

شرح كتاب التجويد المصور | الحلقة (73) | كلمات قرآنية

لها وضع خاص على روایة حفص | د. أيمن سويد

أيمن سويد

الاولين والآخرين وعلى الله واصحابه اجمعين السادة الكرام الحضور السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وقف بنا الحديث بالامس عند مبحثي كلمات قرآنية لها وضع خاص على روایة حفص آآ هذه الكلمات كما نرى على اللوحة - [00:00:00](#)

حكم الصاد في ويبيسط وآخواتها عندنا في اللغة العربية فعل اسمه باسا طا با سا طا وعندنا فعل اخر اسمه سيطرة. سيطرة سين ياء طاء راء من العرب من يقول بسط بدل ايه - [00:01:26](#)

بسط يفخمون السين حتى تصير صادا. تأثرا بالطاء بعدها فيقولون بسطا بدل ان يقولوا ايه؟ بسطا. ويقولون سيطرة بدل سيطر وعلى لهجة هؤلاء القبائل العربية جاءت بعض الكلمات في القرآن الكريم منها قوله تعالى في البقرة والله يقبض ويبيسط. كتبت في - [00:01:55](#)

الشريف بالصاد على لهجة تلك القبائل العربية التي تفخم الصين فتحولها الى صاد ورويتك لنا تلاوة بالسين وبالصاد. فمن قرأها بالسين على الاصل لان اصل الفعل سيطر يسيطر ومن قرأها بالصاد فعلى لهجة تلك القبائل العربية موافقة لرسم المصحف - [00:02:29](#)

والله يقبض ويبيسط سبحان الله طبعا اغلبكن حافظ القرآن هاي عاليمين بالمصحف. مصحف المجمع طب عاليسار الصفحة المقابلها ان الله اصطفاه عليكم وزاده بس تطعن مكتوبة بالسين فلذلك القراء العشر من طريق الشاطبية والدرة ما اختلفوا فيها - [00:02:57](#)

لانه مكتوبة بالسين يعني على الاصل وضح؟ يعني لو حدا بده يقرأها عالصاد بده يكون راعي بس فقط القبائل التي تفخمتها. لكن الرسم ما بساعدة بينما اللي عاليمين الرسم يساعدة اللهجة القبلية هذه العربية كما ان تساعدة - [00:03:18](#)

خلاصة الكلام الفعل هذا والله يقبض ويبيسط روي بالصاد وبالسين. حفص من طريق الشاطبية يقرأها باليه؟ بالسين فقط صيني فقط ما علامه ذلك؟ علماونا وضعوا فوقها سين صغيرة سين صغيرة بمعنى اقرأها بالسين - [00:03:39](#)

لكن هل تقرأ بالصاد ولا لا؟ تقرأ من طرق اخرى عن حفص ليست من طريق الشاطبية بل من طريق طيبة النشر تمام الكلمة الثانية قوله تعالى اه بسطة فاذكروا بسورة الاعراف - [00:03:59](#)

بسورة الاعراب بسطة فاذكروا ايضا هذه بسطة مشتقة منبسطة كتبت في المصحف الشريف بالصاد. فمن قرأها بسطة بالسين اه يكون قد راعي الاصل طبعا للاصل والرواية ومن قرأها بالصاد شو يكون راعي؟ الرسم ولهجات القبائل التي تقرأها سورة الطور قوله تعالى اهم المسيطرة - [00:04:18](#)

ايضا هذه من فعل سيطرة مكتوبة بالصاد. حفص من طريق الشاطبية رواها بالصاد وبالسين. رواها باليه فلذلك علماءنا وضعوا السين تحت انتبها ازا وجدت السين الصغيرة فوق معناها اقرأها بالسين فقط - [00:04:43](#)

ازا وجدت السين تحت معناها اقرأها باليه بالوجهين بالصاد وبالسين. حفص من طريق الشاطبية يقول اهم المسيطرة ام هم المسيطرة. كده وكم الكلمة الرابعة والأخيرة لست عليهم بسيطر في سورة الغاشية - [00:05:05](#)

اه هي بالصاد مكتوبة وروها حفص من طريق الشاطبية بالصاد انتبها كيف؟ هذه الكلمات الأربع من طريق طيبة النشر بالسين وبالصاد طرق هكذا وطرق هكذا حكم الصاد ويبيسط وآخواتها في اللغة العربية فعلان بسط وسيطر. ومن العرب من يفخم السين في هذين الفعلين ل المجاورة - [00:05:25](#)

