

شرح قطر الندى -12- محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم حم تنزيل من كتاب فصلنا اياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون. الصلاة والسلام على اشرف المرسلين وعلى الله واصحابه اجمعين فرغنا ان الحديث عن عن مربعة الاسماء وعن منصوباتها وعن مجرورها وعن مجروراتها - 00:00:01
وتحدثنا ايضا عن العوامل. والان نتحدث عن التوالى بتوع المحافظة. ايه اللي هيحصل؟ التوكيد. وعطاف النسق وعطاف البيان والبدن او لها مات. ومعناهم في الوقت. الشيء وصل. وهو تابع مشتق. تابع - 00:00:51

مشتق مخرج او المؤول بالمشتق لأن ما تتارة يكون مشتقا وهذا هو الغالب وتارة يكونوا غير مشتق ولكنه مشتق. لذلك مثل ينعتوا ايه؟ ومن ذلك الذوب بمعنى اصح وان كانت غير مشتقة ولكنها مهولة بالمشتق وهو صاحب - 00:01:22
ومن ذلك الاسم المنسوب في مقر الملك رحمه الله تعالى ونعافي مشتاق كصعب ودليل مشبه كذا والمنتسب المباين للفظ متبعه قول مباين للفظ متبعه يريد ان يخرج توكيدا لغويها في مثل قوله - 00:01:56

الزيتون الفاضل الفاضل. لأن الفاضلة هذه هي اسم مشتق. ولكنه غير مبايل غير مباين لأن اعادة لحفظ متبع. وفائدة النعت اما تخصيصنا وتقليل الاشتراك كما تقول مررت برجل تاجر تاجر من هنا المراد بها التخسيس وهو تقليل الاشتراك لأنك حين تقول مررت برجل دخل كل رجل. ولكن حين تقول تاجر - 00:02:21

او عالم فانك تقلد الاشتراك. تحصل الفائدة او التوضيح كما اذا كنت مررت بزيد الخياط او التاجر وكان في قومك زيب غير تاجر او غير اردت ان تميزه من غير فانك حينئذ تريد بالنعت توضيحا - 00:02:57

او المدح كما بالبسملة باسم الله الرحمن الرحيم. ان الرحمن الرحيم مدح او الذم كما في قوله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فالرجيم هنا فائدتها فائدة هنا الباب او الترحم كقولك اللهم ارحم عبدك المسكين ارحم عبدك المسكين - 00:03:23
او التوكيد كما في قول الله تعالى كامل في كامل المراد ينعكس ولكن هذا النعت فائدته ويدفع منهاته في واحد من اوجه العراق.
ومن التعريف والتنكير ثمان رابعة ضميرا مستترا متبعا في واحد من التذكير والتأنית وواحد من الافراد وله واذا فهو كره - 00:03:56

والحسن جاني الرجل قعود ثم قاعد النعت ثالثا يكون حقيقيا وتارة الحقيقي هو الذي يرفع ضمير الوصف. كما تقول مررت برجل كريم. لأن مرفوعه كريم هو وهو زيد - 00:04:30

وحين يكون معك حقيقيا فانه يطابق باربعة من عشرة وهذه العشرة هي وجوه الاعراب الثلاثة الرفع والنصب وجرا الافراد والثنية والجمع والتذكير والتأنית اذا قلت مثلا جاءني رجل كريم. كريم المطارد مطارق في واحد من وجوه الاعراب الثلاثة. فهو مرفوع - 00:04:57

اذن طابق بوحد من ثلاثة التي هي الرفض والنصب مطابق في واحد من الافراد والجمع فهو مفرد اذا الطابق بوحد من ثلاثة مطابق بوحد من التذكير والتأنית فهو مذكر اذا طارق في واحد من اثنين - 00:05:27

مطابق في واحد من التعريف والتبيير. فهو نكرة. اذا النعت الحقيقي يطابق منعوته في اربعة مناشر هذه العشرة هي كما قلنا واحد من وجوه الاعراب الثلاثة التي هي الركن والنصب والشرع. وواحد من الافراد والثنية والجمع. واحد من التذكير والتاريخ - 00:05:47

واحد من التعريف والتنكيل فان كان النعت وغيره بان رجع اسم الواقع. وكان معناه في غير معناه في الحقيقة لغير من العتب. فانه لا

المطابقة في اثنين من خمسة وطبقه من واحد من وجه الاعراض الثلاثة اتجاه الريو والنصب وجرح. ويتطابق بواحد من التعريف والتنكير - [00:06:08](#)

فتقول مثلاً مررت برجل كريم او كريمان ابواه وكرام اباه هذا ما اعته لسته نعته لسته حقيقياً لأن الكرامة ليس لها هذا الرجل. وإذا ما نقول لاباء فهو ليس نعتنا حقيقياً - [00:06:39](#)

يقول مررت برجل مغرب كرام اباه هنا يطالب في واحد من وجه الاعراب الثلاثة لأنه برجل وهذا مجرور اذا ويتطابق ايضاً في واحد من التعريف. في في واحد من هذه الاثنين. لكن لو يشترط الاطالة قبل الافراد والتدريب - [00:07:05](#)

