

شرح قطر الندى وبل الصدى لإبن هشام الأنصاري / للشيخ د عبدالله

الفوزان / 82

عبدالله الفوزان

هذا ايها الاخوة هو الشريط الثامن والعشرون لشرح كتاب قطر الندى ما قالت العرب سكرانة فلانة سكرانة لا يقولون فلانة سكرة يا جماعة ما يدخلون الساعة. اذا توفر الشيطان اذا ما مثل ابن هشام لانه سبق انه مثل - 00:00:15

انما مسا لاما احتل فيه الشروق قال وعريان وعار المال وصفوان وصفوان وارنب نعم طبعا عريان وارمل وارمن الفرق بينهم العريان فيزياء تاليف والنون وارمل على وزن الفعل كما قلت لكم ان العمال ان الصفة تمنع من - 00:00:42

تمنع من الصرف وزن ايش؟ وزن الفعل. طيب هنا عريان لكن لماذا لا يمنع من الصرف لان المؤنث ومثله ارمي ما يمنع من الصرف لان المؤنث بالباء اختليت شرطنا الثاني طيب ثم قال - 00:01:18

وصفوان وارنب بمعنى قاس وذليل منفردة يعني عريان مبتداه وما عطف عليه وبين خبر المبتدأ منفردا يعني عريان وارمل وصفوان وارنب الكلمات هذى كلها يعني يدخلها التنوين فاننا صفوان بمعنى - 00:01:51

مثل ما مثلت قبل قليل طيب اربن قالوا بمعنى دليل يقول مثلا مررت برجل اربن برجل اربن يعني ها ذليل طيب اربن لان رائحتها الوصفية لان المعنى ذليل لكن هل اصل العرب لما وضعت كلمة اربن - 00:02:22

وضعتها صفة ولا اسم للدابة المعروفة اذا الوصية اصيلة ولا عارضة لان اصله اسم صفوان وصية عارضة لان اصله اسم رجع مرة ثانية قال ويجوز في نحو هند وجهان بخلاف زينب وسقر وبليخ - 00:02:50

زينب وسقر وبليخ هي اللي مرت ما قلنا ان المؤنث اذا ما ختم بالباء يمنع الاحوال الثلاث تم الزيادة على الثلاث تحرف لزينب او تحريك الوسط مثل سقر ممثلنا بايه - 00:03:31

او يكون اعجميا لكن ما معنى قوله يجوز في نحوه هند وجهان يعني ساكن الوسط المؤنث الوسط ها اذا كان ثالثا طبعا اذا قيل ساتر الوسط خلاص يفهم انه ثالثي الى الوسط - 00:03:50

هذا يجوز لك فيه وجهان اما ان نستمتع من الصرف او المستشفى يعني لك ان تقول سلمت على خالي ها المشهور يعني ورد عن العرب احيانا يمنعونهم الصرف واحيانا يصرفوه - 00:04:17

لعلك تدرك انه في فرق بينهم بالنسبة للوزن العروضي من عند التقطيع تقطيع البيت وبيان التفاعل من اي البحور يتضح انه ممنوع من الصرف او مطلوب ولا؟ لان كان ممنوع من الصرف - 00:04:48

فمعنى هذا ان الدلتا تكون متحركة لكن ان كان مصروفا ستكون الدال متحركة وتزيد بالتقطيع النون الساكنة ان التقطيع العروضي التنويم يكتب نونا لو وردت مثلا كلمة وجاءت جند بيت شعر عند التقطيع ستكتب هند بعد الدال نون - 00:05:04

طبعا النون الزيادة هذى بالتفاعيل ها طيب لا بأس العروض يعني واحيانا قد الطالب يمر على بيت ويشك انه منكسر او ما هو منكسر تعرف انه منكسر وما هو منكسر - 00:05:31

الموازين رتب الموازين العروضية واوز للبيت انك مصيبي في ساده اولى المعهد العلمي اختلفناه نحن لما كنت انا بالمعهد كان يدرس تدريسا بشما قاعدين بالمعهد مختصر لكن اذكر الكتاب اللي درسونا - 00:05:59

والمعهد ما شاء الله ثلث سنوات في الثالثة والرابعة والخامسة درس القاسية من المعهد على خمس سنوات ما كان

اذا فهمتم ويجوز في نحو هند وجهان بخلاف زينب وسفر وبلغ - 00:06:29

ثم قال وكعمر عند تميم ذهبوا حذامي النسخة اللي معي الواو غلط وباء وكعمر عند تميم باب حذامي هنا يبين لك ما منع من الصرف لا العلمي والعادل باختصار يمنع الاسم من الصرف اذا كان علما - 00:07:10

على وزن مثل عمر قال مثلا بعمرنا العاجل لماذا؟ لا العلميون وايه؟ والعدل طيب العدل ما معنى العدل العدل تحويل اسم من حالة الى حالة اخرى لغرض من الاغراض ومن ضمن الاغراض اللي يلجمها في العدل - 00:07:49

التحفييف التخفيف يرى بعض المعاصرین داع الكلام في انواع العدل وفوائد العدل انما المعمول على ما سمع عن العرب فنقول كل الم على وزن فعل يمنع النصاب وهذا في الواقع كلام جيد ومعقول - 00:08:25

طيب وش معنى العدل؟ منين معدول؟ يقولون عمر معدول من عامر طيب احبابي يقولون معقول من حازمة ايش معنى الكلام هذا؟
كلام غير واضح لكن نقول الفيصل في هذا ما سمع عن العرب - 00:08:52

ما دام ان العرب منع ما كان على وزن فعل اذن نقول كل عالم على وجه ولا؟ مثل عمر جشم هذه الاعلام ممنوع من الصوم.
لماذا؟ للعلمية وزن هذا معنى قوله هنا - 00:09:09

عمر وكعمر عند تميم باب حذامي ايها ولا الثاني يعني المقصود الباب حذامي انت مين مثل عمر؟ يعني يمنع من الصرف للعدل ولا
عمر ممنوع الصرف عند جمهور العرب عمر ممنوع من الصرف عند جمهور العرب - 00:09:36

ماذا الحقت بنو تميم بعمر نقول كل اسم على وزن تعالىها يمنع من الصرف على لغة تميم اما الحجازيون يبنون على الكثرة ومضى
الكلام على المسألة دي ها الحجازيون يقولون جاءت حذامي - 00:10:08

رأيت حذاري مررت بحذامي يعدون باب فعالی انه من الاسماء المبنية اما بنو تميم او بعض بنوبني تميم هم اللي يمنعون ذات عالي
من الصرف يقولون جاءت حذامي. جاءت حذامي - 00:10:37

رأيت حذامة ولهذا قال المصنف وكعمر عند تميم باب ليش قال عند تميم الحجازيين من الحاجاج همة بين الحجازيين ما يمنعون من
الصرف ها انما يبنونه والمسألة فيها تفصيل اوسع من هذا لكن مكانه اول الكتاب. هو صفحه - 00:10:59

اول الكتاب هو مكان البحث هذا قال ان لم يختتم براء كسفان للعلمي والعادل قلت لكم جاء عمر ما له تمرين فيها بحث كما قلت
تميم تشبه عمر بباب حذامي - 00:11:34

او يشبهوه باب حذامي بعمر الاخير ولا لا يعني عمر ممنوع من الصرف لا العلمية والعادين عدت بهم وبينهم من جمهور العرب ما في
احد قال فيها هذى اللي على وزن فعل - 00:12:07

