

شرح كتاب الدقائق المحكمة (باب المقطوع والموصول) (الحلقة 9)

ـ برنامج (مع السفرة) المستوى 4

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك - 00:00:09

حياتكم الله احبتي في المستوى الرابع من برنامجكم مع السفرة وهو البرنامج المتخصص لتأهيل معلمي القرآن الكريم فحياتكم الله جميعاً وأسأل الله عز وجل أن يجعل أوقاتنا مليئة بالخير والنفع والفائدة - 00:00:23

أهذا هو يعني سبباً اليوم أن شاء الله تعالى بالمجلس الخامس من مجالس سماع وشرح كتاب الدقائق المحكمة في شرح بمثله شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمة الله تعالى ورضي عنه - 00:00:40

وقد اكرمنا الله عز وجل بالمجالس الخمسة بالمجالس الاربعة السابقة كنا قد بدأنا فيها شرح هذا الكتاب وتناولنا عدداً من المسائل ان ملاحظة مهمة ايها الاحبة ان هذا الشرح مبني على ما سبق من شرحنا لمنظومة المقدمة للامام ابن الجوزي رحمة الله تعالى - 00:00:55

الله فلابد اذا اردت الاستفادة مما في هذا الكتاب من معلومات لا بد ان تستمع لشرح آآ متن الجزرية كاما الذي شرحناه في المستوى الاول والمستوى الثالث - 00:01:15

اذ اننا في شرحنا هذا لم نتناول شرحاً تفصيلاً وإنما ما كان في هذا الشرح من زيادة على ما سبقت بيانه سابقاً فإننا نبينه آآ بحسب الوسع والاستطاعة آآ وصلنا كنا ايها الاحبة الى الحديث عن الوقف والابتداء واتممنا الحديث عن الوقف والابتداء في آآ المجلس الرابع - 00:01:29

فأعلنا نبدأ اليوم بمبحث المقطوع والموصول لكن قبل ان نبدأ بالحديث عن المقطوع الموصول من حيث قراءة الكتاب لابد لنا من وقوفات بين يدي مبحث المقطوع والموصول ايها الاحبة هو عبارة عن مبحث من مباحث علم الرسم. علم الرسم يا اخوة كما بياننا سابقاً وقلنا بان هذا العلم يشتمل على عدد - 00:01:52

من المسائل التي تبحث فيه وعلم والمقطوع والموصول هو احد هذه المباحث هذه المباحث التي يشتمل عليها علم رسم وقلنا بان علم الرسم الفت فيه كتب ونظمت فيه منظومات لعل من أشهرها عقيلة اتراب القصائد للامام الشاطبي - 00:02:19

الله تعالى اه والتي جمع فيها اطراف اه علم رسمي فعلم الرسم ايها الاحبة يعني ايش علم الرسم علم الرسم هو المتعلق برسم المصحف الشريف كيف كتب صحابة النبي صلى الله عليه وسلم كتاب الله - 00:02:36

كانت الكتابة ايها الاحبة في عصر نزول الوحي لم تكن وفق قواعد منضبطة محددة بمعنى لم يكن هناك قواعد للاماء واضحة للجميع. والكل يعرف ويحفظ هذه القواعد ثم كتب على اساسها - 00:02:54

وان كان كما قال الامام الداني رحمة الله تعالى ان غالباً ما كتب فهو وفق قاعدة مطردة. يعني متماثل في الكتابة. لكن هناك اختلاف في بطريقة كتابة الصحابة لمصحف الشريف - 00:03:12

طيب ما سبب الاختلاف في هذه الكتابة؟ لماذا اه يعني بعضهم كتب كلمة مقطوعة؟ وذات الكلمة احدهم كتبها موصولة. لماذا السبب ايها الاحبة ان هذه الكتابة لم تكن وفق قواعد واحدة عند الجميع. وإنما لم يكن يعني يجدون فرقاً - 00:03:27

آ طيب اذا كتبنا الا مقطوعة ولا الا موصولة؟ اليه لفظ واحد؟ لفظ واحد. ولذا لا فرق ان كتبتها مقطوعة او موصولة. ولذلك ايها الاحبة الاعتماد الاول في نقل هذا المصحف العظيم - 00:03:46

ليس على ما كتب في المصاحف وانما على ما نقل صوتيا ولذلك قال الله تعالى وانك لتلقى القرآن لتلقي الفصل في القرآن التلقي ولذلك يا اخوانى تجدون الان ربما احدهم خريج لغة عربية بل دكتور في اللغة العربية ثم تأتى له بنسخة من المصحف ان لم يكن قد ثنى ركبته عند - 00:04:00

كافه الاتقان وائمه الاداء حتى يضبط لفظه لا يستطيع ان يقرأ القرآن وان قرأه يعني يقرأه بتعدد وتعنعة كبيرة لا يكاد يسير لفظ هذه الحروب. بينما تجد طفلا صغيرا جلس بين يدي معلم وتعلم كيفية قراءة القرآن فيقرؤه كالنهر الجارى. صحيح يا اخوه - 00:04:24 اذا الاصل هم لم ركزوا معى اخوانى في هذه المعلومة المهمة اولا لم يكونوا يعني يعيروا اهتماما آ لقواعد الكتابة لانه لم تكن هناك قواعد محددة يكتب الجميع وفقها هذه النقطة الاولى. لكن كان النبي صلى الله عليه وسلم حين يكتبون بين يديه الكتابا. لما يكتبوا بين يديه قال لزيد كما في الطبراني بأسناد الرجال وموثقون - 00:04:47

قال كنت اكتب الوحي بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم حتى اذا ما انتهيت واقول الحديث بمعناه. حتى اذا ما انتهيت امرني ان اقرأ عليه ما كتبت فان وجد سقطا النبي صلى الله عليه وسلم امي لا يعرف آ القراءة ولا الكتابة - 00:05:11 فشو يعني اه فان وجد سقطا في الكتابة ولا سقطا في اللفظ. ان وجد سقطا في اللفظ. واضح يا اخوانى؟ فان وجد سقطا اقامه والا امرني ان اخرج فاقرئ الناس - 00:05:31

اذا كان زيد يكتب وفق القواعد المشتهرة التي كانت مشتهرة ومنتشرة وكانت قواعد بسيطة يسيرة والعرب امة امية ان لم تكن تشته فىها القراءة الكتابة والتخطيط وسوى ذلك وانما كانت امة امية - 00:05:46

ولذلك في الحديث حديث الاحرف السبعة الى امة اميين يعني هذه الامة آ لا تقرأ ولا تكتب فمن الشاق عليها والصعب ان يقرأوا على حرف واحد لا اريد ان اتفزع لكن اقول ايها الاحبة اذا الامر الاول لا - 00:06:05

