

## شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 30 // للشيخ

### محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أفضى المرسلين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم بالحسان الى يوم الدين. ربي برحمتك يا ارحم الراحمين. قال ابن مالك رحمه الله تعالى وعفوا الكدر مع العباوة خيارها والرغوة  
الرغواة - 00:00:00

اخوة الكافر والغشاوة لقلبه المظلم كالحجاب. والحجر ذو تدليس الحرام الزجاج حازه النظام وبالنخاع كمل الكلام فانهض الى الغaiات  
باستيğاب. وفرصة من صوف او من قطن اي قطعة وخبة بهكني عن خرقة طالت كذا بهعني طريقة في الرمل والسحاب - 00:00:20  
وعفوا الكدر مع العفاوة خيارها. مما يذلل باتفاق المعنى العفو. وهي خيار ما في القدر ما يؤخذ من القدر ليخص به من يراد اكرامه.  
عندما يأتيك ضيف يكون عندك طبيخ فتختار له اجود ما في القدر. يقال له العفواة والعفوات - 00:00:50

وهما مثلثان العفواة مع اتفاق المعنى والعفاوة ايضا كذلك. وعفوا الكدر مع العفاوة خيارها اي خيار ما فيها. قال الشاعر وبات وليد  
الحي طيانة جاءعا. وكابعهم ذات العفاوة اصعب والرغبة الرغواة الرغوة والرغواة بالتذليل - 00:01:20  
مع اتفاق المعنى ما يعلو اللبن من الزبد. رغوة اللبن ورغوة اللبن هنا يراد به ما يشمل الحليب اريد به الاطلاق اللغوي لا الاطلاق  
الاصطلاحي. فهذا من اللهجات ليس من اللغة العربية. الرغوة - 00:01:50

والرقابة ما يعلو اللبن من الزبد. قال الشاعر اذا نحن لم نقر ذبيحة تمرا او لبناه راغيا اي لبنا عليه رغوة رغوة رغوة رغواة  
رغواة رغواة وفي المثل يقولون يسر حسوا بارتفاعه. الحسو - 00:02:10

والرش والارتفاع هو آسف الرغوة دون بالبن معها. وبعض الناس اه تقدم وله الرغوة يتناولها. فيسر حسوا اي يرشف من من الحليب  
مع مع الرغوة. قالوا في البدل فلان يسر حسوا في ارتفاع يضرب لمن - 00:02:40

اظهروا امرا وهو يريد خلافه. فهو في الحقيقة يريد شرب الحليب وليس اه الرغوة فقط وغضوة الكافر والغشاوة لقلبه المظلم  
الحجر. الغشاوة والرشاوة بالتذليل بتذليلهما مع اتفاق المعنى حجاب يكون على القلب. مم. او على العين - 00:03:10  
قال تعالى وعلى ابصارهم غشاوة وهي مشتقة من الغشاء الذي هو الغطاء. الغشاء الغطاء مطلقا. غشوة الكافر فيقال فيها الغشوة  
والغضوة والغضوة. وكذلك الغشاوة والغشاوة. كل ذلك مثلث باتفاق المعنى - 00:03:40

والحجر ذو تدليس للحرام. الحجر والحجر الحرام. وقالوا هذه انعام وحرز حجر لا يطعمها الا من نشاء بزعمه. حجر اي حرام  
ومثلث حجر معناه حرام وحجر وحجر. فالحجر الحرام. والحجر ذو تدليس للحرام - 00:04:10

كذا الزجاجة القوارير المعروفة التي يسكن فيها زجاج مثلث وقال الزجاج والزجاج زجاج وبالنخاع كمل النظام فانهض الى الغaiات  
باستيğاب خاو هو خيط الفقر. الخيط الذي يكون في فقار الظهر والعنق يقال له النخاع - 00:04:40

هو مزلس النخاع النخاع مثلث. فانهض الى الغaiات وجمع غاية طرف الشيء واقصاه منتهاه باستيğاب اي انقياد. جازه الكلام  
نعم معنى جمعه والحجر الحرام كالزجاج حازه الكلام. وبالنخاع كمل - 00:05:10

نظامه فانهض الى الغaiات باستيğابي. خيط الفقار. نعم فيكار انعم جمع بقرة لكن قال الفقاره ايضا حاج معروف زجاج مثلث يقال  
الزجاج والزجاج. نعم. مثلث باتفاق المعنى. ووضع مثلث باختلاف المعنى لكن هذا سنتين في موضعه نعم. لانا الان في -

التدليس باتفاق المعنى. وفرصة او فرصة من صوف او من اي قطعة الفرصة قطعة من القطن او الصوف. وفي الحديث المتفق عليها عن عائشة رضي الله تعالى عنها ان امرأة جاءت للنبي صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله كيف اغتسل من المحيض - 00:06:10