الطاء المستعلي المطبقة. فيقول بسط سيطرة. وعلى لهجة هذه القبائل كتبت في المصحف الشريف اربع كلمات طاضي وقد رواها بعض القراء بالسين على الاصل وبعدهم بالصاد اتباعا لرسم المصحف وموافقة للهجة تلك القبائل - 00:05:57

مذهب حفص عن عاصم من طريق الشاطبية فيها كما يلي قوله تعالى ويبسط في البقرة آآ قوله بسطة في الاعراف روى حفص هاتين الكلمتين بالسين فقط شایفین الصين وین موضوعها - 00:06:17

السين موضوعة فوق الصاد معناها قرأها بالسين فقط قوله تعالى امهم المسيطرون تقرأ بالصاد وبالسين ولكن النطق بالصاد اشهر. لذلك علمنا وين وضعوا السين تحت اما الكلمة الرابعة والاخيرة فهي قوله تعالى لست عليهم بسيطر في الغاشية تقرأ لحفص من طريق الشاطبية بالصاد فقط - 00:06:34

واضح اخواني ؟ لذلك بالغاشية ما بتلقي في سين صغيرة لا فوق ولا تحت الكلمة الثانية على رواية حفص والتي لها وضع خاص مطلع سورة الف لام اه مطلع سورة ال عمران. طبعا اول ال عمران كما نعلم الف لام - 00:06:59

الميم ثم بعدها لفظ الجلالة. الله لا الله الا هو الحي القيوم. الف لام ميم. شو الحرف الاخير ميم الله. شو اول حرف بلفظ الجلالة ؟ اللام الاولى من اللام المشددة. وهي ساكنة. فاللتقي في النطق ساكنان من - 00:07:16

قيمتين والاول حرف صحيح اللي هو الميم ما هو حرف مد؟ فكيف يتخلص من ارتقاء الساكنين ان كان الاول حرف صحيح بالتحريك تحرك العلماء هذه رواوها لنا محركة بالفتح. قيل لان الفتح اخف الحركات. الفتح خفيف جدا - 00:07:36

اه هي بس الواحد يفتح تمه شوي خلص هذه الفتحة فهو اخف الحركات الفتح. واضح يا اخواني؟ وقيل انه هي منقوله من الف لام ميم الله لو بديت بالله هو بتبدأ بايه - 00:07:57

بهمزة مفتوحة فكأنهم نقلوا هذه الفتحة من لفظ الجلالة الى الميم فهي تنطق هكذا الف لام ميم الله ميم الله. فالميم شو صار فيها تحركت بالفتح انتبهنا انتبهنا من مشكلة اسمها مشكلة التقاء - 00:08:11

الساكنين. طلعت لنا مشكلة جديدة ايش هي المشكلة؟ ميم هذا لازم حرف مخفف لازم حرف مخفف بمقدار ست ما سببه تكون الميم طيب سكون الميم الان شو صار فيه؟ ذهب - 00:08:31

فهل يذهب المد الطويل بزوال سببه ام يبقى المد ولو زال سببه وجهتا نظر. واحدة اسمها عدم الاعتداد بالعارض بقول لك اه اتحركت الميم هادا عروضا تخلص من ارتقاء الساكنين والاصل فيها السكون. فنحن على الاصل بمدواكم - 00:08:52

ستة ومنهم من يقول لك لا انما مد مدا طويلا لوجود السكون. اما وان السكون قد زال فيزول المد بزوال سببه. وهو السكون انتبهنا بيخلوككم حركة؟ الفظها ثم تلفظونها خلفي لو سمحتم - 00:09:13

نبدأ بالمد الطويل الف لام ميم ما الله لا الله الا الا هو لا الله منفصل ها؟ اربعة او خمسة. لا الله الا هو مع القصر الف لام ميم ان الله لا الله الا هو - 00:09:32

واضح طبعا هذه لكل القراء ايها الاخوة هذه لكل القراء ومثلها الف لام ميم حسبة على رواية ورش عن نافع في مطلع سورة العنكبوت الف لام ميم احسبا ورش بينقل ينقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فيقول الف ميم - 00:10:27

محاسبيا فلك ايضا هذان الوجهان. اما ان تمد على الاصل او تقصر على على الاعتداد بالعارض. وضحت المسألة يا اخواني في غموض في لبس فمنعا للارتقاء الساكنين نحرك الميم بالفتح فتصبح كذا كذا. وتدربنا عليها الحمد لله - 00:10:59

