

## شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 12 // للشيخ

### محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم احسان الى يوم الدين. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الحادي والعشرين. من التعليق على كتاب الاعلام بمثلث الكلام -

00:00:00

لدمام ابن عبد الله محمد ابن مالك رحمه الله تعالى وقد وصلنا الى قوله بالخور قاع بين نشذين فهم. وكرم بالخير خيري والخور علم للضعفاء والخييل طوعها لزم وللمفيضات بالاحتلام -

00:00:20

بالخور قاع بين نشذين فهم. وكرم بالخير والخور علم للضعفاء والخييل لزم للمفيضات بالاحتلال. خور المكان المنخفض بين نشذين اي بين مكانيين مرتفعين وكرم بالخير بالكسر الكرم. حاشا فان الله فضلهم على البرية بالاحسان والخير. والخور علم للضعفاء والخييل -

00:00:50

لزم وللمفيضات بالاحتلال. الخور الرجال الضعفاء والغزيرات اللبن من الابل والغنم. والخييل اللينة العطف الكثيرة الجري والمفرد المذكر خوار والانشى خواردة الخور الرجال الضعفاء والغزيرات اللبن من الابل والغنم والخييل اللينة العطف -

00:01:30

الكثيرة الجرأ. نزر العطاء خيص وخيس جمع ما تفاوت عيناه قدرا فافهما والغور الاعين خوص له ما افعل في الافراد ذو انتسابي. نزر العطاء خيص وخيس جمع ما تفاوت فعيناه قدرا فافهما. والغور الاعين خوص لهما افعل في الافراد ذو انتساب -

00:02:10

الخيس بالفتح العطاء القليل. والخيس بالكسر جمع اخيس وهو من صفت احدها عينيه وعظمته الاخرى. فتفاوتت عيناه في القدر. وخيس جمع ما تفاوتت عيناه قدرا فافهما والغور الاعين الخوص الجمع اخوص وهو الغائر العين -

00:02:40

قال نزر العطا خيس وخيس جمع ما تفاوتت عيناه قدرا فافهما والغوار الاعين خوص لهما افعل في الافراد ذو انتساب يعني ان الواحد اخوص. الواحد اخوص في طائر العين. وفي آ عدم وفي التفاوت الواحد اخيس -

00:03:10

خط ذهب مسرع والخيطون عائم وفي الغصون الخوت ناعمتها. وقيل ايضا وجمع خيوط مكثر الذهب. خيوط ذهب مسرع والخيطون عائم وفي الغصون الخوت ناعمتها. وقيل ايضا خطوط جمع خيوط تري الذهب. الخط مصدر خاط الرجل اذا مر يمشي سريعا -

00:03:40

والخيط بالكسر والفتح وكذا الخيط قطيع النعام. والخيط بالكسر النعامة الطويلة العنق والرجلين. وفي الغصون الخطوط ناعمتها. الخط الغصن الناعم. وقيل ايضا خطوطا جمع خيوط يعني ان الخطة تستعمل جمع خيوط وصف من خاطا اذا مر مسرعا. جمع خيوط مكثر الذهب. نعم -

00:04:10

الخولة ثم الخيلة عشب وحال بين الخؤولة مشتهر وقيل ايضا خولة بالواو محميا من انقلاب الخولة الا ياض ثم الخيلة عجب وحال بين الخؤولة مشتهر. وقيل ايضا خولة بالواو محميا من انقلاب -

00:04:40

خولة ومن اسماء النساء ايضا خولة اطلال ببرقة دهمي تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدين. والخيلة بالكسر العجب. والمخيلة والخولة مخفف الخؤولة الخؤولة النسبة الى الاخوال وحال بين الخوء له مشتهر. وقيل ايضا خولة. يقال في الخؤولة خولة اياضا.

