

شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 24 // للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين.
ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الثاني والاربعين من التعليق على كتاب الاعلام - 00:00:00
في مجلد الكلام للإمام أبي عبدالله محمد بن مالك رحمة الله تعالى. قد وصلنا الى قوله لروضة طلت يقال طلة مع زوجة
ونعمة تلو الطلة حصر طليل فردها والطلة - 00:00:20

شربة استيعاب. لروضة طلت يقال طلة مع زوجة ونعمة ان وطي الله حصر قليل فردها. وطل له شربة طل. استيعاب طلة الروضة
المطلوبة اي التي اصابها طل. والطلة ايضا الزوجة. والطلة ايضا نعمة - 00:00:33

مطعم والملابس لروضة طلت يقال طلة مع زوجة ونعمة بطل له حصر طليل فردها. طلة بالكسر جمع طليل وهو الحصير. قليل فردها.
اي الطلة جمع طليل وهو الحصير. والطلاب شربة طلة. الطلة شربة من اللبن. تقدم في البيت الذي قبلها - 00:01:03
ان الطول له والبن. شربته طول استيعاب. وولد الضبية والهوى طلع مع قلح وما به يطلى طلاك ذلك الخمر والاعنac والفرد طلية بلا
كذاب. وولد والهوى طلا مع قلح وما به يطلى - 00:01:30

طلاء كذلك الخمر والاعنac والفرد طلية بلا كذاب بالفتح والقصر الصغير كل شيء واغلب استعماله في ولد الظبيه. واطلع ايضا الهواء
والطلاء ايضا مصدر طلية الاسنان قلحت. والقلح صفرة تعلو الاسنان صفرة - 00:01:56

تعلوا الاسنان. وما به يطلع طلاء. اطلاء بالكسر مقصور الطلاء بالمج لما لا به وللخمر ايضا. كذلك الخمر والاعنac. الطلاء بالضم الاعنac
بالضم الاعنac والفرض طولية وطولات ايضا. الطول بالضم جمع طولات وجمع طلية - 00:02:32

وهي الاعنac. ستر واكتار اضطراب التمر. وخلق من الثياب طمر امور وان تشابه طمره جمع طمور رجل وثاب ستر واكتار اضطراب
تمر وخلق من الثياب الطمر وطمر وان تشاء فطمر جمع طمور - 00:03:02

رجل وثاب التمر بالفتح مصدره طمر الشيء سترة وطمر الفحل الناقة اكتر ضرائبها وخلق من الثياب طمر. الطمر الثوب الخلق اي
البال وفي الحديث رب اشعت اغبار ذي طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله - 00:03:27

لابره ذي الطمرين اي ثوبين باليدين. تمر الثوب البالي وطمر وان تشابه طمر جمع طهور رجل وثاب والطمر جمع طور طمور جموع
طمور وهو الكثير الوذوب تلطيخ او سوق بعنف. لص وذئب ونصيب تمل - 00:03:57

ذاك ما ان كدر والطمل من لا يبالون من العتاب. تلطيخ او سوق بعنف طملوط لص وذئب ونصيب تمل. كذلك ماء كدر والطمل من لا
يبالون من العتاب الطمل تلطيخ القلادة بالطيب والسمم بالدم - 00:04:28

تلطيخ القلادة بالطيب والسمم بالدم. وسوق الابل بعنف لص وذئب ونصيب طمل كذا كماء كدر. الطمل بالكسر اللص والذئب والنصيب
والماء الكدر والطمل من لا يبالون من العتاب طول جمع طامولا وهو الذي لا يبالي ما صنع فلا يعبأ بالعقاب - 00:04:55
لا يعبأ بالعتاب والطيب طيب واما الطيب فواهر. وحيث قيل الطوب ففهم اجر له منسوبوا فالزمه فهو ثابت الايجابي. والطيب طيب.
واما الطيب فواهر. وحيث قيل الطوب ففهم اجا رده منسوب. فالزمه - 00:05:31

فهو ثابت الايجابي. الطيب تخفيف مخفف الطيب. طيب بمعنى الطيب. وخففوه. الطيب الطيب اما الطيب هو هر الطيب معروف ما

يتطيب به. وحيث قيل الطوب ففهم اعز له منسوب. الطوب الاجر. الذي يبني به - 00:05:58

فالزمه فهو ثابت الايجاب الطيش طيرة ومعنى طيرة طيرة واسم الفنان طوره هذه لغات كلها مأثورة عن مهتمين بسنة الاداب الطيش طيرة ومعنى طيرة طيارة واسم الفنان طوره هذه لغات كلها مأثورة عن مهتمين - 00:06:23

بسنا الاداب الطيش طيرة طيارة والخفة طيرة الطيش والخفة. والطيرة الطيرة هي التطير الطيرة لغة في الطيارة. واسم الفنان طرة.