الجازيون ها يدلون على الخشب ولهذا الهشام قيد هل قال وكعمر باب حذامل تميم لان تمينا هم الذين يمنعونهم الصلاة يقولون
جاءت حزام رأيت حذامة مررت بحذامة هذا مذهب من - 00:12:24

بني تميم لكنبني تميم يشترطون الا يكون اخر الكلمة اذا كان اخرها الراء يتفقون مع الحجازيين البخاري اسم بلد ذا اليمن عن
تميم وحجازي نقول هذه ظفاري. اذا انك وصلتها - 00:13:06

ورأيت ظفاري مررت بمفاري ليش ؟ لان اخره قرى لكن متى يفترق بنو تميم عن الحجبيين فيما كان على وزن فعالی ولم يختتم ان
لم يختتم هذا تقيد قال ان لم يختتم براء كسفاري - 00:13:43

علق انت على الاسقاط قل فان ختم ببرها فهو ايه؟ مبني على الكسر مبني على الكسر تقدم هذا في اول الكتاب وابكي لمعين ان كان
مرفوعا ان كان مرفوعا امس - 00:14:19

يمنع عندهم ماذا يشترط فيه قال لمعين المعنى المعين يا عم ان يراد به اليوم الذي قبل يومك اما اذا اردت امس من الانوسة
الماضيات هذا ما يصير الناس يرعن الان - 00:14:46

انما تريده ما قبل يومه يقول مثلا على لغة تميم مضى امس الماضي اللي هو اليوم مثلا الثالثاء هل تقل مضى امس قال
لك لانبني تميم يمنعونهم الصرف - 00:15:12

حالة الرفع فقط نقول ايش وامس لمعين ان كان مرفوعا لكن ان كان موثقا قال وبعضهم لم يشترط فيهما فيهما فيهما يعود على امن ويعود على حذامي يعني من بعضبني تيمم ما يشترط في حذامة انه ما يختتم برا - 00:15:45

وبعضبني تيمم ما يشترط ان يكون مرفوعا ها عندهم يمنع من الصرف مطلقا رفعا ونصبا وجراه هذا معنى العبارة طيب قال وسحر عند الجميع ان كان ظرفا معينا يعني مما يمنع من الصرف - 00:16:24

عند الجميع يقصد الجميع الحجازيين والتميميين الشرط الاول انه يكون ظرفا والشرط الثاني ان يكون معينا يعني يصير سحر يوم معين مثل لو قلت يأتيك انت قلت زمليك يوم الجمعة سحرا - 00:16:51

السحرة ممنوع مضطرا ما تنوموه. ليش لانه توفر الشرط الشرط الاول انه ضرب اتيك يوم الجمعة في سحرا يعني في وقت السحر مظمم معنا فيه والشرط الثاني انه عينه لكن اما كان اذا ما كان ظرفا - 00:17:25

ها يسرى مثل مثلا لو قلت مضى ها سحر يوم الجمعة هل تقصد الان الظرفية له ما هو بمعناته انما تقصد السحر كله الوضع انه مضى فهذا في الاصل انه ينوه لكن هنا يمنع من الثمين وجود الاضافات - 00:17:53

وجود الاغاثة. طيب اذا ما كان سحر معين ولهذا ورد في القرآن الا اعلن لوط نجيناهم بسحر هل يراد سحر معين؟ لا المراد في سحر من الاسحارات. الله اعلم بذلك - 00:18:20

ها؟ اذا هل اسحر يوم معين معروف؟ ما هو معروف ولهذا جاء مصروفا يعلمون اولا وبهذا نكون قد انهينا الكلام على باب الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 00:18:47

يقول ابن هشام رحمة الله تعالى بباب التعجب له صيغتان كما قلنا ان تقدم ان كلمة باب اذا وردت مهند ممونة فان هذا عما بعدها على هذا ستكون سوف تعرض على ان مبتدأ على انها خبر بمبتدأ ممحوظ - 00:19:12

التقدير هذا باب قوله التعجب هذا مبتدع له صيغتان خبر مقدم والجملة خبر مبتدأ يتم الكلام اذا قلنا التعجب له صيغتان في ثم الكلام رحمة الله للتعجب وكثير من القدامي والمحدثين - 00:19:41

لا يعرفون التعجب وهم لا يعرفونه لانه واضح ما يحتاج الى تعريف او لان تعريفه لا يترتب عليه احكام نحوية وهذا هو الذي يظهر لي انهم ما يعرفون التعجب لان تعريفه - 00:20:18

نعم ما يتعلق باحكام اذا جيت مثلا تعريف الحال وتعريف التمييز وتعريف الفاعل الى اخره. تجد ان التعريف يبني عليه مسائل في النحو لكن تعريف التعجب هو تعريف من جهة المعنى فحسب - 00:20:43

ما يتعلق باحكام م晦ية وبعضهم يعرف كما عرفه الفاكهي وقال تعجب انفعال يحدث في النفس عند الشعور بامر يجهل سببه انفعال يحدث في النفس عند شعورها بامر يجهل ومعنى هذا التعريف - 00:21:03

ان التعجب ممعنه دهشة غرابة تحدث للشخص فاذا تعجب فاذا اندھش من شيء او رأى ان هذا الشيء يخفى عليه سببه تعجب منه يقول مثلا اذا رأى زهرة جميلة جمالها واضح وبين يقول مثلا ما اجمل الزهرة - 00:21:43

وما اجمل الزهر اذا مثلا جلساء عند قاظ وصدر منه احكام واضحة وبينه ومقنعة يقول ما اعدل القاضي ما اعدل فهذا هو معنى التعجب وقد بنى المهويون رحمة الله على هذا التعريف - 00:22:20

ان التعجب مستحيل في حق الله تعالى لان الله تعالى لا يخفى عليه شيء قالوا وما ورد من نصوص التعجب الواردة في القرآن والواردة في السنة فانها مصروفة عن ظاهرها - 00:22:51

الى المخاطبين كأن المخاطبين هم المأمورون في هذا التعجب وهذا القول رحمة الله ليس ب الصحيح الصواب اثبات التعجب لله سبحانه وتعالى على ما يليق بجلاله وعظمته خسائر الصفات وذلك ان التعجب نوعان - 00:23:15

النوع الاول ان يكون التعجب قادرا ام خفى وعدم علم الشخص هذا النوع مستحيل على الله سبحانه وتعالى لان الله جل وعلا لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء - 00:23:56

اما النوع الثاني سواء يكون سبب التعجب خروج الشيء عن مظاهره او عن ما ينبغي ان يكون علي فهذا مع علم متعجب مع علم

المتعجب فهذا النوع يثبت لله سبحانه وتعالى - 00:24:28

اذا النوع الاول منفعة لله من النوع الاول مبعثه الجهل والخفاء. ها وهذا غير مراد بالنسبة لله تعالى. اما النوع الثاني وهو ان يكون سبب التعجب لماذا؟ كون الشيء خرج عن نظائره - 00:24:55

او عن ما ينبغي ان يكون عليه فهذا يثبت لله سبحانه وتعالى. لان هذا النوع مشروط لماذا في علم المتعجب هذا النوع يثبت لله سبحانه وتعالى وقد ذكر هذا بعض - 00:25:14

