

شرح قصيدة ابن الو نان (الشمقمقية) - 10 - للشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على اشرف المرسلين وعلى اله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان

الى يوم الدين رب يسر واعين برحمتك يا ارحم الراحمين - 00:00:00

سنبدأ بحول الله تعالى وتوفيقه ما تيسر من التعليق على القصيدة المعروفة بالشمقمقية لابن الو نان وهو ابو العباس احمد ابن محمد

الونان رحمه الله تعالى الحميري اصله من حمير من قبائل اليمن - 00:00:15

فتوات ثم الفاسي كان اصلا من اهل هي واحة في حدود الجزائر والمغرب ثم انتقل بعد ذلك الى فاس انتقل اهله الى فاس فهو

مولود في فاس وتربى في فاس فهو - 00:00:38

فاسي رحمه الله تعالى وفاس حضرة العلم يومئذ في المغرب وهي معروفة هذه القصيدة هي قصيدة مشهورة معروفة في اللغة

والادب نظمها صاحبها على بحر رجز وضمنها انواعا وفنونا من اغراض الادب - 00:00:58

منها النسيب والغزل وكذلك ايضا ضمنها بعض الحكم وايضا خلص بعد ذلك الى مدح الامير محمد بن عبدالله السلطان العلوي رحمه

الله تعالى وهو سلطان بلاد المغرب يومئذ وكان ابن الونانة رحمه الله تعالى كان ابوه صديقا للسلطان محمد بن عبدالله العلوي -

00:01:29

وتوفي ابوه فاراد هو ايضا ان يلتحق بمجلس السلطان فغلبته حاشيته عليه فلم يستطع ان يصل اليه فترصد له مرة حتى خرج في

بعض حاجته ووقف بحيث يسمعه سلطان وقال باعلى صوته يا سيدي سبت النبي ابو الشمقمقي ابي - 00:02:07

وابوه يقال له ابو الشمقوق كان صديق الملك وكان الملك قد لقبه ابا الشمقمق وابو الشمقمقي اصلا هو شاعر عباسي مشهور. يقال له

مروان بن محمد لشعراء الدولة العباسية وابن الونان هذا ابوه لقبه السلطان محمد بن عبد الله العلوي رحمه الله تعالى لقبه -

00:02:39

بابي الشمقبة فلما سمع صوته وعرفه قال ادخلوه علي فادخلوه ادخلوه عليه فانشده هذه القصيدة هذه القصيدة آآ لها شروح عدة

ابسطها من البسط وهو طول واوضحها واحسنها هو شرحها ابن عباس احمد ابن خالد الناصري السلاوي رحمه الله تعالى من مدينة

السلام المغربية - 00:03:01

هذا الكتاب درة نفيسة وغاية في الاحكام والافادة والامتناع ضمنه صاحبه كثيرا من قصص الادب ومن اخبار العرب مع قوة تمكنه في

علوم اللغة جمع رحمه الله تعالى ويسمى زهر الاثنان - 00:03:32

بشرح حديقة ابن و نان دهر الافنان في شرح حديقة بن الونان ثم شرح بعد ذلك شروحا اخرى منها شرح الشيخ عبدالله قنون الحسني

وهو شرح صغير الحجم ولكنه شرح نافع مفيد - 00:03:59

وللشناقطة ايضا عليها طرف لكن اغلبها ما زالت مخطوطة لم يبلغني انه طبع منها شيء الى الان تبدو الان ما تيسر من التعليق ان شاء

الله قال رحمه الله تعالى مهلا على رسلك - 00:04:25

ولا تكلفها بما لم تطقي نبهني بعض الاخوة الذين يستمعون الى الدروس الا انه يحسن بناء في شرح هذه المنظومات نقرأ ما تيسر من

الابيات قبل شرحها لكي يكون ذلك معينا على تصحيحها لمن يريد متابعة - 00:04:49

طرح ولديه مثلا مادة يريد تصحيحها لذلك ساقرأ خمسة ابيات ثم اعلق وهكذا مهلا على رسلك حادي الاينقي ولا تكلفها بما لم تطق فطالما كلفتها وسقتها سوقفة من حالها لم يشفقي - [00:05:14](#)

