

شرح قصيدة ابن الو نان (الشمقمية) - 50 - للشيخ محمد محمود

# الشقيقين

محمد محمود الشنقيطي

وان يكن سيفا محلا فالقد ابلاني جاده عنانق عنقي وان يكن بربدا فقد صرت به معتجرا دون جميع السوق وان يكن سيفا اي يكن  
الشعر سيفا محلا مزينا بالحلا فالقد ابلني - 00:00:01

میجاده عنقی اه الباء ضد الجدة والنجاد حمائل السيف نجاد السيف حمائله والعنق مصدره عانقه اذا ضمه والتزمه وهو مشتاق من العنق لان المعانی قال الشخصية يضع عنقه بازاء - 00:00:17

عنيي الاخر اذا النجاد وحمائر السيف والعناق مصدره عانقه اذا ضمه والتزمه والعنق معروفة وهي الجيل والرقبة كل ده ركب معنا  
وان يكن بربدا اذا قدرنا ان الشعر برد ذوب - 00:00:45

البرد ثوب مخطط. فقد صرت به متعجلا الاعتذار ولف العمامة على الرأس الاعتذار لفوا العمامة على الرأس دون جميع السوق  
السوق جمع سوقه بالضم وهو من دون الملك من دون الملك من الناس يقال له سوقة - 00:01:07

قال زهير بن أبي سلمى يا حارتوا يا حالي لا ارمي منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك وان يكن تاجا - 00:01:32

الصوٰء قال تعالى يكاد سنابرقه يذهب بنفسه وان كنت اجا فقد زاد سن جوهره اي اصله - 00:01:51

الجوهر هو كل حجر يستخرج منها ينتفع به و غالب استعماله استعمالاً اصطلاحياً على ما يخرج من اعماق البحر من الدر وللؤلؤ مزدح حل بالمكان نزل فوق امم افريقيي كمجلس ومقعد يقال مفرق ومفرق - 00:02:20

ووسط الراس حيث يفرق الرأس. يفرق اذا اراد الانسان ان يسرحه سرح بعضه الى اليمين وبعضه الى اليسار هذا يسمى المفرق والعرب تجمعه مع ان الانسان ليس له الا مفرق واحد - 00:02:48

فيفقولون شابت مزارقه هذا مسموع ولكن الانسان لا توجد مفارق متعددة. ولكن مسموع العرب هكذا قالت قالت يقولون شابت مزار  
اذا المفرق والمفرق هو وسط الرأس حيث يفرق كمجلس ومقعده - 00:03:14

فليست لها بكفى ولا يعلو مفرقك الحسام - 00:03:41

يليق بمن شابت مفارقہ قد یلیق ببعض الشباب الذین لم تشتب مفارقہم - 00:04:02

وأن يكن حديقة اذا قدرنا ان الشارع حديقة. الحديقة في البستان هو الاصل وهي فاعلة بمعنى مفعوله لأن الحائط يحد  
به يحف به ويحيطه عصرها البستان في حائطه - 00:04:40

للان اه البوستة لان الحائط يحتق اي يحف ويحيط في البستان فيكون حديقة ثم اتسعوا في اطلاقها فاطلقوها ولو لم تكن في حائط

الرسالة على بن بوسنان وإن يجل حديثه ص وإنما ترجمت فيها حاضري ص عص التبذه في. كلام العرب التباعد و منه التبذه عن: الشهادات اء مساعدتها والتبذه التباعد عن: الديف و غمة. المياه و قال. القائمون. إن

استعمال التنزه في الخروج الى البساتين والخضر غلط قبيح - 00:05:27

قال ان استعمال التنزه في الخروج الى البساتين والخضر و اه الحدائق والبساتين انه غلط قبيح هذا كلام مجد الدين فيروس زبادي هو الذي قال ان هذا كأنه مما آآ وقع في عهده هو - 00:05:56

واستمر الناس عليه يعني معناها ان هذه لغوية بعضها ليس بجديد هذا في عهد القاموس حينئذ يطلق تنزهوا على الاطلاق والذين حاولوا وجود تخريج لهذا البيت اه انما حملوه على ان من شأن البساتين في العادة ان تكون بعيدة - 00:06:28

