

# شرح كتاب الإعلام بمثلث الكلام للإمام ابن مالك // 18 // للشيخ

## محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الحادي والثمانين من التعليق على كتاب الاعلام بمثلث الكلام - [00:00:00](#)

الامام ابي عبد الله محمد ابن عبد الله ابن مالك رحمه الله تعالى. وقد وصلنا الى قوله باب ما اوله نون من المثلث المختلف في المعاني. قال لامرأة نبيلة قل نبيلة والنبل لحكام وتجدي النبلة هيأته - [00:00:20](#)

وكل اجر نبلة وكل ما يرضى لدى انتخابي. امرأة نبيلة قل نبلة والنبل الاحكام تجدي النبلة هيأته وكل اجر نبلة وكل ما يرضى لدى انتخابي. نبلة انثى بمعنى النبيل نبلة انثى النبل بمعنى النبيل. والمرة من نأ اي رما بالنبل - [00:00:40](#)

ونبل الابل ساقها سوقا سريعا. والشية احكم معرفته والرجل اعطاه شيئا بعد شيء. وايضا فاقه في النبل والنبل لاحكام وتجدي النبلة هيئته. النبلة بالكسر الهيئة من نأ الذي تقدمت معانيه. قدمناه انه يقال نأ بمعنى رمى بالنبل ونبل الابل - [00:01:10](#)

سوقا سريعا احكم معرفته. والرجل اعطاه شيئا بعد شيء. وايضا فاقه في النبل الهيئة من ذلك النبلة بالكسر. وكل اجر نبلة وكل ما يرضى على النبلة كل ثواب على شيء. وخيار كل شيء - [00:01:50](#)

شسامة وفطنة نبالة وصنعة النبل هي النبالة واضف نباله في غفلة عن زائر او نابيل جسامة وفطنة نبالة وصنعة نبل هي النبالة. وانتبلا في واضف نباله في غفلة عن زائر او ناب. النبالة الجسامة عظام الجسم ومصدر نبل - [00:02:20](#)

اي عقل. عقل وزاد رأيه. وصنعة النبل هي النبالة. النبالة حرفة صانع النبل. نبالة حرفة صانع النبل. وانتبل في واضف نباله في غفلة عن زائر او ناب. يقال من تاب لن بالضم والفتح اي ما انتبه له - [00:02:50](#)

من تب لا نبالته اي ما انتبه له. في غفلة عن زائر اي عمل يزورك او عن ناب اسم فاعل النبا عنك بمعنى تباعد اي عن قريب او او بعيد. ولبيان الامر والعجز - [00:03:20](#)

وعرق المكروب مفهوم نجد. وشجع الانسان معنا قد نجد مصدره كواحد السحاب ولبيان الامر والعجز نجد. وعرق المكروب مفهوم نجد. وشجع الانسان معناه قد نجد مصدره كواحد السحاب. هذا تثريث للفعال. يقال نجد الامر استبان - [00:03:40](#)

نجد الامر استبان ونجد الرجل الرجل غلبه. وهذا معنى قوله العزي. العز مصدر عزه غالب له قال تعالى وعزني في الخطاب اي غلبي. ولبيان الامر والعجز نجت. يعني ان نجد تأتي لبيان - [00:04:10](#)

الامر استبانته وتأتي للغلبة نجد الرجل الرجل غلبه. وعرق ومفهوما جد نجد عريقة من تعب او كرب. بالكسر شيخ فعية عريقة. نعم عرقة وعرق المكروب مفهوم نجد. نجد عرق من تعب او كرب - [00:04:30](#)

وشجع الانسان معنى قد نجد. نجد نجادة ونجدة شجوعا. مصدره كواحد في السحاب اي مصدره النجادة كالسحابة التي هي واحد السحاب. ونجد المصدر منه نجدوا والوصف منه دون ريب نجد. واسم شجاع نجد ونجد الكسر والضم - [00:05:00](#)

اعتقادي ونجد المصدر منه نجد والوصف منه دون ريب نجد واسم الشجاع نجد ونجد فالكسر والضم ذوى اعتقاد نجدوا بالتحريك مصدره نجد نجد بالكسر اي عرق من تعب او كرب. نجدوا ما - [00:05:30](#)

