

شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 10 // للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين.
ومن تبع انباء الى يوم الدين. ربى يسر برحمتك يا ارحم الراحمين. سنبأ بعون الله تعالى وتوفيقه ما تيسر من التعليق - 00:00:00
على كتاب الاعلام بتدريس الكلام. للامام العالم العلامة ابي عبدالله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي نسبا الجياني لمن
شأن الاندلسي اقليما الدمشقي داعر وبها توفي لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اثننتين وسبعين وستمائة - 00:00:20
وهو الامام العلم المعروف محمد بن مالك صاحب التصانيف والتأليف النافعة. وهذا الكتاب في مجلدات الكلام. وقد ذكر ابن مالك
رحمه الله تعالى في مطلع كتابه اكمال الاعلام ان اول من كتب في هذا الفن هو محمد ابن المستنير. الامام قطب رحمه الله تعالى - 00:00:50

قال واعلم ان اول من الف في هذا الفن هو محمد ابن المستنير. ولكن لم يتأتى له منه الا الشيء اليسيير. اي لم يجمع من مذذرات كتاب
العرب الا الشيء اليسيير القليل - 00:01:20

والف بعده رجال منهم من اهمهم ابو عبدالله ابن السيت البطلة يوسي. رحمه الله تعالى. وقد ذكر ابن مالك في مقدمة اكمال الاعلام
انه اعتمد عليه فقال واعلم اني قد كنت جمعت كتابا في هذا العلم ثم وقفت على كتاب - 00:01:40
فوجدته اغفل بعض ما اثبته وووجدت فيه بعض ما اهملته فجمعت بعض ذلك الى بعض والفتة. فالله بن مالك رحمه الله تعالى في هذا
الفن كتابين. كتابا منظوما وهو الكتاب الذي بين ايدينا. ويقال - 00:02:10

قالوا له الاعلام بمذلة الكلام. والكتاب الثاني اجمع واشمل. وهو الكتاب المنثور الذي يقال له اكمال وهو مطبوع طبع في المملكة
العربية السعودية موجودا حتى على الشاملة موجودا عليها. اكمال الاعلام - 00:02:33

نعم. هذا الكتاب يبدو ان ابن مالك الفه بعد النوم هذا الذي يغلب على الظن. لانه جمع في بعض الاضافات التي ليست
موجودة في النوم. فابن مالك رحمه الله تعالى له كتابان منظوم ومنتور في هذا العلم - 00:02:53

ولف فيه القاموس ايضا مجد الدين رحمه الله تعالى وغيره. ومن المتأخرین فيه الامام حسن بن علي القويدر وهو رجل من اصل
المغرب. الا انه ولد في القاهرة ونشأ فيها وتوفي فيها سنة اثننتين وستين ومائتين والف. وله منظومة نافعة - 00:03:13
في هذا العلم تناهز منظومة ابن مالك هذه. تربو على الفي بيت وهي على نسقها في التثليل تماما ولكن طبعا ابن مالك رحمه الله
تعالى متقدم عليه. ابن مالك رحمه الله تعالى. من ائمة اللغة - 00:03:43

العربية هذا الكتاب ليس كثيرا بين طلبة العلم وخصوصا عند اخوتنا في المشرق. فلذلك آسنحاول ان نقرأ الابيات دائما او قبل
التعليق عليها لكي نقومها. ولان النسخة المطبوعة التي رفعت على النت وهي النسخة التي - 00:04:03
كتب عليها انها خدمها الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي رحمه الله تعالى. وقع فيها بعض السقط وآ بعض الاختلاف مع آ النسخ
الموجودة عندنا في المخطوطات الشنقيطية. فلذلك سنقرأ النص اولا - 00:04:33

ثم بعد ذلك نعلق واليوم ان شاء الله سنقتصر على المقدمة فقط قراءة وتعليق احترام ثم نبدأ بحصة المقبلة ان شاء الله من باب
المثلث المتفق المعنى قال ابن مالك رحمه الله تعالى اتباع حمد الملك الوهاب صلاته. على رضا الاواب - 00:04:53

