

شرح قطر الندي وبل الصدى لابن هشام الأنصاري/ للشيخ د عبدالله الفوزان/ 82

عبدالله الفوزان

هذا ايها الاخوة هو الشريط الثامن والعشرون لشرح كتاب قطر الندي ما قالت العرب سكرانة فلانة سكرانة لا يقولون فلانة سكرة يا جماعة ما يدخلون الساعة. اذا توفر الشيطان اذا ما مثل ابن هشام لانه سبق انه مثل - [00:00:15](#)

انما مسا لما اختل فيه الشروق قال وعريان وعار المال وصفوان وصفوان وارنب نعم طبعاً عريان وارمل وارمن الفرق بينهم العريان فيزياء تلاف والنون وارمل على وزن الفعل كما قلت لكم ان العمال ان الصفة تمنع من - [00:00:42](#)

تمنع من الصرف وزن ايش؟ وزن الفعل. طيب هنا عريان لكن لماذا لا يمنع من الصرف لان المؤنث ومثله ارمل ما يمنع من الصرف لان المؤنث بالتاء اختليت شرطنا الثاني طيب ثم قال - [00:01:18](#)

وصفوان وارنب بمعنى قاس وذليل منفردة يعني عريان مبتداه وما عطف عليه وين خبر المبتدا منفردا يعني عريان وارمل وصفوان وارنب الكلمات هذي كلها يعني يدخلها التنوين فانا صفوان بمعنى - [00:01:51](#)

مثل ما مثلت قبل قليل طيب ارنب قالوا بمعنى دليل يقول مثلاً مررت برجل ارنب برجل ارنب يعني ها دليل طيب ارنب الان رائحتها الوصفية لان المعنى ذليل لكن هل اصل العرب لما وضعت كلمة ارنب - [00:02:22](#)

وضعتها صفة ولا اسم للدابة هالمعروفة اذا الوصية اصيلة ولا عارضة لان اصله اسم صفوان وصية عارضة لان اصله اسم رجع مرة ثانية قال ويجوز في نحو هند وجهان بخلاف زينب وسقر وبلخ - [00:02:50](#)

زينب وسقر وبلخ هي اللي مرت ما قلنا ان المؤنث اذا ما ختم بالتاء يمنع الاحوال الثلاث تم الزيادة على الثلاث تحرف لزينب او تحريك الوسط مثل سقر ممثلاً بابه - [00:03:31](#)

او يكون اعجمياً لكن ما معنى قوله يجوز في نحوه هند وجهان يعني ساكن الوسط المؤنث الوسط ها اذا كان ثلاثياً طبعاً اذا قيل سائر الوسط خلاص يفهم انه ثلاثي الى الوسط - [00:03:50](#)

هذا يجوز لك فيه وجهان اما ان نستمتع من الصرف او المستشفى يعني لك ان تقول سلمت على خالتي ها المشهور يعني ورد عن العرب احياناً يمنعونهم الصرف وحياناً يصرفونه - [00:04:17](#)

لعلك تدرك انه في فرق بينهم بالنسبة للوزن العروضي من عند التقطيع تقطيع البيت وبيان التفاعل من اي البحور يتضح انه ممنوع من الصرف او مطلوب ولا لا؟ لان كان ممنوع من الصرف - [00:04:48](#)

فمعنى هذا ان الدلتا تكون متحركة لكن ان كان مصروفاً ستكون الدال متحركة وتزيد بالتقطيع النون الساكنة ان التقطيع العروضي التنويم يكتب نونا لو وردت مثلاً كلمة وجاءت جند بيت شعر عند التقطيع سكتب هند بعد الدال نون - [00:05:04](#)

طبعاً النون الزيادة هذي بالتفاعيل ها طيب لا بأس العروض يعني وحياناً قد الطالب يمر علي بيت ويشك انه منكسر او ما هو منكسر تعرف انه منكسر وما هو منكسر - [00:05:31](#)

الموازين رتب الموازين العروضية واوز للبيت انك مصيب في ساده اولي المعهد العلمي اختلفناه نحن لما كنت انا بالمعهد كان يدرس تدريسا بشما قاعدين بالمعهد مختصر لكن اذكر الكتاب اللي درسونا - [00:05:59](#)

والمعهد ما شاء الله ثلاث سنوات في الثالثة والرابعة والخامسة والخامسة ندرس القاسية من المعهد على خمس سنوات ما كان

إذا فهمتم ويجوز في نحو هند وجهان بخلاف زينب وسقر وبلغ - 00:06:29

ثم قال وكعمر عند تميم ذهبوا حذامي النسخة اللي معي الواو غلط وباء وكعمر عند تميم باب حذامي هنا يبين لك ما منع من الصرف لا العلمي والعاقل باختصار يمنع الاسم من الصرف إذا كان علما - 00:07:10

على وزن مثل عمر قال مثلاً بعمراً العاقل لماذا؟ لا العلميون وإيه؟ والعدل طيب العدل ما معنى العدل العدل تحويل اسم من حالة إلى حالة أخرى لغرض من الأغراض ومن ضمن الأغراض اللي يلجأ إليها في العدل - 00:07:49

التخفيف التخفيف يرى بعض المعاصرين داع الكلام في أنواع العدل وفوائد العدل إنما المعول على ما سمع عن العرب فنقول كل الم على وزن فعل يمنع النصاب وهذا في الواقع كلام جيد ومعقول - 00:08:25

طيب وش معنى العدل؟ منين معدول؟ يقولون عمر معدول من عامر طيب احبابي يقولون معدول من حازمة ايش معنى الكلام هذا؟ كلام غير واضح لكن نقول الفيصل في هذا ما سمع عن العرب - 00:08:52

ما دام ان العرب منعت ما كان على وزن فعل اذن نقول كل عالم على وجه ولا لا؟ مثل عمر جشم هذه الاعلام ممنوع من الصوم. لماذا؟ للعلمية ووزن هذا معنى قوله هنا - 00:09:09

عمر وكعمر عند تميم باب حذامي ايها ولا الثاني يعني المقصود الباب حذامي انت مين مثل عمر؟ يعني يمنع من الصرف للعدل ولا عمر ممنوع الصرف عند جمهور العرب عمر ممنوع من الصرف عند جمهور العرب - 00:09:36

ماذا الحقت بنو تميم بعمر نقول كل اسم على وزن تعاليها يمنع من الصرف على لغة تميم اما الحجازيون يبنون على الكثرة ومضى الكلام على المسألة دي ها الحجازيون يقولون جاءت حذامي - 00:10:08

رأيت حذاري مررت بحذامي يعدون باب فعالى انه من الاسماء المبنية اما بنو تميم او بعض بنو بني تميم هم اللي يمنعون ذات عالي من الصرف يقولون جاءت حذامي. جاءت حذامي - 00:10:37

رأيت حذامة ولهذا قال المصنف وكعمر عند تميم باب ليش قال عند تميم الحجازيين من الحجاج همّة بين الحجازيين ما يمنعون من الصرف ها انما يبنونه والمسألة فيها تفصيل اوسع من هذا لكن مكانه اول الكتاب. هو صفحه - 00:10:59

اول الكتاب هو مكان البحث هذا قال ان لم يختم براء كسفان للعلمي والعاقل قلت لكم جاء عمر ما له تمرين فيها بحث كما قلت تميم تشبه عمر بباب حذامي - 00:11:34

