

شرح قصيدة بانت سعاد // 3 // د. البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور انفسنا وسینات اعمالنا يهدى الله كرامة الله اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له اشهد ان محمدا عبده ورسوله - 00:00:00

فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى هدى محمد صلى الله عليه وعلى الله وسلم الامر محدثاتها كل محدثة بدعة هذا مجلسنا الثاني لشرح قصيدة دان سعاد كعب بن جعير - 00:00:24

رضي الله عنه وقد ذكرنا بمجلسنا السابق بعض المقدمات طرح الابيات من الاول الى البيت الثالث عشر وننصل الي اليوم طرح ما بقي من الابيات وابدا بالقسم الثاني من هذه القصيدة وهو المتعلق بوصف الناقة - 00:00:52

وانقل من الغزل الى غصن الناقة بقوله امسك سعاد بحفظ ما يبلغها الا العناق النجيبات المعاصي كونه امست كما ذكرناه انفا عن اضحى هنا المقصود طارت فمعنى الكلام صارت سعاد بارضنا - 00:01:25

ويحتمل ان تكون ام ستونا على اصلها بمعنى ان المعنى دخل وقف المساجد امست اي دخل فدخلت وقت المساء وحينئذ فيكون المعنى انها رحلت في الغداة كما فقلنا قضاة البين حينما هذا في الابيات السابقة رحلت في الغداة - 00:01:55

ثم بلغت في المساء مكانا بعيدا امست بارض ما يبلغها اي بارض بعيدة جدا. وهذا يعني ان سعاد ومن معها قد اشرعوا واغنووا السير حتى بلغوا هذا المكان البلدي فهذا كله يدخل في معنى مصراعه - 00:02:27

امسل سعاد واظهر هنا لان الكلام مستأنف لان الكلام المستأنف هو نوع جديد من الكلام اه انتهيمنا من كلام الغزل وننتقل الى نوع جديد من الكلام وقوله بارض انصت سعاد بارض اي في ارض - 00:02:52

وهنا الباب ظرفية وقوله ما يبلغها يبلغ بالتضعيف من بلغ وببلغ هنا يتعدى لمفعولين كأن تقول مثلا بلغت زيدا ارضا ارضا له فيكون زيدا مفعولا اول ويكون ارض ارضا المفعول الثاني كما واصله بالبلاغ - 00:03:18

يعني بلغ زيد اه الارض الفعل في الاصل متعد لمفعول واحد فحين ضعف كان هذا التضعيف معديا له الى مفعول ثان كما ان الفعل اللازم يضاعف فيصبح متعديا الى مفعول واحد - 00:03:51

وان كان هذا كما يذكره المحققون من اهل الصف ليس قياسيا وانما هو موقوف على السماح لكن التضعيف كزيادة الهمزة اه من اه وسائل او من طرق التعديل اي الانتقال من اللازم الى المتعد او من المتعد الى المتعدى بمفعولين. فحينئذ قوله - 00:04:15

انشط شعال بارض ما يبلغها يكون معنى الكلام حينئذ اذا قلنا بأنه متعدد المفعولين ما يبلغنيها ما يبلغنيها. فهنا مفعولان المفعول الاول هو الياء وقبله النون التي هي للوقاية ثم المفعول الثاني هو الهاء - 00:04:40

الذى يعود على الضمير فيكون قد حذف المفعول الاول هذا هو الاحتمال ان اظهر ويمكن ان نقول بان نبلغ اه متعدد بمعنى بلغ ويكون متعديا لمفعول واحد وحينئذ يبلغ على الفصل متعدد مفعول واحد - 00:05:05

اما قوله بارض ما يبلغها الهاء على من ترجع اه هل على شعاء ام على الارض الاظهر من جهة صناعة العراق انها تعود على الارض وسبب ذلك ان قوله بارض - 00:05:29

ما يبلغها نظر في جملة ما يبلغها هذه الجملة صفة ارض واذا كانت صفة فانها تحتاج الى رابط يربطها بالموصوف بارض فيكون الرابط هو هذا الضمير. هاء الضمير اذا ما يبلغها هذه الجملة اذا قلنا بان نصف الرهان وهذا هو - 00:05:50

اغفر معناها وحيثئذ احتاج الى رابط رابط يكون هو الضمير. قوله ان العتاق النجبيات اه جمع عتيق وهو اكان كريم الاصول الناقة
التي اصولها كريمة وكذلك النجبيات ويروى في نسخة اخرى النجبيات - 00:06:18

النجبيات بمعنى السريعات واما النجبيات فهي القوية الخفيفة من الجبال او نجيبة هي القوية الخفيفة والمراسيل جمع ارسال وهي
السريعة فوصف النوق اذا ثلات صفات اولها انها كلمة اصول رفاق - 00:06:48

وثانيها انها قوية وخفيفة نجبيات وثالثها انها مراسيم فانها سريعة ماشي هنا حين قال امسك سعاد بارض ما يبلغها الا العتاق هذا
الاستثناء لم يذكر فيه المستثنى منه. اليه كذلك - 00:07:16

لم يذكر المستثنى منه وحيثئذ كيف يسمى الاستثناء الذي لا يذكر فيه المستثنى منه يسمى محروم وفي الاستثناء المفرق فان ما بعد
ما بعد الا يعرف بحسب الجملة بحسب موقعه في الجملة يعني تعتبر كأن الا غير موجود - 00:07:42

حيثئذ تقول بارض ما يبلغها الا العتاق. العتاق كيف تعرى؟ كن فاعلا. فاعل يبلغ اذا الفاعل يبلغ العتاق ها اذن هذا هو الاصل في مثل
هذا هكذا يعرض لكن بالطبع هذا من جهة الاعراب واما من جهة المعنى - 00:08:13

وهنالك مستثنى منه محدود تقدير الكلام ما يبلغها شيء الا اعناق حبيث يكون هو الفاعل والعتاق يكون بدلا منه او هو
المقصود بالحكم لكن انت لا تلتفت لهذا عند الاعراب ما دام المستثنى منه غير مذكور فانك تعرج العتاب فاعلا - 00:08:37

امسى سعاد بارض ما يبلغها الا العتاق النجبيات المراسيل ولم يبلغها الا عذافرة لها على الابدي وتتغير ولم يبلغها وفي بعض الروايات
وما يبلغها اولا يبلغها ما لان. اذا هذا كله موجود. بالطبع اذا قلت ما اولى - 00:09:04

الفعل المضارع يكون مرفوعا لتجرده عن الناصب والجازم واما بعد فان الفعل يكون منصوبا لمن يبلغها. منصوب وعلامة نصبه الفتحة
والواو في قوله ولم يبلغها الواو عاطفة اه على ما اه قبلها والطويل عائد عن الطرف - 00:09:31

والضمير عامل على الارض اي ولم يبلغ الارض الا عذافرا وزارة يقصد بذلك الناقصة اي الا ناقة من صفتها انها عذافرة والعذكرة هي
الناقة الضخمة الصلبة القوية ابيع ذاكرة وهكذا تضغط عذافرة - 00:09:55

ووجدت عند المحشى عند الماجوري في في تعليقه او في اختصاره انه يقول آآ بفتح الفاء والراء بفتح الفاء والراء يعني تصبح
تشكلت هذا يعني فما وجدته في في ما اعرف من المعاجم - 00:10:27

ولاجل ذلك سألت الشيخ محمد الحسن الددو وفقه الله عن هذه القضية فقال يبدو ان هذا سبق قلم من اه من المحسن الباجولي انه
سهو وشوق قلم قال انا لا اعرف اه يعني هذا اللفظ او حتى هذا الوزن - 00:10:50

بكلام العرب الا هكذا الا بالكسوة يعني على وسع ذاكرة بهذا الوزن هذا هذا بدء وصفه للناقة الا ناقة عذافرة ومن هنا يبدأ في وصف
هذه الناقة ويستغرق منه ذلك - 00:11:10