المنعوت احياناً مفرداً والنعت مثناً او مجموعة ولا يشترط مطابقتها في التذكير والتاريخ وتقول مررت برجل كريمة امه رجل كريمة لم يقع تطابق في التفكير والتأديب احسنت فين شرط هنا المطابقة في التذكرة؟ وانما يشترط المطابقة تشترط المطابقة حينئذ في اثنين من خمسة. اذا اذا كان الناتو حقيقياً لزتم المطابقة باربعة - [00:07:29](#)

وان كان الناتو غير حقيقي هزيمة المطابقة لاثنين من خمسة. ما هي هذه الخمسة؟ هي واحد من هي واحد من اوجه الاعراف ثلاثة وواحد من التعريف والتكمير. نعم. قال تعالى اه ربنا اخرجنا من هذه - [00:08:04](#)

قوادم اهلها. قرية مهندة. لم يقل ظالمتي. لماذا؟ لأن هذا ليس رعاة حقيقة لا يساوي الى الى القرية في نفسها لأن لأن القرية في كلام العرب هي لابنه والابنية لا توصف بالذغل ولا - [00:08:24](#)

العدل وانما يوصف بالظلم والعدل اهلها. مفهوم؟ فهذا الناتو ليس حقيقياً. فلذلك يتبع في التعريف والتكمير. قرية معرفة. اه يتبع كذلك اه في في الخفظ تبع الخط. ولم يتبع في بقية - [00:08:45](#)

اه لأن لأن الوصفة بمسألة الفعل والفعل هل يجوز ان تقول مثلاً اه لابد ان تؤلف الفعل. نعم. قال اه رفع تبع بواحد من التمثيل والتاريخ وواحد من الافراد - [00:09:12](#)

والا فهو كال فعل معناها اه حينئذ يجري مجرى الفعل فال فعل مثلاً لا يتحمله اه ضمير كما هو مقرر. قال الاحسن جاعني رجل قعود غلمان سم يمكنك ان تقول قاعد غلبان ثم قاعد على جمع التكسير اذا كان النعت غير حقيقة - [00:09:42](#)

اولاً من الافراد. والافراد اولى من جمع السلامة. قاعد جمع السلامة فتقول مررتهم رجلين قعود يعني على كم تكسر؟ قعود رجل قعود غلمان او قوت اباء ويجوز لك الابراك وهو الذي يليلك - [00:10:12](#)

ويلي ذلك جمر بالكريستال ويجوز قطع السحر يجوز قطع الصفة اذا كانت معلومة لكان الوصف معلومة. مع انه اذا كان النصوص لا يتعين بدون الصفة لم يجلس القطع تاجر او عار ونحو ذلك فكانت الصفة لا يتعين الموصول - [00:10:43](#)

اما اذا كان متعرجاً بدونها فإنه يجوز القطع. حلل. يجوز ان تقول مثلاً الحمد لله حميدة او الحميدة وتقول في غير القرآن مثلاً باسم الله الرحمن عبد الرحمن الرحيم لكن لا يتبع هذا القطع اذا قطعت - [00:11:11](#)

حتى نعتبر لا يجوز لك ان تتبع بعد القدر. فحينئذ لابد ان تقطع امر الذي بعده. اذا قطعت الى الرمل يكون خبراً وجوهه واذا قطعت الى نصمت فانه يكون حنيفاً - [00:11:41](#)

على معناه اخص يكون مفعولاً لغير المحدود تقديرى واصحه او او امدحه او اذمه. ومنهم آآآ قول الله تعالى بقراءة عاصم وامرأته حمالة الجمهور طلبوا وامرأته حمالة هذا قراءة جمهورية وهي - [00:12:01](#)

باقي على ربه. وعاصف حمالة ايذم حمالة. فقطع مات. هنا على فعل على تقديم باسم الله الرحمن الرحيم آآآ لا ينبغي ان جذرية على لسان واحد. نعم. قالوا يجوز قطع الصفة معلوم موصوفها سواء كان هذا - [00:12:21](#)

حقيقة او كان ادعاء بتقديره اعني او امدحه او اذمه او ارحم من التوابع التوكيد وهو اما لفظي نحو اخاك اخاك ان من لا اخاله ك ساع الى الهيجا بغير السلاح - [00:12:57](#)

اخاله اخاك ان من لا اخاله ك ساع الى الهيئة بغير السلاح. هذا توکید ضده. قوله اتكل اتكل اللاحقون كافية دائم النجاة هذا توحيد اللفظ. ونحن لا لا الروح بحب بلدنا. انها اخذت عليك - [00:13:15](#)

هنا النسخة التي بين يدينا ولكن الشعر لا يقبل ذلك فالبليت كما قال الشاعر جميل بن معمر لا ابوج بحب بلدة ليست بذلك اسم دعنا ابوج بحب بذرة انها اخذت عليك مواد قوامودا هذا بحر اسمه كامل. لا يمكن ان يستقيم اذا قلت بذيل - [00:13:44](#)

لسه فكل ذلك هل تقل وليس منهم دكا وصفا صرفا؟ هنا ليس من الاسم من التوكيد القضية لأن الدك الثانية غير الدك الاول اي مراد مراد انها تدك تكا دكا بعد دك فهو حال. كما في قوله مثلا فتحت الدار بابا بعد - [00:14:18](#)