او يشبهه باب حذامي بعمر الاخير ولا لا يعني عمر ممنوع من الصرف لا العلمية والعاقل عدت بهم وبينهم من جمهور العرب ما في احد قال فيها هذي اللي على وزن فعل - 00:12:07

الحجازيون ها يدلون على الخشب ولهذا الهشام قيد هل قال وكعمر باب حذامل تميم لان تمينا هم الذين يمنعونهم الصلاة يقولون جاءت حزام رأيت حذامة مررت بحذامة هذا مذهب من - 00:12:24

بني تميم لكن بني تميم يشترطون الا يكون اخر الكلمة اذا كان اخرها الراء يتفقون مع الحجازيين البخاري اسم بلد ذا اليمن عن تميم وحجازي نقول هذه ظفاري. اذا انك وصلتها - 00:13:06

ورأيت ظفاري مررت بمفاري ليش؟ لان اخره قرى لكن متى يفترق بنو تميم عن الحجابيين فيما كان على وزن فعالى ولم يختم ان لم يختم هذا تقييد قال ان لم يختم براء كسفاري - 00:13:43

علق انت على الاسقاط قل فان ختم برها فهو ايه؟ مبني على الكسر مبني على الكسر تقدم هذا في اول الكتاب وابكي لمعين ان كان مرفوعا ان كان مرفوعا امس - 00:14:19

يمنع عندهم ماذا يشترط فيه قال لمعين المعنى المعين يا عم ان يراد به اليوم الذي قبل يومك اما اذا اردت امس من الانوسة الماضيات هذا ما يصير الناس يرفعون الان - 00:14:46

انما تريد به ما قبل ما قبل يومه يقول مثلاً على لغة تميم مضى امس الماضي اللي هو اليوم مثلاً الثلاثاء هل تقل مضى امس قال لك لان بني تميم يمنعونهم الصرف - 00:15:12

حالة الرفع فقط نقول ايش وامس لمعين ان كان مرفوعا لكن ان كان موثوقا قال وبعضهم لم يشترط فيهما فيهما يعود على امن ويعود على حذامي يعني من بعض بني تميم ما يشترط في حذامة انه ما يختم برا - [00:15:45](#)

وبعض بني تميم ما يشترط ان يكون مرفوعا ها عندهم يمنع من الصرف مطلقا رفعا ونصبا وجراء هذا معنى العبارة طيب قال وسحر عند الجميع ان كان ظرفا معينا يعني مما يمنع من الصرف - [00:16:24](#)

عند الجميع يقصد الجميع الحجازيين والتميميين الشرط الاول ايه ان يكون ظرفا والشرط الثاني ان يكون معينا يعني يصير سحر يوم معين مثل لو قلت يأتيك انت قلت زميلك يوم الجمعة سحرا - [00:16:51](#)

السحرة ممنوع مضطر ما تنوموه. ليش لانه توفر الشرطان الشرط الاول انه ضرب اتيك يوم الجمعة في سحرا يعني في وقت السحر. مظلم معنا فيه والشرط الثاني انه عينه لكن اما اذا ما كان ظرفا - [00:17:25](#)

ها يسرى مثل مثلا لو قلت مضى ها سحر يوم الجمعة هل تقصد الان الظرفية له ما هو بمعناتين انما تقصد السحر كله الوضع انه مضى فهذا في الاصل انه ينوه لكن هنا يمنع من التمين وجود الاضافات - [00:17:53](#)

وجود الاغائة. طيب اذا ما كان سحر معين ولهذا ورد في القرآن الا اعلن لوط نجيناهم بسحر هل يراد سحر معين؟ لا المراد في سحر من الاسحار. الله اعلم بذلك - [00:18:20](#)

ها؟ اذا هل اسحر يوم معين معروف؟ ما هو معروف ولهذا جاء مصروفا يعلمون اولوا وبهذا نكون قد انهينا الكلام على باب الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:18:47](#)

يقول ابن هشام رحمه الله تعالى باب التعجب له صيغتان كما قلنا ان نتقدم ان كلمة باب اذا وردت مهند ممونة فان هذا عما بعدها على هذا ستكون سوف تعرض على ان مبتدأ على انها خبر بمبتدأ محذوف - [00:19:12](#)

التقدير هذا باب قوله التعجب هذا مبتدع له صيغتان خبر مقدم والجملة خبر مبتدأ يتم الكلام اذا قلنا التعجب له صيغتان في ثم الكلام رحمه الله للتعجب وكثير من القدامى والمحدثين - [00:19:41](#)

لا يعرفون التعدد وهم لا يعرفونه لانه واضح ما يحتاج الى تعريف او لان تعريفه لا يترتب عليه احكام نحوية وهذا هو الذي يظهر لي انهم ما يعرفون التعجب لان تعريفه - [00:20:18](#)

نعم ما يتعلق باحكام اذا جيت مثلا تعريف الحال وتعريف التمييز وتعريف الفاعل الى اخره. تجد ان التعريف ينبني عليه مسائل في النحو لكن تعريف التعجب هو تعريف من جهة المعنى فحسب - [00:20:43](#)

ما يتعلق باحكام محمية وبعضهم يعرف كما عرفه الفاكهي وقال تعجب انفعال يحدث في النفس عند الشعور بامر يجهل سببه انفعال يحدث في النفس عند شعورها بامر يجهل ومعنى هذا التعريف - [00:21:03](#)

ان التعجب مبعثه دهشة غرابة تحدث للشخص فاذا تعجب فاذا اندهش من شيء او رأى ان هذا الشيء يخفى عليه سببه تعجب منه يقول مثلا اذا رأى زهرة جميلة جمالها واضح وبين يقول مثلا ما اجمل الزهرة - [00:21:43](#)

وما اجمل الزهر اذا مثلا جلساء عند قاط و صدر منه احكام واضحة وبينه ومقنعة يقول ما اعدل القاضي ما اعدل فهذا هو معنى التعجب وقد بنى المحويون رحمهم الله على هذا التعريف - [00:22:20](#)

ان التعجب مستحيل في حق الله تعالى لان الله تعالى لا يخفى عليه شيء قالوا وما ورد من نصوص التعجب الواردة في القرآن والواردة في السنة فانها مصروفة عن ظاهرها - [00:22:51](#)

الى المخاطبين كأن المخاطبين هم المأمورون في هذا التعجب وهذا القول رحمه الله ليس بصحيح الصواب اثبات التعجب لله سبحانه وتعالى على ما يليق بجلاله وعظمته خسائر الصفات وذلك ان التعجب نوعان - [00:23:15](#)

النوع الاول ان يكون التعجب قادرا ام خفى وعدم علم الشخص هذا النوع مستحيل على الله سبحانه وتعالى لان الله جل وعلا لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء - [00:23:56](#)

اما النوع الثاني سواء يكون سبب التعجب خروج الشيء عن مظاهره او عن ما ينبغي ان يكون علي فهذا مع علم متعجب مع علم

المتعجب فهذا النوع يثبت لله سبحانه وتعالى - [00:24:28](#)

اذا النوع الاول منفعة لله من النوع الاول مبعثه الجهل والخفاء. ها وهذا غير مراد بالنسبة لله تعالى. اما النوع الثاني وهو ان يكون

سبب التعجب ماذا؟ كون الشيء خرج عن نظائره - [00:24:55](#)

او عن ما ينبغي ان يكون عليه فهذا يثبت لله سبحانه وتعالى. لان هذا النوع مشروط لماذا في علم المتعجب هذا النوع يثبت لله