ولم تزل ترمي بها يد النوى بكل فج وفلاة سملق ومأثلة تذرع كل فدغد اذرعها وكل قاع قرقي وكل ابطح وازرع وجزع وصريمة وكل ابرق قال مهلا المهمل بالسكون ويحرك اسم مصدر امهله يمعله - [00:05:40](#)

ولامهال والمهل والمهل هو السكينة والرفق والتؤدة وقوله مهلا هو مفعول مطلق لفعل محذوف اي امهل مهلاً ويقال مهلة ايضا وامهل قال تعالى فمهل الكافرين امهلهم رضى على رسلك الرسل والرسلة بالكسر فيهما - [00:06:06](#)

والترسل الرفق والتؤدة ويقال ترسل في قراءته اي تمهل على رسلك حاج لاي نقي اي يا حاج الاينوق وحذف حرف النداء وهذا كثير والمقرر عند النحاتي ان حرف النداء اذا حذف تعجن فيه ان يكون ياء - [00:06:38](#)

فان النداء له حروف معلومة كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وللمنادى النائي او كالنائية واي واكذا ايا ثم هيا ولكن المنادى المحذوف يتعين له تقدير ياء لانها ام الباب - [00:07:09](#)

ولها خصائص تختص بها منها انها هي التي تقدر عند الحذف والحذف كثير وقال حادي الاينقي. وكان حقه ان يقول حاديا لان هذا اسم منقوص والاصل ان العرب تظهر الفتحة على الاسم المنقوص - [00:07:29](#)

لان الفتحة هو اخف الحركات والمنقوص انما نقص اعرابه بتقطير الرفع والخفض عليه للثقل لثقل الضمة والكسرة على الياء ولا ثقل مع الفتحة لان الفتحة هو اخف الحركات ولكن قدر النصب هنا ضرورة وهذا كما قالوا من احسن الضرورات - [00:07:55](#)

لان فيه الحاق الشيء بنظيره فكما ان الاسم المنقوص في حال الرفع وفي حال الجر يقدر عليه النصب فانت تلحق به ايضا كذلك النصب فتجعله في الاحوال الثلاثة مقدرة الاعراب - [00:08:21](#)

وهذا من اقيس الضرورات ومنه قول قيس بن الملوح ولو ان واش باليمامة داره وداري باعلى حزموت اه تداليا ولو ان واش لم يقل واشيا مهلا على رسلك حادي لعينك. الحادي هو الذي يسوق الابل ويغني لها - [00:08:41](#)

والعرب كانت تغني للابل فالابل حيوان يطرب وغناء الابل يقال له الحداء قال الراجس فغنها فهي لك الفداء ان غناء الابل الحدى ان غناء الابل الحدى كانوا يغنون لها لتنشط وتطرب - [00:09:04](#)

فتزيد في نشاطها وسيرها وقد كان للنبي صلى الله عليه وسلم حاج يقال له انجشه وفي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له رفقا بالقوارير يا انجشة اذا الحداء هو الغناء للابل لتنشط وتطرب وتزيد في سيرها - [00:09:29](#)

مهلا على رسلك حاج لايك لينقوا جمع ناقة وهي اندى الابل خاصة لا تطلق على الذكور وقع فيها قلب وابدال فالاصل ان وقن لتقديم النون على الواو لان الواو بدل من الف ناقة - [00:09:50](#)

فالنون مقدمة عليها فالاصل انوق ثم وقع فيها قلب بتقديم الواو ثقيلة او نق ثم ابدلت الواو ياء ثقيلة اي نق العصر فوقع قلب ثم بعد القلب وقع الابدال القلب وقع بتقديم الواو على النون والاصل ان وق - [00:10:15](#)

