

شرح كتاب الدقائق المحكمة (باب التاءات) الحلقة 01 - برنامج

(مع السفارة) المستوى 4

عبدالقادر العثمان

لكن قبل ان نبدأ ايها الاحبة شرح ما ذكره الامام شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى آآ موضحا مراد الامام ابن الجزري اه في مبحث التاءات اه اقدم ببعض المقدمات منها ما كنا قد درسناه سابقا لكن اذكركم به ومنها شيء اضافي حتى نركز المعلومة ونثبتها - [00:00:09](#)

اه في باب التآتي الملاحظة الاولى هو ان نفرق بين تاء مصطلح تاء التأنيث وبين هاء التأنيث في فرق بينهما؟ نعم التي تستخدم في الافعال نسميها تاء التأنيث والتي تستخدم في الاسماء نسميها - [00:00:31](#)

نهائي التأنيث. تعالوا لنرى الفرق آآ سريعا. طبعا هذا كله شرحناه سابقا. سامر عليه سريعا اه تاء التأنيث تاء تلحقه وين تلحق بالفعل للدلالة على ان فاعله مؤنث. اذا هي تلحق بالفعل ما الهدف؟ حتى تدل على ان الفاعل مؤنث - [00:00:47](#)

فان لحقت الفعل الماضي فانها تلحق اخره. اذا الشمس كورت آآ مثلا نقول فاطمة اكلت اه وهكذا. واضح اه فانها تلحق باخر الفعل كما في قوله تعالى اذا النجوم واذا نجوم كدرت - [00:01:07](#)

وان لحقت بالفعل المضارع لحقت باوله وتكون متحركة. كما في قوله تعالى تؤتي اكلها. تشرب الماء تأكل الطعام فيكون الفاعل مؤنثا. واضح يا اخوة؟ باختصار. اما ما يتعلق بهاء التأنيث فهي هاء تلحق اخر الاسماء - [00:01:29](#)

مؤنثة واغلب العرب تجعلها في الوصل تاء اذا وصلت قالت فاطمة قالت فاطمة كلاما حسنا. واضح؟ لو وقفت نطقها هاء هذا عند غالب القبائل العربية. بعض القبائل العربية كطيء وحمير يقفون عليها تاء. كما يصلون - [00:01:48](#)

فيقولون قالت فاطمة وقالت فاطمة كلاما حسنا تمام؟ ففي الوصل وفي الوقف ينطقونها تاء اذا هي تاء تلحق اخر الاسماء المؤنثة واغلب العرب تجعلها في الوصل تاء وفي الوقف هاء ساكنة. وقد كتبت وهنا الملاحظة التي نحتاجها - [00:02:09](#)

بالنسبة لمبحث التاءات وقد كتبت بعضها ات التأنيث ايش هاءات التأنيث التي تلحق بالاسماء للدلالة على تأنيثها اذا وقد كتبت بعض هاءات التأنيث في المصحف الشريف بالتاء المبسوطة على لهجة بعض العرب الذين يقفون عليها بالتاء. كما في قوله تعالى في سورة

- [00:02:29](#)

اه كاف ها يعني صاد سورة مريم ذكر رحمة ربك عبده زكريا. كيف نقف عليها؟ ذكر رحمة ذكر رحمة نقف عليها تاء الان ملاحظة مهمة جدا جدا لبيان اه ماذا يلزمنا في دراسة باب التاءات؟ اذا الان يا احبة ما الذي - [00:02:49](#)

في دراسة هاء التأنيث ما الذي يلزمنا؟ ها ما رسم ما رسم من هاء التأنيث بالتاء هذا ما يلزمنا ان ندرسه. اذا يا اخواني هاء التأنيث منها ما رسم بالهاء وهدى ورحمة - [00:03:12](#)

هذا بنحتاج ندرسه لا نحتاج دراسته. لماذا لماذا؟ لاننا نقف عليه نقف عليه هاء فمتفق بالوقف عليه هاء لكن ما رسم بالتاء ما كان منهائات التأنيث اه ان رحمة الله قريب من المحسنين. لعنة الله نعمة الله. هذه كلها ماذا نحتاج - [00:03:29](#)