دارو نجد بالكسر اي عرق تقدم. ونجد المصدر منه نجد. والوصف منه دون ريب نجد نجد الوصف من نجد نجد فهو نجده. واسم الشجاع نجد ونجد. نجد بضم جيمي وكسرهما الشجاع. الكسر والضم ذو اعتقاد يعني انه يكسر ويضم - [00:05:54](#)

في ندبة الميت قيل ندبا. وفي الدعاء للشية اما ندبا فلظهور اثر وندبا معنى اهو خفف في قضاء الاعرابي. في ندبة الميت قيل ندبا. وفي الدعاء للشية اما ندبا لظهور اثر وندبا معناه خف في قضى الاعراب. هم - [00:06:24](#)

من قضى الاعرابي احسن في قضاء وهي الموجودة عندي في معظم النسخ. هذا تدليس للفعل. ندب وانا اجيبه وانا ادوب. وكانوا ندبا ميتا اي اعلن بذكره وبكاه وندب القوم الى الشية دعاهم. لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا - [00:06:54](#)

في ندبة الميت قيل ندبا وفي الدعاء. يعني ندبة تستعمل في ندبة الميت. وتستعمل ايضا للدعاء ندبا القوم دعاهم ومنه المندوب الذي هو واحد الاحكام الشرعية اما ظهور اثره. ندب الجسم ندبا ظهر فيه اثار الضرب. ندب الجسم ندبا ظهر فيه - [00:07:24](#)

اثار الضرب. وندوب معناه خف في قضاء الاعراب. ندب الانسان ندابة نخفف قضاء الحوائج نخفف في قضاء حاجاتهم. الاعراب والحاجات لجماعة القوم واما هم ندى وارتفع الصوت بذى الكسر بدا وابتل ايضا وندا من الندى ثلث واسنده - [00:07:54](#)

الوهابي. جمع القوم لجمع القوم واما هم ندى. وارتفع الصوت بذى الكسر بدا وابتل ايضا ونداه من الندابة اللث واسنده الى الوهاب. هذا لازم الفعل يضع ندى وندي وندو. قال لجمع القوم واما هم ندى. ندى القوم جمعهم - [00:08:24](#)

وايضا اتاهم في الندي. في ناديهم. اللي جمع القوم واما هم. امهم اي قصدهم. اتاهم في وارتفع الصوت بذى الكسر بدا وابتل ايضا. يعني ان ندي بالكسر تستعمل لارتفاع الصوت وقالوا ندي الصوت ارتفع. فقلت ادعي وادعو وانا - [00:08:54](#)

دع لصوتنا ان ينادي داعيا. ولدي شية ابتلى. لدي الشية ابتلاء. وارتفع الصوت بذى الكسر بدا وابتل ايضا. يعني ان ارتفاع الصوت والبلل يبدو ان بالمكسور اي بندية وارتفع الصوت بذى الكسر بدا وابتل ايضا. وندى من الندابة اللث واسنده الى الوهاب - [00:09:24](#)

الرجل سخاء هذا مثلث؟ فتقول ندى وندية وندوا ايضا وانا ده من الندى. وذكره هنا بالصيغة المفتوح. آآ مع ان التثنية المطلوب فيه الضم المهم انه نبه على انه انه مضموم. ولانه ايضا لو نطق به مضموما لم يتزن البيت. لان الاعلال انما - [00:09:54](#)

اذا تحرك حرف العلة فتح ما قبله. في المفتوح يقع الاعلان. فنقول نداء اصلها ندى وتحرك حرف العلة تنفتح ما قبله فوجب قلبه الفا. وفي المضموم نقول ندوا. لو قال وندوا من الندى لم يتزن البيت. لكن المهم انه - [00:10:24](#)

وذكر انه مثلث فانت تعرف اه انه بامكانك ان تقول ندو بالضم مفهوم هذا قال وابتل ايضا وندى من الندى ثلث هذا الفعل مثلث. نادى الرجل بمعنى سخاء اصبح نديا اي سخيا. يقال فيه - [00:10:44](#)

