

# شرح قطر الندى وبل الصدى لإبن هشام الأنصاري / للشيخ د عبدالله الفوزان / 61

عبدالله الفوزان

هذا ايه الاخوه هو الشريط السادس عشر من شرح كتاب قطر الندى وتنبع بشردة يعني من نجار ومجرور متعلق بمحذوف صفة اولى واحدا الجملة تتبعه هل يجوز الرفع يجوز ان كان احدا من القراء قرأ بالرفع - 00:00:15  
كان احد من القراء فرأ باللفظ فالرفع جائز. ولا اذكر الان ما على بالي يا اخي ان احد من القراء السبع قرأ بالرف انما قرأوا بالنص وما زيدا رأيته تماما - 00:00:58

ماه النافية يغلب ان ينهي هذا الفعل انتبهوا لمعنى قولنا يغلبون ليها الفعل المقصود اذا كان في جملتها اذا كان في جملتها اما لو اما مثل قولك ما زيد قائمًا - 00:01:20

هل هذا مرجوح الميدان لانه ماولي الفعل لا يليش كان اقوى جملة ما فيها فعل واضح يا اخوان؟ اذا معنى قول لا يغلبني ها الفعل يعني اذا كان الفعل - 00:01:42

في جملتها اذا الجملة فيها تعال الان في سعر فماذا نعمل؟ نرجح النص لاجل ان نقدر فعلا بعدها مثل ما تقدم عزة الاستسلام تماما ايش يصير التقدير ما رأيت زيدا - 00:01:58

عن زيد المفعول بفعل محدود وجوباً يفسره المذكور. ايـش التقدير ما رأيت زيداً الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين المشغول عنه يجوز فيه - 00:21

الرفع والنصب النصب ارجح ويجوز الرفع والنقص والرفع الارجح ويجوز الوجهان على حد سواء ويجب النص ويجب الرفع هذا سؤال المسؤول عنه الشام ذكر هذه الاحوال النصر من علينا الجلسة الماضية - 00:50

وأنه يتوجه النصر إذا وقع المسؤول عنه قبل فعل سلم على الطلب وإذا وقع قبل المسؤول عنه عاطف وبعد وقبل العاطف جملة قدرها فعل تعددها اسم من الجملة الفعلية الثانية - 00:03:26

فقال ويجب في نحو من زيدن لقيته فاكرم - 00:03:53

وهل زيدا اكرمته لوجوبه بوجوبه الظمير لوجوبه ايش يجب وبعدين قال لي وجوهه انظروا الى يعني سمعتم العبارة ويجب في نحو زيدا لقيته فاكرمه وهل لا زلت وهل لا زيدا اكرمته لوجوبه - 00:04:19

النصب لوجوب الاشتغال الظاهري يا اخوان يعود على الفعل - 00:05:08

ما هي العبارة اللي قبله لغبة الفعل اذا المعنى ويجب النصب في نحو ان زيدا لقيته فاكرمه؟ وهل لا زيدا اكرمنه  
لوجوب الفعل ايش لوجوب الفعل؟ يعني لوجوب الاتيان بالفعل في مثل هذا التركيب - 00:05:24  
بوجوب الاتيان بالفعل في مثل هذا الترتيب يروح لكم الضمير اي نعم بعد اذ طيب متى يجب النصر المسؤول عنه اذا وقع بعد اداة  
تختص بالدخول على الافعال والادوات التي تختص بالدخول على الافعال - 00:05:50  
منها ادوات الشرط ومعلوم ان ادوات الشرق من الادوات التي لا تدخل الا على الفعل فان دخلت على الفعل في الظاهر الامر واضح

ممثل لو قلت نعم ان اطعut ریک - 00:06:17

فما يقدر الفعل على تدخل الاداة على ففي المثال الذي معنا ان زيدا لقيته  
فاما ولها الفعل فالامر ظاهر واما ولها الفعل الفعل لاجل ان تدخل الاداة على هنا

سنقدر فعلا ممحونا اذا قدرنا فعلا ممحونا تكون الاداة قد دخلت على اذا هل الفعل واجب في هذا التركيب او لا واجب هذا معنى قول ابن هشام انه يجب النص - 00:07:12

**بوجوب ايه واضح؟ يعني لوجوب الاتيان بالفعل وعلى هذا تقول في الاعراب مفعول به مبني على السكون لا محل له من الاعراب لفعل محنوف وحوبا يفسره المذكور تقدير ان لقيت زيدا - 00:07:33**

دخلت الان اداة الشرط على فعل ان لقيت زيدا لقيته لقي فعلا ماض والتفاعل مفعول والجملة لا محل لها من العراق لأن مفسرات انها مفسرة فاكمزمه انت واقعة في حواب الشرط - 00:08:04

واكرم فعل امر مبني على السكون مبني على السكون اول ساعة ضمير وجوبا تقديره انت مفعول والجملة في محل جزم الجواب اذا وحد نصب المشغوا، عنه هنا وقع بعد اداة - 00:08:32

يجب ان يقع بعدها الفعل من الادوات التي يجب ان يقع بعدها الفعل ادوات التحظير وادوات العرض وقد مثل المصنف لادوات

او طلب الفعل بشدة هذا معنى تحظير والعرب طلب الفعل برفق العرض طلب الفعل برقق اذا قيل مثلا الا عما تحظير بقوه بقوه  
واما حماك الرئيس وقلت الا تأكل ؟ هذا - 00:09:23

طلب الفعل برفق قول الله تعالى قصة ابراهيم قال الا تأكلون المقصود ان ادوات التحفيظ وادوات العرض لا يقع بعدها الا الفعل اين ولها؟ اسمه يقد له تقد له الفعا - 00:10:02

وَهُنَا هُلَا زِيَادًا اداة تحضير مبني على السكون لا محل لهم من الاعراب مفعول به بفعل محذوف وجوبا التقدير هلا اكرمت  
جملة اكرمنته لا محل لها من الاعراب - 00:10:28

انتهى الوجوب وجوب النصر قال ويجب الرفع في نحو خرجت فإذا زيد يضربه عمرو لامتناعه ها الظمير هنا نفس الظمير السابق  
امتناع ايش امتناع الفعل ليه زيد اللي هو مسؤول عنه - 00:11:05

وَقَعَ بَعْدَ اِذَا وَاهْذَهْ تُسَمَّى اِذَا الْفَجَائِيَّةُ لِأَنَّهَا تَدْلِي عَلَى الْمُبَاغِتَةِ وَالْمُفَاجَأَةِ خَرْجَتْ فَإِذَا زَيْدٌ يَضْرِبُهُ عُمُرٌ وَإِذَا هُنَّا فَجَائِيَّةً اِذَا  
الفَجَائِيَّةُ لَا يَلِيهَا إِلَّا مُثْلِيَّهَا مَا يَلِيهَا - 00:11:35

يجب الرفع اذا وقع المشغول عنه بعد اذا الفجائية - 00:12:02

يترتب على تقديم الفعل تدخل اذا على فعل - 00:12:27

تدخل اذا على فعل وهذا ممتنع وارجو ان يكون اوضح الان قول ابن هشام لامتناع الفعل يعني الامتناع الفعل بعد نداء وانت لو نصبت يأتي الفعل اذا ترفع بان لا يأتي الفعل - 00:12:51