والله لانجاشي به ابتهاج النطق والكتاب وبعضاها الاولى بان تجلى له بنات فكر ناسبت اجالله ملك يباري فضله افضاله في نصر اهل العلم العلم والأدب الناشر الذي له تأييد من ربه باسعد تزيد فمن عداه لهم مبيد مستاصل يعني عن احترابي - 00:05:23 من جنده الاقدار فهي منجدة لمن يواليه بجود وجدة ومن يناويه يجدها مقصده باسهم لم تخلو عن اكتابه الى صلاح الدين الانتهاء من سمت بعزمها العلياء الى صلاح الدين الانتهاء من سمت بعزمها العلياء ومن نوى ادراك ما يشاء - 00:05:54 ومن نوى ادراك ما يشاء من مبتغى المربيوب والارباب للدين والدنيا به اعتزاز لالدين والدنيا به اعتزاز اذ كل سوء عنهم منحاز به فلولاه اعتبرى الاعجاز ميمم الامال اعرابي به فلولاه اعتبرى الاعجاز ميمم الامال والاعراب - 00:06:23 يمناه فيها للنهى معين منه على نيل العلا معين فلن يراه لسؤدد تعبينه الا بقرب منه وانتساب زرعه مأوى العز والتمكين وفيه بذل اليمن والتأمين. وهو وهو حمى المضطر للتحصين - 00:06:54 ملجاً الاعداء والاحباب قد لجأت له الملوك الصيد طوعا وكرها هم له عبيد اذ ليس عنه لهم محيد الا لاحرى الخلق بالعقاب - 00:07:16 قد اشرقت بعده الايام وكملت بفضلها الفهم ووصلت ببذلها الارحام اذ جوده مغن عن استيها بي علاه قد كثرت المداح وفاقت الاوصاف والامداح وحبه قدما غدا الارواح طبعا به استغفت عن اكتسابه - 00:07:38 علاه قد كثرت المداح وفاقت الاوصاف والامداح وحبه كدما غدا الارواح طبعا به استغفت عن اكتسابي لما علمت انه ذو عربي الى اتساع في كلام العرب رأيت ان اجعل بعض قربي له كتابا فيه ذا احتسابي - 00:08:07 احوي به اكثر تذليل الكلم نحو حلمت وحلمت فحوز هذا الفن محمود مهم، به اعتنى قدما اولوا الالباب.وها لا اتي به مبوبة على الحروف بينما مرتبنا ملخصا مهذبا ينقاد معناه بالاستصعب - 00:08:29 ملخصا ملخصا مهذبا ينقاد معناه بلا استصعب مثلتا لفظا ومعنى اكثره ومنهما باللفظ خصت صوره مثلتا لفظا ومعنى اكثره ومنهما باللفظ خصت صوره وباب ذا من قبل ذاك اذكره مستتبعا لسائر الابواب - 00:08:58 وليدرى ان كل لفظ يodus ذا الباب فالتلثيل فيه يتبع وليدرى ان كل لفظ يodus ذا الباب فالتلثيل فيه يتبع وما بالفظ واحد قد يقع فاجعله للتذليل ذا انتساب في غير ذا الباب بفتح ابتدئي. وبعد ضم اثر كسر مورد. فلست محتاجا الى تقييد - 00:09:26 ما لم ارى فلست محتاجا الى تقييدي ما لم ارى المقصود باحتجابي. فلست محتاجا الى تقييد ما لم ارى المقصود ذا احتجابي والله يقضى فيه بالحصول على نهايات المني والسولي. ففضله ما عنه من عدول - 00:09:59 التاسع ولا الذي اقترب تأتي المقدمة للغربة الاتي والايتي وقيل فيه ايضا الاوتين وبالثلاث هكذا مروي عنهم اتاوي ترابي قال رحمه الله تعالى اتباع حمد الملك الوهابي صلاته على الرضى الاواب محمد والله الانجاشي به ابتهاج النطق في الكتاب وفي رواية - 00:10:26 كتابي اتباع مبتدأ مضيف الى مفعوله الاول ومفعوله الثاني صلاته. اتباع حمد لله تعالى صلاته على النبي صلى الله عليه وسلم. الملك الوهابي. فيه مناسبة ما ذكره للوهاب لانه يريده ان يهبه الله سبحانه وتعالى العون في هذا الكتاب - 00:11:10 وايضا هو في هذه المقدمة يمدح ملكا من ملوك الدنيا فیناسب ان يصف الله سبحانه وتعالى اولا بالملك الحقيقي لانه هو المالك حقا اتباع حمدي الملكي اي لله سبحانه وتعالى الوهابي - 00:11:39 صلاته على الرضا الاواب على النبي صلى الله عليه وسلم المرضي الاواب كثير الاوبئة اي الرجوع الى الله سبحانه وتعالى محمد صلى الله عليه وسلم بدل من قوله الرضا. والله الانجاشي. ولا نطيل هنا بشرح - 00:11:58 ما يصدر به الكلام وعادة من الحمد والصلوة وذكر الالل والاصحاب. وقد شرحناه في دروس اخرى والله الحمد فيمكن ان يرجع اليه الانجام جمع نجيب والنجيب شريف النفس. والفعل ككرومة نجوبا. به ابتهاج - 00:12:19 النطق والكتاب يعني ان الابتداء بحمد الله تعالى ويتابع ذلك الحمد بالصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم تحصل به بهجة اي حسن النطق للناطق والكتاب بالنسبة للكاتب. فنطق الناطق يزيشه البداءة بحمد الله تعالى - 00:12:39

ثم بالصلاه على نبيه صلي الله عليه وسلم وكتابه الكتاب ايضا يزيئها البدع بحمد الله تعالى والتدينية بالصلاه على النبي صلي الله عليه وسلم. وبعد اى بعده ما ذكر من حمد الله - 00:13:02