ومنهم الزجاج في كتابه معاني القرآن واعرائه وبين ان النوع الاول انه خاص بالادميين لانهم هم الذين يجهلون الاشياء لا يتعجبون واما النوع الثاني فهو خاص بالله سبحانه وتعالى وعلى هذا ورد التعذب في القرآن - 00:25:36

في قول الله تعالى وما اخبرهم على النار وكوننا نقول ان الاية مصروفة عن ظاهرها وان المراد ان المخاطبين هم الذين يتعجبون هذا لا يجوز لانه صرف وقال تعالى في اية اخرى - 00:26:03

نعم اسمع بهم وابصر اسمع بهم هذه الصيغة الثانية من صيغ التعجب نعم قال تعالى في اية اخرى بل عجبت ويسخرون بقراءة منضم الساء وهو حمزة لان قراءة سبعية هذى - 00:26:24

بل عجبت ويسخرون. واذا ظمتك للفاعل المراد الله سبحانه وتعالى وعلى هذا تكون الاية على قراءة حمزة والكتائي من ايات الصحفات لان فيها اثبات صفة التعجب لله تعالى. واما على قراءة - 00:26:52

بقية السبعة قراءة حق عن عاصم فلا شاهد بالايات لانها على الفتح. بل عجبت ويسخرون. نعم قال ابو عاصم ابن ابي عاصم رحمه الله تعالى في كتابه السنة قال ذهب - 00:27:12

ما جاء في تعجب ربنا سبحانه وتعالى مما يصنع بعض عباده مما يتقرب به اليه تنظر كيف رحمة الله بهذا الباب الذي مفاده اثبات ها صفة التعجب لله تعالى ثم ساق الادلة - 00:27:35

ومنها قول النبي صلى الله عليه وسلم كذب ربنا من راعي الغنم ميراث في في الشظية من الجبل يؤذن ويقيم يؤذن ويقيم. والحديث اسناده جيد وحديث عجب ربك من قوم مقادونا في السلالس الى الجنة - 00:28:05

ايضا وعلى هذا نقول ان الصواب اثبات صفة التعجب لله سبحانه وتعالى. واما قول ان صفة التعجب مستحيلة على الله تعالى. وان النصوص تصرف عن ظاهرها من اجل ان يسلم التعريف. وهو ان التعذب يكون عنده امن خفي سببه - 00:28:30

ها فهذا غير مسلم ها قال التعجب له في غدان التعدي بنوعان نوع ليس له ضابط معين وانما يعرف بواسطة القراءين وهذا ما يذوب له لان ما له ضابط معين - 00:28:52

فمثلا اذا قرأت قول الله تعالى كيف تكفرون بالله وكتتم امواتاها ما تلاحظ ان الاية فيها اسلوب التعجب معصية بالتعذب يعني كيف اسم استفهام لكن ذكر البلاغيون النصيحة لاستفهام تخرج من معناها الاصلي الذي هو طلب العلم او طلب الجواب الى معان اخرى يقولون تدرك من سياق الكلام - 00:29:24

فقرائنا الاحوال يذكرون من ظمن المعاني التعجب اذا صيغة الاستفهام هنا مراد بها التعجب. نعم مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم كما في الحديث الصحيح عليك سبحانه الله ان المؤمن لا ينجز - 00:29:55

كلمة سبحانه الله للتنزيه في الاصل لكن هنا اريد بها التعجب لان الرسول صلى الله عليه وسلم يتعجب من كونه ابي هريرة رضي الله عنه انصرف نعم ومنه قول العرب ايضا - 00:30:16

للله دره فارسا ان مضمون المثال التعجب من فروسيته اما النوع الثاني ما هو التعذب القياسي الذي له صيغة معينة واصهرها صيغة الاولى ما افعله والثانية افعل به قال المصنف رحمة الله - 00:30:34

له صيغتان ما افعل زيدا وصيغة التعجب مكونة من ثلاث الجزئية الاولى مع التعددية والجزئية الثانية الفعل الماضي والجزئية الثالثة المفعول هذا هو الاصل في تركيب الصيغة الاولى للتعجب مثالها - 00:31:05

قال المصنف ما افعل زيدا ما افعل زيدا يعني ما اشد فعل زيد ان المثال قد لا يكون واضحا ما افعل زيدا لكن يقال مثلا ما اجمل

ما اعذر القاضي ما احسن الصدق ما اقبح الكذب ها؟ هذه امثلة قال واعرابه لماذا ذكر المصنف اعراض صيغتي التعجب لانه اعراب ثابت لا يتغير اعراض ثابت لا يتغير قال ماء مبتعد - 00:31:54

ما مبتعد بمعنى شيء عظيم معنى بمعنى شيء عظيم يعني ان ماء هنا تفييد التعجب ومعنى انها تفييد التعجب يعني انك اذا قلت ما افعل زيدا لانك قلت شيء عظيم جعل زيدا يفعل - 00:32:22

شيء عظيم جعل زيدا يفعل يقول النحويون ان ما انها نكارة تامة وللمعلومية ما هذه التعجبية فيها اقوال عديدة للنحوين لكن الصواب ما مشى عليه ابن هشام من انا مبتدا - 00:32:50

واما نشرة تامة ومعنى نكارة يعني انها بمعنى شيء اي شهيدها الجواب هو نفس السؤال اذا يعني اننا نكارة بمعنى اي كان المتكلم قال شيء عظيم مثلا جعل زيدا يفعل - 00:33:19

او شيء عظيم مثلا ها جعل مثلا الصدق يحسن او الربيع يحمل او غير هذا من الاساليب هذا معنى كونها نكارة. اذا ما معنى انها نكارة؟ ان بمعنى شيء اي شيء - 00:33:45

واما قولنا ان نكارة تامة فان المعنى انها لا تحتاج الى شيء لا تحتاج الى نعم ولا تحتاج الى توكيد ولا اي نوع من انواع التوابع ان بعضهم قال ان نكارة ناقصة وبعضهم قال انها معرفة تامة وبعضهم قال انها معرفة ناقصة - 00:34:02

لكن هذه اقوال مرجوحة والمختار انه اذا قيل لك ما نوع ما؟ تعجبية تقول ايه؟ نكارة تامة ما اعرابها نعم مبتعد ملازمة للابتداء ملازما للابتداء لازما الابتلاء يعني ما تغير اعراضها - 00:34:25

ولا تكون خبرا مقدما ولا تكون فاعلا ها هذا اعراب ثابت لها وعلى هذا نقول ما مبتدا مبني على السكون في محل رفع وافعل فاعله ظمير ماء يعني ان افعل باب التعجب مثل احسن واجملها واقبح - 00:34:49

يقال في اعرابها فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا. انتظري هذا الاستثار في باب التعجب ستار واجب تقديره هو يعود على ما يعود على ما التعجبية وزيدا - 00:35:19

مفهول به موصوف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخرها والجملة خبر نوع التعجبية هذا اعراض الصيغة الاولى الثانية مفعول به منصوب وعلامة نصبه الظاهرة عن اخره الصيغة الثانية وافعل به - 00:35:43

وهو بمعنى ما افعله يعني يقصد ابن هشام من معنى الصيغتين واحد يعني المؤدي واحد لانك الان اذا قلت مثلا ما اقبح البخل اقبح بالبخل المعنى واحد وهو انك تتعجب من قبح البخل - 00:36:10

