

## شرح كتاب التجويد المصور ( | | الحلقة ) 5 ( | | باب مخارج

### الحروف - اللسان - | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

اما اللسان وما ادراك ما اللسان لسان بسموه ابو الحروف شو بسموه ابو الحروف. ليه لانه منه بيخرج اغلب الحروف اغلب الحروف من فين تخرج من اللسان تمتاشر حرف. نحن لغتنا تسعة وعشرين حرف كما قال الطيبي. وعدة الحروف للهجاء تسعون - [00:00:00](#) وعشرون بلا امتراء التسعة وعشرين وتمتاش بيطلعوا من فين من اللسان والاحد عشر الباقية بتخرج من الشفتين ومن حلق آ اللسان لسهولة البحث راح ناخده حرف اول شي عندنا القاف - [00:01:04](#) من فينا بتطلع كما نرى في اللوحة من اقصى اللسان ايوا الان طلعتنا من جذر اللسان الى ايه اقصى اللسان مع الحنك اللحمي شايف ها يا اخي الكريم اقوى اقوى - [00:01:31](#) اقول قا قو بيني عبقوا شايفين بعيدة عن مين بعيدة عن الكاف التي ستأتي بعد قليل شوف الكاف شوفوا كيف شفتوها نرجع للقاف شوف القاف شوف الكاف تشوف القاف شوف الكاف - [00:01:47](#) وضح لاحظتوا الفرق القاف وين حنك اللحمية الكاف وين ؟ اللحمية والعظمي وضح اخواني قا قي اقفوا تمام طيب. فبعض اخواننا بيخلطوها بايش بالكاف انتبهنا كيف قال قال رسول الله صلى شو قال قال - [00:02:11](#) اه قال قال انتبهنا كيف وفي بعض طبعا حرف القاف اخواني هذا الفصيح قاقوي هذا الفصيح. في عندنا تغييرات لهذا الحرف من قديم الزمان في بعضها من زمن النبوة وفي بعضها من من بعد ذلك - [00:02:42](#) لكن قديم ايضا من جملة ذلك الناس غير الوحي يعني غير القرآن غيروا هذا الحرف بتقريبه من الكاف اي واحد بجعله كافا مثل كثير من مناطق فلسطين بجيبوا القاف كاف - [00:03:03](#) اه بتقول له منين الاخ بقل لك من كلكلييا؟ ها كالكيديا بدل ايش والقيلية ازا بده يقول له لواحد يا قلبي شو بيقول له والله مشكلة مشكلة معي من تغييرات القافة العامية قلبها همزة كما نفعل نحن في بلاد الشام وفي مصر - [00:03:26](#) اه بلغني انه في بعض مناطق المغرب هيك بلغني انه بعض ليس كل المغرب بعض مناطق المغرب قالوا كمان كذلك بيعملوها همزة هذا من التغييرات العامية من التغييرات العامية قلبها جيم - [00:03:52](#) يقول لك جدام بدل قدام بدي قول لك جدام او بقول لك جاسم بدل قاسم عبد القاسم بيقول لك ايه اه جاسم من التغييرات ايضا العامية قلبها جا جا نفس الصوت اللي بستعملوه - [00:04:11](#) اهل مصر في القاهرة واسكندرية بالجيم انتبهنا هادا موجود وقديم. لكن ما نزل به جبريل انتبهنا كيف قال يقول قيل موجة لا يجول جيلا ما موجود هذا في الفصيح نعم. وللاسف يعني بعض اخوانا الله يهديهم ويصلحهم - [00:04:32](#) يعني مسلا في منطقة حضرموت يعني يصرون على قراءة القرآن بهذا ونبهنا كثير لكن سبحان الله الله يهدي الجميع ما بنقول غير الله يهدي الجميع شو بدنا نقول نحنا واجبنا نبهناهم وقلنا لهم هذا الصوت - [00:04:55](#) مو متلقى والقرآن لا يقرأ الا بايه بما تلقي يا جماعة الخير ما بصيروا تقولوا لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ما بصيرها ما بصير هكذا يقرأون انا لا افتري يعني - [00:05:10](#) حضران مجالسهم وسمعانهم لقد خلقنا الانسان في القارة ما القارة وما ادراك ما الجار لك شو القارة وبين قاعدين نحن ما بصير