ايش معنى الامتناع لان اذا ما يليها اذا متى يجب الرفع في المسؤول عنه اذا وقع بعد اذا التعليم لان اذا الفجائية لا تدخل الا على الاسم لك تحافظ على مكانة اذا الفجائية - 00:13:15

يرفع المسؤول عن لاجل ان يعرض مبتدأ لاجل ان يعرب مبتدئ يوم السبت لقد درت فعلا ستدخل اذا على الفعل وهذا ممتنع كما قال ابن هشام واذا الفحائية فيها خلاف بين النحوين - 00:13:51

هل هي حرف ولكن الايسر لكم في هذا المقام ان نعتبرها حرفًا فنقول خرجت اذا فجائبة حرف مبني على لا محل له من الاعراب  
بضمه بضرف فعا مضارع اولها مفعوا - 00:14:16

وعمره والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ وهو وهو زيد وقد نازع كثير من النحويين كون هذه المسألة من باب الاشتغال وجذم جماعة من النحويين بان الرفع ليس من باب الاشتغال - 00:14:53

لان الاشتغال ضابطه كما علمتم في الماضي انه لو جرب الفعل من الضمير لعمل في الاسم السابق في الاسم السابق ولو جردنما الفعل يضرب من الضمير هل يمكن ان يعمل في الاسم السابق - 00:15:16

المثال اللي ذكرنا لو قلت مثلا الضيف الضيف بالرفع اكرمتة او افضيت بالنصر اكرمتة هنا الفعل اكرم ما يستطيع يعمل بالاسم السابق بسبب عمله بالضمير لكن لو جردنما الضمير - 00:15:36

يجوز ان تقول الضيف اكرمت على ان مفعول مقدم يجوز اذا لو جردو من الضمير عمل في الاسم السابق هذا هو رابط الاشتغال. ولهذا سمي بالاشتغال لكن هذه الصورة التي معنا - 00:16:00

هل يمكن فيها هذا الضابط لا يمكن الفعل يضرب على زيد صار معنى هذا ان اذا دخلت على فعل بمعنى هذا ان اذا دخلت على على فعل وهذا يقرر جمع من النحويين منهم بن هشام - 00:16:15

على ان هذا الضابط ليس من باب الاشتغال قال ويستويان ماذا النصر والربع في نحو زيد قام ابوه وعمرو اكرمتة للتكافؤ ها الجملة هذي يحتاج الى تحليل للكتاب - 00:16:36

الجملة الاولى زيد قام ابوه زيد قام ابوه هذه الجملة قدرها اسم واعدها جملة ولهذا زيد قام ابوه جملتان جملة كبرى وفي حيزها جملة صغرى يعني دايما يا اخوان خبر المبتدأ - 00:17:14

خبر المبتدأ اذا كان جملة وسيكون عندك جملتان الكلمة الكبرى اللي هي المبتدأ والخبر وبين جملة الصغرى جملة مرحبا اذا انا الان عندي جملة اسمية انتبهوا جيدا التحليل هذا اللي اقول هو اللي سنحتاجه للبيان التكافؤ - 00:17:54

كيف نعرف التكافؤ يقول ابن هشام الان عندي جملة اسمية اين هي مبتدأ وجملة قام ابوه خبر والجملة اذا كان اوله اذا كان اولها اسما فيه جملة هذه الجملة الاسمية في حيزها جملة فعلية - 00:18:18

اللي هي جملة الخبر اذا عندي جملة كبرى وهي الجملة الاسمية وعندي جملة صغرى اللي هي الجملة الفعلية اللي هي خبر ولهذا تقول زيد مبتدأ وقام فعل ماض وابوه فاعل - 00:18:42

والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر طيب لو سألتكم ما الفرق بين الجملة الكبرى والصغرى من ناحية الاعراب احنا اتضحنا الان ان عندنا جملتان كبرى وصغرى ما الفرق بين الجملتين من حيث المحل الاعرابي - 00:19:02

هذا انا اسأل عن الجملة عن الجملتين ما محلهما من الاعراب ما محلهما من الاعراب؟ هذا السؤال الاصطلاح اللي عطيته الكبرى لماذا صحيح الكلام صحيح ليس لها محل من الاعراض لانها جملة ابتدائية - 00:19:31

الابتدائية يا اخوان لكن جملة قام ابوه انت في محل رافع خبر في محل رفض اذا صار في فرق بينهما الجملة الكبرى ليس لها محل من الاعراب لانها جملة ابتدائية - 00:20:26

والجملة الصغرى في محل رفع طيب الاشتغال ما جينا الاشتغال الى الان الواو عاطفة عمرو هو المسؤول عنه هو المسؤول عنه يجوز فيه الرفع ويجوز فيه النصب لماذا يا ابن هشام - 00:20:50

يجوز الوجهان على حد سواء للتکاثر كيف ذلك هل تعرف اذا رفينا المشغول عنه دائمًا يا اخوان اذا رفع المشغول عنه مبتدأ هذه قاعدة في باب الاشتغال اذا رفع المشغول عنه فهو مبتدع - 00:21:20

اذا عمر مبتدع وجملة اكرمتة خبر المبتدع طيب ايش نوع الجملة هذى اللي فيها الاشتغال طيب هل الجملة السابقة فيها جملة اسمية اعطيت عليهاها الجملة السابقة فيها جملة اسمية اللي هي الجملة الكبرى - 00:21:38

طيب عط جملة اسمية على جملة اسمية في تناسب لو نصينا امرا فنصبه على انه مفعول لفعل محدود فسرره المذكور والتقرير واكرمت اكرمت عمرا بالنصر اسمية ولا فعلية؟ انا عندي جملة فعلية في الجملة السابقة - 00:22:05

عندي جملة فعلية اللي هي الخبر اذا جملة فعلية على جملة فعلية في تناسب اذا هل للرفع مزية او للنص مزية ما في مزية لانك ان

رفعت عطست على جملة اسمية - 00:22:38

وين نصب عطست على جملة فعلية؟ اذا الرفع والنصب جائزان على حد سواء لانهما متكافئان مضغوط كلام بن هشام الاساليب  
هذى ما هي موجودة ولا في اوضح المسالك تستند هذه بالتكافؤ لغلبة الفعل لوجوبه لامتناعه هذه ما هي موجودة الا بالمتون  
المختصرة هذه - 00:22:53

لكن فهمها لحظة انت فهمتم الان الكلمة للتكافؤ طيب قال وليس منه وكل شيء فعلوه في الزير وازيد ذهب به الظمير في قوله وليس  
منه اي من باب الاشتغال وكل شيء فعلوه في الزير - 00:23:24

نعم نظرة سريعة للاية قد يتبدّل لك ان الجملة ان الاية من باب الاشتغال ليش؟ لانه تقدم اسم وهو كل وتأخر عامل وهو فعلوا  
وقد اشتغل بالظمير وهو ايه - 00:24:03

