

شرح قطر الندى -12- محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم حم تنزيل من كتاب فصلتا آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون. الصلاة والسلام على اشرف المرسلين وعلى اله واصحابه اجمعين فرغنا ان الحديث عن مربعة الاسماء وعن منصوباتها وعن مجرورها وعن مجروراتها - [00:00:01](#) وتحدثنا ايضا عن العوامل. والان نتحدث عن التوالي بتووع المحافظة. ايه اللي هيحصل؟ التوكيد. وعطف النسق وعطف البيان والبدن اولها مات. ومعناهم في الوقت. الشيء وصل. وهو تابع مشتق. تابع - [00:00:51](#) مشتق مخرج او المؤول بالمشتق لان ما تتارة يكون مشتقا وهذا هو الغالب وتارة يكونوا غير مشتق ولكنه مشتق. لذلك مثل ينعثوا ايه؟ ومن ذلك الذوب بمعنى اصح وان كانت غير مشتقة ولكنها مهولة بالمشتق وهو صاحب - [00:01:22](#) ومن ذلك الاسم المنسوب في مقر الملك رحمه الله تعالى ونعافي مشتاق كصعب ودليل مشبه كذا والمنتسب المباين للفظ متبوعه قول مباين للفظ متبوعه يريد ان يخرج توكيدا لغويا في مثل قولك - [00:01:56](#) الزيتون الفاضل الفاضل. لان الفاضلة هذه هي اسم مشتق. ولكنه غير مبايل غير مباين لانه اعادة لحفظ متبوع. وفائدة النعت اما تخصيصنا وتقليد الاشتراك كما تقول مررت برجل تاجر تتاجر من هنا المراد بها التخصيس وهو تقليد الاشتراك لانك حين تقول مررت برجل دخل كل رجل. ولكن حين تقول تاجر - [00:02:21](#) او عالم فانك تقلد الاشتراك. تحصل الفائدة او التوضيح كما اذا كنت مررت بزيد الخياط او التاجر وكان في قومك زيب غير تاجر او غير اردت ان تميزه من غير فانك حينئذ تريد بالنعت توضيحا - [00:02:57](#) او المدح كما بالبسملة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الرحمن الرحيم مدح او الذم كما في قولك اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فالرجيم هنا فائدتها فائدة هنا الباب او الترحم كقولك اللهم ارحم عبدك المسكين ارحم عبدك المسكين المسكين - [00:03:23](#) او التوكيد كما في قول الله تعالى كامل في كامل المراد ينعكس ولكن هذا النعت فائدته ويدفع منهوته في واحد من اوجه العراق. ومن التعريف والتذكير ثمان رابعة ضميرا مستترا متبعا في واحد من التذكير والتأنيث وواحد من الافراد وله واذا فهو كره - [00:03:56](#) والاحسن جاني الرجل قعود ثم قاعد ثم قاعد النعت ثالثا يكون حقيقيا وتارة الحقيقي هو الذي يرفع ضمير الوصف. كما تقول مررت برجل كريم. لان مرفوعه كريم هو وهو زيد - [00:04:30](#) وحين يكون معك حقيقيا فانه يطابق باربعة من عشرة وهذه العشرة هي وجوه الاعراب الثلاثة الرفع والنصب وجر والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعليم والتأنيث اذا قلت مثلا جاءني رجل كريم. كريم المطارذ مطارق في واحد من وجوه الاعراب الثلاثة. فهو مرفوع - [00:04:57](#) اذن طابق بواحد من ثلاثة التي هي الرفض والنصب مطابق في واحد من الافراد والجمع فهو مفرد اذا الطابق بواحد من ثلاثين مطابق بواحد من التذكير والتأنيث فهو مذكر اذا طارقه في واحد من اثنين - [00:05:27](#) مطابق في واحد من التعريف والتبكير. فهو نكرة. اذا النعت الحقيقي يطابق منوعته في اربعة مناشر هذه العشرة هي كما قلنا واحد من وجوه الاعراب الثلاثة التي هي الركن والنصب والشرع. وواحد من الافراد والتثنية والجمع. واحد من التذكير والتاريخ - [00:05:47](#) واحد من التعريف والتنكيل فان كان النعت وغيره بان رجع اسم الواقع. وكان معناه في غير معناه في الحقيقة لغير من العتب. فانه لا

المطابقة في اثنين من خمسة وطبقة من واحد من وجه الاعراض الثلاثة اتجاه الربو والنصب وجرح. ويطابق بواحد من التعريف والتذكير - [00:06:08](#)

فتقول مثلا مررت برجل كريم او كريمان ابواه وكرام اباه هذا ما اعته لسة نعتة لسة حقيقيا لان الكرامة ليس لهذا الرجل. واذا ما نقول لآباء فهو ليس نعتا حقيقيا - [00:06:39](#)

يقول مررت برجل مغرب كرام اباه هنا يطالب في واحد من وجه الاعراب الثلاثة لانه برجل وهذا مجرور اذا ويطابق ايضا في واحد من التعريف. في في واحد من هذه الاثنين. لكن لو يشترط الاطالة قبل الافراد والتدريب - [00:07:05](#)
المنعوت احيانا مفردا والنعت مثنا او مجموعة ولا يشترط مطابقتها في التذكير والتاريخ وتقول مررت برجل كريمة امه رجل كريمة لم يقع تطابق في التفكير والتأديب احسنت فين شرط هنا المطابقة في التذكيرة؟ وانما يشترط المطابقة تشترط المطابقة حينئذ في اثنين من خمسة. اذا اذا كان الناتو حقيقيا لزم المطابقة باربعة - [00:07:29](#)