كانت الكتابة وفق القواعد المشتهرة عند العرب. لكن كان النبي صلى الله عليه وسلم يضبط التلقي. فيستمع منهم اقرأ لي ماذا كتبت فيقرأ فان وجد في يعني خطأ اقامه النبي صلى الله عليه وسلم وصححه لزيد ثم يخرج فيقرئ الناس - 00:06:19 واضح يا اخوه كانت هناك قواعد عامة ساتناولها بعد قليل ان شاء الله تعالى في الكتابة. آ ساذكرها بعد قليل. لكن من المهم ان نعرف ايها الاحبة النقطة الاولى لم - 00:06:36

تكن الكتابة وفق قواعد محددة ولذلك اختلفوا في آ طريقة الكتابة ما اختلفوا فيه هو قليل جدا النقطة المهمة الثانية ان ما اختلفوا فيه في الكتابة امر معدود ولذلك الفت فيه مؤلفات - 00:06:48

والا لو كان صعبا وشاقا وكل المصاحف مختلفة عن بعضها لكان من المشقة الكبيرة ان آ تجمع اطراف هذا العلم. ولذلك الفت مؤلفات. الان يا عدد كلمات القرآن تزيد عن سبع وسبعين سبعة وسبعين الف كلمة. تقريبا تقع في سبعة وسبعين الف واربعين وتسعة وثلاثين كلمة - 00:07:03

هذه عدد كلمات القرآن كم عدد المقطوع الموصول فيها المختلف فيه؟ هاي جماعة اللي قرأنها في المنظومة واختلف وخلف الانفال كم خلف امر لا يكاد يذكر فهذا مقطوع وذاك موصول لكن في شيء متفق عليه بين المقطوع والموصول المختلف فيه بين المقطوع الموصول امر يسير كذلك النساء - 00:07:23

فالمحتفق عليه في النساء آ المختلف فيه لا يكاد يذكر وضحت الفكرة يا اخوانى؟ يعني المقطوع الموصول ما اختلف فيه امر يعني الاختلاف فيه يسير جدا. طيب ليش ذكروا يا اخي؟ بلى - 00:07:49

من حرص سيدنا زيد بن ثابت رضي الله عنه كان يأتيه احد الصحابة وقد كتب في رقعته اه الا مقطوعة واحدتهم كتبها موصولة حتى لا يذهب شيء مما كتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:08:04

فرق هذا الرسم في المصاحف في مصحف جعلها مقطوعة وفي مصحف جعلها موصولة. حتى يبقى ترى في بعض الصحابة هذه

الكلمة كتبها مقطوعة وبعض الكلمات كتبها موصولة واضح يا اخوة؟ وساتطرق ان شاء الله تعالى لبعض آما يتعلّق بقواعد الكتابة باختصار لأننا كنا قد شرحتها ايضا سابقا - [00:08:22](#)

اذا علم الرسم ماذَا علٰى ماذا يشتمل؟ قال اه السبويطي في كتابه العظيم الذي هو يعني يعتبر المرجع الاساس فيما يتعلق بعلوم القرآن وهو كتاب الاتقان في علوم القرآن قال وينحصر امر الرسم يعني آما يتعلّق برسم القرآن ما هي المباحث التي يتناولها - [00:08:43](#) اه تناول ستة اه ستة مباحث قال وينحصر امر الرسم فيه. اولا الحذف ايش يعني الحذف؟ على سبيل المثال حين تقرأ كلمة الرحمن كيف كتبت؟ هل ثبتت الالف طيب ما لك يوم الدين؟ هل ثبتت الالف ام حذفت - [00:09:02](#)

هذا اذا ايش بنسميه يا جماعة؟ الحذف طيب هل يؤثر هذا في اللفظ ام لا يؤثر هل كانت طريقة الكتابة عندهم لو حذفت الالف هنا؟ هل كان يؤثر؟ هنا السؤال. وليس في زماننا على القواعد الاملائية التي نعرفها. فتقول - [00:09:20](#)

حذف حرف من القرآن لا يا اخي لا تقس على ما وصلت اليه القواعد الاملائية الحديثة. وانما تكلم عما كان سابقا ومعهودا في بيئتهم لذلك يا اخواني حذف هذه الالف تجده في كثير من النقوشات التي كانت ت نقش في آآ في زمن العرب في - [00:09:39](#) النبوة التي كانت ينكشها العرب في زمن النبوة. يعني كتب آآ احدى المنقوشات التي كانت في آآ احد الحجارة الضخمة في الطائف كتبت عليها بعض الكتاب هذا بناء فلان كيف كتبت كتبت بناء - [00:09:59](#)

ها باء ثم نون ثم هاء وحذفت الاية. ولذلك هم كانوا يكتبون وفق ما كان متعارفا عليه في بيئتهم واضح يا اخواني؟ فلا نقول حذفوا شيئا من القرآن لا هم لم يحذفوا. وانما كتبوا وفق ما كان مشتهرا عندهم في بيئتهم من قواعد للكتابة. فكل - [00:10:15](#) ولذلك اخواني سيدنا عثمان لما كتب المصاحف ماذَا كان يفعل ارسل مع كل مصحف قارئا حتى يعلم الناس كيف يقرأون هذا القرآن تخيل لم يكن فيه نقص اعراب ولا نقط اعجاب - [00:10:36](#)

فكلمة خير ممكن ان تنطق خبز صحيح ممكن ان تنطق خبر حيز يمكن ان تعتريها اكثر من لفظة. ولذلك قالوا لا تأخذ العلم من صحيي الذي يتعلم من الكتب ولا القرآن - [00:10:50](#)

من مصحي من يفتح القرآن ويعلم الناس بيخرب الدنيا. ان لم يكن عالما بقواعد القراءة. حتى بعد ما حصل الضبط يعني ضبط القرآن وضبط الاعراب ونقط الاعراب ونقط الاعجاب وتجميل القرآن باحلى الخطوط الى اليوم ولسه بيلخبطوا في القراءة صحيح - [00:11:08](#)

اذا يا اخواني حتى لا نتفرغ اقول هذه كانت من ضمن القواعد التي كانت في زمانهم طب لماذا اهتم العلماء بها؟ حتى يحفظوا القرآن على الاولى التي كتب عليها ولذلك قول جمهور اهل العلم ان القرآن لا يجوز ان يكتب وفق الرسم الاملائي الحديث - [00:11:28](#) وانما يكتب وفق الكتبة الاولى لذلك نقل لنا العلماء كيف كتب هذا المصحف طيب الان من اول ما نلحظه في آآ الرسم القرآني موضوع الحذف وذكرت لكم مثلا. موضوع الزيادة - [00:11:47](#)

