

شرح كتاب التجويد المصور | الحلقة (5) | باب مخارج

الحروف - اللسان - | د. أيمن سويد

أيمن سويد

اما اللسان وما ادراك ما اللسان لسان بسموه ابو الحروف شو بسموه ابو الحروف. ليه لانه منه بيخرج اغلب الحروف من فين تخرج من اللسان تمنتasher حرف. نحن لفتنا تسعة وعشرين حرف كما قال الطيبى. وعدة الحروف للهجاء تسعون -
00:00:00 وعشرون بلا امتلاء التسعة وعشرين وتمتناش بيطلعوا من فين من اللسان والحاد عشر الباقيه بتخرج من الشفتين ومن حلق آآ اللسان لسهولة البحث راح ناخده حرف حرف اول شي عندنا القاف -
00:01:04

من فيما بتطلع كما نرى في اللوحة من اقصى اللسان ايوا الان طلعننا من جذر اللسان الى ايه اقصى اللسان مع الحنك اللحمي شايف ها يا اخي الكريم اقوى اقوى -
00:01:31

اقول قا قو بيبني عقووا شايفين بعيدة عن مين بعيدة عن الكاف التي ستأتي بعد قليل شوف الكاف شوفوا كيف شفتوها نرجع للقاف شوف القاف شوف الكاف تشووف القاف شوف الكاف -
00:01:47

وضح لاحظتوا الفرق القاف وبين حنك اللحمة الكاف وبين ؟ اللحمة والعظمي وضح اخوانى قا قي اقفوا تمام طيب. بعض اخواننا بيخلطوها بايش بالكاف انتبهنا كيف قال قال رسول الله صلى شو قال قال -
00:02:11 اه قال قال انتبهنا كيف وفي بعض طبعا حرف القاف اخوانى هذا الفصيح الفصيح قا قوقي هذا الفصيح. في عندنا تغييرات لهذا
00:02:42 الحرف من قديم الزمان في بعضها من زمن النبوة وفي بعضها من من بعد ذلك -
00:03:03 لكن قديم ايضا من جملة ذلك الناس غير الوحي يعني غير القرآن غيروا هذا الحرف بتقربيه من الكاف اي واحد بجعله كافا متل كثير من مناطق فلسطين بجيبيوا القاف كاف -

اه بتقول له منين الاخ بقل لك من كلكليليا؟ ها كالكيديا بدل ايش والقليلا اذا بده يقول له لو احد يا قلبي شو بيقول له والله مشكلة مشكلة معى من تغييرات القافة العالمية قلبها همزة كما نفعل نحن في بلاد الشام وفي مصر -
00:03:26

اه بلغنى انه في بعض مناطق المغرب هيئ بلغنى انه بعض ليس كل المغرب بعض مناطق المغرب قالوا كمان كذلك بيعملوها همزة هذا من التغييرات العالمية من التغييرات العالمية قلبها جيم -
00:03:52

يقول لك جدام بدل قدام بيدي قول لك جدام او بقول لك جاسم بدل قاسم عبد القاسم بيقول لك ايه اه جاسم من التغييرات ايضا العالمية قلبها جا جا نفس الصوت اللي يستعملوه -
00:04:11

اهل مصر في القاهرة واسكندرية بالجيم انتبهنا هادا موجود وقديم. لكن ما نزل به جبريل انتبهنا كيف قال يقول قيل موجة لا يجول جيلا ما موجود هذا في الفصيح نعم. وللاسف يعني بعض اخواننا الله يهدىهم ويصلحهم -
00:04:32

يعني مسلا في منطقة حضرموت يعني يصرون على قراءة القرآن بهذا ونبهنا كثير لكن سبحان الله الله الله يهدي الجميع ما بنقول غير الله
يهدي الجميع شو بدننا نقول نحنا واجبنا نبهناهم وقلنا لهم هذا الصوت -
00:04:55

مو متلقى والقرآن لا يقرأ الا بايه بما تلقى يا جماعة الخير ما بصيرروا تقولوا لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ما بصيرها ما بصير هكذا يقرأون انا لا افترى يعني -
00:05:10

حضران مجالسهم وسمعائهم لقد خلقنا الانسان في القارعة ما القارعة وما ادراك ما الجار لك شو القارعة وين قاعدين نحن ما بصير

هادا الكلام هذا الحرف موجود لكن ما نزل به جبريل هو تغيير - 00:05:23

تغغير عامي بعض العرب كانت تفعله في صوت القاف وبعض العرب كانت تفعله في صوت الجيم نفس الصوت وكيل القبائل في اليمن من قبائل اليمن من يقول الجيم جيم جيم - 00:05:42

