيد - [00:24:52](#)

قبل ان ادخل في الموضوع براعة الاستهلال عبارة عن كلمة او كلمتين اتيت بها في الشعر او في النثر عرفت بها الموضوع الذي ساصنف فيه دائرته اوسع موضوع كامل بدأت به. براءة الاستهلال كلمات مفتاحية. هذا الفرق بينهما. طيب الان بعد ان خلصنا الابتداء سننتقل الى التلخيص. المرحلة - [00:25:12](#)

الثانية في الكلام. التلخيص وهو الانتقال من فقرة الى فقرة. قال وراعي في تخلص للمقصد ملانما لما به قد ابتدي. وربما الى ينتقل كما رأى المخضرمون والاول. والحسن فصله باما بعد او هذا كما في ذكر صاد - [00:25:32](#) قتلوا كما في ذكر صاد قتلوا. طيب ايش هاي الفكرة؟ يقول لك الموضوع الثاني مما يحصل التألق فيه والاهتمام به التلخيص مما ابتداء به الكلام من نسيب او غيره كالادب والفخر الى المقصود الذي تريده فعلا - [00:25:52](#) وجه سهل تختلسه اختلاسا رقيقا آآ دقيق المعنى بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الى الا وقد وقع عليه الثاني لشدة الالتئام بين المقطع الاول والمقطع الثاني. اللي هي فكرة ما يفعله - [00:26:12](#)

الخطيب في في خطبة الجمعة او المتقصد في قصيدته انه ما بشعرك انه في انتقال مفاجئ انه انتقال مفاجئ من موضوع الى موضوع. بتذكروا في المعلقات اه على مثلها اقضي من اللقاء. اعوذ بالله من غضب الله - [00:26:32](#) لما كان هو يتكلم في اظن طرف ابن العبد لما تكلم اولاً في المقطع الطللي ثم انتقل مباشرة الى مقطع الرحلة وجاب قصة انه على مثلها اقضي حاجتي. اعوذ بالله. او لبيد الربيعة. يعني مش قادر اتذكر المقطع اللي قاله المهم انه - [00:26:52](#) فلما انتقل من المقطع الطللي الى مقطع الرحلة اشعرك في المقطع الطللي انه حزين على فراق المحبوبة قال خلاص اذا بدي اطلع على هاي الناقة واسافر عليها واخذت المقطع الرحلة وصار يصف الناقة وكذا وكذا. انتقال ابداعه انه هو ربط اول فكرة بالمقطع الثاني باخر - [00:27:12](#)

فكرة بالمقطع السابق حتى يكون الكلام منسجم. تشعر انه ايش؟ بانسجام. ان تغضي في دون القناع فاني طب باخذ الفارس عنتره كان يصف عبلة وجمالها بعد ما خلص هذا احنا اصلا كل عبلة هو بدوش اياه هو بده يصف شجاعته وجرأته - [00:27:32](#) بعد ان وصف عبلة وجمالها وطيبها وايش قال؟ ان تغضي في دون القناع فاني اذا انت بتغطي حجابك دوني ما بدك فاني طب باخذ الفارس المستلثمين. دخل في وصف شجاعته. وتشوف كيف الانتقال كان يتكلم مع المحبوبة جعل ذكره للمحبوبة توطى ليتخلص الى - [00:27:52](#)

ذكر شجاعته. فهمتم؟ هذا هو التلخيص. اربط فكرة بفكرة. مش فجأة كان بحكي مع محبوبته. فجأة انا الفارس في الميدان. لا مش رح يربط انت كنت تحكي في غزل فجأة تبدأ انا الفارس في الميدان بنفر انا بعجبنيش ما شعرت انك هيك الكلام مرتبط بعضه ببعض - [00:28:12](#)

وان الثاني مرتبط باخر الاول صح؟ طيب. وهذا في القرآن كثير. وهنا بيحي ابداعك تفهم انه كيف القرآن ترى هذا يحدث مع كثير من الناس اللي ما يفهموا القرآن انه بيقول لك يا اخي حاصل قرآن كنا فجأة بنحكي عن بني اسرائيل فجأة انتقل للحرب. فجأة انتقل

لاحكام الدين والبيع. هون يبجي - [00:28:32](#)

يا اخي انك تفهم كيف القرآن اقرأ في سورة البقرة انها طويلة. كيف ربط المواضيع ببعضها البعض وكيف يتخلص من موضوع يدخل في موضوع بتخلص من يدخل في الموضوع ويسألونك عن المحيض كتب عليكم القتال وهو كره لكم. قالوت جالوت في سورة البقرة فيها عشرات المواضيع - [00:28:52](#)

وانا دورك انك تعرف كيف تخلص من ذكره ودخل في طريقة اخرى بحسن التخلص. ولا يكون الكلام اصلا مش مرتبط. لكن في هناك رأي اخر يقول انه من قال لكم انه يجب حسن التخلص؟ هناك البعض يقول يجوز بل اكثر العرب ينتقلون - [00:29:12](#)

موضوع الى موضوع بدون مراعاة حسن التخلص. في اشعارهم. ولذلك بنى على ذلك بعض المفسرين انه مين قال لك ان القرآن كله مبني على حسن التخلص لا عادي الكلام العربي الجاهل الفصيح ليس كله مبني على ذلك. ممكن ان اقول الموضوع وعادي وانتقل لموضوع اخر بدون ما يكون فيه ربط - [00:29:32](#)

هذا رأي اخر وهذا بيسموه الاقتضاب. هذا عكس التقلص وراح يجي معنا. دعونا نقرأ. قال الموضوع الثاني مما يتأق فيه التخلص وهذا ذكرنا تعريفه. قال وهذا وهو حسن التخلص صرح السيوطي. ايش قال؟ اعتنى به المتأخرون. اكثر من متقدمي علماء البلاغة. ووقع منه في - [00:29:52](#)

قرآني شف العبارة الجميلة ووقع منه في القرآن ما يسكر العقول ويحير الاوهام. فان الله تعالى في سورة الاعراف ذكر مثلا الانبياء والقرن الماضية والامم السالفة. ثم ذكر في سورة الاعراف موسى وحكاية دعائه لنفسه ولامته بقوله يعني الان ختام قصة موسى ايش - [00:30:12](#)