لكن يختلفان الاعراب قال وهو بمعنى ما افعله واصله افعل يعني ان الصيغة هذى افعل الان هي كأنها فعل امر من اخرها السكون اذا ا فعل ما هي مثل اكرم الامر - 00:36:33

لكن لما قال ابن هشام واصله افعل بين لك ان اصلاح انها فعل ماضي انها فعل قال اذا قلت اقبح ذو البخل الاصل الاصل اقبح البخل ما معنى اقبح البخل - 00:37:03

هاي سارة قبيحا مثل قولهم اثمر الشجر هل صار ذا واثقلت الارض اي صارت ذا بقل اللي هو النبات اذا هي الصيغة اللي هي افعل الصيغة الحاضرة الان بعد تمام العملية - 00:37:34

الان اللي امامنا فعل امر افعل لان وزنه فعل الامر لكن اصلها فعل ما ان يقول المصنف يقول ايش يقول اصله افعل اي صار كذا كذا فاذا قلت مثلا احسن بالصدق - 00:38:03

الاصل احسن الصدق ما معنى احسن الصدق هاي سارة طيب احسن الصدق ما في التعدي فارادوا ان يجعلوها تفييد التعجب تحولوها الى صيغة فصار ايش احسن الصدق الى عملية اخرى - 00:38:28

وهي ان فعل الامر معروف انه ما يسند الاسم الظاهر فعل الامر مما يسند للضمير المستتر او يسند بما فيه حرف جر فادخلوا حرف الجر لتحسين اللفظ وقالوا احسن بالصدق - 00:39:05

ايش رأيك انت اي جملتين اوضح واحسن احسن الصدق او اختم بالصدق احسن طبعاً العربي المتكلم ما يعرف الكلام هذا والمراحل ذي. لكن من محظيين رحهم الله يقصدون توضيح المسألة وبيان - [00:39:29](#)

وبيان اصلها هذا معنى قول المصنف واصله افعلاه نعم يعني الفعل اللي هي فعل امر اصلها الفعل الماضي ما معنى افعل الاصل الاول اي صار ذاك ذاك نعم صار ذا كذا يعني اذا قلت اذا قلت - [00:39:51](#)

احسن بالصدق اصله احسن الصدق ومعنى احسن الصدق ان صار الصدق حسناً هذا معناه قال كاغد البعير اي صار ذا غدة والغدة شيء ينبع في البعير البعير اي طرد غدة - [00:40:17](#)

ومثل اثمر الشجر انصار ذا ثمر قال فغير لكم لافادة التعجب يعني حول من صيغة الماضي يا اخوان اذا صيغت الامر لاجل افاده التعجب وزيدت الباء الفاعل لاصلاح اللفظ ومعنى الاصلاح اللفظ - [00:40:38](#)

تم فعل الامر ما يسند للاسم الظاهر ما يمكن يمر عليك فعل امر والفاعل يتم ظاهر. خذوها قاعدة هذي ليس في اللغة العربية فعل امر يعني مسند للواحد والفاعل ها اسم ظاهر. هذا ما يمكن - [00:41:07](#)

لابد ان يكون الفاعل ظميراً مستترأً هذا معنى قول ابن هشام لاصلاح اللفظ ومن ثم هنا لزمنا في هذا الموضع بخلافها في فاعل كفى يعني يقصد ابن هشام ان نلدي في باب التعجب الداخلة على الفاعل - [00:41:28](#)

لازمة وعلى هذا الاعراب اذا قيل احسن بالصدق اقبح بالبخل لك في المثال اعراباً الاعراب الاول المشهور في كتب النحو احسن جاء على صورة الامر لكن جاء على صورة الامر - [00:41:55](#)

ها بقصد التعجب التعدد مبني على السكون مبني على السكون ان قصدت البناء الحاضر او تقول مبني على الفتح ان قصدت البناء الاول اذا ما اعرابك عن احسن بالصدق انت يا صالح - [00:42:31](#)

طيب بالصدق الباء حرف جر زايد ما قال ابن هشام وزيدت الباء ها اذا ما البحر ولما قال ابن هشام في الفاعل بين لنا بن هشام من الاسم اللي تدخل عليه الباء هو الفاعل - [00:43:04](#)

وعلى هذا نقول البحر قر زايد الصدق مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر هذا الاعراب مشهور عند النحويين في اعراض اخر لا بأس به وله انصار - [00:43:26](#)

يذكر الطلاب المبتدئين ويقال احسن على القاعدة المعروفة الاعراض الثامن احكم بالصدق احسن فعل امر مبني على السكون قلت اعظم وجوباً تقديره انت يعود على المصدر تعود على المصدر مصدر الفعل احسن - [00:43:55](#)

بالصدق جار ومجرور متعلق باحسن وهذا الاعراب يناسب الطلاب المبتدئين مثل طلاب المرحلة المتوسطة او الثانوية. اذا كان عندهم باب افعل التعجب ما له داعي ايجاب فعل ماض جاء على صورة الامر لان هذا قد لا يعظامها طالب المتوسط او الثانوي - [00:44:21](#)

يعطيمهم قاعدة اللي هو عارف ان احسن فعل امر والفاعل ظمیر مستتر وجوباً تقديره انت لكن الضمير انت يعود على وبين على احسن على مصدر الفعل احسن لانه قال احسن ايها الحسن بالصدق - [00:44:44](#)

والمعنى ايها الحسن لازم الصدق. لا تفارق الصدق يعود على مصدر الفعل احسن لانه قال احسن يا حسن بالصدق يعني لازم الصدق ايها الحسن ولا تفارق الصدق ايها الحسن لا يعني بالنسبة للطلاب المبتدئين ما نقول لهم عودة ضمير - [00:45:05](#)

وجوباً تقديره انت ويکفي. ايه طيب لا ما مفعول به لان اصله فاعل يعني الاصل اذا قيل مثلاً اثمرت الشجرة من الشجرة فاعل صارت بها ثمرات طيب احسن الصدق وافضل كلام احسن الصدق ما معنى احسن الصدق - [00:45:44](#)

اذا الصدق فاعل لكن لما غيرنا الفعل الماضي الى فعل الامر يا شيخ الصدق على انه فاعل اسم ظاهر ما يصلح ولا لا؟ اذا كيف نتخلص من هذا؟ ناتج حرف الجر وندخله عليه. في استقيم الكلام - [00:46:17](#)

ما ظهر لك لا تخلط بين الاعرابيين على الاعراض الاول ما عندنا فاعل مستتر هو الصدق ولهذا هل قلنا في الاعراب الاول ان الفاعل ظمیر مستتر الاول ما قلنا واضح؟ لكن على الاعراض الثاني - [00:46:38](#)

فنقول ان البعض من المسند وجوباً تقدير انف يعود على مصدر الفعل يسير قوله بالصدق جار ومجرور متعلق باحثاً يعني فاضلة

يصير متعلق باحسن طيب قال بخلافها في فاعل كفى - 00:47:03

يعني ان نلذا ندخل في فاعل كفا لكن ما هي لازمة الغالب انه تأتي تدخل على فاعل كفى كما في قول الله تعالى وكفى بالله حسبيا
دخلت فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف - 00:47:29

بالله حرف جر زائد اعرابا لا معنى ولفظ الجلالة فاعل كفى مجرور ومرفوع بضم مقدرة من دوار اشتغال المحل بحركة حرف
الجر الزايد شهيدا تمييز ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 00:47:53