هـاذا الكلام هذا الحرف موجود لكن ما نزل به جبريل هو تغيير - [00:05:23](#)

تغيير عامي بعض العرب كانت تفعله في صوت القاف وبعض العرب كانت تفعله في صوت الجيم نفس الصوت وكيل القبائل في اليمن من قبائل اليمن من يقول الجيم جيم جيم - [00:05:42](#)

بقبلوا ايش يا بعضن بقول جيم الجيم وبعمان بعمان كان عندي طالب زمان وشو يقل لي؟ مكنت الجزء مكنة الجزء يعني كأنه بيتكلم اخ من مصر انتبهنا؟ على فكرة شو سر وجوده في مصر؟ - [00:06:03](#)

القبائل اللي كانت مع عمرو بن العاص لما فتح مصر كانت من اليمن فلما بنى الفسطاط استوطنت تلك القبائل في تلك المنطقة وانتشرت باتجاه الشمال الى الساحل الى الاسكندرية وكذا فتجد هذا الصوت موجود في هذه المنطقة - [00:06:24](#)

القاهرة وما تاخما الى الاعلى هكذا الى الاسكندرية. لو رحت شوي شرقا او شوي غربا ما موجود الاله الشرقية في مصر ما عندن هذا الامر اه جنوب القاهرة ما عندهم هذا الامر - [00:06:44](#)

نعم سيدي جيم اه نعم انتبهنا كيف؟ الشاهد الله يسلمكم هذه تغييرات موجودة لكن لا يقرأ القرآن بها لا يقرأ القرآن بها تغييرات عامية اما الكاف فكما ذكرت منذ قليل هي من اقصى اللسان - [00:06:58](#)

مع الحنك اللحمي والعوني كوكي الجيم كما نرى الله يسلمكم من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى الجيم الفصيحة محبوسة الصوت ايها الاخوة. لاحظوا بارك الله فيكم الى الصورة هنا - [00:07:19](#)

وانظروا كيف ان هذه المنطقة مغلقة تماما شايفين ها مغلقة تماما عرفنا الجيم الفصيحة اج او لا ليست رخوة يعني لا يقال جا جو جي ملاحظين امتداد الصوت لماذا الصوت يمتد؟ لان المخرج - [00:07:44](#)

مفتوح انتهتوا اخوانا وبعض اخوانا مشان يجيبوها شديدة يستعملون مع وسط اللسان طرف اللسان فبتطلع بيطلع معهم الصوت في شيه من الدال. بيقول لك مسلا من الشيطان الرجيم. اسمعوني جيدا. من الشيطان الرجيم - [00:08:17](#)

الرجيم. سمعتوا يقول لك يد اهلون يد يد اهلون هو خير مما تجمعون. تجمعون صار كأنه ايش تدمعون يعني من الدمع ها اذا عند نطق الجيم الفصيحة من حيث المكان وسط اللسان - [00:08:37](#)

من حيث الصفة انحباس الصوت الشين ايضا من وسط اللسان ومن وسط الحنك الاعلى لكن لاحظوا بان مخرجها مفتوح هل لاحظتم الفرق بين هذه الصورة والتي قبلها اعود انظر الى الجيم يا اخي - [00:08:59](#)

انظروا لو سمحتم الى اللوحة. انظر الى الشين. كيف مخرجها مفتوح انظر الى الجيم مغفول انظر الى الشين مفتوح ها وبضدها تتميز الاشياء انتبهنا فلما بتقول اش المجري ايش مفتوح - [00:09:23](#)

