

شرح كتاب التجويد المصور | | الحلقة 44) | | مراحل تطور وكتابة المصحف الشريف - 3 - | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

الحروف الصغيرة الداء الزائدة على الرسم يلحق علماء الضبط احرفا صغيرة بدل الاحرف التي حذفت من الخط على عادة العرب في الكتابة زمن النبوة ذلك للدلالة على وجوب نطقها. فيضعون الفا خنجرية هذه الالف الصغيرة - 00:00:00
شايفينها مكان الالف المحذوفة وذلك نحو مالكي الكتاب واللائي انتبهنا فبمعنى هون لابد ان تنطق الفا وان لم تكن هذه الالف مكتوبة في الخط ويضعون نواة صغيرة مكان النون المحذوفة وذلك نحو ننجي المؤمنين. ننجي المؤمنين مكتوبة بالمصحف الشريف -

00:00:57

سن واحدة شايف على قراءة عاصم ومن وافقه. لانه في قراءات ثانية نجي المؤمنين. ما هيك فننجي من نشاء على قراءة نافع ومن وافقه بنونين فننجي من نشاء. شايف يضعون نون صغيرة - 00:01:30

ما لك لا تأمننا على قراءة الروم اللي هو الاختلاس يعني. على وجه قراءتها بالروم والمشافهة تضبط ذلك ويضعون واوا صغيرا مكان الواو المحذوفة نحو داوود داوود بوزن فاعول نعم. ما ووري ووري بوزن فعل - 00:01:49

انتبهنا كيف؟ لان العرب في الخط القديم ما كانوا يجمعون بين الفين ولا واوين ولا يائيين الياءين احيان نادرة بيجمعوها. احيانا نادرة لكن اه بشكل عام لا يجمعون بين الفين ولا بين واوين ولا بين ياءين - 00:02:14

وداود كتبوها بكم واو وما في احد ابدأ بيقراها داود ابدأ. كل القراء شو بيقولوا؟ داوود. فلذلك علماءنا زادوا صغيرة وكانت باللون آآ بلون غير السواد بغير السواد حتى يعني لا تختلط بالرسم الاصيل الموروث النبوي - 00:02:33

ووري كمان ايضا بوزن فوعي لا. ويضعون ياء مردودة الى الخلف مثل هادي مكان الياء المحذوفة نحو ايلافهم. لايلاف قريش لو

فتحت المصحف تجد ايلافهم ما فيها ياء. لكن مكتوب هذه الياء - 00:02:58

الياء المردودة الى الخلف لانه في قراءات ايش؟ الى فهمه ما هيك نعم فما اتاني الله ايضا ليس في الخط ياء في اتانيا ويضعونها ياء مردودة الى الخلف ويضعون فوقها الفتحة - 00:03:17

كما يضعون الواو والياء المذكورتين اللي هن الصغار في الحجم يعني. للدلالة على وجوب مد الصلة نحو انه على رجع لقادر ضبط الحرف الذي يقرأ بخلاف ما يكتب بحروف تقرأ بخلاف ما تكتب. كيف ضبطها - 00:03:32

يضع علماء الضبط الفا خنجرية صغيرة فوق الواو او الياء غير المنقوطة للدلالة على نطق الالف بدلا منهما نحو الصلاة بشراكم في

الصلاة شايفين يضعونه بدء فوق الواو ايه الفا. كمان هذه من اثر اخذ الكتابة - 00:03:55

من غير العرب من سكان شمال الجزيرة. لانهم اولئك في في الكتابة بضموا شفايفهن فكاتبينه بيقول لك صالوه لحد هلا بعض اخوانا والفلسطينية وكذا بيقول لك فلان عم يوكل عم يوكل بدل ايش - 00:04:20

عم ياكل اه يوكل صحيح ولا لا اه وينه فلان عم يوكل؟ فهادي الى الان فيهم بقايا يعني او تمييل الالفات في بعض الكلمات الى الى

الواو. فلذلك هذه من الاشياء التي روي عن - 00:04:37

سيدنا عثمان رضي الله عنه لما رفع اليه المصحف فقال اري فيه لحنا ستقيمه العرب بالسنتها لحنا بمعنى لو بدك تقرأها مثل مو

مكتوبة مو صحيح لو بدك تقول الصلو ولا الزكو ولا الحيو ما العرب ما بتقول هاد الكلام - 00:04:55