فقال خذى فرصة ممسكة. فتوصئي بها. يريدون الوضوء اللغوي الذي هو التطهير نعم؟ لا لا بالفاء بالفاء بالفاء. نعم. وفرصته فرصة حديث متفق عليه كما ترجع اليها اخرجه البخاري ومسلم. فقال خذى فرصة ممسكة فتوصئي بها - 00:06:40

الوضوء اللغوي اي نظفي بها المحل. ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم استحيا فاعرض بوجهه عن المرأة قالت عائشة رضي الله تعالى عنها فأخذتها فجذبتها فاخبرتها بما يربد. النبي صلى الله عليه وسلم يعني شرحت لها - 00:07:10

فقلت تتبعي بها اثر الدم. اذا الفرصة والفرصة والفرصة هي قطعه من الصوفي او القطن وهي متلاة. وحبة عن خرقه طالت. الخرقه الطويلة كالعصابة التي يصاب بها يقال لها الخبرة بالتدليل. خبة وخبة - 00:07:30

وبهذا ايضا تقال الخبرة. للطريق طريقي في الرمل عندما يكون الرمل فيه طرائق طرائقه واحدتها خبة وكذلك طرائق السحب هذه الطرائق التي تكون في السحاب في المزن. يقال للواحدة منها خبة اناخوا باشووال الى اهل خبة - 00:08:00

طريقا وقد اقعى سهيل فعرض. وفرصة من صوف او من قطن اي اي قطعة وخبة بهكني عن خرقه طالت. كذا بها يعني طريقة في الرمل. والسحاب قاق وقيق القبيح الطولي كذلك كوكو - 00:08:30

عن اولي العقول وهو ابن كل صائد ذي ناب. تزوج ووسط الطريق والوادي ملك فاحوي ذات تصديق وانه يذل عن ذوي تحقيقه لا زلت للخيرات ذا استصحاب. مثلثا اوله اذكر واعلا - 00:09:00

تداك نون نفخة البطن انجلي. والمدية السكين ميمها اعتلى مثلثا في اصدق الخطاب يقال هو قاق اي هو طويل طولا قبيحا. فقيق الطول يقال فيه رقيقة وقوقه. كعك رقيق القبيح الطولي كذلك كوكو فاروي ذلك حال الكون - 00:09:20

قبول له. والجر وثلث عن اولي العقول. الجرو ابن آاه كل جارح ابن الكلب يقال له جيرون ابن الذئب يقال له جرون. وهو مثلث. قالوا جرون وجرون جرون والجر وثلث عن اولي العقول وهو ابن كل صائد اي كل ما يصطاد من السباع ونحوها حتى - 00:09:50

فيقال في الكلاب ايضا ذي نا تزوج ووسط الطريق والوادي ملك. الملك بالتذليل التزوج. ويقال لوسط الطريق ملك الطريق وسطها. اقامت على ملك الطريق فملكتها لها. ولمنكوب المطايا جوانبه ووسط الوادي ايضا يقال له ملك فاحوي ذلك حال كونك ذا تصديق له - 00:10:20

والنؤية عن ذوي تحقيق نؤيوا بتذليل النون النائي والنائي حفير يحفر حول الخيمة تصرف عنها السيل به. حفير يحفر حول الخيمة ليصرف عنها السيل به. يقال له يوني والنؤي قال النبياني الا الاواري ما اينها والنؤيا كالحوض - 00:11:00

للمظلومة الجلد يرحمك الله. لا زلت نعم الشهر الثاني. والوادي. نعم. ماذ عندكم؟ ها؟ الولد وساط الوالدية والولد اه لا لا هل زوج ووسط الطريق والوادي اي وسط الطريق ووسط الوادي هذا هو المقصود. تزوج ووسط الطريق والوادي ملك - 00:11:40

تحوي ذا تصدقبي. والنؤية ثلث عن ذوي تحققي لا زلت للخيرات ذا استصحابي دعاء لك ان شاء الله انك تكون كذلك لا زلت للخيرات اذا استصحاب. مزلسا اوله اذكر واعلا. الوعل فيه لغات - 00:12:20

ومنها تدلیز فاءه اي الواو. وثالثا اوله. وهو تيس الجبل تيس الجبل كذلك نون نفخة البطن يقال به نفخة اي انتفاخ بطنها. وهي مثلثة نفخة ونفخة. اي انتفاخة. مزلزا اوله - 00:12:40

على كذلك نون نفخة البطن جلاء والمدية السكين المدية السكين مثلثة الميم يقال فيها مدية ومدية الذيب يطرقها يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم ترانني مدية بيدي. مدية السكين - 00:13:10

ودية السكين ميمها اعتلى مثلثا في اصدق الخطاب. احنا عندنا بسيطة. نعم. عجز وعز عجز الانسان العجز بالتذليل تذليل الفاء عجز وعز عجز الانسان اي مؤخرته. رجالا كان او امرأة. واما العجيب - 00:13:35

فتختص بالنساء لا يقال له عجيبة وإنما يقال ذلك في النساء خاصة. وأما العجز فيقال كذلك العجوز بضمتين. يقال للرجال والنساء.