لذلك الشين حرف ايه رخو واضح طبعا احنا الان عم نتكلم عن المخارج وانا لما اتكلم الان عن الصفات لان اتكلم منها عرضا والا باذنه تعالى سنعود اليها كلها فين - [00:09:43](#)

في اليومين الباقيين لنتكلم عن صفاتها حرفا حرفا ان شاء الله بازن الله مخرج الياء غير المادية. طبعا احنا لما عم نقول غير المادية عم نتبع مين عم نتبع الخليل - [00:09:59](#)

ولا اسيب ابويه الله يرحمه ما عنده فرق من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى لاحظ بان مخرجها مفتوح انتبهنا لما بتقول نستعيد المخرج مفتوح وقابل للتطويل ولا لا - [00:10:15](#)

مفتوح قابل للتطويل انتبهنا؟ نعم بعض اخوانا لما بدهم ينطقوا هاي الياء بيروح بضاط عليها زيادة ضاط عليها الزيادة فبضيق المخرج. فاذا ضيقت على على الصوت بحث عن عن مكان اخر بروح لوين؟ - [00:10:42](#)

يروح على الخشم احسنت يروح عالخيش ويقل لك انت السبب ضيقت عليه من الفم اه ما بيقول لك سكر لي الباب اجانا من الشباك وهادا هيك ضيق عليه من التم بيحي لك من عن طريق مين - [00:11:02](#)

الانف فاترك الياء يا اخي تأخذ حظها من الايه الجريان والرخاوة. الرجيم. نستعيد. طب كيف بدي اعرف الياء تبغي صحيحة ولا غلط؟ سد انفك طيب اختل ولا ما اختل ايوة - [00:11:17](#)

هذه الصورة هي هي الصور الثلاث التي مرت معنا منذ قليل لكن دائما كما ذكرتم منذ قليل المقارنة اخواني تؤدي الى يعني هذه الثلاثة من وسط اللسان لكن لاحظ بان الشدة الجيم الشديدة مخرجها مقفول والى الامام قليلا. الشين مفتوح الياء مفتوح اكثر واكثر -

00:11:45

لاحظوا بان الثلاثة لسان المزمار لا يرجع فيها شوفوا ها ها انتبهنا جينا الحرف العسير وان شا الله بصير يسير باذن الله يسلمكم الضاد كما ذكر ائمتنا - 00:12:08

من حافة اللسان اليمنى او اليسرى او منهما معا مع ما يحاذيه من الجدار الداخلي او الصفحة الداخلية للاضراس العليا ضا ضاد ضاد ضو ضي حقيقة الضاد ايها الاخوة لو لو شبهت يدي هذه - 00:12:49

باللسان كل هذه المناطق الاطراف كلها تشارك في الانغلاق لما يقول للقائل اب كلها لكن لحزة لحزة لكن الضغط والاتكاء على الجانبين على منطقة المربعات الزرقاء. شايقين المربعات الزرقا ؟ هادي - 00:13:14

هاي اللي عليها الايه الضغط ضا ضا دو دي المنطقة الصفراء هادي مشاركة لكن ما عليها ضغط عرفتوا شو الضغط با دا اذا ضغطت على المنطقة الصفراء سيخرج معك دال مفخمة - 00:13:46

وضح اخي يعني ومسلا اسمعوني ولا الضال مهما قال ولا شو حيخرج معه دا المفخمة ما حتخرج ضاد ابدا طالما انه يعتمد ويتكى على المنطقة الامامية الاعتماد والاتكاء والضغط يكون فين - 00:14:14

في الحافتين اليمنى واليسرى با ضا ضرب با ولا الض غير المغضوب طيب الله يسلمكم انتبهوا الى ما ساشرحه ارجوكم هذا يدي هذه ساشبهها سقف الحلق او بغار الحنك الاعلى - 00:14:37

