

شرح كتاب التجويد المصور (| | الحلقة) 31 | | باب صفات الحروف - القلقة - | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبيينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى اله واصحابه اجمعين قبل ان نتابع اه ادعو لآخي فضيلة الشيخ عدنان العرضي حفظه الله - [00:00:00](#)

على هذا الجهد المبارك الذي رأينا ونسأل الله عز وجل ان يتقبل منهم ما عملوا وان يعينهم على المشاريع المستقبلية التي هي طموحاتهم ويعني الذي لفت نظري من خلال معرفتي عن قرب - [00:00:58](#)

بآخي فضيلة الشيخ عدنان حفظه الله ومن معه من اخوة كرام انهم جادون اهم شيء الانسان ان يكون جاد بالمجال الذي هو فيه جاد يريد ان يكون متقنا يريد ان يكون - [00:01:22](#)

مستوعبا عالما حتى يستطيع ان يكون بعد ذلك معلما من لم يكن متقنا عالما لن يستطيع ان يكون معلما ابدا ما احد يتصدى للتعليم الا ان كان واثقا من نفسه انه - [00:01:45](#)

استوعب للمادة العلمية التي هو بصدها لذلك يعني آآ يعني دائما اخواني انصح نفسي واخواني دائما كلنا متعلم كلنا متعلم وليس هناك حد اذا وصلنا اليه نقول انا ختمت العلوم او ختمت هذا العلم الذي انا فيه - [00:02:05](#)

مع العلم ان علم العلم التجويد الذي نحن بصده الان هو اصغر علم شرعي يعني انا لا اعرف علما شرعيا اصغر من علم التجويد لماذا لانه يتعلق بتسعة وعشرين من علم من اين تخرج - [00:02:26](#)

وكيف تخرج هذا هو التجويد ما قالوا هو اعطاء كل حرف حقه ومستحقه مخرجا وصفته. بس فهو اصغر علم شرعيا فيما اعلم ومع ذلك تجدنا ما زلنا بحاجة الى ايه - [00:02:49](#)

ان نبحث وهذه كذا وهذه كذا وهذه كذا وهذه كذا وفيها فلان كذا وهذه قال فيها ويا ترى عند المسائل الخلافية ايها اولي؟ يعني هذا ولا ذاك انتبهنا كيف ويكون قصدنا في كل هذه - [00:03:10](#)

الامور رضا المولى سبحانه وتعالى وان تكون قراءتنا صحيحة بقدر المستطاع اه مطابقة للمنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بقدر ما نستطيع لان الله عز وجل كلفنا بالوسع. قال تعالى لا يكلف الله نفسا الا - [00:03:28](#)

واسعى فطالما ان هذا الامر في وسعي فعلي ان اسعى الى ان اصل الى غاية ما يدرك من هذا الامر اما ان كان الامر خارجا عن الوسع فلا يكلف الله نفسا - [00:03:48](#)

الا وسعها في الآية الاخرى الا ما اتاها اكرر تهنئتي وشكري لآخي فضيلة الشيخ عدنان العرضي ولاخوانه الكرام في هذه المقرأة المباركة واسأل الله ان يتقبل منهم وان يعينهم على مشاريعهم المستقبلية - [00:04:03](#)

وانا وضعت لنفسي شعارا انقله لآخواني عسى ان يستفيدوا منه الدقة ثم الدقة ثم الدقة ثم السرعة يعني ما نسرع اسرعا يؤدي الى ان تكون امورنا غير دقيقة مانا مستعجلين - [00:04:21](#)

صحيح نريد ان نكون متقنين فان اتقنا وامكنا ان نسرع نسرع لكن بشرط الا نخل بالدقة نفعلنا الله واياكم. اما بالنسبة الى ما وصلنا اليه فكنا قد شرحنا قبل الفاصل - [00:04:46](#)

الصفة الاولى من الصفات السبع او الثمانية التي لا ضد لها وهي صفة الصغير وبيننا بان الصغير كما ذكرنا حدة في صوت الحرف تنشأ