وسلم. وبعد اي بعد ما ذكر من حمد الله - 00:13:02

والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم فالاولى بان تجلى له بنات فكر اي فهذا نظم اضعه آهديه لملك هو الملك الناصر من احفاد صلاح الدين الايوبي . والعلماء كانوا يؤلفون الكتب ويفيدونها الى الامراء - 00:13:19

والملوك وهو هنا الف هذا النوم وجعله هدية للملك الناصر حفيده الفاتح صلاح الدين الايوبي رحمة الله تعالى. فالاولى اي الاحرى والاجدر والاقمن بان تجلی اي تسقل وتحلى او تكشف وتظهر له بنات فکر. بنات الفکر هي العلم لان العلم ينشأ عن الفکر - 00:13:44 العلم من بنات الفکر ناسبت اي وافقت اجلاله اي هي مناسبة لاجلاله تعظيمه هو ملك اي هذا الملك الذي هو الملك الناصر والملك لغة في الملك يقال ملك وملك وملك وملك. سلطان الملك بفتح والف كصاحب وكمير - 00:14:11

والكتف اربع لغات. الملك نعم. الملك السلطان. قال سلطان الملك يقال فيه ما لكم؟ سلطان الملك بفتح الميم. والفال اي عرف ايضا كصاحب مالك وكمير ملوك وكتف ملك. وهذه كلها لغات لغات فيه. نعم؟ لا - 00:14:40
اليس ولا؟ شواهد فقط. يبالي ان يسابقوا المباراة والمسابقات. وهذا الكلام معروف ما شاء الله يعني عند الناس باراه سابقه. يباري
فضله. الفضا. هنا باراد به الماء. على. حد قوا. ذهرا - 00:15:10

ومن يك ذا فضل ويخل بفضله فيخل بفضله على قومه يستغنى عنه ويذمم يعني ان ماله يسابق انعامه واعطائه وتنزيهه على الناس في نصر اهل العلم والاداب اي هو محسن الى اهل العلم واهل الاداب الاداب هي علوم اللغة العربية وهذا من عطف الخاصة على العام - 00:15:30

وفيه تنويه وتنبيه على اهمية الخاص. اي هذا الملك له اعتناء خاص باهل اللغة العربية. باهل العلم عموما ثم باهل اللغة العربية على سبيل الخصوص هو الملك الناصر. من احفاد صلاح الدين كما قلنا. ناصر الذي له تأييد اي تقوية - [00:15:52](#) فايدنا الذين امنوا قويناهم الذي له تأييد من ربه باسعد جمع سعد وهو اليمن ضد الشؤم و فعله كمنج سعادة واما ضد شقي فهو كفرحة سعيدة التي هي ضد شقية هذه فاعلة بالكسر - [00:16:15](#)

وما سعد صار ذا سعد ان يمن وبركة فهو فعل الفتح فمن عداه له مفید من كانوا اعداءه فهو مبید لهم مهلك لهم. مستأصل استئصال عدم ترك البقية لا يبكي شيء يغنى عن احتراب اي حرب - 00:16:41

من جنده الاقدار فهي منجدة لمن يواليه. يعني ان اقدار الله تعالى ناصرة لمن يوالى ناصر هذا الملك بجود المطر اي بعطاء عظيم هو منزلة الهداء المطر في النفع - 00:17:05

والجود بالفتح المطر هذا في في الاعلام عند قوله كالوبل جود وسموح انجيد والاجيد الطويل هو الجود جمع وجوع وسخاء جود و
كذا رواها ليس بالمرتب. جود المطر وفي الحديث ولم يأت احد الا حدث بالجود اي المطر - 00:17:21
الكثير والجيدة الغنى ان الشباب والفراغ والجدال مفسدة للمرء اي مفسدة. ومن ينويه ان يشاققه يجدها مقصدة وقالوا اقصده اي
قتله في مكانه لم يدعه بتحرك. فقتله لحبنه في مكانه - 00:17:42

بعنـ. إنـ هذاـ المـالـكـ يـنـتـصـرـ الـ صـلـاحـ الدـبـ.ـ اوـ بـعـنـ.ـ 06:18:00

ان من كانت له همة عالية فانه لا بد ان يذهب الى هذا الملك الذي هو من احفاد صلاح الدين
الانتهاء من المقدمة ١١١٣٠٠:٣٠-٣٠:١٨-٣٠:١٥-٣٠:١٤-٣٠:١٣-٣٠:١٢-٣٠:١١-٣٠:١٠-٣٠:٩-٣٠:٨-٣٠:٧-٣٠:٦-٣٠:٥-٣٠:٤-٣٠:٣-٣٠:٢-٣٠:١

