

شرح قطر الندى وبل الصدى - المجلس الثالث عشر

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فالمنادى المضاف الى ياء المتكلم في لغات منها حذف الياء وابقاء الكسرة دليلا عليها. مثل يا غلام ما شاهدتها من القرآن - [00:00:00](#) يا عبادي اتقون. يا عبادي فاتقون. احسنتم ومن اللغات اثبات الياء مفتوحة. مثل يا غلام يا ما شاهدتها من القرآن؟ قل يا عبادي الذين اسروا. قل يا عبادي الذين اسرفوا - [00:00:28](#) قل يا عبادي الذين امنوا قل يا عبادي الذين اسبقوا على انفسهم صحيح احسنت بارك الله فيكم. متى المنادى احسنت اذا كانت اذا كان علما او انها كانت مقصودة؟ وعلى ما يبني - [00:00:43](#) على الضم او على ما يرفع به مضارعه؟ احسنت على ما يرفع به مضارعه يا جبال اوبي معه والطير. وقرأ في السواد والطير. ما وجه النصب نعم احسنت احسنت احسنت بارك الله فيكم. ما وجه البناء عظم؟ احسنت. وجه النصب مراعاة محل المنادى - [00:01:07](#) ووجه البناء عظم مراعاة لفظ المنادى. نعم تفضل شيخ. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله اما بعد اللهم اغفر لنا ولشيخنا وشيخه ووالديه والمسلمين اجمعين. قال المؤلف رحمه الله تعالى فصله ويجوز - [00:01:43](#) المعرفة وهو حد اخره تخفيفا حسب الدعاء وانطلاقا فيا طلحة ويا ثوبا وغرره بشرط ظمه وعلى نيته ومحداه ثلاثة احرف ضما وفتحاً سلمان ومنصور ومسكين حرفان ومن نحو معدك الكلمة - [00:02:03](#) ويقول المستغيث يا يا استغاثة الا في المعطوف الذي لم يتكرر ومعه يا اهل يا زيدا لعمر ويا قوم للعتد العجيب والنادم وامير المؤمن ورأس اميرة. نعم لو قعدتم شيخ واميرة وامير المؤمنين. وامير - [00:02:23](#) وامير المؤمنين وامير المؤمنين نعم ولك والمحلول المطلق وهو او مما نامت عنه غيره فضربته سوطا قد يدوم ثمانين جلدة كل الليل بعض الاقاويل وليس منهم بلا منها رغدا. احسنتم بارك الله فيكم - [00:02:53](#) قال رحمه الله تعالى فاصلوا ويجوز ترخيم المنادى المعرفة. الترقيم في اللغة الترقيق والتدهين. يقال الكلام الرحيم اي رقيق. وهو عند النحاة حذف اخر المنادى تخفيفا حذف اخر المنادى تخفيفا. قال ابن مالك ترخيما احذف اخر المنادى. كياسوعا في من دعا سعادا - [00:03:33](#) وهذه التسمية تسمية قديمة قال ابن هشام في شرحه وروي انه قيل لابن عباس رضي الله عنهما ان ابن مسعود قرأ ونادوا يا ما لي فقال ما كان اشغل اهل النار عن الترقيم. ذكره الزمخشري وغيره. وعن بعضهم وعليكم - [00:04:03](#) السلام ورحمة الله وبركاته. حياكم الله. وعن بعضهم ان الذي حسن ترخيما هنا ان فيه اشارة الى انهم يقتطعون بعض الاسم لضعفهم عن اتمامه ما يأتون بالكاف ما يقولون يا مالك الاسم لانهم ضعفوا لما هم في - [00:04:33](#) في هنا الاعداد عن اتمامه. قال رحمه الله فاصبر ويجوز ترقيم هذا المعرفة لا بد ان يكون هذا معرفة اما بالعلمية او بالقصد والاقبال. هذا قوله ترخيم منادى المعرفة. قال وهو حذف اخره تخفيفا هذا تعريف الترقيم. ثم قال فذو التاء مطلقا كيا طلع ويا ثقب - [00:04:53](#) وغيره بشرط كذا وكذا. المنادى اذا الذي يراد ترخييمه قسمة اثنان. ذت اي المقترن بتاء التأنيث هذا الاول والثاني مجرد منها. اما المقترن بتاء التأنيث فقال فذو تاء مطلقة يجوز ترقيمه مطلقا. يعني لا فرق بين ان يكون علما او نكرة مقصودة. ثلاثيا ام اكثر - [00:05:23](#)