وان كان الناتو غير حقيقي هزيمة المطابقة لاثنيين من خمسة. ما هي هذه الخمسة؟ هي واحد من هي واحد من اوجه الاعراف ثلاثة وواحد من التعريف والتكبير. نعم. قال تعالى اه ربنا اخرجنا من هذه - [00:08:04](#)
قوادم اهلها. قرية مهنده. لم يقل ظالمتي. لماذا؟ لان هذا ليس رعاة حقيقية لا يساوي الى الى القرية في نفسها لان لان القرية في كلام العرب هي لابنه والابنية لا توصف بالذغل ولا - [00:08:24](#)

العدل وانما يوصف بالظلم والعدل اهلها. مفهوم؟ فهذا الناتو ليس حقيقيا. فلذلك يتبع في التعريف والتكبير. قرية معرفة. اه يتبع كذلك اه في في الخفض تبع الخط. ولم يتبع في بقية - [00:08:45](#)
اه لا لان لان الوصفة بمسألة الفعل والفعل هل يجوز ان تقول مثلا اه لآب ان تؤلف الفعل. نعم. قال اه رفع تبع بواحد من التمثيل والتاريخ وواحد من الافراد - [00:09:12](#)

والا فهو كالفعل معناها اه حينئذ يجري مجرى الفعل فالفعل مثلا لا يتحمل اه ضمير كما هو مقرر. قال الاحسن جاءني رجل قعود غلمان سم يمكنك ان تقول قاعد غلبان ثم قاعد على جمع التكسير اذا كان النعت غير حقيقية - [00:09:42](#)
اولا من الافراد. والافراد اولى من جمع السلامة. قاعد جمع السلامة فتقول مررتم رجلين قعود يعني على كم تكسر؟ قعود رجل قعود غلمان او قوت آباء ويجوز لك الابرار وهو الذي يليك - [00:10:12](#)

ويلي ذلك جمر بالكريستال ويجوز قطع السحر يجوز قطع الصفة اذا كانت معلومة لكان الوصف معلومة. مع انه اذا كان النصوص لا يتعين بدون الصفة لم يجلس القطع تاجر او عار ونحو ذلك فكانت الصفة لا يتعين الموصول - [00:10:43](#)
اما اذا كان متعجرا بدونها فانه يجوز القطع. حل. يجوز ان تقول مثلا الحمد لله حميدة او الحميدة وتقول في غير القرآن مثلا بسم الله الرحمن الرحيم لكن لا يتبع هذا القطع اذا قطعت - [00:11:11](#)

حتى نعتب لا يجوز لك ان تتبع بعد القدر. فحينئذ لابد ان تقطع امر الذي بعده. اذا قطعت الى الرمل يكون خبرا يكون خبرا وجوه واذا قطعت الى نصمت فانه يكون حنيفا - [00:11:41](#)

على معناه اخص يكون مفعولا لغير المحدود تقديري واخصه او او امدحه او اذمه. ومنهم آآ قول الله تعالى بقراءة عاصم وامراته حمالة الجمهور طلبوا وامراته حمالة هذا قراءة جمهورية وهي - [00:12:01](#)

باق على ربه. وعاصف حمالة ايدم حمالة. فقطع مات. هنا على فعل على تقديم بسم الله الرحمن الرحيم آآ لا ينبغي ان جذرية على لساق واحد. نعم. قالوا يجوز قطع الصفة معلوم موصوفها سواء كان هذا - [00:12:21](#)

حقيقة او كان ادعاء بتقديره بتقديري اعني او امدحه او اذمه او ارحم من التوابع التوكيد وهو اما لفظي نحو اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع الى الهيجا بغير السلاح - [00:12:57](#)

اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع الى الهيئة بغير السلاح. هذا توكيد ضده. وقوله اتاك اتاك اللاحقون كآينة دائما النجاة هذا توحيد اللفظ. ونحن لا لا الروح بحب بلدنا. انها اخذت عليك - [00:13:15](#)

هنا النسخة التي بين يدينا ولكن الشعر لا يقبل ذلك فالببيت كما قال الشاعر جميل بن معمر لا لا ابوح بحب بلدة ليست بذلك اسم دعنا ابوح بحب بذرة انها اخذت عليك مواد قوامودا هذا بحر اسمه كامل. لا يمكن ان يستقيم اذا قلت بذيل - [00:13:44](#)

لسه فكل ذلك هل تقل وليس منهم دكا دكا وصفا صرفا؟ هذا ليس من الاسم من التوكيد القضية لان الدكة الثانية غير الدك الاول اي مراد مراد انها تدك تكا دكا تدك دكا بعد دك فهو حال. كما في قولك مثلا فتحت الدار بابا بعد - [00:14:18](#)

يصطفون صفا بعد صف وليس معناه ان الصف الثاني هو نفس الصف الاول حتى يكون مؤكدا له التوكيد المعلوم وهو يكون بالنفس التوكيد المعنوي زائدته رفع المجاز او رفع عدم توكم ارادة الشمول. الدفع المجاز يقع بالنفس والعين - [00:14:40](#)

جاء الزيت هذا الكلام ظاهر في مجيء عين نفسه ولكنه ليس نسا بذلك انه قد يقول قائل اقصد جاء خبر. ولكني اقول تجاه سيدنا النفس ارتفع المجالس. وقلت جاهزين عين خلاص - [00:15:10](#)