الى انتهاء مدة العبرة بـ 48:18:00

ادرائک ما یشاء یمیتغی المربوب ای مما ترییده - 00:18:48

وغلة بهذا الملك اذ كا سوء عنهم منحاز به فهو بذ عن - 00:19:10

اـه دـين النـاس وـيصلـح لـهـم دـنيـاهـم ايـضاـ كذلك فـلـواـهـ اـعـتـرـى ايـ اـعـاـقـ الـاعـجـازـ العـجـزـ مـيـمـيـ ايـ قـاـصـدـيـ. يـمـمـ الشـيـءـ وـتـيـمـمـهـ قـصـدـهـ الـاـمـالـ
المـطـامـعـ جـمـعـ اـمـلـيـ. وـهـوـ المـطـمـعـ وـالـاعـرـابـ الـحـاجـاتـ نـوـعـ عـرـبـيـ - 00:19:32

يـمـنـاهـ فـيـهـ لـلـنـهـىـ ايـ لـلـعـقـولـ. جـمـعـ نـهـيـةـ بـالـضـمـ. وـالـمـرـادـ اـهـلـ النـهـىـ. مـعـيـنـ الـمـاءـ الـجـارـيـ فـمـنـ يـأـتـيـكـ بـمـاءـ مـعـيـنـ وـقـيـلـ هوـ العـذـبـ
يـمـنـاهـ فـيـهـ لـلـنـهـىـ مـعـيـنـ مـنـهـ عـلـىـ نـيـلـ الـعـلـاـ - 00:20:03

اـيـ الـمـرـاتـبـ الـعـالـيـةـ مـعـيـنـ فـلـنـ يـرـىـ لـسـوـهـ دـلـلـ اـيـ شـرـفـ وـمـكـانـةـ تـعـيـنـ اـيـ وـجـودـ الـاـ بـقـرـبـ مـنـهـ وـاـنـتـسـابـ لـنـ يـرـىـ ذـلـكـ الـاـ بـقـرـبـ مـنـهـ
الـمـلـكـ يـوـنـتـ السـابـ الـيـهـ ذـرـعـهـ الـزـرـعـ بـالـفـتـحـ وـالـقـصـرـ اـصـلـاـ ماـ يـسـتـرـ بـهـ وـبـلـازـ بـهـ - 00:20:28

وـارـادـ بـهـ هـنـاـ نـاحـيـتـهـ يـعـنـيـ انـ نـاحـيـتـهـ حـمـىـ اـنـ لـجـأـ اـلـيـهـ فـقـدـ اـحـتـمـىـ بـحـمـىـ الـمـنـيـعـ ذـرـاـمـ وـالـعـزـ اـيـ فـيـ نـاحـيـتـهـ الـعـزـ وـالـتـمـكـيـنـ اـيـ نـيـلـ
الـمـرـاتـبـ الـعـالـيـةـ وـفـيـ بـذـلـ الـيـمـنـ وـهـوـ ضـدـ الشـؤـمـ - 00:20:52

وـالـتـأـمـيـنـ اـرـاـلـةـ الـخـوـفـ اـمـنـهـ اـزـالـ خـوـفـهـ وـهـوـ حـمـىـ الـمـضـطـرـ لـلـتـحـصـيـنـ وـهـوـ حـمـىـ. الـحـمـىـ بـالـكـسـرـ وـالـقـصـرـ الـمـكـانـ الـمـحـمـيـ وـفـيـ
الـحـدـيـثـ اـلـاـ وـاـنـ لـكـ مـلـكـ حـمـىـ الـحـمـاءـ هـوـ الـمـكـانـ الـمـحـمـيـ الـذـيـ يـحـمـيـ الـنـاسـ وـقـدـ حـمـىـ رـسـوـلـ الـلـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ مـكـانـاـ لـاـبـلـ
الـصـدـقـةـ - 00:21:16

وـحـمـاـ بـعـدـ اـبـوـ بـكـرـ وـعـمـرـ وـعـثـمـانـ رـضـيـ اللـهـ تـعـالـىـ عـنـهـمـ اـجـمـعـوـاـ وـهـوـ حـمـىـ الـمـضـطـرـ اـيـ الـتـأـمـيـنـيـ مـنـ كـانـ مـحـتـاجـاـ
اـلـىـ الـتـأـمـيـنـ وـهـوـ اـيـضاـ مـلـجـأـ اـلـاـعـدـاءـ وـالـاحـبـابـ. اـعـدـاؤـهـ لـبـسـ لـهـ مـلـجـأـ الـاـ اـنـ تـفـرـ بـهـ. فـمـاـ بـالـكـ بـالـاحـبـابـ - 00:21:46