لكن بالفطرة العربي لما اشوفها شو حيقراها؟ الصلاة الزكاة الحياة النجاة. نعم بشراكم نفس الموضوع شايفين كتبت على ياء لكن ليس لها نقطتين وفوقها الف بمعنى اقرأها الفا. ويضعون سين صغيرة فوق الصاد للدلالة على نطق السين بدلا منها. وذلك - [00:05:17](#)

ويبسطة بسطة فاذكروه. فان وضعوا السين تحت الصاد دل ذلك على ايه؟ جواز الوجهين. الا ان صاد اشهر وذلك في المسيطرون علامة السكون والاظهار اصطلح علماء الضبط على وضع رأس الخاء في من غير نقطة هكذا - [00:05:42](#)

هاد يعني وتقدم الحديث كذا دلالة على سكون الحرف وعلى اظهاره. نحو من امن فالسكون علامة هذا شايفينه السكون علامة الاظهار انعمت هم فيها الجبال انزلناه لينفق ذو اوعلت عرضتم اضطر. نعم - [00:06:06](#)

واصطلحوا على جعل تركيب الحركتين هكذا شايفين هادي الحركات المتراكبة؟ دلالة على اظهار التنوين. نحو عليم حكيم. عذابا اليما. كفار ائيم علامة الادغام الكامل اصطلح علماء الضبط على جعل علامة للادغام الكامل. ما معنى كامل؟ يعني لا يبقى من الحرف الاول شيء. وهي تجريد - [00:06:37](#)

والحرف المدغم من السكون مع تشديد الحرف التالي. نحو يدرككم الكاف الاولى ليس عليها شيء والثانية عليها شدة. عصوا وكانوا الواو الاولى ليس عليه شيء ولو على الثانية عليها شدة اركن معنا. الباء ليس عليها شيء والميم مشددة. وقل ربي اللام ليس عليه شيء والراء مشددة - [00:07:05](#)

وقيس عليها بقية الامثلة فان كان المدغم تنوينا جعلوا علامة الادغام الكامل تتابع الحركتين هكذا. شوفوا الحركتين كيف متتابعتين ليستا فوق بعضهما متتابعتين مع تشديد الحرف التالي شوف هلاً شيء نكر. الحركتين متتابعتين والنون ايه؟ مشددة. خير منه. الحركتين متتابعتين والنون - [00:07:25](#)

ميم مشددة خيرا لكم الحركتين متتابعتين واللام مشددة علامة الادغام الناقص والاختفاء. قلت لكم بالامس او اول امس ان الاختفاء والادغام الناقص علامتهما واحدة وهي تجريد النون من الحركة وعدم تشديد الحرف التالي - [00:07:55](#)

نعم شوف ميم ولي شايف النون ليس عليها شيء والواو ليست مشددة. من ولي. احط الطاء ليس عليها سكون والياء ليس مشددة لان الادغام ناقص. النون ليس عليها شيء والفاء غير مشددة لانه اخفاء. ترميهم - [00:08:17](#)

هجارة الميم ليس عليها شيء والباء ليست مشددة لانه ليس بادغام بل هو اخفاء فان كان الحرف الاول تنوينا جعلوا علامة الادغام الناقص او الاختفاء تتابع الحركتين هكذا مع عدم تشديد الحرف التالي - [00:08:39](#)

علامة قلب النون الساكنة والتنوين جعل علماء الضبط علامة قلب النون الساكنة وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا اه نحو من بعدي ام بورك امبئهم وجعلوا علامة قلب التنوين وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية. ليست الحركة الثانية علامة التنوين؟ فاستبدلوها بايه - [00:09:00](#)

بميم صغيرة هكذا ان كانت تنوين الرفع تنوين النصب تنوين الجر. سميع بصير جزاء بما شيء بصير علامة الامالة الكبرى والاشمام علماء الضبط على وضع نقطة كبيرة مستديرة مطموسة الوسط هكذا - [00:09:27](#)

للدلالة على احد امرين امالة فتحة الراء وامالة الالف التي بعدها من قوله تعالى مجريها اشمام النون الاولى من النون المشددة في قوله تعالى ما لك لا تأمنا وقد استعمل بعض المعاصرين - [00:09:51](#)

من علماء الضبط شكلا معين الخالي الوسط هكذا في مجريها وتأملنا. للدلالة على ما سبق والاول اولى. لبش الاول اولى؟ هو كله طالما اصطلاح ما بهم لكن للاول مستعمل في الكتب - [00:10:11](#)