مطلقة اي لا تشترط على نيته. ولا الزيادة عثلاث احرف. لا فرق بين ان يكون علما النكاة المقصودة لا فرق بين ان يكون عالما او نكرة مقصودة ثلاثيا او اكثر. وسبق انه يشترط ان يكون معرفة - [00:05:53](#)

قال ويجوز تقييم هذا المعرفة لا بد ان يكون معرفة. لكن ان كان بالتاء فلا يشترط على نيته ولا زيادة عثالة احرف. قال خياط طلع ويا ثبو. تقول في نداء طلحة يا طلع - [00:06:13](#)

وفي نداء عائشة ماذا تقول؟ يا عائش احسنت وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم كان في الصحيحين يا عائش هذا جبريل يقرئك السلام. وفي فاطمة اذا رخمت ماذا تقول؟ اعطيك. يا فاطم احسنت. وقد قال - [00:06:33](#)

امرؤ القيس افاطموا احسنتم مهلا بعض هذا التذلل تقول في عزة يا عز احسنت وقد قال الثير فقلت لها يا عز كل مصيبة اذا وطنت اذا وطنت يوما لها النفس ذلتي. وفي تقييم معاوية ماذا تقول - [00:07:03](#)

يا معاوي اذا وصلت يا معاوية تعال او يا معاوية وتعال سناتي اللغتان ان شاء الله قريبا وفي ترقيمها حمزة احسنت. وفي ترقيم ثبا بمعنى الجماعة يا ثبو لماذا لماذا ذكر مثالين؟ يا طلع ويا ثوب لماذا - [00:07:33](#)

احسنت احسنت بارك الله فيكم. الاول علم والثاني الاول علم والآخر ذكر مقصودة. ثم قال وغيره اي غير ذي التاء. غير ذي التاء يريد مجرد من تاء التأنيث قال بشرط ضمه. بشرط ظمه وعلى نيته ومجاوزته ثلاثة احرف - [00:08:03](#)

اوف يشترط في المنادى المجرد من تاء التأنيث لترخيمه تشترط ثلاث شروط. الشرط الاول يكون مبنيا على الضم. فخرج نحو يا عبد الله. هذا طيب يا زيدان هل يجوز ترخيم زيدان - [00:08:33](#)

لماذا؟ احسنت احسنت عبد الله يا عبد الله هو ليس ابنيا بل هو منصوب. اذا لا يرحم. الشرط الثاني قال وعلى نيته. يعني شرط ان يكون تعريفه بالعالمية دون غيرها. مثلا اذا قلت يا طالب لطالب معين - [00:09:03](#)

فهنا لا يجوز ترقيمه. لانه ليس على ما هذا النكرات المقصودة. طيب متى يجوز لك ان ترخم تقول يا طالب متى يجوز؟ احسنت احسنت اذا كان اسمه طالب اذا كان علما على شخص احسنت - [00:09:33](#)

قال في الشرط الثالث ومجاوزته ثلاثة احرف. فخرج نحو زيد وبكر. وعمر لا يزهر قيمها بانها ذات احرف. قال كيا جعف ضما وفتحا. يعني جعفر لك ان ترخمه فتقول يا جعفر وحارث تقول يا حار وسالم يا سال - [00:09:53](#)

اذا وقفت ومالك يا مال لكن ما حركة اخره؟ قال فيا جاء فيضم فتح اثار هنا الى كيفية ضبط المنادى بعد بعد ترخيمه. لك فيه اه طريقتان الاولى لغة من لا ينتظر. لغة من لا ينتظر. وهي ان لا تنظر الى - [00:10:23](#)