العجز بهديد فائين والعجوز بضمتين مؤخرة الإنسان. يقال للرجل والمرأة وما العجز - 00:14:15

تختص بالنساء. عجز وعز عجز الإنسان كذلك عجز وعن بالذيفان سما وبالذيفان الذوفان وقروة مبلغة الكلاب. عجز وعز عجز الإنسان

كعزم وعن بالذيفان سما وبالذيفان الذوفان وقروة مبلغة الكلاب. والقصد ذو - 00:14:45

والدهر يقال فيه عسر وعصر المعروف كذلك الفم بالقصر والتلليس جاء

فيهما. وسرورة سهم صغير علم عرجة التعریج في الذهاب. عجز واز عجز الإنسان. كذلك عجز - 00:15:15

وعن أبي الذيفان ذما وسما. السم قد تقدم أنه مثلث. العقار كيلو مسلس وكذلك أيضاً السم والسم الذي هو ثقب الأبرة مجلد

ايضاً تقدم ذلك. سم يقال له ذي فان وذوفان مثلث. زيفان وذيفان وذوفان السم اي قاتل - 00:15:45

قال غيلان اذا حارب الأقران يسقي عدوه سجالاً من الذئبان والعلقم الخضرى وقروة مبلغة الكلاب. القروة بالتلليث القاف. مي

لغة الكلاب الاناء الذي تطعم فيه الكلاب عادة. الاناء الذي يطعم فيه الكلب يجعل يخصص لاطعام الكذب - 00:16:15

قالوا لو المبلغة يقال له القروة بتدريس القاف القروة والكروة والقروة كذلك عز يعني بكسر العين نعم وعن أبيفان سما وبالذيفان

والذوفان وقروة مبلغة الكلاب. والقصد تقرر التباعد عن العيب والقرازة الحباء. وقررت نفسه من الشيء عافته. قررت نفسه من الشيء

عافته - 00:16:45

فالقرز شخص الذي هو كثير التقرز ذو تقرز. من يتقرز اي يعاف الاشياء يقال فيه قز وقرز وقرز. والدهر يقال فيه عسره

وعصره والعصر مروي كذلك العصر. الدهر يقال فيه عسر بضمتين. قال امرؤ القيس الاعين - 00:17:25

صباحاً ايها الطلل البالي. وهل يعي من كان في العصور الخالي؟ العصور. ويقال ايضاً داره يقال له العصر. قال تعالى والعصر ان

الانسان لفي خسر. قسم بالدهر العصر الدهر ويزلد ويقال العصر والحسن والعصر. هم - 00:17:55

التنفس المتقرز. تقرر التباعد عن العيب. والقرازة الحباء وقررت نفسه الشيء عافته. هذا اه وعصر قال تعالى والعصر ان الانسان لفي

خسر. والعصر مروي كذلك العسر ويزلز الصوام وهو محفظ الثياب. وادا كسرت ابدل الواو يا - 00:18:25

فتقول الصوان والصوان والصيام بكسر باب دال الياء الواو بعد الكسرة ياء قال ارقمة بن عبدة كميتي كلوني الارجوانى نشرته لبيع

الصوان. في الرداء المكعب لبيع الرداء في صوان المكعب لبيع الرداء في الصوان المكعب. والفهم معروف كذلك الفماء - 00:18:55

الفم معروف تحتاج الى شرح. كذلك الفم الفم مثلث. قالوا فم وثيم ويذلل ايضاً مع القصر فما فيما فما والفهم معروف ملك الفماء

بالقصر. والتلليث جاء فيهما اي يذلل بدون قصر ويذلل مع - 00:19:35

دائرة الطويلة القصيرة. فما الف طويلة نعم. والفهم كذلك الفم بالقصر والتلليث جاء فيه ماء. وفيه ايضاً لغة الاتباع فما كيف تسمى

شيء؟ نعم؟ فما هو؟ فما فيما فما؟ المثلث هو الفاء؟ تثنى - 00:20:05

فموان نعم. اه والتلليز جاء فيهما. وفيه ايضاً لغة الاتباع لغة الاتباع هي انك تتبع الفاء حركة اعراب العين. فتقول هذا فوم ورأيت فما

ونظرت اينما في مني. فتجعل الفاء تابعة لحركة - 00:20:35

التي بعدها. كما فعلت العرب ذلك في مرين. العرب التزمت في في الراء من امرئ اللي تبع يقولون جاء مروء بضم الراء مع انها

