

شرح قصيدة بانت سعاد // 2 // د. البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين تقول رضي الله عنه تجلو عوالم - [00:00:04](#)

لي ولا من اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلوم اذا ابتسم كانه منار بمعنى تكشف تكشف يقال جلوت الخبر اذا كشفتم هذا متعدي ويقال جل الخبر اذا اتضح هذا لازم - [00:00:28](#)

فاذا اه اجلها بمعنى اتضح ويقول زهير وهو والد فان الحق اعقده ثلاث يمينهم او شهود او جلاء يقول عمر رضي الله عنه لو اه ادركته لو الليل والقمر بما لانه ذكر هنا - [00:01:05](#)

اصول القضاء اليمين يعني الحق يعقله من ثلاثة امور اليمين معروف او اه الشهور بينة الشهود او الجلاء هو الاقرار ان يكشف الحق او ان يتضح الحق من طريق الاقرار - [00:01:35](#)

اذا هذا هو بمعنى كشف يقال جلوت السيف اذا سقيته بالكسر الجلاء اه العروس العروس جلوة بالكسر وجلى القوم عن دارهم اه جلاء بالفتح اه كما يقول اه ابن العلماء كنا نرحب بالموطأة الفصيح - [00:01:59](#)

يقول وقد انجلوت الان وقد جلوت الشيء والعروس وقد جلوت الشيء والعروس وقد جلا القوم وقد جلى القوم اه وقد جلوا وقد جلوت الشيء والعروس وقد جلوا عن دارهم لبوسا - [00:02:40](#)

فسيفه بالكسر في جلائي وقومه بالفتح في جلائي. اما العروس فجلاها جلوة بالكسر ما لي بعدها من سلوى كما جمع في هذه الابيات الثلاثة هذه المعاني الثلاثة بضبطها اه فجأة اجمل شيء فيها هو كله فسيفه بالكسب في وقومه بالفتح في اما العروس فجلائها - [00:03:03](#)

جميل فاذا هذا هو تجلو عوارض الان هذي اصلا جملة مستأنفة او يصح ان تكون الجملة آآ خبرا عن آآ سعاد المذكورة في البيت قبله وما كنا هذه الجملة خبرا اخر عنها. وقوله عوارض - [00:03:34](#)

العوامق هي الاسنان مطلقا او هي خصوص الضواحي منها عوارض لتكشفوا اسناننا وهذه العوارض عوارض ذي ظن الان ذي هذا اه هنالك محذوف اي عوام ثغر ذي نعد لمحذوف تقديره ثغر عوارض ثغر - [00:04:04](#)

من صفته ونعته؟ قال اه اغني الان اول هو ماء الاشباح ماء العثمان وبريقها او يعني بياضها ورقتها. بياضها ورقتها وقد كان في وصف النبي صلى الله عليه وسلم انه كان براق الدنيا عليه الصلاة والسلام - [00:04:37](#)

اذا ابتسمت اذا اذا اخذناها ايضا في السنة الماضية وان كان ما يزال يتذكر اذا هذا ضعف اه منصوبه يعني محله عن مصر وناصبه تجله اذا ابتسمت ابتسمت هذا فعل - [00:05:11](#)

ناضي مبني على الفتح والجملة من ابتسم وفاعلها في محل جر بالاضافة اه باضافة الى اه كما قلنا في اثم نقول في ان فاذا الجملة بعده تكون في محل جرم بالاضافة. شيخ هذا ظل على الاصل او هي اصلها ظلم - [00:05:36](#)

الموضوع لا فاصبحتم الان اه ان كان يوجد لغيره اه ويقال ابتسم وتبسم وبسم ايضا اه ولا شك ان الابتسام دليل البشاشة والنبي طلاقة الوجه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:06:03](#)

بسام الثري وكان يحث على الابتسامه فقال في الحديث المعروف اليكم ولو ولو واجهتها لوجه الله للاخر اه تمسك في وجه اخيك صدقة تبسمك في وجه اخيك صدقة. اه التبسم هذا اه يعني علامة البشر ثم - [00:06:30](#)

التمسك اولى من القهقهة التي يعني تكون في حالات مخصوصة كما قال النصري في وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم قال آآ سيد وحمه التبسم والمشي الهوينى ونومه الاخفاء - [00:06:54](#)

صلى الله عليه وعلى اله وسلم كل صفاته على اكمل الاحوال واكثرها اعتمادا والمشي ونومه الاخفاء عليه الصلاة والسلام. نعم اجرؤا عوام ذي الظلم اذا ابتسمت كأنه كأن هذه التشبيه معروفة - [00:07:14](#)

الضمير في كأنه يعود على مرحبا فالمنهل هذا اسم مفعول من النهر وقلنا النهر هو الشغل الاول كما ان العدن اه هو الشروط الثاني ومن امثاله مثل العرب المعروف يقول ان لم انفعكم آآ نهلا فلم انفعكم نهلا لم - [00:07:40](#)

علنا بمعنى اني اذا لم انفعكم في اول الامر لم انفعكم في اخره ومن امثالهم ايضا اه فان العراك في الاهل ان العراق للإزدحام انما يكون اول الامر اما الخصومة عموما تكون في اول الامر وفي اشتداده وهذا يشبه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن في سياق اخر انما الصبر - [00:08:11](#)

فإذا هذا النهج كأنه منهل بالراح الراحة ما هي؟ هي الخمر الخمر وتأتي بالطبع الراحة بمعنى الارتياح والراحة ايضا اه تأتي بمعنى جمع انك الراحة الراحة للكف لكن هنا المقصود بها الخمر - [00:08:44](#)

وقوله بالراحة ومعلوم هذا خبر ثاني اه لك ان يعني كأن كانه كيف تعلن؟ كأن هذه من اخوات واباء اخواتي اذا تحتاج لاسمها وخبرها. جميل. اين اسمها انهاء الضمير كأنه اين خبرها - [00:09:18](#)

منهم هذا خبر اول قالوا عندهم عندها خبر ثاني وهو اه معلوم. كانت هو منهل معلوم اي معلول مبر طرح متعلقات اما منهم ويمكن ان تكون متعلقة اه معلومة اي معلول بالراحل. جميل - [00:09:50](#)

هذه الاوجه من اوجه الاعراب في هذا البيت اه مسألة التشبيه بالمحرم نحن الان في العراق ما وصلت الى الشرح بفهم اولا وجميلة معلوم من عله اه اذا سقاه ثانيا عله يعله ويعده اذا سقاه ثانيا - [00:10:14](#)

اه انتم تعرفون انه في علم الحديث عندنا حديث يقال انه حديث معلوم. صح ولا لا؟ حديث معلوم فبعض اهل اللغة انكر على المحدثين ذلك قالوا معلوم هذا ليس صحيحا - [00:10:39](#)

لان الصحيح ان يقال معلم لانه من اعله اذا اسقمه ان اعله اذا اسقمه. فان هذا حديث يعني مريض سقي. هذا حديث معلم لكن اثبت اه بعض اللغويين صحة اه ان يقال في مثل هذا معلوم ايضا. الان - [00:10:56](#)

جرت عادة الشعراء على ذكر الخمر في شعرهم والا يشربوها وان لم يشعر كما جرت حاجته بذكر الغزل وان كان رعبا من الخيال وان كان دربا من الخيال اه هذا الموجود في - [00:11:20](#)

هذه التصويبة اه لا ينبغي ان ننسى ان الكعبة رضي الله عنه حديث عهد بالاسلام فقد يكون غير مطلع على شرائع الاسلام بتفصيلا او قد يكون هذا مما الفه من جاهليته وقد يكون نظم هذا - [00:11:46](#)

ثم اه اكمل بذكر اه مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما بعد وهذا شيء قد يقع الكثير من الشعراء ينظمون وتبقى عندهم حتى يأتي آآ غرض من الاغراض التي آآ يحتاجون الى النوم فيه - [00:12:05](#)