قـدـ لـجـأـ لـجـأـ كـمـنـعـ وـعـلـمـ لـاـذـ وـاعـتـصـمـ لـجـأـ يـلـجـأـ تـسـتـعـمـلـ فـيـ الـمـاضـيـ مـفـتوـحـةـ وـمـكـسـوـرـةـ. وـالـمـضـارـعـ لـبـسـ فـيـهـ الـاـ فـتـحـ لـمـاـذـاـ لـجـأـ
تـسـتـعـمـلـ فـيـ الـمـاضـيـ مـفـتوـحـةـ مـكـسـوـرـةـ. وـالـمـضـارـعـ لـبـسـ فـيـهـ الـاـ فـتـحـ. لـمـاـذـاـ الـمـضـارـعـ لـبـسـ فـيـهـ الـاـ فـتـحـ - 00:22:12

احـسـنـتـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـ. نـعـمـ. وـكـمـاـ قـالـ الشـيـخـ اـبـرـاهـيـمـ. اـهـ بـالـنـسـبـةـ لـفـاعـلـ مـضـارـعـهـ يـفـعـلـ الـفـتـحـ. وـبـالـنـسـبـةـ لـفـاعـلـ اـذـاـ كـانـ حـلـقـيـةـ تـلـاـمـيـذـ
فـيـ مـقـضـاـهـاـ الـفـتـحـ. اـذـاـ الـدـاعـيـانـ مـقـضـاـهـاـ وـاـحـدـ. اـنـتـ عـنـدـكـ فـاعـلـةـ وـعـنـدـكـ لـجـأـ - 00:22:40

وـهـمـ مـعـاـ يـطـلـبـانـ مـاـذـاـ الـفـتـحـ. لـاـنـ الـفـاعـلـةـ تـطـلـبـ يـفـعـلـ وـفـعـلـ اـذـاـ كـانـ حـلـقـيـةـ تـطـلـبـ اـيـضاـ يـفـعـلـ بـالـفـتـحـ. مـفـهـومـ لـجـأـ كـمـنـعـ وـعـلـمـ لـاـذـ
وـاعـتـصـمـ لـجـأـ لـهـذـاـ بـالـشـيـءـ وـاعـتـصـمـ بـهـ وـظـنـوـاـ انـ لـاـ مـلـجـأـ مـنـ اللـهـ الـاـ بـهـ - 00:22:58

مـلـجـاـوـ الـمـلـلـ وـالـمـعـتـصـمـ قـدـ لـجـأـ لـهـ الـمـلـوـكـ الصـيـدـ جـمـعـ اـصـيـدـ وـهـوـ مـائـلـ الـعـنـقـ كـبـرـاـ الـاـصـيـلـ مـائـلـ الـعـنـقـ لـاـجـلـ تـكـبـرـهـ الـمـلـوـكـ التـيـ فـيـهـ كـبـرـ
لـجـأـ اـلـىـ هـذـاـ الـمـلـكـ. طـوـعاـ وـكـرـهـاـ هـمـ لـهـ عـبـيـدـ - 00:23:19

وـهـمـ بـمـنـزـلـةـ الـعـبـيـدـ لـهـمـ. اـذـ لـيـسـ عـنـهـ الـاـ لـاـحـرـىـ الـخـلـقـ بـالـعـقـابـ لـيـسـ لـهـمـ مـحـيـدـ اـيـ مـعـدـنـ عـنـهـ الـاـ لـلـشـيـطـاـنـ فـهـوـ اـقـامـ الـدـيـنـ وـالـدـنـيـاـ
فـلـاـ مـلـجـأـ لـمـلـوـكـ الـدـنـيـاـ عـنـ لـاـ مـعـدـنـ لـهـمـ - 00:23:43

قـدـ اـشـرـقـ بـعـدـهـ الـاـيـامـ. الـعـدـلـ ضـدـ الـجـوـرـ كـمـاـ هوـ مـعـلـومـ وـكـمـلـتـ الـفـعـلـ مـجـلـدـ كـمـاـ سـيـأـتـيـ كـامـيـرـتـ وـكـمـلـتـ وـكـمـلـتـ بـفـضـلـهـ مـزـيـتـهـ لـافـهـامـ
يـعـنـيـ اـنـهـ اـعـطـىـ النـاسـ حـتـىـ زـالـ عـنـهـمـ مـشـوـشـاتـ الـفـكـرـ فـصـحـتـ فـهـوـمـهـمـ كـمـلـتـ بـفـضـلـهـ الـاـرـحـامـ اـعـطـىـ النـاسـ

اعـطـىـ النـاسـ بـذـلـ لـلـنـاسـ حـتـىـ زـالـ عـنـهـمـ مـشـوـشـاتـ الـفـكـرـ فـصـحـتـ فـهـوـمـهـمـ كـمـلـتـ بـفـضـلـهـ الـاـرـحـامـ اـعـطـىـ النـاسـ
اـلـاـمـوـالـ فـوـصـلـتـ اـرـاحـمـهـاـ يـجـوـدـهـ مـغـنـ عنـ اـسـتـيـهـاـ جـوـدـهـ لـاـ يـحـوـجـكـ الـلـىـ طـلـبـ اـسـتـيـهـاـ بـاـسـتـفـعـالـ مـنـ وـهـبـةـ هـوـ طـلـبـ - 00:24:33

