

# شرح كتاب التجويد المصور ( الحلقة 73 ) | كلمات قرآنية

## لها وضع خاص على رواية حفص | د. أيمن سويد

أيمن سويد

الاولين والآخرين وعلى اله واصحابه اجمعين السادة الكرام الحضور السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وقف بنا الحديث بالامس

عند مبثني كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص آآ هذه الكلمات كما نرى على اللوحة - 00:00:00

حكم الصاد في ويبسط واخواتها عندنا في اللغة العربية فعل اسمه باسا طا با سا طا وعندنا فعل اخر اسمه سيطرة. سيطرة سين ياء

طاء راء من العرب من يقول بسط بدل ايه - 00:01:26

بسط يفخمون السين حتى تصير صادًا. تأثرا بالطاء بعدها فيقولون بسطا بدل ان يقولوا ايه؟ بسطا. ويقولون سيطرة بدل سيطر

وعلى لهجة هؤلاء القبائل العربية جاءت بعض الكلمات في القرآن الكريم منها قوله تعالى في البقرة والله يقبض ويبسط. كتبت في -

00:01:55

الشريف بالصاد على لهجة تلك القبائل العربية التي تفخم الصين فتحولها الى صاد ورويت لنا تلاوة بالسين وبالصاد. فمن قرأها بالسين

على الاصل لان اصل الفعل سيطر يسيطر ومن قرأها بالصاد فعلى لهجة تلك القبائل العربية وموافقة لرسم المصحف - 00:02:29

والله يقبض ويبسط سبحانه الله طبعًا اغلبك حافظ القرآن هاي عاليمين بالمصحف. مصحف المجمع طب عاليصار الصفحة المقابلها ان

الله اصطفاه عليكم وزاده بس تطعن مكتوبة بالسين فلذلك القراء العشر من طريق الشاطبية والدرة ما اختلفوا فيها - 00:02:57

لانه مكتوبة بالسين يعني على الاصل وضح؟ يعني لو حدا بده يقرأها بالصاد بده يكون راعى بس فقط القبائل التي تفخمها. لكن

الرسم ما يساعد بينما اللي عاليمين الرسم يساعد اللهجة القبلية هذه العربية كما ان تساعد - 00:03:18

خلاصة الكلام الفعل هذا والله يقبض ويبسط روي بالصاد وبالسين. حفص من طريق الشاطبية يقرأها بايه؟ بالسين فقط صيني فقط

ما علامة ذلك؟ علمائنا وضعوا فوقها سين صغيرة سين صغيرة بمعنى اقرأها بالسين - 00:03:39

لكن هل تقرأ بالصاد ولا لا؟ تقرأ من طرق اخرى عن حفص ليست من طريق الشاطبية بل من طرق طيبة النشر تمام الكلمة الثانية قوله

تعالى اه بسطة فاذكروا بسورة الاعراف - 00:03:59

بسورة الاعراب بسطة فاذكروا ايضا هذه بسطة مشتقة منبسطة كتبت في المصحف الشريف بالصاد. فمن قرأها بسطة بالسين اه

يكون قد راعى الاصل طبعًا للاصل والرواية ومن قرأها بالصاد شو يكون راعى؟ الرسم ولهجات القبائل التي تقرأها سورة الطور قوله

تعالى امهم المسيطرون - 00:04:18

ايضا هذه من فعل سيطرة مكتوبة بالصاد. حفص من طريق الشاطبية رواها بالصاد وبالسين. رواها بايه فلذلك علمائنا وضعوا السين

تحت انتبهنا اذا وجدت السين الصغيرة فوق معناها اقرأها بالسين فقط - 00:04:43

اذا وجدت السين تحت معناها اقرأها بايه بالوجهين بالصاد وبالسين. حفص من طريق الشاطبية يقول امهم المسيطرون ام هم

المسيطرون. كده وكده الكلمة الرابعة والاخيرة لست عليهم بمسيطر في سورة الغاشية - 00:05:05