عن مروره في مجرى ضيق اه - 00:05:04

بس هيك حتى نضحكن شوي قبل واحد واربعين سنة كنت اقرأ بين يدي استاذي وشيخي الشيخ محمد سكر رحمه الله وهو من القراء المعدودين عندنا في دمشق ومعروف بدقته يعني الشديدة التي كان بعض الناس يعني ينفرون منها - 00:05:23
فكنت جلست بين يديه نطقت صاداً كما ذكرت لكم اليوم. نطقت امامه صاداً بأعمال الشفتين والله نسيت شو شو الكلمة يعني لعله اهدنا الصراط اظن اهدنا الصراط فقلت اهدنا الصراط اهدنا الصراط قال لي. فقال للشيخ اهدنا الصي - 00:05:48

انظروا اهدنا الصين لجأ بالعامية قال لي ليش عم تزم شفايفك فانا شب اول طلعتي بدي اتفلسف يعني قلت له سيدي منشان الصغير فقال لي والسين فيها صفية؟ ليش ما بتقول - 00:06:15

وازا في صفيير ليش ما بتقول از عزيز هيك بتذكر الكلمة الى الان. قال لي عزيز فادركت اه ادركت ايش ان هذا خطأ ولما بعد بعد الشيخ محمد سكر الله يرحمه لما انتقلت لاستازنا الشيخ عبدالعزيز وعيون السود آآ رحمه الله اكد لي هذا المعنى - 00:06:34
اكد لي انه ايش الشفتان لا تعملان بالصاد اه ولا يعني في السين ولا في الزاي. طبعاً اما بالنسبة للصفة الثانية من الصفات التي لا ضد لها فهي صفة القلقة - 00:07:01

وكنا قد مررنا على شيء مما يتعلق بها امس لما تكلمنا على الحروف الشديدة اجد قطن بكت ولفت نظركم الى وجود هذه الخمسة حروف القلقة قطب جد ضمن الحروف الشديدة اجد قطن بكت قد حوت ايش - 00:07:31

قطب جد وجربنا انا وانتم بعض الصور فقلنا اولم نفلتها فوجدنا هنا ايه ازعاجا بسبي كمال غلاق المخرج. بسبب جمال انغلاق المخرج ثم قلنا قا قوطي وسألت هل هناك ازعاج؟ قلتم لا - 00:07:54

طبعاً ليش ما في ازعاج؟ لانه يعني المخرج عام ايه بينفتح من اقفال الى انفتاح كذلك قوا كذلك قيل لكن لما نقول هنا ننتقل من انفتاح الى ايه الى انغلاق ويحدث - 00:08:22

خلف الانغلاق هذا الابه الازعاج لانه الهوى محبوس يريد ان يخرج والطريق امامه ايه مسدود. قلت لكم بالامس بذلك العرب بفطرتهم بفطرتهم خالفوا القاعدة الاصلية في لغتهم وهي ان الحروف الساكنة تخرج بايه - 00:08:41

بالتصادم او بالقرع كما قال ابن سينا وبالقلع عند ايه؟ التباعد عند الحرف المفتوح اما بالقلع او بالتباعد وضرنا امثلة كثيرة مثلاً قلنا اب هادا ايه ساكن بالتصادم با هادا بايه؟ اتبعه. بو نفس الموضوع بالتباعد. بالتباعد - 00:09:02

فهذه الخمسة الله يسلمكم القاف والطاء والباء والجيم والذال العرب بفطرتهم حال سكونها عكسوا فلم يخرجوها بايه بالتصادم وانما اخرجوها بالتباعد مشبهة الحرف المتحرك مشبهة اذا لو سأل سائل ما وجه الشبه بين المقلقل والمتحرك - 00:09:28

وجه الشبه انهما يخرجان بالتباعد بين طرفي عضوي النطقي طب ما الفرق بين المقلقل والمتحرك الفرق ان المتحرك ان كان مفتوحاً صاحبه انفتاح للفم وان كان مضموماً صاحبه انضمام للشفتين - 00:10:00