بيقلووا ايش يا بعض بقول جيم الجيم وبعمان كان عندي طالب زمان وشو يقل لي ؟ مكنت الجزع مكنته الجزع يعني كأنه بيتكلم اخ من مصر انتبهنا ؟ على فكرة شو سر وجوده في مصر ؟ - 00:06:03

القبائل اللي كانت مع عمرو بن العاص لما فتح مصر كانت من اليمن فلما بنى الفسطاط استوطنت تلك القبائل في تلك المنطقة وانتشرت باتجاه الشمال الى الاسكندرية وكذا فتجد هذا الصوت موجود في هذه المنطقة - 00:06:24

القاهرة وما تاخمتها الى الاعلى هكذا الى الاسكندرية. لو رحت شوي شرقا او شوي غربا ما موجود الاهل الشرقية في مصر ما عندن هذا الامر اه جنوب القاهرة ما عندهم هذا الامر - 00:06:44

نعم سيدى جيم اه نعم انتبهنا كيف ؟ الشاهد الله يسلمكم هذه تغييرات موجودة لكن لا يقرأ القرآن بها لا يقرأ القرآن بها تغييرات عامية اما الكاف فكما ذكرت منذ قليل هي من اقصى اللسان - 00:06:58

مع الحنك اللحمي والعنوي كوكى الجيم كما نرى الله يسلمكم من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى الجيم الفصيحة محبوسة الصوت ايها الاخوة. لاحظوا بارك الله فيكم الى الصورة هنا - 00:07:19

وانظروا كيف ان هذه المنطقة مغلقة تماما شاييفينها مغلقة تماما عرفنا الجيم الفصيحة اج او لا ليست رخوة يعني لا يقال جا جو جي ملاحظين امتداد الصوت لماذا الصوت يمتد ؟ لأن المخرج - 00:07:44

مفتوح انتبهتوا اخواننا وبعض اخواننا مشان يجيбоها شديدة يستعملون مع وسط اللسان طرف اللسان فبتطلع بيطلع معهم الصوت في شيء من الدال. بيقول لك مسلا من الشيطان الرجيم. اسمعوني جيدا. من الشيطان الرجيم - 00:08:17

الرجيم. سمعتوها يقول لك يد اهلون يد اهلون هو خير مما تجمعون. تجمعون صار كأنه ايش تدمعون يعني من الدمع ها ازا عند نطق الجيم الفصيحة من حيث المكان وسط اللسان - 00:08:37

من حيث الصفة انحباس الصوت الشين ايضا من وسط اللسان ومن وسط الحنك الاعلى لكن لاحظوا بان مخرجها مفتوح هل لاحظتم الفرق بين هذه الصورة والتي قبلها اعود انظر الى الجيم يا اخي - 00:08:59

انظروا لو سمحتم الى اللوحة. انظر الى الشين. كيف مخرجها مفتوح انظر الى الجيم مغفول انظر الى الشين مفتوح ها وبضدها تتميز الاشياء انتبهنا فلما بتقول اش المجرى ايش مفتوح - 00:09:23

لذلك الشين حرف ايه رخوا واضح طبعا احنا الان عم نتكلم عن المخارج وانا لما اتكلم الان عن الصفات لان اتكلم منها عرضوا والا باذنه تعالى سنعود اليها كلها فين - 00:09:43

في اليومين الباقيين لنتكلم عن صفاتها حرفان حرفان شاء الله بازن الله مخرج الياء غير المادية. طبعا احنا لما عم نقول غير المادية عم نتبع مين عم نتبع الخليل - 00:09:59

ولا اسيب ابويه الله يرحمه ما عنده فرق من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى لاحظ بان مخرجها مفتوح انتبهنا لما بتقول نستعيد المخرج مفتوح وقابل للتطويل ولا لا - 00:10:15

مفتوح قابل للتطويل انتبهنا ؟ نعم بعض اخواننا لما بهم ينطقوا هاي الياء بروح بضغط عليها زيادة ضاغط عليها الزيادة فبضيق المخرج. فاذا ضيق على على الصوت بحث عن عن مكان اخر بروح لoin ؟ - 00:10:42

يروح على الخشم احسنت يروح عالخيش وييقل لك انت السبب ضيق علىه من الفم اه ما بيقول لك سكر لي الباب اجانا من الشباك وهادا هيك ضيق عليه من التم بيجي لك من عن طريق مين - 00:11:02