نحو تسعه عشر بيتا كلها في وصف هذه الناقة وفي احوالها يقول لها على الابدي الاي فالمراد به التعب والاعباء وقوله على الابدي اي
مع الابدي لها مع الابدي كما قال الله سبحانه وتعالى ان ربك لذو مغفرة - 00:11:32

بالناس على ظلمهم ذو مؤخرة للناس عن ظلمها اي مع ظلمهم فكذلك هنا على الابدين اي مع الابدين والآن قلنا والإعلاء وقالوا لا لا
يشتاق منه فعل لا يوجد به فعل - 00:12:01

على اي ارقى وتبغيل الان ارقان هذا مبتدأ وخبره الجار والمجرور قبله على العلم يقارن على الابين وتتغير معطوف على الرقابة والانقاد
والتبغيل كلها نوع من السير الارقام نوع من السيل فيه بسرعة والتغيير - 00:12:20

اه يعني كذلك لكن يقولون ان التبغيل دون الارقام في وفوق الخبز كان الترتيب هكذا اه الارقاد هو اعلاها في السرعة وبعده التبغيل
وبعده اه الخبر ويبدو ان تبغيل هذا مأخوذ من سير البغي - 00:12:52

الله اعلم بين العرقان اقواها ومقصوده بهذا الكلام ان هذه الناقة ان هذه الارض التي بلغتها سعاد ومن معها لا يمكن ان يوصل اليها
بشدة نأيها وبعدها الا ناقة يقصد بذلك ناقته هو. من وصفها ونعتها انها صلبة ضخمة - 00:13:22

وانها مسرعة في سيرها حتى ان وجد منها الاعباء والتعب ومن باب اولى انها تكون مسرعة ان لم يوجد ثم يقول من كل نضافة

الظفر من كل نظافة الظفرى اذا علقت - 00:13:52

عرضتها قامس الاعلام المجنون هنا من كل من هذه الناقة التي يتحدث عنها هي بعض افراد جنس النوق. فهي نقد من النوق هذا هو اذا حملنا من على التبعيف يمكن ان نحمل من على البيان انها تبينية - 00:14:16

ذكور عذافرة ثم يبين هذه العذافرة بكونها ماذ؟ نضافة الى اخره ويحتمل انها الابتدائي الغاية لكن الافضل ان تكون اما للتبعيض او للتدريب وقوله من كل هذا كيف نعرب من كل - 00:14:45

من متعلقا مين اصلا من كل جاره مجرور ومن كل قضاوا بمبتدأ محلوف تقديره هي هي من كل اذا انتهينا من الكلام السابق في البيت الذي قبله. ونبدأ الان كلاما اخر فنقول هذه الناقه هي - 00:15:09

من كل الى اخره وقوله نضافة اه صفة لمخذوفه تقديره من كل ناقه نظارة كل ناقه مطروحة والنظافة هي كثيرة السيلان التي تسيل بالماء الكثير ومن ذلك قول الله سبحانه وتعالى - 00:15:37

الرحمن عينان مضافتان واحد آآ وهذا من فيه مبالغة المبالغ وذلك بالوجهين الوجه الاول من جهة الصيغة نفسها الوزن لان وصف عام مبالغة من فاعل طب الضعف اكثرا مبالغة من ناضح - 00:16:07

والمبالغة الثانية من وجه اخر وهو من نفس الجذر اللغوي فان نضج يقولون اعلى وابلغ من نضج بالحاء اعلام نضحت فكان النضج والرش القليل توضح الثوب ترش مرشح قليلا يسيرا. لكن النضج يكون فيه - 00:16:38

سينال اكثرا بالطبع اهل فقه العربية اه يقولون في مثل هذا ان فان الحروف معتبرة في هذا ظروف معتبرة لان الحاء اشد من الحاء صح؟ حتى في نكتة انت ترى اشد من حاء فجعل الثقيل للثقيل والخفيف للخفيف الحرف الثقيل جعل للمعنى الثقيل - 00:17:08
والحرف الخفيف جعل بالمعنى الخفيف وهناك منها اه علماء العربية من يعتني بهذا وفيه اسرار ووائف لهذا بعد ان تضبط النحو والصرف وهذه العلوم التي ينبغي ان يستوي فيها كل طلبة العلم - 00:17:34

واذا اردت ان تتذوق العربية وان تصل فيها الى مرتبة حسنة تنتقل الى مثل هذه المباحث. التي يعتني بها بين قوسين فلاسفة اللوح. يعني هؤلاء الذين اه يعني وصلوا في فهم اللغة الى مرحلة عالية جدا - 00:17:51

اه من كل نطاطة الذكرى قوله نضافة الذكرى هذا آآ اصله نضافة ظفراها اه من كل نضافة هذا هو اصل الكلام فيكون اذا من اضافة الصفة لمعمولها الصفة لمعمورها لان حين اقول من كل نضافة ظفراها - 00:18:09

نظاف هذا كل ما اصبحت مبالغة وهو من الصيغ التي تعمل على الفعل كلها معمولة صح ولا فاسم الفاعل يكون له معمول كذلك صيغة المبالغة يكون لها معمول. فذكرها ظفرا معمولة من الضاح - 00:18:46

فاما هنا بالإضافة الصفة الى معمولها. لكن بعد ذلك صار من نضافة الذكر والذكرى قالوا هي نقرة خلف اذن الناقه نقطة معينة هي قالوا هي اول ما يعرف منها اذا تعبت واصابها العرق اول ما يعرق منها هو هذا هو - 00:19:06

الذكرى ويقولون ان لا لذلك لهذا اللفظ علاقة بالدثر وهو الرائحة التي تكون ظاهرة ولا يلزم ان تكون خبيثا قد تكون طيبة وقد تكون خبيثة فمن الطيبة قوله مثلا هذا مسك اثار - 00:19:37

والخبيثة يعني كما يقال الضفاف ويقصد به التن رائحة الخبيثة هذا اذا كان من المعجمة اما اذا كان بالمهملة فهو في الرائحة الخبيثة فقط بكل من ضاقت الذكرى اذا عرقت هذا واضح اي حين تعاقب - 00:20:02

فان ان ظفريها ينضخان في العرق عرضتها طامس الاعلام مجھول عرضتها اي همتها سلوك هذا الطريق الذي من وصفه ان الطامس الاعلامي مجھول اي مندرس العلامات مجھول المسالك ها عرضتها اي همتها الذي آآ تسعى اليه الشيء الذي تسعى اليه - 00:20:20

ماذا طريق من صفتني ان القامس الاعلى. الاعلام ما هي؟ هي العلامات التي تكون على آآ جلب الطريق فتبين الطريق للسالكين فهذا طريق مندرج المسالك الخامس الاعلى مجھول اي مسالكه مجھولة - 00:20:53

فهنا حين قال عرضتها كما اه كما قال حسان ابن ثابت اه عرضتها اللقاء كيف قال؟ هو الانصار هو الانصار عرضتها اللقاء اي همتها اللقاء. نعم. في في همزته المشهورة - 00:21:17

اللفظ بالنسبة فرضته كذا مرفوعة لكن انصحكم باستعمال مثل هذا خاصة وانه لفظ ليس كعذكرة وذكر عدد من الافاضل اللي يعني فيها شوية تنافر كذلك ثقيلة في اللسان لكن متى ان تقول عربته كذا - 00:21:38

هم الانصار عرضتها اللقاء اه هنا في قوله آآ عرضتها فيها شيء من جهة الوزن طيب انا اخبركم انا لا اسألكم اذا وصلنا الى العروض اخبر دون سؤال بغير المعرفة اسأل - 00:22:06