فيりد معنى التنزه هنا الى الى الابعاد في الذهاب لا ان التنزه معناه الذهاب الى البساتين او ذهابه الى الحدائق والخضر فهذا كما قال صاحب القاموس لم يكن من كلام العرب ليس معروفا في كلام الحرب - 00:06:56

ولكن هو وشاع مم نزهت فيها خاطري. الخاطر الهاجس الذي يخطر بقلب الانسان اراد به الفكر او اراد القلب نفسه وحدك الحدق وجمع حدقه وهي سواد العين وان يكن بحرا اذا كان الشعر بحرا فقد غصت - 00:07:16

على جوهره وكتت نعم المنتقم الغوص في الماء النزول الى اسفله لاستخراج ما فيه انه اذا قدرنا ان الشارع بحر فانني قد غصت هذا البحر لاستخراج جوهرى وكتت نعمل منتقي - 00:07:44

معناه كنت منتقيا ونعم انا من منتقي والمنتقي المختار. انتقش ترى ونقاشة الشيء خياره حدق فتح الحاء وهل انا الا ابن ونان الذي قريه كل امير منتقي يفخر بنفسه هنا؟ هل انام عنه ما انا الا ابن ونان الذي قريه كل امين - 00:08:03

مرتقين مرتفع مرتفع الشأن احق من حلي بالاستاذ والشيخ الفقيه العالم المحقق وانه هو احق اي اولى تقال هو احق بالشيء واولى به واقمن واجدر واحرى هذا كله بمعنى احق واقمن واولى - 00:08:33

واجدر واحرى احق من حلي اي وصف بالاستاذ. الاستاذ كلمة فارسية معناها عند الفرس العالم بالشيء الماهر فيه كلمة فارسية للاستاذ ولهاذا لان تجد هذا الشأن الجاهلي ولا في عربية من يوثق بعربيته وانما دخلت - 00:08:59

في كلام المولدين كقول ابي الطيب المتنبي ترعرع الملك الاستاذ مكتها قبل اجتهاد اديبا قبل تأديب احق من حلي بالاستاذ والشيخ. الشيخ في كلام العربي المسن الذي جاوز خمسين تجاوزوا مرحلة الكهولة - 00:09:26

قال الشاعر زعمني شيخا ولست بشيخ انا الشيخ من يجب دينيه الاخوة الذي بلغ سن الشيخوخة فاصبح يجب دعمتني شيخا ولست بشيخه انا الشيخ من يجب الدبيب نعم هم يقولونها ينتهي عند الثلاثين. هذا هو في عرف العرب. هكذا 00:09:56

وان ما بين الثلاثين الى خمسين كهولا وبعد ذلك يكونشيخه الى اخر عمره هذه مراحل تقسيم العرب بهذه الاسماء احق من حليب بالاستاذ والشيخ هذا طبعا هو المعنى اللغوي - 00:10:28

ولكن في الاصطلاح هو لا يعني المعنى اللغوية هو يعني المعنى الاصطلاحي ان الشيخ هو الامام المقتدى به. هذا هو الذي يعنيه هو الفقيه الفقيه وصف من فقهه بالشيء اصبح الفقه سجية له - 00:10:52

العالم المحقق للأشياء. وبالحدث ايضا هو خبير بالحدث كذلك ويفخر بهذه الأشياء ولا غرابة ان اهل فاس يومئذ كانوا اهل علم وكانت حاضرة العلم يومئذ وايضا الذين ترجموا له اثناوا عليه - 00:11:08

بالعلم وبالحدث الشهير محدثي المشهور بمعرفة علم الحديث رواية ودراسة شهيري المشهور المعرفة والاديب العالم بفنون الادب والمجيد اي الشاعر المجيد والبلغ الموصوف بالبلاغة الذي اصبحت البلاغة له سجية والبلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال - 00:11:31

المفلق المفلق هو الشاعر المجيد اصله من الفلك بالكسر وهو الشيء العجيب والفرقة العجيبة والداهية يا عجا لهذه البريقه هل تذهبن وباء الريق واعلم الناس بدون شك سيان تهنية سي والسي التوير تقالهما سيان اين ايران سي الشيء نظيره وهم سيان اي 00:12:02

يعلم الناس بدون مريث معناه بدون شك سيان تهنية سي والسي التوير تقالهما سيان اين ايران سي الشيء نظيره وهم سيان اي نظيران كفنان فاستغفوا بتثنية سي عن تثنية سواء - 00:12:24