وبعد القلب وقع الابدال وهو ابدال الواو ياء ثقيلة اينك ولا تكلفها بما لم تطقي لا تكلفها كلفه بالشيء حملة كلفة ومشقة حملة منه كلفة ومشقة قالت الخنساء رضى الله تعالى عنها - [00:10:39](#)

يكلفه القوم ما نابهم وان كان اصغرهم مولدا وقال علقمة تكلفني ليلي وقد شط وجهها وعادت عوادم بيننا وخطوب لتحملني كلفة اي مشقة ولا تكلفها بما لم تطق الاطاقة باستطاعة اطاق الشيء يطيقه استطاعه - [00:11:03](#)

قالت الخنساء رضى الله تعالى عنها هريقي من دموعك واستفيقي وصبرا ان اطقتي. ولن تطيقي اي لن تستطيع فطالما كلفتها وسقتها سوقفة من حالها لم يشفق لطالما كلفتها وسقتها سوقفة من حالها لم يشفق - [00:11:31](#)

طالما الطول معروف وهو خلاف العرض والمعنى انه طال سوقك لها وتكليفك اياها بما لا تطيق وهذا الفعل وهو طال مكفوف بماء فلا فاعل له ولا نظير له الا فعلان فقط - [00:11:59](#)

فهي ثلاثة افعال في كلام العرب تكفها ماء فلا يكون لها فاعل وهي طالة ماء وكثر ماء هذه الافعال تتصل بها ماء فتكفها عن العمل هي

ما تارة تكون مهينة للعمل - 00:12:25

وتارة تكون كافة عن العمل وتارة تكون غير كافة ولا مهينة فالمهينة مثل قولهم مثلا حيثما فان حيثما هذه الاداة تجزم الفعل

المضارعة اذا اتصلت بها ماء لكن حيث وحدها بدون ماء - 00:12:44

ولا تجزم فما هنا هجأت الاداة للعمل واحيانا تكفها عن العمل وهذا كما اذا دخلت على ان وصواحبه انما انما الله اله واحد. اذا

دخلت على هذه الادوات ابطلت عملها - 00:13:08

الا ليت ففيها الوجهان وتارة تكون غير كافة ولا مهينة كما اذا دخلت على ليت فيجوز معها اعمالها واهمالها ثم كافة ايضا تكف عن

الرفع وتكف عن النصب وتكف عن الجر - 00:13:30

فتكف عن الرفع كما مثلنا هنا فقد كفت عن الفاعل فهذه الافعال وهي طالما فقص ورمى آآ طالما وكثر ما وقل ما هذه الافعال الثلاثة

كفتها عن الرفع عن العمل رفعا - 00:13:46

والكافة عن النصب كالتى ذكرنا انفا التى تتصل بي ان واخواتها فانها تكفهن عن نصب المبتدأ والكافة عن الجر كالتى تتصل بروبا التى

هي حرف جر فتكفها عن الشر فتقول ربما - 00:14:04

حينئذ كفت فلا تجر بعد ذلك قال فطالما كلفتها وسقتها السوق معروف ما هو ضد بالياء قال تعالى ودخل معه السجن فتيان ويجمع

جمع قلة على فتية وجمع كثرة قالوا فلان فتى اي سخي كريم - 00:14:22

هذا ايضا من اطلاقاته من حالها لم يشفق الحال هي الصفة التى يكون عليها الشيء وتذكر وتؤنس يقال حال حسن وحالة حسنة وقرأ

بهما قوله تعالى وقال لفتيته اجعلوا بضاعتهم في رحالهم - 00:14:48

وقال لفتيانه قري بالوجهين ففتية جمع قلة وفتيان جمع كثرة وقد قرأ بالوجهين وكل ذلك صحيح متواتر ثابت عن النبي صلى الله

عليه وسلم ويطلق الفتى ايضا على سيد السخي الكريم. فيقال فلان فتى اي سخي كريم - 00:15:09

هذا ايضا من اطلاقاته من حالها لم يشفق الحال هي الصفة التى يكون عليها الشيء وتذكروا وتؤنس يقال حال حسن وحالة حسنة