ليست حركة اعراب. ورأيت امراً بفتح - 00:21:05

الرأي معناها ليست هي حركة الاعراب. ومررت بامرئ بكسر الرعد. مع انها ليست هي حركة الاعراب. وهذا اتباع لازم في هذه الكلمة

هذا الاتباع مسموع ايضاً كذلك في فم منهم من يقول فوم تمن - 00:21:25

وثروة سهم صغير علم الثروة سهم صغير. وهو مذلل ثروة وسرورة وسرورة تنفيذ سرعة وجياز النبع تتركها ما بين منتصف كسرا

ومفلول والعرجة التعریش في الذهاب. العرجة بالتلليل والعرجة والعرجة لاحتباس والنزول - 00:21:45

للطريق. اذا نزل الانسان في طريقه يقال عن عرجة وعرجة اي احتبس او نزل. احتبس معناه المكث والانتظار ونحو ذلك.

عبدًا بتلليل حكوا في العضد والفتوك قتل غافل عن معندي. وغلاظة الجفاء ذل الترشد - 00:22:25

فقد رواه جدة لاصحابه. واو تفاوت مزلا اتى. وفل في تكرين بذلك نعت وهي الدواهي الطحنة اسم ثبتا لدفعة السائل ذي العباب.

رمح قصير او سنان خرص او حلقة تحت كذاك الخرس. والخرص والخاتم فيه الفص - 00:23:05

مثلثا فاحصي باستيعابي عضدا بتذليل حكوا في العضد والفتكت قتل غافل عن معتمدي. وغلظة الجفاء ذل ترشد فقد رواه جلة الاصحاب العضد رووا فيه العضد. والعضد بتثليث فاءه التي هي عينه. وهو ما بين - 00:23:33

المرفق والكتفي. العضد معروف يقال له الضبع. عضد الانسان. ولا يشهر وفيه عضد بضمتين عض بفتحة فضمة عض عض بفتحة فضمه على وزنه نجس قال تعالى سنشد عضدك باخيك عضدك. ويقال فيه ايضا العضد والعضد والعضد - 00:24:01

والفتكت قتل غافل عن معتمدي. شباب الاسكان. نعم انضبوا. نعم الفتكت هو قتل الانسان امنا مجاهرة. يعني يجلس مع شخص لا مثلا يظن به سوء فيقتله مجاهرة بدون مقدمات وبدون هذا يسمى بالفتكت يقال - 00:24:31

به اي قتيله مطمئنا مجاهرة. وفي الحديث عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ايمان قيد الفتكت لا يفتكت مؤمن. اخرجه ابو داود. عضا بتثليث حكوا في العضد - 00:25:01

والفتكت قتل غافل عن معتمد. قالوا فتكون وفككم. نعم ام معتمدين؟ نعم. آآ نعم هو قتل غافل هنا الظاهر انها آآ هي المصدر مضاف الى مفعوله انه قتل المجرم شخصا غالبا عن المعتمدي. هذا هو المقصود. قتيله غافل - 00:25:21

اي قتل ان يقتل شخص وهو غافل عن الشخص الذي اعتدى عليه. يعني امن له. هذا يسمى الفتكت عمير ابن ابي رضي الله تعالى عنه خرج ليقتلك بالنبي صلى الله عليه وسلم بعد غزوة بدر ولكن شاء الله تعالى ان يكون ذلك سببا في - 00:26:01

اسلامه لان النبي صلى الله عليه وسلم اخبره بأنه عاهد صفوان ابن الميت على الفتكت بالنبي صلى الله عليه وسلم وقال عندما دخل على النبي صلى الله عليه وسلم ومعه سيفه وكان ابنه في الاسرى قال النبي صلى الله عليه وسلم ما هذا السيف - 00:26:21

قال عمر قبحها الله من سيف و والله ما اغنت عنا شيئا. قال على ما الذي جاء بك؟ قال افدي ابني. قال اصدقني يا عمر. اما جلست انت وصفوان ذي الحجر وقلت له والله لولا دين علي وبنات لي لفتكت بمحمد - 00:26:41

قال اشهد انك رسول الله. والله ما علم بهذا غير صفوان. ما علم بهذا احد. كان النبي صلى الله عليه وسلم قد اطلع على ذلك في الفتكت هو قتل الانسان الذي يؤمن قتل الانسان مجاهرة مع انه يؤمن القتل - 00:27:11

من قتيله وغلظة الجفاف اذا الغلظة بمعنى الجفاء تذلل يقال غرسة برحة وغلظة وليجدوا فيكم غلظة. فالغرضة والغلظة والغرفة جفاف وهي مثلث وقد رواه جنة الاصحاب. واو تفاوت مثلث اتى. التفاوت العيب والاختلاف - 00:27:31

وبعضه مزلل يقال تفاوت وتفاوت. تفاوت. قال تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت اي من عيب او اختلافه. تفاوت العيب والاختلاف وهو مزلل الواو واو تفاوت مزلا اتى. وهل في تكريم بذلك نعت؟ الفيتكون - 00:28:01