الانف فاترك الياء يا اخي تأخذ حظها من الاليه الجريان والرخاوة. الرحيم. نستعيد. طب كيف بدبي اعرف الياء تبعي صحيحة ولا غلط ؟ سد انفك طيب اختل ولا ما اختل ايوة - 00:11:17

هذه الصورة هي هي الصور الثالث التي مرت معنا منذ قليل لكن دانما كما ذكرتم منذ قليل المقارنة اخوانى تؤدى الى يعني هذه الثالثة من وسط اللسان لكن لاحظ بان الشدة الجيم الشديدة مخرجها مقول والى الامام قليلا. الشين مفتوح الياء مفتوح اكتر واكترا -

00:11:45

لاحز وللاحظوا بان الثالثة لسان المزمار لا يرجع فيها شوفوا ها ها انتبهنا جينا الحرف العسير وان شا الله بصير يسir بازن الله الله يسلمكم الضاد كما ذكر ائمننا - 00:12:08

من حافة اللسان اليمنى او اليسرى او منها معا مع ما يحاذيه من الجدار الداخلى او الصفحة الداخلية للاضراس العليا ضا ضاد ضاد ضو ضي حقيقة الضاد ايها الاخوة لو لو شببت يدي هذه - 00:12:49

باللسان كل هذه المناطق الاطراف كلها تشارك في الانغلاق لما يقول للقائل اب كلها لكن لحظة لحظة لكن الضغط والاتكاء على الجانبيين على منطقة المربعات الزرقاء. شایفين المربعات الزرقاء؟ هادي - 00:13:14

هاي اللي عليها الاليه الضغط ضا ضا دو دي المنطقة الصفراء هادي مشاركة لكن ما عليها ضغط عرفتوا شو الضغط با دا اذا ضغطت على المنطقة الصفراء سيخرج معك دال مفخمة - 00:13:46

وضح اخي يعني ومسلا اسمعوني ولا الضال مهمما قال ولا شو حيخرج معه دا المفخمة ما حتخرج ضاد ابدا طالما انه يعتمد ويتكى على المنطقة الامامية الاعتماد والاتكاء والضغط يكون فين - 00:14:14

في الحافتين اليمنى واليسرى با ضا ضرب با ولا الض غير المغضوب طيب الله يسلمكم انتبهوا الى ما ساشرحه ارجوكم هذا يدي هذه ساشهبها سقف الحلق او بغار الحنك الاعلى - 00:14:37

ماشي ويدي هذه باللسان لما نقول اب لما قلت منذ قليل كل هذه المنطقة شو صار فيها؟ انقلت طيب طالما انها انقلت والهواء منين عم يطلع من القصبة الهوائية من هنا - 00:15:05

عم شو شو بي العمل على اللسان يضغطه الى الامام. لانه صار المكان مغلق فلما يباته الى الامام لما يضغطوا للامام شو بصير باللسان ينزاح قليلا الى الامام مليمترات بسيطة الى ان يلامس رأسه - 00:15:31

منطقة التقاء اللحم بالاسنان الى ان يلامس رأسه منطقة التقاء اللحم بالاسنان هنا انتهى صوت الضاد بها العملية هاي الله يسلمكم كمية ارجنتين رکزوا معی شوی. کمية الهواء المحجوزة خلف اللسان. لما تقدم اللسان الى الامام. الكمية الهوائية زاد - 00:15:55

ولا بقيت كما هي زاد يعني كان اللسان هكذا يتقدم الى الامام. هل هل فراغ الفموي الوراني زاد ولا بقي كما هو؟ زاد لذلك سيبويه قال فيها شبه النفح فيها - 00:16:23

شبه النفح انت اللي ما بتجيip باللون وبتنفسه تدخل جسما لطيفا في جسم كثيف اللي هو الهواء جسم لطيف وباللون جسم كثيف. لما بتتنفس بتنفس الهواء في باللون شو بصير باللون - 00:16:42

يربو ويزيid. من هنا جاءت كلمة اس تي طالا استيق قلنا للطلب اليis كذلك؟ استطالة شو يعني طلب الطول فمعنى كان الضاد شو صار فيها؟ طالت زادت رب ازداد حجمها - 00:16:59

شبه النفح تعابير مختلفة معناها واحد او طب ولو لا فضل فضل طبعا الان انا عم بطى ها والا هي في القراءة بتكون اسرع ولو لا فضل الله هذا بالتلاوة بالتصوير البطيء - 00:17:20