نحتاج نعرف ان نعرف متى رسمت مقطوعة عفوا متى رسمت تاء مبسوطة ومتى رسمت تاء مربوطة. اذا هاء التأنيث منها ما رسم بالهاء ومنها ما رسم بالتاء طيب ما الذي يوهمنا يا جماعة - [00:03:55](#)

ما رسم بالتاء المختلف فيه ما رسم بالتاء المبسوطة فهو ما نحتاج ان نعرف مواضعه لماذا؟ لاننا نحتاجه عند الوقف عليه فانقف بتاء

ام نقف بها؟ لان ما رسم بالهاء يعني التاء المربوطة فهذا نقف عليها ام قولوا واحدا - [00:04:11](#)

جميل طيب آآ الان آآ سابين لكم تشجييرا يلخص لنا كل مبحث التاءات المؤنثة باختصار شديد لكن ركزوا لي فيها اخوة بوضوح الان لو اتينا الى هاء التأنيث ركزوا سنجده ثلاثة اقسام. هاءات التأنيث في القرآن نجدها في ثلاثة اقسام - [00:04:30](#)

بس هيك ثبتتهم في ذهنك. توضح لديك الباب كاملا كم نوع من هاءات التأنيث عندنا؟ في القرآن ثلاثة اقسام القسم الاول هاءات تأنيث في كلمات قرأت بالافراد لكل القراء يعني لا يوجد بينها اختلاف بين الافراد والجمع - [00:04:55](#)

تمام فكلمات قرأت بالافراد يعني كلمة مؤنثة قرأت بالافراد لكل القراء نحن امام حالتين اما ان تكون مضافة اما ان تكون مضافة نعمة الله رحمة الله رحمة ربك وهكذا. فاذا كانت مضافة ننظر في الايات - [00:05:14](#)

اذا وجدناها في الايات مذكورة فهي مبسوبة؟ اذا لم اذا لم نجدتها مذكورة في الايات فهي مربوطة بنعيد هات التأنيث القسم الاول منها في كلمات قرأت بالافراد لكل القراء كلمات قرأت بالافراد لكل القراء - [00:05:39](#)

اذا وجدناها مضافة ايش هي يا جماعة؟ بنروح عالايات عرفنا متى تلزمن الايات يا اخوة متى تلزمن في الهاءات المؤنثة التي قرأت بالافراد وهي مضافة فان وجدناها في الايات فهي مبسوبة وان لم نجدتها في الايات فهي مربوطة - [00:06:03](#)

جميل طيب ماذا لو لم تكن مضافة؟ يعني كلمة. قرأت بالافراد ولكنها غير مضافة يعني ملونة ايش رأيكم يا جماعة هذه مربوطة قولوا واحدا. يعني اي كلمة من هذه الكلمات المؤنثة تجدها ملونة ما بتحتاج تفكر ابدا. هي - [00:06:24](#)

قولوا واحدا جميل اذا القسم الاول نحطه بذهننا القسم الاول هي كلمات قرأت بالافراد لكل القراء. جميل. يعني كلمة قرأت بالافراد اللي احنا عم نقرأ لحفص. كلمة قرأت بالافراد جميل يبجي بشوفها - [00:06:49](#)

مضافة بروحها للايات. وجدتها في الايات هي مبسوبة لم اجدتها في الايات هي مربوطة لكنها اذا لم تكن مضافتان يعني ملونة قولوا واحدا هي مربوطة. القسم الثاني ما يختلف فيه القراء بين الافراد والجمع. اللي هو ايات مين - [00:07:02](#)

وكل ما فيه الخلاف يجري جمعا وفردا فبتاء فدري. اليوم الجزري اختصر العبارة وقال وكل ما يختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف كل ما يختلف فيه القضاة بين الافراد والجمع رسم بالتاء المبسوبة - [00:07:24](#)

طيب شو عرفنا نحن ما بنعرف بالقراءات لا ندرى وين هاي المواضع اللي تختلف فيها القرآن بين الافراد والجمع. فجاء الشيخ المتولي رحمه الله تعالى وجمعها في نظم سهل يسير يجمع لك هذه الكلمات التي تختلف فيها - [00:07:39](#)