وان كان مكسوراً صاحبه ارتفاع لوسط اللسان وانخفاض للفك السفلي اما المقلقل فيخرج بالتباعد بين بين طرفي عضو نطقه ولكن لا يصاحبه لافتا للفم ولا انضمام للشفتين ولا انخفاض للفك السفلي - 00:10:20

ننظر الى اللوحات القلقة في علم التجويد او في اللغة هي الحركة الاضطرابية ارجو ان تتأملوا حركة اضطرابية تقول العرب تقلقلت القدر على النار كان العرب كما ترون في الصورة اذا ارادوا ان يطغوا طعامهم - 00:10:40

اتوا بثلاثة احجار من الصحراء يعني هم عايشين في الصحراء فيضعون ثلاث على شكل مثلث ويضعون فوقها ايه القدر. هذه الثلاثة بيسموها الاثااث الاثااث ما بيقول لك ثلاثة الاثااث ويضعون تحتها الحطب ويوقدون النار بقدر الاحجار - 00:11:10

ثم يبدأ الماء بالسخونة ثم بمرحلة ايه؟ بداية الغليان ثم بالغليان. لما يصل للغليان الماء المغلي يجعل القدر باعتبارها ما هي يعني ما هي ثابتة تماماً فوق الاحجار الا ما يكون هناك شيء من الخل. فشو بتصير القدر بتعمل - 00:11:34

تهتز تهتز هذا العمل العرب بقولوا لبعضهم تقلقلت القدرة على النار انتبهنا؟ يعني اهتزت طيب لو لو نظر ناظر الى هذه القدر التي ترونها وسأل اخا له هل هذه القدر ثابتة - 00:11:52

او بالاحرى الساكنة ما يستطيع ان يقول له انها ساكنة لانها ايه؟ تهتز طيب هل هي متحركة ما يستطيع ان يقول له هي متحركة لانها لا تغير مكانها هي مقلقة - [00:12:17](#)

فلذلك الحركة ولكنها ايه؟ الاضطرابية انتبهنا؟ في بالجندية في بقول له مكانك ايش مكانك سر بتعرفوها هادي؟ ها فيقف الجندي يرفع قدما وينزل اخرى يرفع طيب لو نظر ناظر الى هذا الجندي قال لك هذا ساكن ولا - [00:12:38](#)

اه ما بتستطيع تقول ساكن لانه ايش يا الله طالع نازل طالع نازل طيب هل هو متحرك؟ ما بتستطيع يكون متحرك ما عم يغير مكانه انت بقى انتبهنا هكزا القلقة - [00:12:57](#)

بل الحرف شف سبحان الله الله يرحم الخليل يا اخي عقلية جبارة سبحان الله سبحان من اعطاهم يعني ان تنتقي باللغة العرب شيء لعمل فموي موجود ولكن ليس له اسم - [00:13:12](#)

موجود ولكن ليس له ان تتقي له الكلمة المناسبة هذا التوفيق من الله عز وجل الحرف المقلقل قلت لكم ايها الاحباب منذ قليل ما نستطيع ان نقول انه ساكن لان الحرف الساكن يخرج بالتصادم - [00:13:33](#)

ان اهو اه موقف مثلا الى اخره طيب هل هو متحرك؟ ما بتستطيع نقول متحرك؟ لانه ايه؟ لا يصاحبه انفتاح للفم ولا انضمام للشفتين ولا انخفاض للفك السفلي لا هو ساكن ولا هو متحرك هو مخلقل - [00:13:54](#)

عارف ان قال يعني حالة بين حالتين كما ان الجندي الذي يقف ويرفع قدما ويخفض اخرى هو الان في حالة بين حالتين بين السكون وبين الحركة. كذلك المقلقل القدر هادي بين السكون وبين الحركة اللي هي الانتقال من مكان الى مكان - [00:14:14](#)