اه هي بالصاد مكتوبة ورواها حفص من طريق الشاطبية بالصاد انتبهنا كيف؟ هذه الكلمات الاربعة من طريق طيبة النشر بالسين

وبالصاد طرق هكذا وطرق هكذا حكم الصادف ويبسط واخواتها في اللغة العربية فعلاان بسط وسيطر. ومن العرب من يفخم السين

في هذين الفعلين لمجاورته - 00:05:25

الطاء المستعلي المطبقة. فيقول بسط سيطرة. وعلى لهجة هذه القبائل كتبت في المصحف الشريف اربع كلمات طاضي وقد رواها بعض القراء بالسين على الاصل وبعضهم بالصاد اتباعا لرسم المصحف وموافقة للهجة تلك القبائل - [00:05:57](#)

مذهب حفص عن عاصم من طريق الشاطبية فيها كما يلي قوله تعالى ويبسط في البقرة آآ وقوله بسطة في الاعراف روى حفص هاتين الكلمتين بالسين فقط شايفين الصين وين موضوعها - [00:06:17](#)

السين موضوعة فوق الصاد معناها قرأها بالسين فقط قوله تعالى امهم المسيطرون تقرأ بالصاد وبالسين ولكن النطق بالصاد اشهر. لذلك علمائنا وين وضعوا السين تحت اما الكلمة الرابعة والاخيرة فهي قوله تعالى لست عليهم بمسيطر في الغاشية تقرأ لحفص من طريق الشاطبية بالصاد فقط - [00:06:34](#)

واضح اخواني؟ لذلك بالغاشية ما بتلاقي في سين صغيرة لا فوق ولا تحت الكلمة الثانية على رواية حفص والتي لها وضع خاص مطلع سورة الف لام اه مطلع سورة ال عمران. طبعاً اول ال عمران كما نعلم الف لام - [00:06:59](#)

الميم ثم بعدها لفظ الجلالة. الله لا اله الا هو الحي القيوم. الف لام ميم. شو الحرف الاخير ميم الله. شو اول حرف بلفظ الجلالة؟ اللام الاولى من اللام المشددة. وهي ساكنة. فالتقى في النطق ساكنان من - [00:07:16](#)

قيمتين والاول حرف صحيح الي هو الميم ما هو حرف مد؟ فكيف يتخلص من التقاء الساكنين ان كان الاول حرف صحيح بالتحريك تحرك العلماء هذه رويها لنا محرقة بالفتح. قيل لان الفتح اخف الحركات. الفتح خفيف جدا - [00:07:36](#)

اه هي بس الواحد يفتح تمه شوي خلص هذه الفتحة فهو اخف الحركات الفتح. واضح يا اخواني؟ وقيل انه هي منقولة من الف لام ميم الله لو بديت بالله هو بتبدأ بابه - [00:07:57](#)

بهمزة مفتوحة فكانهم نقلوا هذه الفتحة من لفظ الجلالة الى الميم فهي تنطق هكذا الف لام ميم الله ميم الله. فالميم شو صار فيها تحركت بالفتح انتبهنا انتبهنا من مشكلة اسمها مشكلة التقاء - [00:08:11](#)

الساكنين. طلعت لنا مشكلة جديدة ايش هي المشكلة؟ ميم هذا لازم حرفي مخفف لازم حرفي مخفف بمقدار ست ما سببه تكون الميم طيب سكون الميم الان شو صار فيه؟ ذهب - [00:08:31](#)

فهل يذهب المد الطويل بزوال سببه ام يبقى المد ولو زال سببه وجهتها نظر. واحدة اسمها عدم الاعتداد بالعارض بقول لك اه اتحركت الميم هادا عروضاً تخلص من ارتقاء الساكنين والاصل فيها السكون. فنحن على الاصل بمدوا كم - [00:08:52](#)