القديمة. المعين هذا من عمل بعض المعاصرين. لذلك الان لو بتشوفوا مصحف مجمع الملك فهد الطبقات الاولى كان عليه شكل المعين. الان شوفوا الجديدة بتلاقوهم استبدلوها بايه بالدائرة المقبوضة الوسط بهادي - [00:10:28](#)

تبدأوها بالدائرة مطموسة الوسط تسهيل الهمزة علامة تسهيل الهمزة كيف يعبرون بالضبط عن الهمزة المسهلة؟ جعل علماء الضبط علامة تسهيل الهمزة المفتوحة وضع دائرة صغيرة مطموسة الوسط فوق الالف. وذلك في قوله تعالى اعجمي وعربي - [00:10:46](#)

شايفين الهمزة الاولى مكتوبة على السطر؟ هادي الهمزة الثانية دائرة مسدودة الوسط فوق الالف. دلالة على الهمزة المسهلة وكذلك

ضبط الكلمات الآتية على وجه التسهيل في رواية حفص لو ضبطت على التسهيل. لكن في المصحف ييضبوطها على ايه؟ على
الابدال. هلاً الذكـرين - 00:11:08

الله الان مضبوطة على الابدال في مصاحفنا. لكن لو بدن ييضبوطها على التسهيل كيف ييضبوطها؟ هكذا الذكـرين هكذا الله اها الان
هذا هو مبحث اه نبحث كتابة وتطور ضبط المصحف وايش كمان - 00:11:32

ورسمه من القديم الى الحديث ارجو ان تكونوا قد استفدتم مما مر معنا من معلومات وفهمنا بعض اسرار الحركات التي نستعملها في
المصحف من اين جاءت؟ ومتى بدأت؟ وعلى يدي من - 00:12:10

اخترعت هذه الاشياء لضبط التلاوة وحتى لا يكون هناك خطأ في قراءة القرآن الكريم كريم ييزكروا ان حمزة ابي الحبيب الزيات لما
كان طفل بالكتاب قرأ ذلك الكتاب لا زيت فيه - 00:12:29

بدل ايه لا ريب فيه. بسبب شو؟ عدم وجود لانه قريب وزيت مثل الكتابة. وطفل هو عرفتوا شو بالنسبة له الزيت معروف اكثر من
من الريب يعني وطبعاً لو تفتحوا الكتب بتلاقوا فيه كتير يعني - 00:12:48

اشياء من المضحكات هذه قلنا ان العرب اخذوا الكتاب عن شعوب شمال الجزيرة اخذوها كما هي فكان من عادتهم الاختصار في
الكتابة قلت لكم لا يكتبون الفين متجاورتين لا يكتبون واوين متجاورتين، لا يكتبون ياءين متجاورتين الا نادراً - 00:13:09

اه كتير من الالفات بيحذفوها يعني واضحة واستنونا ذلك الكتاب لا ريب فيه. الكتاب شو يكتبوها الكتاب يعني ما يكتبوا الالف
الطويلة. رب العالمين شو بيكتبوها؟ العلمين الله جل جلاله لفظ الجلالة - 00:13:48

بيكتبوه بدون الف طويلة مع انه الله شو في مكتوب فيه؟ في نطقه الف. بس شو بيكتبوا؟ الف لام لام هاء وما في حدا بقول الله شو
بقولوه الله نعم - 00:14:10

لكن لما آآ كتبوا المصحف وكتبوا بين يدي رسول الله كتبوه على الطريقة المعتادة في ذلك الزمان بحذف بعض الحروف وبمواصفات
خاصة انفض المجلس النبوي ولم يعلق عليها الوحي وبقيت هذه الكتابة موروثاً - 00:14:26

واجمعت الامة على انه يجب اتباعها ولا يصح مخالفتها وجعل رسم المصحف ركناً من اركان تلقي القراءة بالقبول قال امامنا الجزري
فكلما وافق وجه نحوي وكان للرسم جمالاً يحوي طيب - 00:14:55

عندنا المرحلة الاولى قلنا القطع النبوية التي كتبت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم عندنا المرحلة الثانية الصحف البكرية
الصديقية المنسوخة من القطع النبوية عندنا المرحلة الثالثة المصاحف العثمانية المنسوخة من الصحف الصديقية البكرية -

00:15:19

صار الان عندي سبع مصاحف موزعة على الامصار وصار في نسخ منها مع المدني مك وكوف وبصر تملأ البصر وقيل مكة والبحرين
مع يمن ضاعت بها نسخ في نشرها. نعم - 00:15:38