لم يعد محتما لان معناه جاء خبر وجاء صاحبه وجاء اهله او نحو ذلك. كما تقول مثلا جاء زيد ان الاهل جاؤوا فهذا محتمل ولكن اذا قلت نفس او عنه ارتفع المجاز - [00:15:30](#)

فرجل المجاز يكون بالعين ويكون بالنفس. مؤخرة عنها. ان اجتمعت يعني اذا اكدت بهما فانك تقول نفسه عنه ولا تقدم العين على نفسك ويجمعان على افعال لغير المفرد اذا كانت انا على الجنب فانك تقول جاء القوم اجمعوا - [00:15:50](#)

وبكل لغير مثنى كل ايضا يوكل بها وفائدتها ليست رفع المجلس وانما هي رفع توهم عدم ارادة الشمول. اذا قلت جاء القوم هذا ظاهر في الجميع ولكنه ليس نسا بذلك. كلهم اذا تأكدنا من انه لم يتخلف منه احد - [00:16:18](#)

فلو اكدوا بها الجمع كما اذا ارتجى القوم كلهم سجد الملائكة كلهم. ويؤكد بها المفرد اذا كان متجزأ بنفسه او بعامله. اذا كان متجزأ بنفسه كما تقول صمت الشهر كله - [00:16:48](#)

لأنه متجزئ او كان متجزئا بحسب عامله كما اذا قلت اعتقت العد كله. فان العبد بحسب ذاته ليس متجزيا. ولكن بحسب العتق قد يتجزأ لانه قد يكون مملوكا لشخصين او ثلاثة ويعتق احدهما شخصا منه ويبقى آآ نصيب الاخر فاذا كنت اعتقد - [00:17:08](#)

العبد كله فالعبد بحسب ذاته لا يتجزأ. ولكن بحسب العتق قد يتجزأ فقد يعتق بعضه ويبقى بعضه واما المثنى سيؤكد بكلاوي جدا. ان صح وقوع المفرد موقعه. وكلا الا ما كان - [00:17:32](#)

يصح وقوع المفرد في موقعه فلا تقول مثلا اختصم زيد بن عمرو كلاهما لأن كلاهما لا فائدة فيها فالاختصار لا يقع من الواحد. خلاف اذا قلت جاء زيد بن عمرو وتكون كلاهما - [00:17:52](#)

دبا المجال يمكن ان يرفع من احدهم. ولكن اختصم واقتتل لا يمكن ان تقول اقتتل زيدا بل يصح ان تقول اقتتل زيدا. لا يصح او ان تقول اختصر عن اذن انما يمكن ان يحدث يصح ان يحل المغرض. محله. بخلاف مثلا اختصره لا يصح ان تقول اختصم زيد فقط - [00:18:13](#)

وبشرط اطار اتحاد المعنى المسند تقول جاء سيدنا عمرو كلاها بخلاف عاش زيد ومات عمرو فلا تقل كلاهما لان المسند مختلف ويطفى لطبيب مؤكد لابد من اضافتهما ان ضميري المؤكد تقول كلاهما وكلاهما - [00:18:36](#)

فيهاهو؟ ويؤكد باجمع وجمع وجمعها غير باجمع وجمع وجمعة غير المضافة لا تضاف وهي بخلاف النعوت اي هذه الالفاظ التي وردت في التوكيد تخالف النعوت من جهة انه لا يجوز التعاطف بينها. فالنعوت تجوز معاطفتها - [00:19:04](#)

كريم وعافل ونبيه ولكن لا يمكن ان تقول جاء زيد النفس وعينه. او جاء القوم كلهم واجمعوا هذا لا يجوز ويختلف عن النحت ايضا من جهة لان النحت يتبع المعرفة. ويتبع النكرة. والتوكيد عنده الجماهير البصريين - [00:19:36](#)

لا يقع بعد ذلك وانا ضربه بالشاعر يا ريت عدة حولي كله رجب. لكنه شافه ان قيل لا رجب. يا ليت عدة حول كل مذهب جمال نصر الدين ان الناكرة لا تؤكد - [00:20:04](#)

وخالد وظهر عبارة ابن مالك المديرية انه يميل الى المذهب الكوفي بشرط حصول الفائدة فقال وان نفي التوكيد منكور قبل. وعن نحات البصرة المنع شديد اي محاط البصرة يقولون لا يجوز توكيد النكرات مطلقا - [00:20:28](#)

والكوفيون يقولون يجوز توكيدها. وابن مالك يقول واني وجدت. اذا حصلت الفائدة. وانه في التوكيد منكور قبل نعم من الترابي عطفه وهو تابع موضح او مخصص جامد غير موضوع. تدعو موضح للمعارف. مخصص - [00:20:58](#)

للنكرات جامد غير مشتق غير مؤول ليخرج بذلك جامد الذي يؤول بالمشتق في باب النعوت ونص تو اقسام بالله ابو حفص عمر اقسام ليست اقسام. اقسام بالله يا ابو حفص عمر رضي الله تعالى عنه. ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم - [00:21:23](#)

كان فجر اقسام بالله ابو حفص عمر ابو حفص ثابت وعمر وهذا خاتم حديد حديث هنا هي عطف بيان. ولا يصح ان تكون ناتا لانها اسم جامد. غير مهول بالمشتقة - [00:22:03](#)