لما رأى موسى خاطب ربه واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة انا عدنا اليك. ممتاز؟ بعديها مباشرة بعد هاي الاية وموسى بيخاطب ربنا. وين انتقلت السورة؟ الى ذكر صفات امة محمد صلى الله عليه وسلم والنبي عليه الصلاة والسلام، وكان هذه من - [00:30:32](#)

لما قال واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة انه قال عذابي اصيب به من يشاء ورحمتي وسعت كل شيء فذكر الله كيف خفى فعل هذه الامة برحمته لها. مع انه كان كلامه مع موسى. لكن فجأة انتقل ويضع عنهم اسرهم والغالل التي كانت عليهم قل يا ايها - [00:30:52](#)

الناس اني رسول الله اليكم جميعا. الانتقال من خطاب الله لموسى ليه؟ الكلام عن امة محمد صلى الله عليه وسلم بطريقة سريعة جميلة واخ هادي. طيب تعالى عنه ثم تخلص الى ذكر مناقب سيد المرسلين بعد ان تخلص بعد تخلصه لامته. بقوله - [00:31:12](#)

رحمتي وسعت كل شيء فساكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة. قيل المراد الذين يتقون الزكاة امة محمد. صلى الله عليه وسلم ثم مشى في ذكر صفات النبي محمد عليه الصلاة والسلام. طيب في سورة الشعراء مثلا ابراهيم عليه السلام ماذا قال؟ ولا تخزني يوم يبعثون. تخلصت السورة فجأة - [00:31:32](#)

يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم وازلفت الجنة للمتقين. وبرزت الجحيم للغاوين. فجأة في قصة سيدنا ابراهيم بتلاقي الموضوع انقلب للدار الآخرة. شف كيف الصورة وظفت لما ابراهيم قال ولا تخزني يوم يبعثون انتقل الكلام - [00:31:52](#)

الى يوم يبعثون. والكلام عن الكفار وما حالهم. ففي مناسبة في الانتقال. انتقال مش مفاجئ. استعمرت ولا تخزني يوم تبعثون. كمطية للوصول ذكر الدار الآخرة. طيب سورة القيامة في النص الصفحة الاولى شو ختامها؟ لا تحرك به لسانك لتعجل به - [00:32:12](#)

اول الصفحة التي تليها كلا بل تحبون العاجلة. كأنه في نوع مواهمة بين العجلة هنا والعجلة هنا. حسن تخلص رهيب. طيب قال اما شوف انا عم بحكي اذا القرآن راعى حسن التخلص قال واما العرب المتقدمون المتقدمون اللي عاشوا في الجاهلية والمخضرمون - [00:32:32](#)

عاشوا في الجاهلية والاسلام. وهم من ومن قاربهم قال فانهم لم يعتنوا به. بل ينتقلون في قصائدهم بلا مناسبة. حقيقة انا ارفض هذا الاطلاق. هذا طرح لبعض البلاغيين ان العرب في اشعارها لم تكن تراعي حسن التخلص. لكن حقيقة انا لست اتفق مع هذا الطرح -

تماما ممكن ممكن في بعضهم لكنه ليس ظاهرة عامة والمعلقات اكثر برهان على حسن التخلص وانه كان مراعا. فهذا كلام نظر انا لا اسير معها حقيقة. الانتقال كما قلت من فقرة الى فقرة دون مراعاتي المناسبة ايش يسمى؟ قال ويسمى الاقتضاء. شايف شو قال -

هذا ايش؟ ان اخرج من موضوع الى اخر بدون مراعاة التناسب. نعم لم يفتهم حسن التخلص احيانا كقول زهير ان البخيل ملوما من

حيث كان ولكن الكريم على علاته هرموا. وبعدين تكلم عن هرم بن سنان الكريم على علاته هرم. بعدين تكلم عن - [00:33:32](#)

بن سنان احد اغنياء العرب وكرمائمهم. تخلص من هنا الى هنا لكن يعني هذا اعتبره من حسن التخلص لكن حقيقة لا. حسن التخلص

في اشعار المعنطرة وفي شعر يعني في المعلقات واضح حسن التخلص. صعب تقول انه ما في حسن تخلص. طيب - [00:33:52](#)

قال سانتقل هنا قالوا ومن الاقتراب ما يقرب من التخلص. يعني منزلة بين منزلتين. في انه يشعر شيء من الملاءمة. اه هاي اللي بهمنا

الان. من في منزلة بين منزلة الاقتضاء وحسن التخلص. منزلة بين منزلتين. ما هي؟ قال وهي - [00:34:12](#)

ان تأتي بلفظ اما بعد. او هذا وان كذا وكذا. هذا وان للطاغين لشر مآب. في الفاظ تسمى الفاظ الانتقال وبسميها البعض فصل

الخطاب. زي اما بعد. هسا انا بقول الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. اما بعد فان علوم البلاغة - [00:34:32](#)

من اشرف. كلمة اما بعد هسا هي مش حسن تخلص مية بالمية. و مش اقتضاب مية بالمية. هي يعني زي حلقة وصل. هاي منزلة بين

منزلتين. احيانا بعض استعمل وبعد. البعض يستعمل هذا وان كما قال ربنا في سورة صاد هذا وان للطاغين لشر منات. لذلك هو اصلا

ذكرها في الناظم سورة صاد - [00:34:52](#)

انه ربنا استعمل فيها هذه الكلمات التوسطية. اللي المقصود منها الانتقال من كان الله بتكلم عن اهل الجنة. لما انتقل لاهل النار شو

قال؟ هذا وان للطاغين لشر ما اب جهنم يصلون هذا بنس المهام. تمام؟ فيقول كفصله باما بعد وهذا كقولك بعد - [00:35:12](#)

الحمد لله اما بعد فان كذا وكذا. فهو اقتضاب من جهة انه انتقل من موضوع الحمدلة والثناء الى كلام اخر تماما غير ملائم لكنه يشبه