القضاة بين الافراد والجمع جميل طيب ما يختلف فيه القراء بين الافراد والجمع رسم بالتاء المبسوبة قولوا واحدا يا جماعة مين اللي رسم آآ يعني اذا قرأناه نعرفه انها مربوطة قولوا واحدا. ها؟ اذا كانت ملونة - [00:07:53](#)

فهي مربوطة قولوا واحدا طيب التي جاءت مبسوبة قولوا واحدا؟ ما يختلف فيه القرآن بين الافراد والجمع جميل طيب آآ متى الايات تبع الامام ابن الجزري بماذا تعرفني اذا كانت الكلمة مضافة - [00:08:11](#)

وذكرها فهي مبسوبة وان كانت مضافة ولم يذكرها فهي مربوطة شيخنا ممكن مثال ستأتي معنا امثلة كثيرة يوضحها الشيخ في هذا الباب ختاماً كلمات مختلف فيها كلمات سنذكرها ايضاً في ثنايا شرحنا ان شاء الله. فهناك كلمات مختلف فيها -

[00:08:32](#)

ليست هنا وليست هنا هذه في بعض المصاحف كتبت تاء وفي بعض المصاحف هاء من اين نعرف من رسم المصاحف هذا مرجعه المصحف لا مجال فيه للرأي. بنروح على المصحف فكيف نجده في المصحف؟ يكون بناء على ذلك نقول - [00:08:59](#)

طيب شيخنا شلون بدنا نكتب المصحف؟ نأتي الى رسم الكوفيين. انا بدك يعني اريد مصحفا برواية حفص. اذهب الى رسم الكوفيين المصحف اللي ارسله سيدنا عثمان لعند الكوفيين وبنروح بنطلع مصحف لحفص - [00:09:18](#)

اه برواية حفص فيه كل ضوابط حفص وبرسم الكوفيين فهمنا طيب انا اه في الشام عند ابن عامر الشامي بنشوف المصحف الذي اخذ الى اه اهل الشام ثم انسخوا منه ما يتعلق برسم - [00:09:33](#)

ابن عامر واضحة يا اخواني؟ اذا اتى الى المختلف فيه فهذا مرجعه المصاحف. بحسب المصحف ان كان مصحف اهل الشام وان كان

مصحف آ الكوفة او كان آ يعني بحسب - 00:09:48

التي ارسلت اليها المصاحف. تعالوا ايها الاحبة لنرى ماذا آ يعني شرح شيخ الاسلام زكريا الانصاري على ما يتعلق بالتآتي المؤنثة في نظم الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى. باب التاءات ايضا كما قلنا بين حاصرتين ليس من اصل الشرح - 00:10:02

ورحمة الزخرف بالتا زبرة الاعراف روم هود كاف البقرة قال شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى ورحمة ربك في موضع الزخرف يعني

اتي موضعان في سورة الزخرف فيهما ورحمة ربك - 00:10:21

في موضعي الزخرف قال بالتاء فهم يقسمون رحمة ربك ورحمة ربك خير مما يجمعون. قال بت واذاف همزة يعني بالتاء ها بالتاء

بالقصر للوقف ولا بالقصر للوزن؟ بالقصر للوزن صحيح - 00:10:39

اذا قال بالتاء لا بالهاء زبرة ما معنى زبرة قال اي كتبه عثمان رضي الله عنه آ ليس المقصود ان سيدنا عثمان كتب بيده وانما امر

بكتابة المصحف فنسب اليه الرسم سمي بالرسم العثماني - 00:11:00

وزبر اي كتب ومنه الزبور الذي انزله الله على آ نبي الله داوود عليه وعلى نبينا افضل الصلاة. واتم التسليم اذا زبره اي كتبه عثمان

رضي الله عنه. وزبر ايضا بالتاء - 00:11:22

رحمة الله في الاعراف قيل عرافي قال بالنقل والاكثفاء بحركة اللام عن همزة الوصل وفي روم اي في الروم فانظروا الى اثار رحمة

الله وهود من قوله تعالى رحمة الله وبركاته - 00:11:37

ورحمة ربك في كاف يعني في سورة مريم اي صاد ذكر رحمة ربك ورحمة الله في البقرة من قوله تعالى اولئك يرجون رحمة الله وما