لـاـ يـحـوـجـكـ الـلـىـ اـنـ تـطـلـبـهـ. عـلـاهـ اـيـ خـصـالـهـ الـعـالـجـةـ الـوـاحـدـةـ عـلـيـاـ بـالـضـمـ اـنـشـيـ الـاـعـلـىـ قـدـ كـثـرـتـ الـمـداـحـ خـصـالـهـ الـمـحـمـودـةـ كـثـرـتـ مـداـحـهـ
جـمـعـ مـادـحـ جـعـلـتـ فـيـ الـمـادـحـينـ لـهـ كـثـيـرـينـ وـفـاقـتـ اـفـاتـ الـاـوـاصـافـ وـالـاـمـدـاحـ - 00:25:02

فـاـتـتـ مـنـ يـصـفـهـاـ وـمـنـ يـمـدـحـهـاـ الـمـدـحـ هـوـ الـثـنـاءـ سـيـأـتـيـنـاـ فـيـ الـمـلـثـ عـنـ قـوـلـهـ قـيـدـمـاـ تـسـاـوـيـ الـمـدـحـ وـالـثـنـاءـ. نـعـمـ. اوـ الـحـمـدـ وـالـثـنـاءـ وـفـاقـتـ
الـاـوـاصـافـ وـالـاـمـدـاحـ وـحـبـهـ قـدـ مـنـ غـلـيـ الـاـرـوـاحـ يـعـنـيـ اـنـ حـبـهـ خـالـطـ الـاـرـوـاحـ وـتـخـلـدـهـ - 00:25:29

كـمـاـ يـتـخـلـلـ الـغـذـاءـ الـجـسـمـ فـاـصـبـحـ لـلـاـرـوـاحـ بـمـنـزـلـةـ الـغـذـاءـ لـلـجـسـمـ طـبـعـاـ وـقـعـ ذـلـكـ طـبـعـاـ مـنـ غـيرـ اـكـتـسـابـهـ فـاـسـتـغـنـتـ بـهـ عـنـ اـكـتـسـابـهـ اـيـ طـلـبـ
اـنـتـهـيـ الـمـدـحـ. لـمـاـ عـلـمـتـ اـنـهـ ذـوـ عـرـبـيـ اـلـىـ اـتـسـاعـ فـيـ كـلـامـ عـرـبـيـ - 00:25:55

رـأـيـتـ اـنـ اـجـعـلـ بـعـضـ كـرـبـيـ لـهـ كـتـابـاـ فـيـهـ لـاـحـتـسـابـ لـمـاـ عـلـمـتـ اـيـ عـرـفـ عـلـمـ تـأـتـيـهـ كـلـامـ عـرـبـيـ بـمـعـنـاهـ عـرـفـ فـتـنـصـبـ مـعـوـلـاـ وـاحـدـاـ. كـمـاـ
قـالـ اـبـنـ مـالـكـ السـوقـ عـلـىـ لـعـلـمـ عـرـفـانـ وـظـنـ تـهـمـهـ تـعـدـيـةـ لـوـاحـدـ مـلـتـزـمـ. لـمـاـ عـلـمـتـ اـنـ عـرـفـتـ اـنـهـ ذـوـ عـرـبـ - 00:26:18

اي حاجة الى اتساع في كلام العرب اي انه يريد ان يوسع مداركه وعلمه في كلام العرب رأيت ان اجعل بعض قربي اي هدايا التي ابعث بها الي له كتابا فيه في كلام العرب. هذا كونه ذا احتساب لطلب للاجر - [00:26:46](#)

احوي به اكثر تذليل الكلي. اي هذا الكتاب حاولت ان اضع فيه اكثر ما نطق به عرب من مثلثات الكلام. ولم يدع الحصر. فقال اكثر تذليل الكلم الاكتثار فقط. والباب استقرائي على كل حال ما دام لم يكتشف انه هذا الذي جمعه - [00:27:14](#)

ليس الاكتثار فهو صادق. بخلاف الموضع التي يدعون فيها الاحاطة يوهمون فيها قوله في اللامية فهك نغما محيطا بالمهمة ادعاء الاحاطتهم متعدزة. وهنا لم يدع الاحاطة قال اكتروا تذليل الكلم - [00:27:45](#)

اكثر تذليل الكلم ثم مثل للمجلد المختلف المعنى بقوله حلمت وحلمت وحلمت هل ستأتيه في موضعه ان شاء الله؟ وهنا ان ما ذكره على سبيل التمثيل فقط. حلم بالفتح كنا صار - [00:28:15](#)

معناه رأى في النوم رأى شيئا في النوم يقال حلب ايرعى شيئا في نومه واما حلم بالكسر فهي للأديم اي الجلد حلم الأديم فسد بالدود قبل الدبغ وحلم الرجل صار ذا حلم اي عقل - [00:28:34](#)

