

# شرح كتاب التجويد المصور | الحلقة ) 81 ( | إتمام الحركات

| | د. أيمن سويد

أيمن سويد

الطاء من جملة الاخطاء في نطقها همسها. وهذا منتشر ومن كان معتادا عليه عليه ان يتخلص منه. نحو فطال اسمع فطال شو لازم يقول؟ فطال مجهرة ايضا من جملة الاخطاء في نطقها ترقيقها نحو - 00:00:00

طباقا طباقا الدال من جملة الاخطاء في صوت الدال خلط صوتها بشيء من التاء نحو الدين مالك يوم الدين وليس الدين نعم. تفخيمها من جملة الاخطاء عند نطق الدال. تفخيمها ان جاورت مفخما نحو صدور - 00:01:01

نعم المبالغة في همسها وهي متحركة المبالغة فيها هي مهمومة فيها شيء من الهمس لكن ضعيف طيب تانا تانا وليس كما سيقرأ هذا الفهيم تتوفاهم ما بيصح ها - 00:01:28

تفخيمها ايضا التاء اذا فحتمت انقلبت لمين تطمئن ترك همسها وخاصة عند سكونها نحو. كمان تتمارا. او تتراءا هذا اتي بالشدة ولم يأتي بالهمز حروف الصفير اضعاف صفيرها هذا من جملة الاخطاء اضعاف صفيرها نحو الصالحين او المسجد او - 00:01:51 اعمال الشفة السفلی عند نطقها نحو الصالحين او يذكر ضم الشفتين عند نطق الصاد نحو الصالحين. ترقيق الصاد نحو المصير نعم تفخيم السين نحو يسطرون. كمان يسطرون. خلط صوت السين بالزاي نحو واسجد - 00:02:33

واسجدا خاصة اخوانا بمصر يعني ما يكادون يأتون سين بعدها مثلا باء سيناء لازم تكون ايش اه ازي؟ يبقى الاسبوع الاسبوع اللي جاية وبالنسبة لمدرمين كما هي اه فكل هذه الاشياء علينا ان ننتبه اليه. المسجور شو بقول؟ المسجور رجس رجس - 00:03:02

بتصرير بأنه رجز آآ الاحرف اللثوية اللي هي الطاء والذال والثاء من جملة الاخطاء في نطقها اخرج طرف اللسان عند نطقها زيادة عن الحد المطلوب ونبهت على هذا لما تكلمنا على المخارج وضعوا طرف - 00:03:29

لسان عند اللثة لورا يعني هذه الاسنان ابن الجزري رحمه الله قال ايش من طرفيهما اذا اخرج شيء من لسانه الى الامام هكذا خطأ. واذا عكس فجعل اللسان ايه ورا كمان هادا خطأ - 00:03:50

ثالثا ابدال الظاء صادا مشمتا زايا كما نفعل نحن في بعض العاميات المعاصرة. بقول مسلا الظالمين هذا ما بيصح ابدال الذال زاين والذاكرين. كمان. والذاكرين. ابدال الثاء سيناء او تاء نحو فكسركم - 00:04:06

ايوا الله كسرنا ولا تكسرنا. نعم اه الفاء عدم بيانها بسبب ضعف همسها. مثلا فكتركم ما تقاد تسمع ايه تفعلون مثلا تفعلون قلبها الى ما يشبه حرف في - 00:04:33

في نحو والضفادع انتبهنا وظفا والضفادع بدا تكون الفاء واضحة الواو غير المادية من جملة الاخطاء فيها تفخيمها ان جاورت مفخم النحو والله والله شو لازم يعمل؟ الواو مرقة واللام فاء والله والله. نعم - 00:05:05

عدم ضم الشفتين ضما تماما عند نطقها نحو وكان و كان انتبهنا شو بده يقول وا وكان الضغط الزائد على الشفتين خاصة اذا شددت مما يحدث لها ضجيجا بسبب التضيق الزائد للمخرج. نحو - 00:05:35

قوامين. او قوانا الباء من جملة الاخطاء في نطق الباء همسها نحو بسم الله بسم الله تفخيمها ان جاورت حرفها مفخم نحو الباطل العرب لا تفخم الباء ابدا عدم قلقلتها ان سكتت نحو يتصرون - 00:05:57

يتصرون. الميم من جملة الاخطاء في نطق الميم بتتر صوتها عند الوقف عليها حتى تقاد تصير باء نحو الرحيم اسمعوا الرحيم هادي