يلصقون بتلك المقدمة الغرض الذي يريدونه مقدماته يعني معدة مسبقا ثم يزيد عليها يعني ما يريد من مدح فاذا هذه الجلطة بها عادة الشعراء ثم سرى ذلك الى الشعراء الاسلاميين فيما بعد واستمر ذلك الى اوقات متأخرة فصار - [00:12:25](#)

يصفون الخمر وهم ما رأوها قط او ما شربوا من باب اولى ما شربوها ولا اطلعوا على حالها لكن صارت من الاشياء التي تذكر كما يذكرون الغزل ويكون كله خيالا لا اصل له. نعم. ثم - [00:12:56](#)

نقول شجا بشباب الماء محمية صافي بافضحى اضحى وهو مشحون اي مزجت بماء من صفته انه يشرع اي شجت بماء ذي شباب وشج الاصل فيها هي كسر الشج هو الكسوة - [00:13:12](#)

المرباط بهذا المسجد ان هذا الماء تكسر به سورة الخمر وشدة الخمر. هذا معنى آآ شجا الخمر اذا مزجت حتى كسرت صورتها. وفي كتاب الله عز وجل ان الابرار يشربون - [00:13:39](#)

بكأس كان مزاجها كافورا اه بطبيعة الحال الشعراء هنا يتكلمون عن الفرق بين الخمر والصرف والممزوجة لكن عافانا الله من ذلك كله فاصلا انما نقرأه في كتب الادب ولا نعرف حقيقته - [00:13:59](#)

اه والحمد لله على ذلك حمدا كثيرا طيبا. اي بماء شديد البرد اه من شر ما يشتم ما يشغل شبابا يشبه شذما فهو شبيب فهو شاب ومنه فقول ابي الطيب في قصيدته المشهورة - [00:14:19](#)

وحرقت الباب ممن قلبه شديد واحرقه يقول بلي شبه من من ماء محمية المحمية قالوا هو منعطف الواجب في الوادي ومنعطف الوادي تتجمع الرياح فيه فلاجل ذلك يكون الماء فيه اصفا - [00:14:49](#)

هذه الرياح يعني تذهب بالاقدام الاشياء القضايا الذي يكون فوق الماء فتزيله فيكون الماء عند منعطف الوادي اصفى منه في غيره ماء المحمية بطبيعة الحال اصله منحني اه اذا عطف - [00:15:20](#)

والمحمية مفعلة على وجه نفعها والحالة اصلها اه محني ولكن قلبت الواو بها. الان من ماء محمية صافي من الصفو اي خال من الاكدار التي يمكن ان تكون في الماء بسبب مخالطته للارض - [00:15:41](#)

طافت بابطح والابطح هو هو المثلل الواسع الذي فيه دقاق الحصى الاحجام الصغيرة اذا الابطح هو المثلل الواسع الذي فيه دقائق الحصاد. فكونه واسعا هذا مظنة ان يكون الماء كثيرا - [00:16:07](#)

وكونه فيه دقاق الحصى هذا مظنة للصفاء. لصفاء الماء لان الماء اذا كان فوقه هذا مشاهد يعني من نظر الى نهر او عين او نحو ذلك اذا كان الماء فوق دقاق الحصى فوق الحصى عموما يكون - [00:16:35](#)

وصفة مما لو كان فوق تراب مثلا لانه عند ادنى تحريك لهم يختلط بالتراب. اما فوق الحصى فيكون صافيا باقضح اه صاف بافضح المحمية وفي نفس الوقت من منعطف وفي - [00:16:53](#)

لا تدقق في هذا نرجو ان نكون نشرح كلام شعب على ما اراده فعلا لسنا متأكدين من ذلك لكن لا تناقض اصلا لا اشكال في ان يكون منعطفا وان يكون فسيلا واسعا. الساعة لا تتعارض مع - [00:17:26](#)

الكونه المنعطفة ايها الاوضح الجمع آآ جمعه كنا بطحارة. يقول صافي باضح افضح هذا مجرور بالباء وعلامة جره ماذا لما منع من الصف وحده يكفي ليس كذلك وزن الفعل يكفي لمنع المصطلح وحده - [00:17:50](#)

العالمية اما مع العربية او الوصفية العالمية مثل يزيد الوصفية جمل اضحى وهو مشحون اضحى هنا انتم تعرفون ان اضحى من اخوات كان اذا كان الله بات اضحى واصبح الى اخره. كما قال ابن مالك في الالفية - [00:18:27](#)

فاضحى من اخواتك اذا ناقصة لكن يمكن ان تلد تامة فاذا كانت تامة فمعناها الدخول في وقت الضحى اطحن دخل في وقت الضحى اذا اضحى اه بانبساط عفوا صافي باقضح اضحى اه لما ذكر وقت الضحى؟ قالوا لان الماء يكون فيه ابرد - [00:18:58](#)

بقربه من الليل لذلك افضل اوقات استقاء الماء هو وقت الضحى. لان الماء يكون قريبا من الليل فيكون ابرد منه. منه في يعني بعد ان اه يأتي وقت الظهر وكذا تكون الشمس حارة فيصبح الماء ساخنا - [00:19:27](#)

اضحى وهو مشغول والآن هو مشغول هذه الجملة حاليا اذا واو الحال اضحى حال كونه هو مجموع هذا هو آآ معنى قولنا انه مشغول حاليا اه يجوز اصلا ان في اضحى يجوز ان نجعلها ناقصة لكن الاولى ان نجعلها - [00:19:48](#)

اذا جعلناها ناقصة تحتاج الى سم وخبر فيكون اسمها هو الضمير الضمير مستتر فيها تقتله وتكون الجملة آآ بعده تقول لي الخبر لكن الاولى ان نجعلها تامة. وهو مشمول. المشمول هو الذي - [00:20:16](#)

ضربته الريح ريح الشمال او الرحلة تسمى اه يعني ريحة الشمالي او ريحة الشمال جميل وانتم تعرفون ان العرب تذكروا الرياح وانواعها في القرون الشمال والجنوب ويذكرون الصلاة وريح الشمال وريح الجنوب - [00:20:39](#)

اه طيب وهو مشغول جميل. الان ستلاحظ ان هذا البيت وجدت فيه اشياء في وصف هذا الماء اولاه اعتبار المكان يعني مكان ما ثانيا اعتبار الزمان ثالثا الصفات القائمة - [00:21:11](#)

بهذا الماء. ورابعا ما يقرأ على هذا الماء اربع اشياء اربعة اشياء ذكرت في هذا البيت. اذا المكان اللي هو قلنا اه باوضح وبمحمية ايوا

ثانيا قلنا الزمن اضحى قلنا الصفات القائمة به او صافي انه شدد - [00:21:34](#)

ورابعا قلنا ما يطرأ عليه ما يطرأ عليه انه ريح الشمال التي تهب عليه هو مشغول وسمي سميت سميت الخمر شمولا باشتغالها على عقل صاحبها لانها تشتمل على عقل صاحبها - [00:22:01](#)

من ماء محمية صاف بابطح اضحى وهو مشغول تنفي الرياح انقذى عنه وافطره وافطره من صوب سارية بيض يعانيه جميل. تنفي اي تطرد والرياح جمع ريح تنفي الرياح هذي الياء في الرياح - [00:22:20](#)

آآ بدل عن الواو بدل عن الواو. ولذلك لذلك يجمعون الريح ايضا على الارواح لكن لاجل اختلاطها او مخاطر التباسها بالارواح التي يجب الروح فانه في اصطلاح الناس وفي عرفهم صار صار جمعهم الريحي رياحا وجمعهم روعي ارواحهم - [00:22:47](#)

ومن لا يعرف شواهد قطر الندى اه بيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من امس بشأن شواهد قطر فيهم شواهد كتب النحو في قضية آآ الفعل المضارع تقرر والمقصود بان الله جميل - [00:23:15](#)

ايوا اه تنفي الرياح والقذف قلنا الرياح فيها الصبا لتكون الشرق الدبور الى اخره. وايضا التي حتى ذكروا النكبة الرياح النكبة وهي التي تكون بين اه موضعين يعني كالتى تكون بين الشمال والشرق او بين الشمال والغرب يعني التي تأتي من اهم من اهم ريحين يسمى نكبة - [00:23:51](#)