وهدفه طي فيه طيب عرضتها على وزن مفتعل هذا يسمى طيبا والطيب هو حث الرابع الساكن وهو جالس في اما في الرجز فهو جائز دون اشكال لكن في الاصل جائز لكن مع نوع البناء الكراهة وقل انه اقل حسنا من الخبر - 00:22:34

الذى هو حذف الثاني السائل وتفعيله هذا جيد جيد في الجزء الاول ما في الجزء الثاني في البيت الذي قبله عندي فيها بدل لها على اليد فيها على اليد بالعكس فيها هذا هو التصور - 00:23:00

ليس فيه زحاف اصلا اما لها فيه خلل جيد ليس قبيحا طامس الاعلى قلنا طامس الاعلام اي مندرس العلامات والمقصود اه كان هنا محنوفا فان عرضتها قاموس الاعلان اي عرضتها سلوك طريق - 00:23:24

ومجهود سلطة فإذا اه ما الذي يريد ان يقوله؟ لأن في بعض الاحيان ندخل في الصراعات النحوية واللغوية ونسى المعنى اصلا ما الذي يريد ان يقوله؟ يريد ان يقول ان - 00:23:47

هذه النافذة من صفتها ومن نعمتها انها تسلك الطرق الصعبة المجهولة بكافة تنقلها وشدة اسفارها تسلك هذه الطرق المجهولة دون اشكال ما عندها صعوبة في ان تسلك الطرق المجهولة مدح لهذه الباقة - 00:24:05

ثم يقول ترمي الغيوب بعين مفرد لهج اذا توقدت الحزاز والميلود يجib الكلام صعب ولا لا اه هنا كانه يريد ان يذكر لنا السبب الذي من اجله هذه الناقة تهتدي في الطرق المجهولة الطامسة - 00:24:32

انه ذكر في البيت الذي قبله انها لا اشكال عندها في ان يكون الطريق قاموس الاعلى. الان نستمر في ذلك السبب هو حدة بصرها انها تبصر بشكل جيد ممتاز ولذلك يقول تروي الغيوب - 00:25:00

فإذا الغيوب المراد به اثار الطريق اي الاخا التي اه لما سمي الغيوب؟ لأن لانها غائبة عن الغيوب غير متضحة فإذا ترمي الغيوب المقصود برمي الغيوب ايقاع النظر بسرعة - 00:25:18

فتلقي النظر بسرعة على هذه الاثار المخفية فيعينها ذلك في السير دون اشكال ترمي الغيوب بعينين لم يكن بعينين اي بعينين مثل عينين مفرد الله بعينين مثل عينيه مفردتين. والمفرد المراد به الثور الوحشي - 00:25:44

المنفرد يعني الذي انفرد عن اه عمن يؤنسه قالوا هذا الثور الوحشي الذي يكون منفردا يكون احب بصرنا من غيره ونحن ما لنا الا ان نصدق لقد قالوا كلاما في مثل هذا نصدقهم دون اشكال ما عندهنا طريقة للتأكد من هذا - 00:26:13

قال هو احب ان يكون احب الوحش بصرنا بعيني مفرد لهج او لهقي يجوز ايضا بالفتح بالكسرة وبالفتح المراد به الابيض الابيض وايضا هنا نصدقهم في شيء اخر قالوا اذا كان ابىض فهو احد بصره - 00:26:35

هذا ممكن اه بعيني مفرد لهج. وان كان في الحقيقة اخرون قالوا اه لا توجد علاقة. لا توجد علاقة بين بياض لونه وبين حدة بصره. لكن انما وصفه بالبيار لانه اجمل في آآ هذه الوحش - 00:26:58

فحين يكون ابىض ويكون عيناه سوداونين فان ذلك يكون اجمل. يعني شدة سواد عينه في شدة بياضه هو يكون ذلك اجمل فيه. يعني يقولون لا لا العلاقة مع حدة البصر وانما وصفه بالجمال - 00:27:24

يعاني من مفرد لهج متى تفعل ذلك؟ متى ترمي الغيوب في اي ظرف اذا توقدت الحزاز والميلو. الحزاز هي الاماكن الغليظة الصلبة جمع عزيز هنا الحزب جمع عزيز وهي كل الاماكن النقابية الصلبة - 00:27:46

والميل جمع ميلان والميل جمع بين الماء وهي الشيء العظيم من من الرمل. الرمل العظيم المجتمع فإذا الذي يريد ان يقوله هو ان هذه الناقة تبصر بحدة عند اشتداد الحرب - 00:28:21

فكيف فيما سوى ذلك اذا كانت تبصر بحدة في عند شدة الحر حين تتوقد هذه الاماكن الغليظة والسلطة. فمن باب اولى

انها تكون حادة البصر في غير ذلك - 00:28:48

ثم بدأ في وصف في حالها وفي وصفها فقال ضخم مقلدها عقل مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل ضخم مقلدها المقلد هو موضع القلادة منها و هو يريد بذلك العنق كله - 00:29:07

من اطلاق الجزء وارادة الكل ضخم مقلدها اي عنقها ضخمة وضخم واضح هذا من ضخم بمعنى غووظة اه الان هنا بعض الشرح انكروا على كعب هذا الوصف انهم قالوا ان الناقة التي تكون ضخمة العنق هذا ليس من علامات النجاة وانما الناقة النجيبة هي التي

00:29:33

دقيقة المذبح دقيقة العنق يعني بعض الشرح اجابوا بان قصده بذلك هو ضخامة الناقة من حيث هي وهذا لا شك انه وصف اه ليس يقصد بذلك ان عنقها ضخما لكن يعني هي كالكتانية عن ضخامتها هي وهذا شيء حسن - 00:30:08

او يقال بان الضخامة المراد بها حسن الصفة لا انفلاق لا انها غليظة العنق ولكن ان عنقها اه حسنة وحينئذ فلا ينافي ذلك ان يكون العنق دقيقا اذا هذا كله في اطار - 00:30:41

اه محاولة الاعتداء عن كعب رضي الله عنه في هذا الوصف والا يمكن ان يقال بانه هذا يعني مما يذكر على كعب فان ضخم المقلد ليس مما يستحسن في الناقد - 00:31:03

عدل او فعل مقيدها وهو موضع القيد منها والمراد بذلك قوائمها اي قوائمها غليظة ابلة نعم واما من جهة الاعراب فضخم ومثله عمل اه خبر لمبتدأ محدود تقديره هي ضخم وقلدوها - 00:31:18

جميل ويمكن ان يكون نعتا لعداشرة ودافعة ضخمة مقلدها فهذا ايضا الاشكال في الاولى وهنا لا يقال لم يكن ضخما ضخم لأن انه مسند الى مذكر مسند الى مذكر ضخم مقلدها من جهة المعنى الضخم انما هو المقلد لا العداشرة - 00:31:54

فلا اشكال في ان تكون عداشرة مؤنثا وان يكون ضخم مذكرا خرجنا من هذه القرية الظالمين اهلها تمام؟ لأن الأهل لأن الظالم وصف لحقيقة هو يعني من جهة المعنى وصف لأهله ان كان - 00:32:18

هو في جهة الاعراب نأتي للقرية هذا هو افضل شيء في الاعراب ان تقول آآ خبر منتدى محدود او ان تكون صفة ويمكن ان تقول انه مبتدع وبتدق اه وحينئذ مقلدها خبر لكن فيه اشكال - 00:32:35

وهو ان آآ يعني لا نقول خبر ولكن نقول ضخم هنا اه يعمل عملا الفعل فاقد هذا معبول له فاعل يطهر ضخم مقلد ومقلد فاعل في ضخم حينئذ اذا قلنا ضخم مبتدأ - 00:33:01

فتقول مقلد داعيا شد مسد الخبر لكن ما الاشكال راه لا يوجد مستند لم يستند اقول الاصل ان آآ اننا اذا كنا مبتدأ اه وجئنا بخبر بفاعل سد من سد الخبر فلا بد ان يكون ذلك مستند الى نفي او استفهام نحو - 00:33:23