سته ومنهم من يقول لك لا انما مد مدا طويلاً لوجود السكون. اما وان السكون قد زال فيزول المد بزوال سببه. وهو السكون انتبهنا بيخلوك كم حركة؟ الفظها ثم تلفظونها خلفي لو سمحتم - [00:09:13](#)

نبدأ بالمد الطويل الف لام ميم ما الله لا اله الا اله هو لا اله منفصل ها؟ اربعة او خمسة. لا اله الا هو مع القصر الف لام ميم ان الله لا اله الا هو - [00:09:32](#)

واضح طبعاً هذه لكل القراء ايها الاخوة هذه لكل القراء ومثلها الف لام ميم حسبة على رواية ورش عن نافع في مطلع سورة العنكبوت الف لام ميم احسباً ورش ينقل ينقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فيقول الف ميم - [00:10:27](#)

محاسيباً فلك ايضاً هذان الوجهان. اما ان تمد على الاصل او تقصر على على الاعتداد بالعارض. وضحت المسألة يا اخواني في غموض في لبس فمنعنا للتقاء الساكنين نحرك الميم بالفتح فتصبح كذا كذا. وتدريبنا عليها الحمد لله - [00:10:59](#)

فحينئذ يجوز في الياء المادية قبل الميم وجهان الاول مدها ست حركات على عدم الاعتدال بالحركة العارضة او قصرها بمقدار حركتين لزوال السبب الموجب للمد الكلمة الثانية كلمة تأمننا في سورة يوسف - [00:11:21](#)

اه تأمنوا فعل مضارع مرفوع تأمن ولا لا التي قبل الفعل نافية وليست ناهية ونحن نعلم بان لا النافية لا تعمل شيئاً في المضارع. قال تعالى لا تجدوا قوما يؤمنون - [00:11:51](#)

بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله. لا تجدوا لانها لا ايه نافية لا عمل لها. فهنا ايضاً ما لك لا تأمن انت نار تأمن ازا تأمنوا فعل مضارع مرفوع ونام مفعول به. تمام؟ طيب. انظروا الى اللفظ - [00:12:16](#)

ثلاثة احرف غنة متتالية متحركة ثلاثة احرف غنة متتالية متحركة. جربوها بفمكم هكذا. تأمننا تأمننا جربوها فيها ثقل فيها ثقل. اه فرويت لنا هذه الكلمة مخففة باحدى طريقتين الطريقة الاولى ان نسكن الحرف الاوسط من حروف الغنة الثلاثة المتتالية المتحركة. ما نون ما نون ما - [00:12:42](#)

هاي اللي هي الحرف الاخير من الفعل. نسكنها ولكن ليس للاعراب. يعني مو للجزم وانما للتخفيف فشو بتصير تأمن وصادف ان كان بعدها نون متحركة فاجتمع في النطق نونان. نون ساكنة ونون ايه؟ فندغم النون الساكنة في المتحركة - [00:13:18](#) يصير النطق بايه بنون واحدة مشددة بحاجة الى ايه؟ الى غنة اكمل ما تكون. واطهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شددنا اذا هنا عندي غنة اطول ما تكون. اليس كذلك؟ لكن رويت لنا هذه الكلمة اشارة الى الضمة التي حذفت للتخفيف وليس - [00:13:42](#) اعراب بضم الشفتين مقارنا لسكون النون الاولى المنطوقة اللي هي محل الضم كانت انتبهنا كيف؟ فلو حبيننا نقسم الكلمة على مراحل حتى نستوعبها. بنقول المرحلة الاولى ما لك لا تأمن - [00:14:06](#)