تدفي الرياح انقذى عنه والقذى جمع قذات وهي ما يسقط في العين وما يسقط في الشراب ايضا وما يذكره بالشوارع ايضا قدم بعينك ام بالعين عواو ما تعرفونها يعني من - [00:24:18](#)

غر وصاعدين الخمساء في رثاء صفر انسان معروفة معروفة ايضا بمثال سطر ومن اجمل قصائدها غدا بعينك ام بالعين عوار من ذرفت ادخلت من اهلها النار. القداة والقذى اه هذا المواطن في الرياح والقدم - [00:24:45](#)

هذه الجملة وهي جملة تنفي الرياح والقذف تعليل لما سبق في البيت قبل ان اي لقول مصعب تعليل لقول صاف لما هو صافي من اين اتاه هذا الصفاء اتاه من ماذا؟ من كون الرياح تنفي القلام - [00:25:10](#)

اي تنفي القلعة في عنهم عائد على مقطع او على الماء على المبطح اذا كنا هنا فرق في المعنى لاحظ اذا قلنا تنفي الرياح مقتضى عنه اي عن الابطح. معنى قبل وروض الماء - [00:25:34](#)

قبل ورود الماء الرياح تزيل الاقدام فاذا جاء الماء بسيل ونحوه اتى على مكان نظيف نقي فيكون صافيا. واذا قلنا الضمير عائد على الماء اي بعد غروب الماء قد تتجمع بعض الاقذار فوقه وتطفو على سطحه فتأتي الرياح وتنفي هذه الاقدام - [00:25:54](#)

فسواء جعلنا الضمير على الافضح او كلاهما احسن لكن لا شك انه جعلناه على الابطح او لاها؟ حينئذ يكون يعني الماء اصفى لانه لم يلاقي القذى اصلا وهذا افضل مما - [00:26:21](#)

وافطره وافطره اي ملأ ذلك الابطح اي ملأ ذلك الابطح بالماء كما يقولون مفرط اي مملوء بالماء وافطره من صوب سارية اه من صوم وهذا متعلق بمفرطة والصوم هو المطر - [00:26:48](#)

اللهم صيبا نافعا فالصوم المطر اه وهو مصدر الاصابة بمعنى نزل وايضا قد يأتي آآ يعني ايه بمعنى قصد وقال صامه اذا قصده لكن الافضل قصة المستعمل بالهمزة تقول اصاب - [00:27:15](#)

اصاب افضل من ان تكون صعبة. اذا اردت معنى الاصل. فلذلك قول الله سبحانه وتعالى تجري بامره رشاء الف عصاية بالهمزة من حيث اراد من صوب سارية والسارية هي السحابة التي تأتي ليلا - [00:27:44](#)

التي تأتي ليلا يسمى سارية وعموما السير ليلا يستخدم هذا السورة من امثالهم المعروفة فعند الصبح يحمد القوم السورة عند الصباح الذين ساروا ليلا اه يحمدون ما كان منهم يفرحون لانهم صاروا يجدون انهم قد تقدموا في اه سفرهم عند الصباح يحمد القوم الصورة

فهذا صار - [00:28:04](#)

مثلا يضرب اه لأشياء كثيرة يعني الذي اجتهد من امثالكم اه حين يجتهد في العلم فإنه بعد مرور سنوات يجد يحمد ما كان منه من اجتهد ايام كان الناس نائمين في الليل كان هو يسير ليلا فيحمد ما كان منه من - [00:28:35](#)

صح ولا لا هذا مثل موافق لكم ان شاء الله يوافق باذن الله عز وجل ان الصباح يحمد القوم الصلاة والله يعني انا اقول اه العرب اليوم مفرطون في امثالهم - [00:28:57](#)

بشكل غريب جدا مع ان الامثال العربية هذه فيها كنوز عجيبة جدا وهناك كتب كثيرة في الاثام من اجمعها اكثر من امثال الميدان فيعني حقيقة الواحد يحمل ان يأخذ هذا الكتاب نعم في اربعة اجزاء ويقرأ فيه يقرأ المثل ويقرأ شرحه في الغالب - [00:29:12](#)

ويستعمله لم تعد هذه الامثال مستعملة مع انه تقريبا في كل اه اه يعني في اغلب الامور التي نحتاجها في حياتك في يومك تحتاج الى مثل هذه الآخرين. لكن الناس عند الائمة امثال عامية واما امثال اجنبية ويفرحون بها - [00:29:35](#)

من العلم الذي ضاع حقيقة الأفلام اجمع الأقهام اجمع الأثقال اجمع الأقسام وكتب كثيرة يقال سارة واسرار قلنا السور هو السير ليلا قد صار واسرع اسري باهلك فاسري باهلك قراءة - [00:29:55](#)

هو اسفي امر من عشرة تسليم امر من صلاة اه وافطره من صوب سارية بيض. بيض جمع ابيض او جمع بيبضاء. هذا هو الفاعل مفرد او والياعانين اختلف في معناه - [00:30:20](#)

هو السحاب الذي يجيء مرة بعد اخرى وهذا فيه اشكال لانه يقتضي ان السحاب هو البيض نستمد من السحب لمسانيا من صوب سامية بيض يا علي يعني السحاب يستمد من السحاب هذا فيه اشكال بجهة المعنى - [00:30:46](#)

وايضا اه اذا قلنا بان البطري عالي المقصود به السحاب اه اصطحاب الابيض لا يحمل الماء اليس كذلك الابيض ثواني نعم لذلك هذا القول الاول في النظر الاظهر ان المراد بالبيض علي الجبال - [00:31:12](#)

الجبال بمعنى ملأ تبولي ان افضح بالماء والسارية بالماء ما الذي ملأ هذا؟ هو ماء جبال من صفتها انها بيض شديدة البياض بعبارة اخرى ماء السحر يتكون اولاً في الجبال - [00:31:42](#)

ثم يكون انتقاله الى موضع سقوطه اي في الاظافر هذا افضل ما يقال في شرح والبيت على كل حال فيه فيه اشكال قليل كأن معناه يعني من من المشكل الذي يحتاج الى بيان. لكن هذا اولي ان يقال عليه هي الجبال. فيقول تنفي الرياح - [00:32:09](#)

افطره اي ملأ الاطح بيض يا عليم ليس المقصود البيض ناقصك سحاب البيض اللعن السحاب الجبال من صوب سارية القلب هذا بل كان من من ماء السارية التي اه قلنا هي الصحابة في جميل - [00:32:35](#)

اكرم بها قلة اكرم بها حلة لو انها صدقت مواعدها او لو ان النصح مقبولة اكرم بها هذا التعجب انتم تدرسون في علم النحو ان التعجب يكون بما تفعل ما احسن ويكون بافعل به احسن لي - [00:33:02](#)

كما في قوله سبحانه وتعالى اسمع بهم وابصارهم. قال اسمع بهم وابصرهم. بما اسمعهم وما ابصرهم. تعال نشوف اكرم بها اي ما اكرمها هذا فعل تعجب جاء على صلة قبر لا يقصد به معنى الأمر انما يقصد به التعجب - [00:33:28](#)

والفعالية يكون ضميرها اه الضمير المجرور بالماء ايها الاحبة يفتقد مسلا احسن بزيد احسن هذا فعل تعجب ورد عن والفاعل هو زيت مجرور بالماء الزائد هاد الباء جيئ بها لتحسين اللفظ - [00:33:53](#)

المعنى الفاعل هو زوج احسب بزيت يقول اكرم بها خلة اكرم بادب الكرم هنا اما ان يقصد به كرم النسب وشرف النسب واما ان يقصد به الجلوس لعل الاول اولي. لما - [00:34:16](#)

ان المرأة اه يعني لا لا يستحسن ان توصف بالجدود لا يستحسن ان توصف بالجدود والكرم لكن ان توصف بالشرف والنسب والعزة ونحو ذلك. هذا لا اشكال فيه. فالاول افضل لكن الرجل يصدقه - [00:34:39](#)

