

شرح قصيدة بانت سعاد لکعب بن زهير رضي الله عنه الدرس

الأول - للشيخ محمد عينين الموريتاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانی یفھوا قولی سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم اللهم ارضی عن صاحبة النبی صلی الله علیه وسلم - 00:00:01

من تبعهم بحسان الى يوم الدین رب اشرح لي صدري ويسر لي امري احلل عقدة من لسانی یفھوا قولی سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم - 00:00:16

های القصيدة كما تعلمون للصاحب للصحابي الجليل شعب ابن زهير ابن ابی سلمی وهي من اهم واروع القصائد التي قيلت على الاقل في زمن النبی صلی الله علیه وسلم كما قلنا لکعب بن زهير بن ابی سلمی - 00:00:29

هو کعب ابوه کان شاعر معروف لما سهیر النبی سلمی وكان نصرانیا تعلم دین النصرانیة فکانت لدیه ثقافة خاصة عن النبی الذي یأتیه في اخر الزمان لان اليهود والنصاری یعرفون النبی صلی الله علیه وسلم كما یعرفون ابناءه - 00:00:55

هو کان نصرانیا قد تعلم النصرانیة ولدیه ثقافة تختلف عن غيره من العرب اه بسبب ذلك کان قد علم ابنه کعب وابنه بشیر ان فيه

نبی سیأته في اخر الزمان من خلال ما تعلمه هو - 00:01:17

من الدين النصرانی الذي کان یعرف فلما انتشر الاسلام وكان بشیر هو واخوه کعب کان في غنم لهما یرعیانها سمعا بانتشار الاسلام

فقال ابو زید لاخیه کعب ابق في هذه الغنم - 00:01:44

وساذهب الى هذا الرجل يقصد النبی صلی الله علیه وسلم واعرف ما عنده ولن اعتنق دینه حتى اعود اليك نناقش وندرس الامر هل

نتبعه ام لا عندما جاء ابو زید الى المدينة المنورة - 00:02:10

وسائل النبی صلی الله علیه وسلم شرح الله صدره للاسلام. واعجبه الاسلام واعتنقه ولم یرجع یا اخی كما عاهده على ذلك فغضب

کعب مما فعله اخوه وارسل له ابیات مشهورة یوبخه فيها - 00:02:28

ویعرض بالنبی صلی الله علیه وسلم في تلك الابیات الابیات التي ارسل اليه هي قوله رسالة فهل لك فيما قلت ویحك هل لك سقاک

بها المأمون كأسا روية وان هلك المأمون منها وعلک - 00:02:52

مفارة اسباب الهدی واتبعته على اي شيء غیب غیرك ذلك على مذهب لم تله اما ولا ابا ولم عليه اخا لك فان انت لم تفعل فلست

باسف ولا قائل اما عثرت لعلک - 00:03:16

كلمة تقولها العرب بمعنى اقال الله عثرك قل ما یقال في الدنيا لها من عثرة لكل شهوان لها عندما قال سقاک به المأمون يعني النبی

صلی الله علیه وسلم لانهم كانوا یراقبونه بالایمیل والمأمون - 00:03:34

يقول سقاک به المأمون كأسا روية وانهلك المأمون منها وعلک هنا عرض بالنبی صلی الله علیه وسلم فانتشرت الابیات في المدينة المنورة وسمع به المسلمين وسمعه النبی صلی الله علیه وسلم وقال او كما قال من رأى منکم کعبا - 00:03:50

فليقتله من رأى منکم کعبا فليقتله وصار هذا امر يجب على كل مسلم ومسلمة ان یطبقه فليحذر الذين یخالفون عن امره ان تصبیهم

فتنة او یصيّبهم عذاب الیم فضاقت الدنيا بما رحبت على کعب - 00:04:07

یجیب فيها اخاه کعبا كذلك قال له فمن مبلغ کعبا لك بالتي تلوم عليها باطلها وهي احزم الى الله للعزی وللات وحده وتنجو اذا كان

النجاة وتسلم نداء يوم لا ينجو وليس بمفلت من الناس الا طاهر القلب مسلمون - 00:04:29

ادين زهير وهو لا شيء دينه ودين ابي سلمان علي محرم انتشر الخبر وضاقت الدنيا بما رحبت على كعب وکعب تعبان هو طبعا هو من قبيل من العرب تسمى بمزينب - 00:04:58

ومن مزينة اياس الذكي وذو البجادين وکعب الذكي خوله النبي صلی الله عليه وسلم بردة على مانت سعاد فغلت كل الغلاء.
لاننا ستر في اخر القصة انه اعطاه حلة بردة كان يلبسها فاعطاها له - 00:05:19

مقابل ذلك المدح الذي فعل وهو ابوه قطعا شاعر معروف اللي هو زهير ومن وهو قصيرة من من المعلقات عن السبعة المعروفة بالجاهلية واشتهر بالشعر وقديما قالوا بان اسعار الشعراء امرؤ القيس اذا ركب الجياد - 00:05:37

اذا اراد ان يصف الخيل يكون من اشعال شعراء العرب عندما يقول وقد اعتدى والطير في وكتاتها بمنجدد قيد الاوابد هيكل مكر مفر
مقبل مدبر معا كشف صخر حطه السيل من علي. كميت يزل اللبد عن حال متنه. كما زلت الصفاء بالمنزل - 00:05:58

كما يقول ايضا في احدى قصائده اه ظللت وظل الجول عندي بابنه كانى اعدي عن جناح قبيصي ويقولون كذلك اشعار الشعراء
التابغة الذبيان اذا رهيبة بمعنى اذا خاف كاعتزاراته للنعمان بن المنذر - 00:06:21

حين يقول له فانك كالليل الذي هو مدرك وان خلت ان المنتهى عنك واسع يقول في احدى قصائده يا اميمة ناصبي وليل اقاسيه
بطيء الكواكب. تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم - 00:06:41

طويلة كذلك يقولون يثثرون ويقولون اشعار الشعراء في باب المدح هو زهير ابن ابي سلمان انه عندما مدح ابن سنان اقسم على
ان لا يراه الا واعطاه هدية مقابل ذلك المدح. فصار هو كلما رأى هرم من - 00:07:00

يعني يتتجنبه لان لا يحرجه لانه اقسم يمينا لشدة وروعه ما مدحه به. الاقوال التي قالها به كعب بأنه اكتسب الشعر من والده
والمدح هنا لا يوصف وهو النبي صلی الله عليه وسلم. قالوا تركت الشعر - 00:07:22

قلت بديهية باب الدواعي والبواعظ مغلق. ذهب الكرام فلا كريم يرتجى منه التوال ولا مليح يعشق ولا شك ان من اجمل الناس ومن
احسنها ومن احقها بالمدح. النبي صلی الله عليه وسلم - 00:07:40

عندما انتشر خبر اهدار دمه سمع بالقصة هداه الله للسلام وكان يريد انه يأتي مستخفيا لان لا يطبق فيه امر النبي صلی الله عليه
وسلم قبل ان يصل اليه يعتذر ويستسلم - 00:07:57

فجاء مستخفيا للمدينة المنورة ووجد جماعة من الانصار فطلب منهم الجوار لم يقبلوا ذلك. الانصار ما كانوا يقبلون الاشياء التي يعني
كعادتي هم اول من نصر الدين تقريبا او النبي صلی الله عليه وسلم - 00:08:17

تعرفون قصصهم لا شك يعني مستفيضة في السيرة النبوية فوجد احد المهاجرين واخذه الى بيته. والقصة يعني فيها كثير من الكلام
عند الحديث عن كلام طويل في عدم الصحة والصحة وكذا - 00:08:34

فاخذه ذلك المهاجرين وادخله على النبي صلی الله عليه وسلم عند صلاة الصبح في مسجده عندما دخل قال له ان الرسول ليسيف
يستطيع به كانت هي اول كلامه الكعبة كان يوم ان النبي صلی الله عليه وسلم انه لا يستمع - 00:08:53

للغزل لان العرب قدinya كانت عندهم عادة ان احدهم اذا اراد ان يقول قصيدة لا بد ان يقدم لها بمقدمة طلالية او غزالية تتحدث عن
النساء نحن كما تعلمون عندنا بالاسلام ان الغزل اذا كان على زوجة لا شيء فيه. واذا كان على امرأة غير معينة وهمية لا شيء في -
00:09:17

اما اذا كان على امرأة ليست زوجة بمعنى انها لا تحل فيكون حراما ولا يجوز ذلك الذي يريد ان يعرف اللغة العربية لابد ان يعرف
مستوى التخاطب الذي كان يتخاطب به العرب - 00:09:38

كان عبدالله بن عباس رضي الله عنه يستمع الى بعض الشعراء الماجنيين مثل عمر ابن ابي ربيعة ويسمعه قصائده ليستعين بها على
فهم الكتاب والستة تعلمون القصة ان نافعا بالازرق كان جالسا - 00:09:53

وهو احد كبار الخوارج مع عبدالله بن عباس فجاءه يسأله عن القرآن وكل ما سأله عن مفردة غريبة يقول هو هو تعرف العرب ذلك؟