لكن يصح ان الفم ما تأتي ولو تكلم متكلم يقال كفى الله حسبيا صح الكلام شفاعة الكفاء ها ما تلزم انما تلزم مع افعل في التعجب.
ولهذا تجد ابن الشام يقول بخلافها - 00:48:15

المخالفة من اي ناحية؟ من ناحية الوجوب وعدم الوجوب واضح هذا الكلام يعني الوجوب وعدم الوجوب. يعني انك التعجب ولا
تلزم مع فاعل كفاء طيب يعني اذا قلت ايش هو الفاعل الان - 00:48:38

اذا قلت اكتفي بالله لكن اذا ضم الليل ما يصير الاعرابي ينطبق الاعراب اللي يصير الان أنه مجرور بحرف جر مقدر على اساس
تكلفي بالله يصير الفاعل انت ايها المخاطب مع انه اذا قلنا كفى الله لفظ الجلالة هو الفاعل - 00:49:27

ونختلف على هالتظليل قال وانما يعني التعجب واسم التفضيل من فعل ثلائي مثبت متفاوت تام مبني للفاعل ليس اسم فاعله افعل
هذا ذكر به ابن هشام شروط التي يصاغ منها فعل التعجب - 00:49:50

وتلاحظون انه ادخل اسم التفضيل من هناك الاسماء التي تعمل عمل الفعل وانما ادخل اسم التفضيل هنا لانه يتفق مع صيغة التعجب
في الشروط وذلك ان الصيغة للتعجب ليس غال من اي فعل - 00:50:19

من ليس غاليا الا من فعل استكمل الشروط الذي ذكر المصنف رحمة الله واذا اختل شرط من الشروط ما كاتب صيغة التعجب
تاخذه من الفعل يعني الان اذا قلنا - 00:50:45

ما اجمل الربيع الاصل الربيع هذا الفعل جمل الربيع اخذنا صيغة التعجب اجمل من الفعل زملاء يعني تعجبنا منه مباشرة التعجب
سيكون عندنا على نوعين تعجب مباشرة وتعجب بواسطة متى تتعجب من الفعل مباشرة - 00:51:02

يعني تاخذ النص صيغة التعجب مباشرة على طول اذا استكمل الشروط التي ذكر ابن هشام الشرط الاول قال من فعل ثلائي هذا
الشرط الاول ان يكون الفقه والرابع ان يكون تاما - 00:51:33

ها والخامس ان يكون مبنيا للفاعل والسادس الا يكون اسم فاعله افعل. ستة شروط طيب الشرط الاول ان يكون الفعل خلافيا فان
كان الفعل غير ثلائي الرباعي والخامسي والسادسي فانه لا يتعجب منه - 00:51:55

فمثلا عندك انطلق اذا قلت مثلا انطلق زيد هل تستطيع الان ان تتعجب من انطلق مباشرة ما تستطيع ابدا انما لابد للواسطة كما
سنذكر بعد قليل بان تقول ما اشد انطلاقه زيد - 00:52:17

لكن يمكن ما يمكن اذا قلت مثلا استخرج نعم العامل الماء لا يمكن تتعجب مباشرة من الفعل استخرجه تلجا الى الواسطة يقول مثل
ما اشد استخراج العامل للماء اذا الشرط الاول ان يكون ثلائيا - 00:52:47

قال الشرط الثاني مثبتا ايش المنفي لا يتعجب منه مباشرة ليش ياللي عندك نورك تتعجب منه مباشرة لازم تحذف حرف
النفي واذا حدثت حرف النفي تغير المعنى - 00:53:17

يعني لو قلت لك انا مثلا ما صدق التاجر ما سبق التاجر صحيح ان الفعل صدقة ثلاثة لكن نفي كما تلاحظون فهل يمكن اتعجب من
الفعل صدقة مباشرة وابقي حرف النفي - 00:53:42

تتعجب ساقول ما اصدق التاجر وهذا تعجب لصدقه وانا اريد التعجب من عدم صدقه اذا لابد الجا الى الواسطة كما سيأتي واقول ما
اقبح الا يصدق التاجر كيف تعجبنا من عدم صدقه - 00:54:08

لكن بواسطات الكلام واضح ها طيب الثالث قال متفاوت يعني ان يكون الفعل قابلا للتفاوت. ومعنى التفاوت يعني التفاضل ولماذا
اشترطوا في الفعل ان يكون قابلا للتفاضل حتى يمكن التعجب - 00:54:31

لأنك انت متى تتعجب من الفعل اذا كان الفعل له عدة درجات اذا بلغ اعلى درجة امكن من التسخين تعجب منه فانت اذا قلت مثلا ما اجمل الربيع كأنك ترى ان الربيع بلغ الغاية في الجمال - [00:55:01](#)

اما اذا كان الفعل ما يتفاوت على درجة واحدة لا يمكن التسخين فمثلا الفعل مات هل تقول ما انتي زيد خرجت روحه وانتهى الامرها نعم طيب وعمر - [00:55:22](#)

وخلال وبكر الى اخره ليس المعنى واحدا اذا اردنا معنى اخر هذا يجوز كما قال بدر الدين ابن مالك ها انا قرأت من الكلام يزيد والوالد ولا لا والولد ها - [00:55:50](#)

بدر الدين بن مالك يقول يجوز التسخين من الافعال التي لا تتفاوت اذا كان هناك معنى اضافيا نقول مات زيد ما افجع موته كأن طبعا الفجيعة موت الناس تختلف يعني لو مات مثلا - [00:56:24](#)

شخص مثلا عنده مثلا يعني كبير السن ومرهظ من مدة طويلة وغمة وكذا يعني هل انت جاع بموته ما لو مات ابوه وهو رجل نسيط يذهب ويجي وكذا وامه او هاه تختلف الفجيعة ولا ؟ لكن الموت بحد ذاته - [00:56:49](#)

ما يتفاوت طيب الشرط الثالث الرابع قال تام يعني ان يكون الفعل تماما اما الافعال الناقصة كان واحوالها وكاد واحوالها فهذه ما يتعجب منها ها اقول ما يتعجب منها مبني للفاعل - [00:57:08](#)

هذا يخرج المبني للمجهول المبني للمجهول لا يتعجب منه مباشرة انك لو تعجبت انه مباشرة يلتفت بالمبني للفاعل لأن صيغة التسخين وحده ولو قلت مثلا ضرب زيد ما امامك لا التسخين مباشرة الا ان تقول ما اضرب زيدا - [00:57:33](#)

تعجب من الفعل مباشرة هل الان ما اضرب زيدا ضرب تعجب من ضرب او ولا من ضرب اوقع عليه الظاهر الان ومن ضرب اوقعه هو ما اضرب زيدا وانا ما اريد هذا انا اريد التسخين من ضرب اوقع عليه - [00:58:06](#)

ولهذا لا يمكن ان تتعجب من فعل مبني للمجهول مباشرة لماذا لم يلتبس بالفعل المبني للمعلوم وهذه قالوا لا يتعجب منه الا بواسطة بان تقول مثلا ما اعظم ان يضرب زيد - [00:58:31](#)

الان ليلة الان منين تتعجب ما اعظم ان يضرب زيد من ضرب وقع عليه اوقع عليه طيب الشرط السادس قال ليس اسم فاعله افعل يعني ما يكون اسم الفاعل على وزن افعل - [00:58:56](#)