من نا ما لك لا تأمن هذه المرحلة الاولى بعدين بنضم الشفتين ولا اثر لذلك بالسمع من ضمن الشفتين مقارنا لمن للغنة الممنطوقة ثم نقول نا اللي هي المفعول به. الان ساصل القطعة الثلاثة ببعضها يكون النطق هكذا - [00:14:26](#) ما لك لا تألى. اعيد ما لك لا تأمننا على يعني لو في انسان مغمض عيونه وعم يسمع ما يبشعر انه انا ايه ضميت الشفتين لانه لا اثر لذلك في السمع وانما يدركه المبصر. كان يقول استاذنا الشيخ عبدالعزيز - [00:14:57](#)

السود يدركه المبصر دون البصير بقلبه. الله يرحمه. وان كان اله عبارات لطيفة هكذا. يدركه المبصر دون البصير بقلبه مرة عم بقول قدامه سيدي هداك الفلان وكذا قال لي يا عمي مين فلان - [00:15:21](#) قلت له سيدي هداك القصير قال لي يا عمي الله يرضى عليك لا تقول قصير هذه غيبة قلت له سيدي اذا كان شو بدي قول؟ سكت هيك قال لي قول لطيف القامة - [00:15:36](#)

كان الله يرحمه ويحب ينتقل الفاظ ويعني اه امور الغيبة ما عنده فيها كبير ابد ما عنده اي اي شيء مخالف للشرع ما يعود بشوف الشيخ ما يعود بشوف ابد - [00:15:52](#)

سبحان الله بس مثل ما صار الموضوع بتعلق بالحلال والحرام ما يعود بشوف مرة سامحونا كان الله يرحمه سيدنا الشيخ عبد العزيز وينسود لما ينزل الى دمشق اللي هي مدينتي انا - [00:16:11](#)

يزور كبار العلماء فيها. فمرة بده يزور الشيخ ملا رمضان البوطي. والد الدكتور سعيد الله يرحمه ويغفر له والشيخ بولا رمضان عالم عامل هكذا يعني رأينا نحسبه كذلك ولا نذكي على الله احد - [00:16:28](#)

ما في من ورعه خرافي شف شو عم قل لك يعني هو توفي مية وثلاث سنين الله يرحمه قبل وفاته بيومين طالع من صلاة العصر من المسجد لبس الحذاء هذا مين الشيخ مولا رمضان - [00:16:45](#)

لبس الحذاء الشمال قبل اليمين. بعدين انتبه خلع الحذاء ورجع لبس اليمين بعدين الشمال شوفوا المراقبة والتاني كمان يعني خلاف الاولى معروف عنه خلاف الاولى ما يفعل فمرة زار سيدنا الشيخ عبدالعزيز زار الشيخ بولا رمضان كنت انا معه كخادم لسيدنا الشيخ عبدالعزيز رحمه الله - [00:16:59](#)

فالمهم اجلسنا في غرفة في كنية طويلة هكذا جلس عليها استاذنا الشيخ عبد العزيز وعين سود وانا جلست الى جانبه والشيخ بولا على الكنية المقابلة ولامر يريده الله الشيخ مولاي رمضان جاء اثناء الحديث ذكر انسان والله لا نسييت. مين الانسان ونسييت شو القضية. بس بتذكر انه الشيخ على خلاف العادة - [00:17:24](#)

استرسل في الكلام على هذا المتكلم عنه استاذنا الشيخ عبدالعزيز منسوب كان يحمي العكاز الله يرحمه. يعني من الكبر وكذا يحمي العكاز فكان الله يرحمه ماسك العكاز هاد وساند ايده عليها هكذا - [00:17:47](#)

يعني هو جالس والعكاز على الارض وحاطط ايده الثانية وبين طوق العكاز. فلما الشيخ مول لعمر هيك على فكرة الشيخ عبدالعزيز ينسود لما يزور الشيخ بولا زيارة الطالب لاستاذته وان كان ما في بينهم تلمذة لكن تقديرا واحتراما. والفارق العمري بحدود ثلاثين سنة

لصالح الشيخ بولا رمضان انتبهتوا لكن لما الشيخ ملا حكي على واحد واسترسل الشيخ سيدنا الشيخ عبد العزيز عمل له هيك يعني غير وجهه ورفع ايده قام الشيخ ملا سكت هيك عمل - 00:18:23