كما قالت الألفية لكن يجوز كما قال في الألفية ايضا نحو يجوز خلافية عند الفحاص جميل ضخم مقلدها ويجوز حتى اه غير الرفع في ضخم يجوز ان تتصب - 00:33:51

وتقول فمقلدها وتكون حالا من عداشرها وما دمنا نقول يجوز حتى ان نجعلها مجرورة ضخمة مجرورة ويكون حينئذ نعتل نظافة كل نظافة ضخم مقلدها الى اخره جاهزة في الاعراب كثيرة - 00:34:15

ثم قال في خلقها عن بنات الفحل التفضيل وفي خلقها الخلق المراد بالخلقية وبنات الفحل هي الاناث المنسوبة الاناث من الابل المنسوبة الفحل والفحول هو الذي يكون معدا للضرار بنات الفحل هذه حين قال في خلقها عن بنات الفحل - 00:34:41

اي على بنات الفحوم وهذا الجار المجرور متعلق بتفضيله فاصل الكلام في خلقها تفضيل على بنات الفحوم بخلقها تفضيل على بنات الفحوم. وتفضيل مبتدأ بآ مؤخر والخبر هو الجار مجهول في خلقها. اذا اصل الكلام - 00:35:09

فضليل على بنات اه الفاحلي كائن في خلقها وهذا هذا هو الترتيب الاولي الكلمة معنى ذلك انها مفضلة على غيرها من النوق بخلقتها وفي تكوينها وفي هيئتها ومن جهة البلاغة في هذا البيت جناس - 00:35:35

بين قوله مقلدها ومقيدها هذا الجناس وفيه ايضا آه سجع اه بين الدالين هذا يعني بين ضخم مقلدها وعبر مقيدها يعني تشجيع

00:36:05 - بين هاتين الفقرتين ثم فوق ذلك هذا التشجيع

فيه توازن يعني الجملتان متوازيتان وهو الذي يسمى فإذا ضخم مقلدها ضخم في نفس وزنها مقيداً كما قال الحريري يطبع الاشجاع بجواهر لفظه يطبع الاشجاع بجواهر لفظه ثم قال ويقرع الاسماع - 00:36:33 بزواج بعضه الفقرة الاولى مثل الفقرة الثانية يطبع الاشجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجه وعظه. كل في مقابل الكلمة التي بعدها في مقامات الحريري ويمثلون به على التوازي التام بين - 00:37:01

اه بناء السجن ثم قال غلباء وجناه ملؤ مذكرة لدفها سعة خدامها ميل لها الباء غليظة الرقبة بل يهمه الرقبة آآ مؤنثها اغلب واغلب وهي غلباء وجمعها غلب ثم في قوله تعالى وحدائق غربى اي - 00:37:24

عظيمة الاشجار وطبيعة الاشجار الماء وجناب هي عظيمة الوجنتين عظيمة الوجهتين ووجدتان معروفة وارتفاع من الخدين وجهنا وهم يقولون ان اه ذلك من صفات المدح في الابل من صفات الملح في الابل وقالوا ليس من صفات الفتح في الخير - 00:37:56 وقوله علکوم الشديدة علکوم شديدة وتستعمله للذكر والاثنى والباء والجناه طلع من الابل اي قناعة العلوم او جمل العلوم اي شديد مذكرة اي هي كالذكر في عظم خلقتها جراقة انى لكنها كالذكر في - 00:38:27

عظم خلقتها بدها سعكي اي في جنبها من جنبين في دفها ساعة اي في جنبها سعة واذا كان ذلك فهذا يقتضي انها هذا انها عظيمة الخلق. فهي يعني كل هذه الاوصاف تدور على ان انه يربى ان يؤكده - 00:39:01

لنا في اذهاننا وان يستقر في اذهاننا ان هذه الناقة يعني ناقة عظيمة جدا في دفها صفت قدامها ويدرك ايضا قدامها يعاود يقرأها قدام ولكن الاصل ان نقول قدامها على الاصل - 00:39:26

لانه ظرف ونقول امامها وخلفها فقادماها ميلو هذا هو الاصل لكن يجوز ايضا قدامها بتأويل معين اه في دفها سعة قدامها ميلوا المراد به اه مد البصر الميل هو مد البصر الى اي اقصى ما ينتهي اليه المصاب - 00:39:42

ولهم في ذلك تقدير يعني يقدرون بالاذرع يقولون نحو اربعة الاف ذراع فقادما مهامه ماذا يقصد بقوله اه قدام هاميله يقصد ساعة تطويها ان خطها واسعة او يقصد طول عنقها لانه يقول في دفها ساعة قدامها ميلو اي عنق او كلها عنقها طويل - 00:40:14 آآ يعني وخطوها واسع جدا وجلدها من اطوم لا يؤيشه تمحو بضاحية متنين مهذول ان اقوم واختلف في معناها هذى بعضهم قالوا هي السلحفاة البحرية تعرفون السلحفاة البحريات وبعضهم قال المراد الزرافة - 00:40:45

وبعضهم قال نوع من السمك سمكة اه يشبه بها البعير في الجلد يعني الجلد يشبه بجلدها جلد البعير والله اعلم المقصود بذلك اذا قلنا انها السلحفاة فيقول وجلدها من عطوم اي جلدتها يشبه جلد السلحفاة في نعومته ومناسته معروف جدا السلحفاة كيف يكون - 00:41:17

لاجل ذلك اصلا تحتاج الى هذه الى هذا البيت الذي احمله على ظهرها ليحميها لان هي رطبة جدا وجلدها رطب جدا وجلدها من اطوب لا يؤيشه لوجه ما يؤيشه بمعنى لا يذله ولا يؤثر فيه - 00:41:45

الجسم ذله واثر فيه لا يؤيشه طلح والطلح هو القرات في جلد الحيوانات لا يؤيشه طلح اذا جلدتها هذا مبتدأ من عقوب هذا خبر اول اي جلدتها كائن من وقوله لا يؤيشه خبر ثان لا يؤيشه طلح - 00:42:08

ويمكن ان نجعلها مستأنفة اذا لم نريد ان نجعل الجملة خبرا ثانيا نجعلها جملة مستأنفة لا يؤيد الحب بضاحية المتنين مهذول بضاحية المتنين اي في ضاحية المتنين. فالباء هنا بمعنى في - 00:42:45

وضاحية الشيء ناحيته التي تبرز للشمس من ضحى اذا برب للشمس البحر يضحي اذا برب للشمس ولذلك قول الله سبحانه وتعالى وانك لا تظما فيها ولا تضحك لا تظما فيها ولا تضحي - 00:43:05

اذا ضحى يضحي اذا برب للشمس اذا بضاحية المتنين والمتنان هما واختلف الصلب من يمينا وشمالا جميل الان لما يقول لا يؤيشه يعني لا يؤثر في هذا الجلد قراد بضاحية المتنين لم - 00:43:31

ذكر لما خص ضاحية الاتنين بالذكر قالوا لان القراء اه اذا وجدت الشمس تقوى همته على امتصاص الدم اكثر اذا كان في الموضع

الذى يتعرض للشمس لا يؤثر على فمن باب اولى ان لا يؤثر في الموضع الذي لا يبرز الشمس - 00:43:58

وماذا اذا قالوا القرى تقوى همته على امتصاص الدم عند اه فى المكان الذي يكون اه تحت الشمس لاجل ذلك خصه بالذكر اذا كان لا يؤثر في الشمس فلأن لا يؤثر في حال البرد - 00:44:27