عدا هذه السبعة يعني هذه السبعة مواضع التي ذكرها - 00:12:00

وما عدا هذه السبعة ترسم بالهاء وابو عمرو وابن كثير والكسائي وطبعا هو الشيخ دائما يتكلم عن القراء السبعة. كل ما وجدناه هنا

يتكلم عن القراء السبعة. لكن لو اردنا ان آ نأخذ القراء العشرة نضيف اليهم يعقوب - 00:12:36

الى هؤلاء قال وابو عمر وابن كثير والكسائي يقفون بالهاء كسائر الهاء الداخلة على الاسماء يعني وان كانت مربوطة او مبسوطة فانه

يقف عليها هاء كفاطمة وقائمة هكذا يقف وهي لغة قريش - 00:12:53

والباقون يقفون بالتاء تغليبا لجانب الرسم. وهي لغة طيء وحمير ثم الان سيأتي الى مبحث لغوي آ يقول هل الاصل التاء ثم لما وقفنا

عليها قلناها ولا العكس الاصل الهاء فلما وصلناها قلنا تاء ولما وقفنا عليها عند البعض قلنا تاء ايهما الاصل للآخر - 00:13:15

حنشوف ايش حيفصل قال واختلفوا في التاء الموجودة في الوصل. حين نقول قالت فاطمة كلاما حسنا اه مسك معي هذا المثال.

تمام؟ طيب قالت فاطمة كلاما. جميل عم بيقول لك الان هذه التاء الموجودة في الوصل قالت فاطمة كلاما - 00:13:46

هي الاصل والهاء طارئة نتيجة الوقف فبنطقها هاء فهو الاصل ولا العكس الاصل الهاء لكن لما وصلنا نطقها تاء مبحث لغوي دقيق

تمام؟ الشيخ بحب اللغة جدا بتشوفوا كل ما جينا لمسألة يعني لان الاصل في فهم ان تنتقل الى الاصل في اللغة. فاذا عرفت

الاصل - 00:14:09

عرفت كيف بني هذا البناء العلمي بناء على ذلك الاصل قال واختلفوا في التاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوقف.

ايتهما الاصل للآخرى يعني هل الاصل هاء وفي الوصل صارت تاء ولا العكس - 00:14:35

قال وركزوا يا اخواني سيأتي بمذهبين من الاخير انا اقول لكم لا شيء يبنني على هذا الخلاف اللغوي لان العرب اصلا لما نطقوها تاء او

هاء في الوقف او في الوصل - 00:14:54

هم كانوا عم يستنوا ائمة العربية يقولوا لهم وقفوا تاء ولا وقف هاء ام كانوا ينطقونها هكذا ثم اتى العلم واصفا كيف كان ينطق العرب

كانت سلتهم هكذا. كل بحسب ما سمع من بيئته ولغته العربية الفصيحة - 00:15:08

اه فإذا هذا لا يغير شيئا من حقيقة الامر. هو خلاف لغوي فقط من باب يعني طرف العلم وملح العلم وما يستفيدة احدا من قراءة

كتب باهل العلم القدماء يعني ينثرون فيها فوائد آ يعني آ ارشادات وتوجيهات وملحا يعني آ تكون مستظرفة - 00:15:27

لطالب العلم قال فذهب سيبويه وجماعة الى ان التاء هي الاصل يرون ان التاء هي الاصل. طيب ما دليكم قال مستدلين بجريان

الاعراب عليها دون الهاء قالوا ليش وصل؟ تقول - 00:15:47

هذا من رحمة الله من رحمة الله طيب ان رحمة الله جاءت رحمة الله فايش قالوا لان مستدلين بجريان الاعراب عليها يعني على التاء. لما تكون تاء يجري عليها الاعراب. لكن لما بتكون هاء - 00:16:09

جاءت رحمة ان رحمة آآ في رحمة فلا تجري عليه حركات الاعراب فقال لك اذا الاصل ما هو الاصل التاء قالوا مستدلين بجريان الاعراب عليها دون الهاء. هذا الدليل الاول - 00:16:33