ماشي ويدي هذه باللسان لما نقول اب لما نقول اب قلت منذ قليل كل هذه المنطقة شو صار فيها؟ انقفلت طيب طالما انها انقفلت والهواء مينين عم يطلع من القصبة الهوائية من هنا - 00:15:05

عم شو شو بيعمل على اللسان يضغطه الى الامام. لانه صار المكان مغلق فلما يباته الى الامام لما يضغطوا للامام شو بيصير باللسان ينزاح قليلا الى الامام مليمترات بسيطة الى ان يلامس رأسه - 00:15:31

منطقة التقاء اللحم بالاسنان الى ان يلامس رأسه منطقة التقاء اللحم بالاسنان هنا انتهى صوت الضاد بالعملية هاي الله يسلمكم كمية ارجنتين ركزوا معي شوي. كمية الهواء المحجوزة خلف اللسان. لما تقدم اللسان الى الامام. الكمية الهواء زاد - 00:15:55

ولا بقيت كما هي زاد يعني كان اللسان هكذا يتقدم الى الامام. هل هل فراغ الفموي الوراني زاد ولا بقي كما هو؟ زاد لذلك سيوييه قال فيها شبه النفخ فيها - 00:16:23

شبه النفخي انت اللي ما بتجيب بالون وبتنفخه تدخل جسما لطيفا في جسم كثيف اللي هو الهواء جسم لطيف وباللون جسم كثيف. لما بتنفخ بتنفخ الهواء في البالون شو بصير بالبالون - 00:16:42

يربو ويزيد. من هنا جاءت كلمة اس تي طالما استيق قلنا للطلب اليس كذلك؟ استتالة شو يعني طلب الطول فمعنى كأن الضاد شو صار فيها؟ طالت زادت ريت ازداد حجمها - 00:16:59

شبه النفخ تعابير مختلفة معناها واحد او طب ولولا فضل فضل طبعا الان انا عم بطى ها والا هي في القراءة بتكون اسرع ولولا فضل الله هذا بالتلاوة بالتصوير البطيء - 00:17:20

بوب فضل واضح الصوت فض لما اقول فن شو عم يصير باللسان اذا لحنعمل واحد واتنين شو رأيكم؟ واحد يصطدم حواف اللسان بالحنك اتنين يتقدم رأس اللسان الى الامام تحت تأثير الهواء الايه - 00:17:44

الضاغط والصوت مستمر ولا منقطع معناته الضاد رخوة ولا شديدة اه رخوة لان صوتها ايه مستمر ما انقطع فن فبعض اخواننا اللي ما دارسين تجويد بتعمق بيحي بدو يقرأ الفاتحة بقل لك - 00:18:08

باه ولو اه شو عم يعمل عم يجيب سكت اه عم يجيب فراغ فراغ صوتي يا عمي ما في فراغ هون. الضال صوتها ايه مستمر ولا ولا الضال لكن العمل اشبه - 00:18:35

سريع نسبيا نسبيا قد يسأل سائل هل هذا العمل في الضاد الساكنة فقط ولا في الضاد الساكنة والمتحركة؟ في الضاد الساكنة والمتحركة الا انه في المتحركة اقل وضوحا وفي الساكنة اوضح - [00:18:55](#)

كسائر الصفات سائر صفات الحروف تكون اوضح في الساكن يعني انت لما بتقول تشكرون. فيها تفشي ولا لا طب لما تقول شاكرا فيها تفشي ولا لا فيها ولا لا؟ مين اوضاع - [00:19:12](#)

ليه لانه ساكن ساكن زمنه اطول. دش بينما شا يعني مجرد ما نطقت الشين انتقلت انت لايه للحرف اللي بعده واضح يا اخواني وض الله يسلمكم اذا الاستطالة ركز معي - [00:19:31](#)