الطوره بالضم فناء الدار هذه لغات كلها مأثورة عن مهتمين بسنة ضوء الاداب. وطول مشفر البعير طاولوا - 00:06:51

كذلك الجبل الطويل طول كما اناث الاطولين طول. ويجب التعريف في ذا الباب. وطول مشفر البعير طول كذلك الجبل الطويل طول كما اناث الاطولين الطول. ويجب التعريف في دربائي. وطول مشفر البعير طول. مشفار البعير - 00:07:27

المشفر هو بمنزلة الشفة من البعير بمنزلة الشفة للانسان. قال مالك بن المرحل رحمة الله تعالى تقول هذه هذه الانسان وهذه مشافر العرمان شفت الانسان يقابلها من البعير بمشفار يسمى مشفار. تقول هذه شفت الانسان وهذه مشاعر الوعران - 00:07:58

بسم الله قولوا مشفر البعير والسماع طاولة وطاولوا طول مشفير البعير والطول بالكسر الجبل الطويل. لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى لك الدول المرخاة وثنيةا باليد كما قال طرفة ابن العبد. واطول - 00:08:23

ينازل اطولين الطول وجمع الطول انتي الاطول. وقد تقدم ان هذا الباب هو باب التفضيل الفعلة فيه والفعل يلزم التعريف فيهما فلا بد من التعريف بال او الاضافة قال ويجب التعريف وهي مسألة نحوية. في الحقيقة ليست من صميم ما نحن فيه لاننا نحن الان في مبحث لغوي صرف - 00:08:53

ولكن ابن مالك النحوي يتبناه ايضا على بعض مسائل النحو. قالوا يجب التعريف في ذا الباب واسم لطول الزمن الطوال كما الطويل جمعه طوال. وفيه قل مبالغا طوال تجده كالقريب والقرب - 00:09:23

واسم لطول الزمن الطوال. كما الطويل جمعه طوال. وفيه قل مبالغا طوال. تجده كالقريب والقرب طوال المدة طويلة. والطوال جمع طويل. والطوال جمع طويل. والطوال بالضم مبالغة في الطويل الطوال شديد الطول كالعجب والعجائب والجريء والجراء. تقدمت نواير هذا - 00:09:41

الرقيق فاذا اردت شديد الرقة قلت رقاد الفعال كثيرا ما يؤتى به للمبالغة طوال شديد الطول وفيه قل مبالغا طوال تجده كالقريب والقرب والفضل طوله ويقال طيلوا للعمر فاعلم ويوازي الطول بقصره. وقيل ابل - 00:10:15

قولوا لطول فيهن غير غاب والفضل طول ويقال طيلوا للعمر فاعلم ويوازي الطول بقصره. وقيل ابل طولوا لطول فيهن غير غاب الطول الفضل. طول لا الله الا هو. ذي الطول اي الفضل - 00:10:39

ومصدر طال الشيء فاقه في الطول ايضا. قوله. ويقال طيلوا للعمر الطول العمر ويوازي الطول بقصره الطول ضد القصار يقابل الطول بقصره الطول ضد القصار. وقيل ابل طولوا لطول فيهن. الطعوال - 00:11:08

طول مشفر البعير كما تقدم ان الطاولة طول مشفر البئر فالطول ضد القصار والطول ايضا جمع بغير اطول وهو طويل المشفار وقيل ابن طولوا لطول فيهن غير غاب جوع وضرم البطن خلقة طوء وكل ما ثنيته فهو طوى والشام فيها واد اسمه طوى

والشام فيها واد اسمه طوى وذو طوا بالبلد المطاب جوع وضرم البطن خلقة طوء وكل ما ثنيته فهو طوى والشام فيها واد اسمه طوى وذو طوى بالبلد المطاب هو ضرم البطن. اما خلقة او من الجوع. ضرم البطن سواء كان خلقة - 00:11:38