قال وبان الوصل هو الاصل يعني ايها الاصل؟ وصل الكلمة بما بعدها ولا ان تقف عليها وصل الكلمة حتى يتم المعنى ان تكون خصوصا ان هنا عندنا اضافة فلا بد ان تصلها بما بعدها - 00:16:49

تمام فقال وبان الوصل هو الاصل والوقف عارض جميل يعني متى تكون هاء؟ عند الوقف والوقف عارض. اذا ان تكون هاء عارضة فاذا الاصل ان تكون تاء واضح يا ابو حسام؟ - 00:17:06

قالوا وانما ابدلت هاء في الوقف فرقا بينها وبين التاء في عفريت وملكوت ايش الفرق بين عفريت وملكوت؟ عفوا عفريت وملكوت وبين آآ ما نقف عليه بالتاء هذه اخواني من اصل الكلمة وليست مضافة للكلمة للدلالة على تأنيثها - 00:17:25

ليست موجودة في الكلمة للدلال على التأنيث واضح يا اخوة؟ وانما هذه في اصل الكلمة يعني هذا حرف اصلي التاء. عفريت وملكوت هذا في اصل بناء الكلمة وليس للدلالة على تأنيثها - 00:17:50

فقال وانما ابدلت هاء يعني ليش طيب؟ لما بنيجي بنقول لهم الدليل الثاني والثالث الان عم بقلك لانها حين نقف على كلمة فيها هاء تأنيث نطقها هاء. طيب ليش قال للتمييز بينها - 00:18:06

وبين ما يكون تاء اصلية في الكلمة فهذه في الوسط نطقها تاء بيتماثلوا في الوصل. طيب واذا وقفنا عليهم فحتى نميز تلك وقفنا عليها هاء قالوا اينما ابدلت هاء في الوقف يعني وانما ابدلت آآ هاء التأنيث هاء في الوقف فرقا بينها وبين التاء في عفريت وملكوت لان هذه كلمات التاء فيها اصل - 00:18:21

وقال ابن كيسان بل للفرق بينها وبين تاء التأنيث اللاحقة للفعل نحو خرجت وضربت يعني نفس الكلام بقل لك انه مشان التمييز بينها وبين الفعل وليس بينها وبين التاء الاصلية. لانه في الفعل ماذا نقول؟ خرجت مشت سمعت واضح - 00:18:47

اه الهامش مهم آآ اضع عليه اشارة قال الشيخ محمد غياث يعني جزاه الله خيرا بما ان تاء التأنيث اللاحقة للافعال ثابتة في الوصل والوقف ارادوا ان يفرقوا بينها وبين التاء التي تلحق بالاسماء. فجعلوها هاء في الوقف - 00:19:08

عرفنا ما مقصود ابن كيسان التي تكون في الافعال هي تاء وصلا ووقفا طيب اذا وقفنا عليها كيف نميز بينها وبينها التأنيث فجعلوا تلك هاء هذا المذهب الاول. تعالوا نشوف المذهب الثاني. قال وذهب اخرون الى ان الهاء هي الاصل. قالوا لا سيدي الهاء - 00:19:24

هي الاصل ليش؟ اين دليلكم قال لذا سميت هاء التاء او سميت هاء التاء على الحكاية او على اعرابها في موضعها بالجملة قال انه بعض اه ائمة العربية يسمونها ايش؟ هاء التاء - 00:19:44

جميل طيب ليش سموها التاء؟ قال لان تاء التأنيث لو خطيته تحت خط اكتبه فوق هاء التأنيث حتى ما نلخبط المصطلحات لانه قلنا تاء التأنيث نستعملها في الافعال. ونحن الان كل كلامنا عنها التأنيث - 00:20:02

اه التي تلحق بالاسماء قال لان تاء التأنيث انما جعلوها تاء في الوصل لانها حينئذ تتعاقبها الحركات بنعيد قال لان هاء التأنيث لان تاء الشيخ كتب نهننا ان نكتب هاء لانها التأنيث انما جعلوها تاء في الوصل - 00:20:17