ان يكون نعته. فهي عطف بيان ويعرف بدل كل منكم اي جزء وهو بذل اظفي البيان بالبدل الكلى بترادف فليلها والقول بتغايرهم ولزم يريد ابن مالك والمحققون من وصارت منشأ على مذهبه - [00:22:30](#)

ولكن مع ذلك مع القول بانه يشز في اغلب الصور ان تعرب عطف البيان بدني بدل الاعصاب بالله عمر يجوز ان تعربها بدلا وجزء ان تعربها اطفالها. ولكن بعض المواضع - [00:22:58](#)

لا يجوز ان تعرب مثلا وقاعدة ذلك هي التي ذكرها قال ويعرف مثل كل من كل ان لم يمتنع احالاه محل الاول. لا صح ان المحل الاول بينما حين واذا لم يصح فانه حينئذ لا يعرف الا عطا. لماذا؟ لان - [00:23:22](#)

على نية تكرار العام. وعطف البيان ليس على ذلك. ممثلة بذلك لقول الشاعر انا ابن التارك البكري بشر عليهم طير ترقبه وقوعا انا ابن التارك البكري بشر. بشي من هنا - [00:23:53](#)

في عكس بيان عن البكري. ولا يصح ان تقول لا يصح ان تكون البدلة. لماذا؟ لان البدلة على نية التكبير العام لانه لا يجوز بكلام العرب ان تقول انا ابن تارك بشر اذ لا يجوز ان تدخل الف مضاف الاول الا بحالة المعصية - [00:24:15](#)

ذكرنا هذا القول ليس هذا السؤال من المضارع المؤتمر وصلت الشعر وذلل جمعا سبيلا. انا ابن التارك البكري. بشيرين عطف بيان وليست بدلا. لانه اذا ابدلت فالبدل على نية تكرار العامل. والعامل هو التارك والتارك - [00:24:35](#)

يكون مضاف ولا يمكن ان نضاد التاريخ الى التارك فيه الف وبشر ليس فيه الم فلا يمكن هذا هنا فهذه الصورة هي عطف بيان ملاصق وان تكون بدلا ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيدكم بالله ان تحدث حربا. فيا اخوين عمدة - [00:25:10](#)

وليست بدنة لان البدلة على نية تكرار العمل واذا كنت يا اخوينا يا عبد الشمس انه لا يجوز حينئذ ان تقول الا ونوفل لانه قد تكرر من قبل ان المعطوف على المنادى - [00:25:37](#)

له حكم المنادى المستقيم. وجعلك مستقل نسقا وبدلا. فحينئذ اذا اذا قدرت ان التقدير يا عبد شمس فحين اذ لابد ان تقول ونوفل لان المعطوف على المنادى يأخذ وحكم المنادى المستقيمة هو نوفل لابد من ان يبنى على الارض - [00:26:07](#)

فما دما سمعنا عن العرب يا اخوينا علمنا هنا ان عدل شمس هنا هي عطش وليست ليست المسألة من باب البدل لان البدل على نية تكرار لعينك من التوابع ادخل للسبق. ولو قروظ - [00:26:32](#)

محصورة هو تابع بواسطة حرف. اولها الواو وهي لمطلق الجمع هذا هو الصح هو الذي المحققون من جماهير البصريين ان الواو الجمع هنا لا تقتضي ترتيبا وستتم بذلك بادلة معلم من ذلك انها تعقد في السابق عن اللاحق. واللاحق عن السابق. والمساوي - [00:27:02](#)

يا ايها الناس تقربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم. الذين من قبلكم سابقون عليكم فلا يصح هنا ان تقول خلقكم فالذين من قبلكم. لان الفئة تقتضي الترتيب. وحينئذ يكون الكلام متناقضا - [00:27:43](#)

ولكن ده بقى صح عطف السابق عن اللاحق علم ان الواو لا تقتضي فقط. واصبحوا الادلة الواردة في ذلك قول الله تعالى وكلوا حطة وادخلوا باب السجدة. وفي الآية الاخرى وادخلوا الباب سجدا وكونوا حينما - [00:28:05](#)

وقع تقديم وتقدير؟ والعكس في الايتين بالواو. فهذا يقتضي ان الواو. لا تفيد الترتيب وانما هي المطلقة قال اه وهي لمطلق الجمع والفاء للترتيب والتعقيب. الفاء للترتيب. تقتضي الترتيب. وتقتضي التعقيب - [00:28:26](#)

اي عدم التراخي. كون الشيء جاء عقب الشيء مباشرة من غير طرف. كما في قوله تعالى ثم اذا شاء انشا. فعطف الاقبال على الموت بفاء فاخبره لان الاخبار متصل بالموت - [00:28:51](#)

النشور بفمه لأن النشور مترaxي. ثم اذا شاء. ولم يقل فإن شاء. لأنه سورة متلاحقة. فعطف بالكفاية لأن الفاء وترتيبه والتراخي قال الترتيب والتعقيم وثم للترتيب والتراخي وقع خطأ نعم آ تراخي ترى التراخي لا نعرفها نعم - [00:29:11](#)
ليست من اصطلاحات مشروع التراخي. نعم تراخي اذا ثم تقتضي التراخي. اي هناك مهلة الفاء وثم تشتركان في الترتيب ولكن الفاعل الترتيبي باتصال كما قال الممالك والثناء للترتيب لترتيب المدرسة والفعل الترتيب باتصال. من اسهل - [00:29:41](#)
اقربها معنا وحتى للغاية والتدريج تقول اكلت سمكتها حتى رأسها. يعني اردت العكس. وقد تقع نحن لا نتكلم عن حتى العاطفة مات الناس وحتى العلماء جاء الحجاج وحتى المشاة ولا تجيد الترتيب. واو لاحد الشيئين او الاشياء. فان كانت بعد الطلب - [00:30:21](#)
افادت التخيير او الاباحية. والفرق بين التخيير والاباحة انه في التخيير لا يجوز الجمع. وفي الاباحة يجوز الجمع يمثلون للتأخير بقولهم تزوج زينب او اختها ليش تزوج بها وان تجمع بين الاختين. فاول ليست للذباحة وانما هي للتخيير. لان المحيا لان الخصلتين - [00:31:02](#)