حسن التخلص. حيث انه لم يأتي فجأة الموضوع الثاني بل قصد نوعا من الربط على معنى - [00:35:32](#)

ما بعده. اما بعد شو معناها؟ مهما يكن من شيء بعد الحمدلة والثناء فاني اقول كذا وكذا. هون شرح لك شو معنى اما بعد حطها بين

قوسين مهما يكن من شيء بعد الحمدلة والثناء والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فان كذا وكذا. طيب مثلا - [00:35:52](#)

ادوات الفصل ايضا هذا كقوله تعالى هذا وان للطاغين. هذا وان كلمة انتقالية. طيب قال ابن الاثير هذا في هذا المقام من الفصل الذي

هو احسن من الوصل وهي علاقة وكيدة بين الخروج من كلام الى اخر - [00:36:12](#)

طيب ثم قال وزاد في التبيان الطيبي بالنسبة لموضوع التخلص من موضوع الى اخر ماذا زاد؟ قال وزاد في حسن المطلب بعدها

وسيلة اتى بالمطلب. ايش هاي الفكرة اللي زادها الطيبي في الانتقال بين المواضيع؟ قال هذا البيت من زيادة وهو الموضع الثالث -

مما ينبغي التأنق فيه ويسمى هو جعله يعني ما جعلها مرتبطة بالانتقال بين المواضيع جعلها الموضع الثالث مما يتأنق فيه عند طبعها

عند الطيبي يسمى براعة المطلب يعني براعة الاستهلاك عنا براعة المطلب ما هي براعة المطلب؟ قال وهو - [00:36:52](#)

من مستخرجات الزنائة صاحب المعيار وذكره الطيبي في التبيان قال وحسنه ان يخرج الى الغرض بعد تقدم الوسيلة حقيقة هل

نعتبر هذا موضوع اخر تماما تماما؟ ولا هو من حسن التخلص؟ انا حقيقة باعتبار هذا من حسن التخلص. انه انا - [00:37:12](#)

بدي اطلب منك طلب معين فاقدم الوسيلة المناسبة له قبل ان اطلب صح ولا لا؟ يا ايها الذين امنوا اذا نجيتم الرسول بين يدي

نجواكم صدقة. بدك تطلب النبي عليه الصلاة والسلام يحكي معك عاخاص. بدك تقدم وسائل صدقات. كانه هيك الفكرة. فنفس الشيء

في مقام الطلب هذا كلام بالتحديد اذا كنت في مقام تريد ان تطلب شيئا من شخص. فعليك ان تقدم الوسيلة المناسبة حتى يقبل

طلبك. فاذا كنت اريد ان تطلب من الله؟ ما براعة الطلب؟ مش النبي عليه الصلاة والسلام لما رأى رجلا يدعو ولم يحمد ولم يصلي

عجل هذا. مر معنا في الترمذي. عجل هذا. الاصل ان تقدم براعة الطلب. ايش يعني؟ تحمد الله. تبدأ بذكر اسماء ما هي الحسنى؟  
تصلي على النبي صلى الله عليه وسلم. بعدين ابتدعوا مش فجأة واحدة بتدعوا. هذا اسمه براعة الطلب. هذا خاص اذا كنت ستطلب  
شيئا بالتحديد. يعني اذا كان موضوعك تريد ان - 00:38:12

اطلبه من شخص شيء بالتحديد يجب ان تراعي الطلب وهو نوعا من التخلص حقيقة. نوعا من حسن التخلص انا لا اعتبره شيء  
مستقل. ليه؟ لانه انا الموضوع اني بدي اطلب فلازم اقدم ايش؟ طلب. اعرفه لازم اقدم وسيلة. تمام؟ ولله الاسماء الحسنى فادعوه -  
00:38:32

بها طيب مثلا مثل على ذلك بالاية القرآنية اياك نعبد واياك نستعين. انت تطلب من الله ان يعينك. شو لازم تقدم؟ عبادة. فاياك نعبد  
وسيلة، واياك نستعين مقصد. وان كان البعض بيعكسها زي ما - 00:38:52  
ما شرحنا في تفسير النسف ايضا انه يجوز ان تقول ان اياك نستعين هي الوسيلة اذا قلت انك تستعينه على عبادته. ويجوز انك تقول  
له اياك نعبد هي الوسيلة والاستعانة على امور الحياة هي المطلب. انت بدك ربنا يعينك على كل امور حياتك. شو لازم تقدم؟ عبادة  
حقيقية. فاذا قلت اياك نعبد هذا - 00:39:12

انك قبل ما تقول اياك نستعين بدك تحكي اياك نعبد. ما بنفعلش اياك نستعين بدون ما تعبده. صح ولا لأ؟ اياك نعبد اياك نستعين طيب  
قال ومما اجتمع فيه حسن المخلص وحسن المطلب قوله تعالى في قصة ابراهيم - 00:39:32

عليه السلام لما خاطب قومه ايش قال لهم؟ رأيتم ما كنتم تعبدون؟ انتم وابطاؤكم الاقدمون. فانهم عدو لي الا رب العالمين تميم الذي  
خلقني فهو يهدين. الان هو كان يزدري باصنامهم. شف كيف حسن التخلص اراد ان ينتقل من ازدياء اصنام - 00:39:52  
الى مدح الهه سبحانه وتعالى. فايش قال؟ شايف كل اللي بتعبده هذا؟ طبعا هو ذمهم ولا ينفعونكم اذ تدعوا ينفعونكم بعد ما ذم  
اصنام شوف كيف انتقل ايش قال؟ قال شايف كل اصنامكم فانهم عدو لي الا رب العالمين. بعدين اخذ في مدح الهه لما استثناه -

00:40:12

اخذ في مدحه وهذا حسن تخلص فن. الذي خلقتني فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقيني. واذا مرضت فهو يشفين بعدين راح على  
الطلب هو بده يدعي ربنا شو قال؟ رب هب لي حكما والحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الاخرين. شف - 00:40:32  
ابداع انه قبل ما يقول هو ما قال فانهم عدو لي الا رب العالمين رب هب لي حكما. لأ. أتأدب مع ربه. مدح ربه الذي خلقتني فهو يهدين  
والذي هو يطعمني ويسقيني اثنى على الله بما هو اهله. بعد ان مدح واثى جاء الطلب رب - 00:40:52

