

## شرح كتاب التجويد المصور | الحلقة (44) | مراحل تطور

### وكتابة المصحف الشريف - 3 - | د. أيمن سويد

أيمن سويد

الحروف الصغيرة الداء الزائدة على الرسم يلحق علماء الضبط احرفا صغيرة بدل الاحرف التي حذفت من الخط على عادة العرب في الكتابة زمن النبوة ذلك للدلالة على وجوب نطقها. فيضعون الفا خنجرية هذه الالف الصغيرة - 00:00:00

شایفینها مکان الالف المحذوفة وذلك نحو مالکي الكتاب واللائی انتبهنا فبمعنى هون لابد ان تنطق الفا وان لم تكن هذه الالف مكتوبة في الخط ويضعون نواة صغيرة مكان النون المحذوفة وذلك نحو نجی المؤمنین. نجی المؤمنین مكتوبة بالمصحف الشريف - 00:00:57

سن واحدة شایف على قراءة عاصم ومن وافقه. لانه في قراءات ثانية نجی المؤمنین. ما هيک فتنجی من نشاء على قراءة نافع ومن وافقه بنونین فتنجی من نشاء. شایف يضعون نون صغيرة - 00:01:30

ما لک لا تأمننا على قراءة الروم اللي هو الاختلاس يعني. على وجه قراءتها بالروم والمشافهة تضبط ذلك ويضعون واوا صغيرا مكان الواو المحذوفة نحو داود داود بوزن فاعول نعم. ما ووري ووري بوزن فعل - 00:01:49

انتبهنا كيف؟ لأن العرب في الخط القديم ما كانوا يجمعون بين الفين ولا واوين ولا يائين الياءين احيانا نادرة بجمعوها. احيانا نادرة لكن اه بشكل عام لا يجمعون بين الفين ولا بين واوين ولا بين ياءين - 00:02:14

وداود كتبوها بكم واو وما في احد ابدا بيقرأها داود ابدا. كل القراء شو بيقولوا؟ داود. فلذلك علماءنا زادوا صغيرة وكانت باللون آآ بلون غير السواد بغير السواد حتى يعني لا تختلط بالرسم الاصلي الموروث النبوی - 00:02:33

وري كمان ايضا بوزن فوعي لا. ويضعون ياء مردودة الى الخلف مثل هادي مكان الياء المحذوفة نحو ايلافهم. لایلاف قريش لو فتحت المصحف تجد ايلافهم ما فيها ياء. لكن مكتوب هذه الياء - 00:02:58

الياء المردودة الى الخلف لانه في قراءات ايش؟ الى فهمه ما هيک نعم فما اثاني الله ايضا ليس في الخط ياء في اثانيا ويضعونها ياء مردودة الى الخلف ويضعون فوقها الفتحة - 00:03:17

كما يضعون الواو والياء المذكورتين اللي هن الصغار في الحجم يعني. للدلالة على وجوب مد الصلة نحو انه على رجع قادر ضبط الحرف الذي يقرأ بخلاف ما يكتب بحروف تقرأ بخلاف ما تكتب. كيف ضبطها - 00:03:32

يضع علماء الضبط الفا خنجرية صغيرة فوق الواو او الياء غير المنقوطة للدلالة على نطق الالف بدلا منها نحو الصلاة بشراكم في الصلاة شایفین يضعونه بدء فوق الواو ايه الفا. كمان هذه من اثر اخذ الكتابة - 00:03:55

من غير العرب من سكان شمال الجزيرة. لانهم اولئك في في الكتابة بضموا شایفینه بيكول لك صالحه لحد هلا بعض اخوانا والفلسطينية وكذا بيكول لك فلان عم يوكل عم يوكل بدل ايش - 00:04:20

عم يأكل اه يوكل صحيح ولا لا اه وينه فلان عم يوكل؟ فهادي الى الان فيهم بقايا يعني او تمييل الالفات في بعض الكلمات الى الى الواو. فلذلك هذه من الاشياء التي روی عن - 00:04:37

سیدنا عثمان رضي الله عنه لما رفع اليه المصحف فقال اري فيه لحنا ستقيمه العرب بالسنتها لحنا بمعنى لو بدك تقرأها مثل مو مكتوبة مو صحيح لو بدك تقول الصلو ولا الزکو ولا الحیو ما العرب ما بتقول هاد الكلام - 00:04:55

