

شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك//91//للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين خاتم النبيين وعلى آله واصحابه اجمعين. ومن تبعنا باحسان الى يوم الدين. ربي يسر امر برحمتك يا ارحم الراحمين - [00:00:00](#)

نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس التاسع عشر من التعليق على كتاب الاعلام بمثلث الكلام للإمام أبي عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك رحمه الله تعالى. وقد وصلنا الى قوله سيف عمان - [00:00:10](#)

طريق الخط هو موضع عليه خطة الخط وللطاف الحسن يقول قيل خضت مما رواه ولد الاعرابي. سيف عمان والطريق الخط وموضع عليه خطة الخط. وللطاف الحسن قيل خطوا مما رواه ولد الاعرابي - [00:00:30](#)

الخط بالفتح سيف عمان السيف هو ساحل البحر الصيني ساحل البحر. والخط هو السيف عمان. اي ساحل بحر عمان ومنهم من قال بل الخط بالبحرين. مكان تصنع فيه الرماح. او تجلب اليه الرماح - [00:00:50](#)

الخطية تنسب اليه الرماح الخطية. نعم؟ الحساب. ايه. الخط. اه الحساب. في الاحساء؟ اي نعم. معروف الان. اه هم يذكرون من من مدنه من قراه القطيف. القطيف بين القطيف والحساب. نعم. يذكرون من - [00:01:20](#)

وراه القطيف لكن لا مانع ان يكون هذا كله يسمى خطا اه نعم الى ساحل عمان يمكن ان يكون هذا قديما كله يسمى خطا لان هذه الحدود طارئة لم تكن قديمة يعني. قال السيف عمان والطريق الخط شرحه بانه سيف عمان. ولكن قلت منهم من - [00:01:40](#)

انه في البحرين وان من قراه آآ مدينة القطيف. طبعاً البحرين تاريخياً يعني. سيف والطريق الخط. الخط الطريق تقول سلوك هذا الخط. اي هذا الطريق معروف يعني هذا الكلمة مستعملة الى الان يعني. نقول سلوك هذا الخط مثلاً - [00:02:00](#)

هل الطريق معناه الطريق؟ سيف عمان والطريق الخط. وموضع عليه خطا خط بالكسر المكان المخطوط عليه المكان الذي خط عليه الانسان ليملكه يسمى خطا بالكسر. وللطاعة في الحسن قيل خطوا مما رواه ولد الاعرابي - [00:02:20](#)

الخط جمع اخطاء وهو الدقيق المحاسن. في مرة من خط قالوا وبقعة خط عليها خطة والحال والجهل عنوا بالخطة. كذلك بعض الخط في الكتاب الخطة بالفتح مرة من خطاً. والبقعة التي خط عليها يقال لها خطة بالكسر. اذا خطة بالفتح - [00:02:40](#)

مرة من خطاً يخط. والبقعة التي خط عليها لكي يملكها الانسان يقال لها خطة بالكسر. واما الخطة فهي الحال الخطة بالضم الحالة. هذا وليس كمن يعيا بخطته عند الندي اذا ما ناطق نطق. وسط الندي اذا ما ناطق نطق - [00:03:10](#)

والخطة ايضاً الجهل اي السفه يقال فلان فيه خطة. اي السفه. والاقدام على الامور والخطة ايضاً بعض الخط الذي يخط في الكتابة يقارن الخطة ايضاً. في من خط قالوا خطة وبقعة خطة عليها خطة والحال والجهل عنوا بالخطة كذاك بعض الخط في الكتاب. ودقة المحاسن اعلم خطه - [00:03:40](#)

جمع خطة لديهم خطط كذلك قالوا خطة وخطط وعلى قياس للثأراء الخطط دقة المحاسن لطافة المحاسن. والخطة الخطط جمعها خطة بالكسر. الخطط فعل. تجمع عليها فعل. الخطط جمع خطة بالكسر - [00:04:10](#)