يقول نعم ببيت من الشعر بالمناسبة - 00:10:10

قد اقمنا دورة في في اذاعة القرآن الكريم من ثلاثين حلقة حول غريب القرآن. مئة وتسعين سؤال التي سأل عنها نافع الازرق عبدالله بن عباس مستدلا على هاد كل بيت شعري من الشعراء الجahلين. يعني في ثلاثين حلقة - 00:10:28
يتسنى مائة وتسعين سؤال. وقد اورده الإمام السيوطي. ووردها غيره من العلماء عندما جاء عمر بن أبي ربيعة قام اليه عبدالله بن عباس واشهدهرأيته الطويلة التي تزيد على مائة بيت من ان تغادر فمبكر غداة غد امر رائج - 00:10:48
الى اخره فقام اليه واستمع اليها عندما عاد قال له نافع بن قال لعبدالله بن عباس وكانه يعني معترضا على ما قال على ما فعل كنت تستمع اليها ونناقش المسائل الشرعية - 00:11:09

اذا جاءك احد متربفي قريش وقمت اليه وانشدك قوله رأت رجلا ما اذا الشمس عارضت فيغزى واما بالعشي فيخسر فقال فيخزى وهي فقال له والله ما هكذا قال بل قال رأت رجلا ما اذا الشمس عارضت فيضحي واما بالعشي فيخسر - 00:11:26
قال له ما اراك الا حفظت البيت؟ قال بل القصيدة كلها قصيدة تزيد على مائة بيت يا اصحابي معناه يبرز للشمس وبه فسر قول الله تبارك وتعالى ان لك الا تجوع فيها ولا تعرى وانك لا تظما فيها ولا تضحي. اي تعرق - 00:11:49
في رواية في تفسيره تبرز للشمس يقول ابن مالك يا شيخ عندك في المقصور الممدود؟ موالى ضحي عنه ضحي. شيخ يعرف ذلك هذا كله يدل على انهم كانوا يستغلون باللغة. ليس من باب الترف الفكري ولا من باب الاستماع للمجنون ولا - 00:12:06
لكن لان القرآن والسنة باللغة العربية الفصيحة التي كان يتكلمها الناس واعجزهم القرآن وهم في وجه فصاحته. فالذي يريد ان يعرف هذا لابد منه يعرف المستوى الذي كانوا يتخاطبون به - 00:12:26

ونحن نعرف ان المفرد العربية تمر بطرق لابد لها من الكتابة بالابناء العربي ثم تمر بمرحلة النحو حول الحرف الاخيرة وصحيح فنقدر او تظهر حركات الاعراب اما بالناحية الصرفية بذاء الكلمة وعینها ولامها اما بشرح المفردة لغة ثم - 00:12:41
ما يسمى بعلم المعاني من حيث مطابقة الكلام المقام اما ما يسمى بوضوح الدلالة من الناحية البنائية ثم ما يسمى بعلم البديع من حيث الالفاظ ومطابقة المعاني. المعنى للمعاني من حيث علم المعاني. ثم بعد ذلك بعلم العروض والقوافي الى اخره. هذا كله - 00:13:01

يشكك في النهاية معرفة اللغة العربية لابد الواحد انه يتقن هذه اللغة حتى يعرف هذا الكتاب الخالد فقال له لا تمدحني بخصي الشاعر النبي صلى الله عليه وسلم حادثه بعضها يسمى باحاديث جوامع الكلم. وهذه لا يجوز للراوي الحديث انه يرويها بالمعنى لانه لا يمكن ان يختصرها - 00:13:21

يجوز رواية الحديث بالمعناه بشرطين ان لا يكون الحديث المروي من احاديث احاديث جوامع الكلم احاديث التعبد وان يكون الراوي دارج بمدلولات اللغة احاديث الكلم او التعبد بمعناها اثم للغير للدار بمدلولات الالفاظ ان يروي بالمعناه - 00:13:53
لانك انت ما يمكن تختصار اكثرا مما اختصره النبي صلى الله عليه وسلم. لا ضرر ولا ضرار. من يستطيع ان يأتيه بشيء اكثرا اختصاره واجمله واوضح اعمق من هذه الجملة - 00:14:21

ال المسلمين سلمو المسلمين من لسانهم. من يستطيع ان يشرح هذا ويختصره باكثرا من هذا باقل من هذا ما يستطيع هذا لا يروي بالمعنى انما يروي باللغو او يسكت الانسان ذلك حادث التعبد لانها متبعدها على الطريقة التي وردت بها اذكار المساء واستطاع الى اخره - 00:14:32

فقال له لا تمدحني بخصية الشعر اكرمكم الله مقطوع الانثيين. وصف الشعر الذي لم تكن قبله مقدمة طلبية. مع الشعر الذي علي وله مقدمات طالية. كالفحول مع الخصم. لا تمدح عندي بخصي - 00:14:51

عندما قال له ذلك ان شاء على البديهة يقول بانت سعاد في قلب اليوم متبول كانوا يعني الشعر عادي عندهم فقال له وما سعادك عندما قال بانت سعاد قال هو ما سعاد - 00:15:11

قال امرأة من قومي وواصل كعب يتحدث عن محبوبته قائلة بانت سعاد فقلب اليوم متبول متيم اثراها لم يفدى مكبل. الى ان وصل

الى قوله في حرتها للخبير بها ادق مبين عندما وصل الى وصف الناقة فالتفت صلى الله عليه وسلم - 00:15:28

الى الصحابة قائلا وما حرتها قالوا عينيهم. قال بل اذنيها عندما وصل الى قوله ان الرسول لم يسive يستضاء به مهند من سيف الهند قال الهيل قل من سيف الله عندما وصل الى قوله حين عرض السود التنابل - 00:15:52

السود السودة معروفة. التنابل جمعوا تنابلي وهو الرجل القصير الشعراة السيرة طويلة كما كما هي العادة يعني في كعب كانه يعني منتعظ من اولئك الانصار الذين طلب منهم الجوار ولم يفعلوه فعرض به منافي هذا البيت يقصد - 00:16:16

حين عرض السود التنابل. نهاهم عن ذلك وطلب منه ان يمدح الانصار بقطعة شعرية وفعل ذلك هذا كله القصة المتكلم فيها من ناحية من الصحة وغيرها الا اننا نحن نعرف في علم مصطلح الحديث - 00:16:37

ان حديث النبي صلى الله عليه وسلم اما قول او فعل او تقرير وهي هنا اقرها واصلاح بعض الالفاظ فيها وصارت بمنزلة الحديث وهذا يحدث كثيرا القطعة الشعرية اللي معروفة عندكم التي - 00:16:53

وايضا تكلم فيها العلماء من ناحية الصحة التي اوردها الامام القرطبي في تفسيره عند قوله وقضى ربكم الا اياته يريد القرطبي هنا فيقول قصة يريد قصة هنا يقول فيها بان رجلا في زمان النبي صلى الله عليه وسلم شكي من ابنه لانه كان يؤذيه وكان

يمنع - 00:17:11

كان يمنعه من ماله. كان ابن يمنع الوالد من مال والده. اخرى من مال ابن مشتك اوي للنبي صلى الله عليه وسلم قصة متكلم فيها عندما جاءه قال له اذهب اليه - 00:17:33

وكله يأتيني يعني معنى الكلام هذا في الطريق قال الرجل قطعة شعرية جميلة ولكن لم ينطق بها لسانه ونادي ابنه وجاء الى النبي صلى الله عليه وسلم وجلس اليه القصة كما قلت يعني فيها كلام - 00:17:48

الصحة فقبل ان يستمع اليها قال له قل لي الايات الشعرية التي قلتها ولم ينطق بها حتى لسانك انما فكرت في هذه الطريق قال له اشهد انك رسول الله القطعة الشعرية - 00:18:06

وهي قوله يخاطب ابنه غزوتك مولودا وصمتك يافعا تعل بما اجني عليك وتنهل الى ليلة ضاقت بالسقم لم ابت لسقمك الا ساهرا اتململ كأني انا المطروق دونك بالذى طرقت به و جدا فعيناي تهمل - 00:18:24

اخاف الردى نفسي عليك وانني لاعلم ان الموت دين مؤجل فلما بلغت السن والغاية التي اليها مدى ما كنت فيك اؤمل جعلت جزائي غلظة وفظاوة كانك انت المنعم المتفضل فليتك اذ لم ترعي حق ابوتي فعلتك منشار المجاور يفعل فاوليتني حق الجواري ولم تكن علي بمالى - 00:18:50

دون ما لك تبخل قال له صلى الله عليه وسلم انت ومالك لا يملك بعضاهم يقول بان هذا هو سبب هذا الحديث بعضاهم يقول غير ذلك هذا كله يدل على ان الشعر - 00:19:16

كان يستمع اليه تعلمون ان حسان انه كان يقول له هجوم وروح القدس معك وكان يعني يقارعهم بالسبيوف شعراة كثيرون الشعر هو ديوان العرب. وكان الصحابة يستمعون الى الشعر كذلك - 00:19:28

ومما قيل مما ينسب الى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه انه قال الشعب ديوان العرب انه كأن يحدث الناس ويقرأ قوله تعالى او يأخذهم على تخوف بلا ما يفهم معنى التخوف لأنه ليس بمعنى الخوف - 00:19:50

وقام احد الحاضرين فقال التخوف التنقص هذه لغتنا وواحد قال شاعرنا كما تخوف عودا نبعث السفن الذي يريد ان يستفيد من القرآن ومن السنة لابد انه يعرف الشعر العربي واللغة العربية بصفة عامة - 00:20:06

نرجع للموضوع فقال كعب بانت سعاد وقلبي اليوم متبول متيم لثراها لم يفدى مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغنووا غضيد الطرف مكحول بانت سعاد وفارق يبين بمعنى انفصل وفارق - 00:20:28