او بالجوع يسمى الطباء قال عنترة ولقد ابيت على الطوى واوله حتى انا به كريم المأكل. وكل ما ثنيته فهو طوء. الطوء بالكسر الشيء المثنى يقال فعل الشيء طوى اي مرتين - 00:12:37

والشام فيها واد اسمه طوى. طوى واد في الشام. وذو طوى موضع بمكة يطوى ويطول بالبلد المطاب اي بمكة شرفها الله تعالى وعظمها باب ما اوله من المثلث المختلف المعاني. وكل شيء مع مثل ضرع. كذلك العطف - 00:12:58

واما بئره فمرضع او زوجها والذئر عنق ظهرن قصد الاحتباب وكل شيء مع مثل ضاره كذلك العطف واما الضئر فمرضع او زوجها والذئر عنق ذئرن قصد الاحتبال. الظهر كل شيء معه مثله. ومصدر ظهره على الشيء عطفه عليه - 00:13:36

والظئر بالكسر المرضع ويطلق ايضا على زوجها والذعر نون قصد الاحتلال. الظهر جمع ضئور وهي الناقة المعطوفة على غير ولدها
يقال واري الناقة كمن ارمها ولد غيرها ولد اخرى لتمر عليه عند الاحتلال - 00:14:02

وارى الناقة كمن ارمها ولد اخرى لتمر عليه عند الاحتلال سترعوك فاستبان من ظلف. والكف باد حيث قيل قد ظلف وافهم حزنة
وذلا من ظلوف كل بالسعى الصحة وانتدابي. ستري او كفست بانا من غلف. وكف باج حيث قيل قد ظلف - 00:14:31
وافهم حزنة وذلا من ظلف كل بسعى صح وانتداب. هذا تدليس للفعل يقال ولا الشيء اخفاه وظلف نفسه عن الشر كفها والكفة باجن
حيث قيل قد ظلف عن الشر انكف. مطاوع ظلفا مفتوح - 00:14:59

وافهم حزنة وذلا من غلف. ولف المكان خشن. ولف كانوا خشونة وغلو. وذلف الرجل ذل. وهم ولـي والـف المـكان فهو ظـلـيف. وـظـلـف
المـصـدرـ منهـ والـوـ والـظـلـفـ مـعـرـوـفـ. ولـكـ ظـلـفـ اـمـاـكـنـ خـشـنـ وـقـوـمـ كـفـواـ ذـلـاـ - 00:15:32

فـهـمـ فيـ القـوـمـ كـالـوـجـابـ وـظـلـفـ المـصـدرـ منهـ ظـلـفـ وـظـلـفـ مـعـرـوـفـ وـلـكـ غـلـفـ اـمـاـكـنـ خـشـنـ وـقـوـمـ كـفـواـ ذـلـاـ فـهـمـ فيـ القـوـمـ كـالـوـجـابـ قالـ
وـظـالـفـ المـصـدرـ منهـ ظـالـفـ. ظـلـفـ مـتـقـدـمـ. قـلـنـاـ انـ ظـلـفـ يـقـالـ ظـلـفـ الشـيـءـ اـخـفـاهـ وـظـلـفـ نـفـسـهـ عنـ الشـرـ كـفـهاـ - 00:16:12
المـصـدرـ منـ عـلـىـ الـقـيـاسـ لـانـ فـعـلـ المـعـتـدـيـ قـيـاسـهـ الـفـعـلـ وـقـالـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـعـلـ الـقـيـاسـ مـصـدـرـيـ المـعـدـىـ منـ
ذـيـ ثـلـاثـةـ كـرـدـ رـدـاـ. وـظـلـفـ مـعـرـوـفـ مـعـرـوـفـ مـنـ الـبـقـرـ وـالـغـنـمـ وـالـظـبـاءـ بـمـنـزـلـةـ الـقـدـمـ لـلـاـنـسـانـ. غـلـفـ مـنـ الـبـقـرـ وـالـغـنـمـ وـالـظـبـاءـ بـمـنـزـلـ - 00:16:36

الـقـدـمـ لـلـاـنـسـانـ. وـلـكـ غـلـفـواـ اـمـاـكـنـ خـشـنـ وـقـوـمـ كـفـواـ ذـلـاـ فـهـمـ فيـ القـوـمـ كـالـغـيـابـ. ظـلـفـ بـالـضـمـ جـمـعـ ظـلـيفـ لـلـمـكـانـ خـشـنـ وـجـمـعـ ظـرـيفـ
اـيـضاـ لـلـرـجـلـ الـذـلـلـ وـقـوـلـهـ وـقـوـلـهـ وـقـوـمـ كـفـواـ ايـ كـفـواـ عـنـ الـحـرـبـ - 00:17:04