تکاد تكون باء تفخيمها انجاورت مفخما طبعا كلمة مخصصة فيها كم ميم - [00:06:33](#)

ميمن الميم الاولى جاورت خائن والميم الثانية وقعت بين خائن وانا فصارت اه عند الخطأ تصير هكذا مخصوصة المفروض يقول ايش؟ مخصوصة. هادا يا اخواني بسموه القدامى من المصنفين من اه - [00:07:02](#)

علماء التجويد بسموه تخلص الحروف يعني تخلص الحروف يعني تخلصه المفخم من المرقق والمرقق من مين من المفخمة مخصوصة انتبهنا الذي خلقكم شاييفن التناوب بالحروف ايضا من جملة الاخطاء في نطق الميم قلقلتها ان سكتت نحو - [00:07:25](#)

يمترون يمترون او انعمت انعمت. نعم هذه هي ابرز الاخطاء بهذا الامر فضيلة الشيخ عدنان الله يحفزه طلب منا ان نتكلم على اتمام الحركات باب الحركات ايها الاخوة الكرام نحن نعلم بان الحرف العربي - [00:07:56](#)

اما ان يكون ساكنا او مفتوحا او مضموما او مكسورا يعني حالة من احدى اربع قالت فان كان ساكنا خرج من مخرجها الاصلية ولا يصاحبه شيء اخر اش ام اع - [00:08:35](#)

ان كان الحرف العربي مفتوحا خرج من مخرجها الاصلية وصاحبها افتتاح للفم يعني تباعد للفكين هذا فك وهذا فك السفلوي يتتحرك الفك العلوي متصل بالجمجمة. اه با - [00:08:55](#)

اه طبعا فتح غير مبالغ به قال ابو عمرو الداني رحمه الله فتح العرب فتح وسط فتح العرب فتح وسط لانه اخوانا يعني بعض الشعوب غير العربية عندهم ايه اه مبالغة في - [00:09:18](#)

اه في فتح الفم انتبهنا فاما العرب لما يفتحون فتحا وسطا انتبهنا باء قاتعا شافيا خرج الحرف من مخرجها ويصاحبه مين افتتاح للفم ان كان الحرف مضموما - [00:09:37](#)

خرج من مخرجها الاصلية وصاحبها ضم الشفتين ضما محكمما كانك تنطق واوا لو نطقت واوا كيف تقول؟ قالوا هنا تقول قل انكم تو قو عو سو انتبهنا؟ نعم وان كان الحرف مكسورا خرج من مخرجها الاصلية وصاحبها ارتفاع لوسط اللسان اللي هو مخرج مين؟ الياء - [00:09:57](#)

وتلقائيا شو بصير بالفك السفلي ينزل قليلا لزلك بالنحو بقولوا عن الحركات الثلاث بقولوا الرفع والنصب والخفض. ما بتسمعوا بيقولوا الخفض. شو هذا الخفض؟ خفض الفك انتبهنا باسمي باسم الله خفض قليل موجود. لكنه قليل ما في مبالغة - [00:10:30](#)

انتبهنا كيف هزا المبحث شو اسمه اخواني؟ امام الحركات يجب على القارئ ان يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالالاف. مثل موجود هنا حرف الياء المفتوحة. انظر الان ساحر الك صورة - [00:10:55](#)

فستبتعد الشفتان لتخرج الياء وسيبتعد الفكان لتخرج مين؟ الفتحة كيف نعرف بان الفكين قد ابتعدا؟ بابتعاد الاسنان بابتعاد مين؟ انظر الى منطقة الاسنان. هادي شايف انظر با تمام با تمام؟ با - [00:11:21](#)

شايف كيف الاسنان عم تبتعدا؟ با ثقنان ابتعادهما يخرج الياء بعد الفكين يخرج الفتحة. با فلا بد من ان نقول باء ولا نقول ابتعدت الشفتان فقط اشبه بالقلقلة صار. انتبهنا كيف؟ - [00:11:49](#)

هادا بالنسبة للمفتوح بالنسبة للمضموم يجب عليه يعني على القارئ ان يضم شفتينه عند النطق بالحرف المضموم كهيئتها عند النطق بالوال او هكذا او هذا منظر امامي انتبهنا قولوا امنا اعوذ بالله اعوذ نعبد - [00:12:10](#)

بو دو كل ما اتاكم ضمة لا بد من ايه؟ من ضم الشفتين الحرف المكسور يجب عليه ان يخفض فكه السفلي ويرفع وسط اللسان هذا وسط اللسان - [00:12:39](#)