تبين ابانا بان واستبان بين. تتم تعديه وتاتي لازمة الفرق بين الجعل المتعدي واللازم ونحن هنا طبعا في ليسنا في درس التحوي انما نحن في درس في درس لغوي ان الفعل المتعدي هو الذي يحتاج الى المفعول وان الفعل اللازم هو الذي لا يحتاج الى مفعول ببساطة -

فارقت وانفصلت لنيتهم وبنوا فان العيش بعدهم اجب. بانوا بعد انفصلوا وفارقوا بانت سعاد علم على امرأة ومنه يرضي جال كالسعادة وادب كما يقول ابن مالك يعني في العلم في الالفية - 00:21:22

فقلبي اليوم قلبي القلب قالوا للقلب الشكل الصنوب المعروف وتقال للمحضر اي الخالص من الشيء ما يقول الشاعر ولو جلست القرف صام منكبا لم تكن الا نبطيا قلبا اي خالصا - 00:21:45

ويجد القلب بمعنى العقل ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اي عقل قد اختلفوا هل الفؤاد والقلب لفظان مترادافان؟ او الفؤاد هو غلاف القلب او هو في داخله - 00:22:10

فؤاد للقلب الغلاف او هو في داخله خلاف واما القلب بفتح القاف وكسرها وضمها فتقال لعدق النخلة وغضن النخلة واما القلب بكسر القافذة والسوار الذي تشعبه المرأة في يدها واما القلوب بضم القاف فهو جمع اقلب وهو منقلب الشفة الى اعلى - 00:22:26
ولذلك يقول ابن مالك في المثلث عقل ومحضن وفؤاد قلب وعدق نخل ثلثوا والقلب هو السوار ورجال قربوا شفاههم يا قسى القلب لم تمنعه موعظة كالارض ان سبخت لمنفعت المطر - 00:23:00

سعاد في قلبي اليوم ما قابل الليلة ويطرق اليوم وتقصد به الايام ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم. يوم حنين المقصود به جملة من الاجابة يمكن سطعشر يوم يعني وقرب من الشهر - 00:23:21

الله تبارك وتعالى عبر باليوم عن هذه الايام ويأتي تأتي الأيام جملة بمقابلة الليالي ثمانية ايش الاية وعلى الله وثمانية ايام. سبع ليال وثمانية ايام خصوما ويأتي بمعنى المداولة وتلك الايام نداولها بين الناس - 00:23:41

ويطلق اليوم على مطلق الوقت. واتوا حقه يوم حصاده او حصاده كلها قراءة اي وقت تحصده واتوا حقه ازا كانت هو وقتها صدري قابل الليلة يوم وزن لمدة القتال مطلق الزمن ودولة سخرها عليهم سبع ليال اول متمم كذلك الايام والآخرة - 00:24:06
قد كثرا في الشعر والقرآن الى قوله في يوم ويوم علينا ويوم لنا ويوم ويوم نسر على هذا كله المقصود هنا ضوء النهار اللي هو مقابل ليلة متبول اي محزون - 00:24:34

اي محزون مغموم الحزن والغم متيم بمعنى معبد طريق متيم اي معبد وممهد ومسلوك يعني اثراها بمعنى وراءها الاثر والاثر ما يتركه المار خلفه من طريقه لم يهدى بمعنى لم يهدى من الاسر - 00:25:00

مقبول اي مأسور كبلوهم يعني اسرورهم وقتلواهم وتركوهم منهم المكمول والميسور بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثراها لم يفدي المكبول اعتقاد المعنى الاجمالي للبيت واضح وما سعاد اي لا يشبه سعاد غداة البين - 00:25:38
الا اغن اغن وصفة لمحذوف الا غزال اغن اينه غنته والغنة الصوت الذي يكون في الميم والنون عند تشديدهما او اخفائهما وهو مأخوذ من غنة الغزالة صوت جميل وما سعاد وغداة البين الا اغزال اغن - 00:26:05

الجمال والحسن الى ذلك الغزال الصغير الذي له هذه الغنة غضيد بمعنى فاتن رضيت الطرف الطرف اللي هو العين الانتقال للجوداد الذي كرم ابواه بعض كما يقول ابن مالك في المهمة - 00:26:29

بعض منازل السماء ترفو والعين والصرف. ولكن طرفا ما ابواه كرما. والطرف هو طرف اخيبة الاهاب فالطرف تقال للعين سعاد وغداة البين اذ رحلوا الا اغنوا. غضيد الطرف مكحول. مكحول اي مجعلوا له الكحل من غير اكتحال - 00:26:51

مشغول له الكحل من غير استعمال للكحلاة السواد يا اخي حل محل. محل بلا اكتحال قل هو كحل. هو جميل عند الناس ان العرب يمدحون به النساء وكذا سعاد وغداة البين اذ رحلوا الا اغنوا عضيض الطرف مكحول - 00:27:17

هيفاء مقبلة. هيفاء على ضامرة البطن. حالت لونها مقبلة وهذا تمدح به النساء ويقولون الرجال باعضاها والنساء باعجاز. هذا مثل قديم عند العرب هيفاء مقبلة اجزاء بمعناها عظيمة العجوز حال كونها مدبرة - 00:27:39

اذا اقبلت تكون ضامر البطن اذا ادبرت تكون عظيمة العجوزة هذا هو المقصود. الباء مقبلة عجزاء مدبرة وهنا يصف محبوبته وهذا لا شيء فيه اذا كان الغرض منه تعلم اللغة - 00:28:05

وادركتنا المشايخ يعلمونا في محارم مساجد قول امرى القيس جزعت ولم اجزع من بين مجزعا. وعزيت قلبا بالكوع مولعا.
واصبحت ودعت الصبا غير اني ارقب خلات من العيش اربعة الى ان يقول ومنهن سوف الخوض قد بلغ الندى. فراقبوا مضموم
التمائم مرضعا تعز عليها رببتي - 00:28:25

وسوءها بكاءه فتذل الجيدة ان يتطوع يقول تدري علي المضلة لاخي القصيد الغلط تعلم اللغة يعني وليس شيئا اخر اجزاء مدبرة لا
يشتكي قصر منها ولا يطول. اي لا يشتكي منها القصر ولا الطول - 00:28:50

فقدتها اقامتها وسط. لا هي بالطويلة ولا هي بالقصيرة هذا من احسن ما يكون في الانسان لذلك يقول احد العلماء يأخذ شطرا من هذا
البيت وهو من اولئك الذين يريدون عدم الاطالة في الصلاة اذا كان الانسان اماما لان الناس في الحاشية وفي الضعيف وفيهم شيخ
ونحن - 00:29:08

الحمد لله نخبة من الائمة. نتعرض لها في كل يوم. في الاطالة قطعا افضل اذا كان الانسان لمفرده اما اذا كان يؤم الناس الاحسن
التوسط. يقول قدم صلاتك قصر صلاتك - 00:29:30

مهما قدموك لها غير المخل فنهج الطول مملول. كان كعبا تحرها بقولته لا يشتكي قصر منها لتكون تتب السطط يعني ليست مخلة
وليست مطيلة بالشكل اللي يكون فيه الواحد يعني - 00:29:43

قد يكون شايب ضعيف يعني ويتعجب عليه الامور وهو مريوط بك قد تسبب له حرس ما اذا كان الانسان لوحده فالافضل طبعا اطالة
الصلاه طبعا مع المحافظة على الطمأنينة وعلى الاعتدال على ان تأتي يعني هي باركانها كلها - 00:30:01

نعم لا يشتكي اقصر منها ولا يطول من اللواتي اللواتي تهنية التي هذا البيت قبل ذلك البيت اللي تجلوه عوارض الظالمين. يبدو ان
هذين البيتين سقط من النسخة الموجودة عندكم - 00:30:20

من اللواتي جمع اللتي وقال هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول من اللواتي الى ما خلت صدقة يشفى ماضجعها
شم وتقبيل عوارض يظل من اللواتي اللواتي جمع التي - 00:30:36

معناها تنقل عوارض معاشرة وهي السن الاسماء عوارض الاسنان هذه ذي ظلم الظلم يقول العرب لشدة بياض الاسنان بريقها تكون
تلمع بريق مصقوله او ازالة المستغل الذي بينها. الظلم ماء او بريق الاسنان او رقة او شدة البياض. فيها اربع مسائل - 00:30:57
ما يكون الماء الذي يكون بين ثنيات الاسنان مما ان يكون بريقها واما ان يكون ازالة ما فيها من وسخط واما ان يكن شدة بياضها
الظلم ماء ابريق الاسنان ورقة او شدة البياض كان - 00:31:33

مشروع عوارض في ظلم اي ثغر او فم ذي ظلم اي موصوف بهذه الصفات التي كنا نتحدث عنها اذا ابتسمت يعني اذا هي ابتسمت
عن فمها يقول احد العلماء والشعراء الموريتانيين - 00:31:50

بالحنان لمن يروم حنانيك ذا الحنان لمن يروم شفاء حيث تطلع النجوم من زبيدة شفاع قلب تعاوره الوساوس والهموم. اذا ابتسمت
بعيد النوم وهنا وقد خلقت مباسم من ينوم يروح البرق ثم يفوح مسك فحسبك ما تشم وما تشيم. يعني الغزل عن النساء -
00:32:12