يصطفون صفا بعد صف وليس معناه ان الصف الثاني هو نفس الصف الاول حتى يكون مؤكدا له التوكيد المعلوم وهو يكون بالنفس التوكيد المعنوي زائدته رفع المجاز او رفع عدم توكم اراده الشمول. الدفع المجاز يقع بالنفس والعين - [00:14:40](#)

جاء الزيت هذا الكلام ظاهر في مجيء عين نفسه ولكنه ليس نصا بذلك انه قد يقول قائل اقصد جاء خبر. ولكنني اقول تجاه سيدنا النفس ارفع المجالس. وقلت جاهزین عین خلاص - [00:15:10](#)

لم يعد محتملا لأن معناه جاء خبر وجاء اهله او نحو ذلك. كما تقول مثلا جاء زيد ان الاهل جاؤوا فهذا محتمل ولكن اذا قلت نفس او عنه ارفع المجالز - [00:15:30](#)

فرجل المجاز يكون بالعين ويكون بالنفس. مؤخرة عنها. ان اجتمعت يعني اذا اكدت بهما فانك تقول نفسه عنه ولا تقدم العين على نفسك ويجمعا على افعال لغير المفرد اذا كانت انا على الجانب فانك تقول جاء القوم اجمعوا - [00:15:50](#)

وبكل لغير مثنى كل ايضا يوكل بها وفائتها ليست رفع المجلس وانما هي رفع توهם عدم اراده الشمول. اذا قلت جاء القوم هذا ظاهر في الجميع ولكنه ليس نصا بذلك. كلهم اذا تأكينا من انه لم يختلف منه احد - [00:16:18](#)

فلو اكدوا بها الجمع كما اذا ارجى القوم كلام سجد الملائكة كلهم. ويؤكد بها المفرد اذا كان متجرزا بنفسه او بعامله. اذا كان متجرزا بنفسه كما تقول صمت الشهر كله - [00:16:48](#)

لأنه متجزي او كان متجزنا بحسب عامله كما اذا قلت اعتقت العد كله. فان العبد بحسب ذاته ليس متجزيا. ولكن بحسب العتق قد يتجزأ لانه قد يكون مملوكا لشخصين او ثلاثة ويعتق احدهما شخصا منه ويبقى آآ نصيب الاخر فاذا كنت اعتقد - [00:17:08](#)

العبد كله فالعبد بحسب ذاته لا يتجزأ. ولكن بحسب العتق قد يتجزأ فقد يعتقد بعضه ويبقى بعضه واما المثنى سيؤكد بكلاوي جدا. ان صح وقوع المفرد موقعه. وكلام ما كان - [00:17:32](#)

يصح وقوع المفرد في موقعه فلا تقول مثلا اختصم زيد بن عمرو كلابا لأن كلابا لا فائدة فيها فالاختصار لا يقع من الواحد. خلاف اذا قلت جاء زيد بن عمرو وتكون كلابا - [00:17:52](#)

دابا المجال يمكن ان يرفع من احدهم. ولكن اختصم واقتتلت لا يمكن ان تقول اقتل زيدا بل يصح ان تقول اقتل زيدا. لا يصح او ان تقول اختصر عن اذن انما يمكن ان يحدث يصح ان يحل المفترض. محله. بخلاف مثلا اختصره لا يصح ان تقول اختصم زيد فقط - [00:18:13](#)

وبشرط اطار اتحاد المعنى المسند تقول جاء سيدنا عمرو كلابا بخلاف عاش زيد ومات عمرو فلا تقل كلابا لأن المسند مختلف ويطفي لطبيب مؤك لابد من اضافتهم ان ضميري المؤك تقول كلابا وكلابا - [00:18:36](#)

فيناهو؟ ويؤكد باجمع وجمع وجمعهما غير باجمع وجمع وجمعة غير المضافة لا تضاف وهي بخلاف النوع اي هذه الالفاظ التي وردت في التوكيد تخالف النوع من جهة انه لا يجوز التعاطف بينها. فالنوع تجوز معاطفتها - [00:19:04](#)

كريم وعاقل ونبيه ولكن لا يمكن ان تقول جاء زيد النفس وعينه. او جاء القوم كلام واجمعوا هذا لا يجوز ويختلف عن النحت ايضا من جهة لأن النحت يتبع المعرفة. ويتبع النكرة. والتوكيد عنده الجماهير البصريين - [00:19:36](#)

لا يقع بعد ذلك وانا ضربه بالشاعر يا ربيت عدة حولي كله رجب. لكنه شافه ان قيل لا رجب. يا ليت عدة حول كل مذهب جمال نصر الدين ان النكرة لا تؤك - [00:20:04](#)

وخالد وظهر عبارة ابن مالك المديري انه يميل الى المذهب الكوفي بشرط حصول الفائدة فقال وان نفي التوكيد منكور قبل. وعن نحات البصرة المنع شديد اي محاط البصرة يقولون لا يجوز توكيد النكرات مطلقا - [00:20:28](#)

والكافرون يقولون يجوز توكيدها. وابن مالك يقول واني وجدت. اذا حصلت الفائدة. وانه في التوكيد منكور قبل نعم من الترابي عطفه وهو تابع موضع او مخصص جامد غير موضوع. تدعو موضع للمعارف. مخصص - 00:20:58