ذـلـاـ كـفـواـ عـنـ الـحـرـبـ لـاـجـلـ ذـلـتـهـ وـجـبـنـهـ. لـاـجـلـ جـبـنـهـ فـهـمـ فيـ القـوـمـ كـالـغـيـابـ وـجـوـدـهـ لـاـ فـائـدـهـ فـيـهـ لـاـنـهـ جـبـنـاءـ وـلـلـاقـاـمـةـ يـقـالـ ظـلـهـ كـمـاـ
يـقـالـ لـلـظـلـالـ ظـلـهـ وـكـلـ سـاـتـرـ عـلـىـ فـظـلـهـ اـثـبـتـهـ صـاحـبـ الـاقـتـضـابـ - 00:17:25

وـلـلـاقـاـمـةـ يـقـالـ ضـالـةـ كـمـاـ يـقـالـ لـلـظـلـلـ ظـلـهـ وـكـلـ سـاـتـرـ عـلـىـ فـظـلـهـ اـثـبـتـهـ صـاحـبـ الـاقـتـضـابـ ظـلـنـوـاـ بـالـفـتـحـ الـاقـاـمـةـ وـظـلـةـ ظـلـالـهـ كـمـاـ يـقـالـ
لـلـظـلـالـ نـعـمـ. وـلـلـاقـاـمـةـ يـقـالـ ظـلـةـ كـمـاـ يـقـالـ لـلـظـلـالـ ظـلـهـ - 00:17:55

كـمـاـ يـقـالـ لـلـظـلـالـ ظـلـهـ وـظـلـةـ ظـلـالـ وـكـلـ سـاـتـرـ عـلـىـ طـوـيـلـةـ الـظـلـةـ بـالـضـمـ كـلـ ماـ سـتـرـ الشـيـءـ مـنـ فـوـكـهـ وـمـنـهـ
فـاـخـذـهـ عـذـابـ يـوـمـ الـظـلـةـ. ايـ غـيـمـ تـحـتـهـ سـمـوـمـ ايـ رـيـحـ حـارـةـ - 00:18:23

وـقـيـلـ سـحـابـ مـطـبـقـ فـالـظـلـةـ كـلـ سـاـتـرـ عـلـىـ وـكـلـ سـاـتـرـ عـلـىـ فـظـلـهـ اـثـبـتـهـ صـاحـبـ الـاقـتـضـابـ فـيـ اـدـبـ الـكـتـابـ وـهـوـ
ابـنـ السـيـتـ وـقـطـعـةـ الـثـلـجـ تـسـمـيـ وـالـمـةـ. وـالـشـجـرـاتـ بـعـضـهـنـ ظـلـمـةـ وـاـمـرـأـ وـضـدـ نـورـ ظـلـمـةـ - 00:18:47

وـاـمـرـأـ وـضـدـ نـورـ ظـلـمـةـ فـاـحـفـظـ وـكـنـ مـسـتـحـضـرـ الـجـوـابـ وـقـطـعـةـ الـثـلـجـ تـسـمـيـ وـالـمـةـ. وـالـشـجـرـاتـ بـعـضـهـنـ ظـلـمـةـ وـاـمـرـأـ وـضـدـ نـورـ ظـلـمـةـ
فـاـحـفـظـ وـكـنـ مـسـتـحـضـرـ الـجـوـابـ ظـلـمـتـ الـقـطـعـةـ مـنـ الـثـلـجـ وـالـظـلـمـةـ اـيـضاـ مـاءـ الـاـسـنـانـ - 00:19:10

وـالـمـرـأـ وـالـمـرـأـ مـنـ ظـلـمـةـ ظـلـمـةـ ظـلـمـةـ وـالـشـجـرـاتـ بـعـضـهـنـ ظـلـمـةـ وـلـمـةـ شـجـرـةـ وـاـمـرـأـ وـضـدـ نـورـ ظـلـمـةـ ضـدـ النـورـ وـاـسـمـ اـمـرـأـ مـنـ
هـذـيـلـ يـضـرـ بـهـاـ المـثـلـ فـيـ الـقـيـادـ ظـلـمـةـ ضـدـ النـورـ. وـاـسـمـ اـمـرـأـ مـنـ هـذـيـلـ يـضـرـ بـهـاـ المـثـلـ فـيـ قـيـادـ نـسـائـيـ - 00:19:35