والخطط جمع خطة بالضم. على قياس للثأر ابي. الثأر العيب والفساد والرعب الاصلاح رأب اي مصلح للفساد. ولكثير الخطف قل خطاف وفي اختطاف جوز الخطاف وطائر مشهور الخطاف. والة الخطف والاجتذاب - [00:04:40](#)

قال وللكثير الخط فيقول خطاف. وفي اختطاف جوز الخطاف. وطائر مشهور الخطاف والة الخطف والاجتذاب. الخطاف كثير الخطف. الخطف الاخذ بسرعة. خطف الاستلام ابو واخو الشيء بسرعه. والفعل كفرح خاطفا. الا من خطف الخطفة - [00:05:10](#) وصف المبالغة منه خطاف اي كثير الخطف. والخطاف ككذاب الاختطاف. خطاف الاختطاف والخطاف طائر مشهور يقال له الخطاف طائر. وكذلك الة الخطف الة يخطف بها ويجتذب تذهب بها الأشياء الخطاف بالضمة حديدة معوجة كالكلوب يخطف بها الشيء الخطاف حديدة معوجة الرأس كالكلوب - [00:05:40](#)

ليختطفوا بها الشيء. قال النابغة ذبياني خطاطيف حزن في حبال متينة تمد بها ايدي اليك نوازل خطاطيف ومن خطوات المرة تجعل خطوة وان اردت الهيئة وان اردت هيئة في خطوة - [00:06:10](#)

وما بخطوة قطعت خطوة هذا بيان ليس عن مراتب ومن خطوات اي مشيت المارة تجعل خطوة خطوة المرة من الخطو والهيئة الخطوة بالكسب. والخطوة ما قطعت بالخطو دير ماشي الخطوة نقل القدم يقال خطأ اي نقل قدمه - [00:06:30](#) الى الامام مثلا. والخطوة بالضم هي ما بين القدمين. ما بين القدمين خطوة بالضم. واما الخطوة ينقل القدم من مكانه. وخطوة بالفتح نقل القدمين وخطوة بضمه ما بين بضمة ما بينتتين اي ما بين ما بين القدمين - [00:07:05](#)

والخطوة الهيئة من خطأ وتجمع الخطوة جمع تكسير على الخطى وفي الحديث وكثرة الخطى الى المساجد. وتجمع جمع سلامة على خطوات بضميتين وخطوات وخطوات وقرأ بالضم السكون لا تتبعوا خطوات الشيطان. لا تتبعوا خطوات بضميتين. وآ يجوز فيها ثلاثة اوجه - [00:07:35](#)

يجوز فيها خطوات مضميتين خطوات بضمة ففتحة خطوات بضمة في السكون ومن خطوات المرة تجعل خطوة وان اردت هيئة فخطوهما بخطوة قطعت خطوة هذا بيان ليس عن مراتبي للبذل في الخفة قيل خفوا - [00:08:15](#) مع ضرب خف والخفيف خفوا والخف معلوم ويغني الخف عن ابل في عرف ذي الاعراب للبذل في الخفة قيل خفوا. الخف بالفتح مصدره خف البعير ضربه على خفه وخف الشيء الشيء غلبه في الخفة كان اخف منه. البذل غلبته بذه اي غلبه - [00:08:35](#) الخف مصدره خفه اي كان اخف منه. فاز عليه في الخفة غلبه في الخفة. ومصدره ايضا خفة البعير ضربه على خفه قال للبذل في الخفة قيل خفوا مع ضرب خف. والخفيف - [00:09:05](#)

خفوا بالكسر الخفيف. ومنه قول امرئ القيس يطير الغلام الخف عن صهواته. ويلوي بازواب العنيف المثقف والخوف معلومة. الخوف واحد الاخفاف الملبوسة التي يلبسها الناس. وخف البعير معروف ايضا كذلك. قال ويغني الخف عن ابله. يعني ان الخف قد يطلق على الابل. فيقال - [00:09:25](#)