للنكرات جامد غير مشتق غير مؤول ليخرج بذلك جامد الذي يؤول بالمشتق في باب النعمتو نص تو اقسم بالله ابو حفص عمر اقسم ليست اقسام. اقسم بالله يا ابو حفص عمر رضي الله تعالى عنه. ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم - 00:21:23

كان فجر اقسم بالله ابو حفص عمر ثابت وعمر وهذا خاتم حديد حدث هنا هي عطف بيان. ولا يصح ان تكون ناتا لانها اسم جامد. غير مهول بالمشتقة - 00:22:03

ان يكون نعته. فهي عطف بيان ويعرف بدل كل منكم اي جزء وهو بذل اطفي البيان بالبدل الكلى بتراصف فقيل بتغايرهما والقول بتغايرهم ولزم يريد ابن مالك والمحققون من وصارت منشأ على مذهبها - 00:22:30

ولكن مع ذلك مع القول بأنه يشر في اغلب الصور ان تعرّب عطف البيان بدلي الاعصاب بالله عمر يجوز ان تعرّبها بدلا وجزء ان تعرّبها اطفالها. ولكن بعض المواقع - 00:22:58

لا يجوز ان تعرّب مثلا وقاعدة ذلك هي التي ذكرها قال ويعرف مثل كل من لم يتمتع احاله محل الاول. لا صح ان المحل الاول بينما حين واذا لم يصح فانه حينئذ لا يعرف الا عطفا. لماذا؟ لأن - 00:23:22

على نية تكرار العام. وعطف البيان ليس على ذلك. ممثلة بذلك لقول الشاعر ابا ابن التارك البكري بشر عليهم طير ترقه وقوعا انا ابن التارك البكري بشر. بشيء من هنا - 00:23:53

في عكس بيان عن البكري. ولا يصح ان تقول لا يصح ان تكون البدلة. لماذا؟ لأن البدلة على نية التكبير العام لانه لا يجوز بكلام العرب ان تقول ابا ابن تارك بشر اذا لا يجوز ان تدخل الف مضاد الاول الا بحالة المعصية - 00:24:15

ذكرنا هذا القول ليس هذا السؤال من المضارع المؤتمرو صلت الشعر وذلل جمعا سبيلا. ابا ابن التارك البكري. بشيرين عطف بيان وليس بدلا. لانك اذا ابدل فالبدل على نية تكرار العامل. والعامل هو التارك والتارك - 00:24:35

يكون مضاد ولا يمكن ان نضاد التارك فيه الف وبشر ليس فيه الم فلا يمكن هذا هنا فهو هذه الصورة هي عطف بيان ملاصق وان تكون بدلا ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكم بالله ان تحدث حربا. فيما اخوين عمدة - 00:25:10

وليس بدنة لأن البدلة على نية تكرار العمل واذا كنت يا اخوينا يا عبد الشمس انه لا يجوز حينئذ ان تقول الا ونوفل لانه قد تكرر من قبل ان المعطوف على المنادي - 00:25:37

له حكم المنادي المستقيم. وجعلك مستقل نسقا وبدلا. فحينئذ اذا اذا قدرت ان التقدير يا عبد شمس فحين اذ لابد ان تقول ونوفل لأن المعطوف على المنادي يأخذ وحكم المنادي المستقيمة هو نوفل لابد من ان يبني على الارض - 00:26:07

فما دمنا سمعنا عن العرب يا اخوينا علمنا هنا ان عدل شمس هنا هي عطش وليس ليست المسألة من باب البدل لأن البدل على نية تكرار لعينك من التوابع ادخل للسبق. ولو قرروظ - 00:26:32

محصوره هو تابع بواسطة حرف. اولها الواو وهي لمطلق الجمع هذا هو الصح هو الذي المحققون من جماهير البصريين ان الواو الجمع هنا لا تقتضي ترتيبا وستتم بذلك بادلة معلم من ذلك انها تعقد في السابق عن اللاحق. واللاحق عن السابق. والمساوي - 00:27:02

يا ايها الناس تقريركم الذي خلقكم والذين من قبلكم. الذين من قبلكم ساقبون عليكم فلا يصح هنا ان تقول خلقكم فالذين من قبلكم. لأن الفتنة تقتضي الترتيب. وحينئذ يكون الكلام متناقضا - 00:27:43

ولكن ده بقى صح عطف السابق عن اللاحق علم ان الواو لا تقتضي فقط. واصبحوا الادلة الواردة في ذلك قول الله تعالى وكلوا حطة وادخلوا باب السجدة. وفي الاية الاخرى وادخلوا الباب سجدا وكونوا حينما - 00:28:05

وقع تقديم وتقدير؟ والعكس في الايتين بالواو. فهذا يقتضي ان الواو. لا تفيد الترتيب وانما هي المطلقة قال اه وهي لمطلق الجمع والفاء للتترتيب والتعليق. الفاء للتترتيب. تقتضي الترتيب. وتقضي التعقيب - 00:28:26

اي عدم التراخي. كون الشيء جاء عقب الشيء مباشرة من غير طرف. كما في قوله تعالى ثم اذا شاء انشأ. فعطف الاقبال على الموت بفاء فاخبره لأن الاخبار متصل بالموت - [00:28:51](#)