المحذوف فتجعل الباقي كانه اسم تام. لو جعلت جعفر من جعفر لو جعلت اسمنت اما هذا منادى فتبنيه على الضم تقول يا جعفر يا حار من حارث ويا سال من سالم ويا مال - [00:10:53](#)

من ما لك واللغة الثانية لغة من ينتظر وهي ملاحظة المحذوف كأنه فتقول يا مثلا في حادث تقول يا حاري وفي سالم يا سالي وفي مالك يا وفي جعفر ماذا تقول؟ احسنت. يا جعفر احسنتم وهذه اللغة هي الاكثر في كلامه - [00:11:13](#)

لغة من ينتظر هي الاكثر في الكلام. وهي قراءة ابن مسعود ونالوا يا مالي ليقضي علينا ربك قرأها بالكسر وقل مثل ذلك فيما سبق في ذي التاء. يعني مثلا يا عائش ماذا تقول فيها - [00:11:43](#)

يا عائش ويا عائشة. نعم. مهلا بعضها فاطمة مثلا بعضا هذا التذلل والبيت هذا بيت ابن قيس روي بالوجهين روي بالضم والفتح والاكتر لغة من ينتظر. اي يراعي المحذوف. اذا قوله - [00:12:03](#)

يا جعفر ضمة ضمة على لغتي. من لا ينتظر احسنتم. وفتح على لغة من ينتظر وهي الاكثر. قال رحمه الله ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان. سبق ما يحذف منه عند الترقيم حرف واحد - [00:12:33](#)

وذكر هنا ما يحذف منه حرفان اثنان فتقول في سلمان بعد ترقيمه يا يا سلمى ويا سلمى سلمى على لغتي من ينتظر وسلموا على لغتي من لا ينتظر طيب منصور في تفخيمه ماذا تقول؟ منصوب - [00:12:53](#)

منص على اي لغتين ضم على اي لغتين؟ انا ها احسنت احسنت على اللغتين اللغتين نعم على لغة من ينتظر تقول يا منص وعلى لغة

من لا ينتظر تقول يا منصور - 00:13:23

اه في مسكين طبعاً مسكين هنا علم على رجل لانه لابد ان يكون علماً. فالمسكين هنا لا المقصود به رجل مو مسكين ماذا تقول اذا رخمته؟ يعني احسنت يا مسك ويا مسكي ولذلك شروط ذكرها ابن هشام في شرحه - 00:13:43

وهي اربعة هي ان يكون ما قبل الحرف الاخير زائداً. ان يكون ما قبل الحرف الاخير زائداً. فخرج نحو مختار الالف اصلية. والشرط الثاني ان يكون معتلاً فخرج نحو دولام لما لان الميم وان كانت زائدة - 00:14:13

هنا زائدة بدليل قولهم درع دلاص ودرع دلامس يعني تذكر بدون الميم درع ديلاص لكنها حرف صحيح فهذه الكلمة لا لا ترخم. والشرط الثالث ان يكون ساكناً فخرج نحو هيبية للغلام الناعم الممتلى. لان - 00:14:43

لانه محرك. حرف العلة محرك. والشرط الرابع ان يكون قبله ثلاثة احرف فما فوقها قبله طبعاً الكلام على الضمير يعود هذا ما قبل الآخر. كان كله على حرف قبل الاخير - 00:15:13

اه ان يكون قبله كانت احرف فما فوقها. فلا يرقم نحو سعيد. لان قبل الياء حرفان. عماد لا يرخم. ثمود لا يرخم. لماذا؟ لانه ان يكون قبل الحرف الذي قبل الاخير ان يكون قبله ثلاث احرف فما فوقها. وهذه الشروط الاربعة - 00:15:33