هذه النسخ السبعة اللي وزعها سيدنا عثمان على الامصار وابقى في المدينة نسختين نسخة باسم المصحف المدني العام ومصحف
اسمه ايه؟ المدني الخاص صار الناس طلب من الناس ان ينسخوا منها لانها مصاحف امهات. كل مصحف منها مصحف امام. كل واحد

من السبعة - 00:15:55

لذلك بالجزرية نحن بنقرأ واعرف لمقطوع وموصول وتاء في المصحف الامام المصحف الامام موصوف وصفة كل مصحف من
المصاحف التي ارسلها عثمان الى مصر من الانصار هو مصحف امام. ما معنى امام؟ من هو الامام في الصلاة - 00:16:19

الذي نقنطدي به اليس كذلك؟ ان ركع ركعنا وان سجد سجدنا كذلك هذه المصاحف مصاحف امهات بمعنى طلب من الناس ان يقتدوا
بها واضح اخواني؟ بدكن تكتبوا مصحف اكتبوه من هادي. ليه؟ لانها موثقة - 00:16:40

ارسلت لكم مصاحف مكتوبة من من الصحف البكرية الصديقية المكتوبة من القطع النبوية. شو بدك اوثق من هيك طيب صار الان في
عندنا سبع مصاحف في سبع امصار من بلاد المسلمين - 00:16:58

وصار الناس يكتبون منها نسخاً لا يحصيها الا الله عددا ومع ذلك مع ذلك الله اكرم الامة الاسلامية عدد من السادة العلماء بعيدي النظر

قالوا طيب هذه المصاحف العثمانية اللي الان موجودة - [00:17:14](#)

يا اخي بالدنيا في عوادي الزمن بالدنيا في حريق بالدنيا في زلازل بالدنيا في الارضة. القردة اللي هي الدودة اللي بتاكل الكتب. في دودة بتاكل الكتب اسمها الارضة في سرقة في في في - [00:17:39](#)

افرض هذه المصاحف بكرة الاصلية يعني العثمانية. صار لها شيء كيف نفعل مع انه المسلمين شو عملوا؟ نسخوا منها نسخ الله اعلم كم بهدك الزمان ما لهم هم المسلمين الا - [00:17:57](#)

كلام الله وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فهؤلاء العلماء الهمهم الله وهذا كله داخل بحفظ الله لكتابه. وانا له لحافظون. شو قالوا؟ واسمعوا شو قالوا قالوا ما في هذه المصاحف العثمانية واحد من اتنين - [00:18:15](#)

اما موافق لما اعتاده الناس من الاملاء واما مخالف فان كان من الموافق ما ما بخوف تبعنا كيف؟ وان كان من المخالف هادا اللي هادا اللي لازم نضبطه انتبهنا كيف؟ فمسكوا المصحف - [00:18:37](#)

باسمي شايف شلون؟ شلون بكتبوها الناس ايام بكتبوها اسم يعني باء الف فكتبوا انه باسمي هذه بدون الف الله قالوا انه الله هذه فيها الف منطوقة لكن لا تكتب الرحمن قالوا بين الميم والتون فيه الف لكن لا الرحيم هذه موافقة لما اعتاده الناس من الاملاء -

[00:18:59](#)

الحمد الحمد الناس شو بيكتبوا؟ الحمد لله لله ربي العالمين لاوقفوا. قالوا العالمين الناس بيكتبوها العالمين. لكنها في المصحف شو مكتوبة؟ العلمي فجمعوا الكلمات التي حذفت منها الاليقات - [00:19:24](#)

والكلمات اللي حذفت منها الواوات. والكلمات اللي حذفت منها الياءات والكلمات التي كتبت بحرف وتقرأ باخر مثل الصلاة والزكاة والنجاة والحياء كتبت بحرف وتقرأ باخر وجمعوا المقطوع والموصول الاصل في الكلام يا شباب ان يكون مقطوع. هل انت بتقول ان

لا - [00:19:44](#)

ان لا لكن بسبب كسرة المرور وكسرة الاستعمال كانوا يكتبوا لها يكتبونها على نية الادغام. الا الا كانت انلى في المصحف الشريف احيانا مكتوبة ان لا واحيانا شو مكتوبة؟ الا - [00:20:11](#)

فجمعوا المواضع المفصلة والمواضع الالية؟ الموصولة هاء التأنيث قلنا اليوم في في درسنا السابق ان هاء التأنيث تلحق الاسماء. وان اغلب العرب يجعلونها وصلا تاء ووقفا ايه هاء وان بعض القبائل العربية يبقونها تاء وصلا ووقفا - [00:20:30](#)