الاستطالة حركة اللسان وجريانه جريان صوت الضاد هذا مين؟ رخاوة انتبهتك يعني لما اخ ما بجيب الصوت الممتد ما بتقول له جيب الاستطالة شو بتقول له جيب الرخاوة تمام؟ الرخاوة للصوت والاستطالة للمخرج - [00:19:52](#)

انتبهنا اخي ولض ولض. هذا استطعنا بقدر ما ربي عطانا من قوة ان نعبر عنه بهذه الصورة. ساعيدها لكم ولاحظوا بان اللسان ينتقل من الوراء قليلا يعني يصطدم هذه خطوة رقم واحد يمتد الى الامام - [00:20:15](#)

وانتهى صوت الضاد ولاحظوا يعني عبرنا عن زيادة كمية الهواء المحجوزة خلف اللسان بكثرة عدد الاسهم. شايفين هذه الاسهم اللي هنا شوف هلاً شو حيصير الظ كمان مرة لاحز كمان - [00:20:33](#)

تشوف راس لسان راس لسان لاحز حركة راس اللسان كمان عض تمام طب الان الهواء المحجوز خلف اللسان لاحز لاحظ شايفين كيف عم يكبر هاي الاستطالة يا اخوانا وبرجع بقول هادا كله كلام يعني هكذا - [00:20:58](#)

سنعود الى هذا الكلام لما نتكلم على دفعة الحكم اذا من الخطأ يا اخواني ان نتكأ على مقدم اللسان عند نطق مين الضاد دابا هنا شلون ستخرج معنا مين دال مفخمة - [00:21:25](#)

هذه من باب زيادة الايضاح هيدا الله يسلمكم اللسان وهذا الحنك الاعلى. يعني هاد سينطبق على هاد المنطقة الصفراء هاي ستنتطبق على المنطقة الصفراء هذه والمنطقة الخضراء هنا وهنا ستنتطبق على المنطقة الخضراء هنا وهنا - [00:21:45](#)

لذلك قلنا منطقة الضغط والالتكاء. شايفينها وهذي شو سمينها طاقة التلامس. هذه ايش اقصى الحافة على فكرة يقال الحافة بقول حافة انتبهنا ليست بتشديد الفاء انتبهنا شلون الحافة حافة اللسان - [00:22:11](#)

وليس حافة اللسان ليست مشتقة من حفاة باب متحركة. ايضا هنا حاولنا ان نعبر بالاسهم عن ان الصوت يتجه يمنا ويسرة ولا يتجه الى الامام لما بتقول ضا با ضا الصوت كيف عم يروح - [00:22:32](#)

دا يمين ويسار ما عم يروح الى الامام لو كان الضغط على المنطقة الامامية كان الصوت شو عامل طلع من الامام لاحظ في شي عم يبطلع من هون او من هون - [00:22:55](#)

الصوت قام يروح فين يمين ويسار يعني كل هذه وسائل عم نحاول تقرب الى الاخوة حقائق ما يجري داخل الفم وض اخواني طيب ننتقل الى الحرف الذي بعده وهو مخرج ايش - [00:23:10](#)

الا والا والمؤداها لمنتهاها مو هي قال الامام الجزري واللامؤداها لمنتهاها قال سيبيويه عن اللام طويق الضاحك هذا الضرس شايفينه شو اسمه الضاهي والنابي فوق الضاحك اي عبادة سيبيويه - [00:23:38](#)

اويقة ضاحك والنابي والرابعة والثنية. الرابعة بتخفيف الياء مو الرابعة والرابعة ماشي ويلقى الضاحك والنابي والرابعة والثنية بالمقابل الطرف الثاني طويق الضاحك والنابي والرابعة والثنية انتبهنا هادي اللام كل الناس بينطقوها صحي ما بعرف حدا بيغلط فيها - [00:24:07](#)