وبذل الاباحة جالس العلماء او الزهاة مجالس العلماء او الزهاد لكي ان تجمع بين لبس هذا الفرق بين الاباحة والتخطيط انه في في التخيير لا يجوز شرع وفي الاباحية يجوز - [00:31:32](#)
هجم وبعد الخبر تكون للشك او التشكيك. لبثنا يوما او بعد يوم. يوم جاءت بعد الخبر. هذا للشك. او للتشكيك يعني اذا الانسان او الابهام كما في قول الله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى او في قلل - [00:31:52](#)
وام لطلب التعيين بعد همزة داخله على احد المستويين تقول الزيد هذا ام عمرو؟ اخل من هذا ام عسل؟ فائدتها هي تعيين شيوعي شيب الشيعيين بعد الهمزة التي تسمى بهمزة التسميد - [00:32:22](#)
واما بعد فانها لرد الخطأ في الحكم. وكذلك لكن وبدن اذا كنت جاء القوم اذا قلت مثلا آ جاء زيد لعن جازل لعمر هناك رد السامع الى الصواب. تدفع عنه القدر. ولكن وبل بعد النذر. ما قامت - [00:32:47](#)
واللي صار بالحكم الى ما بعدها بعد بل بعد اجابة اذا قلت جاء زيد هنا انت صرفت الحكم الذي هو المجيء الى الى ما بعد بدء. واما ما قبلها فهو حينئذ مسكوت عنه - [00:33:17](#)
من التوابع البدء وهو تابع مقصود بالحكم بلا واسع. تابع المقصود بالحكم باللاواسع هو المسمى بدلا. التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية - [00:33:37](#)
واتابع مقصود بالحكم بالعواصف وهو ستة. بدل كل وعبر ابن مالك رحمه الله تعالى فيه بالمطابق لانه قد يقع في اسماء الله تعالى صفاته. صراط العزيز الحميد لله بالخلق هنا الاخوات اول شرح وهي الشرع هنا انسب - [00:34:01](#)
التعبير قال لولا ان نقول بذل مطابق ولا نقول بدل كل للكل لا من الكلية والبعضية لا يصوم بهم الله سبحانه وتعالى. لان اسمائهم وصفاته توقيفهم. لا يقال فيه كل - [00:34:28](#)

ولكن الشاهد على السنة نحات بدل كل منكم بقوله تعالى الا للمتقين مفاسا حدائق بدل من مفاسد. وبدل بعد قول الله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا. ولذلك على الناس حج البيت او حج - [00:34:48](#)
من بدل من الناس؟ بدل بعض اي الدلال على الناس مستطيعهم حج البيت. من يستطيع نعم. وبدت الاشتباك مثال قتل اصحاب الاخود لا ما درست مع من ومثاله ايضا يسألونك عن الشعر الحرام كتاب فيه كتاب بدل اشتباك - [00:35:19](#)
وبدل الاضراب والغلط والنسيان. هذه الثلاثة يمكنهم يمثلوا لها ان يمثلوا لها انفضال واحد ولكن بحسب القصد اذا تصدقت قلت مثلا تصدق بدرهم دينار تصدق بدرهم دينار بدرهم دينار اذا كنت تقصد اولا - [00:35:58](#)
انك تأمر بالتصدق بدرهم ثم بدا لك بداء غير رأيك فقلت دينار هذا يسمى بدل اضراب واذا كنت يعني تقصد تصدقت تصدقت بدرهم جناية كنت ترى انك تصدقت بدرهم. ولكن بدا انك نسيت انك لم تتصدق بدماء - [00:36:24](#)

فا اردت ان تخبر فانك تقول صدقت بدرهم لتذكرت انه ليست درهم. جناء هذا يسمى نسيان واذا كنت اصلا تقصد الدراع ولكن

الزليقة لسانك زل لسانك فهذا يسمى الغضب بدل - 00:37:02

اه بالنسبة لهذا البدل الغلط وبدل اه النسيان وبدل اه حتى الاضراب هذه قلت لها من كلام الناس القرآن تقع فيه لان لانه مصون عن

النسيان مصون عن آآ عن - 00:37:22

الغلط يفكر في الكلام الذي يقول قبل ان اخرجه الى الناس تفكير فلذلك يمثل كلام الناس فقط من الكلام ده عادي. قال بحسب

قصدي الاول والثاني او الثاني واسب اللسان او الاول وتبين الغلط - 00:37:43

باب العدد. العدد من ثلاثة الى تسعة يهتد مع المذكر ويذكر مع المؤنث د قال تعالى سخرها علي سبع ليال وكمان سبعة ليالي وثمانية

ايام اه الليلة مؤلفة فجردت من واليوم نذكر - 00:38:14

فذكرت معهم اذا ثلاثة الى العشرة تخالف المعدود في التذكير والتهيل وتقول جاء ثلاثة رجال وجاء ثلاث اسباب واصل ذلك انه شريبه

