

شرح قصيدة ابن الو نان (الشمقة) - 90 (الأخير) - للشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على اشرف المرسلين وعلى الله واصحابه اجمعين الاحسان الى يوم الدين ويسرا امره قال المؤلف رحمة الله تعالى وعن بقول الشعر فالشعر كمال للفتى انبه لم يرتفق - 00:00:01 والشعر للمجد نجاد سيفه وللعلا كالعقد فوق العنق امر من عنيد بالشيء اعتنقت به والاكثر عنيت بالبناء للمفعول بقول الشعر اي كن معتنيا بقول الشعر الكلام الموزون المكفا المعروف فالشعر كمال للفتى - 00:00:21

من كمال الفتى مما يكمل به الفتى بشرط وهو انبه لم يرتفق ان لم يجعله وسيلة للتكسب لم يرتفق اي لم يأخذ رزقه بشار والشعر للمجد نجاد سيفه وللعلا كالعقد فوق العنق. الشعر للمجد اي للشرف - 00:00:49

نجاد سيفه نجاد حماقي بالصيف وللعلا بالعقد فوق العنق العلا بالضم والقصر الشرف وهو في الاصل جمع عليا للمرتبة العالية ثم كثر استعماله حتى استعمل استعمال الاسماء بالعقد العقد القلادة - 00:01:17

فوق العنق العنق الجيد معروف معناه ان الشعر للشرف والمجد بمنزلة القلادة فقل الشارع غير مكثر منه لا تكثر من قوله ولا تعبأ لا تبالي بقول جاهل او احمق - 00:01:48

ممن يرغبوك يرغبونك عن الشعر ويصدونك عنها وان تكون منه عقيم فكرة فاعن بجمع شمله المفترق اذا كنت منه عقيم فكرة العقيم في العصر الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى - 00:02:13

عبر به مجازا عن كون الانسان لا يتأتى له قول الشعر اذا كان الانسان لا يتأتى له قول الشعر وهذا يسمونه المفحم شخص ليلة يقول الشاعر اذا اذا كنت من لم يرزقه الله سبحانه وتعالى هذه الموهبة. فلم يتأتى لك قول الشعر - 00:02:34

طعن بجمع شمله المفترق فكن معنيا بجمع شمل الشارع اجمع كثيرا من القصائد وكثيرا من الاداب واحفظ ما تيسر لك من ذلك فانه مما يشرف به الفتاوى يمجد ما عابه الا عيي مفحم - 00:02:54

لم يعب الشارع الا عيي العي بالكسر خلاف البيان والفصاحة وفعلك رضيا عي يعيي ويفك ويدغم قياسا يقال وعيي وحي وحي فكريها بالوجهين ويحييا من حي عن بينة. ويحييا من حي - 00:03:15

فعل بالكسر اذا كانت مضاعفة بالياي والادغام. جائزا قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الارجية وحي يفكك والدغم دون حذر جيزان وحي يفكك والدغم دون حذر ذاك نحو تجلی - 00:03:46

واستتر مفحم المفحم الذي لا يتأتى له قول الشعر لا يستطيع ان يقول الشعر لعرفه الذي لم يستنشق العارف في كلام العرب الرائحة وغالبا استعماله على الرائحة الطيبة دون الخبرة - 00:04:04

وفسر به قول الله تعالى ويدخلهم الجنة عرفها لهم. اي طيبها لهم. جعلها جعلها معرفة طيبة الرائحة. طيبة العرش ذكي اي الساطع اشتد لها البهاء العرض المنتشر الفائق لم يستنشق - 00:04:23

استنشاق الرائحة تشمها معناه ان الشعر لم يعبه الا من كان عيي او من كان مفهما من لا يتأتى له ان يقول ان يقول الشعر من لم يستنشق رائحة الشعر لم يشم رائحة الشعر لم يعرف الشعر - 00:04:48

كم حاجة يسرها؟ ما اكثرا ما يسر الشعر من الحاجات للناس وكم قضى بفك عان فك الاسير خلاصه والعاني الخاضع ويطلق على

الاسير ايضا فكم فك الشعر من اسير ومن عان موذق - 00:05:08

مقيد وكم اديب عاد كالنطاف غنى وكان افقر من المذلوك كم اديب معناه ما اكثرب من هو من الادباء عاد بسبب شعره كالنطافي بكسر النون وسكون الطاء وهو رجل منبني تميم ثم منبني يربوع كان فقيرا - 00:05:32

فاغار على قافلة ارسلها باذان الى كسرى وبعد ان كانت لاقى لقبا لمن يملك اليمن للكسراوين فكسب من ذلك اموالا طائلة حتى ضرب المثل بذرائه معناه ان بعض الادباء اثري - 00:06:00

بالأدب حتى اصبح ذراوه كثراء النطفي وكان قبل ذلك افقر من المذلوك. يروى بالذال المعجمة وبالدال وهو رجل منبني سعد بن زيد منات ابن تميم كان مشهورا بشدة الفاقة والفقير حتى ضرب به المثل - 00:06:21

وكم حديث جاءنا بفضله عن سيد عن الهوى لم ينطق. معناه جاءت احاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم تشيد بالشعر وبمكانته السيد عن الهوى لم ينطق شعر بذلك الى قول الله تعالى وما ينطق عن الهوى - 00:06:48

ان هو الا وحي يوحى وسيتطرق الشيخ لبعض مواقف النبي صلى الله عليه وسلم مع الشعر توضيحا وبسطا لذلك قال وقد تمثل به يعني ان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:07:08

تمثل بالشعر في مواضع من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم كما في الصحيح اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيت لا كل شيء ما خلى الله باطل ومن ذلك قوله لابي بكر حين استسقى النبي صلى الله عليه وسلم بالدعاء - 00:07:25

فمطر الناس قال ان ابا طالب لو رأى هذا لعلم ان قوله وايضاً يستسقى العمam بوجهه ثمالي يتامى اه اه ان هذا لرأه بعينه رأى هذا الذي كان جمال اليتامى عصمة لرارامل - 00:07:48

وقد تمثل به وكان من اصحابه يسمعه. كان النبي صلى الله عليه وسلم يسمع الشعر من اصحابه في الحلق جمع حلقة وهي دائرة القوم المجتمعين وقد بنى المنبر لابن ثابت فكان للانشاد فيه يرتقي - 00:08:13

بنى النبي صلى الله عليه وسلم منبرا في المسجد لابن ثابت وهو حسان ابن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد منات بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار الخزرجي - 00:08:31

رضي الله تعالى عنه وهو احد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم وشعراء النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة قال السيوطي رحمة الله تعالى في الفيته في مصطلح الحديث وشعراء المصطفى ذوو الشان - 00:08:45

ابن رواحة وكعب حسان هؤلاء ثلاثة هم شعراء النبي صلى الله عليه وسلم. ابن رواحة عبدالله ابن رواحة والكعب بن مالك وحسان بن ثابت وهو اعظمهم واسعارهم واكثرهم نصرة بشعره لرسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:09:01

فكان حسان ابن ثابت للانشاد فيه يرتقي في الصحيح ان حسان ابن ثابت انشد بعض الشعر في المسجد فنظر اليه لحظه عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه كانه ينكر عليه - 00:09:25

فقال حسان لقد انشدت هذا بين يدي من هو خير منك ثم التفت حسان الى ابي هريرة وقال انشدك بالله هل سمعت رسول الله رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:09:43

يقول اهجم وروح القدس معك قال ابو هريرة نعم اي سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول ذلك وكان حسان ينشد شعره في المسجد وقال لابن اهتم في مدحه وذمه للزيرقان الاسمق - 00:09:55

مقالة ختمها بقوله ان من الشعر لحكمة تقي اشار بهذا الى الكلام الذي دار بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين عمرو بن الاهتم والزيرقان ابن بدر وهم رجلان من تميم - 00:10:14