وهو الاهاء اذا كان الاية من باب الاشتغال من باب الاشتغال من جهة الصناعة النحوية لكن من جهة المعنى ليست من باب الاشتغال  
ولابد في باب الاشتغال من ان ينظر الى المعنى - 00:24:25

كيف ذلك لاحظوا معي يا اخوان جيدا ايش معنى الاية وكل شيء فعلوه في الزير معنى الاية والله اعلم اما كل شيء يفعله هؤلاء مدون  
وثابت المكتوب عليهم ومراد الزير - 00:24:47

الصحف التي في ايدي الملائكة هذا هو معنى الاية هل معنا الاية كل شيء يفعلونه هم كفاركم خير الاية ايش على اساسها ولقد جاء  
الفرعون النذر كذبوا بآياتنا كلها - 00:25:14

فأخذناهم اخذ عزيز مقتدر اكفاركم خير من اولئك ام لكم براءة في الزير؟ ام يقولون نحن جميعاً منتصراً سيهزم الجميع ويولون الدبر  
بل الساعة موعدهم وال الساعة ادھی وامر ان المجرمين في ضلال وسرع - 00:25:37

الضمير يعود على ايه انا المتحدث عنه وهم الكفار كل شيء فعلوه ايش معنى في الزير مسجل عليهم ومدون عليهم في الزير لو طارت  
الاية من باب الاشتغال الا نقول ان كل مفعول لفعل محنوف - 00:25:57

قاعدة الاشتغال يفسره المذكور ايش التقدير فعلوا كل شيء في الزير وهل هم فعلوا شيئاً في الزير؟ لا يستطيعون هم لا ينالون الزير.  
ولا يمكن ان تقع الكتب بآيديهم يكتبون ما يريدون - 00:26:22

اذا معنى الاية ان جميع افعالهم وتصرفاتهم مدونة اذا كان هذا هو معنى الاية ما تصير الاية من باب الاشتغال بل كل مبدأ الشيء  
مضاد اليه وجملة فعلوه صفة لكل - 00:26:39

اين الخبر في الزير يصير التقدير كل شيء مفعول لهم يعني من افعالهم فهو ثابت في الزير او مدون في الزير اذا ما في الزير  
جاره مجرور متعلق محدود خبر - 00:27:02

والتقدير ثابت في الزير او مدون في الزير في الجار المجرور هو الخبر بدون تقدير على اما القول الثاني انت كنتم الان مبادرة لم تكن  
الاية من باب الاشتغال لان لو كانت الاية من باب الاشتغال - 00:27:25

المعنى تغير المعنى يصير المعنى ايش انهم هم يفعلون في الزير وهل هم يستطيعون ان يفعلوا في الزير شيئاً لا لانهم لا ينالون اذا ما  
معنى الاية ان جميع افعالهم وحشراء حركاتهم وسكناتهم وتصرفاتهم - 00:27:44

في الزير يعني مدونة وعلى هذا المعنى الاخير لا تكون الاية من باب الاشتغال بل فعلوه مبتدأ جملة فعلوه صفة في الزير  
ولو كانت الاية من باب الاشتغال - 00:28:06

مسار كله بالنصر مفعول لفعل محنوف والتقدير جعلوا كل شيء في الزير وهذا ليس هو المراد بمعنى الاية هذا معنى قول ابن هشام  
ان هذه الاية ليست من باب الاشتغال. لماذا - 00:28:28

لان المعنى لا يؤيد هذا طيب لا واذا كانت من باب الاشتغال يصير يعود الى كله هو المعنى الثاني اذا كان اذا كان لا يعود على كل  
معنى هذا انهم ما فعلوا في الزير شيئاً - 00:28:48

هذا واضح ليس من باب الاشتغال لاننا لو مع الفعل ذهب من الظمير هل يتسلط على زيد ها ايش تقول لو كان ما في ضمير تقول

اذهب المقصود ان الفعل ذهب - 00:29:16

مبني للمجهول فلا يمكن ان يتسلط على زين لو فرضنا انه جرد من الضمير لماذا لان ذهب ما يتعدى الا بحرف الجر ها فكان يجر زيت يعني لو الضمير ما هو موجود - 00:29:51

وقلنا ازيد ذهب ما يتسلط على ذلك زيد مبتدأ وهل نائب الفاعل يتقدم مثل نقول بدل ما يكون نائب الفاعل هو الجار المجرور يصير نائب الفاعل هو زايد المقدم ليه - 00:30:15

لانه لو قدمت ذهب على زيد هل اقول ذهب زيد على انه نائب كاصل ما يصلح اذا هذا من جهة الصناعة المحوية والمثال الاول من جهة المعنى وكلا المثالين ليس من باب الاشتغال - 00:30:36

للمرة الاخيرة المثال الاخير ليس من باب الاشتغال لاننا لو حدثنا الضمير لم يتسلط الفعل على الاسم السابق ها اقول لم يتسلط الاسم الفعل على الاسم السابق فينصب فينصبوا لانه ما يمكن النصب الحالة ذي - 00:30:56

لان الفعل ذهب او ذهب هل يتعدى الى المفعول بنفسه او بحرف الجر بحرف الجر اذا ليس من بباب الاشتغال هذا الكلام انه ما يتعدى الى المفعول الا بحرف الجر - 00:31:15

تقول مثلا ذهبت بزيت فلا ينقص كلمة زيد الموجودة هنا لو اردنا سلط الفعل ذهب على كلمة زيد لابد ان نتقن حرف الجر على كلمة زيد لا ينصب الا اذا كان يتعدى الى مفعولي المفعول الاول يلومنا بالفاعل. والمفعول الثاني يبقى منصوبا - 00:31:36

ثم اذا كان الفعل لا ينصب الا مفعولا واحدا وبني للمجهول فان هذا المفعول سيتحول الى الى نعم الا ويعود على كل كل شيء فعلوه. يعني كل شيء من افعالهم - 00:32:06

المقصود كل شيء من افعالهم تنشطون الا بالتنازع قول اشتغال ها ما في مانع يعني نتركنا بالتنازل على اننا ان شاء الله الاسبوع القادم نأخذ التنازع واللي بعده ايضا عليه - 00:32:37

بسم الله الرحمن الرحيم يقول المصنف رحمة الله تعالى بباب التنازع التنازع هو توجه عاملين معمول واحد توجه عاملين الى معمول واحد وسمي بالتنازع لان كل واحد ما بين العاملين - 00:33:05

يطلب المعمول المتأخر يطلب المعمول المتأخر اذا قلت مثلا رأيت مثلا يريد الفعل يتعدى الى المفعول اذا قلت مثلا رأيت واكرمت او تقول مثلا رأيت وسمعت القاري خذ المثال الاول - 00:33:49

اذا قلت مثلا رأيت واكرمت زيدا. الان عندنا عاملان العامل الاول رأى وقد اخذ الفاعل وهو التاء والعامل الثاني اكرم وقد اخذ الفاعل وهو بقينا الان في الكلمة - 00:34:31

زيد المنصوبة العامل الاول يطلبها على انها مفعول به لاجل ان تقول رأيت زيدا والعامل الثاني يطلبها على انها مفعول به لاجل ان تقول اكرمت ازاي ده حصل التنازع ولهذا سمي هذا الباب بباب التنازع - 00:34:58