عند النطق بالحرف المكسور كهيئته عند النطق بالياء تمام واضح اخوانى اما الحرف الساكن فيخرج من مخرجها الاصلية دون ان يصاحبه شيء مما سبق دابا هنا الحرف الساكن لا يصاحبه شيء - [00:12:59](#)

مثلا هنا الفاء الساكنة لا في افتتاح للفم لا في انضمام للشفتين لا في انخفاض لفك السفلي تبغيه الضمة او قصيرة والفتحة الف قصيرة والكسرة ياء قصيرة. لذا فان صوت الحركات مطابق لصوت اصولها من حروف المد - [00:13:27](#)

اا انه اقصر زمانا انتبهنا ما الفرق بين الالف والفتحة؟ الفتحة الف ولكنها قصيرة والضمة واو ولكنها قصيرة لذلك الامام الطيبى رحمه الله في منظومة المفید لما بدء يتكلم عن الالف قال والالف المد الذي ينشأ من - [00:13:58](#)

باع فتحة اشباع الفتحة شو يعني اشباعها؟ تطويل الفتحة والالف المد الذي ينشأ من اشباع فتحة كمن صاف امن فعند نطق حرف متحرك نقوم بكم عمل؟ بعملين الاول نخرج الحرف من مخرجه الاصلی من غير تطويل زائد زائد لزمنه - [00:14:21](#)

اثنين ويتبع ذلك مباشرة مخرج اصل الحركة انتبهنا هذا کلام ابن جنی على فكرة ابن جنی الله يرحمه قال ان الحركة تأتي فين بعد الحرف مباشرة الطيبة الله يرحمه قال لا اذ الحروف ان تكون محركة يشركها مخرج اصل الحركة - [00:14:48](#)

فان قلت اشركها او قلت يأتي بعدها مباشرة کلام ايه؟ متقارب هو الخوف من ايش؟ بتعرفوا الخوف من ايش ان يأتي انسان يقول فترى الذين مثلًا فتنى شو بيكون هيک ؟ تكون كانه نطق کم - [00:15:12](#)

فان فاء ساكنة يتلوها مین اه فاء متحرك بس بقل لك شهد الله شهد هون کانه بدأ بمين بشين ساكنة اتبعها بشين متحركه قال العلامة الشيخ احمد الطيبی من علماء القرن العاشر الهجري رحمه الله - [00:15:30](#)

في منظومته المسماة المفید في التجوید وكل مضموم يعني وكل حرف مضموم. مضموم صفة لموصوف محدوف تقديره ايه حرف مضموم وكل مظلوم فلن يتم الا بضم الشفتين ضمة هنا الضم الى الامام يعني - [00:15:52](#)

وذو انخفاض بانخفض لل Ferm. هنا اطلق الفم ومراده الفك العرب احيانا يطلقون شيئا ويريدون جزءه انتبهنا اطلق مو معقول الواحد هذا الفم هذا کله فم هاد کله فم يعني الواحد لما بدء يجيئ كسرة بده يوطى راسه لأ - [00:16:13](#)

وذو انخفاض بانخفض لل Ferm يعني بانخفض للفك يتم والمفتوح بالفتح يعني والمفتوح يتم بالفتح افهمي يا اخانا يعني اذ الحروف ان تكون محركة يشركها مخرج مین اصل الحركة. الفتحة شو اصلها - [00:16:31](#)

الالف الضمة الكثرة يشركها مخرج اصل الحركة اي مخرج الواو نسبة للضمة ومخرج الالف بالنسبة للفتحة والباء في مخرجها الذي عرف بالنسبة للكسرة. فان ترى القارئ لن تنطبقا شفاهه بالضم - [00:16:54](#)

كن محققا بأنه منقص ما ضم والواجب النطق به متما كذلك ذو فتح ذو كسر يجب اتمام كل منهما افهمه تصب کلام جميل الله يرحمه. الشيخ الطيبی يعني شعره من السهل الممتنع - [00:17:15](#)

من السهل الممتنع دقیقة ومين متلہ هيک شعره الجميل واللذیز يعني ما غامض ما في غموض. شيخنا الشيخ السمنودی الله يرحمه الشیخ ابراهیم علی شحاتة السمنودی سبحان اللی اعطاه يعني سبحان الله - [00:17:35](#)

قال لي سيدنا الشیخ عبدالعزیز وینسود قال لي يا عمي الشعیر على لسانه کالماء يعني من حيث السهولة اخطاء تقع عند نطق الفتحة او لا خلط صوتها بشيء من صوت الكسرة. مثلًا - [00:17:51](#)