سبحانه وتعالى وقد ذكر هذا بعض - [00:25:14](#)

ومنهم الزجاج في كتابه معاني القرآن واعرابه وبين ان النوع الاول انه خاص بالادميين لانهم هم الذين يجهلون الاشياء لا يتعجبون

واما النوع الثاني فهو خاص بالله سبحانه وتعالى وعلى هذا ورد التعجب في القرآن - [00:25:36](#)

في قول الله تعالى وما اخبرهم على النار وكوننا نقول ان الاية مصروفة عن ظاهرها وان المراد ان المخاطبين هم الذين يتعجبون هذا

لا يجوز لانه صرف وقال تعالى في اية اخرى - [00:26:03](#)

نعم اسمع بهم وابصر اسمع بهم هذه الصيغة الثانية من صيغ التعجب نعم قال تعالى في اية اخرى بل عجت ويسخرون بقراءة

منضم الساء وهو حمزة لان قراءة سبعة هذي - [00:26:24](#)

بل عجت ويسخرون. واذا ظممت للفاعل المراد الله سبحانه وتعالى وعلى هذا تكون الاية على قراءة حمزة والكتائي من ايات

الصفحات لان فيها اثبات صفة التعجب لله تعالى. واما على قراءة - [00:26:52](#)

بقية السبعة قراءة حق عن عاصم فلا شاهد بالايات لانها على الفتح. بل عجت ويسخرون. نعم قال ابو عاصم ابن ابي عاصم رحمه

الله تعالى في كتابه السنة قال ذهب - [00:27:12](#)

ما جاء في تعجب ربنا سبحانه وتعالى مما يصنع بعض عباده مما يتقرب به اليه تنظر كيف رحمه الله بهذا الباب الذي مفاده اثبات ها

صفة التعجب لله تعالى ثم ساق الدالة - [00:27:35](#)

ومنها قول النبي صلى الله عليه وسلم كذب ربنا من راعي الغنم ميراث في في الشظية من الجبل يؤذن ويقيم يؤذن ويقيم. والحديث

استاده جيد وحديث عجب ربك من قوم مقادونا في السلاسل الى الجنة - [00:28:05](#)

ايضا وعلى هذا نقول ان الصواب اثبات صفة التعجب لله سبحانه وتعالى. واما قول ان صفة التعجب مستحيلة على الله تعالى. وان

النصوص تصرف عن ظاهرها من اجل ان يسلم التعريف. وهو ان التعدد يكون عنده امن خفي سببه - [00:28:30](#)

ها فهذا غير مسلم ها قال التعجب له في غدان التعدي بنوعان نوع ليس له ضابط معين وانما يعرف بواسطة القرابين وهذا ما يذوب

له لان ما له ضابط معين - [00:28:52](#)

فمثلا اذا قرأت قول الله تعالى كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا ها ما تلاحظ ان الاية فيها اسلوب التعجب معصية بالتعدد يعني كيف

اسم استفهام لكن ذكر البلاغيون النصيحة لاستفهام تخرج من معناها الاصيلي الذي هو طلب العلم او طلب الجواب الى معان اخرى

يقولون تدرك من سياق الكلام - [00:29:24](#)

فقرائنا الاحوال يذكرون من ضمن المعاني التعجب اذا صيغة الاستفهام هنا مراد بها التعجب. نعم مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم

كما في الحديث الصحيح عليك سبحان الله ان المؤمن لا ينجز - [00:29:55](#)

كلمة سبحان الله للتنزيه في الاصل لكن هنا اريد بها التعجب لان الرسول صلى الله عليه وسلم يتعجب من كونه ابي هريرة رضي الله

عنه انصرف نعم ومنه قول العرب ايضا - [00:30:16](#)

لله دره فارسا ان مضمون المثال التعجب من فروسيته اما النوع الثاني ما هو التعجب القياسي الذي له صيغ معينة واشهرها صيغة

الاولى ما افعله والثانية افعل به قال المصنف رحمه الله - [00:30:34](#)

له صيغتان ما افعل زيدا وصيغة التعجب مكونة من ثلاث الجزئية الاولى مع التعددية والجزئية الثانية الفعل الماضي والجزئية الثالثة

المفعول هذا هو الاصل في تركيب الصيغة الاولى للتعجب مثالها - [00:31:05](#)

قال المصنف ما افعل زيدا ما افعل زيدا يعني ما اشد فعل زيد ان المثال قد لا يكون واضحا ما افعل زيدا لكن يقال مثلا ما اجمل

الربيع ما احسن الشجر - 00:31:36

ما اعذر القاضي ما احسن الصدق ما اقبح الكذب ها؟ هذه امثلة قال واعرابه لماذا ذكر المصنف اعراض صيغتي التعجب لانه اعراب ثابت لا يتغير اعراض ثابت لا يتغير قال ماء مبتدع - 00:31:54

ما مبتدع بمعنى شيء عظيم معنى بمعنى شيء عظيم يعني ان ماء هنا تفيد التعجب ومعنى انها تفيد التعجب يعني انك اذا قلت ما افعل زيدا لانك قلت شيء عظيم جعل زيدا يفعل - 00:32:22

شيء عظيم جعل زيدا يفعل يقول النحويون ان ما انها نكرة تامة وللمعلومية ما هذه التعجبية فيها اقوال عديدة للنحويين لكن الصواب ما مشى عليه ابن هشام من اننا مبتدأ - 00:32:50

واما نشرة تامة ومعنى نكرة يعني انها بمعنى شيء اي شهيد ها الجواب هو نفس السؤال اذا يعني اننا نكرة بمعنى اي شيء يعني اي كان المتكلم قال شيء عظيم مثلا جعل زيدا يفعل - 00:33:19

او شيء عظيم مثلا ها جعل مثلا الصدق يحسن او الربيع يجمل او غير هذا من الاساليب هذا معنى كونها نكرة. اذا ما معنى انها نكرة؟ ان بمعنى شيء اي شيء - 00:33:45

واما قولنا ان نكرة تامة تامة فان المعنى انها لا تحتاج الى شيء لا تحتاج الى نعم ولا تحتاج الى توكيد ولا اي نوع من انواع التوابع ان بعضهم قال ان نكرة ناقصة وبعضهم قال انها معرفة تامة وبعضهم قال انها معرفة ناقصة - 00:34:02

لكن هذه اقوال مرجوحة والمختار انه اذا قيل لك ما نوع ما؟ تعجبية تقول ايه؟ نكرة تامات ما اعرابها نعم مبتدع ملازمة للابتداء ملازما للابتداء لازما للابتداء يعني ما تغير اعراضها - 00:34:25

ولا تكون خبرا مقدما ولا تكون فاعلا ها هذا اعراب ثابت لها وعلى هذا نقول ما مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وافعل فاعله ضمير ماء يعني ان افعل باب التعجب مثل احسن واجمل ها واقبح - 00:34:49

يقال في اعرابها فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا. انتظري هذا الاستتار في باب التعجب ستار واجب تقديره هو يعود على ما يعود على ما التعجبية وزيدا - 00:35:19

مفعول به موصوف وعلامة نصبه الظاهرة على اخرها والجملة خبر نوع التعجبية هذا اعراض الصيغة الاولى الثانية مفعول به منصوب وعلامة نصبه الظاهرة عن اخره الصيغة الثانية وافعل به - 00:35:43

وهو بمعنى ما افعله يعني يقصد ابن هشام من معنى الصيغتين واحد يعني المؤدى واحد لانك الان اذا قلت مثلا ما اقبح البخل اقبح بالبخل المعنى واحد وهو انك تتعجب من قبح البخل - 00:36:10