هي الداعية تجري مجرى وتعرف اعراب جمع المذكر السالم ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب وتجر بالياء وهي الدواعي. واو تفاوت مزلا اتى تكرين بذلك نعت اي وصف اي هو مدلث ايضا كذلك قالوا في تبكي. وفتكي وفوتكتري. وهي - 00:28:31

دواهي الطحنة اسم ثبتا لدفعة السائل ذي العباب. نعم اه لا وهي الدواهي انتهى الكلام. وهي الدواهي انتهى الكلام. الطحنة مذلة نعم طاح مترا او تفاوت مزلا اتى وفل في تكرين بذلك نوع التاء وهي الدواهي - 00:29:01

الطحنة مذلة طحنة الطحنة مذلة هي دفعة اي معظم السبيل معظم السبيل طحنة اسم ثبتا لدفعة السائل لمعظم دفعة اي معظم السائل اي السبيل ذي العباب وارتفاع الماء وكثرته. فالطحنة معظم السبيل. قال الشاعر اجالت حصاه - 00:29:31

وحيست عليهم حيضات السبيل الطواحن. وحيست عليهم حيضات سيل رحم طواحن الطحن دفعة السبيل. معظم السبيل يقال لها بطحنة وهي مثلثة رحمة وطحنة. نعم. وليس العياذ. لا الايات والجمع هيبة وهي الحقيقة التي يوضع فيها ليس هذا هو المراد مراد السائل للعباد العباب كثرة الماء - 00:30:01

ارتفاعه. رمح قصير او سنان خرص او حلقة تحت كذاك الخرس والخرص والخاتم فيه الفص مثلثا فاحصي باستيعاب الخرس بتذليل الخاء رمح قصير. الخرس والخرص او حلقة تحت السنان. حلقة تكون تحت السنان يقال لها الخرس ايضا كذلك بتبريد

واو جرنا عتبة ذات خرص كأن بنحره منها عبيرا خاتم وفيه الفص فص الخاتم ما ركب فيه ما يركب في الخاتم يقال له الفص بالتدريج الفص والفص هو الفص فاحصي ذلك عده باستيعابه. مستوعبا له - [00:31:21](#)

ذرية قل وقصاص الشعر بالفتح او بالضم او بالكسر في اللصط وهو اللص ذاك اجري فكل من يسأل ذا جواب. في الميم من مكت وميم ومغزل ومخدع ومغزل ومصحف ذلذ وعصوادا عليه النعطف اي هوشة الخدام - [00:31:51](#)

اصطخابي ذم مقدرة كذلك من محنية ومقبرة كذلك مهلك وان بتاترة مشرقة كن كذا بلا ارتيايب. ذرية قل وقصاص الشعر بالفتح او بالضم او بالكسر في اللصت وهو اللص ذاك اجري فكل من يسأل ذا جواب. ذرية الاولاد اولاد الناس. يقال - [00:32:21](#)

له من ذرية بتذليل الذال ذرية ذرية. ذرية فالذال مثلثة ومنهم من قال انها ايضا تطلق على الاجداد وفسر بذلك قول الله تعالى واية لهم انا حملنا ذريات في الفلك المشحون. ذرياتهم معناها اجدادهم - [00:32:51](#)

هذا مما فسرت به الاية. فالذرية مثلثة ذلك. الذال مفتوحة مضومة ومكسورة قصاص الشعر وقصاصه وقصاصه هو حيث ينتهي منبته. من مقدمه ومؤخره قصاص الشعاري بتدريس القاف هو منتهاه منبته من مقدمه ومؤخره - [00:33:21](#)

والأشهر فيه الضم قصاص الشعار. بالفتح او بالضم او بالكسر فهو مثلث. في اللصط وهو اللص ذاك اجري. لصت اللص وهو مذلل القسط والقسط والقسط واجمعوا على الوسط فافسد بطن مكة بعد انس - [00:33:51](#)

قرابة كأنهم اللصوص. كأنهم اللصوت. فكل من يسأل ذا جواب في الميم من مكت وميم مطر في مخدع ومغزل. ومصحف هذه الميمات مثلثة. المكت مصدر مكت ميمه مثلثة. كذلك نصر - [00:34:21](#)

وكاروما مكت ومكت وقرأ بهما قول الله تعالى فمكت غير بعيد فمكت غير بعيد قراءة انا متواتران. مكت ومكت. المصدر الذي هو المكت مسلس يقال فيه المكس والمكس اي اللغز. وميم مطره المطرف والمطر - [00:34:51](#)