وفداح على النبي صلى الله عليه وسلم عمرو هو عمرو بن الاهتم بن خالد التميمي السعدي ارمي القرية والزيرقان هو ابن بدر ابن امري القيس البهدي منبني بهدلة وهم من بيوت العز والشرف في تميم - 00:10:32

وفداح على النبي صلى الله عليه وسلم فقال الزيرقان لرسول الله صلى الله عليه وسلم انا سيد تميم. والمطاع فيهم وهو يعرف ذلك يعني عمر ابن الاهتم فقال عمرو - 00:10:53

انه لشديد العارضة مانع لجانبه مطاع في اذنيه اثناء على الزبرقاء قال شهد قال انه لشديد العارضة مانع لجانبه مطاع في اذنيه قال
الزبرikan والله لقد علم مني اكثر مما قال وما منعه الا الحسن - 00:11:15

فقال عمرو انا احسدك فوالله انك للنيل الحال قليل المال احمق الوالد مضيع العشيرة والله يا رسول الله ما كذبت في الاولى وقد
صدقت في الاخرة ولكنني رجل ارضيت فقلت احسن ما علمت - 00:11:36

فغضبت فقلت اقبح ما عليت وما كذبت في الاولى وقد صدق في الثانية قال له النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان للسحر
وان من الشعر بحكمة ودمه للزبريكاني الاسبقي اي الاعلى - 00:12:00

السموك العلو والارتفاع. قال ابن رقية السوامق جبار اثيث او جبار فروعه وعليها قنوان من البسر احمر مقالة ختمها بقولهن من الشعر
للحكمة تقي وعندما سمع من قتيلها رثى قتيلها الذي لم يعتقد رد لها سلبيه وقد بكى شفقة بدمعه المنطلق - 00:12:21

اشار بهذا الى قصته قتلت بنت الحارت وقيل هي بنت النضر بن الحارت بن علقة بن كندة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي بن
كلاب قتل اخوها الحارت نبر ابن الحارت يوم بدر صبرا - 00:12:44

النبي صلى الله عليه وسلم حين ظفر باسراع بدر قتل منهم رجلين فقط بقية الاذار جمیعا اما من عليهم او فداتهم ولكن غسل
قتل من ازرع بدر رجالان لانهما كانا شديدي الاذى لرسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:13:04

وهما النضر ابن الحارت ابن علقة ابن كلدته لعبيدي مناف تبني عبد الدار ابن قصي ابن كلاب وعقبة بن ابي معيط هذا ايضا قتل صبرا
لما قتل النظر صبرا ارسلت اخته - 00:13:29

وقيل بنته قتيله ابياتا لرسول الله صلى الله عليه وسلم تقول فيها يا راكبا ان الاذيل مظنة من صبح خامسة وانت موفق وابلغ بها ميتا
بان تحية ما ان تزال بها النجائب تخفق مني اليك وعبرة مسفوحة - 00:13:48

جادت بواكبها واخرى تخنق هل يسمعون النظر ان ناديتها؟ ام كيف يسمع ميت لا ينطق احمد يا خير ضئى كريمة في قومها والفالح
فالحل معرق ما كان ضرك لو مللت. وربما من الفتى وهو المغيبض المحنق فالنظر اقرب من اسرت قرابة واح واحق - 00:14:05

ان كان عتق يعتقد ظلت سیوف بنی ابیه تنوشه لله ارحام هناك تشدق صبرا يقاد الى المنيه متبعا الرصف المقيد وهو عالم موثق يقال
ان النبي صلى الله عليه وسلم لما بلغته هذه الابيات رق لها وبكى وقال له وصلتني قبل ان اقتله ما قتلتة ورد اليها سلبيه اي ما -
00:14:28

كان عنده من السلاح والمال وهذا معنى قوله وعندما سمع من قتيلها رذا قتيلها الذي لم يعتقد رثاء ليست راثية كانوا خطأ رذاقتی لها
الذي لم يعتقد رد لها سلبيه - 00:14:52

وقد بكى شفقة بدمعه المنطلق وقد حى كعبا غداة مدحه ببردة ومتدين من اين وقيل حبایبی اعطاء حباه اعطاء الحباء والعطاء
وکعب هو کعب بن الزہیر بن ابی سلمی المزنی رضی الله تعالی عنہ - 00:15:09

ولیده زهیر بن ابی سلمی صاحب المعلقة المشهور اسلم هو واخوه بشیر وکان ابو جهیر قد وفی على النبي صلى الله عليه وسلم قبل
کعب فاسلم وارسل اليه کعب نبیاتا یعاتبه فيها - 00:15:32

ويقول له الا ابلغ عنی بجارا رساله فهل لك فيما قلت؟ ويحك هل لك فبین لنا ان كنت لست بفاعل على اي شيء غير ذلك ذلك على
خلق لم تلقي اما ولا ابا عليه ولم تدرك عليه اخاك فان كنت لم تفعل فلست باسف ولا قائل اما عثرت لعلك - 00:15:50

سقاک بها المأمون كأسا روية انهلك المأمون منها وعلك فارسل اليه بجارا ابیعه ايضا يقول فيها ام مبلغ کعبا فهل لك بالتي تلوم عليها
باطلا وهي احزن الى الله لا العزى ولا اللاتي وحده - 00:16:10

فتتجو اذا كان النجاة وتسلم لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت من النار الا طاهر القلب مسلم. فدين زهير وهو لا شيء دينه ودين ابی
سلمی علي محرم ثمان کعبا بعد ذلك لما - 00:16:26

فوفدت الوفود على النبي صلى الله عليه وسلم وعلم ان جزيرة العرب قد اصبحت تابعة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكان النبي
صلى الله عليه وسلم قد بلغه بعض بعض هجائه - 00:16:42

بلغه بعض هجانه له فاھدر دمه ثم جاء مختفيا الى مدینة رسول الله صلی الله علیه وسلم حتى وقف بين يدي النبی صلی الله علیه وسلم فقال يا رسول الله ارأیت ان جئت بکعب نائبا اتقبل منه؟ قال نعم - 00:16:57

وعلى نکع ابن زهیر فشهد شهادة الحق واسلم وحسن اسلامه وانشد النبی صلی الله علیه وسلم قصیدته المشهورة بانت سعاد فقال بالیوم المتبول اثراها لم یهدی مکبول الى اخرها الى ان يقول ان الرسول لصیف یستضاء به مهند من سیوف الله مسلول في عصبة من قریش قال قائلهم بیطون مکة لما اسلموا زولوا زالوا فما زال - 00:17:12

عند اللقاء والامیر المعاذل والى اخره اجازه النبی صلی الله علیه وسلم على هذه القصيدة فاعطاها بوردة وهذه البردة اصبت غالیة بعد ذلك جدا یقال ان معيط ابن ابی سفیان سامها منه بعشرين الف درهم فابی - 00:17:36

وقال لا اخلع ثوبا البسنی رسول الله صلی الله علیه وسلم ثم لما مات کعب اشتراها من ولده بثلاثین الف تراها معاویة طول الاسلام في ثلاثة الف والصحابة كانوا یرغبون - 00:17:59

في كل ما یتعلق بجسد النبی صلی الله علیه وسلم الشریف من ذوب وشعر لان التبرک بذلك ثابت شرعا ثبوتا لا مرد له فقد كان النبی صلی الله علیه وسلم یقسم شعره - 00:18:14

یتبک به الناس وكما هو معلوم وقد كان لاسماء بنتی اه ابی بکر رضی الله تعالی عنها بردۃ لرسول الله صلی الله علیه وسلم كانت تغسلها للمرضی یستشفون بها كما هو معلوم - 00:18:27

آ واعطاها مائة من الابل كما قال ومائة من عینک وبشر الجعدي وابن ثابت بجنة جزاء شعر عصنک بشرط جعديه وهو النابغة الجعدي رضی الله تعالی عنہ. نابرة بن عبدالله - 00:18:42