ونمرقه. بده يكون ونمارق ونماء. وليس ونم خلط صوته بشيء من صوت الضمة ختم هذه بحجة التفخيم ها نعم. خلط صوتها بالسکون وذلك بعد فتح الفم بالمقدار المطلوب. نحو اعوذ اعوذ. طب فين الفتحة؟ بي ا - [00:18:22](#)

طب انا اه هذه فتحة کتب شو بقول؟ کتابة کتابة والله صعبة خلط صوتها بشيء من صوت الفتحة هذا عدم الضم الكامل. شایفین مثلًا؟ انکم شو لازم يقول؟ - [00:18:49](#)

انکم هل تصوتي بشيء من صوت الكسرة هادي اخواننا الاتراك بقى. واخوانکم واجب وعشيرتکم هاي اخدناهن لتركي. اخدناکن لتركيا هلا لا تخلطوا صوتها بالسکون قال الطيبی رحمه الله هو صاحب كل مضموم قال - [00:19:14](#)

وعند نطق الحركات فاحذرنا نقصا انك تقصيرها يعني او اشباعا انك تطولها. او ان تغير بمزج بعضها بصوت بعضی او بسکون يعني او مزجها بمين؟ بالسکون فهو غير مرضي مزجها بهون عم نقول نحنا رقم ثلاثة خلط صوتها بالسکون وذلك بسبب عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب نحو - [00:19:46](#)

نعبد واياك معه منيح؟ نعبد واياك. الدال تکاد تكون ساكنة نعبد واياك المفروض يقول نعبد وا بو دو وا بو دو وا اخطاء تقع عند نطق الكسرة قلط صوتها بشيء من صوت الفتحة - [00:20:17](#)

مثلاً بده يقول بده يقول على به شو بقول به انتبهنا به شو لازم يقول به بده يقول المغرب شو بيقول؟ المغرب زي.

شاييفن؟ هادي زي اي ما لا - 00:20:44

خلط صوتها بالسكون وذلك بسبب عدم رفع وسط اللسان وعدم خفض الفك السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها. نحو بسم الله الرحمن الرحيم طيبة سودا هادي انا الصراط الصراط الصا - 00:21:09

بدل الصي شو بيقول الصا هادا شو قلط الكسرة بالسكون خلط الكسرة بالسكون. نعم. هذه هي اهم الاخطاء التي تقع آما رأيكم ان اقرأ الفاتحة وتقرأوا ورائي وننتبه الى هذا المبحث - 00:21:32

وهو مبحث ايه اتمام الحركات ارجو ان نلاحظ اننا عند نطق الحرف المفتوح نفتح فمنا فتحا وسطا كما قال ابو عمرو الداني وعند نطق الحرف المضموم نضم صفتين ضما غير مبالغ فيه. لعلي انا ابالغ بس حتى انت تنتبهوا للموضوع - 00:21:51

وكذلك الحرف المكسور نخفض الفك كأننا ننطق ياء نستعين بالله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. الحمد لله رب - 00:22:10

العالمين. الرحمن الرحيم. الرحمن الرحيم لاحزواها. ايا. صوت الياء لا ينقطع لانها حرف رخواياك نعبد واياك نستعين. اياك نعبد الله يسلّمكم بو و بو مضمومة دو مضمومة والواو ام الضمة - 00:22:56

ها الضاء الواو ام الضمة. ما هي وصايرين ورا بعض هادا بسموه عند اهل اللغة توالى الضمات. بدننا ننتبه ما يطلع عندنا حرف ناقص الحركة. اعيد اياك نعبد واياك نستعين. اياك نعبد - 00:23:50

هادي احسن من التي قبلها. نعيid مرة ثانية اياك نعبد واياك نستعين. اياك نعبد بدروا. ضم شفافيك بالثلاثة اياك نعبد واياك نستعين. اياك نعبد اياك نستعين. اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط المستقيم. فلنحرص على كسر الهمزة كسرا كاما. ها ما نقول - 00:24:15

ايه بل نقول اهدنا الصراط المستقيم. اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم عليهم الخطأ عليهم هذا الخطأ انتبهنا غير المغضوب عليهم عليهم ولا اه خلينا لا متل ما حكينا اول امس - 00:25:12

اه ابني نبين اللام الساكنة واللام المكسورة. ولا ولا الضالين هادي مين لهدم؟ طيب. ولا مع بعض امين. الله يتقبل السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:26:13