وتؤنس ايضا لفظا يقال حالة يقال حال حسن - 00:15:33

وحال حسنة وتؤنس لفظا فيقال حالة على حالة لو ان بالقوم حاتما على جوده لظن بالماء حاتم لم يشفق الاشفاق المراد به

الحنو والعطف وهو ان عدي بعلاء كان معناه الحنو والعطف - 00:15:54

وان عدي بمن كان معناه الخوف لو قلت اشفق من كذا اي خاب منه اذا قلت اشفق عليه معناه حنى وعطف عليه معناه انه كثر منك

تكليف هذه النوق وسوقها - 00:16:19

شوقا يجهدا وانت لم تشفق عليها ولم تزل ترمي بها يد النوى بكل فج وفلاة سملق لم تزل ترمي الرمي اللقاء بها يد النوى النواة هو

البعد ويطلق ايضا على الجهة التى يريد الانسان ان يذهب اليها - 00:16:39

كالنية فيهما ايضا يقال النية للبعد ويقال النية للجهة التى يريد الانسان ان يذهب اليها واليد معروفة والدواء ليس له يد وانما هي

استعارة واليد اختلف فيها اللغويون فقليل هي الكف - 00:17:05

وقيل من المنكب الى اطراف الاصابع وهذا الخلاف كما تعلمون مذكور في كتب الفقهاء في المسائل المتعلقة باليد ونحو ذلك وهي

مؤنثة على الاصل في الاعضاء المزدوجة الاصل ان اعضاء الانسان - 00:17:29

ما كان منها مزدوجا يكون مؤنثا كالعين مؤنثة الازن مؤنثة رجل مؤنثة اليد هذا هو الاصل وان الاعضاء التى غير مزدوجة كالرأس

والانف تكون مذكرة مثلا. هذا هو الاصل وفي كليهما استثناء ليس هذا محله - 00:17:48

الاستفاضة فيه والدليل على تمييزها قول الله تعالى اذا اخرج يده لم يكذبها عدى عليها ضمير المؤنث هو التأنيث اما ان يكون

بعلامة باحدى علامتي التأنيث وهي التاء او الالف او الالف الثانية - 00:18:09

او ان يكون تأنيسا معنويا وهذا يعرف بالضمير يعود الضمير المؤنث على الاسم مثلا ويعرف بالتصغير بالتالي ونحو ذلك مما يبجن في

كتب النحاة ولم تزل ترمي بها يد النوى بكل فج. الفج الطريق الواسع بين الجبلين - 00:18:37

الطريق الواسع بين الجبلين قال تعالى وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ويجمع على فجاج قال تعالى لتسلخوا منها سبلا فجاجا بكل فج وفلات سملق. الفلات واحدة الفلاء - [00:18:59](#)

والفناء القهر او المفازة التي لا ماء فيها المفسد هذا اسم من اساليب العرب في تيامن والتفاؤل فانهم يطلقون على الارض التي هي مهلكة لكونها لا ماء فيها ولا شيء - [00:19:24](#)

يسمونها مفازة تامنا وتفاؤلا ان يفوز الانسان فيها بالنجاة كما قالوا في اللجيج سليما بكل فج وفلاء سملق سمرق كجعفر القاع المستوي قال جميل ابن معمر الا تسأل الرابعة ا فينطق - [00:19:45](#)

وهل تخبرنك اليوم دار الداء والسملق ثم قال وما تلت تذرع كل فدفة اذرعها وكل قاع قرقي وكل ابطح واجرع وجذع وصريمة وكل ابرق مجاهل تحار فيهن القطا لا دمنة لا رسم دار قد بقي ليس بها غير السواف والحواصب - [00:20:16](#)

حراجيجي وكل زحلق وماتلت الالو والائلاء التقصير والابطاء معناه لم تقصر ولم تبطى وهي تزرع اي تقطع او تقيس باذرعها زرع الارض قطعها او قاسها بذراعها كل فدفة فدفة كجعفر - [00:20:42](#)