بني عمرو الجعدي من بنی عامر بن صعصعة ثم من بنی جادة وفدى على النبی صلی الله علیه وسلم فانشده قصیدته المشهورة قليلة روجا ساعة وتهجرا ونوحی على ما احدث الدهر او دری ولات الزعای ان ان الحیاۃ ذمیمة لروعة الحوادث والکرام - 00:18:59
الى ان بلغ قوله بلغنا السماء مجدنا وجدونا وانا لنرجوا فوق ذلك مظهرا ف قال له النبی صلی الله علیه وسلم الى این؟ قال الى الجنۃ؟
قال نعم ان شاء الله. وهذا الذي اری - 00:19:20

اشار اليه الشیخ هنا ولما بلغ قوله ولا خیر في حلم اذا لم تكن له بوادر تحمی صفوہ ان یکدر قال له النبی صلی الله علیه وسلم لا یغضب الله فاك - 00:19:33

وابن ثابت هو حسان ابن ثابت اشار بهذا الى ما ذکر في بعض کتب السیر والترجم من ان حسان ابن ثابت لما قال قصیدته الهمزیة التي یقول فيها فان ابی ووالده وعرضی لعرض محمد منکم وايقاع - 00:19:47

قال له النبی صلی الله علیه وسلم جزاک الجنة يا حسان ولم یتهیأ للوقوف على هذا الحديث في کتب الحديث ولكن عدم الوجدان لا یقتضی عدم الوجود کوني لم اعوز به لا یقتضی انه لا یستلزم عدم وجوده - 00:20:05
هذا هو الوجданی لا یستلزم عدم الوجود کلمة مشهورة عنده کونك انت لم تجد شيئا فلا یقتضی انه غير موجود الجزاء شعرک العشقنی کقندنی التام والحسن کم خامل سمی به الى العلا بیت مدیح من بلیغ ذلک مثل بنی الانف ومثل هرم وكالذی یعرف بالمحلق - 00:20:27

کم خامل معناها ما اکثر من شخص خامد الخامل ضد النابغ الذي لا یعبأ به الناس ولا یعرفونه سمی به ارتفع به الى العلا بیت مدیح عندما مدح من بلیغ ذلک فصیح - 00:20:56

مثل بنی الانف بنو الانف بنو انف الناقۃ هم بنو انف الناقۃ وانف الناقۃ لقب جعفر بن مالک بن قریع جعفر ابن مالک ابن قریع ابن عوف ابن کعب ابن سعد - 00:21:15

زی دی بنات ابن تمیم قصر التسمیة ان ما لک بن قریع نحر جزورا فقسمها في نسائه فارسلت جعفراماه لیأتیها بحظها فلم یدرك الا رأس الناقۃ وعنهما فقال له ابوه - 00:21:35

شأنک شأنک بهذا فادخل اصابعه في منخر الناقۃ وجرها فاصبح ذلك سبة فيهم يقال لهم بنو انف الناقۃ ولم یزالوا كذلك وهو سبة لهم

حتى مدحهم الحطية فتحول بعد ذلك المدح إلى أن أصبح مفخرة لهم في قصيدة الحطية - [00:21:56](#)

المشهورة التي يقول فيها قالت أمامة لا تجزع فقلت لها إن العزاء وإن الصبر قد غالب أن امرأ رهطه بالشام منزله برملي ببرين جارا شد ما اقترب سيري أو مامو فان الأكرمين ابا والاكترين والاكرمين اذا ما ينسب والاكرمين اذا ما ينسبون ابا قوم هم الانف والاذناب - [00:22:23](#)

ومن يسوى بانف الناقة ذنب قوم اذا عقدوا عقدا لجارهم سدوا العناج وشدوا تحته الكربا فتحول انف الناقة من لقب سب الى لقب مدح ومثل هرم اخبر هنا ان هرم ابن سنان رفعه البدح - [00:22:46](#)

ولا شك ان المدح يرفع كل احد ولكن هرم لم يكن منحطا اصلا فهو من بيت من بيوتات الشرف والعزة آآ فهو آآ ابن سنان ابن ابي حارثة المري معروف في من سادة بني ذبيان - [00:23:07](#)

وهم من سادة غطfan وهرم هو احد اجواد العرب الممدحين وقد اثنى زهير فيه مدحه كما هو معلوم قال فيه قصائده الجياد ان [البخيل ملوما حيث كان ولكن الجoward على عداته هرم - 00:23:25](#)

هو الجoward الذي يعطيك نائله اعفوا ويفظلم احيانا فيظلم وان اتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب ما لي ولا حرم وقال فيه قصائده [الاخري صح القلب عن سلمي وقد كاد لا يسلو اكثرا من سلمي التعانيق والثقل - 00:23:43](#)

الى ان يقولوا فيهم مقامات حسان وجوههم واندية ينتابها القول والفعل على مقتضيهم رفع رزق من يعتريهم عند المقلين السماحة [والبذل اذا قام فيهم قاعد قال اقام فيهم حامل قال قاعد اصبهته لا غرم عليك ولا خذل - 00:24:00](#)

سعى بعدهم قوم لكي يدركونهم فلم يفعلوا ولم يديموا ولم يألوه فما كان من خيرنا اتوه فانما توارثه اباء ابائهم قبل وهل ينبت [الخطي الا وشيجه تغرس الا بمنابتها النخل - 00:24:20](#)

الى غير ذلك من روائع قصائد زهير التي افناها فيه هرب من السنان فهو من اجود العرب الممدحين المعروفين وكالدي يعرف [بالمحلق. المحلق هو ابو مسمع عبد العزاع ابن حنتم بن شداد - 00:24:34](#)

العامري رجل من بني عامر بن صعصعة يقال له عبد العزاع ابن حنتب لقب المحلق لانه كان قد اصبه سهم في حلقة فكوي اه فيه [فسمى المحلق كان رجلا فقيرا خامل الذكر - 00:24:51](#)

ليسنا بها وبينما هو كذلك اذ مر به الاعشاء الكبير ميمون ابن قيس ابن جندل البكري فقالت له زوجه تعرض لمدح العشاء فانه ما رفع [ما مدح احدا الا ارتفع شأنه - 00:25:12](#)

وليست لديه لا شارف من الابل آآ نحر له الناقة واخذ ادان بذك من الخمر وحلا فاعطاه الحلة والزق والجزورة فلما نحر اه الاعشاء [الناقة واصاب من سلامها وكبدتها ولبس الحلة فاغتال فيها - 00:25:32](#)

واخذت الخمر منه ما اخذت نشد قصيده المشهورة غرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بتعشقه الى ان وصل الى [قوله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في جفاء تحرك تشب لمقروريين يصطليانها - 00:26:01](#)

وبات على النار الندى والمحنق رضيع اللبن ثدي ام تحالفها باسحى مداع عوض لا نتفرق ثم غدا على سوق عكاظ فانشد فيه القصيدة [تتسابق رجال العرب الى المحلق يخطبون بناته - 00:26:20](#)

واخواته فلم يمسي في بيته عانس فرغبت العرب في صهارته وتحول طبعا من شخص خامل الى شخص نابه مشهور وكم وكم في [المقابل نعم اه وكم وكم حط الهجام ماجد في رتبة قعسة وقدره السمك. العكس ايضا موجود - 00:26:37](#)

احياء كانت ربيعة ثم حطها الهجاء حتى اصبحت في القاع مثل الربيع الربيع هو الربيع ابن زياد العبسي كان رجلا شريفا نابها وكان [نديما لنعمان بن المنذر فشد به البنت ابن ربيعة العامري في قصته المشهورة - 00:27:11](#)

