

شرح قطر الندى وبل الصدى - المجلس الثاني والعشرون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فما المانع من الصرف في هذه الكلمات لقد نصركم الله في مواطن كثيرة. مواطن السيارات منتهية للدموع احسنت. فحيوا باحسن منها - 00:00:00

احسنت الوصفية وزن الفعل. فعدة من ايام اخر لفظ اخر النفسية والعدل. الوصفية والعدل. احسنت. وما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب العالمية والعزى احسنت. يطاف عليهم بكأس من معين بيضاء. لذة للشاربين بيضاء - 00:00:29 احسنت. طيب التعجب له صيغتان قياسيتان. ما هما ما افعله وافعل به. ما مثال ما اكمل القرآن كما اخبرهم عن النار. نعم ابصر به واسمع احسنت احسنت بارك الله فيكم - 00:01:09

نعم نسمع الدرس الذي الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه وللمسلمين اجمعين. مقال المؤلف رحمة الله الله باب الوقف الاقصى على نحو رحمة الله وعلى نحو مسلمات بالباء وعلى نحو ونحن القاضي فيهما - 00:01:37

وقد يعكس بهن وعزة من اصدقاء والقاضي الا الياء يوقف على اذا ونحن قوله فرأيت زيدا بالف كما وتنكتب الالف بعد واو الجماعة فقالوا دون الاصلية مفتوحة من الف ياء تجاوزت الثلاثة فاستدعي والمصطفى او كان اصلها الياء. كرمي والفتى وانفا في غيره كعوا والعصا - 00:02:03

ويكشف امر اهلك رميته وعفوت عصاين وفزعين وتسميتها واثنين واثنتين والغلام وعين الله في القسم في فتحهما او بكسر او بكسر في اي ابتداء وتحذف وصلة كيف يا حمزة القاضي المتتجاوز في اربعة احرف استخرج امره ومحفره وامر الثالثي شخص وغزي بضمه - 00:02:30

بارك الله فيكم رحمة الله تعالى. الوقف في الافصح على نحو رحمة بالباء وعلى نحو مسلمات بالباء اذا وقفت على كلمة منتهية بتاء التائيت التي قبلها متحرك فان الافصح ان تقلب الباء. فتقول رحمة - 00:03:12

вшجرة ومعصية ويجوز الوقف بالباء تقول في الوقف رحمة ورحمت وتقول شجرة وشجرة ومعصية ومعصية وقد قرأ في المتواتر بالباء والباء في الوقف في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين - 00:03:43

ان شجرة الزقوم يا ايها الذين امنوا اذا تناجيتم فلا تتناجوا بالثم والعدوان ومعصية الرسول. قرأ في الوقف بالباء رحمة شجرة وقرأ بالباء. رحمة شجرة معصية وسمع بعضهم يقول يا اهل سورة البقرة - 00:04:12

وقال بعض من سمعه والله ما احفظ منها اية وقال الشاعر والله انجاك بكفي مسلمة من بعد ما وبعد ما و بعد ما و عند بصمت وكادت الحرة ان تدعى - 00:04:41

ماذا امت. امت اما اذا كان مجموعا بالالف والباء فالافصح الوقف بالباء مسلمات ويجوز ان تقف بالباء. تقول مسلمة وسمع من كلائهم كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوات هكذا بالباء - 00:05:03

وسمع من كلام ايضا دفن البنات من المكرمات هكذا. ويروى حدثا وقد حکى ابن الجوزي بوضعه قال وعلى نحو قاض رفع مجرأ بالحذف و نحو القاضي فيهما باتبات اذا وقف على الاسم المنقوص كقاض بدون ان - 00:05:36

في حال الرفع والجر فالافصح حذف الياء. تقول جاء قاظ ومررت بقام ويجوز اثبات الياء يقال جاء قاضي مررت بقاضي ومنه في القرآن ولكل قوم هاد وما لهم من دونه موالي. وما لهم من واق. وما عند الله باق - 00:06:04

هكذا بدون ياء ويجوز الوقف بالياء. وهي قراءة ابن كثير في الكلمات الأربع وكل قوم هاد يقف وكل قوم هادي وما لهم من دونه من
والى وما لهم من الله من واقي. وما عند الله باقي - 00:06:42