لكن بالفطرة العربي لما اشوفها شو حيقرأها؟ الصلاة الزكاة الحياة النجاة. نعم بشراكم نفس الموضوع شايفين كتبت على ياء لكن ليس لها نقطتين وفوقها الف بمعنى اقرأها الفا. ويضعون سين صغيرة فوق الصاد للدلالة على نطق السين بدلها منها. وذلك - 00:05:17 ويبسط بسطة فاذكروه. فان وضعوا السين تحت الصاد دل ذلك على ايه؟ جواز الوجهين. الا ان صاد اشهر وذلك في المسيطرولن عالمة السكون والاظهار اصطلاح علماء الضبط على وضع رأس الخاء في من غير نقطة هكذا - 00:05:42

هاد يعني وتقديم الحديث كذا دلالة على سكون الحرف وعلى اظهاره. نحو من امن فالسكون عالمة هذا شايفينه السكون عالمة الاظهار انعمت هم فيها الجبال انزلناه لينفق ذو اوعزت عرضتم اضطر. نعم - 00:06:06

واصطلحوا على جعل تركيب الحركتين هكذا شايفين هادي الحركات المترابطة؟ دلالة على اظهار التنوين. نحو عليم حكيم. عذابا اليمى. كفار اثيم عالمة الادغام الكامل اصطلاح علماء الضبط على جعل عالمة للادغام الكامل. ما معنى كامل؟ يعني لا يبقى من الحرف الاول شيء. وهي تجريد - 00:06:37

والحرف المدغم من السكون مع تشديد الحرف التالي. نحو يدرككم الكاف الاولى ليس عليها شيء والثانية عليها شدة. عصوا وكانوا الواو الاولى ليس عليه شيء ولو على الثانية عليها شدة اركن معنا. الباء ليس عليها شيء والميم مشددة. وقل ربى اللام ليس عليه شيء والراء مشددة - 00:07:05

وقيس عليها بقية الامثلة فان كان المدغم تنوينا جعلوا عالمة الادغام الكامل تتبع الحركتين هكذا. شوفوا الحركتين كيف متتابعتين ليستا فوق بعضهما متتابعتين مع تشديد الحرف التالي شوف هلا شيء نكر. الحركتين متتابعتين والنون ايه؟ مشددة. خير منه. الحركتين متتابعتين والنون - 00:07:25

ميم مشددة خيرا لكم الحركتين متتابعتين واللام مشددة عالمة الادغام الناقص والاخفاء. قلت لكم بالامس او اول امس ان الاخفاء والادغام الناقص علامتهما واحدة وهي تجريد النون من الحركة وعدم تشديد الحرف التالي - 00:07:55

نعم شوف مينولي شايف النون ليس عليها شيء والواو ليست مشددة. منولي. احط الطاء ليس عليها سكون والناء ليس مشددة لان الادغام ناقص. النون ليس عليها شيء والقاف غير مشددة لانه اخفاء. ترميمهم - 00:08:17

هجارة الميم ليس عليها شيء والباء ليست مشددة لانه ليس بادغام بل هو اخفاء فان كان الحرف الاول تنوينا جعلوا عالمة الادغام الناقص او الاخفاء تتبع الحركتين هكذا مع عدم تشديد الحرف التالي - 00:08:39

عالمة قلب النون الساكنة والتنوين جعل علماء الضبط عالمة قلب النون الساكنة وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا اه نحو من بعدي ام بورك امبئهم وجعلوا عالمة قلب التنوين وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية. اليست الحركة الثانية عالمة التنوين؟ فاستبدلواها بایه - 00:09:00

بميم صغيرة هكذا ان كانت تنوين الرفع تنوين النصب تنوين الجر. سميع بصير جزاء بما شيء بصير عالمة الامالة الكبرى والاشمام علماء الضبط على وضع نقطة كبيرة مستديرة مطموسة الوسط هكذا - 00:09:27

للدلالة على احد امرين امالة فتحة الراء وامالة الالف التي بعدها من قوله تعالى مجريها اشمام النون الاولى من النون المشددة في قوله تعالى ما لك لا تؤمنا وقد استعمل بعض المعاصرین - 00:09:51

من علماء الضبط شكلا معين الحالي الوسط هكذا في مجريها وتأملنا. للدلالة على ما سبق وال الاول اولى. ليش الاول اولى؟ هو كله طالما اصطلاح ما بهم لكن للاول مستعمل في الكتب - 00:10:11