الفلات والمكان الصلب الغليظ اذرعها اي تقطع كل ثلاث اذرعها اذرع جمع ذراع وهي اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع. ذراع الانسان من مرفقه الى اطراف اصابعه هذه هي ذراع - [00:21:11](#)

وهي مؤنثة على العصر في الاعضاء المزدوجة العصر فيها الثالث ومما ورد من تأنيثها قول الشاعر او الراجز ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع ويصعب ما وجه الشاهد في هاربت - [00:21:45](#)

ارميه عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع هي ثلاث اذرع نعم اسقاط التاجر في ثلاث يدل على انها على ان الاذرع مؤنثة لان المعدودة المعدودة العشرات وما دونها الى الثلاث - [00:22:12](#)

اذا كان مذكرا اه ثبتت معه التاء. تقول ثلاثة رجال واذا كان مؤنثا سقطت معه التاء ولهذا قال تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية سبعة بدون تاء وثمانية نعم زي - [00:22:40](#)

آ اذا المعدود آ من الثلاث الى العشرة تثبت التاء مع مذكره وتسقط مع مؤنثه ثلاثة بالتاء يقول للعشرة في عد ما احاده مذكرا والمميزة جمعا بلفظ قلة بالاشهر كما قال الملك رحمه الله تعالى - [00:23:08](#)

وكل قاع قريق القاع ارض مطمئنة سهلة ارض مطمئنة سهلة قد انفرجت عنها الجبال قال تعالى فيرها قاعا صفصفا صفصفا المستوي وتجمع على قيع وقية قال تعالى والذين كفروا اعمالهم كسراب بقية - [00:23:32](#)

القية جمع قاع وهو الارض السهلة المطمئنة التي انفرجت عنها الجبال والآا ويجمع ايضا على قيعان وفي الحديث واصاب منها طائفة انما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت طريق - [00:24:02](#)

او كرك ككتف وجمل والاول افصح وهو المكان المستوي تنقرق المكان المستوي والقلق كذلك وكل ابطح واجرع وجزع وصريمة وكل ابرق وهنا في هذه الابيات يصف ما يسمى الان في الجغرافيا بالتضاريس - [00:24:26](#)

يصف العرض طبيعة جبالها واوديتها وكل الابطح الابطح هو البطحاء والبطيحة مسيل واسع مسيل في بطون الاودية ومكان منبطح متسع وازرع الاجرع الرملة الطيبة المنبت وجزع الجزع منعطفوا الوادي الجزع والكسل - [00:24:51](#)

الجزع بالكسر منعطف الوادي ومنحناه جمعه اجزاعه وعلى طرفه كخولة بالاجزاء من عظم الطلل وبالسفح من قوم مقام ومحتمل او مقام ومحتمل قال ابن مالك في المثلث لخراز وقطع نجعل جزعا ومنحنى الوادي ادعوا جزعا او منتهاه - [00:25:29](#)

واذكرن الجزع فهو صيغ اصفر زيربابي الجزع قرزو وكذلك القطع جزع الشيء قطعه ومنحنى الوادي جزعا او منتهاه اذكر ان الجزع فهو صيغ اصفر زيرباب لي لونه على لون الزرياب وهو ماء الذهب - [00:25:56](#)

وصريمة وصريمة القطعة من الرمل تنصرم عن معظمه. قطعة من الرمل منقطعة عن الرمل الاخر وكل ابرك الابرك وما غلظ من الارض وخالطته حجارة وطين الابرق ما غلو من الارض وخالطته حجارة وطين - [00:26:29](#)

مجاهل انتحار فيهن القطاء لا دمنة لا رسم دار قد بقي مجاهل جمع مجهل وهو المفازة التي لا يهتدى فيها وليس فيها اعلام وقد

صرفه ضرورة لان وزن مفاعل ممنوع من الصرف كما هو معلوم - 00:26:55

وكل جمع مشبه مفاعل او المفاعيل بمنع كافلة كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية تحاروا فيهن القطع الحيرة ضد الاهتداء