زودوا كلمات لا ما زودوا كلمات ما المقصود بالزيادة ان يزاد حرف في في الكتابة غير ملفوظ وجيء يومئذ بجهنم. وجبيئة كيف كتبت وجبيئة يومئذ بجهنم جيم الف ثم الياء. صحيح - [00:12:03](#)

جيم الف ثم الياء ولذلك تجد الطلاب الصغار بعد ما يطلعوا من الرشيدyi ويحاوبوا يقرأوا في المصحف. بيجي لعند هاي الكلمة بلخط فيها ص؟ ما بيعرف كيف يقرأها. جاء اي ما - [00:12:25](#)

تركت معه الف ثم ياء فهذا من باب الزيادة طيب شيخنا هم ليش زادوها؟ وفق ما كان متعارفا عليه في الكتابة. كان بعضهم يكتب هذه الطريقة في كتابتها واضح يا اخواني؟ - [00:12:37](#)

طيب هذا محصور؟ نعم حصره اهل العلم في آآ كتب مخصصة لكيفية رسم القرآن. فبيّنوا هذه الموضع التي هي من باب الزيادة كذلك الهمز. طبعا الهمزة يا اخواني كما تعلمون هو حرف شديد مجھول لم يقلقل فهو حرف ثقيل - [00:12:50](#) ولذلك آآ العرب منهم من يتحققه ومنهم من يسهله ومنهم من يحذفه فنتيجة هذه الفروقات في كيفية اداء الهمزة انعكست هذه في كتابة في كتابة المصحف الشريف. وفق ما كان معهوما به من كتابة - [00:13:07](#)

في زمن النبوة. واضح يا اخواني؟ وله امثلة وتفاصيل طويلة يعني لا نحتاج لاستطراد يعني اطالة الكلام فيها. البدن ايضاً مما يشتمل عليه علم الرسم البديل ما معنى اه البديل - [00:13:26](#)

اي ابدال او ابدال اللفظ المنطوق يعني بمعنى الان نحن اذا اتيت الى كلمة فيها بدل على سبيل المثال الصلاة آماذا نطقنا بعد اللام؟ كيف تنطق؟ الف بعده - [00:13:40](#)

ها الصلاة لا كيف كتبت في المصحف؟ بعد اللام واو واو فما الذي حصل؟ ابدل بدوا يعني حذفت ابدلت الالف ووضع بدل منها ايش واو فهذا من باب البديل. طيب لماذا ابدلوا وفق القواعد التي كان متعارفاً عليها في بيئتهم - [00:13:58](#)

ايضاً الوصل والفصل الذي هو الموصول والمقطوع الذي يعني اه نتناوله بالبحث اه ان شاء الله تعالى الان وما فيه قراءاتان فكتباً على احداهما وهذا ايضاً قم يحتاج الى تفاصيل خصوصاً عند المشتغلين بما يتعلق بقراءات القرآن الكريم - [00:14:21](#)

واضح يا اخواني علم الرسم اذا نحن ماذا نتناول؟ واحد على ستة. نحن عم نأخذ فقط المقطوع والموصول. فقال ايش قال الامام من الجزري؟ قال يجب عليك ان تتعلم وما الذي - [00:14:38](#)

الذي رسم في المصاحف يجب ان تتعلم علم رسم المصاحف كله؟ قال لا. من كل مقطوع وموصول بها وتأء انشى لم تكن تكتب بها. ما يلزمك ان تتعلم هذين البابين من آما ما يتعلق بعلم الرسم - [00:14:50](#)

نبدأ مستعينين بالله فيما يتعلق بالمقطوع والموصول ولكن بين يدي هذا المبحث اشير عدداً او ابين عدداً آما من الايضاحات بين يدي هذا المبحث. وكتت وقد شرحتها سابقاً لكن اعيدها سريعاً للتذكير آما حتى تكون مقدمة بين يدي آما دراستنا لمبحث المقطوع الموصول. النقطة الاولى - [00:15:04](#)

ماذا نعني بالرسم العثماني ما كتب هو خط سيدنا عثمان ايش المقصود الرسم العثماني؟ الزواج في زمن سيدنا عثمان كما توفي ها؟ كما اتفق على كتابه. بتذكرنا كيف جمع القرآن الكريم؟ الجمع الاول في عهد سيدنا ابو بكر وهكذا وهكذا - [00:15:24](#)

هكذا حتى اتينا الى زمن سيدنا عثمان فشكل سيدنا عثمان امر بتشكيل لجنة نسخ من المصحف لارسالها الى الامصار وسبب هذا كما تعلمون ان حذيفة ابن اليمان رضي الله عنه كان آما في آما جيش المسلمين في بعض الدول البعيدة فوقع خلاف بين - [00:15:44](#) كافرداد الجيش فيما يتعلق بقراءات القرآن الكريم فجاء الى سيدنا عثمان رضي الله عنه وقال ادرك امة محمد صلى الله عليه وسلم قبل ان يختلفوا في قرآنها اختلاف اليهود والنصارى - [00:16:04](#)

لاجل هذا لجنة رأسها زيداً. لماذا زيد؟ لأن فيه مواصفات سنتناولها ان شاء الله نحن في المستوى الخامس سنأخذ يعني مباحث متخصصة في علوم القرآن. وستتكلم عن مسألة الجمع باستطاله وتفصيل ان شاء الله تعالى فلا داعي لاستطراد الان. الشاهد بهذه اللجنة التي امرهم سيدنا - [00:16:14](#)

عثمان بكتابة المصحف هذا الرسم الذي كتب اه في في تلك المرحلة ماذا يطلق عليه؟ الرسم العثماني. اي الرسم وطريق الاملاء التي امر سيدنا عثمان تلك اللجنة بكتابة المصحف وفق اه تلك الضوابط - [00:16:34](#)

فالرسم العثماني شكل الاملاء يعني كيف كتب شكل الاملاء لخط المصحف الامام الذي امر عثمان رضي الله رضي الله عنه بان يكتب عليه آما في ذاك الزمان لذلك نطلق عليه ماذا يا اخوه؟ الرسم العثماني. النقطة الثانية - [00:16:52](#)

لم تكن الكتابة ركزوا يا اخواني هذه العبارة مهمة جداً. لم تكن الكتابة وفق قواعد منضبطة وان كان غالبه يعود الى قاعدة يعني غالب كتابة القرآن كانت متفقة لكن لم يكن كل ما كتب وفق قاعدة؟ - [00:17:11](#)

وان كان الالغب وفق قاعدة كما قال الامام الداني رحمة الله تعالى النقطة الثالثة الكتابة العربية تتميز باتصال حروفها في الكلمة الواحدة والاصل فصل كل كل كلمة عن غيرها. الاصل يا اخواني ان كل كل كلمة لها معناها المستقل - [00:17:31](#)