هب لي حكما والحقني بالصالحين. فراعى حسن التخلص. فكأن اخواني براعة الطلب هي صورة منصور حسن التخلص. لكنها متعلقة  
بايش اذا كنت تطلب شيئا من شخص من الله او من احد من الاكارم على قلبك. طيب. اما اصحاب البديعيات انا اتركه - 00:41:12  
لكم عن موضوع لا يهمنا هنا ثم قال وان يجئ في الانتهاء الان بعد ان انتهينا من البدايات ايش؟ نفرق بينه وبين الادمج لا هذا الكلام  
بتاع الاخوان مع اصحاب البديعيات. يعني اعطوه رأي اخر ومن كلام في الادمج اللي سبق معنا في علم البديع. مش مهم كثير عنا  
هون انا بهمني تفهم - 00:41:32

شو يعني براعة الطلب وهذا مهم جدا في حياة الانسان وفي علاقته مع الله سبحانه وتعالى ثم قال وان يجد في الانتهاء يؤذن بختمه  
فهو البليغ الاحسن. يقول من براعة الختام ان تأتي بعبارة - 00:41:52

في الختام تشعر بالختام. نعم. زي زي هيدي العبارة هو نفسه راح يستعملها الان في اخر بيت ان شاء الله في نقرأ بعد قليل ان تشعر  
بماذا؟ بالختام. يا شيخ عامر بهجت صديقنا وحبينا في منظومة السيرة المستنيرة - 00:42:12

قال في اخر بيت هي رغبة هي منظومة للشيوخ نصائح صالح العصيمي. لكن قرأها الشيخ عامر منظومة السيرة المستنيرة. هو ما من  
مهمات في علم السيرة ذكر ابناء النبي صلى الله عليه وسلم في اخر بيت. ثم قال وام كلثوم ابراهيم الخاتمة. هيك - 00:42:32

الشيخ صالح العصيمي وام كلثوم ابراهيم الخاتمة. لما قال ابراهيم الخاتمة قصد انه اخر اولاد النبي صلى الله عليه وسلم ابراهيم وهو

خاتمة القصيدة. فكلمة ابراهيم الخاتمة هو نعم خاتم ابناء انبياء اه ابناء النبي عليه الصلاة والسلام. لكن من حسن فن - [00:42:52](#) صالح انه جعل كلمة الخاتمة هي التي ختمت بها. فهذا معنى حسن الانتهاء. انك تأتي بكلمة ختمت تمت. عبارة زي هيك تشعر بانه ايش خلص الكلام. انتهى الكلام. قال هذا اخر المواضع التي يجب التألق فيها. لانه اخر ما يعيه السامع. شف دائما هذي خبرة في الحياة - [00:43:12](#)

طبعا هو اللغة اخواني ليست اثرها فقط يعني فهمي وتحليلي بل اثرها نفسي. هذا لما ينهي الخطيب او الشاعر او كلامه بالهدوء والدرس بهدوء يا اخي هيك بيحينا ارتياح. بخلاف لما يكون بهاوش طول الخطبة وانتهت الخطبة بتهبطوشة. يعني بطلع من الخطبة وانا - [00:43:32](#)

يعني مش ماخذ انطباع هيك هادي عن هذا الخطيب او عن هذا المتكلم. فمن حسن لما تعطي درس ان يقولون حتى في التدريس والتعليم غدا ان شاء اذا تأهلتم حاول تختدم محاضرتك بايش؟ مش شباب في امتحان بكرة. يلا سلام عليكم. دمرتوا يعني. يعني عمره ما راح يدخل معك. لأ. تدخل مثلا - [00:43:52](#)

الله يعطيكم العافية ما شاء الله درس مفيد. نسال الله ان يتقبل من يا اخي اعطيه عبارات جميلة في النهاية حتى يحب درسك. لا يشعر ان انت فقط جاي تفرض عليه امور - [00:44:12](#)

واللي ما بجيب الاختبار المحاضرة والورقة اسلوب التهديد واسلوب كذا في نهاية المحاضرات اسوأ انطباع انت تتركه في طلابك. اسوء انطباع انه يعني هذا يحكم بالساطور يعني وليس معلما يهتم بمشاعرنا واحاسيسنا في لحظات الختام. طيب مثلا - [00:44:22](#) اه هذا اخر المواضع التي يجب التألق فيها. لانه اخر ما يعيه السامع ويرتسم في الدين. فان كان الختام حسنا تلقاه السمع واستلذ وجبر يعني اذا انت ختمت كلامك بشكل جيد هذا يجبر ما وقع في اثناء الخطبة من النقص والكلام الخاطى والتقصير والا - [00:44:42](#)

بالعكس يعني بتعرف لو كانت الخطبة مميزة ايش يعني بالعكس اذا كانت الخطبة مميزة ومميزة بس الختام سيء الناس بتنسى في كل خطوبتك ولو كانت رائعة جدا بتنسها لان الختام ما كانش في مكانه الصحيح. طيب. وربما انسى المحاسن المورودة. يعني اذا لم تختتم بشكل جيد ربما الختام السيء - [00:45:02](#)

الناس المحاسن الواردة في كلامك السابق. مثاله قوله واني جدير اذ بلغتك بالمنى وانت بما املت منك كجدير فان تولني منك الجميل فاهله والا فاني عاذر وشكور. وهذا واحد رايح على ملك بده منه مساعدة - [00:45:22](#) قال له انا قاصدك يا ايها الحاكم. طبعا هذه قال في اخر القصيدة. قال له يعني ان بدحوا واتنى وطلب طلبته. قال في النهاية يا اخي هذا مطلبي تمام؟ اذا انت اعطيتني مطلبي فهذا ما ارجوه منك. والا ما قدرت تعطيني فانا عاذرك ومتشكرك. شف الختام هذا الجميل لما انت تنهي - [00:45:42](#)