بوب فضل واضح الصوت فض لما اقول فن شو عم يصير باللسان اذا لحنعمل واحد واتنين شورأيكم؟ واحد يصطدم حواf اللسان بالحنك اتنين يتقدم رأس اللسان الى الامام تحت تأثير الهواء الاليه - 00:17:44

الضغط والصوت مستمر ولا منقطع معناهه الضاد رخوة ولا شديدة اه رخوة لان صوتها ايه مستمر ما انقطع فن بعض اخواننا اللي ما دارسين تجويد بتعمق بيجي بده يقرأ الفاتحة بقل لك - 00:18:08

بااه ولو اه شو عم يعمل عم يجيب سكت اه عم يجيب فراغ فراغ صوتي يا عمي ما في فراغ هون. الضال صوتها ايه مستمر ولا ولا الصا لكن العمل اشبه - 00:18:35

سرير نسبياً قد يسأل هل هذا العمل في الضاد الساكنة فقط ولا في الضاد الساكنة والمحركة إلا أنه في المحركة أقل وضوحاً وفي الساكنة أوضح - 00:18:55

كسائر الصفات سائر صفات الحروف تكون أوضح في الساكن يعني أنت لما بتقول تشكرون فيها تفشي ولا طب لما تقول شاكراً فيها تفشي ولا لا فيها ولا لا؟ مين أوضاع - 00:19:12

ليه لانه ساكن زمنه اطول. دش بينما شا يعني مجرد ما نطق الشين انتقلت انت لاي للحرف اللي بعده واضح يا اخوانى واضح الله يسلمكم اذا اذا الاستطالة رکز معى - 00:19:31

الاستطالة حركة اللسان وجريان صوت الضاد هذا مين؟ رخواة انتبهتك يعني لما اخ ما بجيبي الصوت الممتد ما بتقول له جيب الاستطالة شو بتقول له جيب الرخواة تمام؟ الرخواة للصوت والاستطالة للمخرج - 00:19:52

انتبهنا أخي واضح واضح. هذا استطعنا بقدر ما ربي عطانا من قوة ان نعبر عنه بهذه الصورة. ساعيدها لكم والاحظوا بان اللسان ينتقل من الوراء قليلاً يعني يصطدم هذه خطوة رقم واحد يمتد الى الامام - 00:20:15

وانتهى صوت الضاد والاحظوا يعني عبرنا عن زيادة كمية الهواء المحجوز خلف اللسان بكثرة عدد الاسهم. شاييفين هذه الاسهم اللي هنا شوف هلاً شو حيصير الظكمان مرة لاحز كمان - 00:20:33

تشوف راس لسان راس لسان لاحز حركة راس اللسان كمان عض تمام طب الان الهواء المحجوز خلف اللسان لاحز لاحظ شاييفين كيف عم يكبر هاي الاستطالة يا اخوانا وبرجع بقول هادا كله كلام يعني هكذا - 00:20:58

سنعود الى هذا الكلام لما نتكلم على دفعه الحكم اذا من الخطأ يا اخوانى ان نتكلّم على مقدم اللسان عند نطق مين الضاد دابا هنا شلون ستخرج معنا مين دال مفخمة - 00:21:25

هذه من باب زيادة الايضاح هيدا الله يسلمكم اللسان وهذا الحنك الاعلى. يعني هاد سينطبق على هاد المنطقة الصفراء هاي ستنطبق على المنطقة الصفراء هذه والمنطقة الخضراء هنا وهنا ستنطبق على المنطقة الخضراء هنا وهنا - 00:21:45

لذلك قلنا منطقة الضغط والاتكاء. شاييفنها وهذي شو سميئناها طاقة التلامس. هذه ايش اقصى الحافة على فكرة يقال الحافة بقول حافة انتبهنا ليست بشدید الفاء انتبهنا شلون الحافة حافة اللسان - 00:22:11

وليس حافة اللسان ليست مشتبكة من حفافة باب متحركة. ايضاً هنا حاولنا ان نعبر بالاسهم عن ان الصوت يتوجه يمنة ويسرة ولا يتوجه الى الامام لما بتقول ضا با ضا الصوت كيف عم يروح - 00:22:32

دا يمين ويسار ما عم يروح الى الامام لو كان الضغط على المنطقة الامامية كان الصوت شو عامل طبع من الامام لاحظ في شي عم بيطلع من هون او من هون - 00:22:55