ابن كثير يقف بالياء والباقيون من العشرة يقفون بدون ياء هذا قوله وعلى نحو قاض رفع مجرم بالحلف. ونحو القاضي فيهما بالاثبات.
يعني اذا كان غير منون اذا كان بثل فالافصح في الوقف عليه رفعا وجرا ان تثبت الياء. تقول جاء القاضي ومررت بالقاضي -
00:07:04

ويجوز حذفها. جاء القاب ومررت بالقاب ومن حذفها قوله تعالى الكبير المتعال وكذلك قوله تعالى ينذر يوم الثلاثاء فالجمهور قرأوها
هنا بالحذف. وابن كثير اثبته الياء ثم تعالى التلاقي ومنه قوله - 00:07:37

عمرو بن العاص هذا على حذف رباء افصح اثباتها لانه بان وقد ذكر هذا النموي رحمة الله تعالى في صحيح مسلم قال ان الفصيحة
الصحيحة العاصي باثبات الياء قال وكذلك شداد بن الهادي - 00:08:10

وابن ابي الموالى يعني الشائع عندهم انهن يقولون عمرو ابن العاص وشداد ابن الهاد وابن ابي المواد قال الفصيحة صحيح في ذلك كله
اثبات الياء قال رحمة الله وهذا اخذناه. يعني الافصح في رحمة الوقف بالهاء وقد يعكس قد يؤخذ بالتاء. فيقال
رحمة والافصح في مسلمات - 00:08:34

الوقف بالتاء وقد يعكس يوقف منها مسلمة. والافصح في قاظم رفعا وجرا حذف الياء وقد يعكس قد يقال تقاضي ومررت بقضائي
والافصح في القاضي رفع ممرا اثبات الياء وقد يعكس قد تحذف - 00:09:01

قل يا فيقال جاء القاب وما ردت بالقاب. هذا معنى قوله وقد يعكس فيهن. ثم قال وليس في نصب قاض والقاضي الا الياء يعني هذا
المنقوص اذا كان منصوبا فان الياء تثبت مطلقا. كان محلا باذى وان كان منونا - 00:09:21

يقول رأيت قاضي باثبات الياء ورأيت القاضي باثبات الياء لا تتحذفها. هذا معنى قوله وليس في نصب قاض والقاضي الا الياء. ومنهم
في القرآن ربنا اننا سمعنا مناديا ومنه كذلك كلاما اذا بلغت التراقي - 00:09:43

باثبات الياء ثم قال رحمة الله تعالى ويوقف على اذا ونحوه اذا نصفي ورأيت زيدا بالالف كما يكتبين يجب في الوقف قلب النون
الساكنة الفا في ثلاث مسائل المسألة الاولى اذا المقصود اذا الجوابية. ومنه قوله تعالى ولن تفلحوا اذا ابدا. اذا وقفت - 00:10:06

توقف من الالف اذا وقفت على ما قبله ابدا في الاية تقول ولن تفلحوا اذا ولن تفلحوا اذا بنوع ماء لا تقف على النون بل تقف على الالف
وقد اختلفوا في كتابتها - 00:10:36

البصريون يكتبونها بالالف هذا مذهب جمهور المصريين والковيون ومعهم يبرد يكتبونها بالنون وقرنان مبرد اشتهر ان اكوي يد من
يكتب اذا بالالف لانها مثل انولا. ولا يدخل التنوين الحروف والقول الثالث قول الفراء وهو انها اذا نصبت كتبت بالنون. واذا لم تنصب
كتبت بالالف - 00:10:57

والذي اعتمد ابو هشام هو مذهب البصريين كتابتها بالالف والمسألة الثانية موت التوكيد الخفيفة التي بعد فتح فحين اذا وقفت
فانك توقف بالالف كما قال ابن مالك رحمة الله وابدأها بعد فتح الفا - 00:11:40

وقفا كما تقول في قفا قفا مثلا اذا قلت اكتبني الواجب اذا وقفت على ما قبل الواجب تقول اكتب بالالف ومنه قوله تعالى نسفا
بالناصية. اذا وقفت على ما قبل الناصية تقول لنسفا - 00:12:11

ذلك ليسجنن ول يكون من الصاغرين اذا وقفت ليسجنن ول يكوننا منه قول الاعشى واياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله
فاعبد ما اصلها التوكيد الخفيفة احسنت هذا البيت من قصيدة للشاعر الكبير للاشا ميمون ابن قيس صاحب معلقة ودع هريرة ان
الرجل مرتحل - 00:12:39