مثل خضرة فهو اخضر وحمر فهو احمر وعرج فهو اعرج مثلا هذه ما يتعجب منها فلا تقول مثلا ما احمره مثلا ولا تقول ما اخبره لن تتعجب بواسطة يقول مثلا ما اشد خضرة الزرع - [00:59:18](#)

ما اعظم مثلما القماش مثلما فتعجب منه بواسطة ولا تتعجب منه مباشرة لأن الوصف له على افعل هذا قول والقول الثاني وهو قول الكوفيين انه يجوز التسخين من هذا النوع - [00:59:49](#)

وعود السماع عن العرب افعل التفضيل على التفضيل والتسخين من باب واحد العرب قالوا اسود من الغراب او من حلق الغراب اذا اتوا بافعل التفضيل على وزن افعل مع ان الفعل - [01:00:13](#)

والوصف منه على وجه افعل وقالوا ايض من اللبن ايض من اللبن مع ان الفعل لا يتعجب منه بيسنة مباشرة المقصود ان هذا القول فيه وجاهة وعلى هذا لا لا بأس ان يقال - [01:00:37](#)

ما اخبره وما احمره لأن الخضرة واللوان تتفاوت وما تتفاوت تتفاوت وما دام ورد عن العرب فهذا لا بأس به فاما اذا لم يستكمل الفعل السرور المذكورة فانهم تعجب منه بواسطة - [01:01:02](#)

ها في واسطة نعم الا الذي لا يتفاوت معناه فهذا لا يتعجب منه مطلقا لا مباشرة ولا بواسطة وفي شرط اخر ما ذكره المصنف وهو ان يكون متصرفا وهذا يخرج غير المتطرف اللي في النعمة وبيسنة - [01:01:26](#)

العشاء فهذا لا يتعجب منه ابدا لا بواسطة ولا بدون واسطة اذا ما الذي يتعجب منه مباشرة واستقبل الشروط واما ما اختلف فيه شرط من الشروط فانه يتعجب منه بواسطة - [01:01:53](#)

ها ويستثنى نوعان لا يتعجل منهما مطلقا الجامد والذي لا يتفاوت معنى واما الباقيه فانها يتعجب منها بواسطة واضح ومثله افعل

الفضيل اذا قيل لك مثلا اعطنا فعل التعجب من الفعل - 01:02:15

تعاون غير ثلاثي اقول ماذا ما احسن تعاون الطلاب طيب افعل التفضيل خالد اشد تعاونا من أخيه واحسن تعاونا من أخيه ها طيب
البقية اظها واصحة التمثيل لها اللهم على ان الفعل مات وفني لا يتعجب منه لانه ما يقبل المفاضلة - 01:02:46

يمكن مراحل الموت ما هو مقصود هذا هو اصله المقصود نفس الموت اللي هو خروج الروح واذا خرجت الروح قال لي تخرج روحه
بطيئة واللي تخرج روحه سريعة هذا معنى واحد ما في مفاضلة - 01:03:44

الموت واحد وهذا هو مقصودهم بقولهم ان الموت لا يتفاصل لكن اما الطرق لانه ما بعد مات من الان كيف تتعجب انت ها وما تتعجب
يا أخي اذا كان المقصود يعني سكرات الموت وما حصل له قبل ان يموت هذا هو مقصود بالمثال - 01:04:03

الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام رحمة الله تعالى باب
الوقف في الاصفح على نحو رحمة بالهاء اعلم ان هذا الباب - 01:04:25

عقد ابن هشام رحمة الله تعالى لمسائلتين المسألة الاولى تتعلق بالوقف واحكامه والمسألة الثانية اشار الى بعض المسائل المتعلقة
الخط يعني بعض المسائل المتعلقة بالاملاء هذا موضوع الجاد الذي معنا - 01:04:52

اما المسألة الاولى فهي الوقت الوقف هو قطع النطق عند اخر الكلمة هذا هو معنى الوقت عندهم وقطع النطق عند اخر الكلمة فمثلا
اذا اردت ان تقف على كلمة زيد في جملة - 01:05:26

ما تقول جاء زيد انما قطع النطق عند اخر الكلمة اللي هي الدال وتقول جاء زيد هذا وقت يسمى اذا الوقف قطع النطق عند اخر
الكلمة لانهم يقولون ان التنوين دليل على انك تزيد الوصل - 01:05:54

وانك تقول مثلا جاء زيد وعمرو الوقفة الان على عامر ولو اردت الوصل تقول جاء زيد وعمرو وخالد وهكذا الحال ان الوقت قطع
النطق عند اخر الكلمة والوقت يتعلق به احكام - 01:06:17

ذكر منها ابن هشام ما يلي المسألة الاولى الوقت على ما ختم التأنيث المربوطة انت تعلم التأنيث نوعان التأنيث المبسوطة مثل
واخت مثلت في قولك هند قامت المبسوطة من كتابك مبسوطة - 01:06:41

لكن مثل في حصة رحمة من تسمى تاء التأنيث المربوطة لكتهم يفرقون هم يسمون الاولى تاء التأنيث والثانية يطلقون عليها هاء
التأنيث وبينهما فرق عندهم المقصود ان المسألة الاولى كيف نقف - 01:07:23

على ما ختم بتاء التأنيث المربوطة يقول المصنف الوقف في الاسطح على نحو رحمة بالهاء والمعنى ان ما ختم بتاء التأنيث
المربوطات يوقف عليه منها وما هي ساعة التأنيث المربوطة - 01:07:54

التي قبلها حركة هي الساعة التي قبلها حركة سواء كانت الحركة ظاهرة او كانت الحركة مقدرة اش مثال الحركة الظاهرة خاصة
طلحة يا اخوان الذي قبل الهاء متحرك ولا لا؟ لكن مثل - 01:08:20

دعاة قضاة الان اللي قبله تاء الالف لكنه تحرك تقديرًا من معروف القضاة اصلها قرية جمع تفسير على وزن فعله ولكن تحركت ها
وانفتح ما قبلها فقلبت الياء وقلبت الياء الفا - 01:08:54

هذا اللي قبلتها في الاصلاح متحركة اذا كيف اعرف التأنيث المربوطة؟ هي ان ما قبلها يكون متحرجان اما لفظا واما تقديرًا اللي
قلنا انها تسمى عندهم ها التأنيث لكن نحن قد نسميتها الان ساعة كانيكا المربوطة من باب التفريق او يعني من باب فهم الموضوع
اللي معنا - 01:09:26

قل لهم يقولون الفرق بين ساعة تأنيث وها التأنيث ان شاء التأنيث مبسوطة ها مربوطة طيب بالنسبة للحركة موضوع ونخرج ما
قبل هاء التأنيث يكون متحركا لفظا او تقديرًا ولا يمكن يكون ما قبلها ساكتا - 01:09:58

اما تاء التأنيث فانما قبلها قد يكون متحركا وقد يكون ساكتا يعني مثلا بنت ايش نقول عنتها هذى ها التأمين النون اللي قبله ساكتة
ومثل اخ提 لكن مثل هند قامت - 01:10:27

ها متحرك يعني انتبهوا لهذا الفرق هذا من الفروق لو قيل لك ما الفرق بين ساعة تعنيف وهاء التعنيف؟ تقول الفرق الاول ان تاء