ومن غير الغالب قول الشاعر فيا ربی ان لم تجعل الحب بیننا سواعین فاجعلني على حبها جلدا هذا نادر لان العرب استغفت عن تثنية سواء بتثنية سی یذنون السی وهو - 00:12:50

المثل والنظير ولا يظلون السواء في الغالب من بمغرب وشرق المغرب جهة الجهة التي تغرب اليها الشمس والمشرق معروف ايضا المكان والجهة التي تشرق منها الشمس وهم ماكانان الشاذان على كل حال - 00:13:07

لان فعلهما كانصاري غربت الشمس تغرب بالضم بمقتضى القياسي العربي ان يصاغ المفعول من الفعل المضموم المضارع مفتوحا مطلقا سواء كان زمانا او مكانا او مصدر كل فعل مضارعه مضموم. اذا اردت ان تصوغ المفعول منه - 00:13:29

فانك تاتي به مفتوحا زمانا كان او مكانا او مصدرا هذی قاعدة المفعول اشهرها والمغرب يشرق شاذة بان مقتضى القياس فتحهمها ان يقال مغرب وشرق ولكن العرب انما قالته بالكسر - 00:13:51

قال تعالى وجدها تغرب في عيني تغرب علمنا بهذا نجد ذلك نصرة حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمية او في عين حامية حمة اي طينة سوداء وقرأت حامية قراء - 00:14:14

والشرق مكان الشروق كما كان اعلم الناس بماذا بالشعر والتاريخ معروف والامثال الامثال جمع مثل وهو الكلام الذي يشبه مضريه بمورده وهو في الحقيقة من علوم الادب الامثال من علوم الادب وهذا من عطف الخاص على العام - 00:14:41

وتقديم والانساب ايضا من اعلم الناس بالانساب والآثار الآثار تطلق على الاحاديث وعلى ما اثر عن السلفي من الفقه والفتوى وقيل هي مختصة بغير الاحاديث سل عن ذلك تصدقه اي سل تخبر - 00:15:03

فاما اخبرت فانك ستصدق مبشرها ذاك الحسود هو تمني زوال النعمة عن الغير قال العالمة محمد مولود رحمه الله تعالى في المطهرة وارسم بحبك زوال النعمة عن غيرك الحسد - 00:15:26

تحسن الرسمة اذا اردت ان تحد الحسد فالحسد هو توارد تمني زوال النعمة عن الغير وارسم بحبك زوال النعمة عن غيرك الحسد تحسن الرسمة بحيث ان لو امكنتك حبلة تزيلاها اعملت تلك الحيلة - 00:15:46

اما اذا كانت مخافة الصمد عنها تردد فلست ذا حسد قال فبشر ذاك الحسود انه يغفر من بحر الحجاب الغرق اي انه سيفرق في بحره جانب واستعمال البشارة هنا على سبيل التهكم - 00:16:05

وقل له اذا اشتكتى من دنس الدنس الوسخ انت الذي سلكت نهج الزرق انت الذي سلكت نهج اي طريق الزلك مصدره الزلقة اي زلت قدمه وفقت بالجرأة خاص اسد خاص الاسد - 00:16:29

دوبية تقرض قضيب الاسدي فتضديمه فضريت العرب بها المثال في الجراءة هناك انها تريد خصاع الاسود وقيل في تفسيره غير ذلك. ووقدت بالجرأت خاص استدين فمت بغيظك وبالريق اشرق اشرق - 00:16:50

الشرك معروف وما الذي دعاك يا الخاب بالفتح الخاضع لا يلي الخب شيمة الحب ما دام فلا تحسبيه ذرعوي ويروى ان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه كان يقول لست بالخب ولا الخب يخدعني - 00:17:21

الخب الخادع والخب الخداع وما الذي دعاك يا الى من هو بمنزلة الاهواني في البأس يعني بذلك نفسه ذكروا الافاعي للسان الفرج الذي له لسان مفروق مطلق نطق بالزور الزور الكذب - 00:17:49

قيل اشتقاقه من الاذورار وهو الميل لان الكاذب يميل عن الحق وقيل من التزوير من زور الشيء زخرفة وزينه لان الكاذب يزين كلامه بغير الحق اما كنت تعي الوعي والحفظ اي اما كنت تحفظ - 00:18:15