التي ذكرها ابن هشام في شرحه هي التي قال فيها ابن مالك ومع الآخر احذف الذي تلا. اليس لا هو ما قبل الآخر يعني احذف حرفين ومع الآخر احذف الذي تلا ان زيدا هذا الشوط الاول لينا هذا الشرط - 00:16:03

الثاني ساكناً هذا الشرط الثالث مكملة اربعة فصاعداً. هذا الشرط الرابع. ان زيد لينا ساكناً مكملة اربعة فصاعداً. نعم قال اه الشاعر قال عمر بن ابي ربيعة قفي وانظري يا اسمو هل تعرفينه؟ قفيه وانظري يا اسمو هل تعرفينه - 00:16:23

يا اسمو يريد يا اسماء نعم احسنتم وقال فرزق يا مرو ان مطيتي كوسة يا مرو ان مطيتي محبوسة. يريد؟ يا مروان نعم احسنتم القسم اول ما يحلف منه حرف واحد عن الترقيم. والقسم الثاني ما يحذف منه حرفان. ثم انتقل هنا الى القسم الثالث فقط -

00:16:53

قال ومن نحو معد كذبا الكلمة الثانية. هذا القسم الثالث. الذي منه نعم شيخنا ما شاء الله عليكم لو كتم الاسم نعم اسمعت اذ دعوت ونصحت وما الوت جزاكم الله خيراً - 00:17:23

يريد يا مروان اذا حذفت من معد كرب الكلمة الثانية ماذا تقول يا معدي سم وفي حضرموت ماذا تقول؟ يا احسنت احسنت واذا حركت الاخرة احسنت يا حذر ويا حذر وفي - 00:17:43

في خانويه ماذا تقول؟ يا خال ويا خال واحسنت. وهذا الميس مع عين العرب الثانية لم يسمع عن العرب وانما اجازه من اجازه من ان نحاتي قياساً. يعني لم يعتمدوا في - 00:18:23

ترخيمه على سماع اذا الخلاصة ان الترخيم حذف اخر المنادى المعرفة لابد ان يكون معرفة وثلاثة اقسام ما يحذف منه حرف واحد وقد يكون بالتاء مثل طلحة فيقال يا طلح وقد يكون بغير مثل الحارث فيقال يا حار والقسم الثاني ما يحدث - 00:18:43

حرفان فيقال في سلمان يا سلم والقسم الثالث ما ما تحذف منه كلمة الثانية فيقال في يا معدي ثم قال رحمه الله تعالى فصل ويقول المستغيث يا لله للمسلمين بفتح لام المساواة به - 00:19:13

الاستغاثة نداء من يخلص من شدة او يعين على دفعها قبل وقوعها. نداء من يخلص من شدة اي شدة واقعة. او يعين على دفعها قبل وقوعها واداة الاستغاثة قال يا لله للمسلمين يا لله للمسلمين. هنا ثلاث اركان. يا - 00:19:33

حرف نداء واستغاثة. ولا يستعمل في الاستغاثة غير ثم اسم كريم الله هو المستغاث به. لتطلب منه الاستغاثة. ثم للمسلمين هذا المستوات له من تطلب له الاغاثة. مثال المؤلف هذا مروي عن عمر - 00:20:13

رضي الله عنه قاله لما طعنه ابو لؤلؤة المجوسي ومن طريق الاخبار ما في النبلاء ان ابا العيناء قال اتيت عبد الله ابن داوود عبد الله ابن داوود الخريبي كان عسراً في الرواية - 00:20:43

فقال ابو العيناء اتيت عبد الله ابن داوود فقال ما جاء بك؟ قلت الحديث قال اذهب فتحفظ القرآن. لا يريد ان يحدثه. قال قد حفظت

القرآن. قال اقرأ وأتل عليه نبأ نوح. قال - 00:21:03

فقرات العشرة حتى انفذتها. قال اذهب الان فتعلم الفرائض. قال قد تعلمتها. قال اي ما اقرب اليك؟ ابن اخيك او عمك قال ابن اخي قال ولما؟ قال لان اخي من ابي وعمي من جدي فابن الاخ - 00:21:23