اه اولى وايضا مهزول من هو اللي مهجوم الجلد لا الطلح تراب بطلح لا يؤيسه طلح مهزول بضاحية الاثنين. لما؟ لما ذكره مهجور ويقول ان هذا الطفح مهزول بمعنى محتاج لامتصاص الدم ومع ذلك لا يؤثر معنى يمتص الدم محتاج - 00:44:46

ومع ذلك لا يؤثر فمن باب اولى لو كان غير مهجول فهو مهزول من الجنون هذه كلها مبالغات الشعراء يريد ان يقول اذا مرخص البيت ما هو جلدتها ناعم واملس - 00:45:15

ومع ذلك فلا يؤثر فيه المهزول من الجوع المحتاج الى امتصاص الدم والذى اه لا يؤثر حتى في المكان او في الموضع الذي يتعرض للشمس فمن باب او لا يؤثر في الموضع الاخرى التي لا تتعرض للشمس - 00:45:30

ثم قال حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شبليل حرف هذا مرة اخرى خبر لمبتدأ محدود تقديره هي هي حرف ويجوز ان نجعلها صفة لعداية لانه حين بدأ وصف الناقة بقوله عداية بدأ بعد ذلك يذكر او - 00:45:53

فييمكن ان تكون حرف صفة لعداية الحرف ما هو؟ قالوا هو القطعة من الجبل التي تكون خارجة منه جزء من الجبل خارج منه هذا يسمى الحرف اذا شبه الناقة قرا في الجبل في قوتها وصلابتها - 00:46:20

هذه الاولى حافظ لنا حرف وقف حرف ثم نبدأ اخوها ابوها لماذا ذكر ايضا لماذا تذكر الوصف اذا هناك اشكال ينبغي ان تفهم ان الابيات كلها تذكر التأنيث ماشي اشكالها تصلح للذكر والمؤنث - 00:46:42

حرف لا اشكال في ذلك اما الان فيقول اخوها ابوها وعمها خالها الاحتمال الاول حين قال ابوها اخوها اي ان اباها يشبه اخاهما وعمها يشبه خالها اي في الكرامة بمعنى هذه - 00:47:09

بكرم نسبها كل من يحب بها من اب واخ وعم وخال كل هؤلاء متشابهون في الكرامة فهي من عائلة كرم ومن كثرة الفقيه الناقة صرنا كأنه يصف امرأة يعني من البشر - 00:47:34

فالملصود انها كريمة اجتمع عليها الكرم اختها ابوها عمها خالها كلهم اذا هي موصوفة بكرم النسب وجودة البصر قالوا يحتمل انه اراد الحقيقة وليس يقصد التشبيه. لا يقصد ان اباها ان اخاهما اه هو يعني اه يشبه اباها وانما يقصد الحقيقة. اخوها ابوها - 00:47:52

وحييند فيعني تأملوا في كيف يمكن ان يكون ذلك قانون الاحتمال ان الناقة ان ناقة الماء اتت بفحم فضربيها هذا الفحل فاتت بهذه الناقة التي توصف الان. فحييند اخوها هو نفسه ابوها - 00:48:14

شرع البهائم هذا اشكال فيه فهذا هو معنى اخوها ابوها اما عمها خالها غادي يحتاج الى تأمل لذلك انا ما استطيع ان نحافظ على هذا في ذهنه يعني انظر في ما قاله - 00:48:40

ثورة عمها خالها قال ابو ابيها ضرب ام امها فاتت ببعير هذا البعير هو عمها وحالها في نفس الوقت هتحفظوا عندكم واحفظوها كما تخشون. ما لي وقت اتأمل في اجسام - 00:49:00

يكفينا انساه البشر اكتبوا عندهم ابيها ام امها فجاءت ببعير هو عمها وحالها في نفس الوقت طيب ما فائدة ان يكون هكذا اخوها ابوه وعمه قالوا يتقارب الانساب عند الابل - 00:49:23

اه عالمة شيء يمدح به وعلامة الكرم ودليل على النجابة. بخلافه عند البشر البشر فإنه يمكن ان يأتي باشكالات كما يقوله اهل الطب خاصة في بعض الامراض التي تستقر في عائلة معينة وتستمر فيها وان كان لم يأتي به نهي - 00:49:45

بالشرع وما يروى من حديث اغتنموا لا تضوا هذا لا يصح تهزل اه فيعني في امر بالاقتراب يعني تزوج الرجل من غير قرابته قلة اه يخرج الا يكون ابن يعني ضاويا - 00:50:04

لكن الحديث لا يصح ولذلك لا اشكال من الناحية الشرعية لكن الاطباء يقولوا اه يعني يمكن ان اذا وجد ليس دائمًا لكن اذا وجد مرض معين فإنه يبقى مرض وراثي يعني فإنه يبقى في - 00:50:26

العائلة ويدور فيها كالذى كان هنا في اوروبا اه في العائلات المالكة تتزاوج فيما بينها مثلا هذهكتوريا هذه اللي كانت ملكة بريطانيا يقولوا لنا لا توجد عائلة مالكة في اوروبا كلها من روسيا الى فرنسا الا وهي يعني - 00:50:41

بشكل او باخر اه يعني عندها بها علاقه نسب ويجل ذلك كانت تنتشر عندهم امراض يعني امراض الدم وغير ذلك يسبب هذا الامر جميل لكن الهدف البشر اما الابل قالوا بالعكس الجيد اذا ابوها اخوها - 00:51:02

من مهجنـة وعمها خالها قوله بالمهجنـة هذا صفة لحرف ومن اما بيانـية او تعبيطـية من مهجنـة ومهجنـة هي جريمة الابوين من الابل والهجـائم هي قراء الابل اه اما في هذا بالنسبة للابل واما بالنسبة البشر فالهـجين هو الذي - 00:51:21

ابوهـ عربي وامهـ يا امةـ يا غير عظـيمةـ وقولـه قـودـاءـ شـمـلـيـلـ قـودـاءـ هـذـاـ صـفـةـ اـيـضاـ لـهـذـهـ النـاقـةـ وـالـمـقـصـودـ بـذـلـكـ طـوـبـلـةـ الـظـهـرـ وـالـعـنـقـ اـوـاضـعـ اوـ الشـلـيلـ الخـفـيفـ السـرـيـعـةـ فـإـنـ القـودـاءـ اـهـ طـوـلـةـ العـنـقـ - 00:51:57

الخـفـيفـةـ تـرـيـحـ ثمـ قالـ يـمـشـيـ القرـابـ عـلـيـهـ ثمـ يـزـلـقـهـ مـنـهاـ لـبـانـ وـاـطـرـابـ زـهـالـلـلـلـ وـنـتـوـمـاـ كـتـشـرـفـ وـنـقـفـ عـلـىـ اـخـوـهـ اـهـ حـرـفـ اـخـوـهـ؟ـ لـاـ حـرـفـ فقطـ لـانـ سـمـعـتـ اـنـ مـمـكـنـ اـنـ حـرـفـ اـخـوـهـ اـبـوـهـ اـنـ مـهـجـنـةـ - 00:52:22

ابـوـهـ مـنـ مـهـجـنـاتـ المـالـ فـمـنـ اـبـوـهـ مـنـ مـعـجـلـهـ يـيـ حـرـفـ يـيـ حـرـفـ هـذـهـ النـاقـةـ حـرـفـ ثمـ مـنـ وـصـفـهـ اـنـ اـخـوـهـ اـبـوـهـ زـائـدـ عـمـهـ خـالـهـ حـرـفـ منـ مـهـجـنـاتـ هـذـاـ التـرـتـيـبـ وـالـكـلـامـ حـرـفـ منـ مـهـجـنـةـ اـخـوـهـ اـبـوـهـ اوـ عـمـهـ خـالـهـ قـوـضـاءـ شـبـلـ هـكـذـاـ الـاـوـصـافـ كـلـهـ اوـصـافـ - 00:52:48