النشور بفمه لأن النشور متراخي. ثم اذا شاء. ولم يقل فإن شاء. لأنه سورة متلاحقة. فعطف بالكافية لأن الفائت وترتيبه والتراخي قال [00:29:11](#)

ليست من اصطلاحات مشروع التراخي. نعم تراخي اذا ثم تقتضي التراخي. اي هناك مهلة الفاء وثم تشتراكان في الترتيب ولكن الفاعل [00:29:41](#)

الترتبية باتصال كما قال الممالك والثاء للتترتيب لترتيب المدرسة والفعل الترتيب باتصال. من اسهل [00:30:21](#)

اقربها معنا وحتى للغاية والتدريج تقول اكلت سمكتها حتى رأسها. يعني اردت العكس. وقد تقع نحن لا نتكلم عن حتى العاطفة مات [00:31:02](#)

الناس وحتى العلماء جاء الحجاج وحتى المشاة ولا تجيد الترتيب. واو لاحد الشيئين او الاشياء. فان كانت بعد الطلب [00:31:32](#)

افادت التخيير او الاباحية. والفرق بين التخيير والاباحة انه في التخيير لا يجوز الجمع. وفي الاباحة يجوز الجمع يمثلون للتأخير [00:31:52](#)

بقولهم تزوج زينب او اختها ليش تزوج بها وان تجمع بين الاخرين. فاول ليست للذباحة وانما هي للتخيير. لأن المحييا لأن الخصلتين [00:32:22](#)

وبذل الاباحة جالس العلماء او الزهاء مجالس العلماء او الزهاد لكي ان تجمع بين لبس هذا الفرق بين الاباحة والخطيط انه في في [00:32:47](#)

هجم وبعد الخبر تكون للشك او التشكيك. ليثنا يوما او بعد يوم. يوم جاءت بعد الخبر. هذا للشك. او للتشكيك يعني اذا الانسان او [00:33:17](#)

الابهام كما في قول الله تعالى وانا او ايامك لعلى هدى او في قلل [00:33:37](#)

وام لطلب التعين بعد همزة داخلة على احد المستويين تقولزيد هذا ام عمرو؟ اخل من هذا ام عسل؟ فائدتها هي تعين شيء [00:34:01](#)

وابا بعد فانها لرد الخطأ في الحكم. وكذلك لكن وبدن اذا كت جاء القوم اذا قلت مثلا آآ جاء زيد لعن جازل لعمر هناك رد السامع الى [00:34:28](#)

الصواب. تدفع عنه القدر. ولكن وبل بعد النذر. ما قامت [00:35:19](#)

واللي صار بالحكم الى ما بعدها بعد بل بعد اجابة اذا قلت جاء زيد هنا انت صرفت الحكم الذي هو المجبى الى الى ما بعد بدء. واما ما [00:35:58](#)

قبلها فهو حينئذ مسكون عنه [00:36:24](#)

من التوابع البدء وهو تابع مقصود بالحكم بلا واسع. تابع المقصود بالحكم بالواسع هو المسمى بدلـ. التابع المقصود بالحكم بلا واسطة [00:36:24](#)

هو المسمى بدلـ كما قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الالفية [00:36:24](#)

فا اردت ان تخبر فانك تقول صدق بدرهم لذكرت انه ليست درهم. جناء هذا يسمى نسيان واذا كنت اصلا تقصد الدراع ولكن

الزليقة لسانك زل لسانك فهذا يسمى الغضب بدل - 00:37:02

اه بالنسبة لهذا البدل الغلط وبدل اه النسيان وبدل اه حتى الاخtrap هذه قلت لها من كلام الناس القرآن تقع فيه لأن لأنه مصون عن النسيان مصون عن آآ عن - 00:37:22

الغلط يفكر في الكلام الذي يقول قبل ان اخرجه الى الناس تفكير فذلك يمثل كلام الناس فقط من الكلام ده عادي. قال بحسب قصدي الاولى والثانية او الثاني واسب اللسان او الاول وتبين الغلط - 00:37:43

باب العدد. العدد من ثلاثة الى تسعة يهند مع المذكر ويذكر مع المؤنث د قال تعالى سخرها علي سبع ليال وكمان سبعة ليالي وثمانية ايام اه الليلة مؤلفة فجردت من واليوم نذكر - 00:38:14

فذكرت معهم اذا ثلاثة الى العشرة تخالف المعدود في التذكير والتهليل وتقول جاء ثلاثة رجال وجاء ثلات اسباب واصل ذلك انه شربيه باسماء الجموع كالامة والفرقة ونحو ذلك. رأيتها تذهب التاء - 00:38:47

بال التالي للتذكير لانه هو اول احوال الاسم هو اصل من اصول الاسم ثم خوف التأنيث فحذفت معه وكذلك العشرة ان لم ترتب العشرة اذا كانت طويلة مركبة ايضا تؤثر مع المذكر وتذكر مع المؤنث - 00:39:14

وما دون الثلاثة وفاعل كذلك. ما دون الثلاثة؟ تقول واحد مذكر واحدة مؤمن فتطابق يطابق المعدود المذكر وكذلك فاعل اذا صيغ فاعل من العدد فانه يطابق وفاعل اذا صفي من العدد وثلاثة احوال. لو احوال اما ان يفرد - 00:39:51