جميل اكرم بها خلة وبعضهما ربطها بالكسرة خلة هذا تمييز منصوم والخلة هي صفاء المودة والقلة صفاء المودة لكن هنا اطلقها على سعاد نفسها من جهة المبالغة على جهة المبالغة - [00:34:59](#)

يعني صارت سعاد هي نفسها الخذلة اما مبالغة او على تقدير محذوف اذا دخلنا اكرم بها ذات خلة وحينئذ الخلة مقصود بها الخيلة او الصديقة اكرم بها حلة اه وطيور البيت فيا لها خلة - [00:35:26](#)

وتقدير الكلام بانه يتعجب تقديم الكلام اعجابوا تعجبوا معي قوم من هذا هذه الخلة التي سقطوها كذا وكذا والبيت ايضا له روايتان

روايتان اخريان. يا ويحها خلة. وبطبيعة الحال ويحنا لا يقصد به - [00:35:50](#)

اه حقيقة وايضا ويل بها قلة ويلمها قلة اصلها ويل امها كل ذنب اه ايضا اه فيقال ويلمها لا هي اللي فيها غيرفوها الناس لأن اصل الكلام ويل امها فالميم هذي مكسورة لا اشكال فيها لكن اللام اما ان تبقى على الاصل مضمومة ويلوم بها. واما ان تتبع الميم -

[00:36:11](#)

فاذا اما بضم اللام او بكسر اللام. اما فهو ايضا يتأسف لكونها يعني خلقها لا يناسب جمالها ولا يناسبها ونسبها لو انها طبقت موعودها

لو هنا للتمني اي يتمنى لو انها صدقت موعودها - [00:37:00](#)

وآآ ان مع الجملة بعدها يعني مع صلتها تعلن لفعل محذوف وتقدير الكلام اه لو ثبت صدقها موعودها لو انها صدقت برودها تقديم

الكلام لو ثبت صدقها قوعودا او آآ تكون مبتدأ وخبرها وحده. لو - [00:37:32](#)

او عودها موجود هذا كله جاء باللون اللون يحتاج الى آآ مثل هذا التقدير بعدها جميل والموعود اما ان يقصد بذلك الشخص الذي

وعدته يعني لو انها صدقت هذاك الشخص الذي وعدته فهو يقصد بذلك نفسه فهو الذي وعدته - [00:38:02](#)

او الموعود بمعنى الشيء الذي وعدت به. لو انها صدقت بالشيء الذي وعدت به ويمكن ان يكون الموعود مصدرا بمعنى الوعد اصبر

بمعنى الوعد اه على قول من يقول ان المصدر يمكن ان يأتي على وزن مفعول. لو انها صدقت وعدا - [00:38:29](#)

اذن موعودها كم فيها من الاقوام ومن الاحتمالات ثلاثة اما صدق موعودها اي الشخص الذي وعدته او صدقت موعودها اي الشيء

الذي وعدت به او صدقت او عودها اصدقا اي صدقت وعدا. جميل - [00:38:53](#)

او لو ان النصح مقبول. لو ان بنت تسهيل همزة ان ونقل حركتها الى الواو قبلها. لو ان تسهل لها نفسها وتأخذ حركتها وهي الفتحة.

وتجعلها على الواو فيصبح لون - [00:39:12](#)

ان النصح مقبول وهذا من اجل الوزن بطبيعة الحال تولى النصح مقبول واو هنا يعني بمعنى الواو فهو كما يتمنى انها تصدق في

وعدا يتمنى كذلك لو ان آآ يعني - [00:39:32](#)

يتمنى ايضا انها تقبل النصح كما يتمنى ها اه تصدق الوعد يتمنى ان تقبل النصح والنصح ضد الغش ومن ذلك النصيحة المطلوب بها

في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ان قال الدين النصح - [00:39:52](#)

النصيحة والنصح المراد هنا ما هو؟ هو نصح اياها ان تترك اخلاف الوعي ان تترك اخلاق الوعي وان تترك الكذب الذي هي فيه لكنها

خلة قد سيط من دمها اجعل وولع - [00:40:15](#)

واخلاص لكنها كلها تأكيد لما سبق مع زيادة لكنها خلة. نحن الان عرفنا بان هذه الخلة فيها الاخلال في الوعي فيها لا تسمع النصح فيها

لا قصد حبة اصدق الوعي هذا كلو عرفناه يزيد يؤكد ذلك - [00:40:37](#)

لكنها خلة من صفتها قد صفة بدمها اذا جملة قد سيط اه وصف جملة بسيطة ووصف لكنه وصف لا اه يعني يحصل معنى الخبر الا

بهذا وقد هنا من تحقيق نحن نعرف ان قد تأتي للتحقيق وقد تأتي بالتقريب - [00:40:59](#)

وتأتي للتقليل صح تقريبا قد يسقط الكذب قد يصدق الكذب تأتي آآ تقريظ نحو قد قامت الصلاة يعني ما قامت ليست للتحقيق

قد قامت الصلاة قاربت ان تقوم وللتحقيق مثل هذا مثل - [00:41:23](#)

قد صيغة مثل قولك مثلا قد آآ قد صدق الرجل في كلامه هذا للتحقيق. اذا هنا قد لايش بالتحقيق استيقظوا يا اخوة للتحقيق ولا لا؟

نعم للتحكيم جميل وسيطة انصاف الماء اذا خلقه - [00:41:44](#)

من سقق الماء اذا خبطه وبالوصول بي الصوت صوتا قالوا لانه والعياذ بالله يخلط اللحم والدم بسيطة من صادق اه قيل ايضا ويقال

يعني روي بالشين بدل السين شيطة من دمها - [00:42:09](#)

وهو بالمعنى النفسي جميل الان وهذه اه للعرب فيها ثلاث لغات اليس كذلك بالعربي فيها ثلاث لغات فاش قال ابن مالك واكسره

وبسرقة وشم قافلة فيهم اعي عينا والضم جاك جوع فاحتمل - [00:42:38](#)

هذه اللغات واكسرها هو ثلاثي اعل عينا اي ثلاثي وعلت عينه يعني اعل حرفه الوسط آآ والضم جاء اي جاء الضم كبوعة تتوقع اي

شيء قال واخلاف الاخلاف هو عكس - 00:43:09

الوفاء اخلاف الوعد هو آآ يعني عكس الوفاء به واني كما قال الشعر واني وان وعدته او اوعده لا انجز لمنجز الوعد ومخلف ايعاده ماشي كذلك ولا يقولونه في الفقر بين الوعد والوعيد - 00:45:51

الوعد يمدح صاحبه بالوفاء منه والايراد يمدح اذا اخلفه اه لغاضب اذا اخلفه لغاضب. اما الوعد لا اذا كنت من جميل واخلاف وتبديل التبديل اه يمكن ان يقصد به انه تبديل اه - 00:46:17

محب باخر بسبب المالة ونحو ذلك وربما يكون هذا فقط شيء يمكن ان يكون هذا شيئا يتخيله بشدة الغيرة منهم فهو يتخيل انها تبدل صاحب مصاحبة والحق انها ما ابدلت اه صاحبها بصاحبها. يا قوم لم اهجركم لما - 00:46:44

مني ولا بمقامي آآ او حاسدي لكنني جربته فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد لحاله اصحاب المالة الذين ينتقلون في شيء الى اخر فعندهم خلق كيف اه اسرائيلي يعني من بني اسرائيل الذين - 00:47:05

لا يصبرون على الطعام الواحد. فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الروم. فما تدوم الفأس دنيا وما هنا نافية وتدوم تامة وعندها فاعل فقلنا انها تم لديها فاعل فما تدوم لديها فاعل ضمير - 00:47:26

يعود على فما تدوب هي اذا تدوم هنا ليست من ليست ناقصة وانما لان شرطة ناقصة ان تكون آآ ظرفية ها علشان يعفو عن النحو وتكون ظرفية وتكون هنا تامة فما تدوم اي فما تستمر - 00:47:58