عندما كان يغليهم على الملك فلا يقبلوا اه لا يقبل دخولهم عليه وينعهم حاجاته. حاجاتهم عنده فدخل الابيد وهو غلام صغير جدا [طفل. فانشد ابياته المشهورة كل عام هامة مقزعة يا رب هزها هي خير من دعاء. نحن بنو - 00:27:33](#)

او بني ام البنين الاربعة الضاربين الهم تحت خايضة الى ان قال مهل نبيت اللعنة لا تأكل معه فوصف له بعض عيوبه التي قد لا

يكون المكان مناسباً لذكرها صرفه عنه وشرده - 00:27:58

فقال له شرج برحلك عنني از شئت ولا تكثر علي ودع عنك الاقاوبل وادهب بحيث اردت. الارض واسعة فانشر بها الطرفين ارضاً وان طولاً قد الى ما قبل ان صدقاً وان كذباً فما اعتذارك من قول - 00:28:18

اذا قيل تشرد به كما قال البدوي رحمه الله تعالى وبالربيع بن ابن زياد شرد ان كان للنعمان فيه انشداً مهلاً ابيت اللعنة. لا تأكل معه من ذا الربيع وبني العجلاني - 00:28:35

بنو العجلان هم بطنون من بني عامر بن صعصعة كانوا يفخرون باسم ابيهم العجلان ويقولون انه من تعجيل القراء حتى هزاهم قيس بن عمرو الحارثي ليلقبوا النجاشي وهو احد بنى الحارث بن كعب - 00:28:55

فقال اذا الله عادى اهل ذل ودقة فعادى بنى العجلان ره تبني مقلبي قبيلة لا يغفرون بذمة ولا يغدرؤن الناس حبة خردل ولا يريدون الماء الاعشية اذا صدر الوراد عن كل من هديت الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل - 00:29:14

من وتأكل من كعب بن عوف ونهشل. وما سمي العجلان الا لقولهم خذ القعدة واحلب ايهما العبد وعجدي شكوه الى عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه وكان عمر رضي الله تعالى عنه متحرياً في اقامة الحدود والتعازير - 00:29:38

ولا يقبل من ذلك الا ما كان صريحاً واضحاً لان العسل انها تدرأ بالشبهات فقال ماذا قال لكم؟ قالوا اذا الله عادى اهل لئم ودقة فعدى بني العجلان كرهت ابني مقلبي فقال انما دعا عليكم يمكن ان لا يستجاب له - 00:29:58

قالوا ثم قال قبيلة لا يغفرون بذمة ولا يغدرؤن الناس حبة خردل. قال عمر ليت ال خطاب كانوا كذلك ايغفرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل - 00:30:18

قالوا ثم قال ولا يريدون الماء الاعشية اذا صدر الوراد عن كل من هدي قال ذلك اصفى للماء واقل للكدر قالوا اه ثم قال تعافوا الكلاب الضاريات لحومهم وتأكلوا - 00:30:35

من كعب بن عوف ونهشلي قال واي داء ادوا من اكل الكلاب يعني هو هم يفخرون هم يرون انه فضل عليهم قوماً بان الكلاب لحومهم هذا ليس فيه آثم قالوا ما سمي العجلان الا لقولهم خذ الكعبة واحلب ايهما العبد واعجلي - 00:30:51

قال كلنا عبيد لله ثم قالوا سل حسان فسأل حسان فلما شهد حسان بذلك قال له ما هجاهم ولكن سلح عليهم ففعلاً عندما قال له هذه الكلمة عاقبه عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه - 00:31:14

مع بني نميري بنون نمير هم بطن من بني عامر بن صعصعة كانوا ايضاً مشهورين بالعزّة والشرف وقد وضعهم آه هجاء جرير بن عطية بن الخطباء اللي الراعي النميري الراعي - 00:31:35

اه شاعر من من بني نميري سمى الراعي لكثره وصفه للابل واجادته في ذلك حتى كأنه راع وكان قد قال بيتأ جنى عليه هذه البلوى قال يا صاحبي دنا الرواح في السيرة - 00:32:00

غلب الفرزدق في الهجاء جريرة فاحفظت هذه الحكومة تجrirها عليه وقع بينه وبينه مهاجاة وفي ذلك قال جرير قصيده المشهورة وكل معادل والعتاب وكلينا اصبت لقد اصاب الى ان قال له البيت القاتل فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً ولو وضع حلوم بني نمير على الميزان ما وزنت ذبابة ما - 00:32:22

عدالة النواب لو وضعت حلم بني نمير وعقولهم على الميزان ما عدلت ذبابة تغض الطرف انك من نمير هناك طبعاً هذا وضع قبيلة بني نمر فاصبحوا بعد ذلك اذا سئل احدهم يقول انا عامري يرفع نسبه الى الجد لعله لا يستطيع ان يقول انه - 00:32:52

من بنين نمر لما اصابهم من هجاء جرير لهم كانوا قبل ذلك يقولون نحن بنون ماهر ويفخمنا الميم ويغفرون بها ثم بعد ذلك اصروا ترتفعون نسبهم الى بني عامر اه ظفر الحجاج باسرى منهم - 00:33:17

فسمع احدهم ينشد الا يا سنا برق على كل الحمى تهnik من برق علي كريمي فهل من معير طرف عين خلية فانسان عين العامري كليم فانك من برق علي كريم فهل من معير طرف عين خلية فانسان عين العامري - 00:33:47

لما سمعه يرفع نسبه الى عامر رق له فاطلقه اطلقه النار منهم بنين نمير اه يا عربي اهل الادب ان ان امرأة من العرب رأت فتية من

بني نوير ينظرون إليها بربة - 00:34:15

فقالت لهم تبا لكم لم تمتلوا قول الله تعالى قل للمؤمنين يغدوا من أبصارهم ولا قول جرير فغض الطرف انك من نمر فلا كعبا بلغت
ولا كلابا نعم آآ قال جمرات الحركي اشار بذلك الى ما كانت آآ تقوله بنى نمير انهم من جمرات العرب - 00:34:37

والجمرات احياء من العربي اصل تسميتهم ان امرأة من العرب رأت في المنام انه خرج من قبلها ثلاث جمرات فتزوجها كعب بن المدان
من اليمن فولدت له ابنته الحارث وهم من اشراف - 00:35:10

اليمن قال الشاعر توسمته لما رأيت مهابة عليه فقلت المرء من الهاشم والا فمن الـ المداني فانهم ملوك كرام من ملوك الـ اكـارـم فـقـمـتـ
الـىـ عـنـزـ بـقـيـةـ اـعـنـزـ لـاـذـبـحـهاـ فـعـلـ اـمـرـيـ غـيـرـ نـادـمـ فـعـوـضـيـ عـنـهـ غـنـاـيـةـ 00:35:27

ولم تكن تساوي عنزي غير خمس دراهم ثم تزوجها بعد ذلك اه ابن طابخة فولدت له ضبة وهو من جمرات العرب. بنو ضبة ابن اد
ابن طابخة بنى الياس - 00:35:47

ابن مضر ابن نزار ابن معد ابن عدنان ثم تزوجها بغيض بن ربيت فولدت له عبس فبنو عبس من جمرات العرب قال الـ بـدـوـيـ رـحـمـهـ اللهـ
تعـالـىـ بـالـأـنـسـابـ وـمـنـ بـنـيـ اوـدـ سـلـيـلـ طـابـخـةـ ضـبـتـهـ اـحـدـيـ الـجـمـرـاتـ الـرـاسـخـةـ 00:36:04

والجمرات ما عدـهاـ عـبـسـ الـمـدـانـ لـاـ نـمـيرـ النـكـسـ نـكـسـواـ الدـنـيـاـ فـبـنـوـ آـآـ نـمـيرـ كـانـواـ يـزـعـمـونـ اـنـهـ مـنـ الـجـمـرـاتـ كـمـاـ قـالـ الشـاعـرـ هـمـ نـمـيرـ
جمـرـةـ الـعـرـبـ الـتـيـ لـمـ تـنـزـلـ فـيـ الـحـرـبـ تـضـطـرـبـ تـضـطـرـبـ اـضـطـرـابـاـ 00:36:25