لكن يختلفان الاعراب قال وهو بمعنى ما افعله واصله افعل يعني ان الصيغة هذي افعل الان هي كأنها فعل امر من اخرها السكون اذا افعل ما هي مثل اكرم الامر - 00:36:33

لكن لما قال ابن هشام واصله افعل بين لك ان اصلح انها فعل ماضي انها فعل قال اذا قلت اقبح ذو البخل الاصل الاصل اقبح البخل ما معنى اقبح البخل - 00:37:03

هاي سارة قبيحا مثل قولهم اثمر الشجر هل صار ذا واثقلت الارض اي صارت ذا بقل اللي هو النبات اذا هي الصيغة اللي هي افعل الصيغة الحاضرة الان بعد تمام العملية - 00:37:34

الان اللي امامنا فعل امر افعل لان وزنه فعل الامر لكن اصلها فعل ما ان يقول المصنف يقول ايش يقول اصله افعل اي صار كذا كذا فاذا قلت مثلا احسن بالصدق - 00:38:03

الاصل احسن الصدق ما معنى احسن الصدق هاي سارة طيب احسن الصدق ما في التعدي فارادوا ان يجعلوها تفيد التعجب تحولوها الى صيغة فصار ايش احسن الصدق الى عملية اخرى - 00:38:28

وهي ان فعل الامر معروف انه ما يسند الاسم الظاهر فعل الامر مما يسند للضمير المستتر او يسند بما فيه حرف جر فادخلوا حرف الجر لتحسين اللفظ وقالوا احسن بالصدق - 00:39:05

ايش رأيك انت اي جملتين اوضح واحسن احسم الصدق او اختتم بالصدق احسن بالصدق طبعاً العربي المتكلم ما يعرف الكلام هذا والمراحل ذي. لكن من محويين رحمهم الله يقصدون توضيح المسألة وبيان - [00:39:29](#)

وبيان اصلها هذا معنى قول المصنف واصله افعله نعم يعني الافعل اللي هي فعل امر اصلها الفعل الماضي ما معنى افعل الاصل الاول اي صار ذاك نعم صار ذا كذا يعني اذا قلت اذا قلت - [00:39:51](#)

احسن بالصدق اصله احسن الصدق ومعنى احسن الصدق ان صار الصدق حسناً هذا معناه قال كاغد البعير اي صار ذا غدة والغدة شيء ينبت في البعير البعير اي طرد غدة - [00:40:17](#)

ومثل اثمر الشجر انصار ذا ثمر قال فغير لكم لافادة التعجب يعني حول من صيغة الماضي يا اخوان اذا صيغت الامر لاجل افادة التعجب وزيدت الباء الفاعل لاصلاح اللافظ ومعنى الاصلاح اللافظ - [00:40:38](#)

تم فعل الامر ما يسند للاسم الظاهر ما يمكن يمر عليك فعل امر والفاعل يتم ظاهر. خذوها قاعدة هذي ليس في اللغة العربية فعل امر يعني مسند للواحد والفاعل ها اسم ظاهر. هذا ما يمكن - [00:41:07](#)

لابد ان يكون الفاعل ظميراً مستتراً هذا معنى قول ابن هشام لاصلاح اللفظ ومن ثم هنا لزمتم في هذا الموضع بخلافها في فاعل كفى يعني يقصد ابن هشام ان نلدى في باب التعجب الداخلة على الفاعل - [00:41:28](#)

لازمة وعلى هذا الاعراب اذا قيل احسن بالصدق اقبح بالبخل لك في المثال اعراباً الاعراب الاول المشهور في كتب النحو احسن جاء على صورة الامر لكن جاء على صورة الامر - [00:41:55](#)

ها بقصد التعجب التعدد مبني على السكون مبني على السكون ان قصدت البناء الحاضر او تقول مبني على الفتح ان قصدت البناء الاول اذا ما اعرابك عن احسن بالصدق انت يا صالح - [00:42:31](#)

طيب بالصدق الباء حرف جر زايد ما قال ابن هشام وزيدت الباء ها اذا ما البحر ولما قال ابن هشام في الفاعل بين لنا بن هشام من الاسم اللي تدخل عليه الباء هو الفاعل - [00:43:04](#)

وعلى هذا نقول البحر قرر زايد الصدق مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر هذا الاعرابي مشهور عند النحويين في اعراض اخر لا بأس به وله انصار - [00:43:26](#)

يذكر الطلاب المبتدئين ويقال احسن على القاعدة المعروفة الاعراض الثامن احكم بالصدق احسم فعل امر مبني على السكون قلت اعظم وجوباً تقديره انت يعود على المصدر تعود على المصدر مصدر الفعل احسن - [00:43:55](#)

بالصدق جار ومجرور متعلق باحسن وهذا الاعراب يناسب الطلاب المبتدئين مثل طلاب المرحلة المتوسطة او الثانوية. اذا كان عندهم باب افعل التعجب ما له داعي ايجاب فعل ماض جاء على صورة الامر لان هذا قد لا يعظمها طالب المتوسط او الثانوي - [00:44:21](#)

يعطيهم قاعدة اللي هو عارف ان احسن فعل امر والفاعل ظمير مستتر وجوباً تقديره انت لكن الضمير انت يعود على وين على احسن على مصدر الفعل احسن لانه قال احسن ايها الحسن بالصدق - [00:44:44](#)

والمعنى ايها الحسن لازم الصدق. لا تفارق الصدق يعود على مصدر الفعل احسن لانه قال احسن يا حسن بالصدق يعني لازم الصدق ايها الحسن ولا تفارق الصدق ايها الحسن لا يعني بالنسبة للطلاب المبتدئين ما نقول لهم عودة ضمير - [00:45:05](#)

وجوباً تقديره انت ويكفي. ايه طيب لا ما مفعول به لان اصله فاعل يعني الاصل اذا قيل مثلاً اثمرت الشجرة من الشجرة فاعل صارت بها ثمرات طيب احسن الصدق وافضل كلام احسن الصدق ما معنى احسن الصدق - [00:45:44](#)

اذا الصدق فاعل لكن لما غيرنا الفعل الماضي الى فعل الامر يا شيخ الصدق على انه فاعل اسم ظاهر ما يصلح ولا؟ اذا كيف نتخلص من هذا؟ ناتج حرف الجر وندخله عليه. في استقيم الكلام - [00:46:17](#)

ما ظهر لك لا تخط بين الاعرابيين على الاعراض الاول ما عندنا فاعل مستتر هو الصدق ولهذا هل قلنا في الاعراب الاول ان الفاعل ظمير مستتر الاول ما قلنا واضح؟ لكن على الاعراض الثاني - [00:46:38](#)

فنقول ان البعض من المسند وجوباً تقديره ان يعود على مصدر الفعل يسير قوله بالصدق جار ومجرور متعلق باحثاً يعني فاضلة

يصير متعلق باحسن طيب قال بخلافها في فاعل كفى - 00:47:03

يعني ان نلذأ ندخل في فاعل كفا لكن ما هي لازمة الغالب انه تأتي تدخل على فاعل كفى كما في قول الله تعالى وكفى بالله حسيبا دخلت فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف - 00:47:29

بالله حرف جر زائد اعرابا لا معنى ولفظ الجلالة فاعل كفى مجرور ومرفوع بضمه مقدرة منع من دوار اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزايد شهيدا تمييز ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 00:47:53