فالاصل ان تكتب منفصلة طب لماذا توصل بعض الكلمات بعض يكون لذلك سبب كما اشار اليه اهل اللغة وساذكر شيئاً من التفصيل في هذا المقام ان شاء الله. اذا الاصل يا اخواني ان تكتب كل كل كلمة منفصلة عن الاخرى باعتبار ان كل كل كلمة لها المعنى المستقل لها - [00:17:49](#)

لها معناها المستقل في الاصل ان تنفصل في الخط والكتابة كما آنفصلت في المعنى فكل واحدة لها معنى مستقل فالواجب ايضا ان يكون في الكتابة آذات الانفصال - 00:18:08

اه في اللغة العربية كلمات تتألف من حرف واحد او حرفين وترتبط بما قبلها او بعدها ارتباطا وثيقا من حيث الوظيفة التحوية مما جعل كتاب العربية الاولى بل يصلونها بما قبلها او بعدها. ركزوا يا اخواني علي في هذه الملاحظة - 00:18:24 آآ حروف العربية منها حروف مبني ومنها حروف معاني ما وصلت شيخي بنعيد حروف مبني اي تبني منها الكلمات مثل ضرب الضاد لحاله ليس له معنى مستقل اراء لحاله - 00:18:40

ليس له معنى مستقل. الباء لوحده ليس له معنى مستقل. لكن لو جمعت الضاد مع الراء مع الباء كونت كلمة. اذا ما هو مبني كلمة ضرب ها؟ في الاوضة. ما هي اللبنات؟ هي الحروف التسعة وعشرين. ماذا تسمى الحروف التسعة وعشرين؟ حروف - 00:19:03 مبني تبني منها الكلمة يا جماعة ايش حروف المبني؟ ان شاء الله اجيب لكم ايها في الفحص؟ تسعة وعشرين. حروف المبني ما هي التسعة وعشرين حرف التي تبني منها كلمات العربية. تبني بهذه الحروف تسعة وعشرين كلمات - 00:19:22 جميل طب شو حروف المعاني تشكل جملة التي لها معنى مثل حروف الجر. حروف المعاني ايها الاحبة لو اتيتك مثلا بحروف الجر لو قلت فلان يحمل بيده كذا فلان يحمل في يده كذا. بيختلف المعنى عندك ولا ما اختلف؟ اختلاف المعنى. نعم - 00:19:39 تمام طيب بناء على هذا فهذه الحروف لها معنى حروف المعاني ركزوا يا اخواني معي في هذه الملاحظة. حروف المعاني هاضرب لكم مثال جاء فلان وفلان. طيب الواو ماي حرف عطف - 00:20:06

ماذا افادت هنا جاء فلان وفلان اقتران مع بعضهما. طيب لو قلت جاء فلان ثم فلان بعد مدة اجا فلان ويمكن بعد ساعة اجا فلان. طيب يقول جاء فلان ففلان باشر - 00:20:22

ها يفيد لها مباشرة اتي بعده في قصر في الزمن فلان فلان بعده مباشرة. اذا كل حرف من حروف المعاني اعطى معنى مستقلا نتيجة استعماله في ذاك الموضع حروف ركزوا حروف المبني تسعة وعشرين حرف. حروف المعاني منها ما يتكون من حرف واحد - 00:20:39

جاء فلان ففلان جاء فلان حرف واحد مررت بالبيت مررت بفلان. تمام يذمها ما يكون على حرف واحد ومنها ما يكون على حرفين فلان في البيت منها ما يكون مكون من حرفين منها ما يكون مكونا من ثلاثة منها ما يتكون من اربعة منها ما يتكون من خمسة احرف - 00:21:04

اه من طبعا اه حروف المعاني فيها تفصيل تصل الى ما الى ما يقارب الثمانين اه حرف من حروف المعاني. ومن اراد الاستزادة فليعد الى اه ما كتبه ابن هشام في مغني لبيب فيه تفاصيل من اوسع التفاصيل - 00:21:27

فيما يتعلق اه حروف المعاني انا ليش عم بستطرد بهالقصة؟ ماني عارف اه كل القصة مشان هون. اذا يا جماعة حروف المعاني اه قلت تكون بعضها من حرف او اثنين او ثلاثة او اربعة او خمسة - 00:21:43

طيب هذه الحروف بالاطلاق اذا كان الحرف مكونا من حرف واحد عفوا او اذا كان المبني مكونا من حرف واحد بالاتفاق يوصل بما قبله او بما بعده. بالاتفاق ما حدا بيصله - 00:21:58

بنعيد اذا كان مكون من حرف واحد فماذا يفعل به يوصل بما قبله او بما بعده باتفاق طيب اذا كان مكونا من حرفين فاكثر قد يوصل وقد يفصل. يفصل عن الكلمة التي يدخل عليها. قد يوصل وقد يفصل - 00:22:20

طبعا ركزوا معي اخواني اقول اذا كان من حرف واحد فيما يجوز وصله لكن همزة الاستفهام على سبيل المثال وهي من حروف المعاني همزة الاستفهام لو قلت لك تفصل. افلان هنا - 00:22:41

افلان هنا اذا هنا اعطيت معنى الاستفهام لكن الهمزة التي ترسم على الالف لا تتصلوا في الكتابة لا تتصل بما بعدها. لذلك تكون مفصولة. فهمنا؟ فانا اقول ما كان مكونا من حرف واحد وصاغ وصله بما بعده وفق - 00:22:54

قواعد العربية فبالاتفاق يكون موصولا اما ما كان لا يسوغ وصله بما بعدهها وفق قواعد الكتابة فسيبقى منفصلا اكيد بس

للماحة اذا ما كان مكونا من حرف واحد ويصوغ وصله وفق قواعد الكتابة مع ما بعده فبالاتفاق هو موصول - 00:23:12
طيب ما كان مكونا من حرفين فاكثر قد يأتي موصولا وقد يأتي مفصولا وقد يأتي مفصولا طيب جينا بدننا ندرسهم
كيف سنفصل؟ بعض اهل العلم يجد طريقة في الدراسة يسيرة وهي ان يرى هذا الحرف هل هو مما ادغم؟ ام مما لا - 00:23:37
فدرس ما يدغم لوحده في ثماني كلمات. طيب ما لا يدغم؟ درسه لوحده من اجل تسهيل اسلوب الدراسة. سنتناول هذا ان شاء الله
في آئيابا مبحث المقطوع الموصول اذا قلنا تتألف من حرف واحد او حرفين وترتبط بما قبلها او بعدها ارتباطا وثيقا من
حيث ايش يا اخواني؟ الوظيفة النحوية - 00:23:58

