

شرح كتاب التجويد المصور | الحلقة) 41 (| نصائح لأهل القرآن الكريم | د. أيمن سويد

أيمن سويد

لذلك الشاطبي الله يرضي عنه عرفان شو عم يحكى. لما يقول جزى الله بالخيرات عن فعلا جزى الله بالخيرات مو سهل يا اخواني مو سهل. انت لما بتكون طالب وبتقدر امام استاذك لتعلم انت لك رغبة وانت المستفيد لكن استاذك اللي صار له تلاتين سنة عم يعلم -

00:00:00

ولا عشرين ولا اربعين الله اعلم اه وطالب قائم طالب جالس. واحد رايج وواحد جاي هذا سهل مو سهل لكن ثوابه عند الله ايه هذا من عمل الانبياء يتلو عليهم اياته -

00:00:55

ويذكرون ويعلمهم كتاب فتلاوة الآيات وتعليم الكتاب هذه وظيفة رسول الله بابي وامي ومن يقوم بجزء بشيء من هذه الاعمال. الامامة في المسجد خطبة الجمعة تعليم الناس عباداتها دينها التوحيد الصحيح الأحكام الفقهية تلاوة القرآن التفسير قراءة -

00:01:18

كل هذه العلوم الشرعية كل من يقوم بجانب من هذه الجوانب هو نائب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا الجانب في هذا الجانب انتبهنا اخواني يعني لولا -

00:01:42

ان هذا الامر وراءه رضا الله جل جلاله ووراءه محبة الله للعبد ووراءه المنازل العالية ان لله اهلينها الى اخره لولا ذلك لكان الجلوس وتعليم الناس شيء ممل. يعني الواحد بيعلم -

00:01:59

سنة سنتين خمسة عشرة وبعددين استاذنا الشيخ محى الدين الكروبي رحمه الله استاذي الاول شيخي الاول واخر شيوخي موتا رحمه الله هو مات عن مائة سنة رحمه الله وقبل وفاته بستين سنة -

00:02:16

اه عملوا في دمشق عندنا اه تكريم لشيخ القراء الموجودين. يعني احباوا ان يعرفوا قدر هؤلاء القراء قبل ان يعني ادخلوا الى الدار الآخرة وكلنا سنتنقل فكانوا سبعة وكان احدهم مين؟ استاذنا الشيخ محى الدين الكروبي رحمه الله -

00:02:38

فذهبنا اليه الى بيته قلت له سيدى منذ متى بدأتم بالتعليم فصار يضيع الموضوع اللي شربت شاي سيدى انا شربت شاي بس انت لما بتأتوا بالتعليم ايمتى بدأتوه ليه مدري شو كذا يعني يضيع الموضوع بعديها قلت له سيدى ما حتخلص مني -

00:02:58

تجي ما حتخلص مني الله يطول لنا عمرك ويديمك فوق راسنا. امتى بدأتوا بالتعليم؟ فلما يئس مني والله يرحمه كان حبيبا قال لي كان عمري خمسة وعشرين سنة ولما عم يكلمني -

00:03:18

كان تكريبا عمره خمسة وسبعين اطربوا مم تابعينا ما عم يعلم كتاب الله مع الرضا مراعاة والمتعة ومراعاة الطلبة والشفقة عليهم ويضغط على نفسه على راحته مشان يمشي الطالب -

00:03:37

خاصة ان كان له ظروف خاصة يعني مسلا قادم من بلد اخر او كذا بيقول لك هادا عم يتتكلف نفقات هؤلاء هم الشيوخ. سيدنا الشيخ الزيات الله يرضي عنه. لو خرجنا شوي عن القلقنة بتسامحونا -

00:04:12

سيدنا الشيخ احمد عبد العزيز احمد محمد الزيات الله يرحمه شيخي وصاحب الفضل علي لما قرأنا عليه سنة الف وتسعمية وثمانين يعني الف واربع مية هجري من خمسة وتلاتين سنة -

00:04:26

في بيته في اه درب الاتراك ورا الجامع الازهر كان وهو كيف رحمة الله كان احيانا يقف فانا ظننت انه يقف تكون يعني مسلا رجاله

المتأه من الجلوس الطويل فوقف حتى ايش يعني يتحرك الدم او كذا. لكنه يطول وقوفه - 00:04:38

اقول له سيدى تفضلوا ارتاحوا الله يطول لنا عمركم تفضلوا اللي يبني ده انا لو قعدت هنام يعني نعسان هو اقول له طب سيدى اذا انا انصرف واتي في وقت اخر كون راح تكون اخذتوا راحتكم. قال لي يا ابني ده انت بتتكلف وواحد شقة وعندك مصاريف انا عايز - 00:05:00