نداء ويقال فيه نديا ويقال فيه ندوا فهو مثلث. ومحل الشاهد هنا هو الضم. ولكنه نطق وبه مفتوحا لانه لو نطق به مضموما لم يتزين له آآ البيت كما بينا. اذا ندو الرجل بالتدريس سخاء - [00:11:04](#)

اللي فاقد النزاهة استعمل نزاهة. والبعد عن مستقذر يجدي نزيه واجتنب المعيبة طبعا بنزوه متضح عند ذوي الاعراب. دفاقة النزاهة استعمل نزاهة. والبعد دعم مستقذر يجدي نزيه. اجتنب المعيبة طبعا بينزوه متضحون. عند ذوي الاعراب - [00:11:24](#)

وقالوا نزه فلان فلانا اي فاقه في النزاهة. هذا من بذل الفخر. نزهه فاقه في النزاهة تدريس للفعل. هذا كله تدريس للفعل. ونزه المكان بعد عن الاقدار. والبعد عن مستقذر - [00:11:54](#)

يجدي نزيه. ونزه الرجل. صار تجنب الدناءة له خلق نزوها الرجل فهو نزيه صار تجنب الدناءة طبعا له. لان فعل بالضم انت لسه جاية. والجولان والخروج نسعوا ضفير جلد والشمال نسع مع سنع كف ورجال نسع جمع نسوع - [00:12:14](#)

مكثري الذهب والجولان والخروج نسع. ضفير جلد والشمال نسع مع سنعك كف ورجال نسع جمع نسوع مكثري الذهب. امتنى مع مسح الكف. ها لسه الناس لا. السن ايه؟ نعم. نزع مصدر ان الساعة في الارض - [00:12:54](#)

هباء مصدر نسعى في الشية في الارض ذهب. والشية خرج من مكانه وهذا معنى قوله والجولان والخروج نسع. الجولان والخروج نسوع. ضفير جلد يونس عمر صنع يكفي. نسعوا بالكسر حبل من سيور مظفورة. وهذا معناه قوله ظفير جلده - [00:13:24](#)

والنزع ايضا ريح الشمال. والنصع ايضا لغة في السنع وهو مفصل ما بين الكف والسائج. النسع ايضا لغة تنفي السمع وهو مفصل ما

بين الكف والسعد. والجولان والخروج من يوظف جلد والشمال مع صنع كف ورجال نسع جمع نسوع مكثر الذهاب. نسع جمع نسوع وهو رجل - [00:13:54](#)

والو في الارض. نسع جمل سوء وهو رجل الجوال في الارض نسي اصابة النساء. والنسي بالفتح والكسر اللقاء. والنسي ما كان منسيا وقوم نسيوا جمع لانسى ذي نساء مصاب. نسي اصابة النساء - [00:14:34](#)

والنسي ان شئت قلت والنسي ان شئت قلت والنسي يقول لك بالفتح والكسر. نسي اصابة النساء. والنسي بالفتح يسرد لك والنسي ما كان منسيا وقوم نسيوا جمع لانسى ذي نساء مصاب - [00:15:04](#)

نسيوا بالفتح مصدر نساه اصاب منه النسا بضرب او رمي نسي بالفتح مصدر نساه اصاب منه النساء بضرب او رميا والنسي بالفتح والكسر لقي اي الشيء المطروح لا يعبأ به. الشيء المطروح لا يعبأ - [00:15:24](#)

به يقال له النسي بالفتح ويقال له النسي بالكسر وقرئ بالوجهين يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا. او كنت نسيا منسيا. قرأ حمزة وحفص. بالفتح والباقون بالكسر. والنسيوا بالكسر فقط المنسيون - [00:15:54](#)

نسيوا بالكسر فقط المنسيون. الشيء المنسي. اذا قال نسي اصابة النساء والنسي بالفتح والكسر اللقا والنسي اي بالكسر فقط ما كان منسيا. وقوم نسيوا جمع لانسادنا سام مصابي. نصف جمع انساها ونسيها. وهما المشتكيان انساها. نصف جمع - [00:16:24](#)