هلاً اهل الرياض هم بقولوا الصلاة ما هيك؟ بالتاء ما يقولوا الصلاة اليس كذلك؟ هذا من بقايا آآ تلك اللهجات من بقايا تلك اللهجات انهم كما كانوا قالوا رحمة ونعمة وجنة ايضا بقيت فيهم في هذه المناطق كلمة الصلاة - [00:20:54](#)

بالتاء في اخرها فهذه لهجة فايضا في المصحف الشريف لو تأملنا نجد بعض الكلمات مكتوبة بالهاء وبعضها مكتوب بايه؟ بالتاء جمعوها وبوبوها فظهر للوجود شيء اسمه علم رسم المصاحف شو اسمه - [00:21:14](#)

علم رزق. ماذا يوجد في علم رسم المصاحف؟ يوجد فيه ما خالف خط المصحف فيه ما اعتاده الناس من الامام لا من حذف للالفات او الواوات او الياءات او ابدال حرف باخر او مقطوع وموصول او ما رسم بالتاء - [00:21:38](#)

بحيث لولا سمح الله ضاعت هذه المصاحف العثمانية السبعة لامر او لآخر مع مع الزمن مع تقادم الازمان نستطيع ان نكتب مثلها تماما بدون اي مشكلة. ليه؟ لانه عندنا الكتب التي ضبطت لنا ماذا كان في تلك المصاحف - [00:22:00](#)

شايفين؟ اذا العلم رسم المصاحف يجعلنا قادرين على ان نكتب مصحفا مطابقا تمام المطابقة. للمصحف الذي كان في مكة او المدينة او الكوفة او البصرة او او الشام او اليمن او البحرين - [00:22:25](#)

وما خافه علماؤنا قد حدث فالمصاحف العثمانية السبعة قد تلفت مع مرور الزمان ولا يوجد منها ولا واحد في عصرنا وانما يوجد مصاحف قديمة تعود الى القرن الاول نزمة المصحف طشقند. مثل المصحف اه تبقى بسراري في اسطنبول. متحف طوبيساراي. مثل

مصحف اسمه مصحف المشهد الحسيني - [00:22:45](#)

في القاهرة مصحف ضخم اطلعت عليه بنفسي مصحف ضخم قديم من القرن الاول لكن ما هو عثماني انتبهنك. ففي اربع خمس

مصاحف بهذا العصر قديمة تعود الى القرن الاول. لكن المصاحف العثمانية اصابها ما اصابها. وغالبا السبب هو التحرير - [00:23:11](#)

غالبا السبب شو هو؟ الحريق واضح اخواني؟ فجزى الله ائمتنا علماء رسم المصاحف على ما اسدوه لهذه الامة من آآ خدمة جلييلة داخله في قول النبي وسلم لما قال الدين النصيحة قال لله ولي رسوله ولي ايه؟ ولكتابه. هذا من النصيحة للكتاب - [00:23:30](#)

علماء الرسم علماء التجويد الله يجزيهم الخير ضبطوا لنا اصوات القرآن. علماء الرسم ماذا ضبطوا لنا حروف القرآن لماء الضبط عندنا علمين يا شباب. علم اسمه رسم المصاحف وعلم اسمه ايه؟ الضبط. الرسم هذا نبوي. الضبط هذا اجتهدا من العلماء - [00:23:54](#)

فكل علم شو عم يعمل يا اخواني؟ عم يخدم النص القرآني من زاوية غير زاوية العلم الاخر علم الوقف والابتداء هذا العلم يحرص النص القرآني من ان تنسب فيه كلمة الى غير جملتها - [00:24:16](#)

هذه الكلمة تابعة للجملة هذه مو تابعة للجملة هذي اذا قرأت مع هذه الجملة افسدت المعنى انتبهنا كيف فنرى على اللوحة الفرق بين رسم المصحف والرسم الاملائي الحديث ينحصر الفرق بينهما في خمسة مسائل هي - [00:24:36](#)

حروف تنطق وهي محذوفة في الخط حروف بالعكس بقى مكتوبة وايه ولا تنطق حروف مكتوبة بكيفية وتقرأ بايه؟ بكيفية اخرى. المقطوع والموصول من الكلمات وما رسم بالتاء المبسوطة منها اتي التأنيث هذه الخمسة - [00:24:58](#)

