

شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 37 // للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين وختام النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ابدأوا بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الثالث والسبعين من التعليق على كتاب الاعلام بمثلث الكلام الامام ابي عبد الله محمد ابن عبد الله ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:00:00

وقد وصلنا الى قوله للجبل والمساحة قيل مروا. مع مصدر من مرة اما فهي القوة. ضد حلو مروا كحنظل وعلقم وصاب. بالجبل والمساحة قيل مع مصدر من مرة. اما المر فهي القوى. ضد حلو - 00:00:20 مروكة حنظل وعلقم وصاب. مروا الجبل. والمر ايضا المساحة حركوا بها الطين وسخوا ونحوها. والمرء ايضا مصدر من مرة اما البر فهي القوة. البر والقوى وحدتها مره كما تقدم. والمر - 00:00:50

و ضد الحلو كالحنظل والعلقم والصابي. هذه كلها معروفة بالمرارة مرارة جماعها مرار. لا لا ليس منقوصا. صاب. نعم يقال هو الصابر هكذا. الصواب مرارة جماعها مرار. كذلك جمع مرة - 00:01:20 مرارا وبالقل منه ما اسمه مرار. وان توحده السائل المر العالق بالكبд. معروفة المرارة - 00:01:50

السائل العالق بالكبد يقال له المرارة يجمع على المارة على المارة مرارة جماعها مرض. كذلك جمع مرة مرار. المرة تجمع علامة تقول فعلت ذلك مرارا. جمع مرة كنت انا مرة بالخطأ - 00:02:30

مرها عندنا جمعمرة لا لا جمعه مرارتين وبالبقل منها اسمه مرار المرار مرارة وهي بقلة مرة. وان توحده فكواحد اللباب وهو اللباب. المرارة المرار جمع مرارة وهي بقلة مرة. ومن اسمائهم ايضا مرارة - 00:03:00

رسون روایة الندى ومرسى. وما به ترسى السفين مرسي. والمثبت مرساوى جاء المرسى موافق لاثباتات في الكتاب. رسول روایة الندى ومرسى. ليست لا الندى. تقضي منه نعل الشاء. رسم روایة الندى - 00:03:30

ومرسم وما به ترسى السفين مرسى. والمثبت المرسى وجاء المرسى موافق لاثباتات في الكتاب المرسى المرسى ما فعلون من رسوت له الحديث ذكرت له طرفا منه. النداء بتقدیم النون على الشاي. الحديث - 00:04:00

مدحا كان او ذما. قال مرور القيس تطاول ليلاك بالازمدي ونام الخلي ولم ترقي وبات وبات له ليلة كليلة ذي العائير الارمند. وذلك من نبا جاءني وخبرته عن ابي الاسود ولو عن ندى غيره جاء - 00:04:30

وجرح اللسان كجرح اليد لقللت من القول ما لا يزال يظهرعني يد المسندي. هل شاهد قوله ولو عن ذا غيره النتا الخبر خيرا كان او شرا مدحا كان او ذما. اذا المرسى مفعول المر سويت له الحديث ذكرت له - 00:04:50

طرفا منه. وكذلك الرسو. رسوتة رسوا ومرسى. والمرسأة ارساء السفينة المرسى الالة التي ترسى بها السفينة. وما به ترسى السفينة تا فين اسمو جنس سفينتي مرسى والمثبت المرسى وجاء المرسى موافقا لاثباتات في الكتاب - 00:05:10

المرسأة سوء مفعول من ارساه اثبته. والمرسى ايضا الارسأة بما تقرر في علم التصريف من ان ما يدل عليه المفعول من المصدر والزمان والمكان يصاغ مما زاد على الثالثة على صيغة - 00:05:40

اسمي المفعول. فالمرسى ايضاً يأتي بمعنى الارساد. بل جاء ذلك في القرآن الكريم. بسم الله مجرها ومرساها اسم مفعول وظرف من مصدر اياض؟ مصدر نعم ثم قول مجرها ومرساها و مجرها ومرساها. معناه جريانها ورسوها. مصدر - 00:06:00

مررت بيها الماستر. المرسى هذا صحيح؟ هو المفعول يصاغ بالدلالة على المصدر والزمان والمكان ومما زاد على الثلاثة يكون على وزن اسم المفعول. نفس المعاني التي هي المصدر والظرف. زمانية كان ومكاني استعملت الفعل - 00:06:30