لكن يصح ان ان الفم ما تأتي فلو تكلم متكلم يقال كفى الله حسيبا صح الكلام شفاع الكفاء ها ما تلزم انما تلزم مع افعل في التعجب. ولهذا تجد ان الشام يقول بخلافها - 00:48:15

المخالفة من اي ناحية؟ من ناحية الوجوب وعدم الوجوب واضح هذا الكلام يعني الوجوب وعدم الوجوب. يعني انك التعجب ولا تلزم مع فاعل كفاء طيب يعني اذا قلت ايش هو الفاعل الان - 00:48:38

اذا قلت اكتفي بالله لكن اذا ضم الليل ما يصير الاعرابي ينطبق الاعراب اللي يصير الان كأنه الان مجرور بحرف جر مقدر على اساس تكتفي بالله يصير الفاعل انت ايها المخاطب مع انه اذا قلنا كفى الله لفظ الجلالة هو الفاعل - 00:49:27

ونختلف على هالتظليل قال وانما يبني التعجب واسم التفضيل من فعل ثلاثي مثبت متفاوت تام مبني للفاعل ليس اسم فاعله افعل هذا ذكر به ابن هشام شروط التي يصاغ منها فعل التعجب - 00:49:50

وتلاحظون انه ادخل اسم التفضيل مر هناك الاسماء التي تعمل عمل الفعل وانما ادخل اسم التفضيل هنا لانه يتفق مع صيغة التعجب في الشروط وذلك ان الصيغة للتعجب ليس غال من اي فعل - 00:50:19

من ليس غالي الا من فعل استكمل الشروط الذي التي ذكر المصنف رحمه الله واذا اختلف شرط من الشروط ما كاتب صيغة التعجب تاخذه من الفعل يعني الان اذا قلنا - 00:50:45

ما اجمل الربيع الاصل الربيع هذا الفعل جمل الربيع اخذنا صيغة التعجب اجمل من الفعل زملاء يعني تعجبنا منه مباشرة التعجب سيكون عندنا على نوعين تعجب مباشرة وتعجب بواسطة متى تتعجب من الفعل مباشرة - 00:51:02

يعني تاخذ النص صيغة التعجب مباشرة على طول اذا استكمل الشروط التي ذكر ابن هشام الشرط الاول قال من فعل ثلاثي هذا الشرط الاول ان يكون الفقه والرابع ان يكون تاما - 00:51:33

ها والخامس ان يكون مبنيا للفاعل والسادس الا يكون اسم فاعله افعل. ستة شروط طيب الشرط الاول ان يكون الفعل خلافا فان كان الفعل غير ثلاثي الرباعي والخماسي والسادسي فانه لا يتعجب منه - 00:51:55

فمثلا عندك انطلق اذا قلت مثلا انطلق زيد هل تستطيع الان ان تتعجب من انطلق مباشرة ما تستطيع ابدأ انما لابد للواسطة كما سنذكر بعد قليل بان تقول ما اشد انطلاقة زيد - 00:52:17

لكن يمكن ما يمكن اذا قلت مثلا استخرج نعم العامل الماء لا يمكن تتعجب مباشرة من الفعل استخرجه تلجأ الى الواسطة يقول مثل ما اشد استخراج العامل للماء اذا الشطر الاول ان يكون ثلاثيا - 00:52:47

قال الشرط الثاني مثبتا ايش المنفي لا يتعجب منه مباشرة ليش ياللي عندك نورك تتعجب منه مباشرة لازم تحذف حرف النفي واذا حدث حرف النفي تغير المعنى تغير المعنى - 00:53:17

يعني لو قلت لك انا مثلا ما صدق التاجر ما سبق التاجر صحيح ان الفعل صدقة ثلاثية لكن ننفي كما تلاحظون فهل يمكن اتعجب من الفعل صدقة مباشرة وابقي حرف النبي - 00:53:42

تتعجب ساقول ما اصدق التاجر وهذا تعجب لصدقه وانا اريد التعجب من عدم صدقه اذا لابد الجأ الى الواسطة كما سيأتي واقول ما اقبح الا يصدق التاجر كيف تعجبنا من عدم صدقه - 00:54:08

لكن بواسطات الكلام واضح ها طيب الثالث قال متفاوت يعني ان يكون الفعل قابلا للتفاوت. ومعنى التفاوت يعني التفاضل ولماذا اشترطوا في الفعل ان يكون قابلا للتفاضل حتى يمكن التعجب - 00:54:31

لأنك انت متى تتعجب من الفعل اذا كان الفعل له عدة درجات اذا بلغ اعلى درجة امكن من التعجب تعجب منه فانت اذا قلت مثلا ما اجمل الربيع كأنك ترى ان الربيع بلغ الغاية في الجمال - [00:55:01](#)

اما اذا كان الفعل ما يتفاوت ما يتفاضل على درجة واحدة لا يمكن التعجب فمثلا الفعل مات هل تقول ما امتى زيد خرجت روحه وانتهى الامر ها نعم طيب وعمر - [00:55:22](#)

وخالد وبكر الى اخره اليس المعنى واحدا اذا اردنا معنى اخر هذا يجوز كما قال بدر الدين ابن مالك ها انا قرأت من الكلام يريد الوالد ولا لا والولد ها - [00:55:50](#)

بدر الدين بن مالك يقول يجوز التعجب من الافعال التي لا تتفاوت اذا كان هناك معنى اضافيا نقول مات زيد ما افجع موته كأن طبعا الفجيعة موت الناس تختلف يعني لو مات مثلا - [00:56:24](#)

لشخص مثلا عنده مثلا يعني كبير السن ومريض من مدة طويلة وغمة وكذا يعني هل انت جاع بموته ما لو مات ابوه وهو رجل نشيط يذهب ويجي وكذا وامه او هاه تختلف الفجيعة ولا لا؟ لكن الموت بحد ذاته - [00:56:49](#)

ما يتفاوت طيب الشرط الثالث الرابع قال تام يعني ان يكون الفعل تاما اما الافعال الناقصة كان واخواتها وكاد واخواتها فهذه ما يتعجب منها ها اقول ما يتعجب منها مبني للفاعل - [00:57:08](#)

هذا يخرج المبني للمجهول المبني للمجهول لا يتعجب منه مباشرة انك لو تعجبت انه مباشرة يلتفت بالمبني للفاعل لان صيغة التعجب وحده ولو قلت مثلا ضرب زيد ما امامك لا التعجب مباشرة الا ان تقول ما اضرب زيدا - [00:57:33](#)

تتعجب من الفعل مباشرة هل الان ما اضرب زيدا ضرب تعجب من ضرب او ولا من ضرب اوقع عليه الظاهر الان ومن ضرب اوقعه هو ما اضرب زيدا وانا ما اريد هذا. انا اريد التعجب من ضرب اوقع عليه - [00:58:06](#)

ولهذا لا يمكن ان تتعجب من فعل مبني للمجهول مباشرة لماذا لم يلتبس بالفعل المبني للمعلوم ولهذا قالوا لا يتعجب منه الا بواسطة بان تقول مثلا ما اعظم ان يضرب زيد - [00:58:31](#)

الان ليلة الان منين تتعجب ما اعظم ان يضرب زيد من ضرب وقع عليه اوقع عليه. طيب الشرط السادس قال ليس اسم فاعله افعل يعني ما يكون اسم الفاعل على وزن افعل - [00:58:56](#)