فهي ترتبط به ارتباطا وثيقا. الجار المجرور العاطف والمعطوف هذا كله آ يعني هناك ارتباط بالناحية الاعربية من ناحية من حيث ان
النحوية فهو مرتبط به ارتباطا وثيقا لذلك ماذا فعلوا - 00:24:22

اما جعل كتاب العربية الاولى يصلونها بما قبلها او ما بعدها وانا وضعت ملاحظة فرقها زيد في المصاحف وقد ذكرتها انفا وقلت بان
آ زيدا رضي الله عنه لما لاحظ لا يوجد فرق في المعنى - 00:24:41
لا تلفظ هكذا سواء كتبت مقطوعة او موصولة. لكن حتى يحفظ هذا الرسم ماذا فعل؟ فرقها في المصاحف فجعل في بعضها مقطوعا
وفي بعضها موصولا. الملاحظة قبل الاخيره معظم الكلمات المؤلفة من حرف واحد توصل بما قبلها او بعدها. طيب ليش قلنا معظم
لانه في بعض - 00:24:57

لا توصل وفق قواعد الكتابة فتبقى منفصلة الكلمات المؤلفة من حرفين منها ما يوصل طبعا من حرفين فاكثر واضح؟ منها ما يوصل
ومنها ما يفصل طيب تفاصيل هذا سنتناوله ان شاء الله تعالى في مبحث المقطوع والموصول الذي سنتناوله بين يدينا الان. السؤال
شيختنا انا لاول مرة اسمع ايش هذا المقطوع وايش - 00:25:17

الموصول اه تذكرون هذه اللوحة التي كنت قد اه يعني شرحتها لكم فيما سبق لبيان الفرق بين المقطوع والموصول ما معنى المقطوع
ذكرت هذه اللوحة كنا قد اخذناها في المستوى الثالث. ما معنى المقطوع؟ المقطوع كتابة الكلمة مفصلة عن الكلمة الاخرى في رسم
المصاحف - 00:25:40

وهو الاصل. ليش قلنا وهو الاصل يعني دهن او يعني الاصل ان الكلمة لها معنى مستقل فتأتي الكلمات مفصلة لماذا توصل مع
بعضها؟ الاصل ان تفصل كل كلمة يعني من اصول قواعد - 00:26:02
ان يفصل كل لفظ عن الاخر اذا نحو ان لا لاحظوا كلمة ان لا النون فيها منفصلة عن لا. اذا ماذا نسمى؟ ماذا نطلق عليه؟ مقطوع اي
قطع الجزء الاول عن الجزء الثاني من هذه الكلمة. الموصول كتابة الكلمة متصلة بكلمة اخرى في رسم المصاحف العثمانية نحو نفسها
- 00:26:16

الا فكتبت موصولة طيب اه وشو بيفرق من حيث اللفظ؟ لا يوجد فرق مطلقا. من حيث المعنى لا يوجد فرق في المعنى ابدا طيب اه
ليش عم ندرس لك المقطوع والموصول - 00:26:40

اولا حتى نعرف رسم القرآن كيف رسم هذا القرآن العظيم الامر الثاني يتعلق بالوقف اختبارا بالوقف اختبارا لا اختيارا بمعنى لو اتاك
الشيخ وقال وظنوا ان لا ملجا من الله الا اليه. هنا مقطوعة - 00:26:55

فقال لك الشيخ آ هل تقف على ان ام على الا لو كانت الكلمة مقطوعة كما هي الان وظنوا الا مقطوعة فاختبارا يجوز لك ان تقف
فتقول فيجوز الوقف عليها؟ ايش يا جماعة؟ اختبارا لا اختيارا. يعني ما بينفع انت وفي الصلاة الله اكبر تجي وظنوا ان لا يجوز هذا
- 00:27:17

اختيارا وانما فقط اختبارا طيب آ الكلمة الموصولة لا يجوز الوقف عن الجزء الاول منها فلا يصح ان تقول ان وانما تقول الا وهذا
سيتبين معنا ان شاء الله في آئيابا هذا المبحث - 00:27:45

وظهرت الفكرة العامة يا اخوة؟ اذا علم الرسم علم واسع كبير فيه اه بعض اهل العلم جعله في خمسة مباحث بعضهم جعله في ستة
كما فعل الامام السيوطي رحمه الله تعالى - 00:28:02

فانا اخذت الاوسع وذكرت لكم هذه الابواب الستة مثلاً عليها باختصار بشكل يسير آعلم المقطوع الموصول هو احد هذه المباحث.
وعرفنا وبين اللي احنا في الخريطة من المهم جداً يا اخوة المقطوع والموصول هي عبارة عن شيء يسير جداً جداً جداً مما يتعلق
برسم القرآن - 00:28:12

تمام وايضاً نفس المقطوع الموصول هو عبارة عن شيء قليل مقابل عدد آيات القرآن. سبعة وسبعين ألف واربعمائة وتسعه وثلاثين
كلمة اه ما المقطوع الموصول منها؟ ماذَا يشكل؟ لا شيء شيء يسير جداً - 00:28:33

طب ليش عملوا هيك الصحابة؟ لانه لم يكتبوا وفق قواعد محددة منضبطة مضطربة عند الجميع. وايضاً لم يكن يعني ليجدوا فرقاً
بين كتابة الكلمة مقطوعة وموصولة فكل كتبها بحسب ما يسعه وفق ضوابط الكتابة التي كانت مشتهرة في بيئته. تعالوا لنتابع ما
كتبه شيخ الاسلام زكريا الانصاري - 00:28:50

رحمه الله تعالى فيما يتعلق بالمقطوع والموصول بباب المقطوع والموصول وضع بين حاصرتين للدلالة على انهما ليستا من اصل
الشرح قال شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى. ولما كان القارئ اي قارئ القرآن - 00:29:11

ولما كان القارئ يحتاج الى معرفة المقطوع والموصول بينهما بقوله اي بينهما الناظم بين المقطوع والموصول بقوله
واعرف لي مقطوع وموصولة في المصحف الامام فيما قد اتي قال شيخ الاسلام شارحاً هذه العبارة - 00:29:31

واعرف لمقطوعي وموصول قال بزيادة اللام للتأكيد انه لام واعرف لمقطوع ولا الاصل ان يقول واعرف مقطوعاً وموصولاً اذا بزيادة
اللام للتأكيد؟ قال واعرف تاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة لا هاء مربوطة - 00:29:55

كان يطلق يا اخواني على التاء المبسوطة يقال مجرورة. واضح؟ فسواء قلنا التاء المجرورة ولا التاء المبسوطة فهما بمعنى واحد قال
واعرف تاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة لا هاء مربوطة. ايش الهاء المربوطة؟ - 00:30:15