مع الملك فاني عاذرك من شكرك. يعني بتيجي العبارة ايش؟ خفيفة عليه. وهذا ما فعله مين؟ النايغ الذباني في اخر معلقتي الا ان هذه معذرة ان لم تكن نفعت صاحبها فان صاحبها مشارك نكدي. لما اعتذر للنعمان بن المنذر - [00:46:02](#)

قصيدة اعتذارية فخمة المعلقة ايش ختمها لو اخر بيت؟ قال يا عمي هذي معذرتي وسامحنا يا يا النعمان واذا بدر منا خطأ وهذه المعذرة اللي انا حكيت لك اذا ما نفعتش والله انا خسران. فان صاحبها مشارك النكد. صح؟ يعني انا خسران اذا ما نفعتني. شف الختام اللي زي - [00:46:22](#)

هيك بيرقق قلب هؤلاء الجبابرة شوي. بعض الناس طبعا عالفاضي. طيب. ثم قال صاد الان خلاص يعني فعليا اه انتهينا من الابيات سيتكلم عن جمال القرآن. بس اعلق على الابيات السابقة وراعي في تخلص للمقصد ملائما لما - [00:46:42](#)

قد ابتدي راعي في التخلص ان تأتي بكلام ملائم. بين الختان للفقرة السابقة والبداية التالي هذا معنى الملائم. نهاية الفقرة السابقة تتلائم مع مطلع الفقرة التالية. وربما الى سواه ينتقل وربما الى سواه - [00:47:02](#) ينتقل اي ربما ينتقل الانسان من فقرة الى فقرة سواه اي بدون مراعاة التخلص. وربما الى سواه ان ينتقلوا الى بدون مراعاة التخلص.

وكما قلنا زعموا ان الجاهليين هكذا كانوا. وهذا يسمونه ايش؟ اقتضاب. بس هذا كما قلت انا الي فيه نظر - [00:47:22](#) وربما الى سواه ينتقل كما رأى المخضرمون والاول مش عارف اقول لك المخضرمون والعرب الاوائل كانوا ينتقلون بدون اعتبار حسن التخلص بس عليها نظرة ثم قال والحسن فصله باما بعد او هذا. وهذه منزلة بين منزلتين في حسن التخلص. يعني هي ليست حسن

تخلص مية - [00:47:42](#)

وليست اقتدار وهي ان تستعمل الادوات الانتقالية مثل ايش؟ اما بعد او هذا كما في ذكر صاد قتال يشير الى الاية التي فيه صاد هذا وان للطاغين لشق مناب. ثم قال وزاد في التبيان حسن المطلب. هذا قلنا من انواع حسن - [00:48:02](#)

تخلص حسن المطلب وهذا يكون اذا كنت تريد ان تطلب تدعو. بعدها وسيلة اتي بالطلب تقدم الوسيلة ثم تأتي بعد ذلك بما تريد ان

تطلبه ثم قال وان يجئ في الانتهاء مؤذن بختمه فهو البليغ الاحسن. اذا ختمت واتيت بعبارة تشعر بالختم - [00:48:22](#)

هذا هو البليغ الحسن ثم قال وسور القرآن في ابتدائها وفي خلوصها وفي انتهائها. يقول القرآن كل سورة ابتداؤها وخلوصها

وانتهائها على اكمل وجه. روعيت فيه كل المعايير. معايير الجودة والاعجاز. واردة - [00:48:42](#)

لغى وجه واجل وكيف لا وهو كلام الله جل. كلام الله ليس كلام البشر. ومن لها امعنا في التأمل يعني من يتدبر القرآن بان له كل خفي

وجري ثم ختم هذه الفية بقوله وتم - [00:49:02](#)

بتيسير الاحد سل خا جماد الثاني في يوم الاحد من عام اثنتين وسبعين التي بعد ثمانمائة للهجرة هجرتي متى نظم هذه المنظومة؟

ختمها في يوم الاحد ثمانية واثنتين وسبعين من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم. السيوطي - [00:49:22](#)

توفاه الله تسعمية واحدا عشر. يوم الاحد يلا جميل هو كتب خلصنا الاحد واحنا نختمها الاحد. بحمد الله. من عام اثنتين وسبعين التي

ثمانمائة للهجرة كتبها في عام ثمانية واثنتين وسبعين من الهجرة في الف بيت كالنجوم تزهو وكالرياض فاح من - [00:49:42](#)

الزهار ارجوزة فريدة في اهلها. ارجوزة لانها على بحر الرجز. ارجوزة فريدة لم يكتب على منوالها وانا ازمع لم يكتب مثل هذه

القصيدة في علم البلاغة الى اليوم بحسنها وسكها. ارجوزة فريدة في اهلها. اذ لم يكن في فني هاك مثلها - [00:50:02](#)

بكر منيع سترها لمن دنى. البكر الفتاة التي لم قال هذه القصيدة كالفاتاة البكر. بكر منيع سترها لمن دنى من اتاها خاضعا نال المنى.

ولك هاي هاي اللافية اذا بدك تيجيها وانت ما عندك خريج يفهمك معانيها لن تكشف - [00:50:22](#)

لك معانيها. كالفاتاة البكر اللي واضعة على نفسها ستر. مش اي واحد بقدر يرفع عنها الستر. صح؟ بقول لك هذه قصيدي بكر البكر

عند العرب خاصة لا احد يرفع علي الستر الا الزوج. الذي يكتب له يعني يدخل بميثاق غليظ. فيقول لك وهذه الفيتي لن تعطيك -

[00:50:42](#)

معانيها الا اذا اتيتها من بابها واتوا البيوت من ابوابها. بكر منيع سترها لمن دنى. ومن اتاها خاضعا نال زففتها لمن نهاه راجع. زفها لمن

عقله راجع. يريد البراعة وان يفهم لغة الاسلام - [00:51:02](#)

اللغة العربية ومهرها منه الدعاء الصالح يطلب منكم المهر تدفعوا له. وهو الدعاء الصالح. فرحم الله العلامة جلال الدين السيوطي على