احفزوها اللي بحب يصورا يصورا حروف تنطق وهي محذوفة في الخط حروف مكتوبة ولا تنطق مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية اخرى المقطوعة والموصول من الكلمات وما رسم بالتاء المبسوطة من هاءات التأنيث واليك بيان كل في اللوحات التالية - [00:25:22](#)

حروف تنطق وهي محذوفة في الخط مثل الف مالكي. هلاً لما نقول نحن مالك يوم الدين. بالخط ما في الف لكن تنطق ولا ما تنطق على قراءة مالك تنطق. ذلك الكتاب - [00:25:41](#)

ما في احد من القراء يقول الكتاب ابدأ. كلن شو بقولوا؟ الكتاب مع انها بالخط ايه ما هي موجودة الواو مثل داوود ايضا هذه الواو ما هي موجودة. غوري مرت معنا منذ قليل. لابد ان ننطقها ولو لم تكن موجودة في القبر. الياء - [00:25:56](#)

انزل فما اتاني الله على قراءة حفص ايلافهم ايضا الياء في ايلافهم اللام مثل من والليل. والليل مكتوبة بكم لام بلا مواهدة مع انه المفروض يكون اهلهالها كم لامين لام لكلمة ليل ولام بالتعريف. كما نكتبها نحن بايه؟ في الاملاء. اذا عم تكتب - [00:26:15](#)

طب الاملاء كلمة الليل بدك تكتبها بكم لام؟ بلا ميم لكن بالمصحف الشريف مكتوبة ايه؟ بلا. فهذا من الفروق واللالي ايضا واللالي مكتوبة به ايه؟ بلام واحدة النون من ننجي المؤمنين - [00:26:38](#)

حروف مكتوبة ولا تنطق هي في الخط موجودة لكن ما احد يقرأها. الالف من قالوا ولا احد ينطق هذه الالف ابدأ. او لاذبح انه هذه الالف ايضا ما احد ينطقها. ولا تقولن لشيء في الكهف ما احد ينطق هذه الالف ابدأ. مائة اه ثلاثمائة سنين - [00:26:56](#)

تزداد تسعمائة مائة او قال كم لبث؟ قال لبثت يوما او بعض يوم قال بل لبثت مئة فمئة مكتوبة هكذا والفها لا احد ابدأ الواو في اولئك ما احد ينطقها. سأريكم دار الفاسقين ما احد ينطقها. قولوا - [00:27:16](#)

اولاتي. نعم الياء من بايد بايد مكتوبة بيايين وكل القراء يقرأونها بايه؟ بياء واحدة. نبأ المرسلين ما احد ينطق هذه الياء. وما ايضا ما احد ينطق هذه الياء الامر الفرق الثالث بين الرسم الاملائي ورسم المصحف حروف مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية اخرى. نحو الالف المكتوبة في واو - [00:27:37](#)

الصلاة والزكاة والربا. ما احد بقول الربا ولا احد بيقول الزكو اه كله شو بيقول؟ الربا والزكاة الالف المكتوبة بياء يصلها بشراكم التوراة الهمة المكتوبة واوا تفتأ. نعم. العلماء ويدراً - [00:28:04](#)

الهمة المكتوبة بياء تلقائي من وراء انائي السين المكتوبة صادا ويبسط بسطة فاذكروا الفرق الرابع بين رسم الاملاء والرسم القرآني المقطوع والموصول من الكلمات نحو ما رسم مقطوعا ما لهذا. ما لهذا الرسول ما لهذا الكتاب؟ مكتوبة هكذا كما ترون امامكم - [00:28:29](#)

الف بعدين لام لوحدها بعدين هذا انتبهنا كيف؟ هكذا مكتوبة لكن تقرأ مالي هذا. نعم وحيثما مكتوبة ايه؟ مقطوعة. الياسين الياس مكتوبة الي وحدها وياسين لوحدها مع انها على قراءة الياسين كم كلمة؟ كلمة واحدة بوزن افعاليل. نعم - [00:28:59](#)

ما رسم موصولا مثل يا ابن ام ويكأنه طيب ما رسم الان الفرق الخامس ما رسم بالتاء المبسوطة منها اتي التأنيث نحو ورحمة ربك
نعمة الله امرأة نوح هذه هي الفروق الخمسة ايها الاخوة بين الرسم الاملائي ورسم المصحف الشريف وهذه المباحث الخمسة هي
اسوة - [00:29:24](#)

واساس ما يعرف بعلم رسم المصاحف والمؤلفات التي الفت فيه جزى الله علماءنا عنا كل خير - [00:29:53](#)