الحياة ضد الاهتداء وانقطع اسمه جنس قطاة - 00:27:21

نوع من الطير يشبه الحمام يضرب به المثل في الاهتداء وفي المثل لو ترك القطاع ليلا نام قالوا كأن اسمه مشتق من صوته لانه يقول

قطع خطأ فكان الاسم مشتق من الصوت نفسه. نعم - 00:27:42

مجاهل تحار فيهن القطاء لا دمنة لا رسم دار قد بقي لم تبقى منها دمنة والدمنة البعرة ومسودة من اثار الديار لا رسم دار الرسم ما

لصق بالارض من اثار الديار - 00:28:08

الرسم ما لصق بالارض من اثار الديار لم يبقى منها رسم ولا دمنة ليس بها غير السواف والحواصب الحراجيج وكل زحلق ليس بها غير

السوافي اي هذه البلاد التي تمر بها والتي تزرعها هذه النوق باذرعها - 00:28:28

ليس بها غير السواف جمع صافي ياء جمع سافيا بالمد وهي الريح التي تحمل التراب وتذروه والحواصب جمع حاصب وهي الريح

التي ترمي بالحصباء الحراج يجي جمع حور جوج كعصفور - 00:28:54

الريح شديدة البرد وكل زحلق الزحلق وكازيبري جينير ريحه الشديدة هذه الكلمة من الكلمات التي يزن بها التصريفيون والزبرج في

الاصل الزينة هو من اسماء الذهب ايضا كذلك يزنون بها ما كان على وزنه في علي - 00:29:20

كما يقولون جعفر مثلا كذلك من الكلمات التي اشتهرت عندهم بالضبط سحاب وغراب هناك كلمات اشتهرت عندهم في الضبط

والمرخي والعثار والعضة الان شرع دي وصفي الاشجار التي توجد في هذه الارض - 00:29:59

فذكر كثيرا من الاشجار فمن هذه الاشجار قال والمرخي والعفاري والعضة والبشام والاذل ونبت الخربق والرمث والخلة والسعدان

والثغر وشري وسنا وسمسكي وعشر ونشم واسحل مع ذمام وبهار مونق والسمع واليعقوب والقشة والسيد السبتا والقطا وجورق -

00:30:19

الابيات الثلاثة آ الاول من هذا وهي والمرح والعفاري ذكر جملة من الاشجار والنباتات التي توجد في هذه الارض منها المرخ والعفار

والمرح ضرب من الشجر سريع الاحتراق. والعفار مثله كذلك - 00:30:48

وفي المثل في كل شجر النار واستمجد المرخ والعفاري اي استكثرنا من النار. النار فيهما اكثر من غيرهما وسريع والاحتراق قد تحكه

تأتي ريح فتحق بعضه ببعض وتشتعل فيه النار - 00:31:12

في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفاري والعظا العظاه كل ما له شوك من الشجر وانواعه كثيرة كالطلح والعوسجي والسلم والسيال

والعرفة والسمر هذه كلها انواع انواع من الشجر كل ما له شوك - 00:31:33

وقالوا له العظا قال حميد بن بن ثور الهلالي رضي الله تعالى عنه ابي الله الا ان سرحة مالك على كل اذنان العظاه تروق على كل اثنان

العظا سيضعه كل ما له شوك من الشجر - 00:31:58

وبالاشا الباشام نبت طيب الرائحة قال جرير بن عطية بن الخطفة اذكر يوم تسقل عارضها في فرع بشامة سقي البشام بفرع

بشامته سقي البشام نبت طيب الرائحة يستاك به والاذل - 00:32:17

الاذن شجر يشبه الطرف الا انه اعظم منها قال تعالى ذواتي اكل قمتم واذل بل اذلوه نوع من الشجر يشبه الطرف ونبت الخربق خربق

كجعفر ايضا نبات معروف والرمث الرمث من مراعي الابل معدود من الحامض - 00:32:42

الحمض هو ما فيه ملوحة من مراعي الابل والخلة الخلة كل ما فيه حلاوة من النبات ويقابلها الحمض وهو ما فيه ملوحة الخلة كل ما