هذه المنظومة الرائقة التي عشنا في ثناياها عاما ونيف بكل ما فيها من المعاني العظيمة الفخمة هذه المنظومة التي اعان بها طلاب -

[00:51:22](#)

طلاب العلم على ضبط كتاب عظيم بل هو اعظم كتاب في علوم البلاغة وهو كتاب التلخيص للعلامة الغزويني. فنسأل الله ان يرحم

السيوطي ويتغمده بواسع رحمته وجوده وكرمه وان يجزيه عن امة الاسلام والمسلمين. خير الجزاء وان يغفر زلته وخطاه. وما وقع

فيه من اخطاء في علم الاعتقاد - [00:51:42](#)

فبحر الله في الذهاب واسع وكرمه وعطاؤه كبير. علاء اذا صرت قرين الرمس. يقول لعلك اذا دعوت لي وانا شف هو بيتكم هذا الكلام

قبل ان يموت وهو الان ميت رحمة الله عليه. الرمز القبر قال علاء اذا صرت في قبري - [00:52:02](#)

اعني دعوته في بؤسي. لعل دعوتنا الان له تكون سبب في تكشيف كرباتة. ما يعرف الانسان. ولذلك اخواني لماذا الانشغال بتعليم

الناس الخير والتصنيف واعظم شئ لان كل انسان سيستفيد منك معلومة ويذكرك بالخير ويدعو لك او كل انسان - [00:52:22](#)

اقرأ كتابك الذي الفته وانت الان في قبرك. يقول والله رحمة الله على الشيخ فلان. رحمة الله على الاستاذ فلان. والله افاد او كذا. تبقى سبحان الله بركة لك الى اخر ما تلقى الله سبحانه. الناس ترى ما راح تترحم عليك اذا كنت تاجر والله الله يرحمه فلان كان تاجر. مش راح تسأل فيك. الناس ما راح ترحم فلان والله ما شاء الله كان عنده سيارة حديثة - [00:52:42](#)

الله يتقبل منه. يعني هاي ما راح حدا راح يسأل بفيلتك ولا سيارتك. ولا حجم دنياك ولا ارضك. الناس ستسأل بالاطر الطيب الذي خلفته ورائك هذا ما سيهتم به الناس الاثر الطيب الذي تركته في الناس من بعد رحيلك. علاء اذا صرتوه قرين الرمس - [00:53:02](#) تنفعني دعوته في بؤسي واحمد الله على الاتمام حمدا يفوق البدر في التمام. كيف البدر يكون تاما فاحمد الله حمدا في تمامه يفوق البدر. مصليا على نبي قد علت. اوصافه بين الورى شوفوا الكلمة الاخيرة - [00:53:22](#)

وكان فلان شف حسن الختام وكملت. كملت اصفاته وكملت الفيته. رحمة الله تعالى على مع جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. يا رب وفي هذا اليوم المبارك في يوم الاحد ايها الكرام بحمد الله ومنته وكرمه - [00:53:42](#)

الله سبحانه وتعالى علينا في هذا المجلس الطيب المبارك بالتعليق والختم بهذه الالفية شرحا وتعليقا وتحليلا في مجالس قاربة الخمس والسبعين مجلس مع ثلة طيبة من طلاب العلم الكفاء. اسأل الله سبحانه وتعالى ان - [00:54:02](#) هذا الجهد وان يكون التعب في الذي بذلتموه في هذا العام ذخرا لكم عندما تلقون ربكم. فان الانسان الكرام ما بين الابتداء والانتهاى تساقط كثيرون. ما بين الابتداء والانتهاى تساقط كثيرون. ممن - [00:54:22](#)

لم يكمل فمنهم من بدأ في الربع الاول وتقاشرت همته. ومنهم من بدأ في الثلث الثاني او الربع الثاني وتقاشرت تمته وبقي من وفقه الله واختاره ليتم. فاحمد الله على التمام. اذا رزقك الله همة وجسارة - [00:54:42](#)

على طلب العلم واندفاعا اليه. والهمة الطويلة النفس. الهمة التي الانسان ينال فيها المراتب العلية. فاحمد الله على هذه والله رزق رزق عظيم من الله سبحانه وتعالى ان ترزق الهمة في طلب العلم. خاصة لمثل هذا المستوى من الكتب. يعني قد يرزق - [00:55:02](#) مطالب همة على مستوى الاجرومية قد يسبق همة لشهر شهرين. لكن ان ترزق همة لسنة وستين في كتاب واحد تعيش في افيائه تحملوا حر الصيف وبرد الشتاء ويصل خريفي وزهرة الربيع. وتحمل المواصلات والذهاب والعودة. وانما وضعت نصب عينيك هذا - [00:55:22](#)

هدف هدف اني اريد ان اتعلم هذا العلم وان اضبطه وان اختمه وان اصبح مبرزا فيه. هؤلاء هم الذين تعقد عليهم عناصر من طلاب العلم. يعني انا لا اعقد الخناصر على فقط من انها الاجرومية. يعني ما عندي امل كبير لسا. انا اعقد الخناصر على من يصل الى هذه المراتب - [00:55:42](#)

عنده نفس؟ نعم يجلس على كتاب طبعا ليس فقط يحضر عند الشيخ يحضر في المجلس ويراجع في المنزل ويحفظ المنظومة ويتعب في تحصيل العلم واذا اشكل علي شئ سأل واذا كلف بواجب فعل. هذا هو النوع الذي نريده من طلاب العلم حقيقة. طبعا هذه الكتب - [00:56:02](#)

توب تكاد يكون على عليها الغبار اليوم. يعني من اليوم للاسف من يفكر في تدريس الفية في البلاغة او يدرس كتاب كامل اربعمئة خمسمائة صفحة في علم البلاغة من مطلعه الى ختامه الا الموفقون ممن هداهم الله في مشارق الارض وفي مغاربها ووفقوا الى طلاب علم ايضا - [00:56:22](#)