الصوت قام يروح فين يمين ويسار يعني كل هذه وسائل عم نحاول نقرب الى الاخوة حقائق ما يجري داخل الفم واضح اخوانى طيب ننتقل الى الحرف الذي بعده وهو مخرج ايش - 00:23:10

الا والا مؤداتها لمنتهاها مو هي قال الامام الجزري والمؤداتها لمنتهاها قال سيبويه عن اللام طويق الصاحك هذا الضرس شاييفينه شو اسمه الضاهي والنابي فوق الصاحك اي عبادة سيبويه - 00:23:38

اويبة ضاحك والنابي والرباعية والثنية. الرباعية بتحفيف الياء مو الرباعية الرباعية ماشي ويلقى الصاحك والنابي والرباعية والثنية بالمقابل الطرف الثاني طويق الصاحك والنابي والرباعية والثنية انتبهنا هادي اللام كل الناس بينطقوها صحي ما يعرف حدا بيغلط فيها - 00:24:07

انتبهنا كيف؟ الا بعض المتقعررين من درسوا تجويد لوحدهم هيكل. مرة شفت واحد عم يقول شو عم تعمل هلاً هاي صفة الانحراف قلت له ايش لون يعني؟ قال مو ابن الجزيرة قال لي قلت له اه. قال - 00:24:35

يبقى الواحد بيأخذ خده هيكل على جنب. بعمرك شفت حدا بيعمل هيكل؟ يعني هادا حرف اللام يعني سر من الاسرار ملابسين البشر بتقول الا لولي. ما بيقولوا الا لولي اه - 00:24:55

شوعم تعمل يا اخي الله يا اخي العلم لا يؤخذ من الكتب العبارات الائمة هادي معينة معيينة ووضحة وشرحه لكن العلم يؤخذ من العلماء ما حدا من القراء لقنا هادي اللي عم تعمله انت - 00:25:09

انتبهنا يعني بدننا ننتبه دائمًا الله يرضي عليكم. لذلك قالوا لا تأخذ القرآن لا تأخذ العلم عن صحي ولا القرآن عن مصحي. نعم قولوا طيب واللامؤداتها لمنتهاها. شوفوا الصورة اللي بعده - 00:25:27

شاييفين المنطقة الصفراء هذه المنطقة هي التي تلامس هادي ادنى الحافة وهادي منتهاها بالنسبة للسان وهذا المكان الذي تنطبق عليه من غار الحنك اي زلام من ادنى حافتي اللسان الى منتهى طرفه مع ما يحازيه من الحنك الاعلى - 00:25:57

طيب طالما هذه المنطقة يقع فيها المخرج غار الحنك معناتها الصوت منين عم يمر مين قال من الجنين الله يرضي عليك تمام انتبهنا من اليمين ومن اليسار. هذا الانحراف. الانحراف انحراف الصوت - 00:26:19

مو انحراف اللسان ولحم الخد انتبهنا؟ الصوت شوف ولا شوف الصورة هاي لاحظ هون شايف؟ من هذه المنطقة مسدودة مسدودة
لأنه اللسان ايش سادة. الصوت شو عم يعمل بعده عم يروح عن اليمين وبعده عم يروح عن اليسار عم يتوزع هادا هو الانحراف - 00:26:38

انحراف الصوت انتبهنا اخواني وسيأتي مزيد من هذا الكلام لما بنتكلم على صفة الانحراف اذا اللام امرها سهل من ادنى حافة اللسان
الى منتهاها من الطرفين فوق الصاحك والنابي والرباعية والثانية - 00:27:06

ال ا ل ل او لي طيب الصورة هادي شرحناها صورة هادي تبين الفرق بين اللام المفخمة واللام المرقة لاحظوا بارك الله فيكم قولوا
مثلي لا من الله نفس المخرج لكن الفرق - 00:27:24

اقصى اللسان اه والفرق هو ذلك التقرر لوسط اللسان. انظر طرف اللسان هنا في المرقة وطرفه في المفخمة. واحد لكن المفخمة
شاييفين شو فيها من هنا ما في امر ثانى انظر الى لسان المزمار - 00:27:59

كيف قد رجع الى الوراء وتضيق المكان بينما هنا لاحظكم هو اعرض من هذه وضح اخواني وضح الله يسلامكم لما بتقول لسان
المزمار ما برجع لورا. لكن لما بتقول من الله. من الله - 00:28:27