القديمة. المعين هذا من عمل بعض المعاصرین. لذلك الان لو بتشوفوا مصحف مجمع الملك فهد الطبعات الاولى كان عليه شكل المعين. الان شوفوا الجديدة بتلاقوهم استبدلواها بایه بالدائرة المقوسة الوسط بهادي - 00:10:28

تبذلواها بالدائرة مطموسة الوسط تسهيل الهمزة عالمة تسهيل الهمزة كيف يعبرون بالضبط عن الهمزة المسهلة؟ جعل علماء الضبط عالمة تسهيل الهمزة المفتوحة وضع دائرة صغيرة مطموسة الوسط فوق الالف. وذلك في قوله تعالى اعجمي وعربي - 00:10:46 شايفين الهمزة الاولى مكتوبة على السطر؟ هادي الهمزة الثانية دائرة مسدودة الوسط فوق الالف. دلالة على الهمزة المسهلة وكذلك

ضبط الكلمات الآتية على وجه التسهيل في رواية حفص لو ضبطت على التسهيل. لكن في المصحف يضبطوها على ايه؟ على الابدال. هلا الذكرين - 00:11:08

الله الان مضبوطة على الابدال في مصافحتنا. لكن لو بدين يضبطوها على التسهيل كيف يضبطوها؟ هكذا الذكرين هكذا الله اها الان هذا هو مبحث اه نبحث كتابة وتطور ضبط المصحف وايش كمان - 00:11:32

ورسمه من القديم الى الحديث ارجو ان تكونوا قد استفدت مما مر معنا من معلومات وفهمنا بعض اسرار الحركات التي نستعملها في المصحف من اين جاءت؟ ومتى بدأت؟ وعلى يدي من - 00:12:10

اخترع هذه الاشياء لضبط التلاوة وحتى لا يكون هناك خطأ في قراءة القرآن الكريم بيزكرروا ان حمزة ابي الحبيب الزيات لما كان طفل بالكتاب قرأ ذلك الكتاب لا زيت فيه - 00:12:29

بدل ايه لا ريب فيه. بسبب شو؟ عدم وجود لانه قريب وزيت مثل الكتابة. طفل هو عرفتوا شو بالنسبة له الزيت معروف اكتر من من الريب يعني وطبعاً لو تفتحوا الكتب بتلاقوها فيه كثير يعني - 00:12:48

اشياء من المضحكات هذه قلنا ان العرب اخذوا الكتاب عن شعوب شمال الجزيرة اخذوها كما هي فكان من عادتهم الاختصار في الكتابة قلت لكم لا يكتبون الفين متجاورتين لا يكتبون واوين متجاورتين، لا يكتبون ياعين متجاورتين الا نادرا - 00:13:09

اه كثير من الالفات بيهذفوها يعني واضحة واستثنوا ذلك الكتاب لا ريب فيه. الكتاب شو بكتبوها الكتاب يعني ما بكتبوا الالف الطويلة. رب العالمين شو بكتبوا؟ العلمين الله جل جلاله لفظ الجلاله - 00:13:48

بكتبوه بدون الف طويلة مع انه الله شو في مكتوب فيه؟ في نطقه الف. بس شو بكتبوا؟ الف لام لام هاء وما في حدا بقول الله شو بقولوه الله نعم - 00:14:10

لكن لما آآ كتبوا المصحف وكتبوا بين يدي رسول الله كتبوه على الطريقة المعتادة في ذلك الزمان بحذف بعض الحروف وبمواصفات خاصة انفض المجلس النبوي ولم يعلق عليها الوحي وبقيت هذه الكتابة موروثا - 00:14:26

واجمعت الامة على انه يجب اتباعها ولا يصح مخالفتها وجعل رسم المصحف ركنا من اركان تلقي القراءة بالقبول قال امامنا الجزري فكلما وافق وجه نحوه وكان للرسم جمالاً يحوي طيب - 00:14:55

عندنا المرحلة الاولى قلنا القطع النبوية التي كتبت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم عندنا المرحلة الثانية الصحف البكرية الصديقية المنسوقة من القطع النبوية عندنا المرحلة الثالثة المصاحف العثمانية المنسوقة من الصحف الصديقية البكرية - 00:15:19

صار الان عندي سبع مصاحف موزعة على الامصار وصار في نسخ منها مع المدنى مك وكوف وبصر تملأ البصر وقيل مكة والبحرين مع يمن ضاعت بها نسخ في نشرها. نعم - 00:15:38