لمن تكون هذه الكلمة يعني تكون نصيب الاول او تقول من نصيب الثاني هذا معنى قولنا في التنازع توجهوا عاملين الى معمول واحد يعني ان كلما من العاملين يطلب المأمول - 00:35:25

المتأخر هذا هو بباب التنازع لا خلاف بين النحويين في وجوب اعمال واحد من العاملين بوجوب اعمال واحد من العاملين الاسم المتأخر لكن وقع الخلاف بين النحويين الاولى بالعمل هل يعمل الاول - 00:35:52

ويهمل الثاني او يهمل الثاني ويعمل الاول هما قولان للنحويين ابن هشام اشار الى الخلاف فقال يجوز في نحو ضربني وضررت زيدا او لا ابن التنازع في هذا المثال انتبه جيدا - 00:36:26

عندك الفعل الاول ضرب اخذ مفعوله ها وهو المياه والفاء والفتحة والعامل الثاني ضرب اخذ فاعله وهو اذا النزاع الان والتنازع على الكلمة زيد الاول يريدته فاعلا العامل الاول يريدته - 00:37:02

لاجل انك تقول ايه ها تقول ايش ضربني زيد وردني زيد ترفعه على الفاعلية والثانوي يريدته على انه مفعول لاجل ان تقول ظربت مباراة زينب اذا عندنا عاملان وتمثيل ابن هشام - 00:37:30

يفيد انه لا مانع ان يختلف العاملان المطلوب يعني يكون العامل الاول يريد الاسم المتأخر مرفوعا مثلا والعامل الثاني يريد الاسم المتأخر مفعولا ها اذا هنا اختلف الطلب المطلوب الاول مرفوع - 00:37:55

ومطلوب الثاني منصوب يعني العامل الاول يريد والعامل الثاني يريد مفعولا طيب قال يجوز اعمال الاول واختاره الكوفيون فيظمر في الثاني كل ما يحتاجه او الثاني واختاره البصريون ويضم في الاول مرفوعه فقط - 00:38:19

لا خلاف بين النحوين كما قلت لكم في ان المعمول المتأخر ها يعمل احد العاملين لكن ايهم الذي يعمل المصرىون البصريون قالوا الثاني اولى لماذا بقربه الكوفيون قالوا الاول اولى - 00:38:52

لماذا؟ لتقديمه يعني من التقدم ان المتقدم اكتسب قوة في تقدمه لكن الثاني بالمقابل استفاد قوة مجاورته اذا اعمالنا واحدا منهما ما حكم العامل الثاني يهمل لا يعمل في الاسم الظاهر - 00:39:25

ولكن هل يعوض شيء اخر بدل بدها من منعه من الاسم الموجود الجواب يعوض بان يعمل في الضمير يعمل بالضمير لكن قولنا يعوض يعمل في الضمير هذا ليس على اطلاقه - 00:40:00

نتأمل اذا قلت الان ها ضربني وضررت زيدا لو اعملنا الان الثاني عملنا الثاني فهنا عندك زيدان سيكون مفعولا نهي لا يش بالفعل ضربه طيب اين فاعل ضربني فيكون ضميرا مستترا - 00:40:27

تقديره هو ظربني هو يعود على زيد تعود على زيد طيب لماذا اظرمنا في الاول قال لك لأن الاول يريد عمدة يريد فاعلا والفاعل عمدة والعمدة لا يجوز حذفه - 00:41:13

ولهذا نقول ان الساعة ضمير مستتر ما نقول ان الفاعل محذوف انتبه للفرق يفرقون بين المحذوف والمستتر يقولون المستتر كالثابت المستتر كالثابت المقصود هنا انا على رأي البصريين اعملنا الثاني في الاسم الظاهر - 00:41:39

ونصيحة على انه مفعول به الاول ماذا يريد يريد فاعلا نغمي فيه الفاعل وتعرف ان الفاعل اذا كان ضميرا نعود على يعني ضمير الغائب اقصد ما يدرس لابد ان يستتر - 00:42:03

ولهذا تجد ان النحوين في باب التنازع ما يمثلون الفرق بين المذهبين المفرد يمثلون بالمثنى ليش يبرز الضمير لاجل يبرز الضمير لو جربنا على رأي الكوفييين ماذا نعلن - 00:42:24

الاول ايش يكون النطق بالمثال ضربني وضررت زيدون نعم ضربني وضررت زيد ايش عرف زيد ساعة وضرب الاولى طيب الضربة الثانية بي اهمل ومعنى اهمل يعني ما اعمل في الاسم الظاهر - 00:42:56

هو يحتاج في الاصل ايش مفعولا طيب هل نأتي بالمفعول ضربني وضررته كده النطق ها ضربني وضررته زيد اعملنا العامل الاول في الاسم الظاهر واعملنا العامل الثاني في الضمير اللي هو يعود على - 00:43:22

هلا زايد ونطقنا بهذا الضمير نطقنا به طيب هل يصح النطق بالضمير الجواب نعم يصح ان يذكر الضمير طيب الضمير هذا فظله ولا عمدة؟ ولا؟ ما هو مفعول به - 00:43:52

طيب يعود على متقدم ولا على متأخر لفظا لا رتبة هذا ما هو مكانه قبلها قل ما هو ضباب لانه ما هو فاعل لضربه الاولى؟ ولا لا - 00:44:12

ادا هو متأخر لفظا ولكن متقدم رتبة اذا يصح انا نأتي بالضمير مع العامل الثاني وان كان الضمير فضلا وان كان الضمير فضلا. لماذا لان هذا الضمير وان عاد على متأخر في اللفظ - 00:44:38

ولكنه متقدم في الرتبة في هذه المسألة هو انا نقول قاعدة التنازع اذا اعملنا الثاني اظرمنا في الاول ضمير الرفع فقط وحذفنا ضمير النصب متجر اذا اعملنا في واذا اعملنا الاول - 00:45:00

اظرمنا في الثاني مطلقا ضمير الرفع والنصر هذه خلاصة باب التنازع من اوله الى اخره هذه القاعدة العامة في باب التنازع ها اذا اذا اعملنا الثاني مثل اسم الظاهر اظرمنا في الاول - 00:45:44

ضمير الرفع فقط وحذفنا ضمير النصب اذا اعملنا الاول الظاهر اظرمنا في الثاني مطلقا النصبي والرفع والجر هل تعرف ان العامل

اي عامل اما ان يحتاج الى مرفوع واما ان يحتاج الى منصوب - [00:46:09](#)  
واما ان احتاج الى مجروح نريد الان ان نصور الكلام على التفصيل الذي ذكرناه نبدأ الثاني في المثنى لاجل ان يبرز الضمير الذي  
نريد يقول على رأي البصريين قاما وقد - [00:46:43](#)

ايش اعراب اخوات اذا عملنا الثاني في الاسم الظاهر اهملنا الاول ايش معنى اهملنا الاول يعني لم نعمله في الاسم الظاهر طيب  
الاول اللي هو الفعل قامة ماذ ي يريد لو سلطناه على اخوات - [00:47:22](#)