على حال متعلق بتدوم والحل ما يكون عليه الانسان من خير او شر ويذكر ويؤث تقول هذا حال وهذه حال ان كان التأليف اكثر وجمعه احوال وقد يقال فيه حالة الانسان - 00:48:26

اه هنا جميل شيء جميل قاله بعضهم قال الحال تذكير لفظها افصح وتأنيث وصفها او ضميرها تفصح ما معنى هذا الكلام الحال تذكير لفظها انصح يعني ان تكون حال افصح من ان تكون حالة هذا في اللفظ - 00:48:46

لكن تأليف وصفها او ضميرها افصح كما هنا آآ على حال تكون بها اميرنا اعظم يعود على الحال الف الطبيب فتأنيث الضمير او الوصف افصح جمع شعب هنا بين الفصحيين في اللفظ والمعنى - 00:49:18

فجاء بلفظ حال مذكرة وهذا افصح وجاء بالضمير العائد على حال مؤنثا وهذا هو الافصح مفهوم هذا مفهوم ولا اختلطت عليكم الأحوال جميل فما تدوم على حال تكون بها. تكون بها انت في محل صفة على حال من صفة هذه الحال انها تقوم بها - 00:49:44

والباء للمامسة والضمير يعود على الخلطة تكون الخلطة بها اه ناقصة اسمها واذا كانت اه يعني واذا كانت تامة فالطبيب هو هو الفاعل يعني الضمية اما ان يكون فاعلها واما ان يكون اسمها - 00:50:11

كما تلونوا كما تفجر والماء وما مصدريا كما تلون اي تتلون واذا ما مع الجملة التي هي صلة ما في تقدير في محل جر بالكاف كتلون الكاف حرف جر مع المصدرية مع صلتها اللي هي تلون في اثواب هذه الجملة في محل ماذا؟ في محل - 00:50:38

بالكاف اما تلون اصلها فتلون فحذفت احدى تخفيفا تتلون كلمة احدى الداعمين للتخفيف. الآن حدثت اي حذفت فيقولون بان تتلون عندنا اصلية في الكلمة من تلون يتلون اصلي وعندنا التاء اللي قبلها هي تاء مضاعفة - 00:51:17

حروف المضارعة التي يجمعها قولهم انيتوا اذا قالوا اذا حذفنا الاولى هنا اشكال لان حرف المضارع اذا حذف فهو الذي يدل على معنى المضارعة لا يمكن ان تكون الاولى هي المحذوفة لان ذلك يقتضي حذف حرف له معناه - 00:51:56

لا حرف له اعلم وهو آآ الدلالة على المضاعف وايضا اه شيء اخر وهو ان الثقل جاء من هذه التاء الثانية قد جاء من هذه التاء الثانية التي هي يعني موجودة في الفهم وان كان يعني يمكن ان نرد عليه بان هذه التاء الثانية اصلية في الكتاب - 00:52:21

يمكن ان يقال ما دامت التاء اصلية قد كانت موجودة قبل التاء المضارع فاذا كان لابد من حزب فلتحذف تاء المضارعة نتيجة اما هذه اصلية في الكلام لكن في الحقيقة الاول افضل يقال من اصول اهل اللحم ان الشيء اذا كان له معنى يؤدي وظيفة ويؤدي معنى - 00:52:48

كلام فالاصل ان لا فاذا حذفنا تاء مضارع هنا اشكال في غياب معنى المضاعفة التي نبحت عنها لكن حذف التهويكة الاخرى وان كانت

اصلية في الكلمة لا يضر لوجود الداء الاخرى التي تدل عليها - [00:53:18](#)

هذا كله لا يترتب عليه شيء هذا من خلاف النحات الذي يتبرأ الطلبة به يعني يصفقون به والا كما تلون والان كما تلون في اثوابها

الغول. هذا تشبيه بشيء معقول بشيء محسوس - [00:53:36](#)

اهل البلاغة في اثوابها هذا جاور مجرور متعلق بالغول وقدم عليه اي اصل الكلام كما تلون دخول في اثوابها جميل الان في اثوابها

تأمل معي هذه القضية هادي مسألة نحوية في اثوابها - [00:54:02](#)

والضمير يعود على اي شيء الان هذا الضمير يعود على متأخر في الوقت هنا في اثوابها والغل جاء فيما بعد اذا الضمير يعود على

متأخر في البطن هل يضر ذلك؟ لا لا يضر لما - [00:54:26](#)

لأنه وان كان في الركبة كما في قول الله سبحانه وتعالى كما اه فاجس زد في نفسه خيفة موسى لنفسه على موسى عليه السلام

وهو يعني متأخر في اللفظ لكنه متقدم في المعنى لانه فاعل - [00:54:45](#)

موسى اما اذا كان متأخرا في النفط وفي الرتبة فلا يجوز عود الضمير عليها والغول قالوا هي اناث الشياطين سميت بذلك لانها تغتال

الناس وكل مختال الانسان فهو قوة وهم يزعمون ان الغول - [00:55:21](#)

تبدو للمسافرين في الثروات وتتلون لهم باشكال وكذا لتضلهم عن الطريق يعني المعارف لهم اشياء من هذا القبيل يعني في خرافاتهم

المعروفة جاء الشرع بابطالها وجاء الشرع بابطال بعضها واثبات بعضها اخر - [00:55:47](#)

والهامة والصفاء ونقول وكلها هذه اشياء يعني يذكروها وفي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصحيح لا هامة ولا سفر

وفي بعض الالفاظ ولا نوع ولا لكن الصحيح - [00:56:10](#)

اه لكن لا بقيد هذه الخرافات التي يذكرونها فانها لا دليل عليها من الشريعة. ومن هام الهام ماذا يكسب فيها يزعمون ان الشخص اذا

مات اذا قتل فان هذا الهدف اصله الرأس - [00:56:36](#)

آآ فان آآ هامة تخرج من قبره وتقول آآ تطلب آآ اخذ ثأره. ولا تزال كذلك لا تزال تصيح بذلك حتى يؤخذ بثور هذا القتيل. يزعم انها

تخرج من القبر وتقول اسقوني اسكني حتى - [00:56:55](#)

يؤخذ بثأره مصطفى لما نفاه رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا سفر آآ لانهم كانوا يتشائمون من شهر صفر من هذا الشهر لاجل ذلك

نفع رسول الله صلى الله عليه وسلم النوم معروف - [00:57:14](#)

هو منازل القمر التي يزعم العرب ان الامطار المرتبطة بها لذلك قبل النوم فيقول المطر ما بنوم كذا والغول هذا معروف وقد احسن من

قالت لما رأيت بني الزمان وما به ثم رأيت بين الزمان وما بهم خل وفي - [00:57:30](#)

من الشدائد اصطفه ايقنت ان المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء يحب الوفي وجمع الخلّة الوفي معروف عندهم مش معروفة يعني ان

تلتقي بها في الواقع لكن معروفة في الكتب يقولون طائر طائر خرافي ضخم ما ادري يختطف الناس من من السفن - [00:57:59](#)

نذهب بهم الى الجزء الاخر. يعني من كان يقرأ في صغر سنه اه الف ليلة وليلة واشباهها يعني القاء موجودة دائما ولا تمسكوا بالعهد

الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغربي - [00:58:26](#)

ولا تمسكوا بالعهد ولا تمسكوا تمسكوا نفس الشيء اصلها تتمسكوا اسطوها تتمسك ويمكن ان يكون ولا تمسل من مسك بقصك ولا

تمسك بالعين هذه لا لا تمسك معطوف على فما تدوم - [00:58:42](#)

يقال تمسك وتمسك وامسكه واستمسكه هذه كلها لا تمسكوا بالعهد هذا متعلق بالفعل قبل الموت بالعهد اول وعد كلاهما يعني نسخة

في نسختين بالعهد الذي زعمت زعمت هنا بمعنى تكفلت - [00:59:08](#)