او قالوا كثر الخف هنا كثر الابل. وفي الحديث لا سبق الا في خف او في حافر او خف او نصل. ما المقصود بالخف؟ الابل. نعم صدمي ليبين اذا الخف قد يطلق معناه الابل. هذا في الحقيقة مجاز مفصل. علاقة الجزئية. لان الخف جزء من - [00:09:55](#) من البابر. اذا قال للبذل اي الغلبة في الخفة قيل خف. خفه اي غلبه والخفة فكان اخف منه فهو خف. اي اخف من غيره. وكذلك ضربه على خفه. والخف الخفيف يطير الغلام الخف عن صهواته - [00:10:25](#)

والخف معلوم ويغني الخف عن ابله. قال للقطع والخدع وقهر الحب خالب. لوش وحجاب القلب وخربا اجمعان بخلب اي ذات خرق عند الاكتساب. للقطع والخدع قهر الحب خلب لوشي وحجاب القلب خلب وخبلا اجمعان بخلب اي ذات خرق عند الاكتساب - [00:10:45](#)

نخابو نقاطعو. والخالب ايضا الخداع. والخدع ايضا قهر الحب بأي تملك المرأة قلب الرجل. وقالوا خلبته خلبا. اي تملك قلبه. للقطع وانخاد وقهر الحب خلب. فالخب للقطع والخداع وتملك المرأة قلب الرجل. لوجه - [00:11:15](#) حجاب القلب خلب. خلب بالكسر وشي في الثوب يشبه المخالب اعجاب القلب وزيادة الكبد والمخلوب القلب بالحب. زائد الكبد هي الطبقة المفردة من الكبد طبقة مفردة عن الكبد متعلقة به. وهي اطيبه اطيب - [00:11:45](#) كبد الكبد تكون فيها عادة قطعة متعلقة بها منفردة عنها متعلقة بها هذا يقال لها زائد الكبد وهي اول عام اهل الجنة من من من الحوت

كما في الصحيح. زائد كبدي نون هو اول طعام اهل الجنة - 00:12:15

اذا زيادة الكبد هي طبقة منفردة من الكبد المتعلقة به. وهي اطييه والذه يا بكر بكربين ويا خلب الكبد اصبحت مني اعين من عضد. اذا الخلب وشي يكون في الثوب. وكذلك حجاب القلب. الحجاب لا يكون على القلب - 00:12:35

وزائد الكبد والخلب ايضا المخلوب اي المستلب حبا. وخرباً اجمعا بخلب ذات خرق عند الاكتساب الخلق جمع خلباء. وهي الخرقاء التي لا تحسن العمل. اي لا خرق عند الاكتساب زيادة الكبد تسمى خلبة. خلبو قلنا انه - 00:12:55

زيادة الكبد. زائد الكبد هو القطعة المنفردة عن الكبد تكون متعلقة بها لكن آآ هي كأنها جسم خارج عن الكبد ولكن هي جزء منها متعلق بها. لعل منكم مرة يعني. زائد اركبي هكذا يقولون. نعم - 00:13:25

يوليو للعشرة ان شاء الله اه كان زيادة زيادة اسمها خلبة. كذلك مخلوب الفؤاد حبا. مخلوب هذا هذان البيتان آآ تكملة للمادة التي قبلها ليست آآ لم يفيد بهما مادة جديدة وانما كمل بعض المعاني - 00:13:45

في المادة المتقدمة. قال زيادة الكبدي تسمى خلبة اي من معاني الخرب بالكسر زيادة الكبدي. زائد الكبد. وكذلك مخلوب الفؤاد حبا هو ايضا خلب بالكسر. والخلب بالضم ليف النخلة. وكذلك الطحلب ايضا الخضرة التي - 00:14:15