مما زاد على الثلاثة اتيت بالمصدر وبالظرف على صيغة اسم المفعول. فالمرساة يمكن ان يكون اسم مفعول من ارسى. ويمكن ان مصدرها ويمكن ان يكون ضعفاً يحتمل ذلك كله. السفين المذکر شيخ السفينة الجنسي سفينه. نعم نعم. نعم - 00:06:50

لانف وحرق هم سب مرط واسم كساء معلن قل ميرطو. وامرط وفي الجميع مرطوم تتف الشعر من الذئاب. نتف وحرق ثم سب مرطوب. بس ممكن نسائي المعلمين وامرط وفي الجميع مرطوم تتف الشعر من الذئاب. المرط مصدر مرض الشعر - 00:07:10

والثوب خرقه. والرجل مزر عرضه وهل المقصود بقوله سب نتف وخرق ثم سب مرط واسمك السائب المعلم يقول المرط كساء من خز او صوف ذو اعلام امرت كساء من خز او صوف ذو اعلام. وامرطون وفي الجميع مرطوم - 00:07:40

شعر من الذئاب. الموت جمع امرط. وهو الذئب المتتساقط الشعر المتتساقط والشعر تمرة من شعر جسمه عدم والسهيم دارش له بذاوس ومرط. والمرط جمعاً التزم في امرط تذيق وامرطون من شعر جسمه عدم والسهيم لا ريش له. بذا وسم ومرطوه. والمرط جمع - 00:08:20

تلزم في امراض تذيق الصواب. هذا تكميل للمرطي بالضم لمعاني المورط بالضم ايضاً جمعة مراطة للرجل الذي لا شعر على جسده. وهذا معنى قوله وامرة من شعر جسمه عدم ايضاً جمع امرط للسهيم الذي لا ريش له. ويقال لهذا الاخير وهو السهم الذي الذي - 00:09:00

له يقال له مورط بضمتين. قال والسهيم لا ريش له بذا موسم بالجر معطوه على ذا. يعني ان السهم الذي لا ريش له يقال له امرط ويقال له مرط فهي خاصة به دون ما تقدم. بذاوس ومرطوه. والمرط جمع هذا - 00:09:30

كل مرته جمعها امرط تقدمت في الذيب المنتهي في الشعر. ثم جاء بعد ذلك رجل ذيب لا شعر على جسده التهم الذي لا يرش فيه فهذا كله يقال له امرط ويجمع على مرت الا ان السهم الذي لا ريش له - 00:10:00

اسم اخر وهو المرض بضمتين ايضاً. اذا ها معنى قوله وامرط من شعر جسمه عدم والسهيم لا ريش له بذا وسمو والمورط نلتزم في امراض تذيقها الصواب. طبعاً في الجمع شيخنا نعم؟ لا لا - 00:10:20

هو يقال له نعم هكذا السهم يقال له مرط. ملاذ وحش هو المراط ومرط جماعه مراط والمسقط ارضيه والمراد وقد يضاخي واحد الصواب. ما هذا الله يحفظكم ملاذ وحش هو الماراتو. تكتبون هذين البيتين تكتبون - 00:10:40

نعم هو هو قال ملاذ الوحشين هو الماراتو. ومرطون جماعه مراته والمسقط والمرطي هو المرات وقد يضاخي واحد الصواب ابيب مس ان يرى مس بدهن رأسه فمن مرع وهكذا تنعم اقصد من مرى. ملاذ وحش هو المرض - 00:11:10

مال هادو بوحد هو لماراتو. ومرطون. جماعه والمسقط المرطي هو المراد والنمسخة المرط هو المراد وقد يضاخي واحد الصواب. وقد يضاخي واحد الصواب المراط مفعول من راط الوحشي بالشيف المراط - 00:11:30

مفعول من راط الوحشي بالشيف لاذ به. لاذ به. عمر معه ميراط. الميراط جمع موروتين بضمتين وقد تقدم انه السهم الشديد فيه. ومرط جماعه ميراط. المراط جمع بضمتين وقد تقدم انه السهم الذي لا ريش فيه. والمسقط المرطي هو المراد - 00:12:10

مراته بالضم ما سقط من الشعر الممرط اي المنتوف. ما سقط من الشعر الممرط اي المنتوفي. بسم الله وقد يضاخي واحد الصواب. يعني انه يقال فيه يقال فيه المراطة - 00:12:40