والطرف ايضا كذلك هو رداء من خز مربع قال بلک الخز من عوف وانکر جلدہ وضج ضجیجا من جذام ما المطرف ومخدع مخدعوا لمخدعوا لمخدع هو خزانة البيت مخبأ يكون في البيت يقال له مخطأ. ومخدع - [00:35:21](#)

مخدع تدريب الميم قال الاخ طمسة باء قد كلفت من طول ما حبس في مخدع بين جنات وانهار. نعم مطر مطر مطر نعم قالوا ومغزلي. مغزل المغزل المغزل. ايضا ميمه مثلث من ذلك. ميمه - [00:36:01](#)

والعصر فيه الضم لانه من اغزله اداره. مغسل نعم والمصحف الاصل فيه الضم لانه من اصحابه جمع فيه الصحف ميم هم ثلاثة ميم المصحف مثلث قالوا مصحف مصحف مصحف. وعصوا - [00:36:41](#)

عليهم نعطي في العصواد الجلة والاختلاط هي حرب او خصومة العصواد الجلة والاختلاط في حرب او خصومة نعم؟ نعم؟ العصواد العصواد ذا الذي هو عصوى دن عليه النعطف وعصوادا عليه النعطف - [00:37:11](#)

قال وترامي الابطال بالنظر الشذري وولى القمة في عصواد وترامد الابطال بالنظر الشذري وظل الكمة في عصواد. فالعصواد والاختلاط في حرب او خصومة وقال الاخر مأوى الجياع يد السنون تتبع - [00:37:51](#)

وفتى الطعان عشية العصوادي ما والجياع يدسون تتبع قالوا بالياء في الشر غالبة. ويقال في الخير تتبع. وفتى الطعان العصوادي اي هوشة الخدام الهوشة جلة والاصوات المختلطة التي تكون في الخدام باصطخاب - [00:38:21](#)

باستخارة افتعال من الصحب وهو ارتفاع الاصوات الهرشة تقولونها هوشة بوشه معناها جلة واصوات مختلطة. نعم. شبيهة بالحق. نعم ايه معناه العصواد هي هوشة الخدام وثلثنا ثالثا من مقدرة. المقدرة اسم مصدر من قدرة على الشيء - [00:38:51](#)

قدر يقدر ويقدر. وكعالة ايضا قادرة يقدر. اي قوية على الشيء وفي المثل المقدرة تذهب الحفيظة. يعني اذا قدرت على الشخص ذهب غضبك في الغالب لانك يمكنك ان تتصرف بحسب ما ت يريد. فالغالب ان المقدرة تذهب شدة - [00:39:31](#)

الغفيظي اه شدة الغضب. فيقال قدر عليه مقدرة ومقدرة لتثليث الدال لا هذه ليست هي المرادى هنا لا ليس المقدرة ليست من مقدراته من قدرة على الشيء. بمعنى قوي عليه هذا المراد. كذلك من محنية المحنية منعطف الواجب - [00:40:01](#)

محنية كذلك من محنية. نعم. اه مجينة. المجلبة مفعلة من الجبن وهو ضد الشجاعة وبالمثل الولد مجبنته نعم يحمل الانسان على جبريل اذا اذا ولد للانسان يكون يخشي الدوائر ويخشى لانه يخاف على اولاده. فالولد مجينة - [00:40:41](#)  
يدعو الى الجبن. لكن هذا ليس هو المراد هنا. المراد هنا محمية الوادي. وذلذن ثالثا من مقدرة فذاك من محمية. المراد هنا المحنية. وهي منعطف الواجب. وتذلل مع حرف علة مشاكل - [00:41:11](#)

اه حركة اه الاعراق مثلا تقول محناك ومحنة ومحنية. فتذلل مع شكل مجانس يعني مع التذليل تأتي بحرف علة مجالس لحركة التدريس اذا اتيت في التهليل بالفتحة حيث قللت مجانس. اذا اتيت في التذليل بالباء - [00:41:31](#)  
اقصد بالكسرة تجي بي الباء لو قلت محنية. اذا اتيت في التجديد بالضمة حيث بالواو فقللت محنود اذا محنيته تذلل مع حرف عدة مجالس لحركة تذليل. نونها مذلة ويؤتى بعد النون بحرف علة مجانس لحركة التذليل. قال الشيخ الحسن رحمة الله تعالى في اللام - [00:42:11](#)

في احمراره على اللامين ونون محمية الوادي كذلك مع حرف اعتلال يضاهي ما به شكلا. ونون الوادي كذلك محمية الوادي مثلثة. محمية ليست مجينة. ونون محمية الوادي. محنية الوادي منعطف الوادي - [00:42:41](#)  
ونون محنية الوادي كذلك مع حرف اعتلال اي ويؤتى بعد النون بحرف علة جالسين بحركة التدريس. ونون محمية الوادي كذلك مع حرف اعتلال يضاهي ما به شكل - [00:43:01](#)