ولا يتعلق بشيء ذلك بان تقول هذا يوم ثابت هذه مرة ثلاثة فحينئذ يذكر مع المذكر ويجلس مع وهو دائمًا يذكر مع المذكر ويؤلف مع المؤنث. قال تذكرت ايات الله وعرفتها بستة اعوام وذا العام سابقا سابقا - 00:40:25

وقد يضاف الى ما هو اصل لك ذلك لثلاثة ورابعة اربعة. خامسة خمسة. حينئذ يتلزم فيه الادارة وقد يضاف الى ما هو دونه. وحينئذ يجوز فيه الوجهان يجوز فيه ثالث - 00:40:57

اثنين او رابع واربعة. ويجوز ان تقول رابع اربعة. لأن معنى لان هذا معنى رابع ثلاثة اي مصيرها اربعة قال فاعل كذلك المرا比ي انا على القياس دائمًا ويفرد فاعل او يضم لمشقوقا او لما دونه. او يضم - 00:41:24

واما العدد المركب فانه يبني على الفتح الا اثنا عشر فانه يعرب صدره العدد احد عشر يذكر جزئان للمذكر تقول اني رأيت احد عشر كوكبا. والعدد احدى عشرة يؤنذ جزءاه للمؤنث. تقول جاءت - 00:41:47

احدى عشرة امرأة الاول والثاني كلها ممؤنث ومن ثلاثة عشر الى تسعة عشر الجزء الأول يخالف فيه المادوس والجزء الثاني يطابق فيه. فتقول جاء ثلاثة عشر ثلاثة خالفت لانك الفت مع المذكر. عشرة وافتقت لانك تركت التهديد مع - 00:42:11

اذا قلت ثلاثة جاء ثلاثة عشر رجلا عندك جزء الجزء الاول هو ثلاثة الجزء الثاني عشر تخالف وتطابق في الثاني. دائمًا مخالف في ثلاثة عشر الى تسعة عشر. ثلاثة عشر رجلا خمسة عشر - 00:42:44

تسعة عشر. في التالي تعكس اه سيبقى دائمًا تختلف مع الاول وتطابق مع الثاني. فتقول جاء ثلاثة عشرة ثلاثة بعد للمؤنث. وعشرة للتلاميذ. اذا لفظ الكلمة العشرة دائمًا مطابقة. اذا - 00:43:04

مركب. اما اذا كانت غير مركبة فانها تختلف. تقول جاء عشرة رجال وعشق نساء ثم واللجنة كانت مركبة فهي دائمًا مطابقة. وما قبلها في باب احد واثنان يكونوا مطابقة للماجد وفي باقي ثلاثة عشر الى تسعة عشر يكون الجزء - 00:43:31

يكون نظام ثلاثة في الاجسام. والمميز هو اسم النص ثلاثة عشر رجلا اذا رأيت احد عشر كوكب. وما عشرون الى تسعين الذي يميّزها كذلك ايضا عشرون رجلا ناشفة. واما المئة فانهما اذا ماتوا ضعفان اذا بمفردات. تقول مئة رجل الفرج - 00:44:02

وطالة المهنـة الى الجمع قليلا. وقرأ بها حمزة الكسائي ولبـثـوا في كـهـفـهـمـ ثلاثـاـ مـائـةـ سـنـينـ وـلـكـنـهـ معـ ذـلـكـ اـيـضاـ نـصـحـ لـوـقـوـعـهـ بـالـقـرـآنـ الكـرـيمـ فـيـ الـقـرـاءـاتـ الـمـتـوـاتـرـةـ. وـلـكـنـهـ لـيـسـ بـالـكـثـيرـ لـيـسـ بـالـكـثـيرـ - 00:44:32

قررت رد فعل انه يوضع فيما اشتغل منه. باب مواني الصلاة باب الموانع وصار في الاسم تسعة مواني مصر بالاسم تسعة يجمعها وزن

المركب عشبة تعرفها عدل ووصف الجمع الشعرا - 00:44:56

الشطر الاول وزنه المركب عشبة تعريفها. الشطر الثاني عدل ووصل الجمع يا جماعة بقوله عدل ووصف وتأنيث ومعرفة وهذا القول تقريب ولكنه جمع في بيتهن محل بست وهو حاولنا نجمعها بيبيت واحد. وزرور مركب تعريفها. عدل ووصف الجمع يزيد تانيا - 00:45:27

بيت واحد فقط ما فيه نعم؟ بيت واحد. هذا البيت لا اعرفه اذا كان من صاحب لا ما طلع له مثل ذلك باحمد من نوع ان اصلي للعلمية ممنوع من الوصف للعدمية - 00:46:08

والتركيب وكونه ابراهيم ممنوع من العالمية عمر ممنوع من الصرف للعلمية والعدل. واخرى ممنوع من الصرف للوصفيه والعدل واحات مثله وموحت الى الاربعة كاره. ومساجد ممنوعة من الصرف لكونه على وزن منتهى الجموع. وهذه العبرة - 00:46:28