ويحتفون لان المعلم ليس وحده. اذا المعلم لم يجد طلاب يجلس في بيته هكذا ينظر في هذا يعني يتسلى مع الكتب وحده. لكن بالتأكيد نجاح العملية التعليمية لابد فيه من معلم مهتم وطالب مهتم. هكذا تنبغ العلوم وهكذا - [00:56:42](#)

ينشأ طالب العلم البارز وهكذا تكون ان شاء الله في يوم من الايام بصمة في حياة امتك. طبعا هذه الفية والالفيات كثر. ومشوارك ليس عند الفية واحدة لكن ثباتك لهذه اللحظة هو مؤشر خير. اقول ثباتك لهذه اللحظة انك لم - [00:57:02](#)

تصب بالملل ولا السئام ولا التعب. لا هو التعب شعرت فيه. لكن هي قضية تحملت التعب. خلينا نقول هذا شئ جيد حقيقة. لكن بقي عليكم ايها الشباب بعد انتهائكم من هذه المنظومة والاجازة بالسند المتصل فيها عليكم ان تعيدوا القراءة والنظر - [00:57:22](#)

ممارسة يعني هذا جزء من عملية تعلم علم البلاغة. طبعا جزء كبير وضخم. وانا ازعم ان من فهم هذا الكتاب كاملا لا يحتاج الان في علم البلاغة الا التطبيق. خلص يعني انت هذا الكتاب هو منتهى علم البلاغة. التلخيص بجروحه. تبقى قراءتك الاخرى - [00:57:42](#) الان بشروح الترخيص وانصحك طبعا بقراءتها كعروس الافراح وغيره. تبقى قراءة الان استطلاعية. لانه الاصل ضبطت هذا معي وفهمت كلمة كلمة فكل ما سيذكره آآ التفتزان في المطول او بهاء الدين السبكي او نفسه القزوينية في هو كل - [00:58:02](#) مجرد اما تنكيت على فكرة او تقعيد او توضيح او شئ لشيء انت فهمت اصله. فهنا يبدأ مرحلة الاثراء المعرفي. الاثراء في حياتك.

طبعا انصحك بالتطبيق والممارسة. هذا الكتاب مهم جدا تعيد ممارسة كل الامثلة - [00:58:22](#) والايات والاحاديث التي وردت تطبق عليها القواعد. ثم بعد ذلك تنظر في الكتب التي تهتم بالجانب التطبيقي. يعني بعد هذا الكتاب وضبطه خلص اقرأ دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجورجاني اسرار البلاغة. كله سيكون مفهومنا اذا فهمت هذا الكتاب. ثم اشرع في - [00:58:42](#)

المخشري وتفسير للقرآن واشرع مع الطه لابن عاشور وتفسيره للقرآن ومفاتيح الغيب وتفسيره وكل هذه الكتب التي تركز على علم البلاغة لانك الان انت امتلكت المصطلحات. واملتكت الافكار. يعني لن تجد في العادة فكرة بلاغية هكذا غريبة عنك جدا - [00:59:02](#) ستجد كراما في البلاغة يدندن حول كل ما اخذته. لكن الله الله في مراجعة هذا المتن. خلص يعني اجعل لك وردا في مراجعة في هذا المتن واستظهاره وتدريبه وتعليمه حتى تكون اماما في البلاغة. اماما بمعنى الامام وانا اعني ما اقول لما - [00:59:22](#) يضبط الفية عقود الجمال بمعانيها بافكارها هو حقيقة متمكن جدا في البلاغة. ولم يبقى امامك كما قلت الا القراءات التوسعية والتطبيقات الاثرائية حتى يكون يعني النظم مع التطبيق. لانه بعض الناس ترى يحفظ - [00:59:42](#)

ابن مالك وعقود الجمال والالفيات الكبرى لكنه ماذا؟ لا يحسن التطبيق. وهذي كارثة. طب ايش نعمل يا شيخ؟ اين نطبق؟ كما قلت لك طبق هنا اه اي كتاب لعبد القاهر الجورجاني ستطبق عليه لانه سيذكر المثال وشرحه. انت شف كيف شرح الفكرة. مثلا البلاغة الواضحة - [01:00:02](#)

وان كان هو اسهل حقيقة من هذا المستوى لكن في كتاب البلاغ الواضح على الجانب امثلة كثيرة. كما قلت لك مجرد انك تقرأ للظاهر بن عاشور والزمخشري ومناقشة الطيبة ترى الطيبة صاحبنا اللي مر معنا كثير له حاشية ضخمة جدا على الزمخشري. عشرون مجلدا. على الكشاف - [01:00:22](#)

ناقش وحاو كذا بس انا بنصحك اذا بدك تقرأها انك تكون اول شي قرأت كتاب والتبيان. لانه اله مصطلحاته في علم البلاغ. وانت ما شاء الله مش مقصرين. مصطلحات البلاغية - [01:00:42](#)

فلازم تعرف مصطلحاته. فانت الان مؤهل باذن الله لان ترقى سلم العلياء في هذه العلوم. علوم البلاغة بعد ان فهمت ودرست وسمعت. ونسأل الله سبحانه وتعالى بمنه وكرمه وجوده ان يغفر لنا الزلل. اللهم انا نسألك باسمائك الحسنى - [01:00:52](#) صفاتك العلى في ختام هذا السفر المبارك وبعد هذا الجهد الذي نسألك يا ربنا ان يكون شفيعا لنا في قبورنا نسألك الحسنى وصفاتك العلى نسألك بانك الله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد. نسألك اللهم - [01:01:12](#)

يا ربنا يا جواد يا كريم يا ذا مني والعطاء. ان تصلي على نبينا وحبيبنا وقررة اعيننا محمد صلاة تترى الى يوم الدين اللهم صل على المعلم الاول والقائد الاعلى والنبى الاعظم. صلاة تنحل بها العقد وتنفرج بها الكرب. ويستجاب - [01:01:32](#) بها الدعاء اللهم صلي عليه صلاة تنحل بها العقد وتنفرج بها الكرب ويستجاب بها الدعاء. اللهم انا نسألك يا ربنا في هذا المجلس في مجالس الختام نسألك اللهم ان تغسلنا من ذنوبنا وخطايانا بالماء والثلج والبرد. وان تجعل الله - [01:01:52](#) سعينا في طلب العلم وكندا في تحصيله كفارة لما سلف من ذنوبنا وخطايانا ولما سيأتي منها. اللهم انا نسألك ان تجعل هذه الاعمال خالصة لوجهك الكريم. ولا تجعل لاحد فيها نصيب. اللهم ارزقنا البركة فيما - [01:02:12](#)