التأنيث تكتب مبسوطة وها والتأنيث تكتب مربوطة - 01:11:00

الفارق الثاني من جهة ايش؟ حركة ما قبلها ها وقد علمتموه. الفرق الثالث مساء التأنيث تكون في الاسماء تكون في الاسمي وتقول في الافعال في الاصل مثل بنت اخت في الافعال مثل هند قامت - 01:11:22

ها اما هو التأنيث فلا تكون الا في الاسماء فلا تكون الا في الاسماء. هذى من الفروق طيب فما حكم ما ختم بتاء يعني نحن الان قد نقول بتاء التأنيث المربوطة لاجل نقول يوقف عليها - 01:11:48

انها هم الاصل يقولون ان في تاتا نيف مربوطة اصل تاء التأنيث لا بد تكون مبسوطة فالمربوطة ماذا يسمونها واضح؟ لكن نحن لو قلنا بتاء التأنيث المربوطة هذا من باب التوظيف - 01:12:15

وكيف نقف على ما ختم التأنيث المربوطة الرحمة فاطمة حفصة طلحة الوقف عليها يكون بايش؟ بالهاء يعني ما تقول جاءت فاطمة انما تقول جاءت فاطمة جاء طلحة جاءت حفصة هذا معنى قول ابن هشام الوقف في الافصل - 01:12:32

على نحو رحمة باي شيء وقولها الافصل يشير الى ما يقابلها وهو انه في قول اخر انه يجوز الوقف عليها بالباء يجوز الوقف عليها في ايش؟ بالباء بدون الهاء سيدرك بعد قليل - 01:13:06

طيب هذه النقطة الاولى الوقف على ما ختم التأنيث المربوطة اما ما ختم نساء التأنيب الذي هو جمع المذكر السالم وما الحق به فيقول على نحو مسلمات بالباء يعني هذا ما يوقف عليه بالهاء - 01:13:29

يوقف عليه بالباء فتقول مثلا جاءت المسلمات ستة ولا تقل جائة المسلمة الا على لغة بعض العرب وهم طيب فانهم يقفون بالهاء ولهذا سمع من كلامهم كيف الاخوة والاخوات والابناء والابنات ايه - 01:14:04

والاخوات لكنهم وقفوا ها فقلوا ها كيف الاخوة والاخوات ومن كلامهم ايضا انه قال يا اهل سورة البقرة قال والله ما حفظت ما حفظت منها غاية يعني يقفون على اللغة الثانية هذه - 01:14:37

المقصود لا البقرة هذى على اللغة الاولى انتبه على النوع الاول اللي ما ختم ها التاريخ المربوطة ظنا منه انه اذا اتضحت الان انهم متقابلان. ما ختم بتاريخ المربوطة يوقف عليه بالهاء - 01:15:09

وما ختم الساعة المبسوطة اللي جمع والمؤنث السالم فهذا يوقف عليه ها بالباء هذا معنى كلام المسألة الثالثة اطول المسائل موضوع الاسم المنقوص وتعرف ان المنقوص وما اخره ياء قبلها كسرة مثل القاضي - 01:15:31

والداعي والداعي كيف يوقف عليك لابد ان تعلم ان المنقوص له حالتان اما ان يكون معرفة مثلا واما ان يكون نكرة اي منونة اي من اولا اذا عندك جاء القاضي هذا معرفة - 01:16:04

جاء قاظ هذا نكرة يعني منوم وبين هشام ذكر النوعين معا فهو يقول وعلى نحو معطوف هذا على الكلام السابق والتقدير والوقف بالاصح على نحو قاض رفعا وجرأ بالحلف ونحو القاضي فيهما - 01:16:35

الاثبات ها الصورة الاولى ان يكون المنقوص منونا في حالي الرفع والجر الوقف بحذف الياء فتقول جاء ولا تقل جاء قاضي ان تثبت عليه ها هذا الرفع وتقولون في الجر - 01:17:12

مررت بقاض ولا تقول مررت لقاضي هذا معنى قوله وعلى نحو قاظ عرفتم ان قوله قاظ يريد الموقف المجرد طيب رفعا وجرأ ما ذكر النص لان حكمه سياسي رفعا وجرأ. كيف يوقف عليه - 01:17:49

قال ايش؟ بالحزم حذف ماذا الياء. حذف الياء. طيب قال ونحو القاضي فيهما بالاثبات اشار بالقاضي الى المحل باللي قابل ايش اللي قبل المنوم اللي قبل المنوم قوله فيهما يقصد الرفع والجر - 01:18:23

الرفع والجر. بالاثبات ماذا تقول جاء القاضي ولا تقول جاء القاظ كما سيأتي مقرر قاعدة بمعنى الان وتقول مررت بالقاضي حالة الجرح ولا تقول مررت بالقاظ اذا صار المنقوص المنوم - 01:18:54

والمنقوص المحل والمراد في حالي الرفع وايه؟ والجرح طيب قال وقد يعكس فيهن وقد يعكس قارب نهاية الكتاب وضغط الكلام وقد يعكس فيهم الظمير يعود على المسائل الاربع رحمة مسلمات - 01:19:31

القاضي ها طيب ايش معنى العكس مع اول كل وحدة عكسها الان وما قال لك الان الوقف في الاصح اذا اللي قرر الان بالمسائل الأربع
رحمة يوقف عليها بالهاء ومسلمات - 01:20:16

والقاضي هذا على الاصح قال وقد يعتكف فيهم اذا معتز واحدة استقص على رحمة ستة بدل فتقول مثلا جاءت فاطمة جاءت
فاطمة قلت لكم قبل قليل قال يا اهل سورة البقرة - 01:20:39

ولما اصل ايش؟ البقرة لان اخره التاء المربوطة قال والله ما حدثت منها من اية والاصل يقول ايش؟ من اية طيب مسلمات كيف
العكس كما قلت قبل قليل يوقف عليها بالهاء - 01:21:12

يقال مثلا جاءت المسلمة ها وكما قلت عن بعض عن الطائبين انهم كانوا يقولون هذا سمع من كلامهم كما قلت كيف الاخوة
والاخوات كيف الاخوة والاخوات؟ طيب قلنا رفعا ومجرد انك تحذف على الاسطح - 01:21:34

جاء قاضي ومررت بقاضي وبالنسبة للقاط هذا ورد في القرآن وفي سورة الرعد كما في قول الله تعالى نعم نعم اقض ما انت قاض
وما لهم من دونه من وال - 01:22:02

ما عندكم ينفذ وما عند الله باق السبعة القراء السبعة فرعوا بالحبس قال مكي وهذا هو الاختيار وقرأ ابن كثير من السبعة من السبعة
لان قراءة سبعية بل اثبات ابن كثير يقرأ وما لهم من دونه من والي - 01:22:35

ها من هذى الاية سورة الرعد لا اريد سورة الرعد من هذا احسنت وكل قوم هاد قراءة الجمهور لكن قرأ ابن كثير وكل قوم هادي
الاثبات وقرأ ايضا الجمهور ما عندكم ينفذ وما عند الله باق بالحذف. لكن ابن كثير قرأها وما عند الله - 01:23:01

باقي لكن الاختيار هو ايه؟ هو الحادث لهذا بني هشام اعتبر ان الافصح هو الحادث يكون الاثبات اقل. ولهذا ستة من القراء السبعة
قرروا بالحبس. ولم يقرأ بالاثبات الا من - 01:23:36