اه هو انا قلت عصر المسألة وهو ان امرأة من الاعراب رأت انه خرج من قبلها ثلاث جمرات ففسر ذلك بانها ستلـ ثلاثـ رـجـالـ شـجـعـانـ
مـنـ مـنـ اـبـطـالـ الـعـرـبـ وـفـعـلـاـ 00:36:46

اه ولدت ثلاثة اه ثلاثة احياء من العرب تراسب بنى عبد المدان وبنى ضبة بن اود بن طابخة وبنى عبس الذين منهم عنترة بن شداد
وروت بن ورد غيره لو لم يكن للشهر عندما مضى فضل على الكعبة لم يعلق - 00:37:12

لو لم يكن للشعر فضل عند من مضى من العربي لم يعلقه بالـ كـعـبـةـ اـهـ اـشـارـ بـذـلـكـ اـلـىـ تـعـلـيقـ الـعـرـبـ لـمـلـعـقـاتـ وـهـذـاـ لـيـسـ حـجـةـ شـرـعـيةـ
لـاـنـهـ عـلـمـ اـهـ الـجـاهـلـيـةـ وـلـكـنـ يـفـيـدـ اـنـ الـعـرـبـ كـانـتـ تـعـظـمـ الشـارـعـ وـتـرـفـعـ شـأـنـهـ حـتـىـ اـنـهـ اـخـذـواـ قـصـائـدـ فـعـلـقـوـهـاـ عـلـىـ الـكـعـبـةـ.ـ اـشـارـ بـذـلـكـ
اـلـىـ مـاـ قـيـلـ فـيـ سـبـبـ تـسـمـيـةـ الـمـعـلـقـ 00:37:33

آآ ان العربية كانت تعلقها بالـ كـعـبـةـ لوـ لمـ يـكـنـ فـيـ بـيـانـ اـيـةـ مـاـ فـسـرـتـ مـسـائـلـ اـبـنـ الـازـرـقـ لـوـ لمـ يـكـنـ فـيـ الشـعـرـ بـيـانـ اـيـةـ مـاـ فـسـرـتـ مـسـائـلـ اـبـنـ
الـازـرـقـ هـوـ نـافـعـ اـبـنـ الـازـرـقـ الـخـارـجـيـ 00:37:58

له مسائل طرحها على عبد الله ابن عباس رضي الله تعالى عنـهـما فاجابـهـ وقد ساقـهاـ السـيـوطـيـ فـيـ الـاتـقـانـ وـهـيـ مـشـفـرـةـ كـانـ يـسـأـلـهـ
فـيـقـولـ مـاـ مـعـنـىـ كـذـاـ؟ـ فـيـقـولـ لـهـ كـذـاـ.ـ يـقـولـ وـهـلـ تـعـرـفـ الـعـرـبـ ذـلـكـ؟ـ فـيـقـولـ اـمـاـ سـمـعـتـ قـوـلـ الشـاعـرـ كـذـاـ 00:38:14

وـهـيـ مـسـائـلـ كـثـيـرـةـ مـاـ هـوـ الـاـ كـالـكـتـابـةـ؟ـ الشـعـرـ تـمـامـاـ مـثـلـ الـكـتـابـةـ.ـ وـمـاـ فـضـلـهـمـ الـاـ كـشـمـسـ الـاـفـقـ مـعـنـاهـ فـضـلـهـمـ وـاـضـحـ
بـارـزـ ظـاهـرـ وـاـنـمـاـ نـزـهـ عـنـهـمـ الـنـبـيـ.ـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ نـزـهـ عـنـ الشـعـرـ وـنـزـهـ عـنـ الـكـتـابـةـ.ـ فـهـوـ لـاـ يـقـولـ الشـعـرـ وـمـاـ عـلـمـنـاهـ الشـعـرـ.ـ وـهـوـ
اـيـضـاـ لـاـ يـكـتـبـ بـيـمـيـنـهـ.ـ وـمـاـ كـنـتـ تـتـلـوـهـ 00:38:30

وـمـنـ قـبـلـهـ مـنـ كـتـابـهـ وـلـاـ تـخـطـهـ بـيـمـيـنـكـ فـالـنـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ لـمـ يـكـنـ يـكـتـبـ وـلـكـنـ هـذـاـ لـيـسـ نـقـصـاـ فـيـ النـبـيـ
صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـلـيـسـ اـيـضـاـ نـقـصـاـ فـيـ الشـعـرـ.ـ هـذـاـ لـحـكـمـةـ وـهـيـ تـمـامـ اـعـجـازـ الـقـرـآنـ 00:38:54

اـنـهـ جـاءـ مـنـ عـنـدـ مـنـ لـاـ يـكـتـبـ وـلـاـ يـشـعـرـ لـاـ يـقـولـ الشـعـرـ مـاـ هـوـ الـاـ كـالـكـتـابـةـ وـمـاـ فـضـلـهـمـ الـاـ كـالـشـمـسـ الـاـفـقـيـ وـاـنـمـاـ نـزـهـ عـنـهـمـ الـنـبـيـ صـلـىـ
الـلـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ لـيـدـرـكـ الـاـعـجـازـ بـالـتـحـقـقـ 00:39:12

بـهـيـنـ بـهـ كـنـ هـاـنـمـاـ بـالـشـارـيـ اـمـرـ مـنـ هـاـمـ بـهـ الشـيـءـ يـهـيـمـ بـهـ اـذـاـ عـشـقـهـ وـاحـبـهـ فـاـنـهـ لـاـ شـكـ عـنـوـانـهـ العنـوانـ بـضـمـ الـعـيـنـ وـيـكـسـرـ اـيـضـاـ وـقـالـ
الـعـنـوانـ وـالـعـنـوانـ كـلـ مـاـ يـسـتـدـلـ بـهـ عـلـىـ غـيـرـهـ كـلـ شـيـءـ تـسـتـدـلـ بـهـ عـلـىـ غـيـرـهـ فـهـوـ عـنـوانـ وـعـنـوانـ 00:39:28

بـضـمـ الـعـيـنـ وـكـسـرـهـ وـاـشـتـقـاـقـهـ مـنـ عـنـاـ الشـيـءـ عـرـضـاـ وـوـهـرـاـ عـنـاـ الشـيـءـ عـلـنـاـ وـهـرـ وـعـرـضـ فـهـوـ عـنـوانـ اوـ عـنـوانـ الـحـجـابـ.ـ الـحـجـابـ الـكـسـرـيـ
وـالـقـصـرـيـ الـعـقـلـ وـالـفـطـنـ وـهـوـ اـيـضـاـ عـنـوانـ الـفـضـلـ بـالـزـيـادـةـ فـيـ الـخـيـرـ 00:39:48

وهو ايضا عنوان التحذل و هو اظهار الحذل وهو اكسير وتدبير لمن رام اصطياد ورق بورق ليكسير حجر كانت الفلسفه والحكماء يزعمون انه يقلب حقائق الاشياء يحول الفضة مثلا الى ذهب ونحو ذلك - 00:40:11

فمعناه ان الشارع يصنع الاعجيب. كما يصنع الاكسير الاعجيب حيث يحول في زعمهم بعض المعادن الى معادن اخرى وفيه ايضا تدبير لمن رام اصطياد اخذ ورق الورك الفضة وقد تقدم وقلنا انه يسكن وهي قاعدة مطردة في كل اسم على على وزن فاعل -

00:40:39

فانه يجوز تسكينه بالكسر تخفيفه بالسكون وقد قرأ بالوجهين فابعثوا احدهم بورقكم او ورقكم والورق المفتوح معروف فرق لا يكتب فيه من غير تقطير وتصعيد وتكليس وترتيب هذه الالفاظ الاربعة هي اصطلاحات يستعملها اهل الصناعة في تصفية المعادن - 00:41:02