مثل خضرة فهو اخضر وحمز فهو احمر وعرج فهو اعرج مثلا هذه ما يتعجب منها فلا تقول مثلا ما احمره مثلا ولا تقول ما اخبره لن تتعجب بالواسطة يقول مثلا ما اشد خضرة الزرع - [00:59:18](#)

ما اعظم مثلا القماش مثلا فتعجب منه بواسطة ولا تتعجب منه مباشرة لان الوصف له على افعل هذا قول والقول الثاني وهو قول الكوفيين انه يجوز التعجب من هذا النوع - [00:59:49](#)

وعود السماع عن العرب افعل التفضيل على التفضيل والتعجب من باب واحد العرب قالوا اسود من الغراب او من حلق الغراب اذا اتوا بافعل التفضيل على وزن افعل مع ان الفعل - [01:00:13](#)

والوصف منه على وجه افعل وقالوا ابيض من اللبن ابيض من اللبن مع ان الفعل لا يتعجب منه ببيضة مباشرة المقصود ان هذا القول فيه وجهة وعلى هذا لا لا بأس ان يقال - [01:00:37](#)

ما اخبره وما احمره لان الخضرة والالوان تتفاوت وما تتفاوت تتفاوت وما دام ورد عن العرب فهذا لا بأس به فاما اذا لم يستكمل الفعل السرور المذكورة فانهم تعجب منه بواسطة - [01:01:02](#)

ها في واسطة نعم الا الذي لا يتفاوت معناه فهذا لا يتعجب منه مطلقا لا مباشرة ولا بواسطة وفي شرط اخر ما ذكره المصنف وهو ان يكون متصرفا وهذا يخرج غير المتصرف الي في النعمة وبئساء - [01:01:26](#)

العشاء فهذا لا يتعجب منه ابدا لا بواسطة ولا بدون واسطة اذا ما الذي يتعجب منه مباشرة واستقبل الشروط واما ما اختل فيه شرط من الشروط فانه يتعجب منه بواسطة - [01:01:53](#)

ها ويستثنى نوعان لا يتعجب منهما مطلقا الجامد والذي لا يتفاوت معنى واما البقية فانها يتعجب منها بواسطة واضح ومثله افعل

التفضيل اذا قيل لك مثلا اعطنا فعل التعجب من الفعل - 01:02:15

تعاون غير ثلاثي اقول ماذا ما احسن تعاون الطلاب طيب افعل التفضيل خالد اشد تعاونا من اخيه واحسن تعاونا من اخيه ها طيب البقية اظنها واضحة التمثيل لها اللهم على ان الفعل مات وفني لا يتعجب منه لانه ما يقبل المفاضلة - 01:02:46
يمكن مراحل الموت ما هو مقصود هذا هو اصله المقصود نفس الموت اللي هو خروج الروح واذا خرجت الروح قال لي تخرج روحه بطيئة واللي تخرج روحه سريعة هذا معنى واحد ما في مفاضلة - 01:03:44

الموت واحد وهذا هو مقصودهم بقولهم ان الموت لا يتفاضل لكن اما الطرق لانه ما بعد مات من الان كيف تتعجب انت ها وما تتعجب يا اخي اذا كان المقصود يعني سكرات الموت وما حصل له قبل ان يموت هذا هو مقصود بالمثل - 01:04:03
الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين يقول ابن هشام رحمه الله تعالى باب الوقف في الاصحح على نحو رحمة بالهاء اعلم ان هذا الباب - 01:04:25

عقد ابن هشام رحمه الله تعالى لمسألتين المسألة الاولى تتعلق بالوقف واحكامه والمسألة الثانية اشار الى بعض المسائل المتعلقة الخط يعني بعض المسائل المتعلقة بالاملاء هذا موضوع الجاد الذي معنا - 01:04:52
اما المسألة الاولى فهي الوقت الوقف هو قطع النطق عند اخر الكلمة هذا هو معنى الوقت عندهم وقطع النطق عند اخر الكلمة فمثلا اذا اردت ان تقف على كلمة زيد في جملة - 01:05:26

ما تقول جاء زيد انما تقطع النطق عند اخر الكلمة اللي هي الدال وتقول جاء زيد هذا وقت يسمى اذا الوقف قطع النطق عند اخر الكلمة لانهم يقولون ان التنوين دليل على انك تريد الوصل - 01:05:54
وانك تقول مثلا جاء زيد وعمرو الوقفة الان على عامر ولو اردت الوصل تقول جاء زيد وعمرو وخالد وهكذا الحاصل ان الوقت قطع النطق عند اخر الكلمة والوقت يتعلق به احكام - 01:06:17

ذكر منها ابن هشام ما يلي المسألة الاولى الوقت على ما ختم التأنيث المربوطة انت تعلم التأنيث نوعان التأنيث المبسوطة مثل واخت مثلت في قولك هند قامت المبسوطة من كتابك مبسوطة - 01:06:41
لكن مثل في حفصة رحمة من تسمى تاء التأنيث المربوطة لكنهم يفرقون هم يسمون الاولى تاء التأنيث والثانية يطلقون عليها هاء التأنيث وبينهما فرق عندهم المقصود ان المسألة الاولى كيف نقف - 01:07:23

على ما ختم بتاء التأنيث المربوطة يقول المصنف الوقف في الاسطح على نحو رحمة بالهاء والمعنى ان ما ختم بتاء التأنيث المربوطات يوقف عليه منها وما هي ساعة التأنيث المربوطة - 01:07:54
التي قبلها حركة هي الساعة التي قبلها حركة سواء كانت الحركة ظاهرة او كانت الحركة مقدرة اش مثال الحركة الظاهرة خاصة طلحة يا اخوان الذي قبل الهاء متحرك ولا لا؟ لكن مثل - 01:08:20

دعاة قضاة الان اللي قبله التاء الالف لكنه تحرك تقديرا من معروف القضاة اصلها قرية جمع تفسير على وزن فعله ولكن تحركت ها وانفتح ما قبلها فقلبت الياء وقلبت الياء الفا - 01:08:54

هذي اللي قبلتها في الاصلاح متحركة اذا كيف اعرف التأنيث المربوطة؟ هي ان ما قبلها يكون متحرجان اما لفظا واما تقديرا اللي قلنا انها تسمى عندهم ها التانيين لكن نحن قد نسميها الان ساعة كانيكا المربوطة من باب التفريق او يعني من باب فهم الموضوع اللي معنا - 01:09:26

قل لهم يقولون الفرق بين ساعة تأنيث وها التأنيث ان شاء التأنيث مبسوطة ها مربوطة طيب بالنسبة للحركة موضوع ونخرج ما قبل هاء التأنيث يكون متحركان لفظا او تقديرا ولا يمكن يكون ما قبلها ساكنا - 01:09:58
اما تاء التأنيث فانما قبلها قد يكون متحركا وقد يكون ساكنا يعني مثلا بنت ايش نقول عنتها هذي ها التأمين النون اللي قبله ساكنة ومثل اخت لكن مثل هند قامت - 01:10:27

ها متحرك يعني انتبهوا لهذا الفرق هذا من الفروق لو قيل لك ما الفرق بين ساعة تعنيف وها التعنيف؟ تقول الفرق الاول ان تاء

التأنيث تكتب مبسوبة وها والتأنيث تكتب مربوطة - [01:11:00](#)