خلصك عايزك ترجع لاهلك شوفوا الايش اتفق الشفقة على الطالب واحيانا يقول لي استنى شوية بروح على حوض المغسلة ويغسل وجهه حتى ايه يعني ايه هو يصحح يعني ويرجع اقرأ - 00:05:20

طب يعني هل هذه الصور ممكن انا انساها في يوم من الايام ما يمكن ننساها استازنا الشيخ محى الدين كردي رحمه الله الذي ذكرته لكم كان عنده اقامه هنا في السعودية - 00:05:39

يأتي في الحج ويأتي في العمرة وكنت انا اقوم له ببعض الاجراءات الادارية تجديد الاقامة والخروج وعودة والكلام هاد فمرة كان في تجديد اقامه وطول شوي يقل لي شو صار بالتجديد؟ سيدى عم بصير اني خليك في عبادتك خليك في - 00:05:54

مكة او في يعني لما بتنتهي انا لا تشغل بالك يعني انت حكيمهن سيدى والله حاكيمن الله يطول عمركن جيت تاني يوم يتصل صار شي بالاقامة بتيجي والله ما خلصت. طولوا بالكم سيدى لا تشغلوا انا بدبي اياكن انتم تكونوا كزا - 00:06:11

بعد الحاجي اللي بتعرف لانه مانا متعددين بالعامية اللي لانه مانا متعددين عالبطالة عرفتو شو البطالة يعني يقدر بطال يعني هيكل اللي بتعرف لانه مانا متعددين عالبطالة سبعين سنة عم يعلم كلام الله عز وجل - 00:06:28

ولما وبعدين وبين قاعد هو يعني هو بس بده يرجع على الشام مشان يعلم. مع انه هو فيه اما في مكة واما في المدينة. ومع ذلك بده يرجع مع شدة حبه لمكة - 00:06:52

ومع شدة حبه للمدينة. كيف هادا لو حطيته بباريس ولا لندن ولا بيختنق يمكن انتبهنا كيف؟ لانه هو بالنسبة الله تعليم والله سيدنا الشيخ عامر لشوف القصص بتجيب بعضها سيدنا الشيخ عامر السيد عثمان الله يغفر له ويرحمه - 00:07:05

كمان لما قرأت عليه كمان بسنة تمانين الف وتسعينية وتمانين احيانا اكون عنده في بيته خلف حي اسمه السيدة زينب وانا قاعد على الكتبة والله يا اخوانى اعمل هيكل هو مبصر - 00:07:24

يعني بتعرفوا اللي ضايع منه شي؟ واحد ضايع منه شي يعني بمعنى في قلق انا اقول له سيدى اقرأ يقول لي ايوه هو الله يرحمه كان صوته ضعيف الله يرحمه. في حدا منكم ادركه؟ - 00:07:44

ايوه فاقرأ لما اعمل هيكل اسندوا الدهر على الكتبة وبتشعر على وشه علامات الراحة والرضا وكانه كان ضايع منه شي ولقاء الله يرضى عنهم هنينا لهم هدول بينطبق عليهم قول الشاطبي - 00:08:03

فطوبى له والشوق يبعث همه وزند الاسى يحتاج في القلب قبلها شو بيقول؟ وطابت عليه ارضه فتفتققت بكل عبير حين اصبح مخضلا. مخضلا كما ورد في بعض الاثار. من اه - 00:08:25

تعلم القرآن فتيا. وينه هذا ابانا عمر؟ موجود ولا راح؟ طبعا يا حبيبي من تعلم القرآن فتيا خلطه الله بلحمه ودمه من تعلم القرآن فتيا خلطه الله بلحمه ودمه - 00:08:44

فمن هذا الحديث اخذ الشاطبي هذا المعنى فقال وطابت عليه ارضه فتفتققت بكل عبير اين اصبح هو يعني مخضلا معجون بالقرآن متل ما بيقولوا هؤلاء هم السادة الائمة ما يعرف شو طلعننا لهالموضوع - 00:09:03

والله انا ثرثار سامحونا الله يرضى عليكم اذا ايوا كنا عم نتكلم على الله يسلامكم نتمنى دائما من اخواننا الا يتتساهلو في الاجازة مو معناه يصعبوا على عباد الله لا انتبهوا. ابدا ما هذا الذي اعنيه - 00:09:20

وانما اعني فقط مقام التلقي والمشافهة فقط مقام التلقي والمشافهة يجب ان تكون القراءة مطابقة تماما من جاءك يريد ان يصحح تلاؤته مجرد تصحيح الله يوفق فبتصح له بقدر ما تستطيع. لكن اللي يقول لك بدبي اكون مجازا. هادا ما بصير تجيشه يا اخي الا ان تكون قراءته ايه - 00:09:38