وآآقلب حقائقها فيما يزعمون وهي التقدير والتصعيد والتكميس والترطيب وقتل الزئبق الزئبق معروف وقتلته اذابته وصهره بالنار حتى يكون صالحا لتصفيه المعادن وكن له راوية كالاصمع كن راوية للشعر - 00:41:28
الاصمعي هو عبدالملك بن قريع ابن علي ابن اصم الباهلي الراوية المشهور المعروف يقال انه اه اخبر انه يحفظ اه اكثر من عشرة الاف ارجوزة قيل له فيها - 00:41:50

البيت والبيتان البيتان قال والمائتان هو مش هرمي ذلك والجهل اولى بالذى لم يصدق من لم يكن صادقا فالجهل اولى به من العلم ولك في من كان مثل الاموي او الاموي اسوة بها اقتدى كل تقي. هذا هو المجد الاصيل فاتبع سبيله على الجميع ترتقي - 00:42:10

طيب لك في من كان مثل الامويين او الاموي نسبة الى امية بنى عبد الشمس ينسب اليه بضم الهمزة فيقال اموي وهذا هو القياس وينسب اليه بالاموي بالفتح على غير قياس - 00:42:33
ولكنها مسموعة عن العرب واراد بالاموي هنا عبدالملك ابن مروان ومن اقتدى به هو الاصمعي هو هو المأمون المأمون ابن الرشيد يروى ان الرشيد فكر يوما في من يتولى الامر - 00:42:48

بعده من بنيه فدعا الامين والمأمون فاغرى بينهما حاول ان يغري بينهما ليعلم ايها احلم وايهما اكثرا طيشا فكان المأمون احل من الامين ثم قال تصارعا فقام الامين فلم يقم المأمون. فقال ما اجلسك اخفته؟ اما انه لا يقوى - 00:43:07
قال المأمون لم اخفة ولكن كف يدي عنه الذي كف لساني قال وما كف يدك ولسانك قال قول الاموي يعني عبدالملك بن مروان انقض ضغائن بينكم وتواصلوا عند الاباعد والحضور الشهد حتى تلين جلودكم وقلوبكم لمسود منكم وغير مسود ان القداح اذا اجتمعن ورامها - 00:43:33

بالكسر ذو حنق وبطش عزت ولم تكسر وان هي بددت فالوهن والتكسير للمتبددين. فاعجبه عقل المأمون وحرمه هذا هو المجد اي هذا اللي ذكرت لك من النصائح هو المجد وللشرف والعلو الاصيل وتتابع سبيله طريقه - 00:44:01

على الجميع ترتقي ان فعلت ذلك سترتقي اي ترتفع عن الجمع وان اردت ان تكون شاعرا فاحلم فكن مثل ابي الشمقمقي اذا اردت ان تكون شاعرا فاحلا فكن مثل ابي الشمقمق وهو ابو محمد مروان بن محمد الكوفي - 00:44:25

مولى مروان بن محمد اخر خلفاءبني امية كان شاعرا مشهورا معروفا هجاء سمي عليه والد الشعر قال ما خلت اي ما ظننت في العصر اي في هذا العصر له من مثل سوى ابي - 00:44:44

الا ابيه وابوه ايضا سمي عليه ابوه يقال له يلقب بابي الشمقمق سماه الملك سيدي محمد بن عبدالله بن اسماعيل العلوى سماهم علاء ابي الشمقمق القديم الذي كان في عهد الدولة العباسية - 00:45:07

قال لذاك كلناه به سيدنا السلطان. يعني بسيد السلطان آآسيدي محمد بن عبدالله بن اسماعيل العلوى سلطان المشهور عز الدين اي معزه تاج المفرق الذي هو كالنار. تاج للعجم بمنزلة العمائم من الاعراب - 00:45:25

والمزرق وسط الرأس. اشتقاء من الفرق من فرك الرأس هو تسریحه لان الانسان يسرح رأسه منه هو محمد بن عبدالله بن اسماعيل

سي بطير رسولي ولد الولد مطلقاً ويغلب استعماله على ولد البنت - 00:45:45

فيكون مقابلاً للحفيد الذي هو ولد الولد ولد لابنه ومعلوم أنه لم يبقى من النبي صلى الله عليه وسلم لأن اولاد النبي صلى الله عليه وسلم الذكور ماتوا جميعاً قبل الحلم - 00:46:05

ولم يتزوج أحد منهم أصلاً ولم يبقى من ذرية النبي صلى الله عليه وسلم إلا ذرية ابنته فاطمة رضي الله تعالى عنها محمد السبط الرسولي خير من ساد بحسن خلقه والخلق عن من ساد الناس - 00:46:19

بحسن خلقه صورته وحسن خلقه يعني أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين بن الامير المتقي هو كما ذكرنا السلطان العلوي محمد بن عبد الله بن اسماعيل رحمة الله تعالى خير ملوك الغرب - 00:46:36

أي أهل المغرب عموماً من أسرته أهله وغيرهم على العموم المطلق بدون استثناء دوحة المجد أي وهو أيضاً دوحة المجد التي أصانها بها الارامل داود تعلقي دوحة الشجرة العظيمة معناه أنه هو في أعلى رتبة المجد أي الشرف التي أغصانها - 00:46:56 تعلق بها الارامل وهم المساكين له محيياً ضاع أو جد جاء المحيياً الوجه واشتقاقه من التحية لانه ينبع عندها اضاء واضاء بمعنى.

في اوج ارتفاع وعلو الدجع الظلام سناء أي ضوء السناء بالقصر ضوء - 00:47:21

والسناء بالمد العلو قال تعالى يكاد سناء برقه أي ضوء برقه. مثل القمر المتتسق أي الممتلىء نوراً أي مثل البدر وراحة له راحة مستدير كف الإنسان تغافر من سيلها سيل ودق - 00:47:46

تغافر تصاب بالغيرة من سيلها السيل معروف وهو الماء الجارف الجاري على وجه الأرض أصله مصدر سالاً يسائل ثم توسعوا ذا اجروها أجروا المصدر مجرى الأسماء. وأصبح السيل اسماً بعد أن كان مصدر - 00:48:12

سؤال يسير سيلان سيل المطر قال تعالى فتري الواقع تخرج من خالها وركامه. الركام السحاب المتراكם قال تعالى مما يجعله ركاماً مطبق أي مغطى بوجه العرض فاق الرشيداً يعني أنه - 00:48:30

أه تفوق وتجاوز منزلة الرشيد وهو هارون الرشيد ابن محمد المهدي ابن أبي جعفر المنصور وابنه أي المأمونة بحلمه الحلم والعقل والانارة وعلمه وبرأيه الموفق المسدد وساد غالب في السيادة كعباً - 00:48:55

هو كعب بن امامية الايجادي المشهور تقدم ذكره وذكر كرمه وانه كان من جاوره يخلف عليه مصيبيته وابن سعدة ابن سعدة واوس ابن حراثة ابن لام الطائي احد ازواج العرب الممدحين - 00:49:18

قال أه جرير بن عطية بن الخطبة في مدح أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم قال فما كعب ابن مامه وابن سعداب اجود منك يا عمر الجواب - 00:49:35

كعب ابن امامية الايجادي وابن سعداء هو اوس ابن حراثة ابن لام الطائي وابن جدعان ابن جدعان هو عبد الله ابن جدعان ابن عمرو ابن كعب ابن سعد ابن تيمية ابن مرة - 00:49:49

من رهط أبي بكر الصديق وكان رجلاً مشهوراً بالكرم كانت له مائدة فيها جيفان عظيمة يأكل منها الجالس والقاعد والراكب اللي هو بوائد يكون منها الإنسان وهو راكب معروف بن جدعان - 00:50:02