هذا المثل الوعي وعى الشيء يعيه حفظه كأنه مأخوذ من الوعاء اما كنت تعي ان البلاء موكل بالمنطق هذا كلام سائر جاري مجرى المثل البلاء موكل بالماء ولم تخف من شاعر مهما - 00:18:37

سيف الهاجفة حبال العنق. لم تخف من شاعر مهما تضع انتظر السيف سله من غمده قطع حبال العنق اوردة العنق وعروقه العنق يذكر ويؤنث هو مؤنث عند الحجازية ولكن غيرهم من العرب يذكرونها - 00:18:59

والاصل ان الاعضاء غير المزدوجة الاصل فيها التذكير اعضاء الانسان ما كان منها مزدوجا كاليد والعين والاذن والرجل والساقي عصر

به التأنيث ان يكون مؤنث ما ليس مزدوجا الاصل فيه التذكير. وفيها استثناءات وليس هذا محله - 00:19:28

ولم تخاف من شاعر مهما استعمل رحمة الله تعالى مهما هنا او ورغم وهذا الاستعمال يمكنه معظم النحا ولكن اجازه ابن مالك رحمة الله تعالى فاستشهاد له بقول الشاعر وانك مهما تعطي 00:19:47

بطنك سؤله وفرجك نال منتهى الذم اجمع انك مهما معناه حينما تعطي بطن كسوه وفرجك على منتهى الذم اجمع قال في الكافية واستعملت مهما وما ورثين في شواهد من يعتمد بها كفي 00:20:01

انه جاءت شواهد عن العرب باستعمال مهما عورفا وباستعمال ما ورثا واستعملت مهما وما ورثين في شواهد من يعتمد بها كفي 00:20:21 فاللتقي نفسك الوقاية الحفظ بكفيك الكفو بكفيك ثانية كف

والكف والراحة مع الاصابع مستدروا الكف بدون الاصابع يسمى راحته تدبروا اليد ومع الاصابع يسمى كفه اشتقاقه من الكف لان اللسان يكف الاذى عنه به فانت تكف عنك الاذى به 00:20:46

ولا تصم لا تتعرض سامه تعرض له بشيء لا تصم فصيح النطق وهو شعر الشاعر هنا بالتمشق تمشدق تكلم فصاحة تكلف الفصاحة وهي كلمة مولدة ليست فصيحة والفصيح التشدق كلمة التمشق التي استعملها هو مولدة 00:21:12

ليست كلمة فصيحة الفصيح هو التشدق تكلف الفصاحة فذاك خير لك واستمع الى نصيحة الحكيم الماهر المحقق ذاك الذي ذكر خير لك ما ذكر لك من النصيحة خير لك واستمع اليها السمع الى نصيحي 00:21:41

تنصحوا مع روحهم مضارعه مفتوح نصحه ينصحه ويعدى بنفسه وبالدامي تدعى باللام ونصح لكم وهذا هو الوارد في القرآن الكريم ويعدى بدونه ايضا فيقال نصحه فهو من القسم الذي يدعى بالحرف وبدونه مع اتحاد المعنى 00:22:04

قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الكافية وجمع اللزوم والتعمي لواحد مع اتحاد القصد وهذا نصحه ونصح له وشكرا له وجمع مع اختلاف المعتبر نحو ثغرت الفم والفم فغر 00:22:28

هذا الفعل يتعداه ويلزمه لكن باختلاف المعنى اذا فغرت فما ليست هي الفم قال فذاك خير لك واستمع الى نصيحة الحكيم اي المصيبة في اقواله وافعاله الماهر الخبير للامور المحققة 00:22:45

فكن مهذب الطبع اي منقى منقاها من كل سوء قال النابغة ولست بمستيقظ اخالا لاتلومه على شعث اي الرجال المذهب انا هو ليس في الرجال من هو؟ الطبع ليس فيه كدر ولا سوء 00:23:01

لا احد الا وفيه خلق ينكر فلذلك لا بد ان يصبر الانسان على على ما يراه من اصدقائه اذا كنت في كل الامور معاتبا صديقك لم تلقى الذي لا تعاتبه 00:23:22