حنانك يا ذا الحنان لمن يؤم حيث تطلع النجوم. حنانك قائل طبعا بحر الوافر ولا يجوز بها ان نقول حناني كانما حنانك ذا الحنان لي
من يوم. انا ارجو حنانك يا هذا الحنان - 00:32:42

عارض ذي ظالمين اذا ابتسمت كانه اي ذلك الفم. الضمير هنا عائد الى ذلك الثغر الذي يوصف صفة الموصوف ولم يذكر الموصوف.
عارض فم ذي ظلم اذا ابتسمت كانه الى ذلك الفم منه - 00:32:57

معناها سقاہ اولا وعله سقاہ ثانية انه مسقي اولا بالراحل لي هو الخمر. ومعلول به ثانيةه دائمها عندما يتحدثون عن الخمر شيء جيد
عندهم وكأنه يسقي للفم وكذا الى اخره - 00:33:22

الأهمية الخمر عندهم في الجاهلية كانوا دايما يذكرون في الاشياء المهمة عندهم الحاضرة في الذهنية المجتمعية فكان ذلك الثغر
اسنانه صقلت بالخمر اولا وثانية. كانه منه بالراحل اي بالخمر معلول ثالثا - 00:33:39

نعم توجد بمعنى مزجت. هنا يريد ان يقول ذلك الخمر الذي سقي به ذلك الفم خلط مخلول ذلك الخمر مخلل جاءت عليه اضافة اخرى من اجل ان يكون بلغ في التجميل وفي الحسن - 00:33:59

ابو تركي الاضافة بماء لكنه ليس كل الماء. هذا الماء سيفصفه ايضا من ماء نحليته. اي شجت مزجت اي تلك الخمر بماء اي ماء برودة ماء بارد من ماء محنيتنا المحنية منعطف الوادي - 00:34:27

أهل البدوي يقولون بان اصفاء انواع المياه الماء الذي يكون في منعطف الوادي عندما ينبعطف الوادي وتأخذ الماء من مكان منعطف هذا يكون من ا更深 المياه ومن اعذبها ومن اجملها - 00:34:48

ان المياه تمر به بسرعة في الباية ذلك الخمر كانك اخذت له مال من منحني من المكان الذي انعطف منه الوادي شباب من ماء محني صافي والمكان الذي يعلوه الماء مكان ابطاح. الابطاح ما اتسع من الارض. يعني ارض بيضاء. الارض التي فيها - 00:35:04

يعني الرمال ليست الارض الواسعة التي سوداء. الارض الجميلة الصافية البيضاء كان فقهاء الماء يكون الماء جميل ان الماء في منعطف الوادي وانه فوق رماله. وليس فوق ارض جامدة متجمدة سوداء. حتى تقدر صفو الماء وتؤثر به - 00:35:32

نعم اضحي بمعناه صادف وقت الضحى صادف طلوع الشمس وقت الضحى وهو مشمول اي جار عليه ريح الشمال الرياح تبرد الماء اذا كان الماء في منعطف الوادي وكان على ارض بيضاء وكان وقت الضحى وكانت الشمال تجود عليه ومزج به الخمر فتكون - 00:35:53

تكون جميلة الى احسن حد وهذا الماء هو الذي مزج به ذلك الخمر الذي يقول بان تلك المرأة صقلت منه فمها واسنانها. يعني هذا تصوير بس يعني الشعرا لغة في الشمال وفيها عشر لغات - 00:36:23

عشر لغات مقدم الهمزة اي قل شملوا وقل شمال وشمول وشمال وسبق ذلك وصبوا وجمل شمال كحبل وشمال وزن كتاب يا اخي وصيقل وكامير وكذا شمال مشدد اللام فلا تملوا. يا عشر نورا - 00:36:46

والرياح يقسمونها الى اربعة اقسام رئيسية اما ان تكون الرياح عاتية من الدبور او الجنوب او الشمال او الصبا وكيف وكل ريح اتية من بين احدى الجهات الكبيرتين تسمى بالنكيبة لكنهم يفصلون فيها - 00:37:07

قد نظمها احد العلماء فقال يعلم بان اصول الرياح اربعة وواحدتها المأثور قوماء هي الدبور جنوب شمال وصبا وكل ناكبة عنهن نكبة فللصبا كل الصبايا وللشمال وما عدا ما ترى للهيف تلقاء - 00:37:32

يعني يتكلمون عليها اللي هي الرياح انواعها يعني كثيرة الرياح هي اللي مفيدة والريح هي اللي خطيرة اعاذنا الله هي اللي استعاد منها النبي صلى الله عليه وسلم. ريح فيها عذاب اليم. اما الرياح الوجه يعني التي - 00:37:59

يأتي منها المطر ويأتي منها المرعى للناس وفيها خير يعني وارسلنا الرياح الواقعة انزلنا من السماء ماء فاسقيناكموهما ان تلهوا بخازن شباب من ماء محمية صاف بأبطحها اضحي وهو مشمول - 00:38:13

في الرياح والقضاء عنه. اي تطرد الرياح. رياح سبع رياح وارواح لذلك يقول سهير ابن ابي سلمى والد قائل القصيدة في الديار التي لم يغفها القدم بل وغيرها الارواح في الرياح - 00:38:30

الرياح والقدارة قال الواسخ الرياح والقضاء عنه وافرطه بمعناه تركه للصوم بمعناه صب. الصوب الصب سارية اياتية ليليا بيض وجمع بيضاء يا عالي وجمعه يا علوة وهو المرتفع يقول وما زال يصف تلك المية - 00:38:51

نقول بان ذلك الماء يوجد عليه رياح الشمال وانها تنفي تطرد عنه الاوساخ التي تمر به وانه مما حسنه وعذبه تلك المياه التي تنزل عليه من السماء وانه فوق مكان مرتفع - 00:39:16

الاواسخ من من المياه الموزون التي كثير من السماء الماء الذي ينزل من السماء هو هذه المزن تشرب من البحار ثم ترتفع الى السماء ثم تمطر مكان اخر. شربنا بماء - 00:39:38

البحري ثم ترتفعت متى لزجة خضر لهن نتيج يقول الشاعر مع امر كل اخر ليلة حناتم اسود ما وهن فجيج اذا هم بالقلاء هبت له الصبا فاعقب نشر بعدها وخروج يعني معروف ان الموزن انها تشرب الماء من البحر ثم ترتفع ثم يسقطها الله في المكان الذي يريد حسب

قال تأي معه يعني الخيرات والرحمات ويشرب الناس الثمار والشجر الى اخره نعم اكرم بها خلة اي ما اكرمها خلته خلة الصحبة
الخلة بفتح الخاين يقال للخصلة وتقال لبنت المخاض - 00:40:22

وما ينقى بالتلخيل يسمى بالخلة بالكسر خلاهما بتخليل وما خلا من كلأ فخله كذا صداقة كذلك الصداقة تسمى بالخلد بها خلة او
صحبة الخلة تدعوا الى السلة اي الحاجة تدعوا الى السرقة - 00:41:01

ولذلك قال الشاعر قد تسلكت مسلك الروح مني سمي الخليل خليلا بتخليل ينقى خلة وما خلى من كل فخله كذا صداقة بالنخاب
ويقول ابن مالك كذلك ابن مذلة ومرشد او بالفساد وخلل - 00:41:30

ورشتنا للفساد وخللوا وجمع خلة بكسر الخلل ما بين الاسنان لديهم خلل من الطعام وهي الفرق بين الخلل والخلل الفساد
يسمى بالخلل وجمع الخلة بالكسر تسمى بالخلل بالكسر الخاف - 00:41:57

وما بين الاثنين من الطعام يسمى بالخلل ما بين الاسنان لديهم خلل من الطعام وهي للقرباب تقال للقرباب كذلك وفرجة للفساد وخلل
وجمع خلة بكسر الخلل ما بين الاسنان لديهم خلل من الطعام والى التراب - 00:42:20

بها خلة لو انها صدقت موعودها. اي لو انها صدقت وعدها وان النصح مقبول من منها انها تقبل النصح الذل والاذلال والتذلل اظهارها
للزوج ما يحمل. هو ان تزيد المرأة الرجل بغضه ليست كذلك. فتمنع المرأة - 00:42:41

لذلك ان المرأة فيها ثلات من خصال اليهود يمتنع وهن راغبات. ويظلمن وهن طالمات ويحلفن وهن كاذبات هذا اسلوب جميل عند
عند النساء يعني عندهم ولذلك تترك الرجل كأنه يتغزل ويتكلم وكذا - 00:43:04

لو انها صدقت موعودها ولو ان النصح مقبول لكنها خلة فهي صاحبة او صحبة قد سقط بمعنى خلق بسيطة خللت من دمها اي من
طبعها لانه الطباعة كما يقولون اربعة صفراء والبلغم والسوداء والدم - 00:43:25

بعضهم يقول فيه صفة خامسة وهي العادل ما يتعمده الانسان كانها للطبائع الاربعة في الدم احدى الطبائع الاربعة المعروفة عند اهل
الطب لكن خلة قد سقطت اي قد خللت من دمها من طبيعتها. دم الطبيعة - 00:43:46

بمعنى وولع الكذب الورع الكذب وخلاف اي خلاف للوعد وتبديل اي تبديل صديق باخر ولذلك يقولون بان المرأة ان من اشد الناس
النعم الخير لو اعطتها الرجل ما يملك كل شيء. يعني صار فقير خلاص تنسى كل الموضوع كله تنسى - 00:44:07