هـذـهـ الطـاـقـةـ اللـيـ هيـ حـرـفـ يـمـشـيـ القرـابـ القرـابـ ذـكـرـنـاهـ بـدـلـ الـحـيـوـانـ الصـغـيرـ الذـيـ يـلـتـصـقـ بـالـدـوـابـ وـيـزـلـقـهـ يـمـشـيـ القرـآنـ عـلـيـهـ وـيـزـلـقـهـ ايـ يـسـقـطـهـ مـاـذـاـ؟ـ مـنـهـاـ الـىـ اـخـرـهـ قـوـلـهـ ثـمـ لـيـسـتـ عـلـىـ اـصـلـهـ لـانـ فـمـهـاـ تـكـوـنـ - 00:53:17

مـجـرـدـ لـاـ مـعـنـىـ لـانـ تـكـوـنـ عـلـىـ الـاـصـلـ هـذـاـ اـنـتـ رـاـخـرـ هـنـاـ لـاـ مـعـنـىـ لـهـ فـاـذـاـ ثـمـ يـزـلـقـهـ مـنـهـاـ ايـ عـنـهـ وـتـرـوـيـ اـيـضاـ عـنـهـ ثـمـ يـزـلـقـهـ عـنـهـ لـبـانـ وـالـلـبـانـ مـاـ هوـ - 00:53:41

الـلـذـانـ مـاـ هوـ وـالـصـبـرـ مـاـ تـحـفـظـونـ قـوـلـ عـنـتـرـةـ يـدـعـونـ عـنـتـرـةـ وـالـرـمـاحـ كـاـنـهـ اـشـطـامـ بـئـرـ فيـ لـبـانـ اـهـ ايـ فـيـ صـدـرـ الـادـهـمـ جـبـ اـبـنـاءـ الـبـئـرـ وـاـحـدـ يـصـعـدـ الـاـخـرـ يـنـزـلـ يـقـوـلـ وـالـرـمـاحـ كـاـنـهـ اـشـطـارـ بـئـرـ فيـ لـبـانـ فيـ صـدـرـ الـادـهـمـ - 00:54:01

يـدـعـونـ عـنـتـرـةـ وـالـرـمـاحـ كـاـنـهـ اـشـقـاءـ الـاـذـهـانـ اـهـ اـحـدـ الـلـبـانـ وـاـمـاـ الـلـبـانـ هوـ الـعـلـكـ الـمـعـرـوـفـ وـالـلـبـانـ هوـ هـاـ قـرـيـبـ الـاـمـ يـعـنـيـ فـيـكـوـنـ هـنـاـ مـاـ تـطـيـعـ بـهـ الـمـرـأـةـ اـبـنـهـ جـمـيـلـ يـعـنـيـ لـبـنـ النـسـاءـ لـبـنـ الـمـرـأـةـ تـسـمـيـ لـبـانـ - 00:54:31

الـمـرـأـةـ تـغـذـيـ اـهـ وـلـيـدـهـ بـلـبـانـهـ طـيـبـ فـلـيـبـعـثـ ثـمـ يـسـرـقـهـ مـنـهـاـ وـاقـرـارـاـ.ـ الـاـقـرـابـ بـالـخـواـصـرـ جـمـعـ خـاـصـرـةـ اـقـرـاهـمـ هـيـ الـخـواـصـرـ فـيـ الـحـقـيقـةـ مـاـ عـنـهـاـ خـواـصـرـ كـثـيـرـةـ اـنـمـاـ هـمـاـ فـاسـتـعـمـلـ هـنـاـ جـمـعـ وـارـيـدـ بـهـ الـمـثـنـىـ كـمـاـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ فـقـدـ صـفـتـ قـلـوبـكـمـ - 00:55:12

اـنـمـاـ هوـ وـزـهـالـلـلـلـ مـصـرـ بـالـلـبـانـ وـلـلـاـطـرـافـ وـهـوـ جـمـعـ وـهـوـ الشـيـبـ الـاـمـلـسـ كـمـاـ قـالـ الشـرـاوـيـ هـذـاـ الـمـعـرـوـفـ اـهـ وـلـيـ دـوـنـكـ اـهـ نـسـيـجـ عـنـ الـلـجـوـءـ صـهـوـلـ وـعـفـاءـ جـيـمـهـمـ سـيـدـ هـوـ لـاـ فـيـ دـوـلـ ذـئـبـ - 00:55:51

ابـنـ سـيـداـ رـكـبـةـ الـلـغـوـيـ الـمـشـهـورـ يـرـيـدـونـكـ اـهـلـنـاـ شـسـمـهـ تـعـبـانـ وـعـرـفـاءـ الـعـرـفـاءـ هـيـ بـهـاـلـطـيـعـ التـيـ تـخـمـعـ اـعـرـجـ فـيـ مـشـيـهـاـ مـثـلـاـ وـصـحـ لـيـ فـجـمـلـ اـبـلـيـسـ اـذـاـ يـقـوـلـ يـزـهـقـ اـذـاـ الـاـنـ مـاـ الـوـصـفـ؟ـ الـوـصـفـ اـنـ جـلـدـهـ اـمـلـسـ لـدـرـجـةـ اـنـهـ يـمـشـيـ القرـآنـ لـكـنـ يـزـلـقـهـ - 00:56:32

الـلـبـنـ وـالـسـكـرـ وـالـخـاـصـرـتـانـ لـمـاـ؟ـ لـكـونـهـمـاـ اـمـلـسـيـنـ وـاـضـحـ هـذـاـ وـاـضـحـةـ مـاـ كـثـرـةـ مـاـ سـيـصـفـ لـكـ النـاقـةـ سـتـصـبـحـ كـانـكـ تـتـصـورـهـاـ اـمـاـكـ عـيـرـانـةـ قـذـفـتـ بـالـنـحـضـ عـنـ عـوـضـ مـرـفـقـهـاـ عـنـ نـبـاتـ الزـوـرـ مـفـتـولـ.ـ عـيـرـانـةـ اـيـ مـشـبـهـةـ - 00:57:14

بـالـعـيـنـ بـعـيـنـ الـعـيـرـ الـوـحـشـيـ هـوـ حـمـارـ الـوـحـشـ فـهـيـ مـشـبـهـةـ بـهـ فـيـ قـوـتـهـ وـصـلـابـتـهـاـ عـيـرـانـةـ قـذـفـتـ بـالـنـحـضـ النـحـوـ هـوـ الـلـحـمـ فـحـيـنـ يـقـالـ فـلـانـ مـقـذـوـفـ بـالـلـحـمـ اـيـ يـحـمـلـ الـلـحـمـ عـرـفـتـ بـالـنـهـضـ - 00:57:41

عـنـ عـرـوـضـ اـيـ مـنـ عـرـوـضـ يـكـونـ مـرـفـقـهـاـ يـقـالـ الـمـرـفـقـ كـلـاـهـمـاـ صـحـيـحـ - 00:58:13

بـرـفـقـهـاـ وـالـمـقـصـودـ هـنـاـ لـيـسـ مـرـفـقـاـ وـاـحـدـاـ بـلـ يـرـفـقـهـاـ عـنـ نـبـاتـ الزـوـرـ اـهـ الزـوـجـ هـوـ الصـبـرـ نـبـاتـ الزـوـرـ اـيـ كـلـ مـاـ يـتـصـلـ بـالـصـدـرـ جـمـيـعـ ماـ يـتـصـلـ بـالـصـبـرـ مـاـ حـوـلـ مـرـفـقـهـاـ عـنـ نـبـاتـ الزـوـرـ يـعـنـيـ الـمـقـصـودـ بـنـبـاتـ الزـوـرـ اـضـلـاعـهـ - 00:58:34

ما يحب الصبر كله من اضلاعه مرفقها عن نبات الزور مفتول اي مصروف كما يقال فتل وجهه عنه اذا صرف وجهه عنه فإذا المقصود بذلك ان مرفقيها متباين عن اضلاعها - 00:59:00