تكون فوق الماء والليفة والطحلبة سموا خلبة. مع ورقات شجر الاعناب اي والخلب ايضا بالضم ورق الكرم الكرموس شجر العنب. اذن الخلب بالضم ليف النخل. قال ابن رقيس ومطرر كرشاء الجارور من خلب من خلب النخلة - 00:14:35

والخلب ايضا بالضم تحلب والخرب ورق الكرمي. وقد تقدم ايضا ان الخلب جمع خلباء وهي المرأة الخرقاء التي لا تحسن العمل. فهذان البيتان كمل بهما بعض المعاني التي ضاق عنها البيتان المتقدمان. والاصل ان - 00:14:55

انه في كل بيتين يجمع المادة مذلة. لكن احيانا تكون المعاني كثيرة. فيحتاج الى ان يزيد بيتين لبقية المعاني التي بقيت قال الخلط معلوم واما الخلط ففرد اخلاقه. وسهم خلطو لا يقبل التقوى - 00:15:15

وملاك خلطوا للشركاء يصلحوا الاحباب والاصحاب. الخلط معلوم واما الخلط ففرد اخلاق وسهم الخلط لا يقبل التقويم. لكن خلطوا للشركاء اصلحوا ولاصحاب الخلط بالفتح مصدر. خلط بغيره جمعه معهم والخلط بالكسر واحد الاخلاط. الاشياء المختلطة. وكذلك السهم الذي لا يقبل التقويم ايضا يقال له خلط - 00:15:35

والخلط بالضم جمع خليط وهو الشريك. وكذلك ايضا صاحب نخلط جمع خليط وهو الشريك. وكذلك ايضا صاحب ان كثيرا من الخلطاء ليبغي بعضهم على بعض الخلطاء والخلط جمع خليط وهو الشريك. ويطلق ايضا على صاحب - 00:16:09

من خلط المرأة تأتي خلطة والعشرة تفهم حيث قيل خلطة كما على الشركة او الشركة دلت خطاه عند ثقات جلة انجاب. من خلط المرأة تأتيه خلطة. الخلطة المرة من خلط الشيء - 00:16:49

خلط الشيء خلطته. والعشرة تفهم حيث قيل خلطة. الخلطة بالكسر العشرة. المعاشرة الخلطة كما على الشركة دلت خلطة الخلطة هي الشركة زكاة الخلطة اي زكاة الشركاء. في في النعم في الابل والبقر والغنم اذا كان الرجلان خليطين - 00:17:09

مختلط يبيت في مكان واحد وله راع واحد وله فحل واحد فانهما يعاملان في الزكاة معاملة المالكى الواحد تسمى زكاتها زكاة الخلطة وتسمى زكاة الخلطاء ايضا فالخلطة هي الشركة. كما على الشركة دل - 00:17:39

تدخل طه عند ثقات جلة الانجاب. ومن خلعت المرة تجعل خلعة. والثوب ان يخلع فذاك الخلعة والخلعة الخلع وايشا خلعة خيار مال او نوم ساب قال ومن خلعت المرة تجعل خلعة. خلعت المرأة من خلع الشيء نزع من موضعه. وخلع - 00:17:59

مع المرأة طلقها مفتدية منه. خلع المرأة وخلعها اي طلقها مفتدية منه وخلع اهل الرجل الرجل اي تبرأوا منه لكثرة الجنائيات فهو خليع قالوا ومن خلعت المرة فاجعل خلعة. والثوب ان يخلع فذاك الخلعة - 00:18:29

وما خلعته من الثياب. وانخلعت الخلع. الخلعة الخلع وهو الطلاق المعوض طلاق الذي عوضت عنه المرأة مالا. يقال له الخلعة ويقال له الخلع ايضا. والخلعة الخلع ايضا خلع خيار مال والخلعة ايضا. خيار المال - 00:18:59