قال اذهب فتعلم العربية. قال قد علمتها قبل هذين. قال فلما قال عمر يعني حين طعن؟ يا لله للمسلمين لما فتح لا في لا الله وكسر لم يأتي بعد ذلك. فقال ابو العيناء فتح - 00:21:43

الكلام عن الدعاء وكسر الاخرى على الاستغاثة والاستنصار. يعني ما كانت استقرت الاصطلاحات؟ فقال عبد الله بن داوود لو حدثت احدا لحدثتك. يعني مع هذا كله لم يحدث. يعني هذا يشعر بان القصة قديمة. اه اقصد - 00:22:03

قول اقصد قول عمر رضي الله عنه يا لله المسلمين وان كان لم يروى الينا لم ينقل الينا بالاسناد. آ قال يا لله للمسلمين. الان لو طبقنا على هذه اين حرف النداء والاستغاثة؟ ياء - 00:22:23

والمستغاث به الله سبحانه وتعالى والمستواة له المسلمين واللام فيه لله هي لام المستغاث به. فتحت للتفريق بينها وبين لام مستغاث له لام المستغاث به مفتوحة يا لله ولا مستغاث له هي التي في قوله للمسلمين مكسورة - 00:22:43

فلنرجع الى كلام ابن هشام رحمه الله تعالى فاصموا ويقول المستغيث يا لله للمسلمين بفتح لام مستغاث به ان في لام المعطوف الذي لم يتكاور معه ياء. يعني مثلاً لو انك كررت ياء وعطفت على المستواة به - 00:23:13

يا للعلماء ويا للمصلحين للشباب تفتحون اللام في المساواة به الثاني يا للعلماء ويا للعلماء ويا للمصلحين للشباب. لكن لو لم تتكرر الراء قال الا في لام معطوف الذي لم يتكرر معه اياه. لو قلت يا للعلماء وللمصلحين للشباب تكسر لام مستواه في - 00:23:33

المعطوف بدون ياء. للمصلحين عطف عن المستغاث به. لكن بدون ان تتكرر فهنا تكسر لامة. هذا قوله بفتح لام مستوات به الا في لام المعطوف الذي لم يتكرر معه ياء - 00:24:03

لان هذا استعمال هذا استعمال ننتقل الى السماء الثاني تفضل شيخ نعم يعني المساواة به عطفت عليه غيره فكان المستواه به شيئا ما يا للعلماء يا للمصلحين هنا تفتح اللام لكن اذا لم تتكرر اللام يا للعلماء وللمصلحين بدنيا وللمصلحين - 00:24:23

فهنا تكسير الناء. اذا لام مفتوحة الا في هذه الحال فتكسر. بارك الله فيكم هذا استعمال ذكرها ثلاثة ذكرها ثلاثة استعمالات. هذا الاستعمال الاول. الاستعمال الثاني قال ونحن يا زيد لا لعمر - 00:24:53

ان تحذف لام ويزاد في اخر المستواة به الف تكون هذه الف عوضا عن اللام المحذوفة. بدل ما ان تقول يا لزيد لعمر تقول يا زيدان يا زيدان الاصل يا زيد من السماء الاول يا لزيد لعمر - 00:25:13

الاسماء الثانية حذفت اللام واتيت بالالف هذي الف عوض عن اللام محذوفة فيقول يا زيدان هذا الاستعمار الثاني الاستعمار الثالث قال ويا قومي للعشر العجيب ان تحذف لام ولا يزداد في اخر الف. فهو كالمنادي المستقل - 00:25:33

يا قوم للعجب العجيب او يا قوم للعجب العجيب. يا زيد لعمل يا قوم هذا منادى مبني عظم في او يا قومي على انه مضاف الى ياء المتكلم المحذوفة. مثل يا عبادي فاتقون. يا قومي مناداة - 00:26:03