فحينئذ يجوز في الياء المادية قبل الميم وجهان الاول مدها ست حركات على عدم الاعتداد بالحركة العارضة او قصرها بمقدار حركتين لزوال السبب الموجب للمد الكلمة الثانية كلمة تأمننا في سورة يوسف - 00:11:21

اه تأمنوا فعل مضارع مرفوع تأمن ولا لا التي قبل الفعل نافية وليس نافحة ونحن نعلم بان لا النافية لا تعمل شيئا في المضارع. قال تعالى لا تجدوا قوما يؤمنون - 00:11:51

بالله واليوم الاخر يوادون من حاد الله ورسوله. لا تجدوا لانها لا ايه نافية لا عمل لها. فهنا ايضا ما لك لا تأمن انت نار تأمن ازا تأمنوا فعل مضارع مرفوع ونام مفعول به. تمام؟ طيب. انظروا الى اللفظ - 00:12:16

ثلاثة احرف غنة ممتالية متحركة ثلاثة احرف غنة ممتالية متحركة. جربوها بفمكم هكذا. تأمننا تأمننا جربوها فيها نقل فيها نقل. اه فرويتنا هذه الكلمة مخففة باحدى طرفيتين الطريقة الاولى ان نسكن الحرف الاوسط من حروف الغنة الثلاثة الممتالية المتحركة. ما نون ما نون ما - 00:12:42

های اللي هي الحرف الاخير من الفعل. نسكنها ولكن ليس للاعراب. يعني مو للجزم وانما للتخفيف فشو بتصير تأمن وصادف ان كان بعدها نون متحركة فاجتمع في النطق نونان. نون ساكنة ونون ايه؟ فندغم النون الساكنة في المتحركة - 00:13:18 يصير النطق بايه بنون واحدة مشددة بحاجة الى ايه؟ الى غنة اكمل ما تكون. واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شددا اذا هنا عندي غنة اطول ما تكون. اليه كذلك؟ لكن رويت لنا هذه الكلمة اشارة الى الضمة التي حذفت للتخفيف وليس - 00:13:42 اعراب بضم الشفتين مقارنا لسكون النون الاولى المنطوطة اللي هي محل الضم كانت انتبهنا كيف؟ فلو حبينا نقسم الكلمة على مراحل حتى نستوعبها. بنقول المرحلة الاولى ما لك لا تأمن - 00:14:06

من نا ما لك لا تأمن هذه المرحلة الاولى بعدين بنضم الشفتين ولا اثر لذلك بالسمع من ضمن الشفتين مقارنا لمن للغنة الممطوظة ثم نقول نا اللي هي المفعول به. الان ساصل القطعة الثلاثة ببعضها يكون النطق هكذا - 00:14:26 ما لك لا تألي. اعيد ما لك لا تأمننا على يعني لو في انسان مغمض عيونه وعم يسمع ما بيشعر انه انا ايه ضميت الشفتين لانه لا اثر لذلك في السمع وانما يدركه البصر. كان يقول استاذنا الشيخ عبد العزيز - 00:14:57

السود يدركه البصر دون البصير بقلبه. الله يرحمه. وان كان الله عبارات لطيفة هكذا. يدركه البصر دون البصير بقلبه مرة عم بقول قدامه سيدى هداك الفلان وكذا قال لي يا عمى مين فلان - 00:15:21 قلت له سيدى هداك القصير قال لي يا عمى الله يرضى عليك لا تقول قصير هذه غيبة قلت له سيدى اذا كان شو بدبي قول؟ سكت هيئ قال لي قول لطيف القامة - 00:15:36

كان الله يرحمه ويحب ينتقل الفاظ ويعني اه امور الغيبة ما عنده فيها كبير ابدا ما عنده اي شيء مخالف للشرع ما بعود بشوف الشيخ ما بعود بشوف ابدا - 00:15:52

سبحان الله بس متل ما صار الموضوع بتعلق بالحلال والحرام ما بعود بشوف مرة سامحونا كان الله يرحمه سيدنا الشيخ عبد العزيز وينسون لما ينزل الى دمشق اللي هي مدینتي انا - 00:16:11 يزور كبار العلماء فيها. فمرة بده يزور الشيخ ملا رمضان البوطي. والد الدكتور سعيد الله يرحمه ويففر له والشيخ بولا رمضان عالم عامل هكذا يعني رأيناه نحسبه كذلك ولا نذكر على الله احد - 00:16:28