فقولهم عن هذا العمل الفموي التي تفعله العرب بالفطرة موجود وليس له اسم ان ينتقوا له اسم القلقة غاية في التوفيق حال من اعطاهم واصطلاحا يعني عند العلماء الموجودين. اذا قالوا القلقة فمعناها عندهم اخراج الحرف المقلقل - [00:14:35](#)

حالة سكونه لاحظ بانه وضعناها باللون الاحمر حالة سكونه بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون ان يصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث وحروفها خمسة يجمعها قطب جد انظروا الى هذه الصورة بعد اذنكم - [00:15:02](#)

اقول انظر كيف اللسان يصعد فيقرع باقصاه الحنكة اللحمي دون ان نصاحب ذلك انفتاح للفم حتى تكون القاف مفتوحة او يصاحبه انضمام للشفتين حتى تكون القاف مضمومة او ان الارتفاع لوسط اللسان وانخفاض للفك حتى تكون القاف ايه - [00:15:32](#)

انظر مرة ثانية تمام هل لاحظتم؟ هل هناك انفتاح للفم؟ انظر طيب هل هناك انضمام للشفتين؟ انظر طب هل هناك ارتفاع لوسط اللسان وانخفاض للفك السفلي الفلق قل اعوذ برب الفلق - [00:16:00](#)

وسقط غاسق وقبل مين اللي عم يبتعد الشفتان لو ابتعد الفك مع الشفتين شو صارت الباء؟ مفتوحة باها ما الفرق بين كسب وكسب كسب كسب. الفرق بينهما في كسب ابتعدت الشفتان فقط. وفي كسب ابتعدت الشفتان - [00:16:30](#)

والفكار وضع ابا ارجو النظر الى الشفتين باء مقلقة. ابن انظر كيف ان الباء تخرج بتباعد الشفتين. يعني الان الشفتين يلتصقان من غير صوت. يلتصقان من غير صوت ثم تبتعدان عن بعضهما بابتداعاتهما تخرج الباء الايه؟ المخلقة. لكن هل صاحبها تباعد - [00:17:04](#)

انظر هل ابتعدت الاسنان عن بعضها العليا والسفلى؟ انظر. ابن. انظر. ابن انظر. ابن. طب هل انضمت الشفتان؟ انظر. ابن. ابن هل انخفض الفك او ارتفع وسط اللسان؟ ابن ابن ابن - [00:17:38](#)

وقبل وقضى احد الفلق انتبهنا هذه هي الخلقة خروج الحرف المقلقل حالة سكونه بالتباعد بين طرفي عضو النطق مشبها الحرف المتحرك في هذه الزاوية ومخالفا للحرف المتحرك في انه لا يصاحبه - [00:17:58](#)

لا انفتاح ولا انظمة ولا انخفاض لو تأملنا الشعوب العربية في عصرنا من اقصاها الى اقصاها ما اعلم شعبا يقلقل في العامية ابدًا وازا كتم ركن بالامس سمعت احد اخواننا منذ عدة سنوات - [00:18:26](#)

ممن يعني اصوله من القبلية يعني ينادي على اخ له فقال له يا عدنان فخلق للدال بالفطرة. لكن هذا نادر جدا جدا ما احد يقلقل لا في مصر ولا في المغرب ولا في السودان ولا في اليمن ولا في العراق ولا في الشام ولا في ليبيا ولا في دولة - [00:19:01](#)

عربية ابدًا. كلنا بالعامية شو عملنا القلقة فلما نأتي لتعلم تلاوة القرآن نتكلف القلقة. كلنا شو بنعمل نتكلف القلقة. فلما نتكلف شيئًا لا نتقنه ولا نعرفه من قبل قد نصيب وقد لا نصيب. اليس كذلك - [00:19:22](#)

فنتعلم القلقة كما يتعلم غيرنا من غير العرب حروفًا عربية ليست في لغتهم كما أن الحاء مثلًا أه ليست موجودة في بعض اللغات الأعجمية كما ذكرنا بالأمس بيحيي بده يقول الرحمن الرحيم بيقول الرحمن الرحيم. ويبضفط ويبضفط رهيب وبيتعب كثير -