كما قال ممیز ابن الصمت له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارتها ينادي إلى روح من الشيء زاملاء لباب البر بالاجتهد البركان لم يكن بكثرة عند العرب. وهو كان رجلاً كريماً - 00:50:23

اعطاماً فهو ليست عائشة النبي صلى الله عليه وسلم عنه. وقالت يا رسول الله أرأيت عبد الله بن جدعان فإنه كانت له صلات وأشياء يتحنث بها فينفعه ذلك؟ قال النبي صلى الله عليه وسلم أنه لم يقل يوماً رب اغفر لي خطئتي يوم الدين. المهم أنه رجل كان مشهوراً بالجود والكرم - 00:50:44

الله ابن جدعان من قريش من بنبيتي بن مرة أبي بكر الصديق من أبناء عمومته أبي بكر وحاتماً حاتم هو وحاتم ابن عبد الله المشهور والذي ارتبط الجود باسمه يعني - 00:51:08

فإذا سئلت الان عن اجواد العرب اول ما يخطر بذهنك هو حاتم الطائي المشهور آآ معروف حاتم معروف بالجود والكرم وقد آآ توفي

قبيل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم - 00:51:25

اسلم ابنه عدي ابن حاتم رضي الله تعالى عنه وابنته سفانة ايضاً صاحبة كذلك رضي الله تعالى عنها اه قال ببذل يعني ان هذا الامير اكرم من هؤلاء المذكورين ولم يدع معنى لمعنى في في الندى - 00:51:41

معنى هو معنى ابن زائدة المشهور المعروف بالكرم وكان الناس كلهم لمعن الى ان زار حفته عيالا هو لم يدع معنى لي معنى في الندى في الكرم معن معن بن زائدة الشيباني مشهور بالكرم - 00:52:02

فهذا الامر بكرمه لم يدع معنا بكرامة معنى وفيه جناس تام كما هو واضح ولم يكن كمثله في الخلق مذ كان طفلاً والسماح دأب اي لم ينزل مذ كان طفلاً صغيراً - 00:52:24

والسماح دأبه واعادته الدابو والداب والدأب لعادته وغير مأخذ الثناء لم يعشق لم يحب الا الطريقة التي اه تورثه ثناء وهي طريق الكرم والمجد نشأ في حجر الخلافة فتح الحاء وكسرها اي حصن الخلافة - 00:52:40

ومنصب اصبح شاباً فتى بغيرها لم يعلق لم يعلق قلبه بغير بغيرها تباعيته الناس ضراً جمِيعاً دفعة مرة واحدة لم يكن فيهم احد بالسابق بل معناه انه لم يقع احد عن بيعته فالناس تبادروا - 00:53:09

جميعاً الى بيعته واعطيت قوس العلاماً قد بري اعوادها رعاية للاريق. اعطيت قوس العلا من قد براء ينحت اعوادها رعاية اليقين اي رعايا لمن هو اصلاح لها. وهذا مثل يقال اعطي القوس باريها. معناه ولبي هذا الامر من يحكمه ويتقنه - 00:53:31

فصار في العدل في زمانه منتشرًا صار اصبح الفيء ظل العشي واراد عموم الظل معناه اصبح العدل في زمانه منتشرًا مثل انتشار الشرك شاركوا بالتحريك بالتحريك بالشمس او اسفارها وشاد ركن الدين - 00:54:00

بالسيف اي بالقوة وقد حاز بتقواه رضا الله سبحانه وتعالى رضا الموف و قد رقا في ملكه معارجاً معناه ارتفع في معارج جمع معراج وهو المصعد لم يك غيره اليها لم يبلغها غيره بالكرم والنجدة والمجد - 00:54:23

ورد ارواح المكارم الى اجسادها بعد ذهاب الرمق عاد للناس مكارم الاخلاق بعد ان ذهب رمقها والرمق بقية الروح والسعادة قد القى عصاة سياره بقصره وخصه بمعشقه سعد الحظ والبخت والجد - 00:54:51

قد القى عصاة سياره اي توقف وقالوا ارقى عصاة سياره معناه ان انهى سفره واقام اقام وانهى سفره بقصره اي بقصره هذا الملك وخصه بمعشقه وتعلق به يا مالكا الولية النصر هذا خطاب له هو الالولية جمع رواية هو الراية على نظيره في غربنا لم تتحقق لم تضطرب الالولية - 00:55:16

لم تتحقق تتحقق او تتحقق الرايات على من هو بمنزلته اي تضطرب وبال فعل كضرب ونصر خفيف يخفف ويخفف طاب المديح فيكم وحسن المديح فيكم واذدان لي وجاشع صدري اصله جاش يجيش غالء - 00:55:43

يقال جاسر مرجل معناه لا ولكن اراده ان امتلأ اي امتلأ صدري بالفريد جمع فريدة وهي الدرة المونقة اي المعجب معناه انه حصل عندي من مدحكم فرائض عجيبة امتلأ بها - 00:56:10

قلبي لولاك كنت للقريظ تاركاً لولاك لتركت الشعر قريد الشعر لعدم ال باعاظ والمشوق لانه لا يوجد باعث عندي ولا مشوق لان اقول الشعر ترك الغزال ظله اي لولاك لتركت الشعر كما ترك كما يترك الغزال ظله - 00:56:25

اراد بظل كناس الغزال. الغزال يكتن في اصل الشجرة حفرة آآ يستغل بها فيقال انه اذا اثير منها اثاره صائد منها لم يرجع الى ذلك المكان بعد ذلك ابداً. ذلك المكان الذي اثير منه - 00:56:47

لا يرجع له ابداً بل يبحث عن كناس اخر عن شجرة اخرى يكتن سفيان اي لولاك لتركت الشعر كما يترك الغزال كناسه اذا اؤثر منه وواصل للرعي وترك واصل ابن عطاء وهو اه شيخ المعتزلة للرأي - 00:57:06

واصل كان الثقى لا يستطيع نطق الراي واللذغة عيب خلقي يكون في الانسان بحيث يكون لا ينطق بعض الحروف. يبدلها بحروف اخرى واشهر اللذغة اه ابدال الرائي غينا وابدال اه الثناء سيناء - 00:57:25

تبدأ الثناء الصين والعكس ايضاً يعني ابداء المبادلة بينهما هذه لذغة وكذلك ابداء الراي آآ نعم ولكن اشهرها ابدال الرائي غنم هذا اشهر

شيء واصل من عطاه كان الفا فكان ولكنه كان من فصحاء العرب جدا - 00:57:48

فكان يخطب الخطبة العسماء ليس فيها حرف الراء لا يذبح الراء يعني بدل البسمة بسم الله الرحمن الرحيم يقول باسمك الله مثلا وهكذا فيأتي بخطبة عسماء ليس فيها حرف الراء - 00:58:17

يعني الكلمات التي فيها الراء يقصيها من قهقهته ويتكلم بخطبة معجبة وعجبية وليس فيها حرف الراء لانه هو لا يستطيع ان منطقه حرف الراء لانه ارثب قال ترك الغزال يضلله وواصلين للراي. ابن تولب هو النمر ابن تولب. شاعر مجید - 00:58:32

ترك المديح والهجاء ترفا وتأدبا فلم يهجو احدا ولم يمدح احدا فترك المال قال الذي هو التودد بالمديح للناس وكتت في تركي له كابن ابي ربيعة النادر عتق القلب الهوبنوكى - 00:58:55

ابن ابي ربيعة المذكور هو عمر ابن عبد الله ابن ابي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم الشاعر المشهور يقال انه تنسك وتاب في اخر حياته وكان شاعرا غزا - 00:59:15

كما تكلمنا بالامس يعني ذكرنا وقالوا انه تاب في اخر حياته وتنسك ونذر انه اذا قال بيتا من الشعر بعد توبته يعتقه عن كل بيت جارية او غلاما فلذلك ترك الشعر - 00:59:27