ما في من ورعي خرافي شف شو عم قل لك يعني هو توفى مية وتلات سنين الله يرحمه قبل وفاته بيومين طالع من صلاة العصر من المسجد لبس الحذاء هذا مين الشيخ مولا رمضان - 00:16:45

لبس الحذاء الشمال قبل اليمين. بعدين انتبه خلع الحزاء ورجع لبس اليمين بعدين الشمال شوفوا المراقبة والثاني كمان يعني خلاف الاولى معروف عنه خلاف الاولى ما يفعل فمرة زار سيدنا الشيخ عبد العزيز زار الشيخ بولا رمضان كنت انا معه كخادم لسيدنا الشيخ عبد العزيز رحمة الله - 00:16:59

فالهم اجلسنا في غرفة في كنبة طويلة هكذا جلس عليها استاذنا الشيخ عبد العزيز وعين سود وانا جلست الى جانبه والشيخ بولا على الكتبة المقابلة ولا مر يريده الله الشيخ مولاي رمضان جاء اثناء الحديث ذكر انسان والله لا نسيت. مين الانسان ونسينت شو القضية. بس بتذكر انه الشيخ على خلاف العادة - 00:17:24

استرسل في الكلام على هذا المتكلم عنه استاذنا الشيخ عبد العزيز منسوب كان يحمي العكاز الله يرحمه. يعني من الكبر وكذا يحمي العكاز فكان الله يرحمه ماسك العكاز هاد وساند ايده عليها هكذا - 00:17:47

يعني هو جالس والعكاز على الارض وحاطط ايده الثانية وبين طوق العكاز. فلما الشيخ مول لعم هيئ على فكرة الشيخ عبد العزيز ينسون لما بزور الشيخ بولا زيارة الطالب لاستاذه وان كان ما في بينهم تلمذة لكن تقديرها واحتراما. والفارق العمري بحدود تلاتين سنة

لصالح الشيخ بولا رمضان انتبهتوا لكن لما الشيخ ملا حكى على واحد واسترسل الشيخ سيدنا الشيخ عبد العزيز عمل له هيئ يعني غير وجهه ورفع ايده قام الشيخ ملا سكت هيئ عمل - 00:18:23

الله يجزيك الخير الله يجزيك الخير صار يتنافض. هذا انا هذه الجلسة الله يجزيك الخير. الله يجزيك الخير. الله يجزيك الخير. عدد تلات مرات ويتنافض. فرحم بها فاذا بدك تتعجب بتتعجب من اللي - 00:18:47

لم يراعي في دين الله ها ولو كان صدر الامر المخالف للشرع من من عالم او من واحد يكبره بالسن تلاتين انه يلا مشي شغلة فيها حلال وحرام ما في مشي - 00:19:06

ولا بدك تتعجب من الشيخ ملا الذي تقبلها وفرح بها بل مو بس فرح بها بعدها بسنوات زارني اخ مهندس في جدة اللي كنا مرة جالسين مع الشيخ مولا رمضان عم نقول له انت شيخنا وانت سيدنا والله يخلي لنا اياك - 00:19:21

وقال انت ما عم تساعدوني على نفسي انت عم تساعدوا نفسى علي الشيخ عبدالعزيز عيون السود اخ صادق مرة كنت عم بغتاب فنهاني جزاه الله عنى خيرا قلت فهو المهندس عم يحكي لي اياها فكره انه عم يجيب لي معلومة يعني. قلت له هاي الجلسة انا حضرانها. تعا احكي لك اياها - 00:19:40

تصوروا الشيخ ملا مو بس تقبلها من الشيخ عبد العزيز صار يرويها كمان شايفين هذا الطراز من الرجال يا اخوانى؟ شايفين هادا الطراز من الرجال؟ اللي همهم الله بزمان وسنة الف وتسعمية وستة وسبعين - 00:20:05

دعى استاذنا الشيخ عبدالعزيز وينسود الله يرحمه هنا للرياض مؤتمر اسمه مؤتمر الفقه الاسلامي اقامته جامعة الامام محمد ابن سعود وكانت ما زالت جامعة فتية اه رئيسها الدكتور عبدالله بن عبد المحسن تركي حفظه الله - 00:20:31

في ذلك الزمان اسمه مؤتمر الفقه الاسلامي. يعني شو بتتخيلوا في فقهاء بالعالم الاسلامي كانوا موجودين فباخر المؤتمر كان بهذاك الزمان الملك خالد الله يرحمه. وكان الملك فهد امير كان ولي العهد - 00:20:48