يعني الاصل هي هاء لكن لما اتت في الوصل اضطروا انه بدا تتعاقبها الحركات بده يصير عليها حركة فاضطروا لان يجعلوها تاء في الوصل يعني الاصل انها هاء فلما اجوا بدن يوصلوها ستتعاقبها الحركات فجعلوها تاء - 00:20:41

اذا الاصل عندهم انها هاء قال والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة لخفافها فقلبوها الى حرف يناسبها مع كونه اقوى منها وهو التاء. قالوا لما اذا بدنا نجي نقول انا رحمها الله قريب من المحسنين - 00:20:59

انظروا الى المشقة وضعف الهاء ان رحمها الله او في رحمه الله ففيها صعوبة ان آآ يعني ان تظهر عليها الحركات في الوصل فقالوا

طيب نشوف له حرف يعني يكون اه قوي يظهر فقال الشيخ - 00:21:15

اه والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة لخفائها فقلبوها الى حرف يناسبها مع كونه اقوى منها وهو التاء تمام انا برأيي مع المذهب الاول يعني شايف المذهب الاول يعني اقوى. اقوى - 00:21:35

ولا في حدا بيعارض؟ اصحاب المذهب الاول اصحاب كلام لكن اصحاب المذهب الثاني يعني صحيح حجتهم وحيدة لكن انا بشوفها منطقية طيب اذا انت جماعة بين المذهبين على راسي طيب ثم قال الناظم رحمه الله تعالى نعمتها ثلاث نحل ابراهيم معا خيرات عقود الثاني هم. لكن - 00:21:51

اخواني هذا بحث لغوي كما قلنا يعني لا يبنني عليه شيء وكما قلنا هذا امر لاحق وامر تذوقي اه من اه ملح العلم وطرائفه آآ نعمتها ثلاث نحل ابراهيم معا خيرات عقود الثاني هم. قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وزبر بالتاء ايضا - 00:22:13
اي البقرة من قوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم. ونعمة الله ثلاثة خيرات في نحل في قوله تعالى اه واشكروا نعمة الله وفي ابراهيم اي في سورة ابراهيم معا اي في موضعين منها اخرين وهما - 00:22:34
بدلوا نعمة الله كفرا. وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها قال فقوله اخبرنا صفة لثلاث النحل وموضعي ابراهيم احترازا عما في اولهما. اكتبوا الهامش مهم - 00:23:07

اه وهذا نبهنا اليه حين درسنا هذه المواضع وقلنا بان خيرات تعود على السور الثلاث على البقرة. وابراهيم والنحل اه فقال الشيخ في الهامش وللموضع الاخير من سورة البقرة لبش الموضوع الاخير من سورة البقرة؟ لان الموضوع الاول ما هو يا اخوة - 00:23:29
اه موضع سلبني اسرائيل كم اتيناكم من اية بينة ومن يبدل نعمة الله هنا نعمة الله اه مربوطة ولا مبسوبة مربوطة هذا هو الموضوع الاول. لذلك المقصود الموضوع الاخير في سورة البقرة - 00:23:46

اذا كلمة اخيرات يا اخواني تعود على الثلاث سور. الاخير في البقرة والاخيرين في آآ ابراهيم والثلاثة الاخيرة في النحل قال وزبر بالتاء نعمة الله في عقود الثاني اي في ثاني العقود - 00:24:02

الذي فيه هم ايش يعني هم؟ قال من قوله تعالى فحتى لا اخطى في معرفة الموضوع ربطه لك فقال ثاني يعني الموضوع الثاني العقود الذي في سورة المائدة. ليش منين اجت العقود يا ايها الذين امنوا - 00:24:21

واوفوا بالعقود طيب يا اخي انا ماني حافز المواضع قال هم اللي بعدها اتت كلمة تم حتى تميز هذا الموضوع قال وفي نسخة بدل هم ثم اي هناك في سورة المائدة. لكن لعل هم اقرب. لانها تربط الموضوع - 00:24:46

ثم قال لقمان ثم فاطر كالطور عمران لعنة بها والنور قال وزبر بالتاء نعمة في لقمان ثم في فاطر كالطور عمران اي كما في الطور وال عمران من قوله تعالى في الاولى - 00:25:06