باسماء الجموع كالامة والفرقة ونحو ذلك. رأيتها تذهب التاء - 00:38:47

بالتالي للتذكير لانه هو اول احوال الاسم هو اصل من اصول الاسم ثم خولف التأنيث فحذفت معه وكذلك العشرة ان لم ترتب العشرة

اذا كانت طويلة مركبة ايضا تؤنث مع المذكر وتذكر مع المؤنث - 00:39:14

وما دون الثلاثة وفاعل كذلك. ما دون الثلاثة؟ تقول واحد مذكر واحدة مؤنث فتطابق يطابق المعدود المذكر وكذلك فاعل اذا صيغ

فاعل من العدد فانه يطابق وفاعل اذا صغى من العدد وثلاثة احوال. لو احوال اما ان يفرد - 00:39:51

ولا يتعلق بشيء ذلك بان تقول هذا يوم ثابت هذه مرة ثلاثة فحينئذ يذكر مع المذكر ويجلس مع وهو دائما يذكر مع المذكر ويؤلف مع

المؤنث. قال تذكرت آيات الله وعرفتها بستة اعوام وذا العام سابقا سابقا - 00:40:25

وقد يضاف الى ما هو اصل لك ذلك لثلاثة ورابعة اربعة. خامسة خمسة. حينئذ يلتزم فيه الادارة وقد يضاف الى ما هو دونه. وحينئذ

يجوز فيه الوجهان يجوز فيه ثالث - 00:40:57

اثنين او رابع واربعة. ويجوز ان تقول رابع اربعة. لان معنى لان هذا معنى رابع ثلاثة اي مصيرها اربعة قال فاعل كذلك المرابي انا

على القياس دائما ويفرد فاعل او يضاف لمشقوقا او لما دونه. او يصمم - 00:41:24

واما العدد المركب فانه يبني على الفتح الا اثنا عشر فانه يعرب صدره العدد احد عشر يذكر جزئان للمذكر تقول اني رأيت احد عشر

كوكبا. والعدد احدى عشرة يؤنذ جزءاه للمؤنث. تقول جاءت - 00:41:47

احدى عشرة امرأة الاول والثاني كلاهما مؤنث ومن ثلاثة عشر الى تسعة عشر الجزء الأول يخالف فيه المادوس والجزء الثاني يطابق

فيه. فتقول جاء ثلاثة عشر ثلاثة خالفت لانك الفت مع المذكر. عشرة وافقت لانك تركت التهديد مع - 00:42:11

اذا قلت ثلاثة جاء ثلاثة عشر رجلا عندك جزء الجزء الاول هو ثلاثة الجزء الثاني عشر تخالف وتطابق في الثاني. دائما مخالف في ثلاثة

عشر الى تسعة عشر. ثلاثة عشر رجلا خمسة عشر - 00:42:44

تسعة عشر. في التالي تعكس اه سيبقى دائما تخالف مع الاول وتطابق مع الثاني. فتقول جاء ثلاثة عشرة ثلاثة بعدم للمؤنث. وعشرة

للتلاميذ. اذا لفظ كلمة العشرة دائما مطابقة. اذا - 00:43:04

مركب. اما اذا كانت غير مركبة فانها تخالف. تقول جاء عشرة رجال وعشق نساء ثم واللجنة كانت مركبة فهي دائما مطابقة. وما قبلها

في باب احد واثنان يكونوا مطابقة للماجد وفي باقي ثلاثة عشر الى تسعة عشر يكون الجزء - 00:43:31

يكون نظام ثلاثة في الاجسام. والمميز هو اسم النص ثلاثة عشر رجلا اذا رأيت احد عشر كوكب. وما عشرون الى تسعين الذي يميزها

كذلك ايضا عشرون رجلا ناشفة. واما المئة فانها اذا ماتوا ضعفان اذا بمفردات. تقول مئة رجل الفرج - 00:44:02

واطالة المهنة الى الجمع قليلا. وقرأ بها حمزة الكسائي ولبثوا في كهفهم ثلاثا مائة سنين ولكنه مع ذلك ايضا نصح لوقوعه بالقرآن

الكريم في القراءات المتواترة. ولكنه ليس بالكثير ليس بالكثير - 00:44:32

قررت رد فعل انه يوضع فيما اشتق منه. باب موانئ الصلاة باب الموانع وصار في الاسم تسعة موانئ مصر بالاسم تسعة يجمعها وزن

المركب عشبة تعرفها عدل ووصف الجمع الشعر - 00:44:56

الشرط الاول وزنه المركب عشبة تعريفها. الشرط الثاني عدل ووصل الجمع يا جماعة بقوله عدل ووصف وتأنيث ومعرفة وهذا القول تقريب ولكنه جمع في بيتين المحل بست وهونا حاولنا نجمعها ببيت واحد. وزرور مركب تعريفها. عدل ووصف الجمع يزيد تانيا -

00:45:27

بيت واحد فقط ما فيه نعم؟ بيت واحد. هذا البيت لا لا اعرفه اذا كان من صاحب لا ما طلع له مثل ذلك باحمد ممنوع ان اصلي

للعالمية ممنوع من الوصف للعدمية - 00:46:08

والتركيب وكونه ابراهيم ممنوع من العالمية ممنوع من من الصرف للعالمية عمر ممنوع من الصرف للعالمية والعدل. واخرى ممنوع من الصرف للوصفية والعدل واحات مثله وموحت الى الاربعة كاره. ومساجد ممنوعة من الصرف لكونه على وزن منتهى الجموع.