هذه النسخ السبعة اللي وزعها سيدنا عثمان على الامصار وابقى في المدينة نسختين نسخة باسم المصحف المدنى العام ومصحف اسمه ايه؟ المدنى الخاص صار الناس طلب من الناس ان ينسخوا منها لانها مصاحف امهات. كل مصحف منها مصحف امام. كل واحد من السبعة - 00:15:55

لذلك بالجزرية نحن بنقرأ واعرف لمقطوع وموصول وتأء في المصحف الامام المصحف الامام موصوف وصفة كل مصحف من المصاحف التي ارسلها عثمان الى مصر من الانصار هو مصحف امام. ما معنى امام؟ من هو الامام في الصلاة - 00:16:19

الذى نقدي به اليه؟ ان ركع ركعنا وان سجد سجدنا كذلك هذه المصاحف مصاحف امهات بمعنى طلب من الناس ان يقتدوا بها واضح اخوازي؟ بدك تكتبوا مصحف اكتبوه من هادي. ليه؟ لأنها موثقة - 00:16:40

ارسلت لكم مصاحف مكتوبة من من الصحف البكرية الصديقية المكتوبة من القطع النبوية. شو بدك اوثق من هيك طيب صار الان في عندنا سبع مصاحف في سبع امصار من بلاد المسلمين - 00:16:58

وصار الناس يكتبون منها نسخاً لا يحصيها الا الله عدداً ومع ذلك مع ذلك الله اكرم الامة الاسلامية عدد من السادة العلماء بعيدى النظر

قالوا طيب هذه المصاحف العثمانية اللي الان موجودة - 00:17:14

يا اخي بالدنيا في عوادي الزمن بالدنيا في حريق بالدنيا في زلزال بالدنيا في الارضه. القردة اللي هي الدودة اللي بتاكل الكتب. في دودة بتاكل الكتب اسمها الارضه في سرقة في في في - 00:17:39

افرض هذه المصاحف بكرة الاصلية يعني العثمانية. صار لها شيء كيف نفعل مع انه المسلمين شو عملوا؟ نسخوا منها نسخ الله اعلم كم بهداك الزمان ما لهم هم المسلمين الا - 00:17:57

كلام الله وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو لاء العلماء لهم الله وهذا كله داخل بحفظ الله لكتابه. وانا له لحافظون. شو قالوا؟ واسمعوا شو قالوا ما في هذه المصاحف العثمانية واحد من اتنين - 00:18:15

اما موافق لما اعتاده الناس من الاملاء واما مخالف فان كان من الموافق ما ما بخوف تبعنا كيف؟ وان كان من المخالف هادا اللي هادا اللي لازم نضبطه انتبهنا كيف؟ فمسكوا المصحف - 00:18:37

باسمي شايف شلون؟ شلون بكتبوا الناس ايام بكتبوا اسم يعني باء الف فكتبوا انه باسمي هذه بدون الف الله قالوا انه الله هذه فيها الف منطوقه لكن لا تكتب الرحمن قالوا بين الميم والنون فيه الف لكن لا الرحيم هذه موافقة لما اعتاده الناس من الاملاء - 00:18:59

الحمد لله رب العالمين شو بيكتبوا؟ الحمد لله رب العالمين لا وقفوا. قالوا العالمين الناس بيكتبوا العالمين. لكنها في المصحف شو مكتوبة؟ العلمي فجمعوا الكلمات التي حذفت منها الاليفات - 00:19:24

والكلمات اللي حذفت منها الواو. والكلمات اللي حذفت منها الياءات والكلمات التي كتبت بحرف وتقرأ باخر مثل الصلاة والزكاة والنجة والحياء كتبت بحرف وتقرأ باخر وجمعوا المقطوع والموصول الاصل في الكلام يا شباب ان يكون مقطوع. هل انت بتقول ان لا - 00:19:44

ان لا لكن بسبب كسرة المرور وكسرة الاستعمال كانوا يكتبوا لها يكتبونها على نية الادغام. الا الا كانت انلى في المصحف الشريف احيانا مكتوبة ان لا واحيانا شو مكتوبة؟ الا - 00:20:11

فجمعوا المواضع المفصولة والمواضع الایه؟ الموصولة هاء التأنيث قلنا اليوم في في درسنا السابق ان هاء التأنيث تلحق الاسماء. وان اغلب العرب يجعلونها وصلاتاء ووقفا ايه هاء وان بعض القبائل العربية يبقونها تاء وصلات ووقفا - 00:20:30