تمنع بمفردها ولا تحتاج الى عااضد يعضاذه. ودنانير مثلها. سلمان ممنوع من العلنية لما نوع من ممنوع من الصرف للعدمية وزيادة اليوم. والسكنان ممنوع من الصرف للوصفيه والزيادة وفاطمة هذا الاسم نوع من الصرف للعلمية والتاريخ. وكذلك طلحة - 00:46:58

وزينب وسلمي وصحراء ممنوع من هذه سلمي والصحراء ولا عبرة بالعلمية ولا تحتاج الى عودة يعضاذه كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى مطلقا من حرام قيل ما وقع. لا تحتاج الى عدة اخرى - 00:47:28

معه ف هذه المؤنة بالجملة. ها؟ البيت الذي ذكره شيخنا زيد فهو طبعا احسن حفظ هذين البيتين آآ عدل ووصف وتاريخ ومعرفة وعجمة ثم جمعا ثم تعقيمه والنون زائدة من قبلها الف وزن فعل وهذا الكون تقريب. عدل ووصف وتأليف - 00:47:58
ومعرفة ووصف وتأنيث ومعرفة وعشمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها الف وزن فعل وهذا الكون نقل زائدة شوية وزن فعل وهذا ثم قال والي في التأليف والجمع الذي لا نظير له في الاحات كل منها يستاذن بالملأ تمنع - 00:48:44
وتحداها. فلا تحتاج الى عظم الدنيا عقوتنا. والجمع الذي لا نظير له وذهب في كلام العربي تسع وعشرون وزنا لم يذكرها هو هنا ولكن ذكر عبد الملك رحمه الله تعالى - 00:49:13

مصدر الشكراء واعز لغير هذه الى اخره. لها اوزان مشهورة معروفة تذكر بموانئها وهنا لم يذكرها. آآ وكذلك وزن منتهى الجموع فانه يمنع بمفرده كمساجد ودرانات قال تعالى يعلمون له ما يشاء من محاريب وتماثيل من حرمته دخلت على - 00:49:33
فرسمت بالفتحة اقصد فجرت بالفتحة لانها آآ على مسلمة فاعلة. ولا تحتاج الى علة اخرى اه القانون الباقي لابد من مجامعة كل من ومجامعة كل عدة للصفة ولا عليه؟ لا بد ان تجتمع الصفة مع العالمية او ان تجتمع العالمية مع واحدة من تلك العلل - 00:50:13
والواقع ان العالمية تمنع مع ستة علم وان الصفة تمنع مع معاذلة. فالعلنية تمنع مع ستة. هي العدل كعمر. والتالي كفاءته والعنمان كاين اسماعيل والتركيب وزيادة الألف والنون كسلمان وعثمان بن عفان - 00:50:43

ووصل البيت احمد. اذا العالمية تمنع والصفة تمنع مع ثلاثة. هي العدل كآخر. ومثلا وثلاث وزن زياده كسكنان وزن الفعل كاحمر مثلا فترخصنا من هذا الوان عن الصرف هذا جسمه يمنع بمفرده وهو عائلتان الف التاريخ وزن المساجد - 00:51:12
القسمة الثانية ما يشترط ان تكون احدى علتيه العالمية وهو ستة امور اجتماع العدل مع العلمين. طيب. واجتماع الثاني مع العلمين. واجتماع الوجبة مع العالمين. واجتماع التركيب مع العالمية واجتماع الزيادة والنون مع العالمية واجتماع وزن الفعل مع العالمية. القسم الثالث ما يشترط ان تكون احدى علتيه الوصفية - 00:51:42

وهو ثلاثة امور اجتماع العدل مع الوصف واجتماع السادة الالف والنون مع الوصفية واجتماع وزن الفعل مع الوصف نعم اه وصل الفعل كذلك وزن الفعل نفسه نعم الثالثة التي اه تمنعهم عن الوصفية تمنعهم عن العلاج. نعم. وتزيد عليها العلمين بثلاث اشياء - 00:52:12

نعم هي تقدير وتأنيث. نعم قال وتعين العربية مع التركيب والتجديف اذا ابتليت الباقيه تمنع مع العالمين؟ المعاصي. وتنع معاصي.

مفهوم وشرط العشبة العالمية للعجمة ذي العجبية وهي ان يكون الاسم علما بالعجمية كابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب جميع اسماء الانبياء اعجمي - 00:52:51

الا نبينا محمد صلى الله عليه محمد صلى الله عليه وسلم. وهود صالح وشعب الاسلام والانبياء التي وردتنا في القرآن الكريم جميعها اعجمي الا هؤلاء الاموال. النبي صلى الله عليه وسلم هو عربي كحل. وهود عربي كحل - 00:53:29
لانه من قبيلة سعد وهي قبيلة عربية. صالح عربي ومن قبيلة عربية. وشعيب هذا عربي هكذا يقول المؤرخون والقرآن ايضا الاعراب الاعرب هو من القرآن الكريم يدل على انه على انه عربي - 00:53:48

وايضا لو لم يكن عربيا لمنع من الصرف وادي المادة تكون جودة في كلام العرب والتصوير وايضا مشهور معروف في الكلام العربي اه غيرهم من الانبياء ممنوع اسمائهم اعجبي لكن اين الاسماء الاعجمية منها ما هو ممنوع من الصرف كي اسماعيل وابراهيم - 00:54:13