اه منصوب فتحة مقدرة. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة الياء المحذوفة. يا هذه الاستغاثة طبعا الاستغاثة طلب ازالة الشدة وهي جائزة آ جائز طلبها من غير الله اذا كان المخلوق يقدر على ذلك فاستغاثه الذي من شيعته - 00:26:33

من عدوه اما باستغاثة ما لا يقدر عليه الا الله فتجوز الا بالله. ثم قال رحمه الله والنادب يعني ويقول النادب كما قال ويقول المستغيثون فكذلك هنا ويقول النادم وزيدان وامير المؤمنين وارأس ولك الحاق الهاء وقفا. الندبة نداء متفجر - 00:27:03

عليه لفقده او المتوجع منه لكونه محل الم. نداء عليه لفقده مثلاً يقول في رثاء زيد وزيدان ها نداء المتفجع عليه لفقده. او المتوجع منه لكونه محل الم يقول وظهر ورأسه كما قال النبي صلى الله عليه وسلم بل انا ورأسه - 00:27:33

قال وزيدان هذا مثاله وزيدان هذا نداء للمتفجع عليه وامير المؤمنين كذلك ومنه قول جرير في عمر قال ابن عبد العزيز حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمر - 00:28:03

وقمت فيه بامر الله يا عمراء. آ حرف الندبة و ويجوز استعمال اياه عند عدم اللبس. يعني اذا وجدت قرينة تدل على ان الاسلوب للندبة جاز والا في الاصل والغالب سمار - [00:28:36](#)

والمندوب حكمه حكم المناداة كما تقول مثلا آ ياه يا زيد تقول كذلك وزيد والاعراب واحد لكن يجوز في الندبة الحاق الالف. وهذا هذه اكثر احاث المندوب ان تلحق الالف في اخره. وزيداء وامير المؤمنين ورأس هذا الاكثر في الندبة - [00:29:04](#) وكذلك لوحقت يعني مثلا وزيدان زيدان هنا منادى ابني عظم والضم هنا مقدم لماذا؟ لان الفتح هو المناسب للالف هذه الف ندبة. الفتح هو المناسب لما قبل الالف لا يكون - [00:29:44](#)

مفتوحة تقول في اعرابي وزيدان زيدان منادى مندوب مبني على الضم المقدر باب الفتح المناسب لهذه الندبة. ولك الحاق الهاء. وزيداه هكذا او معتصماه وا رأساه كما في الحديث ولك الحاق الهاء وقفا - [00:30:04](#)

نعم ثم قال رحمه الله تعالى والمفعول المطلق ها ثاني من المفاعيل اخذنا المفعول به وهذا الثاني مفعول مطلق. قال وهو المصدر الفضلة المسلط عليه عامل لفظي كررت ضربا او من معناه كقاعدت جلوسا. المفعول المطلق هو مصدر. فضلا - [00:30:34](#) تسلط عليه عامل من لفظه او من معناه. ومصدر فضله. تسلط عليه عامل من لفظه مثل ضربت ضربا وكلم الله موسى تكليما. هذا تسلط عليه عامل من لفظه او من معناه مثل قعدت جلوسا. تألى زيد حلفه - [00:31:04](#)

تأله بمعنى حلف وحلقة هذا تسلط عليه عامل من معناه قال الشاعر تألى ابن اوس حلقة ليردني الى نسوة كانهن فائد. تأل ابن اوس حلقة ليردني. ويجوز لا يردني. يعني تجعلها لام التعذيب ليردني. او لام جواب القسم ليرد - [00:31:34](#) بالرفع. والعامل قد يكون فعلا. وقد يكون وصفا وقد يكون مصدرا. العامل العامي والنصب قد يكون فعلا وقد يكون وصفا وقد يكون مصدرا. وكلم الله موسى تكليما. عاملوا هنا ما نوعه - [00:32:04](#)

وكلم الله موسى تكليما. فعل احسنت. فعل. طيب والصاد في صف ما نوع العامل؟ وصف الاقسطا نعم وصف. فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا. ما نوع العامل؟ الله اكبر - [00:32:24](#)