من كان اوا او منساب الآوي الراجع والمنساب السائر اذن خلعة لغة في الخلع. وهو اسم من اسم مصدر من خالعت المرأة الرجل

الخلة ايضاً خيار المال. قول رديء واستقاء خلفه والضلغ السفلى. واما الخلع - 00:19:29

فرع ناقة واما الخلف فصفة للواعد الكذاب. قول رديء واستقاء خالفوا. والضلغ السفلى واما الخلف فضرع ناقة واما الخلف فالصفة للواعد الكذاب تخالف بالفتح القول الرديء. وفي المثل سكت الفا ونقط - 00:19:59

ونطق خلفه. اي قال قول الرديء. سكت الفا اي سكت عن الف كلمة. سكت سكوتا طويلا. لسانها سكت سكوتا طويلا يظن انه يتحرى آآ احسن الكلام ولكن للاسف وسكت الفا - 00:20:29

ونطق خلفا اي قال قولاً رديئاً. سكت الفا ونطق خلفه لا قول رديء واستقاء خلفه خالفوا القول الراديو واستقاء الماء والخلف ايضاً الضلع السفلى. واما الخلف دار ناقة الخلف بالكسر ضرع الناقة او مؤخره. الخلف بالكسر ضرع الناقة او مؤخره - 00:20:49

واما الخلف فصفة للواعد الكذاب الخلف بالضم اخلاف وعدي. والخلف ايضاً الاختلاف. الخلف الاختلاف. والخلف ايضاً خلاف الوعد وغيب وحاضرون خلف مع حد فأس والوراء. والخلف صيفي نبت. ورجال الخلف حمقى. وحول - 00:21:29

اقضب الصواب. وضرب عنق من وراء خالفوا. وواحد مختلفين خلفوا وللرجال العسر قيل خلف. كذلك كذلك الاكام من الثياب الخلف الغيب اي الغائبون وكذلك حاضرون ضده من الازداد. الذاهبون والحاضرون. وادخله ايضاً - 00:21:59

اه واقصد والخلف نحن الان في مادة الخلف بالفتح. الخلف الغائبون والحاضرون ضد. والخلف ايضاً حد الفأس والخلف ايضاً الوراء آآ في نسخ الشنقيطية التي عندي وقع الوراء مكتوبة بالالف القصيرة. وفي النسخة - 00:22:39

الحلبية والتركية الوراء بالالف الطويلة. والمعنى مختلف والخالف يطلق عليهما معا الوراء بالالف الطويلة مقصور الوراء بمعنى جهة الخلف. وهذا يقال لها خلف. والوراء مصري جيل من الناس الناس الخلف ايضاً جيل من الناس فخلف من بعدهم خلف اي جيل من

الناس - 00:23:09

والمعنيان ذكرهما ابن مالك بالاكمال معا. ذكر المعنيين معا. والكلمة اما ان يكون ابن مالك قصرها للضرورة فهي الوراء بالمث. واما ان يكون قصد الوراء بالقصر. ففي النسخ الشنقيطية الوراء بالف قصيرة ومعناه الجيل من الناس فخلف من بعدهم خلف وهذا من معاني

الخلف. وعلى اه - 00:23:39

النسخ الباقية الوراء اي جهة الخلف ويطلق عليها ايضاً الخلف. هذه الجهة يطلق عليها الخلف ولكن المعنيان مقصودان على كل حال. المعنيان مقصودان. والخلاف راجع الى رسم الكلمة. لان ابن مالك - 00:24:09

لم يتأتى له ان يقول لو قال الوراء بالمد لانتفاً الخلاف. والنساختلّفوا منهم من كتبها بالالف الطويلة وممن كتبها بالالف القصيرة. قال مغيب وحاضرون خالفوا مع حد فأس والوراء. الوراء هذه تحتل ان تكون جهة الخلف وراءه - 00:24:29