اي بالوعد الذي تكفلت به هي لا تتمسك بالوعد الذي تكفلت به الزعيم الكفيل زعيم زعيم اه الذي تكفلت بالوفاء منه ويمكن ان يكون

زعماء بمعنى قال بالوعد الذي قالته فالاصل في زعم انه القوم - [00:59:31](#)

الذي قد يكون حقا وقد يكون باطلا او الذي يقوله المدعي لكن غلب في العرف استعمال لفظ زعم بمعنى ايش؟ بمعنى قول فاطمة

معنى الكذب من قول الله سبحانه وتعالى زعم الذين كفروا ان لا يباعون - [01:00:03](#)

فاذا ولا تمسكوا بالعهد الذي زعمت الا كما ينسب الا لايجاب النفي بالصورة ولتأكيدهم في المعنى اه نحو اه قلنا سبحانه وتعالى حتى يلج الجمل في سم الخياط حتى يلجأ الجمل يسمى الخياط - [01:00:20](#)

الجمل في سم الخياط اه النفي هنا بالصورة مثبت ولكن المقصود ان التأكيد التأكيد من جهة المعنى تأكيد النفي من جهة المعنى انه هي لا تمسك بالبعث الا كما يمسك الماء العربي. فاذا نظرت الى صورة الكلام تظن ان انها تمسك بالعد كما يمسك امام الغراب. لكن من جهة - [01:00:48](#)

المعنى المقصود عكس ذلك المقصود انها لا تمسك المقصود به تأكيد النفي لا ايجابه كما يمسك الماء والبراميل كما اه كما ذكرنا في كما تلون في اثواب نقول هنا في كما - [01:01:21](#)

يمسك الماء الغرابي والغرامي هو الفاعل معروف وآآ يمسك الماء الغربي الا كما يمسك الماء الغربي اي كما يمسك الغرابيل والماء وهربي معروفة واذا وضعت الماء فيها ان يبقى منه شيء لا يبقاش - [01:01:39](#)

فلا يغرنك ما منت فلا يغرنك فلا يغرنك ما امنت وما وعدت ان الاماني والاحلام بالنسبة للتقديم للمفعول به على الفاعلين في شروط ولا لا اخذناها في القبر قطر الندم لا اشتغل فيها - [01:02:03](#)

ناحية يمكن توسط المفعول بين الفعل والفاعل تفصيلات اخرى في تقديمه فلا يغرنك الفاء سببية لا نافية اليس كذلك لا ما هي ما هي؟ ما هي ولا ما هي عملوا شي تصويت - [01:02:32](#)

على اساس الديمقراطية لننظر هل هي ناهية ام نافية لا ينشر لكم فرصة لا يغركم الاستيقاظ ها هي كان عندنا سلطاني في والآخرون محايدون يعني هذا اوراق بيضاء تقول لا هي ولا تكون نافية ليس بدخل في الموضوع - [01:03:00](#)

لا هي ما هي؟ ما هي جازمة ناهية جازمة اه لكن هنا الذي وقع اتصل به الفعل المضارع نون التوكيد نون التوكيد خفيفة وانت تعرف ان الفعل المضارع اذا اتصلت به نون التوكيد - [01:03:28](#)

المباشرة فانه ماذا يبني الاصل في انه يكون معارض لكنه يبني اذا فاتصلت بدون رشوة من دون اناث ونون ماذا قانون توكيد مباشر التوفير المباشر اه نعم فاذا هنا الفعل المضارع يغرنك ماذا تقول فيه؟ تقول فعل مضارع مبني - [01:03:52](#)

في محل الجزمة ببني في محل الجسم الجسم غير راعب عليه الكاف هنا ما اعرابها فلا يغرنك ما منت مفعول به مقدم لا يغرم ما منت انت اياك انه مفعول به - [01:04:25](#)

لا يغرم ما منت اياك لا يغرنك طيب السؤال هنا ديما يعني تقديم المفعول به هنا هل هو جائز فقط امواج انا قلت يمكن ان اقول لا يغرم ما منت اياك - [01:04:55](#)

ما الاشكال في مثل هذا لما لابد ان تتقدم لان هنا يصيح الضمير منفصلا اذا اخرته فانت تفصل الضمير ومتى اه امكن الاتيان من الضمير متصلا فذاك او لا فلذلك نقدم المفعول - [01:05:19](#)

الضمير الذي هو مفعول مقدمه لانه حينئذ يكون متصلا. والا لو اخرناه للزم انفصالنا. نعم اه جميل ما تقول مثلا اه اكرمني زيد بامكانك ان تكون اكرم زيد اياي لكن هنا يلزم منه انفصال الضمير انت تأتي بالضمير متصلا - [01:05:49](#)

واللون هذه النون هذه ما هي والوقاية اذا اتينا بالضمير المنفصل اولا فلو هنا ايه لاذ اتينا به اولا اياك نعبد لا اشكال فيه هنا اه يعني في مثل هذه الصورة يجب ان يقدم - [01:06:21](#)

يجب ان نقدم بان انفصال وقوله فلا يغرنك فلا يغرنك يا الخطاب مع من هم الخطاب غير معين ولا يخاطب شخصا معينا كما يقول الله سبحانه وتعالى ولو ترى المجرمون ناقصوا رؤوسهم. الخطاب ليس - [01:06:47](#)

آآ فلا يغرنك بعض العلماء في مثل هذا يقول يمكن ان يكون مخاطبا لنفسه لكن على جهة التجريد ذلك انه يجرد مخاطبا من نفسه ثم يخاطبه كفاحا لكن يمكن ان تقول الكاف يعني خطاب لغير معين وترتاح - [01:07:19](#)

فلا يغرنك ما منت وما وعمت. ما هذا هو الفاعل لانها اسم موصول بمعنى الذي لا يغرك الذي منت والاصل ما منتك اياه منتك اياه اه لكن فاذا هنا من التنمية منا من التنمية مناه الشيء - [01:07:43](#)

يحتوي اعراض اخر يعني نقول ما اسم موصول بالمعنى الذي يحتمل ايضا ان نجعلها نكرة موصوفة بمعنى شيء. يعني اه فلا شيء
وحيثذ يعني كنا الجملة بعدها هي الوصف الماء تكون نكرة موصوفة والجملة هي صفتان صفة - [01:08:13](#)
الماء ويحتمل ايضا ان تجعلها مصدرية وحيثذ تسبق مع الفعل بعدها بمصدر. لا يفرنك تنمية النية تنميتها اياك بعض الاحتمالات لكن
اسهلها بالطبع ان تجعل ما بمعنى الذي ما منت وما وعدت ما يقال في اعراب ما منت تقال في الاعراب ما وعدت دون فرق -

[01:08:39](#)

الذي قبله ووعد يتعدى لمفعولين وعدكم الله اغنام كثيرة اين المفعولان وعدكم الله اغانيكم؟ اين هم المفعولات؟ اين الفاعل اين
المفعولان الكاف المفعول الاول وام اغاني المفعول الثاني واما كثيرة هذا صفة. اذا وعد يتعدى لمفعولين اذا نفس - [01:09:10](#)
ما وعدتك اياه ما وعدتك اياه او ما يمكن ايضا شيء اخر يمكن ان تقول ما وعدتك صح ولا لا يجوز اذا ما وعدتك اياه او ما وعدتك
جميل بالطبع وعد - [01:09:40](#)

في الاصل اذا لم توجد قرينة فانه يحمل على الخير واوعد على الشرع لكن يمكن اذا وجدت قرينة آ لفظية او معنوية يمكن ان
يستعمل الوعد في الشر ايضا واضح - [01:10:18](#)

نعم نعم ايضا هو من يكون قابضة يصيبكم بعض الذين وهذا الذي يعده به ليس ليس خيرا بل هو ابتلاء وعدم ان الاماني هذا الكلام
مستأنف لكنه من جهة المعنى في مقام ماذا؟ في مقام التعليم - [01:10:38](#)