مصدر احسنت احسنت وهو ثالث اقسام مفعول المطلق ثلاث اقسام قد يكون مؤكدا لعامله مثلا والصفات صفا صفا مؤكدا لعامله. وقد يكون مبينا لنوعه رجع القهقرة رجع القهقرة مبين آ لنوع عامله. فاصفح الصفح - [00:32:54](#)

الجميل الصفحة مبين للنوع. وقد يكون مبينا بعدد عامله. صرت سيرتين سيارتين مبين للعدد نعم هذا العدد احسنت ثم قال رحمه الله وقد ينوب عنه غيره. الهاء في عنه. الى متى اعود - [00:33:24](#)

لا شيء اخر المصدر؟ اي مصدر نعم. الهاء تعود على المصدر لا على المفهوم المطلق. لا يوجد شيء اسمه نائب عن المفعول المطلق او نائب عن الظرف ليس عندنا نائب في النحو الا نائب الفاعل في الاعراب ليس عندنا نائب الا نائب الفاعل - [00:33:54](#)

نعم تقول هذا نائب عن المصدر لكن في الاعراب تقول مفعول مطلق. تقول مفعول مطلق. وقد ينوب عنه غيره يعني قد ينوب عن المصدر غيره. قال كضربته سوطا. هذا الذي ينوب قد يكون - [00:34:24](#)

الالة ضربته سوطا. سوطا هذا نائب عن المصدر. ضربته وعصى مطو مقرعة. ناب اسم الاية عن المصدر. وهذا الذي نقننه قد يكون العدد هذا النائب قد يكون عددا ثمانين جلدة. والاصل تجدون جلدا ثمانين - [00:34:44](#)

وكذلك ما دل على كلية او بعضية ينوب عن المصدر فتميل كل الميل كل هنا مفعول مطلق نائب عن المصدر. الى تميل ميلا كل الميل. ولو تقول علينا بعض الاقارب - [00:35:14](#)

طويل بعضهن على ما جرى عليه ابن هشام مفعول مطلق نائب عن المصدر. وبعضهم يعربه مفعولا به يعني وقع الفعل عليه. وليس المقصود لفظ كل ولفظ بعض بل حتى لو قيل متى - [00:35:34](#)

ضربته كل ضربت ضربه جميع الضرب. جمعه ضربه جميع الضرب. يعني ليس الحكم فصا بكل وبعض بل كل ما يدل على كلية او بعضية ولو من غير هذين اللفظين فانه ينوب عن المصدر - [00:35:54](#)

قال رحمه الله وليس منه وكلا منها رغدا. يريد ان رغدا هنا حال. وليس من المطلق. وكثير من النحاة يجوزون الوجهين. يقول يجوز

ان الى هنا رعد مفعول مطلق والاصل وكل منها اكلا رعدا - 00:36:14

هنا هذه صفة للمصدر اكثر رعدا فاذا حدث المصدر جاز على ما عليه كثير من النحاة ان تنوب عنه ستكون مفعولا مطلقا. وكلا منها

اكتر رعدا. ويجوز ان تكون حالا. والتقدير وكنا - 00:36:44

حال كون الاكثر رعدا. حال كون الاكل رعد يعني. طيبا هنيئا وقد اجاز ابن هشام نفسه في اوضح المسالك آا اقامة صفة المصدر مقامة فتكون مفعولا مطلقا يعني هنا فقالوا ليس منه يعني ليس بمفعول مطلق وكل منها رعدا لكنه اجاز ذلك في اوضح المسائل. فالذي

عليه كثير من النحاه ان مثل هذا - 00:37:04

يجوز فيه الوجهان يجوز ان يكون مفعولا مطلقا والتقدير وكلا منها اكلا رعدا. ويجوز ان يكون حالا وكلا حال كون الاكل رعدا. هذا

اخره والله تعالى اعلم جزاكم الله خيرا وبارك فيكم. حياكم الله - 00:37:34

سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:38:04