وهذه العبرة - 00:46:28

تمنع بمفردها ولا تحتاج الى عاضد يعضدها. ودنانير مثلها. سلمان ممنوع من العلنية لما نوع من ممنوع من الصرف للعدمية وزيادة اليوم. والسكران ممنوع من الصرف للوصفية والزيادة وفاطمة هذا الاسم نوع من الصرف للعالمية والتاريخ. وكذلك طلحة -

00:46:58

وزينب وسلمى وصحراء ممنوع من هذه سلمى والصحراء ولا عبرة بالعالمية ولا تحتاج الى عودة يعضدها كما قال ابن مالك رحمه الله

تعالى مطلقا من حرام قيل ما وقع. لا تحتاج الى عدة اخرى - 00:47:28

معه ف هذه المؤنة بالجملة. ها؟ البيت الذي ذكره شيخنا زيد فهو طبعا احسن حفظ هذين البيتين آآ عدل ووصف وتاريخ ومعرفة

وعجمة ثم جمعا ثم تعقيمه والنون زائدة من قبلها الف وزن فعل وهذا الكون تقريب. عدل ووصف وتأليف - 00:47:58

ومعرفة ووصف وتأنيث ومعرفة وعشمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا الكون تقل زائدة شوية ووزن

فعل وهذا ثم قال والي في التأليف والجمع الذي لا نظير له في الاحات كل منهما يستأذن بالملأ تمنع - 00:48:44

وحدها. فلا نحتاج الى عظم الدنيا عقوقنا. والجمع الذي لا نظير له وذهب في كلام العربي تسع وعشرون وزنا لم يذكرها هو هنا ولكن

ذكر عبد الملك رحمه الله تعالى - 00:49:13

مصدر الشكراء واعز لغير هذه الى اخره. لها اوزان مشهورة معروفة تذكر بموائنها وهنا لم يذكرها. آآ وكذلك وزن منتهى الجموع فانه

يمنع بمفرده كمساجد ودراهم ودرانات قال تعالى يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل من حرمة دخلت على - 00:49:33

فرسمت بالفتحة اقصد فجرت بالفتحة لانها آآ على مسلمة فاعلة. ولا نحتاج الى علة اخرى اه القانون الباقي لابد من مجامعة كل من

ومجامعة كل عدة للصفة ولا عليه؟ لا بد ان تجتمع الصفة مع العالمية او ان تجتمع العالمية مع واحدة من تلك العلل - 00:50:13

والواقع ان العالمية تمنع مع ستة علم وان الصفة تمنع معادلة. فالعلنية تمنع مع ستة. هي العدل كعمر. والتالي كفاءته والعثمان كاين

اسماعيل والتركيب وزيادة الألف والنون كسلمان وعثمان بن عفان - 00:50:43

ووصل البيت احمد. اذا العلمية تمنع والصفة تمنع مع ثلاثة. هي العدل كأخر. ومثلا وثلاث وزيادة كسكران وزير الفعل كأحمر مثلا

فترخصنا من هذا الوان عن الصرف هذا جسمه يمنع بمفرده وهو عائلتان الف التاريخ ووزن المساجد - 00:51:12

القسم الثانية ما يشترط ان تكون احدي علتية العالمية وهو ستة امور اجتماع العدل مع العلمين. طيب. واجتماع الثاني مع العلمين.

واجتماع الوجبة مع العلمين. واجتماع التركيبي مع العالمية واجتماع الزيادة والنون مع العالمية واجتماع وزن الفعل مع العالمية.

القسم الثالث ما يشترط ان تكون احدي علتية الوصفية - 00:51:42

وهو ثلاثة امور اجتماع العدل مع الوصف واجتماع السادة الالف والنون مع الوصفية واجتماع وزن الفعل مع الوصف نعم اه وصل

الفعل كذلك وزن الفعل نفسه نعم الثلاثة التي اه تمنعهم عن الوصفية تمنعهم عن العلاج. نعم. وتزيد عليها العلمين بثلاث اشياء -

00:52:12

نعم هي تقييد وتأنيث. نعم قال وتتعين العربية مع التركيب والتجديد اذا ابتليت الباقية تمنع مع العالمين؟ المعاصي. وتمنع معاصي.

مفهوم وشرط العشبة عالمية للعجمة ذي العجبية وهي ان يكون الاسم علما بالعجمية كابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب جميع
اسماء الانبياء اعجمي - [00:52:51](#)

الا نبينا محمد صلى الله عليه محمد صلى الله عليه وسلم. وهود وصالح وشعب الاسلام والانبياء التي وردتنا في القرآن الكريم
جميعها اعجمي الا هؤلاء الاموال. النبي صلى الله عليه وسلم هو عربي كحل. وهود عربي كحل - [00:53:29](#)
لانه من قبيلة سعد وهي قبيلة عربية. وصالح عربي ومن قبيلة عربية. وشعيب هذا عربي هكذا يقول المؤرخون والقرآن ايضا
الاعراب الاعراب هو من القرآن الكريم يدل على انه على انه عربي - [00:53:48](#)
وايضا لو لم يكن عربيا لمنع من الصرف وادي المادة تكون جودة في كلام العرب والتصوير وايضا مشهور معروف في الكلام العربي اه
غيرهم من الانبياء ممنوع اسماءهم اعجبين لكن اين الاسماء الاعجمية منها ما هو ممنوع من الصرف كي اسماعيل وابراهيم -
[00:54:13](#)