انسى وهو الرجل اللي يشتكى نساها والجمع نسي وهي المرأة التي تشتكى نساها وحجر الرجل يسمى نشفة. ونشف الهيئة منه نشفه. وهكذا الرغوة تدعى نشفة اوزن بها واحدة اللباب. وحجر الرجل - [00:16:54](#)

يسمى نشفة. ونشف الهيئة منه نشفة. وهكذا الرغوة تدعى نشفة اوزن بها واحدة اللباب عندنا هنا الشفاء الهيئة لا بأس ساشرح ذلك ان شاء الله. وحجر الرجل يسمى نشفا كشفت واحدة النشف وهي حجارة تدلك بها الاقدام. نشفة واحدة النشف وهي حجارة تدلك بها - [00:17:24](#)

اقدام وهذا معناه قوله وحجر الرجل يسمى نشفا. ونشف الهيئة منه نشفة. النشفة الهيئة من نشف الحوض وغيره اذهب ماءه. الهيئة من نشف حوض وغيره اذهب ماءه. ومن نشف الماء غاض. ومن نشف الماء - [00:17:54](#)

قاعدة. فلا بأس لو قلت ونشف الهيئة منه او قلت نشف فهي هيئة من الفعلين معا وهكذا الرغوة تدعى نشفة. اوزن بها واحدة الذباب. نشفة والنشافة الرغوة نشفت وانه شافت وان رغوته. قالوا هكذا الرغوة تدعى نشفة وان شئت زن بها - [00:18:24](#)

بها على وزني واحدة اللباب وواحدة اللباب لبابة اي قل نشافة نشافة كما تقول بابا خدمة او بلوغ نصف نصف وقيل للانصاف قدم النصف والشطر نصف وهو ايضا نصف حكاها عن الجانب الادبي. خدمة او بلوغ او بلوغ نصف النصف. وقيل - [00:18:54](#)

الصافي قد ما النصف والشطر نصف وهو ايضا نصف. حكاها عن الجون بالاداب. نصف مصدر نصف القوم خدمهم نصفه مصدرنا صفر قوم خدمهم. ونصف الشيء بلغ نصفه اصف الشيء والشيب بلغ نصفه. وقيل للانصاف قدم النصف. النصف بالكسر وحده الانصاف - [00:19:24](#)

والشطر نصفه وهو ايضا نصف. نصف الشيء شطره يقال له النصف بالكسر وهي اشهر لغات ايه؟ وذكر هو فيه الضم وثلثه القاموس فقال انه مثلث. قال والشطر نصف وهو ايضا نصف - [00:19:57](#)

ذكر فيه الكسرة والضم وقال القاموس انه مثلث. ومحل الشاهد منه هنا الضم لاننا قدمنا المفتوح والمكسور. والنصف بالضم ايضا وحده جمع نصيف وهو الخمار رصيف المرأة خمارها على نصف بالضم فقط - [00:20:17](#)

والنطع رد والنطع رد بعض لقمة الفم. والنطع النطع باسناد النوم. والمتشدد نطع فاعلمي واستوفي ما ارويه اذا استيعابي. والنطع رد بعض لقمة الفم والنطع والنطع باسناد النم والمتشددون نطع فاعلمي واستوفي ما ارويه باستيعابي. نطع مصدر نطع الاكل - [00:20:47](#)

اذا اكل نصف اللقمة ورد النصف الى الخوان. وهو عيب. النطع رد بعض لقمة الفم. مصدر نطع الاكل اذا اكل نصف اللقمة ورد النصف الى الخوان وهو عيب والنطع والنطع باسناد عندنا النطق والنطق نعم عندنا النطق - [00:21:17](#)

مم. منطع نطع. لا. نعم. والنط طاعون. اني طعون نطعو لغة في النطع كعنب وهو بساط من اديم بساط من جلده يقال له ان طعم

ويقال له نطع. والمتشددون نطعه. نطع المتشدد - [00:21:47](#)

هنا في الكلام الذين يلون اشداقهم بالتفاح تنطعا. نطع المتشددون في الكلام الذين يلون اشتاقهم تفاح والمتشددون نطع فاعلمي

واستوفي ما ارويه. ذا انتخابي اه اذا نتوقف هنا ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك -

[00:22:17](#)