ماذا يريد تريد فاعلا اذا نأتي بالضمير يوالف الاثنين في بعد طيب يرد علينا اشكال الضمير هذا يعود على متاخر ما يجوز يعود  
الضمير على متاخر لكن قالوا ان هذا الضمير يجب ذكره - [00:47:49](#)

وان عاد على متاخر اللفظة ورتبة والفاعل لا يجوز يجوز لو قلنا مثلا ضربت طبتهما وقالا اخوات وقام اخوات الان الفعل قام نريد  
اخوات على ان نفاعل والفعل ضرب على انه - [00:48:22](#)

مفهول طيب لا زلنا على رأي القصريين كنوع من الثاني بقربه نرفع اخوات على الفاعلية بایش بالفعل قام مرفوعان الفاعلية للفعل  
طيب الفعل ضربه هل هو يريد فاعلا مكة موجودة - [00:49:14](#)

نريد اخوات مفعولا اذا هل نأتي بالضمير ونقول ضربتها وقام اخوات نقول ان لها مفعول ضرب اللي هي تعود على اخوات او لا يجوز  
الاتيان بالضمير قالوا لا يجوز الاتيان بالضمير - [00:49:46](#)

لماذا لان هذا الضمير فظله ويعود على متاخر لفظا ورتبة والفضلة اذا عاد على متاخر لفظا ورتبة ما يلزمها ولهذا يجب ان نقول وقام  
ولا تأتي بالضمير مع العامل الاول - [00:50:12](#)

لماذا؟ لان هذا الضمير فضلاء اذا اتيت به يلزم ان الضمير يعود على متآخر لفظا ورتباه وعودة الضمير على متآخر للفظ من رتبة هذا  
لا يجوز لكن لماذا اتينا به في السورة الاولى - [00:50:38](#)

لانه عمدة فلا يمكن حذف ولا الاستغناء هذا تصوير المسألة على رأي المصريين على رأي الكوفيين ستعمل الاول الاسم الظاهر  
وستقوم لانه عمدة لكن يحصل الفرق بينهم فيما اذا كان العامل الثاني المهم - [00:50:56](#)

يريد مفعولا اللي هو الضمير فانك تأتي به على رأي الخوفيين يقول ايش يقول قام وضربتها الاقامة طب ليش اتينا بمفعول ضرب  
مع انه فضلها قال لك لانه وان عاد على متاخر في اللفظ - [00:51:28](#)

فان اخوات متقدم في الرتبة لانه فاعل قامات اللي يفهم الكلام هذا اللي هي القاعدة هذي يفهم باب التنازع من اوله لآخره كثيرا ما  
يشكل على الطلاب تصوير المثال التخلص من المثال - [00:51:55](#)

هل فهمتم هذا الكلام الحقيقة المثال هذا يحتاج الى نوحها اي نعم صحيح تدريس النحو يستحسن انه يكون موجود فيه لوح لو ما  
استعمل دائمًا يعني ما هو هنا على - [00:52:19](#)

الارض هنا ويجيئنا بباب التنازع مجرد ما التفت واوضح لو كتبت على اللوح وتبيين اعمال الاول واعمال الثاني صارت المسألة واضحة  
يعني ارفع من هذا ها طيبها اذا قلت ضربتها - [00:52:43](#)

وقام اخوات نعرف الان اتنا اعمالنا الثاني لانا رفينا اخوات على الفاعلية طيب العامل الاول ماذ يريد يريد مفعولا به لان الضمير اللي  
هو الفاعل موجود ضربته يعني لو سلطنا الان ضربته على اخوات - [00:53:28](#)

الا ينصب على انه مفعول فتقنقول ضربت اخويك اذا نعوض بالضمير لكن هل يصح الاتيان بالضمير ما يصلح الاتيان بالضمير لماذا؟  
لانك لو قلت ضربتها وقام اخوات لصار الضمير اللي هو الفضل اللي هو المفعول اللي هو الهاء - [00:53:51](#)

يعود على اخوات واصوات متاخر لفظا لانه فعل القامة ولا ما متاخر في اللفظ وركبه هذا مكانه لكن لو عكسنا المثال على رأي البصرة  
رأي الكوفيين وقلنا قام وضربتها اخوات - [00:54:13](#)

انا الان على رأي الحوثيين عملت الاول قام وهذا جعلت اخوات هل يصح ان اتي بمفعول ضرب يصح طيب كيف عتبني وهو يعود  
على متاخر قال لك هذا غير الصورة الاولى - [00:54:34](#)

لان هذا متأخر في اللفظ ولكنه متقدم في الرتبة القامة اذا اذا هو متأخر باللفظ. لكنه متقدم في الرتبة ومتأخر في اللفظ هذا جائز في اللغة العربية - 00:54:54

واضح اذا صار على كلامنا الان والمصريين يتفقون في الاظمام يختلفون في صورة يختلفون فيما اذا كان العامل المهم يزيد ضميرا مرفوعا ها هذا لابد ان نأتي به - 00:55:19

ولهذا تقول قال وقعد اخوه اعملنا الثاني واظلمنا في الاول ضمير الرفع اللي هي الف الاثنين ها يا اخوان طيب اعكس قام وقعد اخوات عملنا الاول في الاسم الظاهر واتينا بضمير الرفع للعامل - 00:55:48

الثاني اذا صار ظمير الرفع يؤتى به مطلقا سواء كان الذي يطلب الضمير هو العامل الاول او هو العامل طيب سؤال بضمير النصب ومثل ضمير الجار يقول في تفصيل ان كان الذي يطلب ظمير النصب هو العامل الاول - 00:56:23

فهذا لا تأتي به لانه يتربت عليهم الضمير سيعود على متأخر اللفظ وانظروا فلا تقول ضربتهما وقام اخواته وان كان الذي يزيد ضمير النصح هو العامل الثاني تأتي به فتنقول - 00:56:47

قام وضربتهما انجر مثله تماما يعني لو قلت مثلا بعد قام ومررت بهما اخواك هنا اعملنا الاول رفعنا اخاك على الفاعلية طيب ومررت بهما الفعل من ماذا يريد يزيد فاعلان؟ لا الفاعل موجود. اللي هو التاء - 00:57:08

يريد مفعولان لا لانه ما ينصب المفعول بنفسه اذا يريد مجرورا ولهذا لو سلطناه على اخوات ايش يصير التقدير مررت باخوي كلنا هل يصح الناس بالضمير مع العامل الثاني لان الضمير اللي هو به - 00:57:46

ومررت بهما بهما. وان عاد على متأخر في اللفظ لكنه متقدم الرتبة هذا على راي الكوفيين طيب على رأي المصريين هل يصح ان تقول مررت بهما وقام اخواك العملة الثانية الان ولا لا - 00:58:06

ورفعنا اخوات على الفاعلية من فاعل العمل الثاني الاول هل يصح ان نقول ومررت بهما لماذا؟ لانه يتربت عليه ان الظمير المجرور يعود على متأخر لفظا ورتبة ولهذا على رأي المصريين تقول مررت - 00:58:28

وقام اخواك مررت وقام اخوات الكلام هذا ما يتضح تماما الا لو كان يكتب على نوح رحلة بصورة بينة وواضحة ان شاء الله انكم اهلا لان هل فيه احد منكم مثلا - 00:58:48