فععش واحدا او صل اخاك فانه مقارب مقارف ذنب تارة ومجانبه ومن ذا الذي ترجى ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معاييه ومن ذا الذي تربى سجاياه كلها؟ لا احد تربى سجاياه كلها 00:23:44

كفى المرأة نبلا ان تعد معاي تكون مهذبة الطباعي اي السجايها حافظا لحكم احفظي الحكم وادب مفترق وعاشر الناس خالطي الناس بحسن خلقه فحسن الخلق من افضل واحسن الاعمال تحمد اي انك اذا فعلت ذلك تحمد. يمدحك الناس 00:24:04

زمن التفرق من خالطته بحسن الخلق ثم تبرقت معه فانه سيمدحك وسيمدحك بعد ذلك ولا تصاحب من يرى لنفسه فضلا بلا فضله من كان يرى لنفسه فضلا وهو ليس من اهل الفضل 00:24:35

هذا لا خير في صحبته وغير المتقي لا تصاحب غير المتقي لا تصحب الا من كان من اهل التقوى من كان يتقي الله سبحانه وتعالى وكل من ليس له عليك من فضل 00:24:57

فلا تطمعه بالتملق من ليس له عليك فضل ليس افضل منك لا تذلل نفسك له فان ذلك قد يدعوه الى ازدرائك واحتقارك تواضع آآآ من هم اهل مكانة اما من ليس كذلك فان تواضعك له قد يجعله يزدرراك 00:25:16

ويحتقرك وفوقا سهم التميي لمضي الطرق العالية لم يوفق طوقا سهم التميي اي اجعل له فوقا وهو المجز الذي يجعل فيه الوتر في اعلى القوس معناه ان من من لم يوفق لطرق العلية 00:25:46

يستحق اه الموت اولى به بالحقيقة فهو لا يأمرك بقتله ولكن يريدك ان تعتقد انه كالموت اه لا انه لا عبرة به من لم يوفق لطرق العلية  
اذا كان الانسان قادرا على اكتساب المعالي - 00:26:12

وهو لا يسير في ذلك الطريق ولا يرغب فيه فهذا الموت اولى به من الحياة وقد قال ابو الطيب عجبت لمن له قط وحد وينبو نبوة  
سيف الكهام ومن يجد الطريق الى المعالي فلا يذر المطية - 00:26:33

بلا سلام ولم ارى في عيوب الناس عيوبا كنقصي القادرين على التمام النميري هذا هو ابو حية الهيثم ابن ربيع النميري تدبر ورواية  
مشهور ولكن له كذبات معروفة منها قصة السهم هذه - 00:26:52  
قصة السامي هذه من كذباته يقال انه كان اه قال انه مرة رمي غزالة قال تحاد الغزال يمينا عن السهم فتبعد السهم فحاد الغزال يسارا  
فتبعد السهم فحاد الغزال يسارا

من كذباته ايضا انه يقال يوميا يوما انه رمي غزالة بقوس قال فلما رميته رحمتها فشدت اعدو في اثر الرمح حتى اخذت. بعد ان  
رمها رحمها قال فخرجت اعدوه حتى امسكته قبل ان يصل اليها - 00:27:51  
فله كذبات مبالغة ومشهورة يعني المهم ان هذا الرمح ميشه انه لا يخطئ فاصبحوا يطلقون للشيء الذي سيصيب لا محالة يطلقون  
عليه رمح النميري لأن رمح النميري لا تتفع معه الحيلة حتى ولو حاد عنه الغزال سيحيد اليه. فاذا حاد يسارا سيحيد ايضا اليه حتى  
يصيبه - 00:28:21

قال مفوقا سهم النميري لمن الطرق العرياء لم يوفق يعني ان من لم يوفق لطرق الاعداء فالموت اولى به ولا يخفى ما في قوله وفوقا  
ولم يوفق من جناس القلب الجميل - 00:28:50

وافعل بمن ترتاب مثل فعل وافعل بمن ترتاب منه مثل فعل المتملمس الليب الحادق القى الصحيفة بنهر حيرة وقال يا ابن هند  
نرعت وابرك آآينصحك بالثبت والتروي وعدم الوقوع في الفخاخ التي ينصبها لك الناس. فاذا كنت ترتاب في الشخص اي تشك فيه  
فافعل بمن ترتاب اي تشك فيه مثل فعل - 00:29:10