وما سروهم كنوح حدود. لماذا صرف نوح الودود؟ لأنها اسباب ثلاثة. اذا كان ثالثيا يوسف. نعم كانت اه اه نعم وشرط العشبة علوية بالعجمية وزيادة على الثالثة. وشرط الصفة اصالتها اي كونها صفة في الاصل ليست منقوله من - 00:54:37
 وعدم قبول التاء فعریان واربل وهنا جاء بما يسميه بالباء اللف والنشر المعكوس. هو قال والصفة وعدم قبولها وعدم قبولها. ثم بدأ بعدم قبوله ارتکى ذو جرى على نشر المرتب. للبدء بالاول - 00:55:05

ثم بالثانية المشوشه نعم هم مع كل السيطرة نعم نعم سمعو شوفو شنو سمعو فهو معكوس اه قال فعریان وعرب هاتان مثلا هذان يوردان عريانته. واعملته فلا يمنع عن النسر. وصفوان صخر الابن - 00:55:39

وارنب لحيوان معروف. يمكن ان يصل به الماء يقول مررت برجل ارنبي انه جماعة فحينئذ يصرف لأنه لا عبرة بالوصفية العالية. هذا هو صحيح وهو مشهور بكلام العرب. وقد يعتدون - 00:56:09

يرتدون بصفة العالية قال ابن مالك رحمه الله تعالى واخيب وافعى مصروفة وقد جند المعنعة. قد يعتدون بالسنة العارضة فيقولون مررت آآ اخيري مثلا او آآ اجري وقد يكون مرتو رجل من اجدله - 00:56:36

مرات الوالدين اخيرة الاجداد سقط مغربى بقوة فاذا قتل رجل اجد له معناه فيه قوة الصحابة اللغة المشهورة. انه لا يعتد بصفة العالم. وحينئذ يصرف هذا. ومن من يمنعه من الصرف بعد ما نقل بملك وقد من اللجنة - 00:57:11

قال بمعنى قاس ودليل منصرف. ويجوز في نحو هند وجهان. هندوس بها الوجه ان تقول جاءت هند جاءت في ساكن البصر ليس منقولا مذكرا وليس اعجميا فيجوز بالصرف وعدمه. الممن اولى كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى وجهان بالعادى لتذكير السبق وحجمة في هند - 00:57:43

والمنع احق بخلاف زينب لأن النسبة المؤنثة اذا زاد على ثلاثة تلعن مصاف مطلقا وبخلاف سقر لأن المؤنث الثاني المتحرك الوسط يمنع من السطر المطلق وما ادرك ما سقروا بالمال وبخلاف بلحة وحمص لانه كانت مؤنثة في ناديا ساكن الوسط الا انه عجيب - 00:58:12

بمضر تاني والعلمية والعشب وكعمر عمر اه وقال وكعمر عند تميم باب حلال. باب حذامي وهو اعلام المؤنثة التي بعد الحجازيون بينماونها عن الكسر تشبيها الذهاب لسورة اسم الفاعل كحذاري ودرك يقولون جاءت حذامي ورأيت حذامي - 00:58:52
مررت بحذامي بايته مبنية على الكسر. قال اذا قالت حذامي فصدقواها من الكون ما قالت حذامي. تاركة تدلها فطامي بفتحية والكلام وقال عنها خرق الرمال التلميذون يعرفون اعراض ما لها صدف يقولون ان هذه ورأيت رقاش - 00:59:24
منهم البرزق الذي يقول ندمت نداة لما غدت مني مطلقة نوار اصلا هذا الباب يجريه الحجازيون مجرى فعال من باب الاسماء انكسر ويقول ما قطعني ونوال ونحو ذلك. ومن التمييميين من يفرق بين ذوات - 00:59:54
وغيرها. فيبني زوات الراء كسفاري ووبال ونواري على الكسر. ويعرّب نحو حدا من ورقات اعرابي ماذا يختلف؟ قالوا لك عمر انت تريدينني باب حذامي لم يختتم برأيي كسبان هنا هو - 01:00:24

العالمية نعم وكعمر معناه انهم باب حذامي مجراه عمر في منعه من السقف. نعم فقط التشبيه بمنع المسار فقط وايضا التميمي هنا يجرؤن امس رفعا آآ يعربون اعراض الناس من نوع البصر يقولون - [01:00:54](#)

ونحو ذلك. واذا كانت منصوبة مجروما يبدو لها. اما الحجاز هنا فيبدون امس مطلقا لانها معدولة عندهم. لانها يعني اه نوصلوها للامس بالتعريف يبنونها يعاملونها بكسب مطلقا. والتميميون لهم فيها وجهان - [01:01:24](#)

انهم لا يسأل ويبنونها في بقية اسمه قال وامس بمعين ان كان مرفأ وبعضهم لم يستشرط فيهما اي اجري امس بناء مطلقا وسحر عند [01:01:46](#) عند الجميع عند جميع العرب لكن بشرط ان يكون ضربا معينا. تقول جئتك يوم الجمعة سحاب - [01:02:16](#)

او يوم الاثنين سحى اذا كان اليوم المعين فانه يبني عند الجميع العالم امنعهم اذا نتوقف - [01:02:16](#)