صحيحة تماماً مطابقة للمنقول تماماً حتى اذا لقينا الله عز وجل وسألنا جل جلاله يكون عندنا ايه جواب نعود الى القلقلة اجر انظر انظر الى الجيم كيف ان اللسان يصعب فيقرع مخرجها ودون ان - [00:10:03](#)

اه يعني يكون هناك عمل لا للفك ولا للشفتين كمان اجر كمان طيب هذا الجدول ارجو ان تستوعبه بمعيتكم. شافين الخانات الفاضية الخانات والمربيات الفارغة راح نملئها سوا الان هذا الجدول تأملوه بارك الله فيكم. يمينه مكتوب الساكن - [00:10:41](#)

المقلقل المتحرك الم نقل ان المقلقل حالة بين السكون والحركة؟ طيب العمود الوسط مكتوب كيفية خروجه العمود اليسير مكتوب يصاحب خروجه طيب الحرف الساكن كيفية خروجه. كيف بيخرج الحرف الساكن - [00:11:10](#)

بالقرع او بالتصادم طيب ماذا يصاحبونه عند خروجه هل يصاحب افتتاح للفم اه لما يقول ال اش هل يصاحب افتتاح للفم او انضمام للشفتين او انخفاض للفك اذا لا شيء - [00:11:33](#)

وبالحرف المقلقل والله ركز شوي الحرف المقلقل كيفية خروجه؟ كيف يخرج بالتباعد ما هي؟ طيب طب ماذا يصاحب عند الخروج لا شيء ان صاحبه افتتاح فصار مفتوحاً انضمام صار - [00:11:53](#)

مضموماً. طيب وبالمحرك المتحرك يخرج بالتصادم ولا بالتباعد؟ ماذا يصاحب عند خروجه اه يصاحب اما افتتاح او انضمام او نعم. يصاحب حركة طيب لاحظوا الله يسلمكم ما لون انظروا وجه - [00:12:17](#)

وجه الشبيه بين المقلقل والمتحرك باللون الاحمر ملون في وجه الشباب ايوة لكن في اختلاف ان الساكن بقي طيب يعني هذا المقلقل شافينه السطر هذا السطر الوسط يلي عم روح واجي عليه انا بالضوء الاخضر - [00:12:44](#)

اه يشبه المتحرك ويختلفه وهنا يشبه الساكن ويختلفه انتبهتوا فالمحرك يشبه المتحرك من جهة ويختلفه ويشبه الساكن من جهة ويقارب. من هنا سمي ايه مقلقل يعني له ساكن وله محرك. عرفتوا شو معناه مقلقل - [00:13:06](#)

له ساكن وله مقلقل يعني بيناتهم وضح يا اخواني انظر الى الباء المفتوحة وانظر ماذا يتحرك معها؟ بالله انظروا الى الصورة انظر الى تبعد الفكين كمان كمان ماذا يبتعد بهذه الصورة - [00:13:32](#)

الشفتين والفكين انظر باها با طيب اب هذه الباء المقلقلة. انظر ماذا يبتعد انظر. كمان. مين عم يبتعد؟ الشفتين فقط اب هادي باء ساكنة مدغمة. مثل وابي انتهنا واب - [00:13:53](#)

بيش تخرج شوف اب كمان اب ايوه هاي تخرج على القاعدة تخرج يعني فردا اللي هي اي؟ بالتصادم. اذا باء ساكنة غير مقلقلة بين قوسين يعني مدغمة تخرج بتصادم الشافيين. شوفي هاي الصورة - [00:14:26](#)

اب اب با هاي شو؟ مقارنة وبضدها تتميز الاشياء. كيف تخرج الساكنة المدغمة؟ ابها اب كمان اب بينما المخلقة اب. ها. اب. ها. اب. مين عم يبتعد شفتان الان مفتوحة مين عم يبتعد - [00:14:43](#)

كفتان والفكان مراتب القلقلة قال امامنا الجزم وبينا مقلقلان وان يكن في الوقف كان ابينا للقلقلة مرتبتان كبرى عند الوقف على الحرف المقلقل نحو الفلق محیطة كسبه بهيج احد - [00:15:13](#)

الان السطر الثاني مشدد موقوف عليه حق وتب الحج اشد اشده كم دال هدول؟ دالين دال ساكنة مدغمة ودال موقوف عليها مقلقلة والفتنة اشد هاي الدالة الاولى هاي مين الثانية طوله الحق - [00:15:52](#)