مـثـلـ لـلـرـجـالـ فـاـحـفـظـوـكـمـ مـسـتـحـضـرـ الـجـوـابـ مـعـرـوـفـ الـضـيـاءـ وـكـالـظـلـمـاتـ اـتـيـ الـظـلـامـ وـفـرـضـهـ بـالـتـاءـ كـالـلـبـابـ مـعـرـوـفـ الـضـيـاءـ وـالـظـلـامـ كـذـاكـ
وـالـمـ جـمـعـهـ غـلـامـ. وـكـالـظـلـمـاتـ اـتـيـ الـظـلـامـ وـفـرـضـهـ بـالـتـاءـ الـظـلـامـ مـعـرـوـفـاـ. ضـدـ الـضـيـاءـ. الـظـلـامـ ضـدـ الـضـيـاءـ - 00:20:10

وـالـظـلـامـ جـمـعـ ظـلـمـ لـلـثـلـجـ. وـكـذـلـكـ مـاءـ الـاـسـنـانـ اـيـضاـ يـقـالـ لـهـ هوـ ظـلـامـ قـالـ كـعـبـ بـنـ زـهـيرـ رـضـيـ اللـهـ تـعـالـىـ عـنـهـ تـجـلـوـهـ عـوـارـضـ رـضـيـ
الـظـالـمـينـ اـذـاـ بـتـسـمـتـ كـاـنـهـ مـنـهـ بـالـرـاحـ مـعـلـوـلـ. كـذـلـكـ ظـلـامـ جـمـعـهـ - 00:20:53

قـاـمـ وـكـظـلـمـاتـ اـتـيـ الـظـلـامـ غـلـامـ اـسـمـهـ جـنـسـيـ غـلـامـةـ وـظـلـمـةـ مـاـ يـطـلـبـ فـيـ يـدـ الـظـلـامـ مـاـ يـطـلـبـ مـاـ يـطـلـبـهـ الـاـنـسـانـ فـيـ يـدـ ظـالـمـهـ قـالـ الشـاعـرـ
اـبـاـ ذـاكـ عـمـيـ الـاـكـرـمـانـ وـخـالـيـاـ وـلـسـتـ مـقـرـاـ لـلـرـجـالـ غـلـامـةـ - 00:21:12

فـبـعـدـاـكـ عـمـيـ الـاـكـرـمـانـ وـخـالـيـاـ وـفـرـضـهـ بـالـتـاءـ وـهـوـ الـظـلـمـ كـلـهـ بـاـبـيـ وـلـاـ وـابـتـشـيـ. وـكـعـلـاـوـةـ قـوـيـةـ يـجـعـلـ اللـهـ هـرـاءـ وـزـالـ وـاجـتـبـ ثمـ اـفـتـخـرـ
وـصـابـ وـهـرـاـ وـاتـيـ مـاءـ مـظـهـراـ وـلـنـقـيـضـ وـلـنـقـيـضـ فـعـلـ ذـيـ اـحـتـجـابـ - 00:21:36

وكلا وقوى يجعل ظهرا وزال واجتنب ثم افتخرا وصاب ظهرا واتى الماء مظهرا ولنقىض فعل الاحتجاج بقال ظهر الجبل وغيره على قال تعالى ومعارج عليها يظهرون ان يعلون ويصعدون وكعلى - [00:21:59](#)

ظهر الجبل على ظهر الدار على هاء وظهر على الشيء قويا. ظهر على عدوه قويا وانتصر وظهر عن الشيء زال قال الشاعر وغيرها الواشون اني احبها وتلك شكا ظاهر عنك عارها. ظاهر اي زائل عنك عارها - [00:22:22](#)

وكلا وقوى يجعل ظهرا وزال واجتنب ظهر الشيء اجتنبه والقاه وراء ظهره وظهر بالشيء افتخر ثم افتخر وظهره ضرب ظهره فعمل صورة من اسم العين الذي هو ظهر ظهره ضرب ظهره وهذا معنى قوله وصاب ظهره - [00:22:51](#)