الفارق الثاني من جهة ايش؟ حركة ما قبلها ها وقد علمتموه. الفرق الثالث مساء التأنيث تكون في الاسماء تكون في الاسمي وتقول في الافعال في الاصل مثل بنت اخت في الافعال مثل هند قامت - [01:11:22](#)

ها اما هو التأنيث فلا تكون الا في الاسماء فلا تكون الا في الاسماء. هذي من الفروق طيب فما حكم ما ختم بتاء يعني نحن الان قد نقول بتاء التأنيث المربوطة لاجل نقول يوقف عليها - [01:11:48](#)

انها هم الاصل يقولون ان في تاتا نيف مربوطة اصل تاء التأنيث لا بد تكون مبسوبة فالمربوطة ماذا يسمونها واضح؟ لكن نحن لو قلنا بتاء التأنيث المربوطة هذا من باب التوضيح - [01:12:15](#)

وكيف نقف على ما ختم التأنيث المربوطة الرحمة فاطمة حفصة طلحة الوقف عليها يكون بايش؟ بالهاء يعني ما تقول جاءت فاطمة انما تقول جاءت فاطمة جاء طلحة جاءت حفصة هذا معنى قول ابن هشام الوقف في الافصح - [01:12:32](#)

على نحو رحمة باي شيء وقولها الافصح يشير الى ما يقابله وهو انه في قول اخر انه يجوز الوقف عليها بالتاء يجوز الوقف عليها في ايش؟ بالتاء بدون الهاء سيذكر بعد قليل - [01:13:06](#)

طيب هذه النقطة الاولى الوقف على ما ختم التأنيث المربوطة اما ما ختم نساء التأنيث الذي هو جمع المذكر السالم وما الحق به فيقول وعلى نحو مسلمات بالتاء يعني هذا ما يوقف عليه بالهاء - [01:13:29](#)

يوقف عليه بالتاء فتقول مثلاً جاءت المسلمات ستة ولا تقل جائة المسلمة الا على لغة بعض العرب وهم طيب فانهم يقفون بالهاء ولهذا سمع من كلامهم كيف الاخوة والاخوات والاصل ايه - [01:14:04](#)

والاخوات لكن هم وقفوا ها فقالوا ها كيف الاخوة والاخوات ومن كلامهم ايضا انه قال يا اهل سورة البقرة قال والله ما حفظت ما حفظت منها غاية يعني يقفون على اللغة الثانية هذه - [01:14:37](#)

المقصود لا البقرة هذي على اللغة الاولى انتبه على النوع الاول اللي ما ختم ها التاريخ المربوطة ظنا منه انه اذا اتضحنا الان انهم متقابلان. ما ختم بتاريخ المربوطة يوقف عليه بالهاء - [01:15:09](#)

وما ختم الساعة المبسوبة اللي جمع والمؤنث السالم فهذا يوقف عليه ها بالتاء هذا معنى كلام المسألة الثالثة اطول المسائل موضوع الاسم المنقوص وتعرف ان المنقوص وما اخره ياء قبلها كسرة مثل القاضي - [01:15:31](#)

والداعي والساعي كيف يوقف عليك لابد ان تعلم ان المنقوص له حالتان اما ان يكون معرفة مثلاً واما ان يكون نكرة اي منونة اي من اولاً اذا عندك جاء القاضي هذا معرفة - [01:16:04](#)

جاء قاض هذا نكرة يعني منوم وبن هشام ذكر النوعين معا فهو يقول وعلى نحو معطوف هذا على الكلام السابق والتقدير والوقف بالاصح على نحو قاض رفعا وجرا بالحلف ونحو القاضي فيهما - [01:16:35](#)

الاثبات ها الصورة الاولى ان يكون المنقوص منونا في حالتي الرفع والجرح الوقف بحذف الياء فتقول جاء ولا تقل جاء قاضي ان تثبت عليه ها هذا الرفع وتقولون في الجرح - [01:17:12](#)

مررت بقاض ولا تقول مررت لقاضي هذا معنى قوله وعلى نحو قاض عرفتم ان قوله قاض يريد الموقوف المجرد طيب رفعا وجرا ما ذكر النص لان حكمه سياسي رفعا وجرا. كيف يوقف عليه - [01:17:49](#)

قال ايش؟ بالحزم حذف ماذا الياء. حذف الياء. طيب قال ونحو القاضي فيهما بالاثبات اشارة بالقاضي الى المحلى بال الذي قابل ايش اللي قبل المنوم اللي قبل المنوم وقوله فيهما يقصد الرفع والجرح - [01:18:23](#)

الرفع والجرح. بالاثبات اثبات ماذا تقول جاء القاضي ولا تقول جاء القاض كما سيأتي مقرر قاعدة بمعنى الان وتقول مررت بالقاضي حالة الجرح ولا تقول مررت بالقاض اذا صار المنقوص المنوم - [01:18:54](#)

والمنقوص المحلى والمراد في حالتي الرفع واياه؟ والجرح طيب قال وقد يعكس فيهن وقد يعكس قارب نهاية الكتاب وضغط الكلام وقد يعكس فيهم الظمير يعود على المسائل الرابع رحمة مسلمات - [01:19:31](#)

القاضي ها طيب ايش معنى العكس مع اول كل وحدة عكسها الان وما قال لك الان الوقف في الاصح اذا اللي قرر الان بالمسائل الرابع رحمة يوقف عليها بالهاء ومسلمات - [01:20:16](#)

والقاضي هذا على الاصح قال وقد يعتكف فيهم اذا معتز واحدة استقص على رحمة ستة بدل فتقول مثلا جاءت فاطمة جاءت فاطمة قلت لكم قبل قليل قال يا اهل سورة البقرة - [01:20:39](#)

ولا الاصل ايش؟ البقرة لان اخره التاء المربوطة قال والله ما حدثت منها من اية والاصل يقول ايش؟ من اية طيب مسلمات كيف العكس كما قلت قبل قليل يوقف عليها بالهاء - [01:21:12](#)

يقال مثلا جاءت المسلمة ها وكما قلت عن بعض عن عن الطائيين انهم كانوا يقولون هذا سمع من كلامهم كما قلت كيف الاخوة والاخوات كيف الاخوة والاخوات؟ طيب قلنا رفعنا ومجرد انك تحذف على الاسطح - [01:21:34](#)

جاء قاضي ومررت بقاضي وبالنسبة للفاظ هذا ورد في القرآن وفي سورة الرعد كما في قول الله تعالى نعم نعم اقض ما انت قاض وما لهم من دونه من وال - [01:22:02](#)

ما عندكم ينفذ وما عند الله باق السبعة القراء السبعة فرعوا بالحبس قال مكي وهذا هو الاختيار وقرأ ابن كثير من السبعة من السبعة لان قراءة سبعة بل اثبات ابن كثير يقرأ وما لهم من دونه من والي - [01:22:35](#)

ها من هذي الاية سورة الرعد لا لا اريد سورة الرعد من هذا احسنت ولكل قوم هاد قراءة الجمهور لكن قرأ ابن كثير ولكل قوم هادي الاثبات وقرأ ايضا الجمهور ما عندكم ينفذ وما عند الله باق بالحذف. لكن ابن كثير قرأها وما عند الله - [01:23:01](#)

باقي لكن الاختيار هو ايه؟ هو الحادث لهذا بني هشام اعتبر ان الافصح هو الحادث يكون الاثبات اقل. ولهذا ستة من القراء السبعة قروا بالحبس. ولم يقرأ بالاثبات الا من - [01:23:36](#)