00:05:00

محميا -

من انقلاب اي من انقلابه همزة. باب ما اوله دال من المثلث المختلف المعاني للثقل والاكل يقال الدأس ذاك للحقد يقال دئس دؤوز  
الاكول ثم الدؤز جمع على من قاس غير غاب - 00:05:40

يوجد عندكم هذا؟ اربعة وستين ها طيب للثقل والاكل يقال الدأز. كذلك للحقد يقال ثم الدؤز جمع على من قاس. غير وغابي. دازو  
واحد وهي الاتصال. ومصدر داءة بمعنى اكل. كذلك - 00:06:10

حقد يقال دئت. الدئس بالكسر هو الحقد. امساك العداوة في الصدر ده اوزن اللي اكول. لاكول دؤوس اي كثير الاكل يقال له دؤوس.  
ويجمع على دؤذ. اذا دازوا هو واحد وهي الاتصال. وهو ايضا الاكل. والدئز الحقد. والدؤز جمع دؤوز وهو الاكل - 00:06:40

كل. امر شديد وداعاء دبة هيئة من الدبب دبة والسيرة اسمها لديهم دبة يجوز ان تجمع الدباب امر شديد وداعاء دبة وهيئة من  
الدبب دبة والسيرة اسمها لديهم دبة يجوز ان تجمع بالدباب. الدبة الامر الشديد ووعاء من جلد يجعل فيه - 00:07:10

زيت الدبة ويعاون من جلد يجعل فيه الزيت جمعه دباب والدببة ايضا المارة من دب الشيء مشى ضعيفا دب دببها المرة منه دبة ودب  
الشراب اي الخمر في شاربه نال منه. امر شديد وداعاء دبة وهيئة من الدبب دبة. الدبب وهو المشي البطيء الهيئة منه - 00:07:40

بالكسر. والسيرة اسمها لديهم دبة. الدبة السيرة. ويجوز ان تجمع بالدباب. والدببة ايضا بالضم واحدة الدببة دبر اي روی وجاز وتابع ما  
عقر الظهر وخط فاستمع ودب فاستغنى وايضا قد وضع الامام من الدبور في مصابي - 00:08:10

واحيانا اذا اراد ان يذكر المرة من فعل وطأ لها بمعنى ذلك الفعل. فيأتي اولا بمعنى الفعل الذي سيذكر مرة ثم يأتي بالممرة بعد ذلك  
وهنا قال دبر لا يريد تثريث الفعل يريد ان يشرح معنى دبر لكي يحيلك على المرة منه بعد - 00:08:40

فقال مثلا دبر اي روی وجاز وتابع ما عقر وظهر وخط فاستمع ودب فاستغنى وايضا قد وضع. لما من الدبور في مصاب م مصدر مرة  
ونحل دبر اي الدبر هو مصدر آآ دبر فاحيانا اذا اراد ان - 00:09:00

الكرة المرة او المصدر يوطئ للمرة او المصدر بمعنى الفعل. فهو هنا لن يذكر ادبر ابن كسر ولا دبراء ولكن يوطئ لمصدرها الذي هو  
الدبر. قال دبر اي روی يقال دبر الكتاب رواه. ودب بمعنى جاوز - 00:09:20

دب السهم الهدف جاوزه. الهدف هو الغرض. الشيء الذي يرمي. الغرض الذي يراد ان يرمي يقال له الهدف ويقال له الغرض. يقال جاوز  
دب السهم الهدف اي جاوزه لم يصبه. وتأتي بمعنى تبع. يقال دبر دبرت دابة تبعها - 00:09:40

ودابا راه شيئا تبعه. وتأتي ايضا مع عقر الظهر اي مع جرح جرح تأتي لمعنى جرح الظهر. يقال عقد دبرت دابته عقرها اي جرح ظهرها.  
دب اي روی وجاز وتابع ما ما عقر - 00:10:10

وهراً وخطاً دبر الكتاب خطه. فاستمع ودب استغنى. يقال دبر الرجل استغنى ايضا قد وضع لما من الدبور في مصابي. دبر القوم  
اصابتهم الدبور. وهي الريح الغربية. المقابلة للشرقية. الدبر الريح الغربية - 00:10:30

مصدر ما من نحل دبر. هو يريد الان ان يذكر التسلیت الدبر فوطأ له بمعنى الفعل لكي يحيلك على المصدر. قال مصدر ما من اي  
مصدر هذه الافعال التي ذكرت وهي دبره بمعنى رواه وبمعنى جاوز - 00:10:50