الله يجزيك الخير الله يجزيك الخير صار يتناقض. هذا انا هذه الجلسة الله يجزيك الخير. الله يجزيك الخير. الله يجزيك الخير. عدد ثلاث مرات ويتناقض. فرحم بها فاذا بدك تتعجب بتتعجب من اللي - 00:18:47

لم يراعي في دين الله ها ولو كان صدر الامر المخالف للشرع من من عالم او من واحد يكبره بالسنة ثلاثين انه يلا مشي شغلة فيها حلال وحرام ما في مشي - 00:19:06

ولا بدك تتعجب من الشيخ ملا الذي تقبلها وفرح بها بل مو بس فرح بها بعدها بسنوات زارني اخ مهندس في جدة اللي كنا مرة جالسين مع الشيخ مولا رمضان عم نقول له انت شيخنا وانت سيدنا والله يخلي لنا اياك - 00:19:21 وقال انتم ما عم تساعدوني على نفسي انتم عم تساعدوا نفسي علي الشيخ عبدالعزيز عيون السود اخ صادق مرة كنت عم بغتاب فنهاني جزاه الله عني خيرا قلت فهو المهندس عم يحكي لي اياها فكره انه عم يجيب لي معلومة يعني. قلت له هاي الجلسة انا حضرتها. تعا احكي لك اياها - 00:19:40

تصوروا الشيخ ملا مو بس تقبلها من الشيخ عبد العزيز صار يرويه كمان شايفين هذا الطراز من الرجال يا اخواني؟ شايفين هادا الطراز من الرجال؟ اللي همهم الله بزمان وسنة الف وتسعمية وستة وسبعين - 00:20:05

دعي استازنا الشيخ عبدالعزيز وينسود الله يرحمه هنا للرياض لمؤتمر اسمه مؤتمر الفقه الاسلامي اقامته جامعة الامام محمد ابن سعود وكانت ما زالت جامعة فتيحة اه رئيسها الدكتور عبدالله بن عبد المحسن تركي حفظه الله - 00:20:31

في ذلك الزمان اسمه مؤتمر الفقه الاسلامي. يعني شو بتتخلوا في فقهاء بالعالم الاسلامي كانوا موجودين فباخر المؤتمر كان بهداك الزمان الملك خالد الله يرحمه. وكان الملك فهد امير كان ولي العهد - 00:20:48

فيكوني اكراما للمدعوين دعاهم ولي العهد الملك فهد كان وقته اسوأ الامير فهد الى مثل مأدبة عشاء فدخل الفقهاء وعم يسلموا على الملك فهد واحد ورا واحد وعم يسلم عليهم كالعادة وبعدين بجلسوا كل واحد في مكانه - 00:21:08

لما سلم على استاذنا الشيخ عبد العزيز وعن السود بعد ما سلمه سيدنا الله يرحمه فك فك اصابعه الملك فهد ما فك اصابعه بقي ماسكه هيك بلطف وجره وجلسه جنبه على - 00:21:25

الكتبة التي عن يمينه. هذا المحل محل مين؟ الشيخ عبدالعزيز ابن باز الله يرحمه بهداك الزمان المهم الشيخ يعني امتثالا جلس هادا مين بيعرف يروحا مم راحت راحت المهم بعد شوي جاءوا هذول اللي بيصوروا - 00:21:39

المصورين. استازنا الشيخ عبد العزيز وينسود الله يرحمه يعني كان يرى حرمة التصوير. هكذا كان. واتفقت انا واياه فيها كثيرا ما وصلنا الى يعني انا كنت اه اقول له سيدي هادي مثل المرأة وهادا حبس الظل وكذا وما في مضاهة لخلق الله وهو يقل لي يا عمي