فيه حلاوة من النبات ويقابلها الحمض وهو كل ما فيه ملوحة - 00:33:13

والسعداء فالسعدان نبت له شوك معروف وهو من انجع المراعي وفي المثل مرعى ولا كالسعداء يضرب لمن يفضل على اقرانه فيقال

مرعا ولا كالسعدان قال النابغة الواهب المنة المعكاء زينها سعدان توضحا - 00:33:37

في اوبارها اللبدي وفي الحديث في وصف جهنم والعياذ بالله ان فيها كلاليب مثل شوك السعدان قال والثغر الثغر ايضا نبت جيد

المرعى والشعرايين والسنن وسمسقي الشعر والحنظل من كلامهم فلان له طعمان شري واري - [00:34:05](#)

العربون اي حنظل وعري اي غسل شاري الحنظل والاريو العسل لانه يتكلم تارة كلاما حلوا ويتكلم تارة كلاما غير ذلك له شري وعري هذا قريب من ذي الوجهين يعني شخص - [00:34:41](#)

تعرضت يتكلم لك كلاما حلوا فتظنه آآ ظنوا به خيرا مما يتكلم لك كلاما غير ذلك ايضا وسناء السنة بالفتح والقصر نبت يتعالج به وسم سقي سمسكون كجعفر وقنفذ الياس سمين - [00:35:04](#)

يسمسق تمسك فتحتيني وكسرتين وضميتين الياسمين وعشر العشر شجر معروف تسرع فيه النار ايضا كذلك ونشمي نشم من اسماء الاشجار ايضا كذلك تتخذ منه الكسيون واسحل بالكسر ومنه ايضا من يفتحه - [00:35:29](#)

شجر له اغصان اغصان ناعمة يستاك بها قال امرؤ القيس وتعطوا برأس غير شذن كانه اسارير ضبي او مساويك اسحبي مع زمام الثمام كغراب نبت معروف له خوص وبهاره البهار نبت طيب رائحتي - [00:36:03](#)

فيه صفرة ويقال له العرار ايضا قال الشاعر تمتع بالشميمة عرار نجد وما بعد العشية من عرارب مونق اي معجب عانقه اعجبه والسمع واليعقوبي والقشة والسيد السبنتا والقطا وجورقي والليل والنهار والرنال والهيثم مع عكرمة - [00:36:37](#)

وخرنق هذان البيتان يتعلقان بوصف الوحوش التي توجد في هذه الارض هذه الارض واصل جبالها واوديتها ثم وصف اشجارها والان سيذكر الوحوش والسبابة التي توجد فيها منها السمع بكسر السين وهو ولد الذيب من الضأ - [00:37:08](#)

وله السمع ولذب من الضوء واليعقوب اليعقوب ذكر الحجل وهو طائر معروف يضرب به المثل في السرعة ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب ولا حديثا وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقبي - [00:37:36](#)

يعاقب جمع يعقوب وهو ذكر الحجل واما يعقوب بن اسحاق فهو اسم اعجمي اليعقوب اسم عربي يذكر يطلق على ذكر الحجر وهو طائر. الحجر نوع من الطائر وما يعقوب ابن اسماعيل فاسم اعجمي ممنوع من الصرف كما هو معروف - [00:38:02](#)

بركش شتو الكشة القردة او انثاها خاصة والسيد السيد الذنب قال الشنفراوي يريدونكم اهلنا سيد عمى لسة صفة للسيدي والسبنتا والسبنتا بالتاء والبال الجريء المقدام وصف للذيب بالجرأة والاقدام وانقطع - [00:38:28](#)

اسمه للطير الذي ذكر انفا وجورقي جورق كجعفر ذكر النعام ويقال له الظليم تزعم العرب انه خرج يطلب قرنين هو لا قرن له لقطعت اذناه ولم يعطشان فرجع ظليما مظلوما - [00:39:01](#)