هلا اهل الرياض هم بقولوا الصلاة ما هيك؟ بالتأء ما بيقولوا الصلاة اليس كذلك؟ هذا من بقایا آن تلك اللهجات من بقایا تلك اللهجات انهم كما كانوا قالوا رحمة ونعمة وجنة ايضا بقيت فيهم في هذه المناطق كلمة الصلاة - 00:20:54

بالتأء في اخرها فهذا لهجة فايضا في المصحف الشريف لو تأملنا نجد بعض الكلمات مكتوبة بالهاء وبعضا مكتوب بايه؟ بالتأء جمعوها وبوبوها ظهر للوجود شيء اسمه علم رسم المصحف شو اسمه - 00:21:14

علم رزق. ماذا يوجد في علم رسم المصاحف؟ يوجد فيه ما خالف خط المصحف فيه ما اعتاده الناس من الامام لا من حذف للالفات او الواو او الياءات او ابدال حرف باخر او مقطوع وموصول او ما رسم بالتأء - 00:21:38

بحيث لولا سمح الله ضاعت هذه المصاحف العثمانية السبعة لامر او لآخر مع مع الزمن مع تقادم الايام نستطيع ان نكتب مثلها تماما بدون اي مشكلة. ليه؟ لانه عندنا الكتب التي ضبطت لنا ماذا كان في تلك المصاحف - 00:22:00

شايفين؟ اذا العلم رسم المصحف يجعلنا قادرين على ان نكتب مصحفا مطابقا تماما المطابقة. للمصحف الذي كان في مكة او المدينة او الكوفة او البصرة او الشام او اليمن او البحرين - 00:22:25

وما خافه علماونا قد حدث فالمصاحف العثمانية السبعة قد تلفت مع مرور الزمان ولا يوجد منها ولا واحد في عصرنا وانما يوجد مصاحف قديمة تعود الى القرن الاول نزمه المصحف طشقند. مثل المصحف اه تبقى بسراي في اسطنبول. متحف طوبىساري. مثل مصحف اسمه مصحف المشهد الحسيني - 00:22:45

في القاهرة مصحف ضخم اطلعت عليه بنفسي مصحف ضخم قديم من القرن الاول لكن ما هو عثماني انتبهن. في اربع خمس

مصاحف بهذا العصر قديمة تعود الى القرن الاول. لكن المصاحف العثمانية اصابها ما اصابها. وغالبا السبب هو الحرير - 00:23:11

غالبا السبب شو هو؟ الحرير واضح اخواني؟ فجزى الله ائمتنا علماء رسم المصاحف على ما اسدوه لهذه الامة من آآ خدمة جليلة داخلة في قول النبي وسلم لما قال الدين النصيحة قال لله ولی رسوله ولی ایه؟ ولكتابه. هذا من النصيحة للكتاب - 00:23:30

علماء الرسم علماء التجويد الله يجزيهم الخير ضبطوا لنا اصوات القرآن. علماء الرسم ماذا ضبطوا لنا حروف القرآن لماء الضبط عندنا

علمين يا شباب. علم اسمه رسم المصاحف وعلم اسمه ایه؟ الضبط. الرسم هذا نبوي. الضبط هذا اجتهاد من العلماء - 00:23:54

فكل علم شو عم يعمل يا اخواني؟ عم يخدم النص القرآني من زاوية غير زاوية العلم الآخر علم الوقف والابتداء هذا العلم يحرص

النص القرآني من ان تنسب فيه كلمة الى غير جملتها - 00:24:16

هذه الكلمة تابعة للجملة هذه مو تابعة للجملة هي اذا قرأت مع هذه الجملة افسدت المعنى انتبهنا كيف فنرى على اللوحة الفرق بين

رسم المصحف والرسم الاملاقي الحديث ينحصر الفرق بينهما في خمسة مسائل هي - 00:24:36

حروف تنطق وهي محدوفة في الخط حروف بالعكس بقى مكتوبة وايه ولا تنطق حروف مكتوبة بكيفية وتقرأ بايه؟ بكيفية اخرى.