فهو يقول لا ينبغي ان تغتاب بما تمنى به وما تعد به لما ما السبب في ذلك؟ التعليل هو ان الاماني والاحلام تضليل كما في قوله
سبحانه وتعالى واستعينوا بالصبر والصلاة ان الله مع الصابرين عندو جملة استئنافية لكنها - [01:11:03](#)
كان التعليم لما سبق علينا ان نستعين بالصبر والصلاة. ها؟ السبب هو ان الله مع الصابرين. سبحان الله جميل الان ما منت وما وعدت
ان الاماني والاحلام اذا تأملت في هذا - [01:11:23](#)

تجد اه انه ممكن ان نقول ان هنا نثا ونشرا مرتبا. بمعنى ان الأناني والاحلام نعم وعدت اه اذا جعلته على سبيل اللف المتنشط
المرتب الاماني مع من ننتظر اشكالية لكن الاحلام مع وعدت يقتضي انها لا تعي - [01:11:44](#)
الا وقت المنام ليكون ذلك كلبا في النوم وليس كذلك فاذا لم نجعله من قبيل اللف والنشر المرتب نقول انه فقط ضم الاحلام مع
الاجاني لاجل اه المناسبة التي بينهما - [01:12:14](#)

من اجل مناسبة التي بينهما. ما المناسبة بينهما؟ هي عدم التحقق هو كلامه في الاذان فقط لكن الكلام عن الاماني التي لا لا تتحقق
فاضاف اليها الاحلام بجامع ماذا؟ بجامع عدم التحقق في كله - [01:12:36](#)

والامنية جمع ماذا فهمها الجميع هنا ما يزال البعض من لم يستيقظ يبحث عن مفرد الاماني جمع امنية بالتشديد ويمكن تخفيفها
امنية لكن الأصل فيها التشغيل وهي اصلها في جهة الصف مثل اكذوبة - [01:12:57](#)
لكن بطبيعة الحال ثم اظلمت الياء في الياء وصارت اه لكن هذا من المباحث غير مسلم. الاحلام جمع حلم يقال حلم يحلم فالحلم واما
الحلم اه حلم بحال هو كما من الحلم - [01:13:27](#)

حلم الاحنف ابن قيس علما فهو حجم اما الذي يكون على وجه الفعل يمكن اه نسكن اه العاملين في مثل عمر وعمر اي نعم فحلو لا
يتمناه الانسان يعني فقط - [01:13:57](#)

اللي هو لا لا لا هذا شيء اخر هذا التلاوة هذا بمعنى التلاوة طيب اه وما ارسلنا من قبل رسول ولا نبي الا اذا تمنى ان الشيطان في
امنيته فينسخ الله ما يملك الشيطان ويحكم الله اياته - [01:14:35](#)

فهنا الأمنية بمعنى التلاوة ليس هذا ان الاماني والاحلام تضليل الابطال وتضيع الم يجعل كيدهم في تضليل في ابطالها وبالوصول
الى امرؤ القيسي الملك الضليل لما انه ضيع حق والده ضيع حق والده - [01:14:53](#)

وكان يعني والده كان ملكا من ملوك العرب ممكن يبدأ فهو اشتغل بالخمير هذا حتى جاءه آ نعي ابيه فقال اليوم اكمل اكمل شراب ما
يريد ان يضيع المجلس اليوم خاضوا وغدا امره - [01:15:25](#)

يا اخي المقام كلام كبير المقصود انه سمي الطبيب لاجل هذا وقوله ان الاماني والاحلام التضليل اي ذوات التضليل وفي قوله تعالى هم درجات عند الله اي ذوو درجات ثم قال كانت مواعيد عقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل. كانت بمعنى صارت - [01:15:49](#) في قوله سبحانه وتعالى وبست الجبال بسة فكانت الفاء صامت وكتبوا ازواجا ثلاثة ايش تكتب ازواجهم كانت مواعيد عقوب اي صارت مواعيد عقوب مثلا لها. والمواعيد جمع ميعاد كما يقال موازين جمع ميزان - [01:16:20](#) وعقوق على هو علم منقول نقول من اجل ان عقوب الرجل اه وهو ما يكون فوق العقل ما ينحني فوق العقل وذوي العقوبة فإذا على ان نقول بأن عقوب الرجل - [01:16:48](#) اه وش قال اه ابن مالك في باب العلم ومنه منقول كفضل واسد وذو تجار كالسعال. جميل اه عقوب هذا باقي الصوت وهذا رجل من من العرب كان وعد اخا له بثمر النخل - [01:17:14](#) قال له اذا يعني اذا اطلع النخل فحين اطلع قال لا ارجع اذا ابلح النخل فحين ابلح قال انتني اذا ازهى النخل فلما ازهى جاءه فقال انتني اذا اربط ان كان رطبا اذا اربط - [01:17:40](#) ان نحن فلما جاء وقال انتني اذا اتمر اي صار ثمرة ثم بعد ذلك حين صار فطرا اه مر عليه بالليل فجزه ولم يعطيه منه شيئا هذا عقوق الذي يضرب به المثل في اخلاف الوعد - [01:18:09](#) نعم بلاتي بلاتي آ؟ اللي اطلع وازهى وابلح فيه بالمناسبة فيه خلاف في ترتيبها بخلاف في ترتيبها بعض اللغويين يخالف الواقع اطلع هذا من العلم المغيب عن قلت لبعض الاخوة ما قبل هذه اشياء لا نراها حقيقة نحن نشأنا في الحوامل فما نعرف - [01:18:28](#) الا في كتب اللغة. نعم كانت مواعيد عقوبة لها مثلا اي مثلا لها لها جاء مجرور متعلق بمثلا اه او يمكن ان نقول لها متعلق بكانا كانت يعني كانت لها - [01:19:13](#) ويمكن ان نجعل لها حالا مقدما حال مقدم وهو في الاصل صفة هداك تعرفون ان الصفة اذا قدمت صارت حالا اقول تعرفون ما ادري هل تعرفون لكن اتصور انه تعرفون ذلك. كما قال لميت موحشا طلبوا. هذه معروفة لديكم ايضا - [01:19:40](#) مع احترامي الحمد لله الصدق منجاة لصاحبه لبيت الموحش الطلل اصلها لميته. قال للموحش صفة. فحين قدمت الصفة صارت حالا فيمكن هنا ان تكون صفة في الاصل ثم حين قلت ويمكن ان تكون خبرا لكامل - [01:20:07](#) تستطيع ان تكون المتعلقة بمواعيد مواعيد لها واحد الجهات المعنى ممكن ووقفت عليه انا وقاف على الاثر لها مثلا ايوا مثلا كل شيء حاكيت به شيئا اخر فهو مثل له - [01:20:31](#) ولذلك التماثيل بما سمي التماثيل لان من يصنعها يماثل بها البشر اذا مثل بذلك بشر ويطلق المثل على المثل وعلى المثل بمعنى الشبيه كما يقال شبه وشبه وشديد ويطلق المثل على القول السائد كما قلنا الامثال - [01:20:58](#) بمجمع الامثال ونحوها يطلق على المثل السائل ويطلق على ان نعت ذلك مثلهم في التوراة اي ذلك نعتهم في التوراة وما مواعيدها الا الاباطيل جمع باطل على غير قياس - [01:21:23](#) والاباطيل هي اه الاشياء التي لا حقيقة لها فكانت مواعيد عقوب لها مثلا اصلا هذا يدل على ان مواعيدها باطل. فاذا الشطر الثاني هو تأكيد لما في الشوط الثاني جميل - [01:21:40](#) ارجو وامن ارجو وامر ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تلوين. جميل اذا ذكر اول ما يقتضي اليأس من محبوبتي يعني مواعيدها اباطيل ثم بعد ذلك المحب لا ينقطع رجاؤه ابدًا فرجع وقال لعلي ارجو وامل وادري - [01:22:02](#) فاذا بعد ان ذكر ما يكتب اليأس انتقل الى ما اه يقتضي الرجاء والامل لا يلزم احوال اصحاب الهمم وقد يكون الشيء الذي لا ترجوه اقرب من الشيء الذي ترجوه - [01:22:34](#) ولكن اشهدكم مجرب كما قال الحسين ابن علي كل ما لا ترجوه اه اقرب اليك او ارجى منك مما ترجوه ولما لا تطلب اجر منك لما تطلب قد يجمعه الله الشديدين بعدما وهن يظنان كل الظن الا تلاقيا. فان المقصود ان بعد اليأس والقنوط - [01:22:55](#) كما يرجع الى الامل والرجاء ومن اللطائف انهم يذكرون حين قلنا فضيلة الحسين بن علي قل لي ما لا ترجو ارجى من كلمة ترجو