المهم الموجود هذا لا ينطبق على كل النساء طبعا ولكن كثير مننا خصوصا في زماننا ولذلك لا يحبينا من قل ماله ولا من رأينا الشيب
فيه وقل وسع كما يقولون - 00:44:38

شاعر ليس لهن ليس له من ودهن نصيب وكما خبير بدائهن طبيب نعم لديهم قصص كثيرة قال لكنها خلة قصصية من دمها
فاجعلوها والعلو اخلاق وتبديل فما تدوم على حال. اي لا تتبت على حال - 00:44:51

يكون به او تكون بها ما تستقر على حال وأنت متأكد من ودها هي تقلبت وأبدللت الود تمنوا عنه وبغضها ما تدوم على حال تكون به كما
تلون اي تتلون - 00:45:29

ولذلك يقول ابن مالك بأنه تتبع التعيين يجوز فيه حذف التاء ونقول تنوعوا وما بتائين ابتدئي قد اقتصر فيه على تم تتبين العبر.
تتبين اصلها. يجوز حفظ التاء ما تدوم على حال تكون به كما تلون اي تتلون في اثواب الغول. الغول والموم والعنقة هذه يقولون بانها
اسماء - 00:45:47

لم تخلق ولم تكن. ولكن دأب الناس على اكرهها فقط البوم والغول والعنقاو ثالثها اسماء واشياء لم تخلق ولم تكن نعم يقولون بانه
موجود ايضا يعني ممكنا يضربون على شيء اخر. هكذا يقولون يقولون البوم والغول والعنقاو ثالثها اسماء وشاء لم تخلق الم
تلخق ولم تكوني - 00:46:13

يقولون بانه يتلون اذا كان في شيء يكون كلونه ايضا اذا كان هذا الطالب معناه شيء موجود يعني ما تدوم على حال تكون به كما
تلون في اثوابه الغول. اي تتلون في اثوابها كالغول. الغول يقول المؤمن يقع على شجرة يكون لونها - 00:46:40

يتلون بلونه حيوان معروف انه يكمن يتلون اكلوني الشيء الذي ينزل عليه هكذا يقول نعم ولا تمسكوا بالعهد اي بالوعد الذي زعمت الذي ظنت وقالت انا هون زعم الذين كفروا زعمتني شيخا ولست بشيخي - 00:47:14

انما الشيخ من يدب دببها هي من الالفاظ التي تأتي للظن غالبا وللبيقين نادرا العلم والظن رأى العالم للعلم والظن رأى وعلم غالبا يفاد بهما عكس ما كان لهذه - 00:47:46

تعلم ودرأوة وجد اربعة به اليقين فردا وفراد الظن بخمسة فعود خطأ لا تأتي انما تأتي للظن فقط انا قلت اللي ما قلته خطأ يعني الزعامة لا تأتي الا لظن فقط ماتت الا للعلم والظن رأى وعلم - 00:48:06

رأوا عليم يأتيان للعلم وظنوا لكن الاغلب فيهما ان تأتي اهل العلم. والنادر ان تأتي اهل الظن عكس ما كان لهذين السبيل خال بعضا. حالة هي وظن يأتيان للعلم والظن لكن اغلب احوالهما الظن. والنادر وانت تتيان - 00:48:33

للعلم انهم يرونها بعيدا ونراها قريبا. اي انهم يظنونه رضوان اللي هو يوم القيمة يظنونه بعيد ونراها اي نعلم. الله تبارك وتعالى قريبا من فرج الظن بخمسة فعدوا هي حجر. زعمت وهب جعلت. هذه الخمسة تأتي للظن فقط ليس من اخطاء الصواب بمخطئ اليوم لا ولا عليه ملامة. حسنت الرجوع تذهب عنه سينات الخطايا وتنتفي الملامة. انما المخطئ المسيء. من اذا ما - 00:49:12

الحق للجريح بكلامه الانسان اذا اخطأ يقول اخطأ وانا اشهدكم اني اخطأ يعني ما ما ذكرت في المسألة الظن لا يأتي زعمتني كانت مواعيد عرقوب لها مثل نعم. ولا تمسكوا بالعهد الذي زعمت ايضا وقالت الا كما يمسك الماء الغرابي. الغرابي جمع غربال - 00:49:34

والله ما ادري كيف الغربال هو الشيء اللي معروف معرفة هذا. اذا جعلت فوق الماء يخرج مباشرة ما يستقرع فوقه الماء عندنا اكرمكم الله هناك في موريتانيا عندنا شيء نسميه باللهجة المحلية الصوصاية. اذا كانوا يريدون يصنعون اكل يسمى عندنا اكلة هناك محلية - 00:50:12

بعض الادوات يشعرون فيها بالغربال يعني فيصفي الاشياء بسرعة يعني لو سألت فوقه الماء يعني يسقط مباشرة. نعم ايه يعني هذه اللي تكون خلف يعني المروحة صح صح ما تترك يعني ذباب يدخل لكن الماء يدخل بسرعة. احسنت جزاكم الله خير - 00:50:31
ان يخدعنك. ما منت وما وعدتك به ان الاماني جمع امنيتي والامنية هو تعلق القلب بمطبوع لم يشرع في تحصيله واما اذا شرعت في تحصيله ما يسمى برجاء وهو محمود - 00:50:54

تعلق القلب مطمئن قد يكتسب هذا هو الرجاء وهو محمود المطمئن قد يكتسب هذا مطلوبه ليسمى بالرشاء. اما اذا انك انت تأمل تحصل على شيء ولم تبدأ مباشرة هذا امني ولا ينبغي - 00:51:18

لازم ان الانسان يأخذ بالأسباب ما يعتمد عليها. ولكن تركها لا يجوز ولا ينبغي اقول اريد ان اكون عالم وما اتعلم العلم اريد اني اكون غنيا وما ادخل في العمل والتجارة وكذا ما ما يصير - 00:51:40

ان الاماني والاحلام جمع حلم وهو ما يراه النائم في نومه الحلم ثقب في الاديم والحلم من خلق الكريم والحلم في النوم العميد ان الاماني والاحلام تضليل يقول الشاعر مني ان تكن حقا تكون احسن المني. والا فقد عشنا بها ثمنا رغدا - 00:51:55
ان الاماني والاحلام والتضليل وضلال لا ينبغي للعقل انه يشتغل بالاماني والاحلام نعم اعتقاد هاي النسخة التي يعرف وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل كانت مواعيد كانت مواعيد اي جمع موعد - 00:52:24

او وعدته لمخالف ايجادي ومنجز موعدى او عد عند الاطلاق للشر ووعد عند الاطلاق تقول موعد مصدر ووعدها تقول وعده ويني انا وعدته لم اخالف ايجادي ومنجز - 00:52:56

موعد الموعد هو اللي ينبغي للانسان انه يفي به اما الایعاد لانه مصدر من ا وعد التي للشر قال الجوهري وعادا عند الاطلاق للشر ووعد عند الاطلاق للخير وعاد موعد واما ا وعد اعاده جعلني افعال مصدره ما لم تكن عينه قد قبل العلل. اكرم اكراما او عاد اعاده - 00:53:23