حلمة بالضبط لأن أنها تدل على السجايا فعلوا بالظن ذكرناه في أنها تدل على السجائر حلم صار ذا حلم اي عقل. فحوز هذا الفن محمود مهم جمع هذا الفن وهو المذلل من الكلام - [00:28:58](#)

محمود تمحده عاقبته. وهو ايضا مهم. المهم الشيء الذي اذا فات الانسان اصابه هم اي حزن بسبب هواك اياه. هو مهم. بيئتنا اكيد من اولو الالباب يعني ان اولى الالباب اي العقول اعتنوا كدما بهذا - [00:29:22](#)

فجمعوا فيه بعض المؤلفات. وها انا ها حرف تنبية وانا ضمير رفع تنبية تدخل على الضمائر ها انا ها انت ها انا اتي به. وان شئت قلت ات به. وان قلت ات كانت اسما وان قلت اتيه كانت فعلا - [00:29:52](#)

اتي ام احيانا تكون اسما واحيانا تكون فعلا مثلا انا اتيك به ما هو اعرابها هنا؟ انا اتيك هي محتملة اتيك يمكن ان تكون اسم فاعل؟ من اتي فهو ات ويمكن ان تكون فعلا. مفهوم - [00:30:22](#)

لكن كون بعض القراء امالها مرجح بانها فعل ان ذلك لا يفعل في مثلي الوصف في هذا الموضع. قال وها انا اتي بها. اتي به اي اتي بالمدلل مبوبة ان شتا كنت مبوبة وان مبوبة. ان قلت مبوبة بالفتح كانت حالا من الهاء اي - [00:30:52](#)

به حال كونه مبوبة. وان قلت ها انا اتي به موضوعا اي حاليا حالة كوني انا مبولا على الحروف لكن ترتيبه على اوائل الحروف بخلاف مثلا ترتيب صاحب القوس صاحب القاموس اذا رمت في القاموس كشفا لنهاية فاخرها للباب والبدء للفصل - [00:31:22](#)

ولا تعتبر في بدها واحتتمامها مزيدا ولكن اعتبارك بالاصل. خمس يرتب الابواب على الاواخر وهو هنا يرتب الابواب على الاوائل هذا هو الذي شاع عند المتأخرین الترتيب على على الاوائل. وها انا اتي به مبوبة او مبوبة على الحروف - [00:31:55](#)

على اوائل الحروف بينما على كونه بينما مرتبة ملخصا اي مبينا مشروحا مخلصا اي منقн مهذبا مثلها في المعنى ينقاد معناه بلا استصعب منقاد سهل لست صعبا فيه. ومعنى اكثره. يعني ان اكثرا ما ذكره هو من المدلل - [00:32:19](#)

هو ما جلد باختلاف المعنى اي كان لفظه مدللا مع اختلاف معناه هذا هو غالبا ما ذكر. ذو البر بروخلاف البحر وضد كن واستبيان بالبر قلبا واحسانا وضد الشر - [00:32:50](#)

والبر قمح نعمة الوهاب. هذا هو الغالب الغالب ان يقول لك مثلا البعض اذا الغالب هو ان يأتي به مجددا مع اختلاف المعنى. مجلة اللفظ هنا معنى اكثره ومنها باللفظ خصت صور في قسم - [00:33:07](#)

مثلث لفظا فقط وهذا هو الذي بدأ به. المعنى واحد ولكن ذو الغربة الاتي والاتي وفيه ايضا الاتي وكان فيه ايضا الاوتين وبالثلاثة هكذا ما رويدو عنهم اتاوي بالاغتراب والطير مستضعفه البغاث كذلك - [00:33:27](#)

والبغاث لغة هكذا ثلاث وهي دليل وعن والاجابة هذا مثلث في اللجز فقط. الطير مستضعف الطير يقال له البغاء والبغاء والبغاث ان البغاث بارضنا يسترسل اذا هذا القسم مثلث في ماذا - [00:33:45](#)

في اللفظ فقط لكن المعنى واحد لكن هذا باب قليل وقدمه ثم اخر قسما باختلاف المعنى ورتبه على الحروف باب الهمزة باب الباء

باب التاء الى الحروف وباب ذا من قبل ذاك اذكره. يعني انه سيقدم باب المثلث باتفاق المعنى - [00:34:08](#)

على المثلث باختلاف المعنى مستتبعا لسائر الابواب لبقية الابواب ولیدرى ان كل لغو يودع ذلباب فالتلثيلج فيه يتبع. يعني ان كل لفظ ورد في الباب الاول فهو مسلس. احيانا يضبطه - [00:34:36](#)