فيعني اكراما للمدعون دعاهم ولي العهد الملك فهد كان وقته اسوأ الامير فهد الى متل مأدبة عشاء فدخل الفقهاء وعم يسلموا على الملك فهد واحد ورا واحد وعم يسلم عليهم كالعادة وبعدين بجلسوا كل واحد في مكانه - 00:21:08

لما سلم على استاذنا الشيخ عبد العزيز وعن السود بعد ما سلمه سيدنا الله يرحمه فك اصابيعه الملك فهد ما فك اصابيعه بقي ما سكه هيئ بلطف وجره وجلسه جنبه على - 00:21:25

الكتبة التي عن يمينه. هذا المحل محل مين؟ الشيخ عبدالعزيز ابن باز الله يرحمه بهذاك الزمان المهم الشيخ يعني امثالا جلس هادا مين بيعرف يروحا مم راحت راحت المهم بعد شوي جاءوا هدول اللي بيصوروا - 00:21:39

المصوريين. استاذنا الشيخ عبد العزيز وينسود الله يرحمه يعني كان يرى حرمة التصوير. هكذا كان. واتناقشت انا واياه فيها كثيرا ما وصلنا الى يعني انا كنت اه اقول له سيدى هادي متل المرأة وهادا حبس الظل وكذا وما في مضاهاة لخلق الله وهو يقل لي يا عمي الحديث عم يقول - 00:22:04

المصور ولحد الاحاديث المعروفة في التصوير فكان يرى ذلك بس يعني خلص يعني ديانة واحدة انا ما عم قولها انه لا لكن هو يرى انه هذا الشيء ما بجوز وانه هذا حرام - 00:22:24

فيعني قاعد الملك فهد هون وهو قاعد جنبه يجي المصور من هون الشيف يعمل هيئ الله يرحمه يجي المصور من هون هو يعمل هيئ لاحزتوا انا عم بضرب لكن اياها مثال على - 00:22:40

انه حال واحد مع الله عز وجل ما في زاهر وباطن ما في مراعاة للناس انه ما حلوة قاعدين الان بمجلس ولي العهد ولا هو بيعتقدها هادا حرام فطلعت الصور بنشرت الاخبار وبالجرائد تاني يوم يا عمل هيئ يا عمل هيئ - 00:22:55

والى يوم شايف لك راح استرسل متل مبارح الله يغفر لي ويرحمني وسامحونا الله يسلامك. الشاهد اه مش حكينا هالقصص هيئنا والله انا عجيب معك لا حول ولا قوة الا بالله - 00:23:18

كنا عم نحكى على تأمننا شلون وصلنا لهون والله ماني عارفا ايوة اه يدركها المبصر دون البصیر بقلبه. يعني هاد من هون شف فالله يرحمه كان يقول عن الاشمام يدركه المبصر دون البصیر بقلبه. قلت لكن كان الله يرحمه ينتقي يعني اطایب الكلام الله يرحمه -

00:23:33

وكان يقول لي يا عمي الكلمة العوراء تغور عين المحبة الكلمة العوراء تغور عين المحبة وكان يقول لي كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ينتقون اطایب الكلام كما ينتقي اكل التمر اطایب -

ويستدل بقوله تعالى وقل لعبادي يقولوا التي هي احسن ان الشيطان ينزع بينهم انتبها اخوانی نرجع لتأمننا اذا الاشمام هو عمل شفوي لا اثر للسمع به السمع لا يدرك الاسم. من الذي يدركه العين -

اذا هذه النون الوسطى التي سكنت رويت لنا مقرونة بضم الشفتين اشعارا للناظر اشعارا لمين للناظر ان هذه النون التي سكنت للتخفيف وليس للاعراب هي في الاصل ايه؟ مضمومة. نعيد -

ما لك لا تأمننا على يوسف. تفضلوا يعني خلي شفایفكم مضمومين طالما الغنة ممطوطة. فاذا انتهى المط انتهى الضم. ما فلا تأمننا على يوسف هذا نوع من انواع التخفيف. النوع الثاني ان يختلس المتكلم نقطه لهذه النون الوسطى -

كيف يختلس؟ قالوا الاختلاس سرعة في خفض سرعة في خفضه. يعني اذا بدننا نتكلم على الازمنة زمن الحرف المختلس اسرع من جيرانه واذا بدننا نتكلم على الطبيقة الصوتية صوت الحرف المختلس اخضوا من جيرانه. هكذا ما لك لا -