كانت مواعيد عرقوب رجل قالوا بأنه من العمالة العمالقة كان له بالمدينة المنورة فجاءه قريب قريب له ما طلب منه انه يعطيه بعض التمر قال له اذهب حتى يكون والتمر اللي هو مراحل يمر بها - [00:53:51](#) اولها الطرح الاغريض البصر والبلح قبل ذلك طاب مجموعة في قولهم طاب زبرة. اي طلح واغليظ وبسر ورطب وبرح البارح قبل الرطب قبل والتمر هو المرحلة الاخيرة حتى يكون طلحة - [00:54:17](#) حتى يكون حتى يكون بلحا ثم جاءه فقال حتى يكون رطبا ثم جاءه وقال حتى اكون ثم قطع النخل من اصوله وما وجده يعني العرب تضرب المثل به. تقول اخلف موعد من عرقوب - [00:54:54](#) هو يريد ان يقول كانت مواعيد عرقوب لها مثلا كانت مواعيدها مثل مواعيدها الا الا باطيل. اباطيل جمعوا باطل ما تقوله في باب لواحد كذب كله ارجوكم علاء اؤمل - [00:55:13](#) امر اؤمل كذلك. باب عطف المترادفين في المعنى انتظروني معناها تقرب مودتها اي محبتها وما يخاف بمعنى اظن مضارع خالف اللغة يطلق على الوشم الذي يكون في الانسان ويطلق على اخي الام خالك لي - [00:55:37](#) ويأتي بمعنى الظن يقول احد الشعراء خال بليلاك لما جئت تختالوا كل الذي قالوا وما خانوا الخال من ليلة ولا عجب كم من قتيل هون اودي به الخال واسوي شي ناس من هذه خال بليلاك لما جئت تفتال اي شاب بليلاك لما جنتها تفتال تتكبر - [00:56:04](#) تفتال كل الذي قالوا وما خالوا بمعنى ظنوا اودي بك اي اهلك الخال واي الشام من ليلي ولا عجب كم من قتيلها ولا اذى به الخال واهلكه الخال. تتبع النساء والاشتغال بهن - [00:56:35](#) تنويل اي عطاء ما اظنك تمنيناه وتفينا بالوعد الذي وعدتني به انا انا اعرف ارجوه امل ان تدنو مودتها وما ادتها منك تنوين وهو بيت المطلب ويستشهد به النحو يوم - [00:56:52](#) ابن عقيل والاشموني الى غيره فهو بيت مضطرب يستشهدون به في كسر المضارع وما يخالف هو بيت معروف. واشهر ان لم تكن فيه هاي رواية اخرى لا اعرفها. الله اعلم - [00:57:17](#) وامل ان تدنو مودتها وما احال لدينا منك تنويل امست سعاد. هاي الرواية التي لمست سعاد وهي صارت سعاد بارض لا يبلغها اي لا يوصل اليها الا العتاق العتاق جمع عتيقة كلمة وزنوا معنا - [00:57:35](#) والنجبات وجمع نجيبة كلمة وسلام ومعنى المراسيل جمع مرسل وهي الناقة سهلة السير يقول ابسط سعاد بارض ما يستطيع ان يوصل اليها الا كرام الابل السليلات الكريمات سهلات السير. لأنها صارت في ارض بعيدة - [00:57:55](#) سعاد بارض الله يبلغها الا العتاق النجبات والمراسيل ولن يبلغها لن يوصل اليها الا العدافرة اي ناقة قوية على السير العدافرة والناقة القوية على السيف في في رواية فيها وفي رواية لها على العين العين الفتور. العين والفتور - [00:58:19](#) قالوا سير النعام والتبغيل سير البغال النعم النعم معروف انه من اسرع الاشياء الصرع من الحمير وابطا من الفرس هي عبارة عن خليط بين الخيل الحمير يقولون والمغل يقولون بانها من الاشياء التي لا تلد - [00:58:51](#) الاشياء التي لكنى هذا اللي يكون ابوه حمار وامه يعني معروف عند الناس ان الاشياء التي تحيس هي المرأة والفرس والضبغ والحياة والوزغ والخفاش والناقة الارنب والكلب والفيل ولم يعد منها البغلة لان الحيض مؤشر لوجود الولد - [00:59:16](#) عندما مثلا بشرها الملائكة بانها يولد لها اسحاق عليه السلام ضحكت قالوا ضحكت بعض المفسرين اكثرهم قالوا ضحكت استبشارا بالولد من الضحك بعضهم قال لا ضحكت بمعنى حاضت لان الضحك يطلق في اللغة على على الحيض - [00:59:43](#) لان الحيض اللي هو خمسة عشر اسماء في اللغة محيس محاض اكبار عرق عراك فراك اذا ضحك جرس دراس نفاس ومنها الضحك الوضحك اتها الحيض تنبئها او اشعارا بانها صارت قابلة لحمل الجنين والولادة - [01:00:09](#) جمهور للولد. وانها لم تحض انما يعني تبارك وتعالى قادر على كل شيء التي كانت عمرها تسعة وتسعين سنة تقريبا وابراهيم كان مئة وعشرين سنة ومع ذلك رزقهم الله مال ولد ان ضحكة استبشارا بالولد - [01:00:34](#) المهم حل الشاعر به ان ان البغل انهالت البعض عقيدة يعني والتغيير سير البغال ها من كل ناقة يرى الشاشة الرشاشة التي تضخ

الذيف راه عوم الناتي، والخلف الاذن، هذا العظم - 01:00:53

العلوم الناتج خلف الاذن. نعم نأتي خلف الاذن اذا سار عرقها عرضتها اي قوتها على السير تبين طامس الاعلام المجهول من شدة سرعتها اذا كنت راكبا فوقها. ولانها قوية على السير. و اذا اسرعت تضخ بعرقها هذا العظم الذي - 01:01:26

تبنيها على أنها يعني صارت تبالغ في السرعة تصب العرق فمن قوتها وسرعتها تبين لك وانت فوقها الاماكن التي ليست معالم كبيرة اماكن تفاصيل صغيرة في الطريق لانها تلحقها بسرعة. فتصير ان ترى تلك الاماكن المنخفضة التي ليست كالجبال الشاهقة التي تضرها من بعيد - 01:01:52

الشاهقة التي تضرها من بعيد - 01:01:52

مثلاً عندما يكون الإنسان في سيارة سريعة يمر بطريق في جبال منخفضة بما يرى إلا الجبال المرتفعة الكبيرة. أما التفاصيل الصغيرة ما يراها إلا إذا كان قريب منها لكن إذا كان في طائرة أو في هذه الناقلة التي يصفها والشعراء يقولون ما لا يفعلون ويصفون أيضاً غير ما فيبالغون - 01:02:25

يقولون ما لا تفعلون. الشعراء يقولون ما لا يفعلون. كما قال الله - 01:02:48

يقولون ما لا يفعلون مذمة من الله مقصود بها الشعراء وما ذاك فيهم وحده بل زيادة يقولون ما لا تفعل الامراء فلسان طويل الشعراء
يقولون ما لا يفعلون كان عمر ابن عبد العزيز رحمه الله - 01:03:03

الى هذه الآية يقرأ الآيات التي قبلها ثم يقول نهارك يا مغرور سهو وغفلة - 01:03:27

وليك نوم والرداnek لازم. فلا انت في العقاظ يقطان حازم ولا ان في النوم ناج مسالم وتفرح بالمنى كما سر باللذات في النوم حالم.
وتسعى الى ما سوف تكره غبه. كذلك في الدنيا تعيش البهائم - 01:03:47

طابس الاعلام مجھول الہبیت الموالی ترمی ای تمر - 01:04:09

يطلق على الجاسوس كانت لنا عليهم عين - 01:04:30

للدار يقال للنقد الذهب والفضة وتقال لمعاينة الشيء وتقال لخيار الشيء عين جاسوس لسيدي يتقى للسيد والدينار يعني تطلق على كثير من المعاني وهي مصدر من عانى هو يعينه عينا اذا اصابه بالعين هذه التي تصاب يصاب بها الانسان - 01:04:48

كثير من المعاني ترمي الغيوب بعیني لهيق بمعنى ايض اللي هيق الاييض - 01:05:15

اذا توقدت بمعنى اتفقدت هو ما غلو من الارض في مصادر في اللغة على وزني فعالين على وزن فعلي وهي المجموعة في قولهم جاءت كمفرد ابطال واونة فرد من الاقفال وهي الرشد والرشد والبطل والبطل - 01:05:48

والحزن وهذه كلها تأتي على وزن بطل وتأتي على وزن ابطال فرد من الاقفال قد تلد اللي هو الرمل يعني. الرمل الطويل الرمل الذي فيه يعني التراب اذا توقدت الحزان والميل - 01:06:26

قال بأنها ترمي الغيوب ما غاب عنك من تفوقها من الوديان ومن السهور ومن الاماكن التي لم تلتحقها ترميها بعيني الوحش الوحش معروف بدقة النظر تشبه عينيها بعيني مفرد من الوحش ايض منقطع عن شماعته عن سريه. وهذا سيكون يعني - 01:06:57

مجتمع النظر وسيكون يعني له حساسية زائدة لانه وحده ويختلف من تلحق به بعض الحيوانات التي قد تؤذيه عندما لا يكون في جماعته وكذا يكون يعني يكون احساسه زائد اكتر - 01:07:22

اذا توقيت اذا كان في الوقت الصعب الذي تكون فيه الاماكن الغليظة والاماكن التي فيها التراب والارض - 01:07:37

والنهار حار فكيف بالاوقات العاديه التي يكون النهار فيها برد ويكون الجو معتدل فيكون نظرها احسن واحسن واكمel هي في الوقت الصعب يكون عندها مستوى من النار كمستوى ذلك الثور المنقطع المنفرد - 01:07:59

كيف الحال التي تكون حالة النظر فيها حالة اعتيادية اذا توقدت التي تتحدث عن مصادر الست التي قلت ذكرتها هي العرب العرب عرب وعرب وعجم وعجم وراشد وحزن وحزن العرب والعجم - 01:08:16

مع سقم كدر رشدوا والعدم مع مفرد الاحزان والولد جاءت كمفرد ابطال واونة كوزن فرد من عظيم واليوم مقلدها بمكان القيد منه. المكان الذي يكون فيه القيد منها غليظ عظيم يقصد عظيم ليس اجر عظيم - 01:08:42

بمعنى غليظ مقلدها اي مكان القيد منها المكان الذي يكون فيه القيد منها يكون عظيمها ضخم مقلدها اي عنقها المقلد اللي هو العنق شيء عظيم مقلدها. المكان الذي يكون فيه قلادة التي يكون فيها الذهب هذه عظيمة منها - 01:09:15

والمكان الذي يكون فيه القيد من الرجالين غليظ ويصف الناقة ضخم مقلدها حبل مقلدها شيء عظيم مكان القلادة منها غالبة مكان القيد منها عابرون العين والباء واللام عابرون يقول ابن القيس في قصيده - 01:09:38

عبر الشواشر في النساء اللي هو حجبات مسرفات على الجهل في خدها الشرح فقط ضخم مقلدها في خلقها اي في صورتها عن بنات الفحل تفضيل اي زيادة عليها بالفضل - 01:10:07

اخواتي هي تكون افضل منها كن افضل منها. فهي افضل من كل النوق هذه الناقة التي يريد ان يحصلها على لمحبوبته عليها ضخم مقلدها عبد مقلدها في خلقها اي في صورتها عن بنات الفحل تفضيله. اي فضالة عليها عليهم - 01:10:36

غلباء بمعنى غليظة معناها غليظة العنق اللهم قلدها عبد مقلدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل. اغلباء وزناء مذكرة في دفتها سعة قدامها ميل يعرف معناها غليظة العنق غليظة العنق - 01:11:00