وتحتل ان تكون ايضاً جيل من الناس وهذا من معاني الخلف ايضاً. والخلف صيفي نبت الخلف بالكسر ما انبت الصيف من العشب. والرجال الخلف حمقى وحلو. الخلف جمع اخلف. وهو الاحمق. وجمع اخلف ايضاً وهو الاحول - 00:24:49

دي فيفي عينيه انحراف نظر. وضرب عنق من وراء الخلف. كمل المادة ببيتين ايضاً آخرين لانها لان البيتين لم يستوعبها. فقال وضرب عنق من وراء الخلف. الخلف ايضاً مصدر خلف الرجل - 00:25:19

بالسيف اي ضربه من عنقه من الخلف. فالخلف الضرب ضرب العنق من الخلف. قال وضرب ابو عنق من وراء خلفه وواحد مختلفين خلف. الخلف تقدم انه صيفي نبتي وزاد ايضاً هنا معنى له اخر وهو انه واحد مختلفين. اذا اختلف رجلان فهذا خلف وهذا خلف.

فالمختلفان - 00:25:39

احدهما خلف بالكسر. وللرجال العسر قيل خلفوا كذلك الاكام من السجاد. الخلف ضمي جمع اخلف وهو الأعصر. الإنسان تارة يكون ايمن. وهذا حال اغلب الناس. اي الذي آآ يده اليمنى هي المدربة وهي التي يعمل بها جل الاعمال. ويده آآ هذه ضعيفة التدريب. فمثلاً

يكتب - 00:26:09

وبيده اليمنى ويحمل الاشياء غالباً بيده اليمنى. وقد يكون اعسر وهو على العكس الشخص الذي يده اليسرى او تدريباً من يده اليمنى فهو انما يخط هذا يسمى اعصاء مثلاً وقد يكون اضبط وهو مستوي اليدين في العمل - 00:26:39

وجاء في وصف عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه كان اضبط. اي كان يعمل بيديه على احد سواء يكتب يديه معا ويعمل كل شيء بيديه معا ليست احدى يديه باكثر تدريب من الاخرى. والامر مجرد تدريب يعني وانت لو دربت يدك اليسرى ستكون -

00:26:59

مثل اليمنى والعكس ولكن سبحان الله بعض الناس آآ يكون تدريب اليمين عنده اقوى فيكون ايمن وبعض الناس يكون على فالخلف هم العسر الخلف جمع خلف وهو الاعسر. اي الذي يعمل بيده اليسرى اكثر من العمل بيده - 00:27:19

اليمنى. والخلف ايضا جمع خلاف وهو كم الثوب. كم الثوب من الثياب ذهاب شهوة الطعام خلفه من مرض والرقعة تجعل خلفه كذا انطلاق البطن اما الخلفة فعيب ما قد ما قد عيب - 00:27:39

نسخة بيع من ذعاب. ذهاب شهوة الطعام خلفه بالفتح ذهاب شهوة الطعام. من مرضه. ان يكون الانسان لا يشتهي الطعام لاجل المرض الخالفة بالفتح ذهاب شهوة الطعام من مرضه. وفعلها كنصره قال فيها خلوف. والرقعة تجعل خلفه كذا انطلاق البطن. الخلفة -

00:27:59

بالكسر الانطلاق البطني باسهاله وكذلك الرقعة يرقع بها الثوب ايضا خلفته. واما الخلفة فهي العيب. الخلفة العيب فعيب ما قد بيع من ذعاب او عيب من ذي عاب. الخرجة العيب يقال ابيعوا كهذه - 00:28:29

السلعة وابراً من خلفتها اي عيبها. ذهاب شهوة الطعام خلفه من مرض والرقعة تجعل خلفه كذا انطلاق اما الخلفة فعيب ما قد بيع من ذي عاب. او عيب ما قد عيب من ذي عاب. ونقتصر على هذا القدر ان شاء الله. سبحانك اللهم - 00:28:52

بحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. بارك الله - 00:29:12