كتبها يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد رحل الى النبي صلى الله عليه وسلم ليسلم فاغرته قريش بالمال واعطته مئة ناقة
ليرجع ولا يسلم. وكان ذلك في الهدنة بعد صلح الحديبية - 00:13:24

قبل هذا المال ورجع الى بلده وهو في طريقه سقط عن بعيره ومات ولم يكتب له ان يسلم المسألة الثالثة تنوين الاسم المنصوب في

مثل رأيت زيدا وهذه لغة جمهور العرب - 00:13:43

وفي لغة ابن ربيعة الوقف بالحذف رأيت زيد وقد قال شاعرهم الا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائما دنس لقد تركت قلبي بها هائما دنيف كان الاصل ان يقول - 00:14:09

احسنت. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في كافية الشافية كذلك ربيعة المنون كذا لدى ربيعة المنون في نصب نوم في غيره يسكن في نصب نوم وفي غيره يسكنون قال رحمه الله يوقف على اذا ونحوها اسفا ورأيت زيدا بالالف كما يكتبين - 00:14:34
كما يكتب لي يعني الوقف في هذه المسائل الثلاث يكون بالالف كما يكتب بالالف لأن الاصل في في الرسم الاصل موافقة المكتوب المنطوق وان الحروف تكتب بحسب الوقف. فمثلا في رأيت زيدا تكتبها بالالف بعد الدال. لأن اخرها عند الوقف عليها - 00:14:57
اخرها يكون انفا فكذلك تكتب الفا ثم استطرد فذكر مسألتين من مسائل الكتابة. الاولى في موضع زيادة الالف الفارقة. والثانية في كيفية رسم الالف المتطرفة قال في المسألة الاولى وتكتب الالف بعد واو الجماعة فقالوا دون الاصلية كزيد يدعوه - 00:15:21
بعد واو الجماعة بشرط كونها ضميرة يعني اذا كانت الالف من اصل الكلمة في مثل زيد يدعوه فان الالف اقصد اذا كانت الواو من اصل الكلمة فلا تكتب بعدها الالف - 00:15:50

لكن اذا كانت الواو وهو جماعة ليست ليست الاصلية فان الالف تكتب بعدها. في الفعل الماضي كتبوا او الامر اكتبوا او المضارع اه محدود النون لم يكتبوا فخرج بذلك الواو التي من اصل كلمة. زيد يدعوه هنا لا تكتب الالف. كذلك الواو التي هي - 00:16:11
الرفع في جمع المذكر السالم وفي الاسماء الخمسة مثلا اذا قلت صحه محقق المسند فهل تكتب الالف بعد محققوه لا تكتب. لا تكتب. احسنت. هذه الواو هي علامة الرفع. فلا تكتب بعدها الالف - 00:16:46

يقول هؤلاء هم اولو الفضل نركب الالف في يقولوا وهؤلاء ذوي الفضل لا تكتب الالف في جو هذه المسألة الاولى المسألة الثانية في كيفية رسم الالف المتطرفة. قال رحمه الله وتنسب الالف ياء ان تجاوزت الثلاثة - 00:17:15
استدعى والمصطفى. او كان اصلها الياء. فرمى والفتى. وارثا في غيره كافا والعصا يقول اذا كانت الالف اه اذا كانت الالف رابعة فصادعه. يعني في متجاوز ثلاثة احرف اذا كانت رابعة - 00:17:46

فصاعدا فانها ترسم ياء. تقول استدعى وتقول المصطفى لكن يستثنى من ذلك اذا كان قبلها ياء فانها ترسم الفا كراهة بكرابة اجتماعيين في الخط. يعني مثلا دنيا الالف هنا رابعة. الاصل ان تكتب ياء - 00:18:12
لكنها لما سبقت بباء كتبت الفا احيا احيا الالف هنا رابعة الاصل ان تكتب ياء الاصل ان ترسم ياء لكنها لما سبقت بباء رسمت الفا لكن استثنى من ذلك كلمة يحيى علما - 00:18:36