وبمعنى تبعه بمعنى عقر الى اخره مصدرها الدبر. دبره دبرا. وكذلك النحل النحل ايضا يقال له دبرو نحن قالوا له الدبر قال الشنفراء او  
الخشم المبعوث حثثت دبره محابيد ارساهم سام المعسل او ارداهن - 00:11:10

مصدر ما من نحل دبر وقيل للمال الكثير دبر. الدبر بالكسر المال الكثير. وادبر اي دبر والدبر جمع مقيس صح ذا الاضراب. الدبر جمع  
ادبر وهو الدبر اي الذي عكر ظهره من - 00:11:30

الذي شرح مثلا ظهره من الدواب يسماه ويسمى ادبر. والادبر تجمع على دبر. دبر هكذا بتسكن الباء. اذا عندنا دبر وهو مصدر الفعل  
الذى تقدم وكذلك النحل. والدبر المال الكثير. والدبر جمع ادبر - 00:11:50

دماء للمصاب بالدبر. ثم قال ساقية بين الزروع الدبرة مع نحلة هزيمة والدبب راه هلك وضد قبلة والدبرة في الوادي انماه من اقتراب.  
الدبرة بالفتح الساقية تكون بين الزروع والدبرة ايضا واحدة الدبر وهو النحل. دبرة النحلة. والدبرة ايضا الهزيمة. ساقية بين الزروع -  
00:12:10

الدبرة مع نحلة هزيمة. والدبرة هلك وضد قبلة. الدبرة بالكسر الهلاك. والدبرة ايضا ضد القبلة والدبرة في الوادي اناه من اقتراب. الدبرة اقصى الوادي. ساقية بين الزروع الدبرة مع نحلة هزيمة والدبرة هلك وضد قبلة والدبرة في الوادي اناه من اقتراب. والهلاك من اسمائه الدبار - [00:12:40](#)

ودبرة جماعها ديبارو. كما المعاادة وقل دباروا ليوم الاربعاء بلا استرهاب الدمار والهلاك بالفتح. والهلاك من اسمائه الدبار ودببرة جماعها دبار اديار جمع دبرة وتقدم انها ساقية بين المزارع وانها تطلق ايضا على الهزيمة وتطلق على واحدة الدبر وهي النحلة. والهلاك - [00:13:10](#)

من اسمائه الدبار ودببرة جماعها ديبارو. كما المعاادة. الدبار ايضا مصدر دابر اي عاداه. وفي الحديث لا تدابروا. تدابروا المعاادة وعليكم السلام. وقل دبر بيوم الاربعاء بلا استرهاب. دبار اسمه يوم الاربعاء في الجاهلية. قبل الاسلام كانت عندهم اسماء قديمة لليام - [00:13:40](#)

يوم الاحد يسمونه اول ويوم الاثنين يسمونه اهون. ويوم الثلاثاء يسمونه جبار. ويوم الاربعاء يسمونه ويوم الخميس يسمونه مؤنس ويوم الجمعة يسمونه العروبة. ويوم السبت يسمونه شيار هكذا فهذه اسماء الایام قديما كانت ولكنها لم تعد طبعا. قال وقل دباروا [ليوم الاربعاء بالسترها](#) - [00:14:10](#)

هل عندكم الان؟ طيب وكل اسود كثير دبس والرطب السائل منه دبس وادبس وفي الجميع يدوب سوء اسود لسه احمر ولسه وكل اسود كثير دبس والرطب السائل منه دبس وادبس وفي - [00:14:40](#) وفي الجميع دبس احمر للسود ذو الجذاب. الدبس الاسود والدبس ايضا الكثير فقوله كل اسود كثير هو على حذف العاطفي. اي المعنى وكل اسود وكل كثير. فالاسود وحده يسمى الدبس - [00:15:00](#)