ما فهمت شيئا ما الذي فهمت لا ما الذي فهمت طيب يجوز في نحو ظربني وضربت زيدا انتم عرفتوا الان التنافع في هذا المثال طيب المثال هذا الان على راي من - 00:59:19

قطعا لماذا لاننا اعملنا الثاني ها طيب الاول اهم ما معنى اهم لم يعمل في الاسم الظاهر في الاسم الموجود ماذا يحتاج العامل الاول هل يحتاج الى مرفوع او الى منصوب او الى مجرور - 00:59:59

يحتاج الى مرفوع لان المنصوب موجود اللي هو المتكلم نأتي بالضمير معه ولا ما نأتي لان الضمير عمداته ولهذا عند الاعراب يقول ضرب فعلا ماض مبني على الفتح والنون للوقاية - 01:00:27

وليا مفعول والفاعل ظمير مستتر وجوبا جوازا تقديره هو داربني هو. يعود على ايه الواو عاطفة ضربت فعل وفاعل وزايدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لو عكسنا المثال - 01:00:47

وقلنا ضربت زيدا وظربني ها الان عملنا ايش يعني ضربتم وضربني اي ضربته وضربني التنافع ان يتأخر الاسم عن العاملين اذ ضربت وظربني لو قلنا زيد ايش يحتاج الفعل الاول ضربته - 01:01:10

الى مفعول طيب هل نقول نأتي بالمفعول اللي هو الظمير ونقول ضربته وظربني زيد ما يصح ليه؟ لانه يعود على متأخر لفظا ورتبة وهذا لا يجوز هذه هي القاعدة قال يجوز اعمال الاول واختاره الكوفيون - 01:01:48

سيظهر في الثاني كل ما يحتاجه معنى كل ما يحتاجه يعني العامل الثاني يؤتى معه بالضمير المنصوب فتنقول ايش ضربني وضربته زيد ضربني ومررت به زيد ها وايشه على النصب على الرافع - 01:02:09

ها ضربت وضربني زيدان على اساس انا عملنا الان الاول والثانى يحتاج الى ضمير مرفوع ضمير مرفوع اذا ان اخرت الفعل ضرب

العامل الثاني يحتاج الى منصوب وان ابدلتهم مرة - 01:02:43

صار يحتاج الى مجرور ونقدم ضربة واخرت ضربني صار العامل الثاني يحتاج الى مرفوع ها تقول ايش ضربت وضربني زيدان ضربت عملنا الاول الان على رأي من ايه ضربت وضربني زيدا - 01:03:11

العامل الثاني ظربني ماذا يحتاج الى ساعة نصرم به اذا اتضحت لكم الان انه اذا اعمل الاول فان الثاني يؤتى معه بالضمير مطلقا سوء ضمير الرفع او ضمير ليش وين عاد على متاخر - 01:03:39

لكن هذا الاسم المتاخر هو معمول للعامل المتقدم ها طيب الاوس الثاني يعني يجوز الاعمال الثاني واختاره البصريون فيظمر في الاول مرفوعه فقط يعني الصورة الان اللي امامكم والمثال - 01:04:04

في على راي من المصريين اعمالنا الثاني الاسم الظاهر وامروا في الاول لهذا نقول فعل ضرب الضمير مستتر تقديره ويعود ليه خالد بن هشام مرفوعه فقط اللي انه اذا كان الاول يريد منصوبا - 01:04:34

او يريد مجرورا فلا تأتي بالضمير المنصوب ولا الضمير المجرور يعني فلا تقول على رأي البصريين ضربتهما فضربته وايش وضربني زيد ضربني اعملنا الثانية الان الضمير العامل الاول ضربته ماذا يحتاج - 01:04:58

الى مفعول؟ هل تأتي به لان لا يعود الضمير على متاخر لفظا وركبه ومثله لا يجوز ان تقول مررت به وضربني زيد ما يصح انك تأتي بالضمير المجرور مع العامل الاول - 01:05:24

اذا العامل الاول المهمل في حالة اعمال الثاني ما يؤتى مع الاول الا بضمير الرفع فقط مظامير النصر فهذا يحذر وهذا معنى قول ابن هشام فيظمر في الاول مرفوعه فقط - 01:05:42

انتم تعرفون لماذا الضمير هذا انه يؤتى بهذا الضمير تعويضا للعامل المهمل بما فاته من العمل في الاسم الظاهر ولها اصطلاحوا على ان العامل اللي ما يعمل في الاسم الموجود - 01:06:02

اصطلاحوا على تسميته بالمهمل واصطلاحوا على تسميتها المهمل قول شاعر بقول ولم اجد الاخلاع هنا ايش اللي حصل الان عندنا عاملان الاول يا فوري والثاني طيب الاول اريد الاخل ايه - 01:06:20

يجب يصير التقدير جفوني الاخلاع. يعني هم الذين و اذا اعملنا الثاني نريد الاخلاع ايش هل انه مفعول طيب ايش عمل الشاعر هنا اعمل الثاني ولها الاخلاع مفعول به منصوب طيب هل اضمر في الاول - 01:06:58

طبعا في ضمير الاول ضمير مستتر ها تقديره هم يعني جفوني هم فهذا البيت يتمشى مع راي المصريين قال وليس منه الضمير في منه يعود على التنازع لان الواو هنا وهو الفعل لان اصل الفعل معتل بالواو - 01:07:25

يضارعه يشكوا اذا جثا حركة الواو فتح ما قبلها وطلبت الواو الفا وصار الفعل اذا اتصل بالضمير ترجع الواو مثل ما تقول عفوك وعفوتني اذا الواو قطعا هنا ليست هي الفاعل ليش - 01:08:04

لان الفعل معتل بالواو الفعل معتل بالواو قال وليس منه اي من التنازع قول القيس ولو اننا اسعي لادنى معيشة ولم اطلب قليل من المال لماذا لم يكن هذا من باب التنازع - 01:08:37

ايش قال لفساد المعنى يعني اللي يشترط في التنازع ان يتوجه العاملان ان يصحا توجه العاملين الى المعمول المتاخر من جهة المعنى يعني الان اذا قلت نعم رأيت واكرمت زيدا - 01:09:06

يصح من جهة المعنى ان يتوجه العاملان ها؟ لم يصح ان تقول رأيت زيدا ويصبح ان تقول اكرمت زيدا. اذا كل واحد من العاملين توجهه الى المعمول المتقدم صحيح من جهة - 01:09:35

المعنى واضح وهذا شرط اساسي في باب التنازل طيب نجي للبيت هذا العامل الاول والعامل الثاني والمعمول هل يصح ان كل واحد من من العاملين ان يتوجه الى هذا المعمول - 01:09:54

يسجد معنا البيت لان الاصل البيت وقول امرئ القيس ولو ان ما ادعى ولو اننا اسعي لادنى معيشة ولم اطلب قليل من المال تمررين القيس يقول لو ثبت سعيي لادنى معيشة - 01:10:22

قليل من المال ولم اطلب قليل من المال لكن نقول مفعول عطل بمحذف والتقدير ولم اطلب الملك يقول لو ان سعي الادنى معيش يعني تكفين ادنى معيشة ماذا يكون واقعى - 01:10:50