وما سروههم كنوح حدود. لماذا صرف نوح الودود؟ لانها اسباب ثلاثية. اذا كان ثلاثيا يوسف. نعم كانت اه نعم وشرط العشبة علوية
بالعجمية وزيادة على الثلاثة. وشرط الصفة اصالتها اي كونها صفة في الاصل ليست منقولة من - [00:54:37](#)
وعدم قبول التاء فعيان واريل وهنا جاء بما يسميه بالبلاء اللف والنشر المعكوس. هو قال والصفة وعدم قبولها وعدم قبولها. ثم بدأ
بعدم قبوله ارتكى ذو جرى على نشر المرتب. للبدء بالاول - [00:55:05](#)
ثم بالثانية المشوشة نعم مشوش نعم هم مع كل السيطرة نعم نعم سمعو شوفو شنو سمعو فهو معكوس اه قال فعيان وعرب هاتان
مثلا هذان يوردان عريانتة. واعملته فلا يمنع عن النسر. وصفوان صخر الابن - [00:55:39](#)
وارنب لحيوان معروف. يمكن ان يوصل به الماء يقول مررت برجل ارنبي انه جماعة فحينئذ يصرف لانه لا عبرة بالوصفية العالية. هذا
هو صحيح وهو مشهور بكلام العرب. وقد يعتدون - [00:56:09](#)

يرتدون بصفة العالية قال ابن مالك رحمه الله تعالى واخيب وافعى مصروفة وقد جند المناعة. قد يعتدون بالسنة العارضة فيقولون
مررت آآ اخبري مثلا او آآ اجدري وقد يكون مرتو رجل من اجدله - [00:56:36](#)
مرات الوالدين اخيرة الاجداد سقط مغربي بقوة فاذا قتل رجل اجد له معناه فيه قوة الصحابة اللغة المشهورة. انه لا يعتد بصفة
العالم. وحينئذ يصرف هذا. ومن من يمنعه من الصرف بعد ما نقل بملك وقد من اللجنة - [00:57:11](#)
قال بمعنى قاس ودليل منصرف. ويجوز في نحو هند وجهان. هندوس بها الوجه ان تقول جاءت هند جاءت في ساكن البصر ليس
منقولاً مذكراً وليس اعجمياً فيجوز بالصرف وعدمه. المنع اولى كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى وجهان بالعادي لتذكير السبق
وحجمة في هند - [00:57:43](#)

والمنع احق بخلاف زينب لان النسبة المؤنثة اذا زاد على ثلاثة تلحن مضاف مطلقاً وبخلاف سقر لان المؤنث الثلاثي المتحرك الوسط
يمنع من السطر المطلق وما ادراك ما سقروا بالماً وبخلاف بلخة وحمص لانه كانت مؤنثة في ناديا ساكن الوسط الا انه عجيب -
[00:58:12](#)

بمصر ثاني والعلمية والعشب وكعمر عمر اه وقال وكعمر عند تميم باب حلال. باب حذامي وهو اعلام المؤنثة التي بعد الحجازيون
يننونها عن الكسر تشبيها للذهب لسورة اسم الفاعل كحذاري ودرك يقولون جاءت حذامي ورأيت حذامي - [00:58:52](#)
مررت بحذامي بايعته مبنية على الكسر. قال اذا قالت حذامي فصدقوها من الكون ما قالت حذامي. تاركة تدللها فطامي بتحية
والكلام وقال عنها خرق الرمال التلميذون يعرفون اعراض ما لها صدف يقولون ان هذه ورأيت رقاش - [00:59:24](#)
منهم البرزق الذي يقول ندمت ندامة لما غدت مني مطلقة نوار اصلا هذا الباب يجريه الحجازيون مجرى فعال من باب الاسماء انكسر
ويقول ما قطعني ونوال ونحو ذلك. ومن التميميين من يفرق بين نوات - [00:59:54](#)
وغيرها. فبيني زوات الراء كسفاري ووبال ونواري على الكسر. ويعرب نحو حدا من ورقات اعرابي ماذا يختلف؟ قالوا لك عمر انت
تريدني باب حذامي لم يختم برأيي كسبان هنا هو - [01:00:24](#)

العالمية نعم وكعمر معناه انهم باب حزامي مجراه عمر في منعه من السقف. نعم فقط التشبيه بمنع المسار فقط وايضا التميمي هنا
يجرون امس رفعا آآ يعربون اعراض الناس من نوع البصر يقولون - [01:00:54](#)
ونحو ذلك. واذا كانت منصوبة مجروما يبدو لها. اما الحجاز هنا فيبدون امس مطلقا لانها معدولة عندهم. لانها يعني اه نوصلوها
للامس بالتعريف يبنونها يعاملونها بكسب مطلقا. والتميميون لهم فيها وجهان - [01:01:24](#)
انهم لا يسأل ويبنونها في بقية اسمه قال وامس بمعين ان كان مرفأ وبعضهم لم يشترط فيهما اي اجري امس بناء مطلقا وسحر عند
عند الجميع عند جميع العرب لكن بشرط ان يكون ضربا معينا. تقول جئتكم يوم الجمعة سحاب - [01:01:46](#)
او يوم الاثنين سحى اذا كان اليوم المعين فانه يبنى عند جميع العالم امنعهم اذا نتوقف - [01:02:16](#)