[00:19:49](#)

أن إيه أن ونحن كذلك لما نتعلم القلقة ما من السهولة اليس كذلك فأنبه الآن على أمر ما يتعلق بالقلقة فقط بل يتعلق بكل آ حروفنا وكل أحكامنا إياها الأخوة - [00:20:15](#)

الخطأ في التلاوة يدخل من فين يدخل من الالف العامي. كلنا نقبل ببيتنا نتكلم باللهجات العامية. اليس كذلك؟ كلنا من الفينا إلى ياءنا لما نأتي لنقرأ القرآن قد نقرأ القرآن ونحن إيه - [00:20:37](#)

متأثرون ببعض عامياتنا من جملة ذلك عدم اتقاننا للقلقة. فنتدرب نتدرب لما نأتي نتدرب موضوع جديد بيحيي بده يقول أبي بقل لك أبي أو بقل لك أبي أبا. انتبهنا كيف؟ فالساتزة المشايخ - [00:21:00](#)

يردون يصحون بس بعضهم يعني بصير عنده نوع من الأيش؟ الملل عرفت كيف؟ بالآخر بيسكت أه بسكت أه أه رديته مرة و تتنين وعشرة وعشرين وخمسين. وما كان بتزبط معه. فبعضهم بيسكت - [00:21:18](#)

انتبهنا كيف هادي أول مرحلة من مراحل الخطر سكوت من يعلم المرحلة الثانية انتشار الخطأ بالمجتمع لسكوت من يعلم فلما بينتشر تألفه الأذان المرحلة الثالثة وهي الأخطر تدوين هذا الخطأ - [00:21:35](#)

بالمؤلفات الجديدة تدوين هذا الخطأ في المؤلفات الجديدة وهذا ما حدس في القلقة المشايخ المتقنين شو اسمه عبدالباسط؟ مع الحصري هل يقول لقد كان هل سمعتم تسجيلًا واحدًا للحصري يقول لقد كان - [00:22:06](#)

أو يقول إبراهيم إبراهيم ولا واحد أبدًا لا هم ولا غيرهم من المتقنين لكن عند من جلس بين يدي أساتذة وردوا وردوا ينسوا منه تركوه والغلطة الكبرى أن يجيزوه هذه غلطة - [00:22:35](#)

غلطة لو صدرت عن أي شخص مهما علا كعبه في هذا العلم الإجازة إياها الأخوة شهادة من المجيز للمجاز بأن بان قراءته مطابقة لقراءة استأذه على شيخه لما أنا بقول لاخ اجزتك معناها - [00:22:56](#)

أشهد شوفوا ها أشهد أن تلاوتك مطابقة لتلاوتي على شيعي أشهد وربنا يقول ستكتب شهادتهم يسألون ليه الله ما كلفنا كلفنا ربي أنجيز واحد مشان ما يزعل يزعل يا أخي - [00:23:19](#)

إذا بخاف من الله لازم ما يرضى أن يجاز الأ وهو إيه مرة استأنا الشيخ عبدالعزيز الله يرحمه عيون السود قال لي هيك ما هيك من لوحده قال لي يا عمي إذا جاءك واحد - [00:23:45](#)

واتقنت تلاوة كلها الأ حرفًا واحدًا حاول جاهدا وما ما اتقنه ماذا تفعل؟ اتجيزه أم لا تجيزه؟ قلت له سيدي والله ما بعرف قال لي تجيزه وتنص في الإجازة وتقول وعنده الحرف الفلاني - [00:24:03](#)

يجيد وصفه ولا يجيد نطقه قال لي بتقول في الإجازة يعني افرضوا مسلا بعض أخوانا اللي عندهم هادي اللحمية اللي تحت اللسان قصيرة مهما رفع طرف لسانه لا يصل إلى مخرج الرء. مهما حاول - [00:24:22](#)