اسمعنا وفيما تعلمنا والعمل بما علمتنا يا مولانا. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء خلقتنا ونحن عبيدك - [01:02:32](#)

ونحن على عهدك ووعدك ما استطعنا نعوذ بك من شر ما صنعنا نبوء لك بنعمتك علينا ونبوء بذنوبنا فاغفر لنا فإنه لا يغفر الذنوب الا انت. اللهم انا نستغفرك مما اسررنا ومما اعلنا نستغفرك اللهم - [01:02:52](#)

من خطراتنا الردية ومن نوايانا الفاسدة. نستغفرك اللهم مما جنت اعيننا ومما سمعت اذاننا ومما كسبت السنتنا ايدينا. اللهم انا نستغفرك انك كنت غفارا فامطر علينا عفوك مدرارا. فامطر علينا عفوك مدرارا. اللهم - [01:03:12](#)

يا مقلب القلوب ثبتنا على هذا الطريق. حتى نلقاك. اللهم انا نعوذ بك من الحور بعد الكور. ونعوذ بك اللهم من الفتن ما ظهر منها وما بطن. نعوذ بك اللهم ان نعود على اعقابنا بعد ان شرعنا. نعوذ بك اللهم ان تتيه مراكبنا بعد - [01:03:32](#)

ولجنة نعوذ بك اللهم ان تسوء ظنوننا بك. نعوذ بك اللهم ان نقلب على اعقابنا بعد اذ هديتنا. اللهم يا رب لا تحرمنا وقد عرفتنا. لا تغلق الابواب وقد اولجتنا. اللهم انا نسألك لذة العلم ولذة العمل - [01:03:52](#)

لذة القبول ولذة الاقبال عليك. اللهم اجعلنا هداة مهديين واجعلنا سببا لمن اهتدى. اللهم استعملنا لهذا وانصر الاسلام بنا. اللهم استعملنا لهذا الاسلام وانصر الاسلام بنا. اللهم اغفر لنا ذنوبنا وجدنا وهزلنا - [01:04:12](#)

وعمدنا وكل ذلك عندنا اغفر لنا ما قدمنا وما اخرنا وما اسررنا وما اعلنا وما انت اعلم به منا اللهم اجعل هذه الدروس بما فيها من التعب والنصب وطول المجلس جعلها اللهم جليسا صالحا لنا في وحشة - [01:04:32](#)

في قبورنا اللهم اجعل هذه الاعمال الصالحة اجعلها مقبولة لديك يوم نلقاك تقودنا الى جناتك جنات النعيم اللهم اجعلها بضاعة نقدمها بين يديك مع اعترافنا بالتقصير والذنوب والخطايا. اللهم اغفر لنا ما زلت به - [01:04:52](#)

السنتنا وما زلت به خواطرننا. اللهم انا نسألك ان تجعل علمنا نافعا. اللهم انا نسألك ان تجعل علمنا نافعا. وان جعل تعليمنا نافعا وان ترزقنا اللهم ان نوصل العلم النافع الى البشر. اللهم انت ربنا والهنا بك اهتدينا بك نصول - [01:05:12](#)

نجور وبك نستعين. اللهم انا نسألك ان تعيننا في كل خطوة من خطوات حياتنا وان تقودنا اليك. ونعوذ بك اللهم من الفتن ما ظهر منها وما بطن. اللهم انا نسألك لاخواننا المستضعفين في مشارق الارض وفي مغاربها ان تجعل لهم من كل ضيق مخرجا. ومن - [01:05:32](#)

كل هم فرجا ومن كل بلاء عافية نسألك اللهم ببركة هذه الخدمة الطيبة المباركة ان تنصر اخواننا في غزة العزة وان تجعل لهم فرجا ومخرجا ونصرا وتمكيننا. اللهم اجعل شهر رمضان عليهم شهر خير وبركة ونصر وتمكين وعزة. اللهم انصر اخواننا في السودان وانصر - [01:05:52](#)

اخواننا في الشام اللهم عليك باعداء الامة عربا وعجما اللهم مزق جمعهم وشتت شملهم واجعلهم عبرة. اللهم ربنا انصر وانصر ديننا وابرم لهذه الامة امر الرشد. يعز فيه اهل طاعتك ويذل فيه اهل معصيتك. ويؤمر فيه بالمعروف. وينهى فيه عن - [01:06:12](#)

منكر ويحكم فيه بكتابك وتنصر به شريعتك. واجعلنا اللهم من انصارك واوليائك يا ارحم الراحمين. اللهم اغفر لنا ولمشايقنا ولمن علمنا وادبنا حتى وصلنا. اللهم اغفر لنا ولمشايقنا ولمن علمنا وادبنا حتى وصل - [01:06:32](#)

اللهم اجزهم عنا خير الجزاء وارزقنا ذكرهم بالجميل وارزقنا الثناء الجميل عليهم ما علمونا وادبونا وربونا حتى اصبحنا واشتد عودنا وكبر سننا. اللهم اغفر لنا ولوالدينا. اللهم اغفر واجزهم عنا خير الجزاء. اللهم ارحمهما كبيرا وارحمهما فوق الارض وتحت الارض. ويوم العرض واجمعنا بهم في جنات - [01:06:52](#)

هاتك جنات النعيم. اللهم هذا جهدنا ومنك القبول. اللهم هذا جهدنا ومنك القبول. فما فيه فمك وما اخطأنا فيه فهو من ثمار العجز والتقصير. وكلنا ذاك الرجل وصل اللهم على سيدنا محمد - [01:07:22](#)

وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:07:42](#)