ليس لديه اذن ولا قرن سموه ظلما والليل والنهار الليل فرخ الكروان فرخ الكروان وفي المثل اجبن من ليد والغز به الحريري في المقام في المقامة الطيبية فقال للصائم قال فان عمد لان اكل ليلا - [00:39:30](#)

عليكم السلام. قال فليشمر للقضاء ديلا. يعني فتاوى الصائم اذا عمد لان اكل ليلا قال فليشمر للقضاء ليلا فليقضي لان الليل هنا هو فرخ الكروان وليس المراد انه يأكل في الليل - [00:40:01](#)

فان عمد لان اكل ليلة قال فليشمر للقضاء ليلا والنهار النهار فرخ الحبارة النهار طرح الحبارة وفي المثل احمق من نهر والريال الرنال ككتاب جمع رأل وهو فرح النحى قال حسان رضي الله تعالى عنه فاشهد ان لك من قريش السقب من رأى للنعام - [00:40:19](#)

سقبوا ولد الناقة الحوار والهيثم الهيثم كيده وفرخ الحبارة وقيل فرخ العقاب وكيل فرخو مصر مع عكرمة عكرمة هي انثى الحمام انزل حمام وقالوا لها عكرمة وسمت العرب بهذا بهذا الاسم - [00:40:52](#)

لمن سمي به عكرمة ابن ابي جهل رضي الله تعالى عنه رضي الله عنه يكرمه وخرنقي كزبري جيم الفتى من الارانب يضرب به المثل في اللين من خير ناقة اذا العجوز غضبت فطلقي ولا ترضاها ولا تملقي واعمد لاخرى ذات دل - [00:41:27](#)

مونقي لينة المس كمثل الخرنق قال ولم تزل تقطع جلباب الدجى بجلم اليد والسياف لعنقي لم تزل تقطع جلباب الدجى معناه تقطع الدجى الذي هو كالجلباب من اضافة مشبه للمشبه به - [00:42:00](#)

المشبه به للمشبهين. لم تزل تقطع الدجى الذي هو كالجلباب الجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء جمعه جلابيب قال تعالى يدنين عليهن من جلابيبهن وقالت امرأة من هذيل تمشي النور اليه وهي لاهية العذارى عليهن الجلابيب - [00:42:26](#)

والدجاج جمع دجية كظلمة وزنا ومعنى الدجاجة مع دجية كظلمة وزنا ومعنى والجلم محركة المقراد وهو المقص ترمي قراب

والغالب ان يثنى فيقال جلمان لانهما حلقتان لا تقطع احدهما دون - [00:42:55](#)

لاخرى كما قال عنترة بن شداد حرقوا الجناح كان لحيي رأسه جلمان بالاخبار هشم ولعوا والغز به صالح بن شريف الرندي فقال

ومصطحبين ما اصطحبا لعشقه وما يعني طرفا المقص - [00:43:23](#)

ما اصطحب لعشقه. وان وصف بضم واعتناق لعمرى ابيك ما اجتمعا لمعنى سوى معنى القطيعة والفراق ما اجتمعا لمعنى سوى معنى

القطيعة والفراق قال ولم تزل تقطع جلباب الدجى بجلم اليد اي باليد التي هي كالجلم. كالمقراط كالمقص - [00:43:48](#)

وسيف العنق اي بالعنق التي هي كالسيف في العنق الجيدو والرقبة مؤنثة عند الحجازيين مذكرة عند غيرهم والجاري على الاصل هو

مذهب غير الحجازيين لان العنقاء من الاعضاء التي هي غير مزدوجة. الاصل ان اعضاء الانسان ما كان منها مزدوجا يكون مؤنثا -

[00:44:16](#)

كان بيدي مثلا وذراعي والعين والاذن والرجل والساقية هذه كلها مؤنثة لان الاصل في الاعضاء المزدوجة ان تؤنث وسيف العنق سيف

معروف جمعه سيوف واسياف ونختصر الان على هذا الا ما بعد الصلاة - [00:44:43](#)

[00:45:04](#) -