المقطوع والموصول من الكلمات وما رسم بالتاء المبسوطة منها اتي التأنيث هذه الخمسة - 00:24:58

احفزوها اللي بحب يصورا حروف تنطق وهي محدوفة في الخط حروف مكتوبة ولا تنطق مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية

اخري المقطوعة والموصول من الكلمات وما رسم بالتاء المبسوطة من هاءات التأنيث واليک بيان كل في اللوحات التالية - 00:25:22

حروف تنطق وهي محدوفة في الخط مثل الف مالكي. هلاً لاما نقول نحن مالك يوم الدين. بالخط ما في الف لكن تنطق ولا ما تنطق

على قراءة مالك تنطق. ذلك الكتاب - 00:25:41

ما في احد من القراء بيقول الكتاب ابدا. كلن شو بقولوا؟ الكتاب مع انها بالخط ايه ما هي موجودة الواو مثل داود ايضا هذه الواو

ما هي موجودة. غوري مرت معنا منذ قليل. لابد ان ننطقها ولو لم تكن موجودة في القبر. الياء - 00:25:56

انزل فما اتاني الله على قراءة حفص ايلافهم ايضا الياء في ايلافهم اللام مثل من والليل. والليل مكتوبة بكم لام بلا مواهدة مع انه

المفروض يكون اهلها الها كم لامين لام لكلمة ليل ولام بالتعريف. كما نكتبها نحن بايه؟ في الاملاء. ازا عم تكتب - 00:26:15

طب الاملاء كلمة الليل بدك تكتبها بكم لام؟ بلا ميم لكن بالمصحف الشريف مكتوبة ايه؟ بلا. فهذا من الفروق واللائي ايضا واللائي

مكتوبة به ايه؟ بلا واحده النون من ننجي المؤمنين - 00:26:38

حروف مكتوبة ولا تنطق هي في الخط موجودة لكن ما احد يقرأها. الالف من قالوا ولا احد ينطق هذه الالف ابدا. او لاذبح انه هذه

الالف ايضا ما احد ينطقها. ولا تقولن لشيء في الكهف ما احد ينطق هذه الالف ابدا. مائة او ثلاثة سنين - 00:26:56

تزداد تسعمائة مائة او قال كم لبىث؟ قال لبىث يوم او بعض يوم قال بل لبىث مائة فمئة مكتوبة هكذا والفها لا احد ابدا الواو في

اولئك ما احد ينطقها. سأريك دار الفاسقين ما احد ينطقها. قولوا - 00:27:16

اولاتي. نعم الياء من باید باید مكتوبة بباءين وكل القراء يقرأونها بايه؟ بباء واحدة. نبأ المرسلين ما احد ينطق هذه الياء. وما ايضا ما

احد ينطق هذه الياء الامر الفرق الثالث بين الرسم الاملاقي ورسم المصحف حروف مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية اخرى. نحو الالف

المكتوبة في واو - 00:27:37

الصلوة والزكاة والربا. ما احد بقول الربا ولا احد ب يقول الزکو اه كله شو ب يقول؟ الربا والزكاة الالف المكتوبة ياء يصلها بشراكم

التوراة الهمزة المكتوبة واوا تفتاً. نعم. العلماء ويدرا - 00:28:04

الهمزة المكتوبة ياء تلقائي من وراء انائي السين المكتوبة صادا ويبسط بسطة فاذكروا الفرق الرابع بين رسم الاملاء والرسم القرآني

المقطوع والموصول من الكلمات نحو ما رسم مقطوعا ما لهذا. ما لهذا الرسول ما لهذا الكتاب؟ مكتوبة هكذا كما ترون امامكم -

00:28:29

الف بعدين لام لوحدها بعدين هذا انتبهنا كيف؟ هكذا مكتوبة لكن تقرأ مالي هذا. نعم وحيثما مكتوبة ايه؟ مقطوعة. الياسين الياس

مكتوبة الي وحدها وياسين لوحدها مع انها على قراءة الياسين كم كلمة؟ كلمة واحدة بوزن افعايل. نعم - 00:28:59

ما رسم موصولا مثل يا ابن ام ويكونه طيب ما رسم الان الفرق الخامس ما رسم بالتاء المبسوطة منها اتي التأنيث نحو ورحمة رب  
نعمه الله امرأة نوح هذه هي الفروق الخمسة ايها الاخوة بين الرسم الاملائي ورسم المصحف الشريف وهذه المباحث الخمسة هي  
اسوة - 00:29:24

واساس ما يعرف بعلم رسم المصاحف والمؤلفات التي الفت فيه جزى الله علماءنا عنا كل خير - 00:29:53