قال امرؤ القيس بمحنية قد ازر الضال نبتها. مجر مجر جيوش غانمين وخجيبي وقال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه شجت بذى شب من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول. ثالثا بمقدرة كذلك من محنية ومقدمة - [00:43:21](#)  
كذلك مهلك وان بتا ترى مشرقة كذا بلا ارتياط. المقدمة مكان من قبرك ضرب ونصرك قبر يكبر ويكبر وهي مذلة ايضا في قال مقبرة تدنيذ الباء مقبرة مغفرة كذلك مهلك المهلك بتاء وبدونها مهلك ومهلكة مكان من هلك كضرب وفرح - [00:43:51](#)  
هنا اقتصرنا على في هلكة على ضرب وفرح دون مناعة. وفي درس القاموس قال انها كضربة وفرح ومنع. لكن هو المقطوع في الحقيقة يرجع الى المفعل قواعده تتعلق بكسر المضارع او بفتحه او ضمه لان - [00:44:24](#)

والضمة قاعدتهم والفتح والكسر في قاعدته الكسر كما سيأتي. المهلك والمهلك والمهلكة والمهلكة مكان من هلك ضرب وفرح وابت تزاه اي سواء قلت مهلك قلت مهلكة بتاء. مشرقة. المشرقة موضع القعود في الشمس - [00:44:54](#)  
عند في الشتاء اصلا في الشتاء يجلسون عند طلوع الشمس اه لكي يصلوا ويستدفوا بها عند طلوعها المشرقة الشتاء المكان الذي يجلس فيه الانسان عند شروق الشمس لكي يستدفى بالشمس - [00:45:24](#)

قال الشاعر تريدين الفراق وانت عندي بعيش مثل مشرقة الشتاء اي عيش جميل. مشرقة الشتاء جميلة ولذيدة. فمشرقة بالتهديد هي مكان قعود القاعد في الشمس في الشتاء للاستدفاء بالشمس. نعم - [00:45:54](#)  
اي نعم هو كذلك بارك الله فيك. صحيح. هذا شيء اخر نعم ليس نفس السؤال معربة ومزرعة المعربة معناه الحاجة الفعل كفرح اربا جمعها مأرب قال تعالىولي فيها مأرب اخرى - [00:46:24](#)

مثلثة الرأي وقالوا مأربة وماربة. والمزرعة موضع زرع البذر معروفة ايضا قال الشيخ الحسن في اللامية ميسرة صحة ومزرعة وفتح مذلة وضمها قبل ميسرة مجلدة وقرى بالفتح والضم ميسرة فنظرة الى ميسرة - [00:46:54](#)  
ميسرة. تدريب ميسرة صحة ومزرعته. المزرعة ايضا مظللة كذلك. وفتح مذلة وضمها قبل. المذلة فيها الفتح والضم فقط. قالوا مذلة ومذلة وليس فيها الكسر الجماعة يقال منزعة. القنزات الجماعة قافها مثلث في قافها التدليس. فاعرف موضعه - [00:47:24](#)  
وهي ايضا كذلك تطلق على الشعر حوالى الرأس وعلى الخصلة من الشعر. قال ابو النجم قد اصبحت ام تدعى علي ذنبنا كله لم اصنع يا ان رأت رأسي كراسى الاصلي ميز عنه كنز عن عن كنز - [00:47:54](#)

اي جذب الليالي ابطئ او اسرعي. افناه قيل الله للشمس اطلي حتى اذا واراك وفي القاموس ان الزاوية ايضا مثلثة وعلى هذا تكون فيها تسعة لغات تحصل من ضرب ثلاث في ثلاث القاف والزاء. لا زلت للقلوب لا اختلاف - [00:48:24](#)

اي لا زلت مستميلا للقلوب تحبك قلوب الناس وتميل اليك. دعاء لك والابل الخمسون تدعى عجرما. الابل الخمسون او ما بين الخمسين الى المئة تدعى عجرمه قالوا يا عجرمة بتذليل الفاء عجرمة والعجرمة والعجرمات. عدلت عن كلمة العين خشى خوف اللبس. لان - 00:48:54

اين تستعمل استعمالا صرفي؟ لا اريده الان. العجرمة بتثريت الفاء. في تدريس الحرف الاول مفهوم فهم معناه عدلت عن العين نعم. والابل الخمسون تدعى عجرمه في يعني ذللتني الكلمة يعني هي مذلة في الموضعين. اي في الفاء وفي الراء - 00:49:24 نعم. عجرمة مثلثة في موضعين في الفاء وفي الراء. ومثل هؤلاء واحدة الانامل هي الاصابع مذلة في موضعين ايضا همزتها مثلثة والميم مذلة ايضا فيها تسع لغات حاصلة من ضرب ثلاثة في ثلاثة. والابل الخمسون آآ - 00:49:54