مذكرة في دفها سعة قدامها ميل البيت الموالي اي نعم نعم حاربونا خوها غلباوي على غلياط العنق عظيمة الوجنتين للعينين وجلة العين العنق وعظيمة العين ويصف الناقة غليظة العنق والوزنة عظيمة الوزنتين - 01:11:36

وتكون معناها عظيمة قوية كبيرة يشبه الذكر بالقوة معروف ان اذا كان من اقوام للانشى كي تشبه الذكر فيها بجانبها سعة ضد الضيق ضد الضيق غالبة سمينة شوي قدامها اي مكانه المقدم منها كرقبتها ورأسها امين اي قدر مد البصر بطولها عنقها - 01:12:26

وجلدها من لاطوم سلحفاة ماء السلحفاة التي تكون في الماء جلدتها منها الناس يصنون الاحدية من تلك السلحفاة ادركنا ما يتحدثون عنها سلحفاة هذه اللي تكون في البحر والله انا ما اعرف ايش معروفة خلاص - 01:12:55

نحن نعرف هناك الحمد لله ولكن البدو يتحدث عنها. وهي خطيرة تلتوي في عروق الانسان وتقتله السلحفاة تسمى نعم من اطوم وجلدها من اطوم الاطوم سلحفاة الماء ما يؤيشه لا يؤثر فيه - 01:13:26

الطرح القراد الضامن مراد معروف دويبة سوداء صاحب الابن السوداء لا تكاد تفارق الابلة هي القراد وان تمت بلا بل تنجز ان كان بالتغيير تلبسا كان السوداء لا تكاد تفارق لابنه القرآن وان تموت قد تلبس - 01:13:49

والمازلي وغير واحد على جواز غير تغير وحكم قشرة الضلوع حكم ما قدر في القراءة عند العلماء حكم اس عن المشهور. يعني يختلف الفقهاء في الدم اللي تسقط فيه - 01:14:19

طهارته وغير اسر حكم آسر على المشهور والمازلي غير واحد على جواز غيره تغير اعتلاء. وحكم عشرة الضلوع حكم ما قدم للقرآن عند العلماء بضاحية ضاحية لحمتين مختلفتي الظهر - 01:14:39

ضاحية المتنين المتنين الضاحية. معنى البارز للشمس من الضاحية لبروس الشمس ضاحية المتنين مهزول اي ضامن يقصد القراء يقول بان جلدتها قويها من القوة حتى كأنه بقوة كسلحفاة الماء - 01:15:01

وان ذلك القراد الذي يصرع الابل ويأخذ دمها ويأكلها. انه لا يستطيع انه يؤثر فيها ولو كان ضامرا هزيلا. وهو محتاج امتصاص مع ذلك لصلابة جلدتها وقوتها لا يؤثر فيها - 01:15:20

حرف اي هي تشبه الحرف ويصف الناقة قد يقصد حرف العلم في دقة وقد يقصد حرف الجبل الجبل اللي هو الكدية

الصغيرة في الصلاة اذن هو اما ان يكون شبه بحرف الخط في الضم - [01:15:40](#)

اما ان يكون شبهها بحرف الجبل بالقوة والصلابة ايه هي تشبه الحرف اخوها ابو هارس كلام اخر. حرف الایه هي حرف تشبه الحرف الحرف الخط في الخط او تشبه حرف الجبل في الصلاة والقوة - [01:16:05](#)

اخوها هو ابوها اخوها هي اخوه وابوه وعمها هو خاله. وكيف ذلك؟ من منكم يستطيع ان يحل لنا هذا اللغز ولذلك الامام السيوطي تكلم عن هذا كلام طويل حتى ان نولف فيه تأليف - [01:16:25](#)

مسألة شوي صعبة وحتى عندنا طلبة المحاور هناك يفكرون في تفكير صعيب حتى احد العلماء نوامل مسألة فقال يا سائل عن صورة الحرف ذا جهلي سأله عن ابني يا فتني واضح السهل - [01:16:46](#)

وقال حرف اخوها ابوها من مهجنها عمها خالها قوداء كيف يكون اخوها وابوها وكيف يكون عمها وحالها اخوها ابوها الخيل كما تعرفون السالفة محفوظة ومعروفة عند الناس اول من ارتبط الخيل وربها ابن اسماعيل عليه السلام - [01:17:03](#)
واول من تكلم العربية العربية انها تنسب اليه في بعض الاحاديث يرتبط هذه الخير فانها دعوة بكم اسماعيل. وكانت وحوشا فدعا ربه وسخرها له الحديث تكلموا عليه من ناحية الضعف كذلك - [01:17:32](#)

ان اول من فعل ذلك او من بلغت عنده الخير يعني مستوى معين ورثها لابنه سليمان ولد سليمان داود الاية التي في سورة صاد التي تتحدث قبل هذا قبل اذ عرض عليه بالعشية الصافرات للجهاد - [01:17:47](#)

الليلة التي تكلمها ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه اواب اذ عرض عليه يقصد سليمان ضمير لا يعود الا الى اقرب منكم عليه بالعشي بالمساء الصابرين الفرس اذا وقف على ثلاثة قوائم ورفع رجله الرابعة - [01:18:18](#)

يقولون بأنه اشتغل بعرض تلك الافراس التي ورثها داود اياه هنا صارت تعرض علي وكان قد صلى ظهرها وانه اشتغل صلاة العصر تتوارد بالحجاب. اي سقطت الشمس في البحر ردوها علي - [01:18:39](#)

ويختلف على علماء التفسير بعضهم قال انه قطع رجلها وساقها. بعضهم قال هذه كانت هي ذكاتها ذلك الزبد. وبعضهم قال لا طفي من اصحاب ولم يقتلها لم تبقى منها الا بيئة فرس - [01:19:02](#)

كلها الا تلك مئة الف لانه السبب انها اشتغلت الصلاة المهم يقولون بان سبب الخير العربي ان اناس من العمالقة جاءوا الى سليمان عليه السلام يريدون منه يعطيهم شيئا يتزودون به - [01:19:17](#)

اعطاهم فرس من تلك الافراس يسمى بزاد الراكب زاد الراكب وقال له كلما جئتم لمكان قبل دعوا احدكم يوقد النار والآخر في دقائق وفي لحظات يأتيكم بطريقة وحش. كانوا هكذا يفعلون - [01:19:39](#)

وان ذلك ولد ما يسمى باله gioش. اللي هو زاد الراكب هذا. وان اله gioش ولد الدينار. وان الدينار يولد الاحول وولد الجلوى الكجرى والجلوى الصجرى حتى بلغت الخيول العربية ما يزيد ما يقارب مئة وسبعة وخمسين فرس في الجاهلية والاسلام. ومنها خيره صلى الله عليه وسلم اللي هي السكب واللزار والظل - [01:19:56](#)

المرتجز الى اخره وكان العرب يعني يعني يذكرون الخيول قديما في اشعارهم كثيرا كله يعني مثلا حالف النعمان يقول قال الامام البطن النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيالي ويحييه - [01:20:19](#)

مهلهل ويقول له النعامة مني يركب النعامة اني راكب السلس والخولاني يقول لقد فضل الطيار في الخيل انه يكن رؤيا خامت خيول ويحمل ويمضي على المران والعظم مقدما يعني عندهم كلام كثير - [01:20:35](#)

نعم لها اصل وهي محفورة واعراها وایامها وهي وهي من من انبى ومن اسماء ما ملك في التاريخ واعدوا لهم ما استطعتم بقوه الخير ترحبون به ادعوا الله عدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم والله يعلمون - [01:20:53](#)

موجهة وعمها هو خالها قوداوي طولية العنق السريعة. الشبليل والشبلة السريعة ويصف الناقة قال بانها حرف اخوها ابوها. موجهة لابن الكلام وعمها وحالها وانها قوداء سمليت اما قصة ان ابوها هو اخوها وان عمها هو خالها. فقد نظمها احد العلماء فقالت -

[01:21:14](#)

وهي قبل ذلك ضرب بنته النجاح ضرب ناقة حيوانات ما عندها شيء اسمه النسب ولا كذا الفحل ضرب ناقة انجبت له بنتا فضرب تلك البنت جابت له ابني فضرب احد الابنين - [01:21:47](#)

تلك البنت فتلك البنت هي المقصودة هنا. فابوها هو خالها عمها وخالفها. فأبوها واخوها عمها وخالفها واضحة الفكرة؟ هو الفحل الأول ضرب ناقتك جبت له ناقة صغيرة فضرب الابو بنته - [01:22:16](#)

في جهة ابني ولدين ذكرىين. فاحد الولدين ضرب البنت فاجابت بنته. البنت هذه الاخيرة الثالثة والرابعة ابوها هو اخوها وعمها هو خالها فتلك المنتجة تلك المنتجة الاخيرة ابوها اخوها وعمها خالد - [01:22:36](#)

انا كتبتها الان في الورقة تكون واضحة. والا تصرت اني تغير الانسان واضحة خلاص ما ذكره احنا عندنا ابوها واخوها عمها هو خاله يقول يا سائلي عن سورة الحرف ذا جهل سأله عن امر يا فتى واضح السهل - [01:23:03](#)

فسورتها ان يضرب الفحل بنته ولم يذكروا الصورة الاولى هي اللي واضحة صورتها ان يضرب الفحل بنته. فبأبنيين كات البنت من ذلك الفحل. فيضربيها اذ ذاك من دين واحد فدونك ها فشدة - [01:23:28](#)