ايش يعني في الاولى اطلعوا يا اخوة على البيت الذي فوق اكتبوا لقمان اكتبوا فوقها واحد ثم فاطر حط اتنين كالطور ضع فوقها ثلاثة عمران ضع فوقها اربعة حتى يعني يستقيم معك العبارة التي في اه يعني بعدها - 00:25:23

قال اي كما في الطور وال عمران من قوله تعالى في الاولى يعني وين شوف فوق. يعني في لقمان الم ترأن الفلك تجري في البحر بنعمة الله. وفي الثانية يعني مين؟ فاطر. والرابعة - 00:25:42

عمران نعمة الله وفي الثالثة يعني في الطور فما انت بنعمة ربك قال وما عدا هذه الاحدى عشرة مرسوم بالهاء وزبر بالتاء لعنة بها اي بال عمران مع ضرورة التنبيه يا اخواني ان ال عمران اتى فيها موضعان. في قوله تعالى لعنة الله - 00:26:01

آآ او لعنة اتت في موضعين في ال عمران تمام؟ احدهما فيه التاء مبسوبة واحدهما التاء مربوطة. في قوله تعالى فنجعل لعنة الله على الكاذبين اتت مبسوبة. طيب وموضع اولئك جزاؤهم ان عليهم لعنة الله - 00:26:31

في اخر صفحة في الجزء؟ ها مربوطة تمام آآ قال بال عمران والنور من قوله تعالى في الاولى يعني مين في الاولى يعني؟ يعني في ال عمران فنجعل لعنة الله على الكاذبين. ومن قوله تعالى في الثانية مين في الثانية؟ عمران لعنة بها. يعني بها يعني في ال عمران.

واضح يا اخواني؟ عمران - 00:26:49

هذه في يتكلم عن الكلمة الاخيرة في نعمة ثم اراد ان يختصر اتى الى كلمة لعنة فوجد لعنة موجودة في ال عمران فقال لعنة بها

فالهاء تعود على اقرب مذكور. مين اخر مذكور؟ عمران - [00:27:14](#)

فبها يعني في ال عمران قال والنوري هاي الاولى وهاي الثانية. تمام؟ فقال ومن قوله تعالى في الثانية يعني في النور والخامسة ان

لعنة الله عليه. وما عداهما مرسوم بالهاء - [00:27:30](#)

وامرأة يوسف عمران القصص تحريم معصيته قد سمع يخص قال شارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وزبر بالتاء امرأة اذا اضيفت لزوجها يعني اذا كانت امرأة فرعون امرأة نوح امرأة لوط اضيفت الى زوجها فانها تكون بالتاء المبسوطة. لكن لو اتت مجردة

فانها - [00:27:46](#)

تكون مربوطة وان امرأة خافت من بعها نزوزا او اعراضا وان امرأة فانها لانها منونة فانها بالتاء المربوطة قال امرأة اذا اضيفت

لزوجها وذلك في قوله تعالى امرأة العزيز في موضع يوسف وفي قوله اذا وامرأة يوسف امرأة التي اتت في سورة - [00:28:10](#)

يوسف في موضعين امرأة العزيز. وفي قوله امرأة عمران في ال عمران وفي قوله امرأة فرعون في القصص وفي قوله امرأة نوح

وامرأة تلوط وامرأة فرعون في تحريم في سورة التحريم. اي في سورة التحريم. وما عدا هذه السبعة مرسوم بنهائي - [00:28:30](#)

يعني المقصود بالتاء المربوطة قال وزبر بالتاء اي اه كتب بالتاء في رسم المصحف وزبر بالتاء معصية من قوله تعالى ومعصية

ومعصية الرسول في موضعين. بقدر سمع يخص يعني هذه الكلمة خاصة في سورة - [00:28:50](#)

المجادلة قد سمع بقدر سمع يخص ذلك شجرة الدخان سنة فاطري كلا ولا فالي وحرف غافل وفي نسخة واخرى غافل وزبر بالتاء

شجرة من قوله تعالى ان شجرة الزقوم في الدخان. وسنت باسكان التاء من قوله تعالى - [00:29:09](#)

الاولين فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله فهي تحويلا. قال في فاطر كلا اي المواضع الثلاثة كلها التي اتت في فاطر في اية