انتبهنا كيف؟ الا بعض المتقعرين من درسوا تجويد لوحدهم هيك. مرة شفت واحد عم يقول شو عم تعمل هلاً هاي صفة الانحراف قلت له ايش لون يعني؟ قال مو ابن الجزيرة قال لي قلت له اه. قال - [00:24:35](#)

يبقى الواحد بياخذ خده هيك على جنب. بعمرك شفت حدا بيعمل هيك؟ يعني هادا حرف اللام يعني سر من الاسرار ملايين البشر بتقول ال ال لولي. ما بيقولوا ال لولي اه - [00:24:55](#)

شو عم تعمل يا اخي اتق الله يا اخي العلم لا يؤخذ من الكتب العبارات الائمة هادي معينة معينة وموضحة وشرحة لكن العلم يؤخذ من العلماء ما حدا من القراء لقنا هادي اللي عم تعمله انت - [00:25:09](#)

انتبهنا يعني بدنا ننتبه دائما الله يرضى عليكم. لذلك قالوا لا تأخذ القرآن لا تأخذ العلم عن صحفي ولا القرآن عن مصحفي. نعم قولوا طيب واللامؤداها لمنتهاها. شوفوا الصورة اللي بعدا - [00:25:27](#)

شايقين المنطقة الصفراء هذه المنطقة هي التي تلامس هادي ادنى الحافة وهادي منتهاها بالنسبة للسان وهذا المكان الذي تنطبق عليه من غار الحنك اي زلام من ادنى حافتي اللسان الى منتهى طرفه مع ما يحازيه من الحنك الاعلى - [00:25:57](#)

طيب طالما هذه المنطقة يقرع فيها المخرج غار الحنك معناتا الصوت منين عم يمر مين قال من الجنبيين الله يرضى عليك تمام انتبهنا من اليمين ومن اليسار. هذا الانحراف. الانحراف انحراف الصوت - [00:26:19](#)

مو انحراف اللسان ولحم الخد انتبهنا؟ الصوت شوف ولا شوف الصورة هاي لاحظ هون شايق؟ من هذه المنطقة مسدودة مسدودة لانه اللسان ايش سادة. الصوت شو عم يعمل بعده عم يروح عن اليمين وبعضه عم يروح عن اليسار عم يتوزع هادا هو الانحراف - [00:26:38](#)

انحراف الصوت انتبهنا اخواني وسيأتي مزيد من هذا الكلام لما بتكلم على صفة الانحراف اذا اللام امرها سهل من ادنى حافة اللسان الى منتهاها من الطرفين فوق الضاحك والنابي والرابعة والثانية - [00:27:06](#)

ال ال لا لولي طيب الصورة هادي شرحناها صورة هادي تبين الفرق بين اللام المفخمة واللام المرققة لاحظوا بارك الله فيكم قولوا مثلي لا من الله نفس المخرج لكن الفرق - [00:27:24](#)

اقصى اللسان اه والفرق هو ذلك التقعر لوسط اللسان. انظر طرف اللسان هنا في المرققة وطرفه في المفخمة. واحد لكن المفخمة شايقين شو فيها من هنا ما في امر ثاني انظر الى لسان المزمار - [00:27:59](#)

كيف قد رجع الى الوراء وتضيق المكان بينما هنا لاحظ كم هو اعرض من هذه وضح اخواني وضح الله يسلمكم لما بتقول لسان المزمار ما برجع لورا. لكن لما بتقول من الله. من الله - [00:28:27](#)

والله لا اله الا هو لسان المسمار راجع وصار في تضيق انتبهنا هادا حاشرح لكن اياه ان شا الله لمن بتكلم عن التفخيم كيف انه هالتضيق هاد ماذا يفعل هنا؟ التضيق اللي هنا ماذا يفعل هنا؟ سنشرحها اذا ربي احيانا لما بنصل لمين - [00:28:50](#)

بمبحث آ التفخيم والترقيق في صفات باذن الله تعالى هذا هو موضوع اللام من حيث المكان حيث المخرج طيب النون النون الله يسلمكم قولوا مثلي بعد ازنكم ان ان ن - [00:29:16](#)