يكفيني قليل من المال ولم اطلب الملك واضح؟ هذا هو معنى البين ما رأيكم لو اننا سلطنا العامل الثاني على المعمول على اساس هو التنازع الا يقصد معنى البيت تناقض مع - 01:11:14

يصير ولم اطلب قليل من الباب وهو يقول في الاول انه لو كان سعي الادنى معيشة تكسير قليل من المال ولم اطلب قليلا من المال المعنى اذا معنى البيت لو ثبت سعي الادنى معيشة يعني لو كانت همتى دنية - 01:11:37

ها فرض السعي الادنى معيشة ايش يحصل لي اذا كان هذا هو قصدي يكفين قليل من المال ولم اطلب الملك اذا نقول على هذا المعنى لا يكون البيت من باب التنازع - 01:11:58

لماذا لانه لا يصح ان يتوجه اي واحد من المعمولين الى المعمول المتأخر فليتعين توجيه الاول يا اخوان تعين توجيه الاول والمعمول الثاني اللي هو اطلب يريد مفعولا نقول مفعوله محذف - 01:12:20

دل عليه المعنى والتقدير ولم اطلب الملك ان البيك ليس من باب التنازع انتهينا الان من التنازع الباب المفعول منصوب. باب هذا مقطوع عن الاظافة ولهذا ينون - 01:12:47

ويعرض على انه خبر لمبدأ محذف التقدير هذا باب المفعول مبتدع منصوب يعني ان حكم المفعول به هو وهذه قاعدة واضحة ومعلومة ان الفاعل حكمه الرفع وان المفعول حكمه ها - 01:13:26

النصر ولا داعي للتعليق الذي يعلل به النحويون ان الفاعل الرفع والمفعول ها النصر هذا يعني هل العرب عندما تكلموا قصدتهم المعادلة هذي ابدا هي مثل هذا التعليم لا يلتفت اليه - 01:13:54

وهذه قاعدة مستقرة ومعلومة على ان المفعول به حكم النص قال وهو خمسة يعني المفعول خمسة خمسة انواع الاول المفعول به الثاني المஸور المطلق الثالث المفعول لاجله الرابع المفعول معه - 01:14:29

الخامسة المفعول فيه اللي هو الظرف هذي انواع بدأ بالاول وهو المفعول به قال وهو ما وقع عليه فعل الفاعل مثل ايش ضربت صحيح الان الظرف وقع على دين ها - 01:14:55

اين الفاعل مكة وain فعله الضرب وقع على من اذا زيد هو المفعول به لو قلت لو قلت ما ضربت زيدا ها ايش تعرف ليلى مفعول به وقع عليك على الفاعل - 01:15:24

ما وقع عليه فعل الفاعل ها اقول ما وقع علي فعل الفاعل ولهذا عبارة النحويين لابد من تفسيرها وهي ان معنى قولهم ما وقع عليه فعل الفاعل اي ما تعلق به فعل الفاعل - 01:15:58

اثبات او نسيان فاذا قد ضربت زيدا فعل الفاعل تعلق بزيد اثباتا و اذا قلت ما ضربت زيدا تعلق به فعل الفاعل نفيها ها نفيها. هذا هو معنى هذه العبارة طيب - 01:16:20

قال ومنه المنادى هذا المقصود ومنه المنادى المنادى من هو هو من طلب اقباله بحرف من حروف النداء ومن طلب اقباله بحرف من حروف النداء هذا معنى المنادى تقول مثلا - 01:16:47

خالد اعطني الكتاب الان انت بهذه الاسلوب اطلب من خالد ان يقبل عليك بندائك له لاجل ان يسمع امرك ها طلب الكتاب لو كان عندك عدة اشخاص قلت اعطني الكتاب - 01:17:18

هل واحد منهم يدرى من هو المراد لكن اذا عينت واحدا منهم وقلت يا خالد فان خالد هنا فيها معنى الاقبال فيها معنى الاقبال. هذا هو معنى المنادى والنداء هو طلب اقبال المخاطب - 01:17:44

ادعو طيب لماذا يذكر المنادى في باب المفعول به لأن المنادى مفعول به لأنك اذا قلت يا زيد فانهم يقولون ان لياء نابت مناب الفعل ادعوك وكأنك قلت ادعوك زيد - 01:18:09

اذا المنادى داخل في باب المفعول به وداخل في باب المفعول به. من اي وجه ها بسبب كونه مفعولا به بسبب كونه مفعولا به. طيب

قال وانما ينصب اعلم ان المنادى - 01:18:41

ينصب في ثلاثة مواضع الموضع الاول اشار اليه بقوله مضاف الثاني او شبيها بالمضاف الثالث او نكرة غير مقصودة المسألة الثلاث هذى ينصب فيها المنادى المسألة الاولى ان يكون المنادى مضافا - 01:19:06

فهنا يجب مصدر المنادى بالفتحة مثلا المفرد اذا قلت يا طالب العلم احفظ وقتك والمنادى اين هو ما نوعه مضاف حكمه يجب ان نصبر ايها المستند نعم منادى منصور طيب - 01:19:36

احفظ وقتك يا اخي صل وقتك لا ااعطينا ايها دفعه واحدة بدون الهمزة احفظ احفظ مبني على السكون وجوبا تقديره انفع وقت المفعول به منصب اليه طيب قال وانما ينصب مضافا - 01:20:31

يعنى حالة كونه مضافا فيا عبد الله يا عبد الله فيا حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الاعراب وابدا ينادى منصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 01:21:20

لفظ الجلالة مضاف اليه مجرور بالكسرة الثانية او شبيها الشبيه بالمضاف مر علينا في اي موضع مر علينا شديد المضاف في اي موضع الدنيا ما هو بعيد صحيح الى الجنس - 01:21:36

طيب ما المراد بالسبب المضاف كلامكجيد صحيح عرفوا بتعریف اخر ذكرته هناك انا وما اتصل به شيء من تمام معناه ما اتصل به شيء من تمام هذا المتصل اما ان يكون مرفوعا - 01:22:08

او منصوبا او مجرورا والفرق يا اخوان بين المضاف الشديد المضاف كما ذكرنا لكم في الجنس ان المضاف ما يكون فيه تنوين المضاف يوجد فيه التنوين طيب يا حسنا وجهه - 01:22:41

ايه رأيكم لو قلنا يا حسنا هل يتضح الان الحسن مسند الى ماذا لكن لما قلنا يا حسنا وجهه اتصل به شيء من تمام معناه ها اتصل به شيء من تمام معناه - 01:23:04

ولماذا لا يسمى مضافا وجود التنوين اذا سموه بايه بالشبيه المضاف لانه في شيء يعني لو قلت مثلا يا حسن الوجه هنا في اضافة مع ان يا حسن الوجه من اللي يا حسن الوجه؟ من جهة - 01:23:26

كلمة الوجه تهمت المعنى ووضحت المقصود لكن لما كان الاول يا حسن الوجهي ما في تنوين صار من باب رضاته ولما كان يا حسنا وجهه فيه التنوين صار من باب الشبيه - 01:23:51