هذه مين؟ قاف الاولى المدغمة. اوه هذه مين قاف الثانية وتب الباء الاولى مدغمة الباء الثانية الموقوف عليها مقلقلة واضح بعض اخوانا من المعاصرين جعل لي المشدّدات عند الوقف عليها مرتبة اعلى - [00:16:22](#)

شو سموها؟ او هذا من عند انفسهم القلقلة اخواني للحرف الثاني لما انت بتقول وتب عم تقلقل الباء الاولى ولا الثانية الثانية ما الفرق بينها وبين آما في فرق - [00:16:42](#)

لانك في الحالتين انت عم تقلقل حرف واحد اما كونها مدغمة في الاول المدغمة شو نعمل لها هل يؤثر هذا على القلقلة؟ ما يؤثر؟ هل قال هذا الائمة؟ ما قال هذا الائمة - [00:17:00](#)

بعض اخوانا المعاصرين وضعوا في كتبهم ان المشدد اعلى صغرى شو متى تكون الخلخلة الصغرى؟ اذا كان الحرف المقلقل وسط

الكلمة او الكلام انتبهوا ارجوكم تكون القلقة صغرى اذا كان الحرف مقلقل وسط الكلمة - 00:17:13

او اه الكلام يعني انظر هاد السطر كله حرف القلقة وين جاي وسط الكلمة يقضي يطعم يبصرون وتجعلون يدخلون هنا حرف القلقة
اخر الكلمة الاولى اخر الكلمة الاولى اذا وصلتها بما بعدها - 00:17:33

صارت القلقة صورا لان حرف الخلق لا جاء وين وسط الكلام اما اذا وقفت عليها بتحول لايها؟ الى كبرى وضح يعني اذا قلنا لينفق ذو هدي شو ؟ لو قلنا لينفق هادا شو - 00:18:05

كبرى لم يئد ولم هذه شو صغرى لم يلد كبرى وضع ولا تشطط واهدى. واصلا شو بتكون طهرا. ولا تشطط واهدى. وان وقفنا عليها كبرى وقيس عليها تنبية اول اذا اضغم حرف من حروف القلقة في مثله او في مجانسه فلا يقلقل. طبعا. لانه اذا قلقة بينك الادغام بعدين. يعني ازا قلنا - 00:18:28

يدا ابي لهب وتب اه ازا فكينا ازا قلقتنا الباء الاولى شو صار بالادغام بينك ما احد يفعل هذا اذا لو قلقل لانفك الادغام انتبهنا كيف؟
نعم تنبية الثاني عند الوقف على حرف قلقة المشدد هادي اللي زكرتلن ايهه منذ قليل. فان القلقة تكون للثاني منهم. ليه؟ لان الاول - 00:19:01

مدغم يخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق وعليه فلا اثر للتشديد على وضوح قلقة المشدد. فالقلقة في مثل القلقة في بهيج
اخطاء تقع عند القلقة اول شي خلط صوتها بحركة من الحركات الثالث - 00:19:30

اسمع لقد كان تبتم ابراهيم من الاخطاء ختموا صوتها بهمزة وهذا منتشر للاسف عرفت قطب صوتها بهمزة. شو يعني ختم صوتها بهمزة؟ يعني بعد ما يقلقل بيغلق الوترین الصوتیین فشو بيطلع - 00:20:06

بلا قل هو الله احد الله الصمد سمعانين الهمزة وتب يا اخي ما في همزة هنا بدك تقول وتب احد مو دى انتبهنا ما في قفل للوترین الصوتیین. اسمع الخطأ احد - 00:20:29

الصد. طيب من جملة الاخطاء مط صوتها وتطويله. هذه مصيبة. كمان بسمعها من بعض اخوانا شو بقول لك؟ احد او الصمد الحرف المقلقل شديد والشديد ز منه ايه بسيط بتر صوت الحرف المقلقل عما بعده. كيف اسمع؟ - 00:20:51

يقضي يبصرون. يدخلون هاد اللي بتعرفوا شو اساسها؟ قلت لكم منذ قليل ان القلقة امر مهم في لهجاتنا العامية بعض ساداتنا المشايخ الله يجزيهم عننا كل خير لما بيعلموا حتى ينبهوا الطالب على الحكم. يعني بفصلوا له ايهه. انتبهوا صيرون - 00:21:20
وشو يحسب الطالب انه ايه هيدا هو الصواب. بصيروا لما بقل لك يو بصيرون. لك عمي ما في. ما في سكت هنا. هاللي عم تعمله انت هادا اسمه عند القراء - 00:21:48

اسمه فراغ صوتي. ما في فراغ صوتي هنا انتبهنا اللين هذه الصفة نتركها الى غد ان شاء الله تعالى. بقى علينا صفات قليلة لكنها مفيدة. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:21:59

- 00:22:15