ها سنتكلم عنها بعد قليل ان شاء الله في باب التاءات ان كتب الله لنا عمراً قال الشيخ آآ واعرف تاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة لا
هاء مربوطة كما ان ذلك موجود في المصحف الامامي - 00:30:33

اه في مصحف الامام عثمان ابن عفان رضي الله تعالى عنه الذي اتخذه لنفسه. تأملوا ايها الاحبة الفرق بين ما جاء في نسختين من
نسخ الجزرية بين لفظ في المصحف الامام وبين في مصحف الامام. ماذا قال شيخ الاسلام زكريا؟ قال في المصحف الامام - 00:30:49

عثمان ابن عفان رضي الله تعالى عنه الذي اتخذه لنفسه اه تأملوا ماذا كتب في الهاشم رقم اثنين وهو مهم قال الشيخ محمد غيات
الصباغ جزاه الله خيراً قال ملأ علي القاري آآ في المنح الفكرية - 00:31:11

والاظهر ان المراد بمصحف الامام هو جنسه الشامل لما اتخذه لنفسه في المدينة. ولما ارسله الى مكة والشام كوفة والبصرة وغيرها لو
قلنا يا اخواني في مصحف الامام عثمان آآ في مصحف الامام عثمان رضي الله عنه يعني يصوغ اللفظ بهذه الطريقة. في -
00:31:26

مصحف الامام عثمان لكن لو قلنا في المصحف الامام ماذا يعني به المصحف الامام يعني المصحف الاساسي الذي نسخت منه اه
المصاحف التي ارسلت الى الانصار اذا اذا قلنا في مصحف الامام اكيد هو مصحف الامام عثمان رضي الله عنه - 00:31:49

الذي اتخذه لنفسه في المدينة. لكن لو قلنا في المصحف الامام اي المصحف الاساس الذي كان اساساً للنسخ التي نسخت وارسلت الى
الامصار قال الشيخ رحمه الله تعالى فيما قد اتي رسمه فيه - 00:32:07

ثم بين الموضع التي يحتاج القارئ في الموقف في عفواً. ثم بين الموضع التي يحتاج القارئ في الوقف الى معرفتها من ذلك. فقال
فاقطع بعشر كلمات الا مع ملجاً ولا الله الا - 00:32:25

قال فاقطع بعشر كلمات يعني فاقطع كلمة ان الناصب للاسم او للفعل بان ترسمها مقطوعة عن لا النافية في عشرة مواضع وهي الا الا
مع ملجاً في التوبة ايش المقصود الا ملجاً في التوبة؟ قوله تعالى وظنوا ان ان لا ملجاً من الله الا اليه. طبعاً بعض اهل العلم -
00:32:41

ايها الاخته آآ يعني الرسم بهذه الطريقة التي ذكرتها لكم هل له توجيه؟ يعني هل له تعليل لماذا كتبت مقطوعة؟ لماذا كتبت موصولة؟
بعض اهل العلم اه وضع بعض التعليقات - 00:33:10

منها ما هو مقبول ومنها ما هو مختلف فمثلاً مما ذكر في هذا الموضع وظنوا ان لا ملجاً من الله الا اليه. قال لما انقطع لجأهم واملهم
ورجائهم من كل احد الا من الله - 00:33:24

وظنوا ان لا ملجاً. فجاءت هذه مقطوعة للدلالة على ان املهم قد انقطع ورجائهم قد انقطع ولجأهم قد انقطع من كل احد الا من الله
وظنوا ان لا ملجاً من الله الا اليه سبحانه وتعالى - 00:33:44

طيب هل آآ هذه نقول يا اخوانى هذه من باب الاستئناس ومن ملح العلم وظرفه وليس ومن باب تعليل المرسوم وليس اساساً فكل
ما جاء مقطوعاً يعني ذلك وكل ما جاء موصولاً يعني خلافه لا - 00:34:02

فاما نقول هذا من باب الاستئناس وليس اه يعني من بباب الاحكام اذا قال الشيخ رحمة الله تعالى وهي الا ملجاً في التوبة وظنوا ان لا
ملجاً من الله الا اليه - 00:34:19

اه قال ان لا الله هو بهود وتعبدوا ياسين ثانى هود ركزوا يا اخوانى هذا الموضع الثاني في سورة هود. الموضع الاول جاء موصولاً
واضح الا تعبدوا الا الله - 00:34:38

في مطلع السورة اه موصول اما هذا الموضع الذي في سورة نوح او في قصة نوح فهو مقطوع الذي في مطلع السورة موصول.
والذي في سورة اه او في - 00:34:57

قصة نوح هو مقطوع قال والا آآ وتعبدوا ياسين ثانى هود اي الموضع الثاني في سورة هود. ايش الموضع الثاني؟ وان لا الله هو لا
يشركن تشرك يدخلها تعلو على - 00:35:08

قال الشارح رحمة الله تعالى في يس طبعاً يا اخوانى انا الان سارع اه ساقرأ العبارات المكتوبة لانها مفهومة ومعلومة لديكم وسبق ان
شرحناها بالتفصيل الطويل في المستوى الثالث. فلا داعي للاستيطان - 00:35:24

في العبارات والتتأخر في الشرح والا تعبدوا الا الله. ثانى هود بخلافه في اولها فانه موصول. الا يشركن بالله شيئاً في الممتحنة والا
تشترك بي شيئاً. في الحج نون اي في سورة القلم - 00:35:42

نون والقلم والا تعلوا على الله في الدخان الا يقولوا لا اقول هنا انتهت الموضع العشرة. قال الشيخ الا يقولوا على الله الا الحق والا
اقول على الله الا الحق. كلاماً في الاعراف - 00:36:13

وما عدا هذه العشرة نحو الا تعبدوا الا الله اني لكم منه نذير وبشير في سورة هود هذا اول هود. عرفنا وبين اول هود؟ هذا هو اول
هود الا يرجعوا اليهم قولاً - 00:36:39

في سورة طه الا تزر وازرة وزر اخر في سورة النجم موصول. اذا ما عدا هذه العشرة موصول لا ترسم فيه النون قال الشيخ في
الهامش والهامش مهم يا اخوة تنبهوا الى الهامش ماذا كتب فيه - 00:37:03

الا يقولوا لا اقول وهنا انتهت الموضع العشرة التي اه قال عنها الناظم فاقطع بعشر كلمات ثم بدأ الناظم بالشرح فبدأ الا يقول اين انت
هذه الا يقولوا؟ جاءت في قول الله سبحانه وتعالى الا يقولوا على الله - 00:37:23