تلخص المعنى والا يعني كانت يعني طلبة المحار تتعبهم في التفكير. كيف ان يكون ابوها وخالفها عمها هو ابوها واخوها عمها واختها الى اخوها ابوها وعمها خالها يمشي القراد القراد اللي هو القراد عليها ثم يزرقه او يسقطه - [01:23:46](#)

منها لبان اللبان اي الصدر الخاسرة زهاليل وجمعوا زهاليل وهو الالبس يريد انه يقول يمشي القراد عليها. ان ثم يشرقه ثم لقوتها وملاستها يسقطه عنها خواصرها وملوستها لقوتها وكونها مرسى - [01:24:26](#)

فما يجد القرى الطريقة لانه يخدشها ويأكل منها يمشي القراد عليها ثم يزرقه منها لبان واقراب زهاليل نعم حيرانة اي تشبه العير العير لي هو حمار الوحش انسان واهلاك حمار للمحشور - [01:25:06](#)

للعين وقالوا للطلب وقالوا يقال للانسان عين الانسان اهلاك البصر والعيير بكسر العين مبتور عليه من بؤر والعيور بضم العين وجمعي اعوارا. فرق بين العين والعيير والعيور الى كل انسان البصر - [01:25:40](#)

عرانة اي تشبه العيرة اي حمار الوحش قذفت بمعنى رميته بالنحض النهض اللحم وزن ومعنى يقول احد احدهم لابنه وبالنهضة حتى اعاد حتى عاض سعدا عن اذا قام ساوي غالب النحل غاربه تهضم حقي ظالما - [01:26:02](#)

الله الذي هو غالب جوزة رحم بيني وبين منازلي ما يستنزل الدين طالبه وبالمحض حتى يا قابر سواء غالب النحل غالبة وربيته حتى اذا تركته اخا القوم واستغنى عن المسرح شارب وبالنحض حتى عاض جعما عن - [01:26:33](#)

اذا اقام غالب الفحل غالبته تهضم حقي ظالما ونواحي لوعده الله الذي هو غالب نحو اللحظة مرفقها المرفق اللي هو ملتقى المرفق وهذا العرض عن بنات الزوج الزوج الصدر مفتول اي مائل - [01:26:58](#)

يقول الطيران التي تشبه العير قذفت بالنحب باللحم من كل ناحية. بمعنى ان هذه الناقه سمينة وغليظة وعريبة مرفقها مائل عن صدرها لقوتها وكيبان لجسمها لأنما فات بمعناه تقدم عينيها ثانية عين ومذبحها المذبح اللي هو مكان الذبح - [01:27:24](#)

من خطبها نخاطبو نخاطبو ومن اللحين ثانية لحي الحين اللي هو الحنكي اما والله ما في العيش خير من الدنيا اذا ذهب الحياة. يعيش المرء ما استحيا بخير ويبيقى العود وما بقي اللحاء كما يقول الشاب - [01:28:03](#)

ولحين احيانا كلهم يجوز كسر اللام وهيفتحه كان في لحية لحينبني لحيانا يقول الشاعر لحيته طالت على ذقن جاهلي وما تحت هائل للغباء والجهل عليه عمامه تأمل ترى بغا على ظهره بغل - [01:28:26](#)

نعم ان ما فات عينيها ومذبحها من خطمها اي من انفها ومن اللحين ثانية الحين بريطيل اللي هو المعلول الذي تكسر به الحجارة المعونة المعلول الذي تكسر به الحجارة يريد انه يقول كانوا تقدم عينيها اي عيني - [01:28:55](#)

تلك الناقه لأنما تقدم عينيها من اجلها ومن خطبها ومن اللحين بالطير اي معلول تكسر به الحجارة لقوتها وصلابتها لأنما فات عينيها ومن خطبها من اللحين تمر معناه تحرك مثل اي شبه المثل - [01:29:24](#)

والشبه والبدر الفاظ متشابهة بعضهم يقول بان المهل والشبيه والنظير الفاظ مترادفة بعضهم يقول بان المثل ما وافق الشيء في كله

ما وافقه في جلها وان ان الشبيه ما وافقه بجلها وان النظير ما وافقه في اقلها - 01:29:49

وما كان في كل الصفات مشاركاً ذاك المسمى بالمثل لم ينفع وان كان في جل الصفات فانه شبيه والا. فالنظير لدى الفرق السيوطي حلها وذوي اللغة يقولون مدلول الثالث ما افترق - 01:30:12

اي شبر عسيب العسيب الغسل ووصول الشجرة مثل اعاسيب النخل اي مثل غصن النخلة وهو ما اجتمع من الشعر هو الان يصف ذنبها اكرمكم الله يقول بان ذنبها كالخصر مجتمع الشعر الذي يكون عند المرء شعراً طويلاً - 01:30:31

في غار صفة لمحبوب اي في درع غارز يبس في درع الغارس الايابس لم تخونه بمعنى لم تقصه الاحاليل وجمعوا احاليل. وهو مخرج اللبن من الخلف الخليفة اللي هو المكان الذي يخرج منه اللبن من من الشاة او من البقرة او من الناقة - 01:31:06

عندنا هناك بالدارجية المحلية لبزول اي تحرك مثل عصن الشجرة في ضرعها اليبس بمعنى ان ذنبها يدخله بين ذخيرتها فيمس ضرعها اليابس والذي اذا حلفت منه اللبن لا ينقصه ذلك لكثره لبنتها - 01:31:39

تمر مثل عسيب النخل اذا خصل لم تخوله اي لم تقصه الاحاليل اللي هو مخارج اللبن من الاحاليل وهو لي هو مخرج لبني من مؤنث الاقناع. اي الذي فيه احتمامه. فنقول في المؤنث ونقول في المذكر اقنع - 01:32:07

ما قال ابن مالك في وشروعه الطرح وهو يلوح كذا هي مذكر قنوات وقال ما هي مؤنث اقنان. الذي فيه احتمامه في حرتها يقصد عينيها او اذنها كما قلنا في المقدمة - 01:32:41

في سؤال النبي صلى الله عليه وسلم اذا صح ذلك عن العينين البصير كلهم رواية. كلهم رواية لا تزال صحي شمر ولا تزال لكن الموت فنسيانه ضلال مبين في خدها - 01:33:10

وفي الخدين الخدين تخدمه جانب سهولته وفي الخدين تسهيل معناها تسرع على يسراه جمع يسراه وهي القائمة وهي لاحقة ايتها الحال انها لاحقة ضامر البطن لاحق تسمى ضامن البطن تسمى لاحقة - 01:33:43

ذوابل جمع ذابل وهو اليابس وفيه بقية ندوته وهو اليابس وفيه بقية ندوته مسهن الأرض ما قابل السماء تحليل اي قدر تحلة القسم. قدر ما اذا قسم به الانسان - 01:34:24

يحل قسمه والله ان شاء الله يعني وقت قصير يريد ان يقول انها تخدى بمعنى تسرع هذه الناقة على قوائم الخفاف والحال انها ضامن البطن وتخدى على قوائم ويابسة الا بقدر ما يحلل فيه الانسان قسمه - 01:34:51

من شدة سرعتها اي لونها السمرة الصورة هي منزلة بين البياض والسود منزلة بين البياض والسود هي سمرة يا صاحبي بلا عال وهي احمراره في رؤوس الوبيل مع بياض الاصل قال - 01:35:21

شبرا هي منزلة من البياض والسود. هذا هو الاصل فيه لكن الامام الجوهري شيخ قاموس شيخ الناس كلها هو عدة اللغة يقول بان السمرة الاحمرار في رؤوس الوبيل مع بياض اصول الوباء - 01:35:53

منزلة من البياض والسود هي سورة يا صاحبي بلا علاج ويحمرار في رؤوس الوبيل مع بياض الاصل قال الجهري سبل العجایات العجایات جمع عجایات وهي اعصاب الدجل يتركنا الحصى زيمما اي متفرق - 01:36:11

وقد وقع وقعه هن تلك القوائم على الأرض يتذرون الحجارة الصغيرة متفرقات لشدة ضربها على الأرض الحصى زيمما هي متفرق لم يقه اي لم يمنعهن من الوقاية رؤوس الحكم - 01:36:41

يجمع على اقامه يجمع يعني تجمع ست جموع تقربياً لم يقه اي لم يقي تلك الرؤوس رؤوس القوائم وحوافرها حوافر قوائمها لم يقها من تلك الحجارة لعالم تلبسها تباشر الأرض بارجلها لكنها مع ذلك تترك الحجارة الصغيرة متفرقات لقوة اعضائها ولشدة ضربها - 01:37:02

ومع ذلك ما يحصل لها عطب من وقع ومس تلك الحجارة التي على الأرض سبل العجایات يتركن الحصى زيمما. اي يريد انه يقول بانها لونها السمرة وانها تترك الحصى زيمما اي متفرقة ولا يقيها من ذلك لبسها للتعل لانها هي حقيقة لا تلبس التعل هي دابة - 01:37:43

ولكن يريد ان يقول ان حوافرها وارجلها قوية بحيث انها اذا ضربت الحجارة الصغيرة تفرقها وبانت ترهص اظافر واضح عطب وما يحصل لها شيء وان شاء الله في غدا ان شاء الله - 01:38:14
بحسب الوقت المعتاد ان شاء الله نواصل ونكمي البقية. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. وفقنا الله واياكم - 01:38:30