الصواب الصواب ببضم القمل. واحده صوابة فيقال مراط نعم؟ نعم. ببضم القمل. القمل له ببضم ايض. يقال له الصواب نعم. وقد يضاخي واحد واحد الصواب يعني انه قد يقال فيه وراطة مس بدهن رأسه افهم من مرع - 00:13:00

وهكذا تنعم اقصد من مرى. وذلكرأي اذا قلت ما رع مكاننا اي صار ذا اخصاب بس بدهن الرأس او فهم من مرع. وهكذا تنعم اقصد

من مرئ. وتلت الراء اذا قلت - 00:13:40

مكاننا اذا صار ذا اخصابي. هذا تدريس بالفعل ارى عملي عمرو. يقال ما رعى رأسه بالدهن مسحه به ما رعى رأسه بالدهن مسحه به.
ويقال مرء الرجل تنعم ويقال ما رعى ومرعى بتشريح الرأي قرع المكان بمعناه اخصب مارعون - 00:14:00

مثلث ومثل رفد المرفد والقدح الكبير ثم المرفدون معان او معطى. ومعطي مرفد ورافد يشهر في الخطاب ومثل رفض مرثد
والمرفد والقدح الكبير ثم المرفد معان او معطى ومعطى مرفد ورافد شهر في الخطاب - 00:14:30

معطل نعم؟ هو معط ايش يا شيخنا؟ ومعط مرفو مرفد نعم ماذا عندكم؟ مرفد لا المرشد هو المعطاء ليس هو المعطي. آآ ومثل رف
مرفده. المرفد مصدر هو اعطاه او اعنه. المرفد مصدره رفده اي اعطاه او اعنه. والمرفق - 00:15:00

القدح الكبير المرتد القدح الكبير. والمرفد المعان او المعطى. ثم ولمن ارفضه. المرفد المعان او المعطى. ثم كمل البيت بصيغة اسم
الفاعلي معناها لا تدخل في التثريث ولكن تكميلا للفائدة. فقال ومعطي مرفد ورافد شهر. يعني ان اسم الفاعل هو - 00:15:30

المرفد اذا كان مما زاد على ثلاثة من افعل ومن الثلاثي رافد. ومعطي مرفد من ورافض من رافض والرافض شهر في الخطاب من
المرفد والجلد ذو نتن ونتف مرق. وما من الصوف مرقت مرق وللنثاب المرط - 00:16:00

كل بحفظ حيز واكتتاب. والجلد ذو النتن ونتف ماركو. وما من صوفي مرقت ماركو. ولد ابي المرطي قيل موركو كل بحفظ حيز
واكتتاب عنديكم هذا؟ نعم. اه الماركو الايهاب المنتن - 00:16:30

اي الجلد المنتن. ومصدر مرق الصوف نتفة الجلد ذو النتن ونتف ماركو. وما من الصوف مرقت ماركو. ميركو الصوف المنتف وهي
تقدام انها ساقطة الشعر قيل موركو الذئاب المرطوا اي الساقطة الشعر. كل بحفظ - 00:17:00

صح حيز واكتتاب. فيقال في واحدتها امرق. نعم تصرف الطالب مرعا مروود. ذو اجتهاد في الكلام المروود. ومثل ممهل يجيء المروود
و فعله باستيجابي. تصرف الطالب مرعا مروي. ذو اشتئار في الكلام المروود. ومثل ممهل يجيء المروود و فعله - 00:17:40

وارود باستيجابه. وليس مهملا يا شيخنا. لا لا. ممهل. نعم. امهملهم رويدا المروود طلب المرعى. المروود طلب المرعى. ومفعول من راد
اي جاء وذهب. مفعول من راد اي جاء وذهب. والمروود ميل المكحلة الذي يكتحل به يدخل في المكحلة يكتحل به المغوف. معروف -
00:18:10

ومثل ممهل يجيء المورد. المرمد الذي المورد الذي امهد المروود الممهل امهد ايضا بان المصدر يتعلق بالمفعول هنا. لان المفعول ما
زاد على ثلاثة يكون على هاته اسم المفعول ومثل ممهل يجيء المروود و فعله ارود باستيجاب. ونقصر على هذا القدر ان شاء

الله سبحانه وتعالى اشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:18:40