امتنا على يوسف. اعيد ما لك لا تأمننا على يوسف. بتلاقي عند هذا الحرف الصوت شو صار فيه؟ اسرع قليلا وانخفض قليلا. اعيدها ما لك لا تأمننا على يوسف اذا هذا اسمه الروم. بالروم ايها الاخوة يكون النطق بكم نون -

بنونين لكن النون الاولى صوتها اسرع قليلا من جيرانها وانخفضوا قليلا من جيرانها واضح؟ لكن اغلب الطرق اللي روت ذلك روت اما بالاشمام او بالوجهين اما بالاشمام او ففيك تقول انه الاشمام اشهر. هذا من ناحية. من ناحية ثانية هي كتبت في المصحف الشريف

بسن واحدة -

بسن واحدة. يعني الرسم بيساعد مين اكتر بيساعد الاشمام لانه الاشمام في نون واحدة مشددة. بينما تأمننا فيها كم نون فيها نونان والخط فيه كم سن واحدة. هذا الذي قلته لكم سناه على اللوحات مع بعض -

اصلها تأمننا وهي فعل مضارع مرفوع استثقل تواليا ثلاثة احرف غنة متحركة. وتخليص من ذلك باحدى الطريقتين الاولى الروم تأمننا وذلك بابقاء ضمة النون الاولى وخفض صوتها قليلا مع سرعة بالنسبة لماجاورها من الحروف -

لاحظوا بالنسبة اذا بدننا نكتب الكلمة هادي على الرو نكتبها هكذا نكتب نون زيادة صغيرة وعليها ضمة. لانه بالاصل ما في الا سن واحدة واضح اخوانی؟ نعم الوجه الثاني الاشمام وذلك بتسكنين النون الاولى وادغامها في الثانية مع ضم الشفتين من غير صوت -

00:28:02

بعيد البدء بنطق النون المدغمة. بعيد يعني بعد على طول بعدها على طول بعيد النطق آآ باللون ومقارنا للغنة الايه؟ المطولة. كما شرحته لكم الان وكما لفظته ولفظتهموه. فائدة يضع علماء الضبط دائرة مطموسة الوسط او الشكل المعين قبل النون من كلمة تأمننا للدلالة على الاشمام فيها هكذا -

00:28:29

اما ان نجد هذه الدائرة المطموسة الوسط او نجد الشكل المعين عندنا في سورة النمل فما اتاني الله خير مما اتاكم على لسان سليمان عليه السلام كتبت في الخط بدون ياء في اخرها -

00:28:58

كتبت في الخط بدون ياء في اخرها. حفص رحمه الله رواها لنا في الوصل بباء باثباتات ياء المتكلم مفتوحة ها فما اتاني مية فاذا وقف اما ان يقف على الرسم يعني من غير ياء فما اتان او يقف على الياء التي -

00:29:26

مثبتنا لها وصلنا فما اتاني ها حفص من طريق الشاطبية له فيها وجهان. نرى على اللوحة قرأ حفص قوله تعالى فما اتاني الله في سورة النمل بباء مفتوحة في اخره وصلان -

00:29:53

وله في الوقف وجهان اثباتات ساكنة فما اتاني او حذفها والوقف على النون بالسكون او بالرلون فما اتان او فما اتاني اتان الروم ما

هو؟ ها؟ بعض الحركة كما قال الجزري الا اذا رمت ببعض الحركة. والروم لا يكون الا مع قصر المنفصل - [00:30:13](#)

لان حكمه حكم الوصل الروم حكمه قال الجسدي في الطيبة وان تروم ما حدا حفظ طيبا وان ترون فمثل ما تصل. ها؟ وان ترون فمثل ما تصل. ماشي الحال؟ نعم. قولوا ورائي. فما اتاني - [00:30:41](#)

هادا وجه الاثبات. فما اتانا ان وقفنا بالروم فما اتاني وضح ضعف وضعف في سورة الروم. هذه الكلمة ايضا رواها لنا حفص رحمة الله بفتح الصاد وبضمها لك ان تقرأها الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ايه؟ ضعفا وشيبا. ولك ان تقرأها - [00:31:02](#)

الله الذي خلق خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبا. هذا وهذا صحيح. وكلاهما مروي وكلاهما من قول طبعا بالمصحف الشريف ما فيهم يحطوا - [00:31:48](#)

الضابطين معا يكتبون احد الضبطين وهو الفتح ويدركون الاخر وين؟ في اخر المصحف في التنبيهات هذه هي الكلمات التي لها وضع خاص - [00:32:06](#)