وان لا اقول على الله الا الحق. كلاماً في الاعراف وما عدا هذه العشرة نحو الا تعبدوا الا الله هذه اول هود يا اخوانى هذا الموضع هو
اول هود الذي لانه قال الشيخ - 00:37:41

ثانى هود قال الناظم رحمة الله تعالى ثاني هود. الموضع الثاني الذي بیناهمنذ قليل. طيب ما هو الموضع الاول؟ هذا هو الموضع
الاول الا يرجعوا اليهم قولاً الا تزر وازرة وزر اخر موصول. اذا قال هذه كلها مواضع العشرة هذه مقطوع. قطعت ان عن - 00:38:06
لا وضرب امثلة للموصول متنوعة امثلة متنوعة لما جاء موصولاً قال موصولاً لا ترسم فيه النون. كيف يعني لا ترسم فيه النون؟ يعني
تكتب الا فلا يكتب ان لا في الهامش ملاحظة مهمة - 00:38:30

آآ قال الشيخ محمد غيات لكنهم اختلفوا في قطع النون ووصلها من قوله تعالى فنادى في الظلمات ان لا الله الا انت انت سبحانه

سبحانك اني كنت من الطالمين. في سورة الانبياء - 00:38:47

قال الشيخ لكن العمل على كتابته مقطوعا. وايضا هذا الموضع كنا قد نبهنا آآ في اثناء آآ يعني شرح المنظومة. نبهنا الى هذا الموضع وقلنا انه من المختلف فيه ولكن العمل على كتابته مقطوعا - 00:39:06

اما بالرعد والمفتوح صل قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى واقطع ان ما في قوله تعالى واما نريينك ببعض ما الذي نعدهم بالرعد وما عدنا نحو واما نريينك بيونس - 00:39:23

وغافر الاية سبعة وسبعين يعني ذات العبارة التي اه التي ات في يونس واما تخافن بالانفال فاما ترين من البشر احدا. بمريم موصول واما اه انظروا الى المزج في الشرح - 00:39:47

لانه قال والمفتوح صل. فالشيخ ماذا قال مبينا اللفظة؟ قال واما المفتوح الهمزة اه مضاف اليه مجرور. قال واما المفتوح الهمزة صل طيب كيف يعني صل؟ صلي مام منها بما الاسمية نحو - 00:40:11

اما اشتملت عليه ارحام الانثيين. في الانعام واما تعملون في النمل قال وعمانه قطعوا. قال شيخ الاسلام مبينا هذا الموضع الذي جاء مقطوعا آآ في قول الله تعالى في سورة الاعراف - 00:40:31

عما نهوا عنه. من قوله تعالى فلما عتوا عما نهوا عنه قلنا لهم كونوا قردة وعمانه عنه في الاعراف اقطعوا وما عدنا عما يقولون وعما يشركون وعما يتساءلون اما قليل موصول يعني الان عم يضرب امثلة بذكر المقطوع ثم يضرب امثلة للموصول حتى تتوضح الفكرة - 00:41:01

اما بروم والنساء خلف المنافقين. وجاء في بعض نسخ المنظومة مما ملك روم النساء. وهو اوضح واكثر دقة كما بينا هذا فيما سبق واقطعوا اه يعني يذكر الان المواقع القرآنية في قوله تعالى في سورة الروم مما ملكت ايمانكم بروم اي بسورة الروم - 00:41:37 والنساء آآ ايضا مما ملكت واضح؟ لذلك لم يكررها قال اي بسورة الروم ثم قال النساء اه يعني مازجن النظمة بالشرح اه ثم اشار الى ما اختلف فيه خلف المنافقين - 00:42:02

في قوله تعالى يعني او خلف المنافقين اتي في يعني المقصود في سورة المنافقين ويصح ان نقول في سورة المنافقون على الحكاية قوله تعالى وانفقوا مما رزقناكم بالمنافقين لكن خلف ما في المنافقين ثبت في بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول. ووجه القطع فيه وفيما يأتي مما اختلف فيه - 00:42:20

كون الاصل انفصال احدى الكلمتين عن الاخرى. اذا عم بيقول الشيخ آآ الانفصال يعني الان لما كتبه بعضهم موصولا وبعضه كتبه مقطوعا على اي اساس قال من كتبه مقطوعا فعلى الاصل هو انفصال كل كلمة عن الاخرى كتبه على الاصل. طيب من وصله من الصحابة - 00:42:47

قال ووجه الوصل التقوية وقصد الامتزاج. يعني هذا مما كثر فيه آآ كثر وروده. كثيرا ما تأتي آآ مما في الكلام فلذلك تكتب موصولة ثم قال التقوية وقصد الامتزاج مما يعني يلحظ في هذا الموضع. واضح - 00:43:08

قال وفي نسخة بدل مما بروم والنساء مما مكرر النساء من اسس فصل النساء وذبح امن اسس بالف الاطلاق وليس للثنية المعنى بالف الاطلاق اي واقطعوا ام من قوله تعالى - 00:43:26

اسس بنيانه بالتوبة. ومن قوله تعالى امنا. في فصلت ومن قوله تعالى في النساء ومن قوله تعالى في الذبح اي الصافات في سورة الصافات لانه وردت فيها قصة الذبيح اسماعيل - 00:43:48

عليه وعلى نبينا افضل الصلاة واتم التسليم. سميت به لقوله تعالى وفديناه بذبح عظيم وما عدا ذلك نحو موصول حيثما والمفتوح كسره انما الانعام والمفتوح يدعون معا وخلف الانفال ونحل وقعا - 00:44:17

قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى واقطعوا حيثما من قوله تعالى وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطرها. في موضع البقرة وهمما موضعان في القرآن الكريم فقط يعني لا يوجد سوى يعني آآ موضع يعني هذان الموضعان في سورة البقرة. واقطعوا -

00:44:57

اللم المفتوح همزه حيتما وقع نحو ذلك ان لم يكن ربك ايحسب ان لم يرها احد وكسر انما يعني واقطعوا انما المكسورة من قوله تعالى انما توعدون لات في الانعام - [00:45:23](#)

بنقل في لنعم اه لان الشيخ قال لنعم تمام في لنعم بنقل حركة الهمزة الى اللام والاكتفاء بها عن همزة الوصل وقد آآ يعني ورد هذا مرارا وما عدنا نحو انما صنعوا كيد ساحر - [00:45:50](#)

موصول واقطعوا ان ما المفتوح همزه من قوله تعالى وانما يدعون من دونه. معا يعني موضع اي في الحج الاية اثنين وستين ولقمان الاية ثلاثة قل فما في الانفال بدرج الهمزة. ايش يعني بدرج الهمزة؟ بنفس الكلام بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها - [00:46:12](#)