النبي الا ابن كثير على اي حال الاثبات مع المنقوص المنون قراءة سبعين ها قراءة سبعين طيب بقينا بالرابع اللي هو المنقوص المحلة
لا يا اخي قراءة سبعية قراءة ابن كثير ما قلنا وكل قوم هادين - 01:23:55

ما لهم من دونه من وال الاثبات انه قراءة شرعية. طيب الاخيرة المحلى الاقصى على ما قال ابن هشام بالنسبة للمحلى في قول الله
تعالى الكبير المتعال ها الكبير لينذر يوم الثلاثاء - 01:24:25

وقرع ابن كثير ابن كثير المتعال يومها التلاقي. قرأ اثباتات ها وعلى هذا يعني يكون الاصح هنا بالنسبة للقاضي هو ايش
جمهور مثلا من السبعة قرأوا بالحج يكون الاكثر هو ايش؟ هو الحادث - 01:24:57

ولهذا تلاحظ ان ابن هشام ما عطف المسألة الاخيرة ذي على المسائل الثلاثة اللي قبله وعلى هذا كلام وقوله الوقف في الافصاح انما
ينصرف على المسائل الثلاثة الاول لان عندكم ونحو القاضي كلام ولا لا؟ ما هو معطوف على ما قبله - 01:25:37

قال ونحو القاضي فيهما بالاثبات اذا كان مسألة القاضي او القاضي ما ذكر ابن هشام الافصاح وعدم الافصاح سكت عن هذا ها ظهر
هذا طيب ها المحلى بان الجمهور يعني الكبير المتعال - 01:25:59

وينذر يوم الطلاق هذا المجرور كثير هو الذي قرأ اثباتات الان اللي عندنا في المصحف اذا هم على قراءة الجمهور على هذه الكرة الان
الحذف بالنسبة للمحلى هو الافصح بال محلى ولهذا بن هشام ما عطفه على ما قبله - 01:26:33

يعني معكم الشرح اقرأ حول المخلع لا مو كل الكلام يروح علينا وقت نعم قال وان كان غير منوم حل ولا لا بل افصح الوقف عليه
رفعا وجرأ بالاثبات كقولك هذا القاضي ومررت بالقاضي - 01:26:59

ويجوز الوقف عليه بالحجز وبذلك وقف الجمهور على المتعال في قوله تعالى وهو الكبير المتعال يعني هذا الحقيقة فيه قد يكون فيه
نوع اشكال ولا لا كيف يحكم الان على ان الاثبات اصبح - 01:27:34

معنى الاثبات قراءة ابن كثير فقط ويحكم على الحذف بانه اقل مع ان الحادث هو لغة الجمهور اي نعم ولهذا كان عبارة لكن لما اراد
يشرح كأنه جعل الكلام على وثيرة - 01:27:54

واحدة اي نعم لا يعني كانه الان يحصل فيه اختلاف بين كلام ابن هشام لانه بالاول يقول ان الاصح الحل ليس نقول ان ابن كثير

وقف على الافصاح ها ما هو واطح الكلام هنا قد يكون اخره فنقطه اولا - [01:28:16](#)

وعلى اي حال هو المعمول على قراءة اكتر السبعة شوي انتينا الان من المنقوص المرفوع وال مجرور يا اخوان المنون وغير المنون هذا
الاعراب ما عندنا اعراض لان هذا بحث صرفي اعراب راح - [01:28:59](#)

لكن اذا قلت مثلا جاء قاظ جاء فقول جاء فعل ماض وقاظ طبعا عند الاعراب ستنطق بالياء. تقول قاظم فاعل مرفوع وعلامة
رفعه ظمة مقدرة على الياء الممحوقة لانتقاء الساكنين - [01:29:25](#)

منع من ظهورها الثقل وسكن لاجل الوقف وسكن لاجل الوقت انك انت الان ما تكون جاء قاظ جاء قاظ هل انت بالقرآن عندما تقرأ
تقول ولكل قوم هاد لكل قوم هادى - [01:29:47](#)

هذا الاعراب بالنسبة وش المشكلة عليك الساكنين بالنسبة للاصل لان الاصل طبعا اذا ايقاظ اصلها كما يقولون جاء قاظي هذا اقوى
كلمة انتقى ساكنان الياء المنقوص ساكنة والتنوين ساكن مضمومة باعتباره الان الحركة الان اللي هي الضمة لكن هل انت الان تقول
 جاء قاضيون - [01:30:08](#)

انت لولا التنوين ستقول جاء قاضي. الدليل انك لو دخلت الف هل جاء القاضيون؟ او ثم جاء القاضي اذا دخلت على الاهل جاء
القاضي اذا ما تقول جاء القاضي يعني منع من ظهور الضمة الثقل - [01:30:46](#)

اذا ماذا تقول بال محل انت اذا دل على انيار منقوص ساكنة دائما اذا جاءك حلوبين التقى ساكنان الياء المنقوصه اللي هي الساكنة
والتنوين لانه ساكن هذى قاعدة مسمى عليها بين النحويين ان الحذف الحالى ذى لانتقاء الساكنين يا اهل المنقوص والتنوين -
[01:31:09](#)

قال وليس في نصيبي قاض والقاضي الا الياء صار الان المنقوص المنون والمحلى بالف في حالة النصر حكمه صار حكمه واحدا وهو
ايها؟ بقاء الياء لكن ان كان ملونا اذكر بعد الياء الالف - [01:31:35](#)

يعنى قل ستقلب التنوين الفا احسن فماذا تقول في الكلمة في حالة الرفض او في حالة النصب رأيت قاضية هذا الاصل. اثبتت
الياء ثبتت وما الذي حصل زيادة طلب التنوين - [01:32:14](#)

ثالثا على القاعدة التي ستأتي بعد قليل ان القاعدة في التنوين انه يقلب الى الف في حالة الوقف المقصود والمقصود بهذا ان
المنقوص المنون في حالة النصب ثبتت يا عمر - [01:32:41](#)

ويقلب تلوينه ويقرأ تنويله ثالثا اما المنقوص المحلى بالف في حالة النص فان يأوه ثبتت لكن ما في قلب هذا لان ما في تنوين اصلا
فتقول معى ننتظر الفتحة فتقول رأيت القاضي - [01:33:02](#)

وانما تظهر الحركة على الياء لخفتها كما يقولون انتهينا الان من موضوع الوقف على المنقوص واضح الكلام ان المقصود ان كان في
حالتين الرفع والجر حذفت ياه وما لم ينوم ثبتت يأوه - [01:33:27](#)

وان كان المنقوص منصوبا ثبتت يأوه مطلقا الا انه ان كان منونا يقلب يقلب التنوين واضح انتهينا الان من المسألة هذى ثم ذكر
المسألة الرابعة وهي يقلب التنوين ثالثا في ثلاثة مسائل - [01:33:58](#)

المسألة الاولى الوقف على اذا ايها الاخوة في ختام هذه المادة نسأل الله ان نلقاءكم في لقاءات متتجددة مع تحيات مؤسسة الاستقامة
الاسلامية للإنتاج والتوزيع في عنيزة شارع هياكلة رقم الهاتف - [01:34:40](#)

والناسخة الهاتفية صفر ستة ثلاثة ستة اربعة ثمانية ثمانية ثمانية صفر والرقم الثاني صفر ستة ثلاثة ستة اربعة خمسة ثمانية ثمانية
صفر ورقم صندوق البريد اثنان وخمس مئة - [01:35:07](#)