ها بال مضاعفة طيب ما نوع الاسم المتمم للمعنى يا مرفوعا ها على ان نفاعل لحسنا ولهذا تقول لي يا حرف نداء وحسنا منادي منصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 01:24:08

وجهه لحسن يعني فاعل للصفة المشبهة وفاعل المرفوع ها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة المقصود ان وجهه فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وجه مضاف الظمير مضاف اليه - 01:24:31

قد يكون الاسم المتمم للمعنى موصودا مثل ايه يا طالعا جبلا راكبا سيارة حرف نداء مطالعا منادي منصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وساعة ضمير وجوبا تقديره انت طالع انت جبلا - 01:25:02

مفهول به منصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره يا رفيقا بالعبد ايش نوع المتمم للمعنى مجرور اذا تقول بالعبد جار ومجرور متعلق في ايه رفيقا وصار المتمم للمعنى قد يكون مرفوعا - 01:25:35

وقد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا النوع الثالث النادي فيه النصر قال او نكرة غير مقصودة النكرة غير المقصودة هي النكرة الباقيه على تنكيرها انما احتاجوا الى ان يقولوا غير مقصودة - 01:26:01

لانه سؤالي بعد قليل نشرها المقصود ها يا اخوان اذا ما الفرق بمن نشر المقصودة وغير المقصودة النكرة المقصودة هي التي حدث لها تعريف بعد النداء او قل بالنبا بواسطة النداء - 01:26:26

نكرة مقصودة النشرة غير المقصودة هي الباقيه على تنكيرها ها مثل ايش قال كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي من الاعمى في الطريق الطريق عندما او بدون ان يحس وهو يمشي في الطريق او يريد ان يقطع الشارع مثلا ها؟ قال يا رجل خذ بيدي - 01:26:45

رجل هنا الكرام باقي على تنفييرها او حدث له تعريف بسبب النداء على تنفيذها لأن هل الاعمى يريد رجلا معينا هل يريد زيدا او عمر؟ ما يريد رجلا معينا اذا هذه يسمى عند النحويين النكرة - 01:27:25

غير المقصودة يعني النكرة الباقية على تنفييرها طيب المقصودة ها لو سأل المدرس في الفصل فرفع الطالب اصابعهم وقال يا طالب اجب يا طالب اجب هل يقال يا خالد اجب - 01:27:46

يا طالب اجب اذا هي نكرة ولكنها نكرة مقصودة او غير مقصودة بدليل ان الطالب المشار اليه سيجيب دون بقية زملائه اذا فهم زملاؤه ان هذه النكرة يراد بها - 01:28:21

طالب معينة مشار اليه اذا صارت النكرة في باب الندى نوعان نكرة مقصودة هناك رغيف مقصودة ويختلفان في الاعراض نشر غير المقصودة كما علمتم ها يجب نصباها اما النكرة المقصودة - 01:28:44

فهذه يجب فيها البناء كما سبق من قول بن هشام والمفرد المعرفة يبني على ما يرفع به فيها زيد ويا زيدان ويا زيدون ويا رجل لمعين ويا رجل لمعين - 01:29:08

قال يبني على ما يرفع به متى يبني المنادى على ما يرفع به اذا اجتمع فيه وفتان الوصف الاول انه مفرد والوصف الثاني انه معرفة طيب ما المراد بالمفرد هنا - 01:29:41

المراد بالمفرد هنا مثل المراد بالمفرد في باب لا النافية للجنس هو ما ليس بمضاف ولا شبيه بالمضاف اذا يدخل في المفرد كزهيد ويدخل المثنى ويدخل الجمع كل هذى تعتبر في باب النداء من قبيل - 01:30:07

المفرد اذا قلت يا زيد اقبل ما نوع المنادى مفرد طيب يا زيدان مفرد يا زيدون مفرد طيب يا طالب العلم ليس بمفرد يا طالعا جبل ليس بمفرد اذا صار المنادى ثلاث انواع مثل اسم لان في الجنس - 01:30:36

اما يكون مفردا او مضافا او شبيها ها وهو ايه يكون منادى مفردا الثاني قال معرفة المعرفة هنا نوعان معرفة قبل النداء ومعرفة بواسطة النداء ولعلمكم علمتم قبل قليل ان المعرفة بواسطة النداء - 01:31:04

هي النكرة المقصودة هي النكرة المقصودة وعلى هذا اذا قلت يا زيد الان زيد فيها وقف هام الوصف الاول انه مفرد والثاني انه معرفة هل هو معرفة بواسطة النداء ولا قبل النداء - 01:31:37

واضح حكمها الاعرابي يقول ابن هشام يبني على ما يرفع به يعني تضع مبتدأ ولا او فاعلا الذي يرفع به يبني عليه وتعرف انك لو قلت جاء زيد زيد شاعل مرفوع بالضمة - 01:32:02

اذا يا زيد يا حرف نداء وزيد منادى مبني على الظاهر في محلنا اتفقنا على ان المنادى ها من باب المفعول به من باب المفعول به طيب يا زيدان - 01:32:29

فيه صفتان مثل مفرد ومعرفة طيب يا زيدون كذلك فتقول يا حرف نداء زيدان منادى مبني على ايش؟ على الالف لانك لو قلت جاء الزيدان فتقول الزيدان ساعة المرفوع بالالف - 01:32:50

ابن هشام هل قال يرفع على الضمة؟ يبني على الضم ولا قال يبني على ما يرفع به يبني على ما يرفع به. اذا اللي هو يرفع به يبني عليه اذا تقول يا زيدان منادى - 01:33:13

مبني على الالف لانه مثنى ويا زيدون مبني على الواو جمع مذكر واضح يا اخوان النوع الثاني من انواع المعرفة ما كان معرفة بواسطة النداء وهذا النوع يراد به ان نكرة المقصودات - 01:33:31

المقصودة ابن هشام قال ابن هشام كيازيد ويا زيدان ويا زيدون ويا رجل لمعين اشمعنى المعين يعني انه صار معرفة بواسطة النداء وبواسطة النداء مثلا شخص يخاطب شخصا قدامه تكلم معه - 01:33:54

هل يصح ان يقول يا رجلا اتق الله او يقول يا رجل اتق الله يا رجل ليه صارت مقصودة الان يراد بها رجل معين يراد بها رجل معين لكن قول الاعمى - 01:34:26

يا رجلا ها لانه مسألة غير مقصودة ولها الاعمى اذا قال يا رجل خذ بيدي يصير لحم تاخذ بيده ولا لحم ها انت مررت فقال يا

رجل خذ بيدي - 01:34:46

ايها الاخوة في ختام هذه المادة نسأل الله ان نلقاءكم في لقاءات متتجدة مع تحيات مؤسسة الاستقامة الاسلامية للإنتاج والتوزيع في  
عنيزة شارع الهلاله رقم الهاتف والناسخة الهاتفية صفر ستة - 01:35:19

ثلاثة ستة اربعة ثمانية ثمانية صفر والرقم الثاني صفر ستة ثلاثة ستة اربعة خمسة ثمانية ثمانية صفر ورقم صندوق البريد اثنان  
وخمس مئة - 01:35:41