فهذه الكلمة الالف فيها ياء. فرقا بين يحيى العلم ويحيى الفعل المضارع. لانه اذا كان فعلا فانها تكتب بالالف يحيى المؤمن سعيدا مثلا هنا ترسم الفا لكن يحيى علما على رجل تسم ياء. تقول سميته يحيى ليحيى - 00:19:03
سميته يحيى ليحيى. يحيى كيف تكتب هذه؟ سميته يحيى ليحيى نعم. نعم احسنت ابارك الله فيكم. سميته يحيى ليحيى.
يحيى الاولى ترسم ياء والثانية ترسم الفا هذا قوله ترسم الالف ياء ان تجاوزت الثلاثة كالستدعى والمصطفى. قال او كان اصلها الياء - 00:19:37 -

اه اذا كان اذا كانت ثالثة اذا كانت الف ثالثة فاننا ننظر الى اصلها. ما اصلها؟ ان كان اصلها ياء ان رسمت ياء وان كان اصلها واوا رسمت الفا مثلا رمي - 00:20:20

طالما اصلها ياء. فترسم الالف ياء اصلها ياء. اصل الالف هنا ياء. فترسم ياء وان كان اصلها واوان رسمت اليها مثلا دعا اصل الالف واو فرسمت الفا. وكذلك العصا اصل الالف - 00:20:39

واو فرسست الفا لكن كيف نعرف الاصل هناك طرق كثيرة من اسهلها ان الكلمة ان كانت اسماء فنعرف الاصل بالثنية وان كانت فعلا فانسب هذا الفعل الى نفسك يعني صل به تاء المتكلم - 00:21:04
مثلا رمي تقول رمي ما الذي قبل التاء؟ قبلها ياء. اذا اصل الالف ياء دعا تقول دعوت ما الذي قبل التاء؟ قبل التاء واو اذا اصل الالف

واو طيب جرى ما اصل الالف - 00:21:30

من جاء برأيته احسنت اذا اصلها ياء زكا ما اصل الالف ازيك يا عزكوا من احسنت هذه طريقة اخرى ايضا الشيخ عمر استخرج الاصل
بالمضارع فلا يلزم ان تنسبه الى نفسك - 00:21:59

قد تعرف بالمضارع. مثلا دعا مضارعها يدعوا اذا الاصل الف واو. رمى تضارعها يرمي اذا اصل الف ياء كذلك حتى المصدر آاغزى ما
مصدر غزى الغزو احسنت اذا اصل الالف واو سعي ما مصدرها - 00:22:23

نعم السعي اذا اصلها ياء واما الاسماء فتعرف اصلها بالثنية. مثلا فتى ثانية فتیان اذا اصل الف ياء فترسمها ياء. العصا تثنية
العصا عصوان. اذا اصل الالف واو فترسمها الفا - 00:22:56

وقد قال وقد اه قال الشاطبي رحمه الله تعالى واستحسن هذا البيت اه ابن هشام في شرحه قال الشاطبي رحمه الله وتثنية الاسماء
تكشفها. وان ردت اليك الفعل صادفت من هلا. وتنني - 00:23:23

الاسماء تكشفها وان ردت اليك الفعل صادفت من هلا وقال الحريري في مقاماته اذا الفعل يوما غم عنك هدائه فالحق بايتاء الخطاب
ولا تقف اذا الفعل يوما غم عنك هجاءه فالحق به تاء الخطاب ولا تقف - 00:23:43

فان ترى قبل التاء ياء فكتبه بباء. والا فهو يكتب بالالف. فان ترى قبل التاء يعني لما قلت دعوت وقلت ايضا رميت ما الذي قبل التاء
في دعوت؟ قبل التاء واو. فيكتب بالالف في رميت - 00:24:09

قبل التاء ياء فيكتب ياء هذا معنى قوله فان ترى قبل التاء ياء فكتبه بباء والا فهو يكتب بالالف ثم قال رحمة الله تعالى فصل همزة
اسم بكسر وضم. هذا الفصل عقده لبيان مسألتين - 00:24:33

الاولى مواضع همزة الوصل والثانية حركتها عقده لبيان مواضع همزة الوصل وحركة همزة الوصل هي همزة
في اول الكلمة تتثبت في الابتداء ونسقط في الدرج قال في اثناء كلامه تتثبت ابتداء وتحذف وصلا. يعني مثلا تقول اسم - 00:25:03
هكذا باثبات الهمزة في الابتداء. واذا وصلت الكلمة لما قبلها سقطت الهمزة. تقول مثلا باسم الله. باسم الله سقطت حمزة وسميت همزة
وصل لانه يؤتى بها للتوصل يعني يؤتى بها بالتوصل الى النطق بالساكن - 00:25:34

العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف على متتحرك لا تبتدا بساكن ولا تقف الا به. قاعدة قاعدة لا تختلف. فيؤتى بهمزة الوصل من اجل التوصل
بها الى النطق بالساكن وذكر رحمة الله تعالى مواضعها وابتدا بالاسماء فقال همزة اسم - 00:25:55

بكسر وضم يعني همزة اسم همزة وصل يجوز ان تكسر فتقول اسم. ويجوز ان تضم فتقول اسم. والكسر ارجح الضم قليل قال همزة
اسم بكسر وضم وسط وابن من وابنة وامرئ وامرأة - 00:26:20

وتسميتها واثنين واثنتين والغلام وهيمن الله في في القسم بفتحهما يعني بفتح همزة الـ وهمزة وهمزتين وهو واجب في
وراجح في وراجح فيهم. يعني تقول غلام لفتح الهمزة هذا واجب. واما - 00:26:46

قولك اي اي من الله؟ فانه فان الفتح راجح لا فان الفتح راجح لا واجب يجوز ان تقول ايمن الله قال همزة وصل همزة هذه الكلمات
كلها همزة وصل اي تتثبت ابتداء وتحذف وصلا. قال وكذا همزة الماضي المتتجاوز اربعة احرف - 00:27:21

يعني خماسي والسداسي تقول انطلاق واستخرج قال وكذا همزة ماض متتجاوز اربعة احرف فاستخرج وامره انطلق واستخرج
ومصدره انطلاق واستخرج هنا الهمزة همزة وصل. قالوا امري الثالثي تقتل واغزو واغزى بضمها - 00:27:49

كذلك الثالثي الامر من الماضي الثالثي اقتل اكتب اشرب اضرب همزة همزة وصل وتنظر في حركة همزة الوصل الى الثالث اذا كان
الثالث مضمنا ضمة اصلية فانك تضم همزة الوصل - 00:28:24

اقتل الثالث مضموم ضما اصليا فتضم همزة الوصل. اغزو كذلك اغزى اصلها غزو اصلها اغزو قال واضرب وامروا واذهب بكسر
كالبواقي اذا كان الثالث ليس مضموما ضما اصليا ويدخل في ذلك المكسور - 00:28:53

والمفتوح والمضمن مضمون غير اصلي. المكسور مثل اضرب والمفتوح مثل اذهب. والمضمن ضمن غير اصلي مثل امشوا وابنوا لان
اصلهم شيو وابنوا فهذه كلها همزتها مكسورة همزتها مكسورة اذا بالنسبة للحركة - 00:29:23

هل يجب فتح همزتها ايم يجوز في همزتها الفتح والكسر والفتح ارجح اسم يجوز في همزتها شيئاً ما هما؟ احسنت ايها ارجح الكسل ارجح احسنت يجوز الكسر والضم والكسر ارجح. ويجب الكسر - [00:29:50](#)

في كل فعل مكسور اضرب واجلس وكذلك اذا كان الثالث مفتوحاً اشرب اركب وكذلك اذا كان الثالث مضموماً ضمماً غير اصلي امشوا اقضوا اصلهم واقضيوا. ويجب الضم فيما ثالثه مضموم ضمماً اصلياً - [00:30:22](#)

الذى ضم ثالثه ضمماً اصلياً مثل اه اكتب اقتل اغزو انصر هنا يجب ضمماً همزة الوصل آآ هنا الكلمات المبدؤة همزة الوصل منها اسماء وهي التي ابتدأ بها ومنها افعال وهي التي ختم اه بالكلام فيها - [00:30:56](#)

قال اه همزة الماضي متتجاوز اربعة احرف يستخرج كيستخرج وامرها ثم ذكر امر الثالثي ومنها ما هو حرف وهو شيء واحد ذكره هنا ما هو احسنت هذا حرف وهمزته همزة وصل. وهو الذي ذكره في قوله والغلام - [00:31:33](#)

نعم هذا اخره والله تعالى اعلم جزاكم الله خيراً. وبارك فيكم. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات جزاكم الله خير. بارك الله فيكم. جزار الله خيراً. الله يحفظكم جزاركم الله خيراً. اشهد ان لا اله الا - [00:32:15](#)
اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته السلام ورحمة الله وبركاته - [00:32:39](#)