متلمس وهو الشاعر المشهور خال طرفة ابن العبد الليبي للعاقل الحرير كان المتملمس وطرفة بن العبد اه قد هجم عمرو بن هند وهو  
ملك الحيرة فارسلا اليهما واجلسهما في مجلسه - 00:29:46

وظن انه يريد اكرامهما ثم قال له هناك لعلكم اشتقتكم الى اهلكما فقال نعم فكتب لهم رسالة رسالة الى عامله على البحرين  
وكان رجلين امييين لا يقرأن والعرب يومئذ في الغالب - 00:30:15  
امة امية لا تكتب ولا تقرأ فكتب لهم كتابين فصار فلما كان في الطريق فكر المتملمس وقال هذا الرجل هجوناه والله ما نرجو عنده  
الخير واني لاخشى ان يكتب لنا بالسوء - 00:30:37

فقال له طرفة ان كنت كذلك فانا لست في شك من امري تواصل طريقي ترث المتملمس ومر باحياء من العرب. والعرب يميزون امة  
امية يمر بالحي فلا يجد فيه قارئا - 00:31:02

ثم يمر بالحي الاخر فلا يجد فيه قارئ ثم بعد جهد وجد حيا فيهم غلام قارئ متعلق فدفع اليه الكتاب فاذا فيه اما بعد اذا وصلك  
صاحب هذا الكتاب فاقطع يديه ورجلية وادفنه حيا - 00:31:19

هذا هو الكتاب فاخذ صاحفته والقاها النهر وسار الى الشام وقال اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب يأكله في القرية السوس ثم  
صار طرفة بن العبد حتى وصل الى وادي البحرين - 00:31:42

فلما جاءه قال له ان الملك يكتب لي انا اقتلك فان كنت تريد ان تنجو بنفسك فافعل قبل ان يطلع عليك الناس فاذا اطلع عليك الناس  
فلا بد من قتلك - 00:32:02

انا لا استطيع اذا شهد الناس على انك وردت عليا لا استطيع الا ان اقتلك لكن انجو بنفسك قبل ان يطلع عليك الناس عسى ان لا يراك  
احد فاقول انك لم تأتني - 00:32:21

قال انت تشتت حقي انه كتب لي بمال فلما رأى الجد منه طلع عليه الناس وعلم انه مقتول لا محالة قال اخترت فتلة اقتلك بها

00:32:37 - اقتلك بيه فسقاه خمرا قمرا فقتلوك ما هو معلوم

وقتله ابن ست وعشرين سنة ولهذا يقال له الشاب القتيل ومحل الشاهد هنا ان الانسان اليه يتربى ويتهمل حتى لا يقع في الرخاخ التي ينصبها الناس له فيفعلن مثل فعلة المتملمس فعلت المتملمس الذي لم يتعجل - 00:32:56

في امره وبحث عن من يقرأ له كتابه حتى نجا بنفسه من كتاب عمرو بن هند. قال وافع بن مهران ترتاب منه مثل فعل المتملمس الليبي الحديثة. الفي، الصحيفة بنهر حبيرة، الفي، صحيفة - 00:33:16

في الدار فقال يا ابن هند قرعة دوا برک افعل ما شئت انا قد نجوت بنفسي ولن تستطيع اه ان تصل الي وهذا رادف الى امر من رعدت السماء اه برقـت ولكن - 00:33:30

ال وعد اه معروف وهو عند الاطلاق للخير. اذا قيل وعد فالمراد به الخير. واذا قيل اوعد فالمراد الشر ولكن اذا قيد فهو بحسبه يمكن ان تقول وعد فلانا يشر - 00:34:11

او وعده بخير لكن عند الاطلاق الوعد عند الاطلاق يتجه فيه الثالثي للخير والرابعى للشرع اما اذا قيد فهو بحسبه النار وعدها الله  
الذين كفروا ولا تعد بوعد عرقوب رجل من اهل يترب من اهل المدينة مشهور باخلاف الوعد - 00:34:30

ضرب به المثل في ذلك وقالوا انه جاء انه وعد رجلا بان يعطيه ثمرة نخلة فلما ازهت اصبح ثمرة زهوا جاءه فقال امهلني حتى يكون  
بسرا فلما اصبح بسرا جاءه - 00:34:55