تركا لانه وضع اه عقوبة عظيمة على نفسه انه اي بيت قاله في مقابله سيعتقوه رقم وكتت في تركيه كابن ابي ربيعة نادر عتق الهوبنوكى اي الغلام ومدرك الرحمن من - 00:59:45

منذ انعم بك الرحمن من انعمه؟ لم يزل ذكري في بحر السنادى غرقى معناه لم ازل اثنى عليك وانا غارق في بحر الثناء لا زلت بدوا هذا دعاء له في بروج السعد البروج جمع برج معروف - 01:00:05

والسعد الحظوظ والبخت تنسخ اي تذهب بنورك ظلام الغسق غسقوا ظلمة اول اول الليل ولا برحت بالامانى جمع امنية ظافرا ومدركا لما تشاء ترید من انق الانا بالتحريك الفرح - 01:00:26

نعم انا اقول فرحا فرحة. نعم بجان جدك الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم. الشيخ كان يرى التوسل بالجاه آخرين الانام الصادق المصدق وسورة الفتح وطه والضحى واية الكرسي واية الفلق اليكها اي خذها ارجوزة حسانة كاملة في الحسن لمثلها ذو ادب لم يسبق - 01:00:48

لم يسبق اليها اه لمثل هذا وادب لم يسبق لم يسبقني اليها لم يسبقني الى هذا كانها اسلاك الدر واليواق تضيء كالبارق المؤتلف المضيء اعز من بيض الانواع - 01:01:14

الانواع كصبورنا الرحمة مثل يضرب لما يصعب مناله لانها لا تبيض الا في رؤوس الجبال وفي الامكنة الوعرة الوعرة فلذلك يضرب بها المثل في عزة الملا ومن العنقاء العنقاء طائر - 01:01:33

اه تتصوره العرب وهو في الحقيقة لا وجود له الغول والبوم والعنقاء ثالثها تسمعوا اشياء لم تخلق ولم تكن وهم يتتصورون انها طائر يغتال الصبيان ويضربون بها المثل في القلة لانها في الحقيقة لا وجود لها - 01:01:53

هناك اشياء تزعزع العرب انها موجودة وهي ليست موجودة ومنها الصفر الذي نفاه النبي صلى الله عليه وسلم وقال لا هامة ولا صبر السفر العرب تزعم ان الرسالة اذا جاء - 01:02:15

ان ان في جوفه دويبة تعشه عند الجوع وانها هي السفر وقال لها السفر. فالنبي صلى الله عليه وسلم قال ان هذا ليس صحيحا انه لا صبر لا توجد الجوع امر طبيعي لا علاقة له بالبعض يعني ما ما في شيء عض يعني. اه والهامة هي البومة التي تقوم يزعمون انها - 01:02:30

تقوم على قبر من قتل ظلما ولا تزال تطلب بناره حتى يؤخذ بناره. هذه ايضا النبي صلى الله عليه وسلم قال انه لا هامة لا وجود له وكما نفى النبي صلى الله عليه وسلم ايضا الطيارة - 01:02:51

فهناك اشياء كثيرة من زعامات العرب من العنقاء ومن فعل عقوق ابلق اي كذلك ايضا آهي اندر من الفاحش العقوقي الابلاقي وهذا لا وجود له. هذا فيه اشارة الى المثل اعز من - 01:03:06

ابلاك العقوق مثل لما لا يوجد لان الابناء صفة للذكر والعقوق العقوق الحمل والذكر لا يحمل فهذا مثل بما لا يوجد لا يتأتى العقوق انا هو الذي يلد يحمل وهذا لا يتأتى لان الابناء صفة للذكر - [01:03:24](#)

وهاد العقوق المراد به هنا الحمل والذكر لا يحمل ما روضة فينانة اي كثيرة الاذان الاغصان غنى كثيرة العشب والشجر قد جادت لها السحب من صاحبته بماء غدق كثير قال تعالى لاسقيناهم ماء غدقا - [01:03:45](#)

فابتسمت اغصانها عن ابيض من النور واحمر من الزهري مثلا واصفر وازرق هذه الوان يوما بابها اي هذه الروضة ليست بايهائي ليست باحسن للعيون منظرا من هذه القصيدة ولا كلهوها ليست مثل لفظها المرونة المزخرف - [01:04:09](#)

ما لجرير ابن عطية ابن الخطفاء مثلها لم يقل مثل مثلها ولم يقل جميل بن عبدالله بن معمر العذر ايضا مثلها في غزل وفي نسيب مونق معجب فلو رأها الاصمعي عبد الملك بن قريب - [01:04:32](#)

الباهلي خطها كي يستفيد بسود الحلق سواد الحدق لو رآها لخطها بسود عينه او فتا الفتح عليها طرفه سام قلائد بالتمزق لو فتح الفتح ابن خاعقان وهو اديب اندلسي مشهور لو فتح عليها طرفه اي عينه - [01:04:51](#)

سام قلائد جمع قلادة فشعر بذلك الى كتابه قلائد العقيان وهو كتاب في اللادب بالتمزق اي لمزق كتابه وعلم انها احق اه منه بالقراءة ولو وصلت الى الموصل وهو اسحاق بن ابراهيم الموصلي مغني مشهور - [01:05:15](#)

بما مضى عند الغناء بغيرها لم ينطق. لو وصلت الى اسحاق بن ابراهيم الموصلي الى لم يتغنى بغيرها او وصلت الى ابن سام رآها لو رآها ابن سام وهو علي ابن بسام الاديب الاندلسي المشهور - [01:05:39](#)

علي ابن بسام لتدارك الذخيرة بها لالحقها بكتابه الذي يسمى بالذخيرة اللي هو كتاب في اللادب لو رآها لتدارك الذخيرة بها اي ادخلها في كتابه بسرعة عن قلق اي بسرعة - [01:05:56](#)

ولا اديب في من قرى اندلس جرت به اقلامه لم تجري اقلام اديب من قرى الاندلس بمثل هذه القصيدة في مهرق اي ورقة من كان يرجو من سواي مثلها رجا من القرية رشح لعربي - [01:06:14](#)

من كان يرجو اه من غير ان توجد هذه القصيدة من غير رجا من القرية رشح العرق هذا كنایة عن عن العدم قال كربت ولا تعرق حصتها يعني هو سيرقيها سيرقيها - [01:06:32](#)

هذه القصيدة سارقيها بسورة النجم اذا هو. حصتها بسورة النجم اذا هو نعم ايه نعم. نعم في سورة النجم اذا هو هذه اشاره الى الآية والنجم اذا هو. سورة النجم اذا هو من المنتحل المسترق - [01:06:56](#)

المسترق اي السارق والمنتحل الذي يدعى نسبة الشعر اليه فالحمد لله الذي سيرها اذ مد عيني منصف موفق. الحمد لله اللي سيرها اذمده اذمده حجر الكحلي عين من كان منصفا - [01:07:18](#)

وكان موفقا والحمد لله الذي جعلها غدا القضاء ما يقع في العين والشراب من الغبار او من الورق ونحوه من التبن ونحوه قدم بعين الحاسد الحفل اللي الضعيف الاحمق ثم الصلاة والسلام ما تغنت ام مهدي - [01:07:34](#)

فيصلني ويسلم ما مصيرية ظرفية اي مدة دوام ام مهدي وهي الحمامنة تتغنى بروض مورق كثير الورق على النبي صلى الله عليه وسلم واله وصحابه وتابعهم من مضى من متبقي النبي صلى الله عليه وسلم. ومن بقي ايضا من سيبع النبي صلى الله عليه وسلم في اخر الزمان - [01:07:57](#)

واقول قوليها استغفر الله لي ولكم بارك الله فيكم. السلام عليكم - [01:08:22](#)