نون مي طيب مما تتكون النون تتكون من عمليين مجموعهما يشكل حرف النون العمل الاول لساني وهو ان طرف اللسان يقرع ما يحاذيه من غار الحنان والعمل الثاني غنة من فين - [00:29:48](#)

من الخيشوم. مجموع هذين العمليين شو بشكل حرف النون اذا مخرج النون من طرف اللسان كما نرى على اللوحة مع ما يحاذيه من اللثة. الصواب ان يقال ليقة ايها الاخوة ها. نحن بالعامي متعودين نقول اللثة ها مو اللثة ولا اللثة - [00:30:14](#)

اللثة بلام مشددة مكسورة بعدها ثاء مفتوحة غير مشددة مخففة يعني. الفا من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة تحت مخرج اللام بقليل ويصاحبها ايه غنة من الخيشوم واضح - [00:30:38](#)

ان ان نعم طيب انظروا سمي العلماء الجزء اللساني من النون النون المكمل بوزن مفعول - [00:31:00](#)

وهو هاد شايقينه يبدأ من فين من الوترين وينتهي فين خلف اللسان قول لشوف من الجنة قل طيب لما الصوت وصل لوراء اللسان بيحسن يكمل ما بيحسن يكمل لانه الطريق امامه ايه - [00:31:28](#)

مغلق. منين بكمل من الخيشوم واضح اذا النون اللساني مكمل ولا مكمل مكمل. لاحظ اللوحة. شف شو حيصير هلا وسماوا الجزء الخيشومي النون المكمل لاحظ كمان هو اصله من هنا ولكن طلع هالمره عن طريق مين - [00:31:54](#)

عن طريق الخيشوم لاحز بانه المجرى تبعه مفتوح. لذلك الاسهم الزرقاء وصلت لفين للخارج بينما بالنسبة للطرف اللساني انتهت  
الاسهم وراء مين وراء اللسان واضح يا اخوانا وسنعود الى هذا الحرب بمزيد تفصيل - [00:32:22](#)  
عند الحروف البينية الراء ار من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة قريبا من النون ار انظر الى هذه الصورة هذه صورة امامية ترى  
امامية لما يقول المتكلم الر - [00:32:46](#)  
الر شايئينها هنا اللسان الله يسلمكم يتقعر هكذا يتقعر ولما يقرع ما يحازيه من الحنك الاعلى يبقى في الوسط فجوة يمر منها صوت  
ضئيل شو يمر منها صوت ضئيل لولا هذه الفجوة لانقل المخرج وصارت الراء شديدة - [00:33:26](#)  
ولولا هذه الفجوة لارتعد اللسان وصار التكرير المنهي عنه واخفي تكريرا اذا تشددوا هذا التكرير المنهي عنه ما الذي يحمي الراء من  
التكرير؟ هذه الفجوة الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم. رمضان - [00:34:03](#)  
كفروا ربح اه شايئين مفتوحة مضمومة مكسورة مشددة هذه الفجوة لابد منها ولولاها لان غرق المخرج ولتحولت الراء الى حرف  
ايه؟ شديد واضح كما فعلنا في اللام مقارنة بين اللام المفخمة والمرققة. هنا ايضا نفعل مقارنة بين الراء المفخمة والمرققة. فنلاحظ -  
[00:34:39](#)  
بان طرف اللسان فيهما واحد لكن الراء المفخمة فيها هذا التقعر شايئينه بخلاف المرققة ما فيها تقعر ثم ايضا لسان المزمار يرجع في  
الراء المفخمة فيحدث تضيق في الحلق بخلاف مين - [00:35:11](#)  
بخلاف المرهق لما بتقول انت ري ما في تضيق ولا في تفخيم بخلاف ر انتبهنا كيف - [00:35:37](#)