موسى عليه السلام ذهب الى الطور - 01:23:22

يلتمس نارا واجعل نبيا فيمكن ان ترجم الشيء لكن يعطيك ربك ما لا ترجيه اصلا سبحانه وتعالى الله عز وجل ان ينيلنا ما نرجو وفوق ما نرجو. نعم ارجو واملوا اننا ارجو هو غلبة الظن اصول الشيء - 01:23:39

وكنت اطلق على الخوف كما في قول الله سبحانه وتعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا؟ اي ما لكم لا تخافون لله عظمتة وامل من اه اما لا يأمل هو الرجاء - 01:24:08

حينئذ يسأل لما عطف بينهما؟ فقال ارجو وابوا اه قال بعضهم لان الرجاء يكون للممكن فقط. واما الامل فيكون للممكن والمستحيل معا لكن هذا في الحقيقة محل نظر وكأن من قاله انتقل ذهنه من - 01:24:24

الامل من التبني الى الامل لان هذا الفرق الذي ذكره ذكر هنا هو فرق بين الرجاء والتباهي فاما ان يكون فرقا بين الرجاء والامل فمحل نظر من جهة اللغة واذا علم هذا فحينئذ يكون هذا من عطف - 01:24:45

المرادفين على عطف اللفظ على الرادحين ولا اشكال في ذلك باللغة العربية ويمثلون له بقول الشاعر فالفى قولها كذبا زين وبين انفى قولها كذبا ومينا والمين هو نفسه الكذب فعطف الشيء على نفسه وهذا على مراد فيه. وهذا لا اشكال فيه. فما وهنوا لما اصابوا في سبيل الله ثم ضعفوا - 01:25:06

الوصاف الوهم شيء واحد وان كان حديث اللغة العربية فيه عفوا في القرآن الكريم القول بالتراضف صعب لان الالفاظ القرآنية لكل لفظ آ المعنى خاص في الدين ارجو وامل ان تدنو مودتها الان - 01:25:34

تقرب محبتها وهذا ورد فيه التنازع تنازعه فعلا ارجو وامن لان ان تدنو هذه المصدرية والفعل مضارع مع آ يعني آ يشبتان في مصدر اي دلو محبتها. الان هذا تنازعه الفعلان - 01:25:52

وحينئذ هذا ذبح في التنازع المعروف في النحو اما ان تعمل الاول واما ان تعمل الثاني اذا عملت الاول فانت يعني تفصيل معروف خمس دقائق تقريبا لشرحه فالمقصود حين تنازع الفعلان آ يمكن ان تقول - 01:26:18

اه ان تعبد الاولى او ان تعمل الثانية. لكن الاولى هنا ان تقول انه اعلم الثاني وحذف معمولا اول الاولى ان تقول اعلم الثاني وحذف المعقول الاول ولا يحصل عكسه. جميل. هنا - 01:26:46

لانه في قضية الضمير هذا ما اريد ان اذكر في قضية التنازع بنشوة اصلا باقي ان يسير وننتقل لكن القصد عندي هو اه في التنازع بين لا ادخل فيها بين الفصلين يحتاج الى ضمائر وما ادري ايش فاترك هذا لكن - 01:27:06

فالاولى ان يقال انه اعمال الثانية قوله تدنو ان تدنو مودتها الاصل ان تدنو بان الفتحة تظهر على الواو ليست مستثقلة فتظهر على الواو لكنه اه سكن الواو لاجل الشغل وهذا من الضرورات - 01:27:27

المستحسن بل قال المبرر هذا من احسن الضرورات. وكثير جدا في الشعر. ومن كثرته صار بعض الناس يظن ان هذا الاصل وصاروا يستعملون ذلك في النثر. فيقول ان تدنوا وهكذا - 01:27:54

وليس كذلك بل ان فمودتها وما اخال اي ما اظنه ما اظن ايخال هنا الهمزة مكسورة على خلاف القياس وان كان بعض العرب قد يفتحونها على القياس لكنهم غير فصيح ولذلك نحن دائما نقول ان الفصاحة مرتبطة بالوضع اللام الكنيسة - 01:28:08

قد يكون الشيء شاذا لكنه افصح من القياس قياس فالعبرة بما تكلمت به العرب لا اه القياس الذي استقر عند علماء العرب. خاله واخاله الكسرة الكسرة يعني مخالف القياس القياس في مثل هذا ان تقول اخاه - 01:28:41

لكن العرب نطقت بها ايخال وهكذا على خلاف القياس وهو الافصح تمام وما اخال آ لدينا منك تنويله لدى بمعنى عدة وهنا هنا في قوله منك التفات تعرفون الالتفاف ما هو - 01:29:05

البلغة وفي الأصل سعاة ما كان يخاطبها ما كان يجعلها مخاطبة. انما كان يتكلم عنها بصفة الغالب فاذا به هنا يقول ملكي فيلتفت منه صيغة الغيبة الى تهيبه من الغيبة - 01:29:31

من الصيغة اه الغيبة هذه اعادنا الله فيها من الكبائر اه الى صيغة الخطاب آ في الفاتحة بطبيعة الحال فيها التفات صح ولا لا؟ الحمد

لله رب العالمين الرحمن الرحيم الملك يوم الدين ثم اياك نعبد واياك نستعين الالتفات كثير جدا في العظمة - [01:29:52](#)

ويسميه شجاعة العاطفة اه تنويه التنويه هو العطاء والمقصود به الوصل فإذا هذا مبتدأ وخبر مؤطر في قوله لدينا فاذا هو رجل مودة ثم شك في حصول النوادي بعدها امران مختلفان فلا يمتنع ان توده - [01:30:21](#)

ومع ذلك لا تديره مطلوبة ويحتمل ان يكون هذا من باب ما يسميه البلاغ من الرجوع يعني يرجع على كلامه بالافطار فاولا هو يقول هذه لا يمكن ان تريدني شيئا - [01:30:49](#)

ثم يرجع فينقضه ويقول لا يعني يرجو ان الرجوع معروفة فقال الشاعر قف للديار التي لم يعفو عن قدمه؟ بلى وغيرها الارواح والجيم فنقض الشطر الاول بالشطر الثاني وفيه الارواح بمعنى - [01:31:03](#)

اه واطن اننا نقف فهذا القدر اه ان شاء الله تبارك وتعالى في اصدقائنا يوم غد نكمل ولا يعني لا تفزعوا ان رأيتم اننا ما وصلنا الا البيت الثالث عشر - [01:31:23](#)

اولا لانه غدا لن تكون هناك تلك المقدمة طويلة. وثانيا لان الابيات الاخيرة اسهل بكثير من الاهداف الاولى تمر فقط على اندية وصف الناقة التي سيبدأها الان بقوله امست سعاد بارض ما - [01:31:47](#)

نبلغ ان العتاق من نجيبات المعاصي ثم ينتقل من ذلك الى ولن يبلغها الا عذا فراق وهو انطلاقا من عذافرة يعني يصف الناقة فاذا هذا البيت الذي وقفنا عنده هو بيت الانتقال من الغزو الى - [01:32:03](#)

واصف الناقة. فاذا وصف الناقة هو اللي فيه شيء من المفردات اللغوية الصعبة. بعد ذلك ما في مدح النبي صلى الله عليه وسلم فهو سهل جدا ولا اشكال فيه نسأل الله عز وجل ان يبارك لنا فيما علمنا ورسوله سبحانه وتعالى باسمائه الحسنی وصفاته العلا -

[01:32:23](#)

العمل وخلق في هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين - [01:32:39](#)