الآن عم بسوا لها عمليات هيك بلغني بطولوها يعني فبتقول له الرحمن الرحيم. بيقول لك الرحمن الرحيم. تلاقي عم يعتمد على مخرج الغين قلت له رمضان بيقول لك رمضان بتحاول يعني - [00:24:42](#)

بعد تعب وعناء وكله زبط. كله زبط الأ هالحرف هاد انتبهنا طيب لو جبت له ناس وقلت له اشرح لهم الرء فقال لن اغاؤوا تخرجوا من طغف اللسان وكذا وقعد يشرح لهم بلسانه لكن هو يجيد الوصف - [00:25:04](#)

وإذا قرأت أمامه الرء الصحيحة ميزها من الرء غير الصحيحة يجيد وصفه ولا يجيد نطقه أي فائدة خدوها من شيخنا الله يرحمه قال لي يا عمي بتجيزه وتنص في الإجازة. تقول وعنده الحرف الفلاني - [00:25:24](#)

يجيد وصفه ولا يجيد نطقه نعود الى حديثنا ايها الاخوة انتشر في مجتمعاتنا طلقلة ساعة فيها شيء من الكسر. مثل لقد كان وساعة فيها شيء من الفتح مثل ابراهيم وشكل او شيء منظم بالله ابتبطم اه تبتم توبتم سرعان - [00:25:43](#)

يعني باعتبار الباء قبلها مضمومة وبعدها مضموم انتبهنا فاخونا بالله خلى شفايفه ايه تبتم تبتم فجاء عندنا جيل طبعاً صار فيه سكوت في المجتمع انتشرت بين الناس الفتها الاذان جا - [00:26:15](#)

بعض المعاصرين لما الفوا قعدوا هذا الخطأ واختلفوا في تقعيده لانه هو اصلاً مو منضبط باعتباره هو مو منضبط بعضهم قال ان القلقلة تميل الى الفتح وبعضهم قال لا القلقلة تتبع ما قبلها - [00:26:37](#)

اذا قبلها مفتوح تميل الى الفتح قبلها مضموم تميل الى الضم قبلها مكسور تميل لمية الى الكسر واغرب فريق ثالث فقال تتبع ما بعدها ولا الاول ولا الثاني ولا الثالث صحيح - [00:27:02](#)

الله يرحم سيدنا وشيخنا وصاحب الفضل علي شيخنا الشيخ ابراهيم علي شحاتة السمنودي رحمه الله بمنظومته لهذا البيان بقول قلقلة قطب جد وقربت للفتح والارجح ما قبل اقتفت زكر قولين ورجح ايش - [00:27:21](#)

احدهما فجاء واحد رد عليه قال وخلقلة قرب الى الفتح مطلقاً. ولا تتبعها بالذي قبل تجملاً ولا هاد صح ولا هاد صح القلقلة يا اخواني اهتزاز اذا قلنا اقرب الى الفتح او تتبع ما قبلها معناها بعض الحركة - [00:27:41](#)

اقرب الى الفتح معناها فيها فتح جزء من الفتحة. جزء الحركة هل له اسم عند القراء ام ما له اسم له اسم مزمور. اشتغل الا اذا رمت فبعض الحركة بعض الحركة روم - [00:28:05](#)

وهل سمعتم مؤلفاً من ائمتنا يقول عن القلقلة انها بعض الحركة ابدأ ابدأ بل انها في بعض المواضع تغير المعنى والعياذ بالله انتبهنا كيف لعل بعضكم سمع مني في مناسبة سابقة. مرة كنت في الجزائر رئيس لجنة - [00:28:23](#)

المسابقة الدولية وكان في متسابقين من دول كثيرة جداً احد اخوانا من افريقيا من احدى الدول الافريقية عم يقرأ فجأة وصل تلاوته وصل الى اية قال تدعوا الله مخلصين له الدين - [00:28:49](#)