واتى الماء مظهرا يقال ظهرت الابل وردت الماء وقت الظهر ولنقىض فعل الاحتجاج ظهر الشيء ضده احتجب ضده اختفى قل انما حرم ربي الفواحش ما وهر منها وما بطنه. ظهر ضد اختفى. ضد احتجب - [00:23:21](#)

قال ولنقىضي فعل ذي احتجاج والاشتكاء الظهر قل قد ظاهر. طبعا البيتان المتقدمان استغرقهما الفتح فقط. وهنا سيدرك كسره ثم الضم. قال والاشتكاء الظهر قل قد ظهر. وقوه الظهر استبين من ظهر فهو ظهير والجميع - [00:23:42](#)

ظهر على قياس للخلاف ابي والاشتكاء ظهرك قل قد ظهر وقوه ظهر استبين من ظهر فهو ظهير والجميع ظهر على قياس للخلاف اب نعم؟ نعم نعم. واهرة بالكسر اشتكتي ظهره. ظهر الرجل اشتكتي ظهره - [00:24:08](#)

وقوه ظهر السبين من ظهر فهو ظهيره والجميع وهراء ظهر وظهارة اشتدر ظهره فهو ظهير والجمع ظهراء متاع الظهرة والجمع ظهر والظهرة الانصار والجمع ظهر واني في الاظهار بالاظهر الظهر جمع وذا مضطرب في الباب - [00:24:32](#)

متاع الظهرة الجمع ظهر والظهرة الانصار والجمع ظهر واني في الاظهر بالاظهر الظهر جمع وذا مضطرب في الباب الظهر اسمه جنسى ظهرت وهي متاع البيت. وظهروا اسمه جنس في مظاهرة وهي متاع البيت. والاظهر جمع وهرة - [00:25:03](#)

هي انصار الرجل وظهرة الانصار والجمع ظهر ومثل اظهر بالاظهر الظهر جمعه الظهر جمع الظهر انى الاوهر للمشتكي ظهره لاظهروا المشتكي ظهره. تقدم ان ظهر بالكسر معناها اشتكتي ظهره فهو اظهر - [00:25:40](#)

لاظهر اه انداه الظهر وتجمع على الظهر. فالاظهر جمع الظهر انى الاظهر وذا مطرد في الباب وهو جمع الفعلة على الفعل كالكبرى على الكبر ظاهر حرة هو الظهار وكمظاهرة الظهار ومرض الظهار هو الظهار - [00:26:03](#)

وهو لجمع الظهر ذو انتساب ظاهر حارة هو اللهب وكمظاهرة وظهار ومرض الظهار هو الظهار وهو لجمع الظهر دون انتساب الحرة تقدم انها الارض التي فيها حجار سود كأنها محقة حرة ارض - [00:26:27](#)

تجارب محقة كما تقدم قال ظاهر حرة هو الظهر ظهر ظاهر الحرة وكمظاهرة وظهار الظهار لمعاونته ومظاهرة الرجل زوجه. اي قول الرجل لامرأته انت علي كظهر امي. ومرض ظهري هو الظهر وهو لجمع الظهر كنتسى الظهار مرض ظهري - [00:26:53](#)

والظهار ايضا جمع الظهر على غير قياسه فالاظهر يجمع جمع قلة على اظهر وجمع كثرة على ظهور وسمع جمعه نادرا على الظهار. ولخلاف البطن قيل ظهر ولخلاف البطن قيل ظهروا والحزن والركاب لكن ظهر كظاهرا وحيث قيل الظهر فما على معناه من حجاب - [00:27:24](#)

ولخلاف البطن قيل الظهر والحزن والركاب لكن ظهر كواهري وحيث قيل الظهر فما على معناه من حجاب. الظهر خلاف البطن من كل شيء. والظهار ايضا ما غلظ من الارض قالوا لخلاف الظاهرا ولخلاف البطن قيل ظهر والحزن. والظهار ايضا الركاب التي تحمل الاثقال - [00:27:56](#)

وفي الحديث الذي اخرجه مسلمون حديث ابي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من كان له فضل ظهر فليعد به على من لاوى - [00:28:26](#)

والظهار هنا الركاب التي تركب ويحمل عليها لكن ظهروا كواهرهم او وهرو لغة في الظاهرا وهو الوجع والظهار الذي يشتكتي ظهره وحيث قيل الظهر وما على معناه من حجاب لا يحتاج الى شرح. ونتوقف هنا ان شاء الله سبحانه وتعالى نشهد ان لا اله الا انت