الحديث عم يقول - 00:22:04

المصور ولحد الاحاديث المعروفة في التصوير فكان يرى ذلك بس يعني خلص يعني ديانة واحدة انا ما عم قولها انه لبيان انه لا لكن هو يرى انه هذا الشيء ما يجوز وانه هذا حرام - 00:22:24

فيكوني قاعد الملك فهد هون وهو قاعد جنبه يجي المصور من هون الشيخ يعمل هيك الله يرحمه يجي المصور من هون هو يعمل هيك لاحزتوا انا عم بضرب لكن اياها مثال على - 00:22:40

انه حال واحد مع الله عز وجل ما في زاهر وباطن ما في مراعاة للناس انه ما حلوة قاعدين الان بمجلس ولي العهد ولا هو بيعتقدها هادا حرام فطلعت الصور بنشرت الاخبار وبالجرايد ثاني يوم يا عمل هيك يا عمل هيك - 00:22:55

واليوم شايف لك راح استرسل مثل مبارح الله يغفر لي ويرحمي وسامحونا الله يسلمك. الشاهد اه مش حكينا هالقصاص هينا والله انا عجيب معك لا حول ولا قوة الا بالله - 00:23:18

كنا عم نحكي على تأمننا شلون وصلنا لهون والله ماني عارفا ايوة ايوة اه يدركها المبصر دون البصير بقلبه. يعني هاد من هون شف فاله يرحمه كان يقول عن الاشمام يدركه المبصر دون البصير بقلبه. قلت لكن كان الله يرحمه ينتقي يعني اطايب الكلام الله يرحمه - [00:23:33](#)

وكان يقول لي يا عمي الكلمة العوراء تعور عين المحبة الكلمة العوراء تعور عين المحبة وكان يقول لي كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ينتقون اطايب الكلام كما ينتقي اكل التمر اطايبه - [00:24:00](#)

ويستدل بقوله تعالى وقل لعبادي يقولوا التي هي احسن ان الشيطان ينزغ بينهم انتبهنا اخواني نرجع لتأمننا اذا الاشمام هو عمل شفوي لا اثر للسمع به السمع لا يدرك الاسم. من الذي يدركه العين - [00:24:22](#)

اذا هذه النون الوسطى التي سكنت رويت لنا مقرونة بضم الشفتين اشعارا للناظر اشعارا لمين للناظر ان هذه النون التي سكنت للتخفيف وليس للاعراب هي في الاصل ايه؟ مضمومة. نعيد - [00:24:50](#)

ما لك لا تأمننا على يوسف. تفضلوا يعني خلي شفايفك مضمومين طالما الغنة ممطوطة. فاذا انتهى المط انتهى الضم. ما فلا تأمننا على يوسف هذا نوع من انواع التخفيف. النوع الثاني ان يختلس المتكلم نطقه لهذه النون الوسطى - [00:25:13](#)

كيف يختلس؟ قالوا الاختلاس سرعة في خفض سرعة في خفضه. يعني اذا بدنا نتكلم على الازمنة زمن الحرف المختلس اسرع من جيرانه واذا بدنا نتكلم على الطبقة الصوتية صوت الحرف المختلس اخفضوا من جيرانه. هكذا ما لك لا - [00:25:54](#)

أأمننا على يوسف. اعيد ما لك لا تأمننا على يوسف. بتلاقي عند هذا الحرف الصوت شو صار فيه؟ اسرع قليلا وانخفض قليلا. اعبيدها ما لك لا تأمننا على يوسف اذا هذا اسمه الروم. بالروم ايها الاخوة يكون النطق بكم نون - [00:26:18](#)

بنونين لكن النون الاولى صوتها اسرع قليلا من جيرانها واخفضوا قليلا من جيرانها واضح؟ لكن اغلب الطرق اللي روت ذلك روته اما بالاشمام او بالوجهين اما بالاشمام او ففك تقول انه الاشمام اشهر. هذا من ناحية. من ناحية ثانية هي كتبت في المصحف الشريف بسن واحدة - [00:26:51](#)