والله لا اله هو لسان المسamar راجع وصار في تضيق انتبهنا هادا حاشر لكن ايه ان شا الله لم يتكلم عن التفخيم كيف انه
هالتضيق هاد ماذا يفعل هنا؟ التضيق اللي هنا ماذا يفعل هنا؟ سنشرحها اذا ربى احيانا لما بنصل لمين - 00:28:50

بمبث آآ التفخيم والتريقي في صفات باذن الله تعالى هذا هو موضوع اللام من حيث المكان حيث المخرج طيب النون النون الله
يسلامكم قولوا مثلي بعد ازنكم ان ان ن - 00:29:16

نون مي طيب مما تتكون النون تتكون من عملين مجموعهما يشكل حرف النون العمل الاول لساني وهو ان طرف اللسان يقع ما
يحاذيه من غار الحنان والعمل الثاني غنة من فين - 00:29:48

من الخishom. مجموع هذين العملين شو بشكل حرف النون اذا مخرج النون من طرف اللسان كما نرى على اللوحة مع ما يحازيه من
اللثة. الصواب ان يقال ليفة ايها الاخوة ها. نحن بالعامي متعددين نقول اللثة ها مو اللثة ولا اللثة - 00:30:14

اللثة بلا مشدد مكسورة بعدها ثاء مفتوحة غير مشددة مخففة يعني. الفا من طرف اللسان مع ما يحازيه من اللثة تحت مخرج اللام
بقليل ويصاحبها ايه غنة من الخishom واضح - 00:30:38

ان ان نعم طيب انظروا سمي العلماء الجزء اللساني من النون النصف المكمل. مو قلنا النون اه جزء لساني وجزء خيشومي الجزء
اللساني سماه علماء اللغة النصف الايه المكمل المكمل بوزن مفعول - 00:31:00

وهو هاد شاييفنه يبدأ من فين من الوترین وينتهي فين خلف اللسان قول لشوف من الجنة قل طيب لما الصوت وصل لوراء اللسان
بيحسن يكمل ما بيحسن يكمل لانه الطريق امامه ايه - 00:31:28

مغلق. منين بكمel من الخishom واضح اذا النصف اللساني مكمel ولا مكمel مكمel. لاحز اللوحة. شف شو حيصير هلا وسموا الجزء
الخishom النصف المكمل لاحظ كمان هو اصله من هنا ولكن طلع هالمرة عن طريق مين - 00:31:54

عن طريق الخيشوم لاحز بأنه المجرى تبعه مفتوح. لذلك الاسهم الزرقاء وصلت لفين للخارج بينما بالنسبة للطرف اللساني انتهت الاسهم وراء اللسان واضح يا اخوانا وسنعود الى هذا الحرب بمزيد تفصيل - [00:32:22](#)

عند الحروف البينية الراء او من طرف اللسان مع ما يحازيه من اللثة قريبا من النون او انظر الى هذه الصورة هذه صورة امامية ترى امامية لما يقول المتكلم الر - [00:32:46](#)

الر شاييفنها هنا اللسان الله يسلمكم يتقدّر هكذا يتقدّر ولما يقرع ما يحازيه من الحنك الاعلى يبقى في الوسط فجوة يمر منها صوت ضئيل شو يمر منها صوت ضئيل لو لا هذه الفجوة لانقفل المخرج وصارت الراء شديدة - [00:33:26](#)

ولولا هذه الفجوة لارتعد اللسان وصار التكرير المنهي عنه واخفى تكريرا اذا تشدّدوا هذا التكرير المنهي عنه ما الذي يحمي الراء من التكرير؟ هذه الفجوة الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم. رمضان - [00:34:03](#)

كفروا ريح اه شاييفين مفتوحة مضمومة مكسورة مشددة هذه الفجوة لابد منها ولو لاها لان غرق المخرج وتتحولت الراء الى حرف ايه؟ شديد واضح كما فعلنا في اللام مقارنة بين اللام المفخمة والمرقة. هنا ايضا نفعل مقارنة بين الراء المفخمة والمرقة. فنلاحظ - [00:34:39](#)

بان طرف اللسان فيهما واحد لكن الراء المفخمة فيها هذا التقدّر شاييفينه بخلاف المرقة ما فيها تقدّر ثم ايضا لسان المزمار يرجع في الراء المفخمة فيحدث تضيق في الحلق بخلاف مين - [00:35:11](#)

بخلاف المرهق لما بتقول انت ربي ما في تضيق ولا في تفخيم بخلاف رانتبهنا كيف - [00:35:37](#)