عن اضلاعها فحين تتحرك لا اه لا يصطك مرفقاها باضلاعها. وذلك يسبب نشاطها وخفتها. تتصور الان ان فقررنا هكذا متباين عن ماذا؟ عن آآ اضلاعها واضلاع صدرها وذلك يسبب لها حركة خفيفة - 00:59:26

نشطة اذا هذا المعنى عن عضو مرفقها عن نبات الزوري وافتولوا اذا برفقوها اه الاعراب كيف تقول؟ مرفقوها مبتدأ مفتون وخبر قوله عن نبات الزور جاؤوا مجرور متعلق بعنفات مفتوح - 00:59:50

وقال كانما فات عينيها وما بحها من ختمها ومن اللحين بالقيل كأن واضح انها اسئلة من الاخوات ان كان ما فات ما اسم موصول بمعنى الذي كان الذي فات بدأوا اذا هو اسمه كان - 01:00:13

فات عينيها هذه الصلة الموصولة الموصول اه الضمير الموجود في فاتا ضمن المستتر هو العائد ان ما فات عينيها فات فعل وفاعل عينيها عين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء بانه مثنى - 01:00:38

ومذبحها المعطوف على عينيها. اذا منصوب ايضا من ختمها بالطين ومن اللحين بالطيب بريطين هذا هو خبر كأنه كان ما فات عينيها ومذبحها من ختمها ومن اللحين كأنه بيعطيها تقدير الكلام - 01:01:07

اذا من خطبها بيان وكذلك من اللحين معطوف على من ختمها اذن الفكرة ما هي؟ ما فات عينيها اي ما تقدم ما الذي يتقدم قالوا الوجه كله الا الجبهة - 01:01:32

الوجه كله الا الجماعة لا يفوت العينين متقدم على العينين صح ولا اذا كانما فات عينيها والمذبح هو المنحر مكان الذبح لانه في الحقيقة الابل لا تذبح وانما تنحر والنحو هو الطعن في اللذة - 01:01:54

بخلاف الذبح وهو قطع الودجين والحقوق من خطبها الخطب هو الانف وانما سمي خطبا لانه عليه يقع الخطاب الذي اه تؤخذ به الناقة واللحيان هو العظمان اللذان العظمان اللذان عند الانسان تببت عليهما الاسنان السفلية يعني يسمى لحية هذا لحية وهمما لحية - 01:02:11

من هنا سمي اللحية لحيته لانها تنمو فوق اللحية البرطين ما هو؟ بريطين معلول من الحديد او من الحجر ماذا يقول يريد ان يقول ان وجهها الذي هو ما بين عينيها ومنحرها - 01:02:43

العينان هذا الوجه وهو الذي فات العينين المتقدم على العينين ما بين العينين والملحة كأن ما فات عينيها ومن حرها يشبه المعلول في قوته وصلابته او يشبه الحجر المستطيل في صلابته. فهذا لوجه الناقة - 01:03:09

كانما فات عينيها ومذبحها من ختمها ومن البحرين من ختمها ومن اللحين بالقيمة تبر مثل العسيب اذا خصل في غارز لم تخونه الاحاليل تمر امر يمر واضح مثل المقصود هنا - 01:03:34

اه ان هنالك محنوفا تمر ذنبها مثل ذهبا مثل العشير. وعسيب التخل الجري. تعرفون الجليد في التخل اذا هذا مثل الرشيد والخل جمع خصلة وهي خصلة الشعر المعروفة لفائف الشعر تسمى خصال الأطفال - 01:04:00

فإذا ماذا يريد ان يقول؟ يريد ان يقول ان اه ذنبها كثير الشعر وهذا هذه صفة مدح في الابل تمر مثل العسيب اي ما يشبه ذنبها يشبه جريد النخل له خصر كثيرة له خصر له لفائف من الشعر هذا من صفة المدح عندهم - 01:04:24

جميل. هنا ايضا من ناحية العروض مرة اخرى قوله تمره مثل العسيب لا حسان الثاني هذا شيء اه قل اعوذ برب انه جائز في البسيط ولكنه بناء بالخبر الحسن في البسيط هو الذي يكون في مستفعل الأولى يعني في - 01:04:55

السباعي الاول واما الذي يكون في السباعي الثاني الذي يكون قبل العرض او قبل الضرب فيه نوع قبح ما عندوش قبح كثير لكن في نوع ثقل فلا جل ذلك اه تقريبا المتأخرن لا يكادون يستعملونه - 01:05:37

لكنه كأغلب هذه الزحافات تجده عهدا متقدمين. فها هو ارتكبه يعني مثلا اذا قطعت القصيدة كلها تجده ذلك نادى هذه المرة الوحيدة التي تجد فيها مرحلة في السودان في غارس اي على ضرع - 01:05:53

اي تمر هذا العسيب على ظهره طلع معروف فاذا الغارس هو الضار وهذا الطرع هذا الغالز ما صفتة؟ قال لم تخونه الاحاديث اي لم تنقصه ولم تنقص منه مخارج اللبن - [01:06:13](#)

لما؟ لانها لا تحلم لا تحب فيكون ذلك اقوى لها على السير فالحاليل جمع ويقصد به هنا مخرجا لبنا فانتم تعرفون انه يطلق ايضا على مخرج البول لكن هنا ينسب مخرج اللبن. فلن تخونه - [01:06:38](#)

اي هذا الطرع لا اه تنقص منه الاحاديث فهي لا تحلم فلا يخرج منها لبن فيكون ذلك اقوى لها على السير اذا تخونه بمعنى تنقص ومثله تخوف ايضا بمعنى تنقص صح ولا لا - [01:07:06](#)

بقول الله سبحانه وتعالى او يأخذه على تخوف على تنقص ويشهد له قول الشاعر اه تخوف تخوف الرحل منها تابكا قردا كما تخوف عود النبعة السفن هذا من الشعر الذي - [01:07:29](#)

اه يعني اه يقال ان عمر رضي الله عنه ولو يأخذهم على تخوف ما فهمها قال هل تجدون بذلك بمعنى فقال احدهم التخوف عندها هو التنقص قال هل لك مني ذلك من شاهد؟ قال نعم قول الشاعر تخوف منها - [01:07:48](#)

اه اه تخوف الرحل من هاتانك القردا كما تخوف عود النبعة السفن. يصف الناقة والرحم يقول الرحم تنقص منها التامك وهو السنة كما تخوف عود النبعة السفن يعني كما الاسفين - [01:08:08](#)

ان يتقصوا من العود تعود النبعة من عود الشجرة عليكم بجوار العرب هو الشعر لان هذا الشعر هو الذي به يفهم. كلام الله سبحانه وتعالى كيف يكون ادعى لحسن سيرها - [01:08:28](#)

وان لا تكون ثقيلة لا تدخل معي في تفاصيل الصحراء من اهل الحضارة لكن هكذا قالوا هذا اقوى على السير لا تحلم فهي اقوى على السير قلواه في حرتها للبصیر بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل - [01:08:47](#)

قد واه اي محدودية الانف توبيبة الانف منه قولهم رجل اقنع اذا كان فيه حديدان في انه وقد جاء ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اقنى العرنين هو الانف - [01:09:12](#)

في الابل آآ يقول بعضهم انه صفة حسن فيها انه محمود فيها وقال بعضهم انه عيب فيها وردت ورد هذا البيت بدل قنوات ورد وجنان واجمع لكن هو تكرار لما سبق - [01:09:29](#)

في حرتها المراد في اذنيها الحارتان الاذنان بحرتها للبصیر بها اي العارف بها العارف بها الذي عنده علم يعني بكرام الابل عتق قلنا هو الكرم ومبين اي ظاهر فاذا العتق - [01:09:50](#)