بسن واحدة. يعني الرسم يساعد مين اكثر بيساعد الاشمام لانه الاشمام في نون واحدة مشددة. بينما تأمننا فيها كم نون فيها نونان والخط فيه كم سن واحدة. هذا الذي قلته لكم سنراه على اللوحات مع بعض - [00:27:18](#)

اصلها تأمننا وهي فعل مضارع مرفوع استثقل توالي ثلاثة احرف غنة متحركة. وتخلص من ذلك باحدى الطريقتين الاولى الروم تأمننا وذلك بابقاء ضمة النون الاولى وخفض صوتها قليلا مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف - [00:27:38](#)

لاحظوا بالنسبة اذا بدنا نكتب الكلمة هادي على الرو نكتبها هكذا نكتب نون زيادة صغيرة وعليها ضمة. لانه بالاصل ما في الا سن واحدة واضح اخواني؟ نعم الوجه الثاني الاشمام وذلك بتسكين النون الاولى وادغامها في الثانية مع ضم الشفتين من غير صوت - [00:28:02](#)

بعيد البدء بنطق النون المدغمة. بعيد يعني بعد على طول بعدها على طول بعيد النطق آآ بالنون ومقارنا للغنة الايه؟ المطولة. كما شرحت لكم الان وكما لفظته ولفظتموه. فائدة يضع علماء الضبط دائرة مطموسة الوسط او الشكل المعين قبل النون من كلمة تأمننا للدلالة على الاشمام فيها هكذا - [00:28:29](#)

اما ان نجد هذه الدائرة المطموسة الوسط او نجد الشكل المعين عندنا في سورة النمل فما اتاني الله خير مما اتاكم على لسان سليمان عليه السلام كتبت في الخط بدون ياء في اخرها - [00:28:58](#)

كتبت في الخط بدون ياء في اخرها. حفص رحمه الله رواها لنا في الوصل بياء باثبات ياء المتكلم مفتوحة ها فما اتاني مية فاذا وقف اما ان يقف على الرسم يعني من غير ياء فما اتان او يقف على الياء التي - [00:29:26](#)

مثبتا لها وصلا فما اتاني ها حفص من طريق الشاطبية له فيها وجهان. نرى على اللوحة قرأ حفص قوله تعالى فما اتاني الله في سورة النمل بياء مفتوحة في اخره وصلان - [00:29:53](#)

وله في الوقف وجهان اثبات الياء ساكنة فما اتاني او حذفها والوقف على النون بالسكون او بالرون فما اتان او فما اتاني اتان الروم ما

هو؟ ها؟ بعض الحركة كما قال الجزري الا اذا رمت فبعض الحركة. والروم لا يكون الا مع قصر المنفصل - 00:30:13

لان حكمه حكم الوصل الروم حكمه قال الجسدي في الطيبة وان تروم ما حدا حفظ طيبا وان ترون فمثل ما تصل. ها؟ وان ترون

فمثل ما تصل. ماشي الحال؟ نعم. قولوا ورائي. فما اتاني - 00:30:41

هادا وجه الاثبات. فما اتان ان وقفنا بالروم فما اتاني وضح ضعف وضعفا في سورة الروم. هذه الكلمة ايضا رواها لنا حفص رحمه الله

بفتح الضاد وبضمها لك ان تقرأها الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ايه؟ ضعفا وشيبا. ولك

ان تقرأها - 00:31:02

الله الذي خلق خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبا. هذا وهذا صحيح. وكلاهما مروي

وكلاهما من قول طبعاً بالمصحف الشريف ما فيهم يحطوا - 00:31:48

الضابطين معا يكتبون احد الضبطين وهو الفتح ويذكرون الاخر وين؟ في اخر المصحف في التنبيهات هذه هي الكلمات التي لها وضع

خاص - 00:32:06