كثير ايضا يسمى الدبس. والدبس بالكسر عسل التمر وعصاراته. وما يسيل من الرطب. الدبس بالكسر عسل التمر. وعصاراته. وما يسيل من الرطب يسمى الدبس وكل اسود كثير دبس والرطب السائل منه دبس. وادبس وفي الجميع دبس احمر - [00:15:20](#) سواجد جذب. الدبس جمع ادبس وهو الاحمر المشرب سوادا. الاحمر المشرب سوادا اي الذي تختلط حمرته سواد. جمع واصلاح وضرب دبلو مع جدول وادهي ثم الدبلو داهية والشكل. لكن دبل دواه او فوائد الاحباب - [00:15:50](#)

جمع واصلاح وضرب دبلو مع جدول والدهي ثم الدبل داهية والشكل لكن دبل دواه او فوائد الاحباب. الدبلوم مصدر دبل الشيء جمعه باصابعه. دبل جمعه باصابعه وايضا دبل الشيء اصلاحه. جمع واصلاح. وايضا طرده متتابعا - [00:16:20](#)

جمع واصلاح وضرب دبلو. والدبل ايضا واحد الدبول وهي الجداول. جداول الانهار التي تحبس المياه وهو ايضا الدهي اي اصابة الداهية يقال دبلته الدبليلة اصابته الداهية جمع واصلاح وضرب دبلوم مع جدول ثم الدبل داهية والشكل. الدبل بالكسر - [00:16:50](#) والشكل اي فقد الولد. السكل فقد الولد. لكن له دواه او فوائد الاحباب. الدبل جمع دبول وهي الداهية. وكذا الثكل. المراة التي ذاكت فقدت ولدها والعياذ بالله. ومن دبت المرأة تجعل دبلة. وامرأة دبلة اما الدبلة - [00:17:20](#)

لقطة كبيرة او كتلة واجمعه كالزمر لالعلاب. ومن دبت المرأة تجعل دبلة وامرأة جبلة اما الدبلة فلقطة كبيرة او كتلة واجمعه كالزمر للعلاب. الدبلة المارة من دبل وامرأة دبلة دبلة علم على امرأته سم امرأة - [00:17:50](#)

اما الدبلة الدبلة اللقطة الكبيرة بالضبط وكذلك الكتلة الكتلة القطعة المجتمعة من الشيء تسمى ثلاثة كتلة القطعة المجتمعة من الشيء الدبلة اللقطة الكبيرة او الكتلة واجمعه كالزمر اي على الدبل - [00:18:20](#)

لا العلابي لا يجمع على الفعال اي لا يجمعك الدبالي لكلمة دجمة قال لكلمة قل دجمة ودمجة والعادة لا تفهم حيث قيل ديج ما هو وظلمة الهوى من دجمة لا زلت للاهواء. ذا اجتناب. الدجمة - [00:18:40](#)

بالفتح والضم الكلمة وغالب استعمالها في النفي. يقال ما قلت دجمة ولا دجمة بكلمة قل دجمة ودمجة والعادة تفهم حيث قيل دجمة. الدجمة بالكسر العادة. وظلمة الهوى استثنى من دوجمة لازم - [00:19:10](#)

هو اذا اجتناب الدجمة بالضم ظلمة الهواء اي العشق وكذا ظلمة الليل ايضا تسمى دجمة لكلمة نقول ما هو العادة تفهم حيث قيل دج

ما هو ظلمة الهوى وظلمة الهوى استبين من دوج ما زلت - 00:19:30  
وإذا اجتناب دجمت اي حزن وهو الدجم للحزن والعادات هن الدجم. وقيل في الدجمة جمعا دجم على قياس مذعن مجابي. وقالوا  
دجم بمعنى حزنا. وهو الدجم دجم كحزن وزنا ومعنى - 00:19:50  
دجمت اي حزن وهو الدجم الدجم الحزن. والعادات هن الدجم. الدجم جمع دجمة بالكسر وهي العادة وقيل في الدجمة جمعا دجمة  
بمعنى الظلمة تجمع على الدجم. على قياس مذعن مجاب - 00:20:10  
نتوقف هنا ان شاء الله سبحانه وتعالى اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرلوك واتوب اليك بارك الله - 00:20:30