وفي حرتها خبر وللبصیر متعلق بمبين. فاذا تقدير الكلام قنواه غير تقول وبينو للبصیر بها او عتق للبصیر بها مبين كائن في حرتها واضح الكلام؟ اذا المعنى ما هو؟ انها قدوة اولا عندها حديدا في الانف. ثانيا ان - [01:10:21](#)

عند البصیر العارف بكرام الابل في اذنيها معالم وعلامات العتق وعلامات الكرم وفي الخدين تسهيل اذا وصف الانف وصف الاذنين وصف ماذا؟ الخدين وفي الخدين تسهيل وفيهما سهولة ليس فيهما خشونة ولا - [01:10:48](#)

آآ ولا حزونة يعني اه فيهما سهولة. جميل تخيدي على يسارات وهي لاحقة زوابل مسهن الارض تحليل تاخدي بمعنى تسرع ان خدا يفدي اذا اسرع واليسرعت هي القوائم الخفاف تاخدي اي تسرع على قوائم خفاف على يسارات - [01:11:13](#)

وهي لاحقة الانوار ماذا هذا وملحاد تخلی حال كونها لاحظ وهي لاحقة اي الحال انها لاحقة النون التي تسبقها نتصور الصورة الان تاخدي تسرع على هذه القوائم آآ فتلحق النون التي تسبقها - [01:11:49](#)

تقضي على يساراتك وهي لاحقة فلاحقة اه عندكم لاهية اه لاحقا بمعنى ضامرة بمعنى ضامن لان هنالك رواية اخري وهي لاهية لا هي المعنى غافلة واضحة. بمعنى ماذا؟ هي انها تسرع - [01:12:17](#)

وتسلق وتلحق السابقة عليها والحال انها اصلا غير مختلفة الا هي غافلة ولكن شدة السرعة تلحق او وهي لاحقة آآ ابن هشام يقول لاحقة بمعنى ضامرة تاخدي على يسارات وهي حينئذ اذا قلنا ظاهرة - [01:12:46](#)

هي تعود على اليسارات. اليسارات هي القوامة زوابل هذا خطأ على ثوابته ها ضبطت هنا دوابل لكن اه فيها مشكل ولا لا منتهى

الجموع ممنوعة من الصفحة للة واحدة تكفي لمانها من الصفحة. فالاصل ان يكون ذوابل - 01:13:09

لكن صرفها للضرورة ضرورة اه كثيرة جدا لا اشكال فيها ذوابل اه اذا قلنا ذوابل بالرفع فهذا خبر ثانى قبر ثانى اذا تقضى على يسارك وهي لاحقة مبتدأ خبر ثانى - 01:13:44

ويجوز ان يجعلها حالة بحيث ان تكون منصوبة اصلا ويجوز ان يجعلها نعت على يسارات ذوابن والثوابل جمع ذابل وهو الرمح يابس اذن يشبه قواعد الناقة بالرماح اليابسة واحد - 01:14:11

ضوابطنا ثم يصف طريقة مس هذه الارض مستهن اي مس هذه اليسارات مسهن الارض تحليل اي وقعن على الارض خفيف جدا بمعنى تضع قوائمه على الارض ثم تسرع في رفع قوائمه عن الارض فلا تمس الارض الا تحليلا اي الا كتحلة القسم - 01:14:43

تنقسم هذه تستبعد عند العرب قد يقسمها سمع ان الشخص اذا اقسم ويكي فيه لكي لا اه يحيث في قصره يكي فيه اقل شيء فصارت حنة القسم صارت لفظة متحلة القسم تستعمل للشيء القليل جدا. لانك يكي آآ لكي لا تحدث في قصر - 01:15:14

ان تأتي مثلا اقسمت ان تفعل شيئا اذا فعلت منه اقله فانك لا تحزن فصار لفظ تحلة القسم يستعمل في اللغة العربية بمعنى الشيء القليل وهذا من الالفاظ التي ينبغي ان نحيي استعمالها خاصة انه لفظ نبوي - 01:15:37

وقلنا لهم المستعمل في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يموت احدكم لا يموت لاحكم ثلاثة من الولد فتمسه النار الا قلة القسم اذا مستهن الارض تحميهم خفيفة جدا تضع اه قوائمه على الارض وتسرع برفعها - 01:15:55

تمر العجایات یترکن الحصی زیما لم یقہن رؤوس الاکمل تنعیم طیب تمر العکایات خبروا وابتداً المحروف تقديره هي هي صمغ العجین وهي یعود عملية صلاة واضح یعود على یسرا اذا هي سبل العجایات - 01:16:23

اه كما قلنا في اه من الضاحية الظفرة من كل نضاخة الظفرة. قلنا هذا من اضافة الصفة الى معمولها. صح ولا لا فقلنا المعنی مضافة بفراغها كذلك هنا هي سبل العجایات اي سمر عجایاتها - 01:16:56

ضعف الصفة الى او من اضافة المشبه به الى المشبه اي عجایتها كالسمر ولايتها كالسمر اي كالرماح السمر في يعني في شدتها وفي صلابتها والصمور جمع اسمر والعجایات هي الاعصاب المتصلة بالحافر - 01:17:17

هذی لصلة يعني قوائمه عندها حافل معین الاعصاب المتصلة به اذا یشبه هذه الاعصاب الموجودة في القوائم بانها تشبه الرباح واستمرارا بشدتها وصلادتها تمر العجایات یترکن الحصی زیما. اي اليسارات - 01:17:43

اذا يعني تحركت بها هذه الناقة تترك اي تجعل هناك يتركها البعض يجعلها زينة وسيما اي متفرقة فمن شدة يعني مرورها على الارض تفرق الحصی وتشتت الحصی واضح - 01:18:14

العجایات یترکن الحصی زیما لم یقہن وفي رواية لم یقہن فاذا قلنا لم یقہن يكون فيه طير والطي وذكرنا انها انه فيه شيء من القبح في الوسيط لم یقه النار على وجه مفتعلون - 01:18:37

لم یقہن اه ما هو الفعل هنا تعوق وقا یقي وجزم بالال فكانت علامه الجزر فيه حذف ماذا؟ حفظ منها. لم یقیه من اصل ویقیه الناس رؤوس الالکب رؤوس هذا مفعول ثانی لیقین - 01:19:01

المفعول الأول هو الاه الفاعل شيء هو في العيد لم یقہن رؤوس المفعول الثاني واقعة تتبعى لمفعولين وقيل عمرا افة من الالفات وقاہن الله فوقاهم الله شرا اليوم فوقاهم الله اذا شرا - 01:19:27

ووقدوا مصالحها هي المفعول الاول وان شاء الله المفعول الثاني هي الالکم كما ذكرت لكم انها فعل وفعل فيعني يمكن تسکین الحرف الثاني بينما الاخت مخفف عن اکم وهو جمع - 01:19:58

کامل والاکرام جمع اکم والاکم جمع اکمة فإذا هذا جمع اه لكن المقصود جمع فکرة والاکاد جمع طیب واللی اکله معروفة هي الرابية المرتفعة من الارض التنعیم ما هو؟ هو ان تشد النعل على - 01:20:19

اه کف الدابة على ظفرها لیقیها من الارض یقی عام من الحجارة فإذا هذه القوائم وصفها بانها اولا سمر العجایات العجایات اي اه اعصابها تشبه الرماح الصم ثانيا بانها تفرق وتشتت الحصی تترك الحصی زیما وثالثا ان هذه يعني لا تحتاج الى - 01:20:54

التعيم لا تحتاج الى تعيم ليقيها بسبب هذا بسبب صلابتها فهي خفاف صلبة فلا تحتاج الى تعيم يقيها من نقف في لحظات
يسيرة لوحة ثم نرجع لنكمل قول قولها واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين - [01:21:29](#)