النبي الا ابن كثير. على اي حال الاثبات مع المنقوص المنون قراءة سبعين ها قراءة سبعين طيب بقينا بالرابع اللي هو المنقوف المحلاة لا يا اخي قراءة سبعة قراءة ابن كثير ما قلنا ولكل قوم هادين - [01:23:55](#)

ما لهم من دونه من وال الاثبات انه قراءة شرعية. طيب الاخيرة المحلى الاقصى على ما قال ابن هشام بالنسبة للمحلى في قول الله تعالى الكبير المتعال ها الكبير لينذر يوم الثلاثاء - [01:24:25](#)

وقرع ابن كثير ابن كثير الكبير المتعالي يوم ها التلاقي. قرأ باثبات ها وعلى هذا يعني يكون الاصح هنا بالنسبة للقاضي هو ايش جمهور مثلا من السبعة قرأوا بالحج يكون الاكثر هو ايش؟ هو الحادث - [01:24:57](#)

ولهذا تلاحظ ان ابن هشام ما عطف المسألة الاخيرة ذي على المسائل الثلاثة اللي قبله وعلى هذا كلام وقوله الوقف في الافصاح انما ينصرف على المسائل الثلاثة الاول لان عندكم ونحو القاضي كلام ولا لا؟ ما هو معطوف على ما قبله - [01:25:37](#)

قال ونحو القاضي فيهما بالاثبات اذا كان مسألة القاضي او القاضي ما ذكر ابن هشام الافصاح وعدم الافصاح سكت عن هذا ها ظهر هذا طيب ها المحلى بان الجمهور يعني الكبير المتعال - [01:25:59](#)

وينذر يوم الطلاق هذا المجرور كثير هو الذي قرأ باثبات الان اللي عندنا في المصحف اذا هم على قراءة الجمهور على هذه الكرة الان الحذف بالنسبة للمحلاة هو الافصح بالنسبة للمحلى ولهذا بن هشام ما عطفه على ما قبله - [01:26:33](#)

يعني معكم الشرح اقرأ حول المخلع لا مو كل الكلام يروح علينا وقت نعم قال وان كان غير منوم حلى ولا لا بل افصح الوقف عليه رفعنا وجرا بالاثبات كقولك هذا القاضي ومررت بالقاضي - [01:26:59](#)

ويجوز الوقف عليه بالحجز وبذلك وقف الجمهور على المتعال في قوله تعالى وهو الكبير المتعال يعني هذا الحقيقة فيه قد يكون فيه نوع اشكال ولا لا كيف يحكم الان على ان الاثبات اصبح - [01:27:34](#)

معنى الاثبات قراءة ابن كثير فقط ويحكم على الحذف بانه اقل مع ان الحادث هو لغة الجمهور اي نعم ولهذا كان عبارة لكن لما اراد يشرح كأنه جعل الكلام على وتيرة - [01:27:54](#)

واحدة اي نعم لا يعني كانه الان يحصل فيه اختلاف بين كلام ابن هشام لانه بالاول يقول ان الاصح الحل ليش نقول ان ابن كثير

وقف على الافصاح ها ما هو واضح الكلام هنا قد يكون اخره فنقطه اولاً - [01:28:16](#)

وعلى اي حال هو المعول على قراءة اكثر السبعة شوي انتينا الان من المنقوص المرفوع والمجرور يا اخوان المنون وغير المنون هذا الاعراب ما عندنا اعراض لان هذا بحث صرفي اعراب راح - [01:28:59](#)

لكن اذا قلت مثلاً جاء قاض جاء قاض يقول جاء فعل ماض وقاض طبعاً عند الاعراب ستنطق بالياء. تقول قاضم فاعل مرفوع وعلامة رفعه ظمة مقدرة على الياء المحذوفة لانتقاء الساكنين - [01:29:25](#)

منع من ظهورها الثقل وسكن لاجل الوقف وسكن لاجل الوقت انك انت الان ما تكون جاء قاض هل انت بالقرآن عندما تقرأ تقول ولكل قوم هاد لكل قوم هادي - [01:29:47](#)

هذا الاعراب بالنسبة وش المشكلة عليك الساكنين بالنسبة للاصل لان الاصل طبعاً اذا ايقاض اصلها كما يقولون جاء قاضي هذا اقوى كلمة انتقى ساكنان الياء المنقوص ساكنة والتنوين ساكن مضمومة باعتباره الان الحركة الان اللي هي الضمة لكن هل انت الان تقول

جاء قاضيون - [01:30:08](#)

انت لولا التنوين ستقول جاء قاضي. الدليل انك لو دخلت الف هل جاء القاضي؟ او ثم جاء القاضي اذا دخلت على الامل جاء القاضي اذا ما تقول جاء القاضي يعني منع من ظهور الضمة الثقل - [01:30:46](#)

اذا ماذا تقول بالمحلى انت اذا دل على انيار منقوص ساكنة دائماً اذا جاءك حلون التقى ساكنان الياء المنقوصة اللي هي الساكنة والتنوين لانه ساكن هذي قاعدة مسمى عليها بين النحويين ان الحذف الحالي ذي لانتقاء الساكنين يا اهل المنقوص والتنوين -

[01:31:09](#)

قال وليس في نصبي قاض والقاضي الا الياء صار الان المنقوص المنون والمحلى بالف في حالة النصر حكمه صار حكمه واحدا وهو ايه؟ بقاء الياء لكن ان كان ملونا اذكر بعد الياء الالف - [01:31:35](#)

يعني قل ستقلب التنوين الفا احسن فماذا تقول في كلمة في حالة الرفض او في حالة النصب رأيت رأيت قاضية هذا الاصل. اثبتت الياء ثبتت وما الذي حصل زيادة طلب التنوين - [01:32:14](#)

ثالثاً على القاعدة التي ستأتي بعد قليل ان القاعدة في التنوين انه يقلب الى الف في حالة الوقف المقصود والمقصود بهذا ان المنقوص المنوم في حالة النصب اثبت يا عمر - [01:32:41](#)

ويقلب تلويينه ويقرأ تنويله ثالثاً اما المنقوص المحلى بالف في حالة النص فان ياؤه تثبت لكن ما في قلب هذا لان ما في تنوين اصلاً فتقول معي ننتظر الفتحة فتقول رأيت القاضي - [01:33:02](#)

وانما تظهر الحركة على الياء لخفتها كما يقولون انتهينا الان من موضوع الوقف على المنقوص واضح الكلام ان الموقوف ان كان في حالتين الرفع والجر حذفت ياه وما لم ينوم ثبتت ياؤه - [01:33:27](#)

وان كان المنقوص منصوباً ثبتت ياؤه مطلقاً الا انه ان كان منونا يقلب يقلب التنوين واضح انتهينا الان من المسألة هذي ثم ذكر المسألة الرابعة وهي يقلب التنوين ثالثاً في ثلاث مسائل - [01:33:58](#)

المسألة الاولى الوقف على اذا ايها الاخوة في ختام هذه المادة نسأل الله ان نلقاكم في لقاءات متجددة مع تحيات مؤسسة الاستقامة الاسلامية للانتاج والتوزيع في عنيزة شارع هيلة رقم الهاتف - [01:34:40](#)

والناسخة الهاتفية صفر ستة ثلاثة ستة اربعة ثمانية ثمانية صفر والرقم الثاني صفر ستة ثلاثة ستة اربعة خمسة ثمانية ثمانية صفر ورقم صندوق البريد اثنان وخمس مئة - [01:35:07](#)