فقال امهلي حتى يكون رطبا فلما اصبح رطبا جاءه ف قال امهلي حتى اصير التمرة فلما تتمرت قطعها هو لنفسه وجاء وقال قطعتها فضرب المثل به فيقال وعد عرقوب ضرب به المثل في اخلاف الوعد - 00:35:15

بعد مرور قيس وقد وعدتك موعداً لوفت به مواعيد عرقوب اخاه قواعد عقوبة اخاه بيدرك. فيضرب به المثل في عدم الوفاء وعلى العكس منه تماماً السمويل بن عادي رجل يهودي - 00:35:39

كان له حصن بالأبلق مكان مشهور وجاءه مرور قيس الكندي الشاعر وادع عنده دروعا وكان قد خرج للغسسة يطلبهم النجدة فسمع به المناذرة وكانت بينهم دائما حرب بين الغساسلة والمناذرة - 00:36:00

فارسل المنذر ابن ماء السماء حين سمع ان دروع امرى القيس عند السموأل ارسل الى السماء لمن يأخذها منه وكان ذلك الجيش الذي ارسله بقيادة الحارث ابن ظالم المري فجاء السماء الا ووجده متحصنا بحصنه. فاشرف عليه - 00:26:36

فقال له سلم الدروع قال هذه امانة اؤتمنت عليها ولن اسلمها فبینما هو كذلك اذ جاء ابن السمویل كان خارج الحصى فاخذه ویشرف عليه قال تعرف هذا؟ قال نعم قال هذا - 00:36:51

من هو قال هذا ابني قال اما ان تسلم الدروع واما ان اذبحه قال افعل ما تشاء لن اسلم فذبحه على عينه وهو وفي بتلك الامانة التي اؤتمن عليها لا يسلمه - 00:37:12

حتى جاء امرؤ القيس فاخذ فضرب به المثل في الوفا يهودي. نعم يهودي عربي. نعم نعم. وهذا طبعا خلاف القاعدة الاصل في اليهود بغير نعم هو عرب هو عربي ولكنه يهودي - 00:37:35

اه هو من عرب اليمن نعم قال وفيه اه فعل امر من وفاي في قل هاء هاء السكتي وهي واجبة في هذه الافعال التي تبقى في الامر والمضارع على حرف واحد - 00:38:02

هي وفاء هذا الفعل يحذف اوله في الامر لعلة صرفية ويحذف اخره لعلة نحوية وفاء الامر الاصل فيه ان تقول او فيه هذا هو ناصر  
العمري ولكن الواو تحذف لعدة تصريفية وهي ان كل فعل مضارع - 00:38:19

فتقول في وقفة كيف؟ مثلًا وفي وردة رد - 00:38:49

وهكذا اه اخره يحذف لعدة نحوية وهي المعتلة يجزم بحذف حرف العلة. والامر مقطوع من المضارع. فعل الامر. هو في الحقيقة جزء من الفعل المضارع. هو مقطوع منه. قاعدته نفسه - [00:39:06](#)

قاعدة في الامر من وفاء يبقى عندك حرف واحد وهو فيه فقط تاء مكسورة لان الواو حذفت كما حذفت في قف مثلا لكن الفاء من قف لم تتحذفه لان لانها حرف صحيح - [00:39:27](#)

و فعل الامر يجزم يبني على ما يلزم به مضارعه. ومعلومنا ان الفعل المضارع اذا كان معتلا فانه يجزم بحذف حرف العلة اذا سيحذف اخر وفاء فيبقى الامر على حرف واحد وهو في - [00:39:49](#)

فتم مدح العرب بها السكت صح يقولون فيه وهي هاء سبت فقط جاءت تتميما لهذا الفئات قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وقف بها السكتة على الفعل المعل بحذف اخر كاعطي من سأل. وليس حتما في سوى ما كعي او - [00:40:05](#)

كعي مجزوما فراعي مراءا. ليس واجبا الا بالافعال التي تبقى على فعل وعلى حرف واحد بالامر والمضارع قال ولا تعد بوعد عرقوب اخا وفيه وفاس موال بالأبلغ شج بادرع امرى القيس بن حجر - [00:40:23](#)

وقد ترك نجله ابنه غسيل العرق تركه ذبح بين عينيه وفاء بتلك الاذرع التي اه اؤتمن عليها توقف هنا ان شاء الله - [00:40:41](#)