لما قال ذلك انا شعرت بقشعريرة تسري باكتافي ونحن ايها الاخوة في المسابقات يعني نقيم القراءة ونضع درجات ولا نرد ولا نصح الان المقام ما هو مقام تصحيح وتعليم هو مقام تقييم - [00:29:14](#)

لكن هادي ما حسنت اسكت عليها فاوقفته كان جالس في الصف الاول رئيس الوزراء. بتذكر قلت ايها الاخوة اسمعتم ماذا قال ابننا طابق قال فدعوا الله وهو مراده فادعوا ها من الدعاء ولكنها خرجت معه ايه - [00:29:38](#)

كانها والعياذ بالله ايه نسأل الله العافية وشرحت القلقلة وبينت بان القلق الاهتزاز فادي فدعوا فدعوا فدعوا وليس فدعوا ليس وبينت وقلت اللهم اني رفعت اللهم اني بلغت رضاه. يا ابني هذا والله يسامح الي علمك. اللي عالمك الله يسامحه - [00:30:07](#)

هذه مو صحيحة انصحكم يا اخواني من كان معتاد عليها ان يتركها. هكذا قلت. وانا اقول لكم من كان معتاداً منها على ذلك. نصيحة لوجه الله ان يتركها وان يتدرب على امر اسهل منها - [00:30:37](#)

الي هو الاهتزاز قولوا مثلي بعد اذنكم عطوا ابن هذا انتهى الموضوع صعب بس قبلها مضموم شو بدي بقابلها انا؟ قبلها مفتوح ينفتح يا اخي انا بييني الحرف هاد هادا ساكن مقلقل - [00:30:53](#)

له علاقة قبله فيه فهل كل ما تسمعون من ان القلقلة اقرب للفتح او ما بعرف ايش. كله من كلام مين المعاصرين. اما عند القدامى مرة يا شباب كنا في اسطنبول - [00:31:16](#)

هذا مثال على تقعيد الخطأ وفي مدرسة محترمة من مدارس تعليم القرآن واستازها رجل فاضل الله يذكره بالخير اسمعني تلاوة احد طلابه فعم يقرأ دي صورة ابراهيم بعدين قال ربنا وتقبل دعاء - [00:31:32](#)

فانا قلت له يا ابني دعاء العين مرققة فتدخل استاذة فقال لي يا استاذ عندنا في تركيا حروف الاستعلاء تسعة وليست سبعة والله كما اذكر لكم فانا ضبطت اعصابي قلت له ما شاء الله - [00:31:59](#)

ايش هي قال لي خص ضغط قط والحاء والعين قلت له طيب اما طمعنا واطعنا لكن الحاء والعين هذه من فين قال لي هكذا علمنا

اساتذتنا. انظروا الى الجواب هكذا علمنا اساتذتنا - 00:32:25

شفتوا يا اخواني؟ طب شو السبب السبب انه اخوانا اللسان التركي يستصعبون ان يقولوا عا وان يقولوا ايش حاء اه يقولوا عا التأثير بلغتهم الاستاز بقول عا وشيخه بقول عاه وتلميذه بقول عا. بالنسبة الهم - 00:32:50

اه اعتادوا الفوه لاحظتوا سكوت سكوت المتقنين انتشار الخطأ في المجتمع تقعيد الخطأ شو قال لي هو؟ عندنا في تركيا حروف الاستعانة تسعة. اذا قعد معناتا لما بيعلموه كما قال لي هكذا علمنا اساتذتنا - 00:33:18

انتبهتك فالله يرضى عليكم يعني هذا القرآن يا اخواني ما هو كلامي ولا كلامك ولا كلام هذا كلام رب العالمين والمولى الجليل سبحانه وتعالى قال فاذا قرأناه فايه ايوه كلنا هذا الخطاب لي ولكم وللتركي وللیمني وللمغربي ولل - 00:33:42

كلنا لما نقرأ نتحرى وندقق ان نتخلى عن ما اعتدناه من ظواهر لهجية محلية ان كانت تصادف التلاوة المنصوص عليها والتي عليها
الائمة - 00:34:05