واحدة. اي في حالة كون كل منها في فاطر ومن قوله سنة الاولين - [00:29:31](#)

في الانفال ومن قوله تعالى سنة الله التي قد خلت قال من حرف غافل اي اخرها الحرف يا اخوة حرف الشيء طرفه ما هو حرف

الشيء؟ طرفه ولذلك الحرف لغة الطرف - [00:29:55](#)

ففي طرف السورة يعني في اخر السورة لذلك قال منحرف غافل اي اخرها اي في اخر غافر قررة عين طبعا والنسخة الثانية واخرى

غافلي ليس المقصود آآ انه يوجد آآ موضعان او سوى ذلك المقصود واخرى غافل يعني الموضع الذي - [00:30:15](#)

باخر ظافر قررة عين جنة في وقعت فطرت بقية وابنة وكلمة او سطر الاعراف قال وبزبر بالتاء قررة عين قررة عين لي ولك في القصص.

ليش قال قررة عين حتى يخرج موضع - [00:30:34](#)

ها ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قررة عين هنا التاء ماذا يا اخوة؟ مربوطة طيب كيف اميزها؟ هون قررة عين هون هاي عين

عرفتوا لماذا قال؟ قررة عين حتى يخرج موضع سورة الفرقان الذي اتت فيه التاء مربوطة. قال وزبر بالتاء قررة عين لي ولك في

القصص. وجنة في قوله تعالى - [00:30:56](#)

جنة نعيم في اذا وقعت يعني في سورة الواقعة وفطرة من قوله تعالى في الروم. وبقية من قوله تعالى بقية الله خير لكم بهود وابنت

من قوله تعالى في التحريم وكلمة من قوله تعالى - [00:31:21](#)

كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل. في قال اوسط الاعراف وكل ما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف اظن يا اخواني العبارات

واضحة لاننا يعني آآ سبق وان شرحناها بالتفصيل الطويل - [00:31:51](#)

وكل ما اختلف وكل ما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف اي رسم بها عرف يعني اي رسم آآ بالتاء المبسوطة قال بالتاء عرف اي

رسم بالتاء المبسوطة وذلك في قوله تعالى آيات للسائلين بيوسف - [00:32:11](#)

قرأها ابن كثير بالتوحيد والباقون بالجمع. ايش يعني بالتوحيد اية نعم وفي قوله فيها ايضا والقوه في غيابة الجب وان يجعلوه في

غيابة الجب. قرأها قرأها نافع بالجمع. غيابات الجبن - [00:32:32](#)

والباقون بالتوحيد اي بالافراد وفي قوله تعالى بالعنكبوت قرأها ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي

قوله وهم في الغرفات امنون بسبأ قرأها حمزة بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله فهم على بينة منه بفاطر - [00:32:57](#)
قرأها نافع وابن عامر وشعبة والكسائي بالجمع على بينات منه والباقون بالتوحيد العبارات واضحة وفي قوله تعالى جمالات جمالة
صفر بالمرسلات قرأها حفص وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع لاحظوا كلمة والكسائي وضعت ضمة وشدة فوق الهمزة.
وهذا خطأ مطبعي. والاصل ان تكون فوق الياء - [00:33:24](#)

وحمزة والكسائي آآ فضعوا عليها خطأ وصحح هذا الخطأ المطبعي قال وفي قوله وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا بالانعام قرأها عاصم
وحمزة والكسائي ايضا نفس الخلل وضعت شدة فوق الهمزة. والاصل ان تكون على الياء وهذا خطأ مطبعي ايضا - [00:33:51](#)
والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله كذلك حقت كلمة ربك باول يونس قرأها نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد اي
بالافراد واختلفت المصاحف في ثاني يونس ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون. وفي قوله في الطول ايش يعني في الطول -
[00:34:17](#)

في سورة غافر التي جاء في مطلعها غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول سبحانه وتعالى وكذلك حقت كلمة ربك
والقياس فيهما التاء قرأهما نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد - [00:34:47](#)
بهذا يكون قد وصل الامام الى نهاية مبحث التاءات لينتقل بعدها للحديث عن همز الوصل - [00:35:12](#)