تدعى عجرمة في موضعين ثلاثة الكلمة ومثلها انملة وابلمها رخوقة خصصت بالاغنام ومثلها وابلمة اي خوقة نعم؟ خصصت بالاغنام وفي روایة بالاعتراض. نعم. ومثلها انملة وابلمة. الابلبة هي الخلاصة قطعة من ليف النخل - 00:50:24 قال اتونا ثائرين فلم يأوبوا بابلبة تشد على بزيم. الخلاصة الابلبة التي هي من النخل مثلثة ايضا يقال فيها ابلبة بتذليل الهمزة وتذليل اللام فيحصل ومن ذلك تسع لغات. لان حاصل ضرب ثلاثة في ثلاثة تسعه. خصصت بالاغنام - 00:50:54

جمع غنب بالفتح وهو الغنيمة الكبيرة. ويروى بالاعتراض اي بالرضا. كذا بتدریشين تروي الطين في سهم وافصح اللغات فيها طين فسهم. فاربع لغاتها مقتبسة من صاحب المحكم ذي الاغراب مثلثة الطاء او الفاء طنفسة الطاء هاء مثلثة والفاء التي بعدها - 00:51:24

لها ايضا كذلك مثلثة. وهي يساق من صوف قال غيلان اناخوا فاغفوا عند ايدي قلائق خمائير انا اخوف اغفر عند ايدي قلاء انخماص عليها ارحل وتنافس. وفي الحديث - 00:51:54

الذى اخرجه مالك في موطنه ان عقيل ابن ابي طالب كانت له كانت توضع له طين في السرة في فاذا غشي الطين في ستة ظل الجدار خرج عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فصلى بالناس الجمعة - 00:52:24

هكذا اخرجه مالك في موطنه وقال البدوي رحمه الله تعالى بالانساب ولعقول توضع الطنافس في مجلس النبي في مسجد النبي ولعقول توضع الطنافس في مسجد النبي وهو جالس يحدث الناس باليام العرض - 00:52:44

ما لهم من حسب ومن نسب. وافصح اللغات فيها طين فسهم. بكسر الاول وفتح فاربع لغاتها بل هي اكثر من ذلك مقتبسة من صاحب المحكم وهو ابو الحسن. علي بن اسماعيل بن سيدا. الاندلسي - 00:53:04

عربى وذلوه فى اللام والتاء تحلىبه ها؟ ارويها بالغين المعجمة. نعم. وذل ذو والتاء حلوبا شاة قبيل وضعها محتبنة. وذلثوا في الطاء والراء طهرية. اي خرقة من خرق السجال وزلزوا في اللام والتاء تحلىبة. سحلبة مثلثة التاء واللام معه - 00:53:34

وهي الشاة التي تحلىب حتى يتداوى واقعها. تحمل ويقي الناس يحلبونها حتى يتداوى وضعها. قال لها تحلىبة وتذلل التاؤها ولامها ايضا وذلثوا في الطاء والراء طهرية بالحاء المعجمة وبالخاء المعجمة فوق - 00:54:14

طهرية وطهرية وفي الحديث تدنو الشمس يوم القيمة من رؤوس الناس قاب قوسين قاب قوس وليس على بشر من من الناس يومئذ طهرية اي خرقة من خراق الثياب. الطهرية والطهرية - 00:54:44

بالتدريج الطاء والراء الخرقة من خرق الثياب في الاصبع اروي اصبعا واصبعا واصبعا واصبعا والضم في الاصبع جاء مشبع سبع لغا صحت بلا اجتناب نعم؟ صحت؟ عندك حيزه روایة على نسخة؟ في الاصبع - 00:55:04

الكسر الاول والفتح الثالث اروي اصبعا بفتح الاول والثالث واصبعا بكسرهما واصبع بضمهما واصبع بضم الاول وكسر الثالث. واصبعا بكسر الاول وضم الثالث. والضم في الاصبع جاء مشبعة اي فيه لغة. الاسبوع الاسبوع - 00:55:44

قال ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت وبين الاخرى تليها قيد اسبوعي. اسبوعي ولكن الصحيح ان الاسبوع فيه تذليل الهمزة والباء عليه فلا يحتاج الى هذه التفاصيل. لغاته عشرة لان الهمزة والباء مثلثتان وحاصل ضرب في ثلاثة تسعه واللغة العاشرة هي الاسبوع بالمد - 00:56:14

ويروى بيت للناظم جمع فيه اللغات فقال تثليث باصبع مع شكل همزته من غير قيد مع الاصبع قد نقل تذليل باء اصبع مع شكل همزته. اذا تذلل او تثلث الهمزة تدلليس باء اصبع مع شكل همزته من غير قيد مع الاصبع وهي اللغة العاشرة - [00:56:44](#)  
قد نقل آآ ونتوقف هنا ان شاء الله سبحانه وتعالى اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - [00:57:14](#)