بالضم والكسر والفتح. واحيانا يعدد الالفاظ دون ضبطه. ثم واحيانا يذكر اللغو دون تعدد دون ضبط. فاعلم ان كل لفظ ذكر في الباب الاول فهو ومدلل اللغو دون المعنى. مفهوم. يعني انه اذا كرر اللغو من غير ضبط فكل لفظ يعين - [00:35:04](#)

شكله مثلا ذو الغربة الغريب يقال له الاتي للغربة الاتي والاتي وقيل فيه ايضا الاوتيو وهنا ذكر ثلاثة الفاظ دون ضبط ما معنى الضبط بالضبط انا اقول لك بالكسر او بالضمة او بالفتح او ان يشبهه على لفظة بان يقول لك كسحاب او كفراو هذا هو الضبط - [00:35:34](#)

لكن هو هنا ذكرها الفاظا دون ضبط. قال ذو الغربة الاتي والاتي وقيل فيه ايضا الاوتيو. فاذا جاءك هذا النسق فاعلم ان الاول مفتوح والثاني مكسور والثالث مطبوء وما بلفظ واحد قد يقع فاجعله للتذليل. احيانا يذكر الله مرة واحدة دون تكرير - [00:35:55](#)

فهو مثلث على كل حال مثلا وحوضة وحيبة وحوبة اسم لكل امرأة قريبة ومصدر الطبيب والطبيبة طب الطب والخبير في الشيء الحاذق فيه وهو مثلث يقال فيه طب وطب ومصدر الطبيب والطبيبة طب فعش معنا عن استطباب - [00:36:22](#)

فهنا هو الطبيب ذكره مرة واحدة الطب ذكر الطب مرة واحدة لكن اي لفظ ذكر في هذا الباب فهو مجلد اللفظ هنا المعنى مفهوم معنى واحد ولكن اللغو اي الحاذق وبالشيء الخبير فيه والطالب فيه - [00:36:49](#)

تطب وطب ان تقضي في دون القناعة فاني طب باخذ الفارس المستلزم طب او طب او طب انا هو خبير بالشيء حاذق فيه في غير درياب بفتح لا يبتدئ وبعده ضم اثر كسر مورد. يعني في الباب الثاني - [00:37:09](#)

في الباب الذي بعده هو الباب الاول تقريرا قسمه الى قسمين القسم الاول في الاسماء المثلثة القسم الثاني في الافعال. بعد الاسماء المثلثة باتفاق المعنى والافعال المثلثة باتفاق المعنى. انتقل - [00:37:30](#)

الى معظم هذا الفن وهو المثلث باختلاف المعنى. في هذا المثلث يبدأ بماذا يبدأ بالفتح ثم لا بالكسر ثم بالضبط هكذا نعم يبدأ بالفتح في غار ذا الباب بفتح ابتدئ. وبعد ضم اذر كسر. وقد توهם عبارته ان - [00:37:50](#)

انه يذني بالضمة لكن اقرأ ما بعد الضم ماذا قال بعده؟ قال اثر كسر. اذا معناه ان ترتيبه هو انه يبدأ بالفتح ثم ها؟ بالكسر ثم بالضبط. هكذا قال وبعده ضم اثر كسر موردي فلست محتاجا الى تقييدي. عندما ترى الالفا من خلال ترتيبها سيتضح - [00:38:20](#)

هناك شكلها الا تحتاج الى تقييد بضبط؟ ما لم ارى المقصود لدى احتجابي. يعني اذا كان في الكلام خفاء لانه قد يذكر مثلا للفتح مع ندين او ثلاثة. فيحتاج حينئذ اذا اراد الانتقال الى الكسر - [00:38:46](#)

ان يبيين انه ان هذا بالكسر مثلا او بالضم يقضي ان يحكم فيه بالحصول على نهايات المني والسؤال يعني اسأل الله تعالى هذا دعاء بلفظ الخبر ان يحكم - [00:39:03](#)

بالحصول على نهاية المني جمع منية ما يتمناه الانسان والوصول جمع سؤل السؤال ما ما ما يسأله الانسان واصله سؤل ثم ابدل همزته الساكنة واوا وهذا مطرد في كلامي العربي - [00:39:24](#)

فالاسم الثلثاني الذي عينه همزة ساكنة تبدل همزته حرف مد مجلس لحركة ما قبلها. فيقولون في وفي راس وفي السؤال سول وفي المؤس وفي البئر وفي الذئب غين. فإبدال الهمزة الساكنة - [00:39:47](#)

في الواقعة في عين الجسم الثلثاني حرف مد مجلس لحركة ما قبلها. مضطرب في كلام العرب ففضله فضل الله تعالى ما عنه من عدول لا معدل عنه لشاسع اي بعيد ولا للاقتراب - [00:40:07](#)

اي لا فضل عنه لا عدول عنه لا احد لأنهما لأن هناك لا ثالث لها الشاسع البعيد والقريب كلاهما محتاج الى الله وتعالى نعم اذا نقتصر على هذا القدر ان شاء الله سبحانه وتعالى نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - [00:40:25](#)