اه ونحل اي وفي النحل من قوله تعالى في الاولى واعلموا انما غنمتم من شيء وقوله في الثانية وقعا ايش يعني وقع اي وقع الخلف بالف الاطلاق يعني اصل الفعل وقع وخلف الانفال ونحل وقع هذا الخلف - [00:46:38](#)

اه طيب يا شيخ لماذا قال وقع؟ قال بالف الاطلاق وقد مر مثل هذا كثيرا وما عدنا نحو فاعلموا ان ما على رسولنا البلاغ المبين. موصل وكل ما سأتموه واختلف ردوا - [00:47:08](#)

قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى واقطعوا لام واتاكم من كل ما سأتموه بابراهيم واختلف في قطع كلما ردوا الى الفتنة بالنساء. وكلما دخلت امة بالاعراف وكلما جاء امة رسولها كذبوا. بالمؤمنين - [00:47:27](#)

وكلما القى فيها فوج بالملك قال وما عدا ذلك نحو افاكلما رسول وكلما نضجت جلودهم وكلما اوقدوا نارا للحرب موصلة آآ في الصفحة رقم مائة وستة وتسعين كتب الشيخ ملاحظة مهمة في الهاشم - [00:47:59](#)

قال فيها لم يبين الناظم رحمه الله تعالى في هذه الابيات كل المواقع المختلف فيها. وانما ذكر موضعا واحدا وهو آآ كلما ردوا الى الفتنة فاتى الشارح عليه الرحمة والرضوان بثلاثة مواقع مختلف فيها ذكرها العلماء في الكتب التي تتحدث عن علم رسم المصاحف - [00:48:31](#)

وقد نبه الزجاجي على ان كلما ان كانت ظرفا كتبت موصلة او شرطا فمقطوعة فهي ان لم تحتمل الظرفية قوله تعالى واتاكم من كل ما سأتموه فمقطوعة. وان احتملتها وعدمها كالمواضع المذكورة - [00:48:53](#)

انفا ففيها خلاف وان تعينت للظرفية فموصلة كلما حدث كذا هذا ايش تكون ظرفا لكن متى تكون شرطا؟ كلما آآ مثلا كلما تصدقت آآ تسعد كلما تصدقت تسعد. انظر اذا ربطت السعادة ببذل الصدقه - [00:49:17](#)

واضح يا اخواني او شرطا فمقطوعة قال اه فهي ان لم تحتمل الظرفية قوله تعالى واتاكم من كل ما سألتكم وهذا لا تحتمل الظرفية لذلك انت مقطوعة قال فمقطوعة وان احتملتها وعدمها كالمواضع المذكورة انفا ففيها خلاف. وان تعينت للظرفية فماذا تكون؟ فموصلة - [00:49:45](#)

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى كذا قل بئس ما والوصل صف كذا اي اختلف في قطع بئس ما من قوله تعالى قل بئس ما يأمركم به ايمانكم بالبقرة والوصلة صف - [00:50:08](#)

في يعني اه ساذكر لك المواضع الموصلة خلقتمني واشتروا في قوله تعالى بالاعراف بالبقرة وما عدناها مقطوع. وذلك في قوله تعالى ولبئس ما شروا به انفسهم. بالبقرة وفي قوله لبئس ما كانوا يعملون. ولبئس ما كانوا يصنعون. ولبئس ما كان - [00:50:24](#) يفعلون ولبئس ما قدمت لهم انفسهم بالمائدة فيما اقطع اوحى افضت ما اجتهدت بيلوا معا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وفيما اقطع اي واقطع فيه عن ما الموصلة في قوله تعالى قل لا - [00:51:02](#)

اجد فيما اوحى الي محrama على طاعمي يطعمه الا اكملتها لانه حتى يستقيم المعنى في الانعام وفي قوله في النور وفي قوله انفسهم في الانبياء اه ثم قال بيلو معا يعني في موضعين - [00:51:27](#)

قال وفي بيلو من قوله تعالى لبيلوكم فيما اتاكم معا اي بالمائدة والانعام ثاني فعلنا وقعت رومونكيا تنزيل شعرا وغیرها صلة قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وفي ثاني فعلنا من قوله تعالى - [00:51:57](#)

البقرة وفي قوله ونشأكم فيما لا تعلمون. في اذا وقعت يعني في سورة الواقعة وفي قوله تعالى فيما رزقناكم في روم اي في الروم اي في سورة الروم. وفي قوله تعالى - 00:52:28

فون وفيما كانوا فيه يختلفون بال Zimmerman. والى ذلك اشار بقوله كلا تنزيل وفي قوله اتتركون فيما ها هنا امين. في الشعرا وهذه احدى عشر متفق على قطعها الا الاخير فمختلف فيه - 00:52:51

فذكره مع المتفق على قطعه سهو قال الشيخ آآ محمد غياب في الامامش ملاحظة مهمة قال ملا علي القاري فحصل ان ما في سورة الشعرا هو الحرف المتفق على قطعه كما صرخ - 00:53:19

المصنف وسائر المذكورات قد اختلفوا في وصلها وقطعها وانما حكم عليها بالقطع اولا ثم جوز وصلها اخرا اشعارا با ان القطع هو الاولى لانه هو الاصل في رسم المبني على كل الملاحظة - 00:53:34

اه اه واضحة وغير ذي صلة. لاحظوا يا اخوة اه في بعض النسخ وغير ذي صلة وفي بعضها وغيرها صلة قال وغير ذي اي الموضع الاحد عشر نحو فيما فعلن فيه انفسهن بالمعلوم. في البقرة - 00:53:50

فيما كنتم النساء فيم انت ؟ النازعات قال صل اي صله. ما اصل فعل صلة هل الالف هنا للطلاق. لا ما اصل الفعل ؟ صل. فلما اراد تأكيد ماذا قال ؟ صلا بنون التوكيد الخفيفة - 00:54:16

وتعلمون القاعدة وابدلنها كما قال صاحب الالفية وابدلنها بعد فتح الف وقفها كما تقول في قفا واضح يا اخوانى ؟ اذا اه لان العرب اذا اه يعني وقفت على نون التوكيد الخفيفة وكانت مسبوقة بفتح فانها تبدلها الفا - 00:54:40

مم وقد شرحنا هذه القاعدة مرارا قال فايمنا كالنحل صل ومختلف في الظلة الاحزاب والنسا وصف وفي بعض النسخ في الشعرا قال فايمنا كالنحل صل اي صل اينما في قوله تعالى فايمنا تولوا فنم وجه الله في البقرة. كالنحل اي كما تصله بها في قوله - 00:55:01 الا اينما يوجه لا بخير في النحل ومختلف اي والاختلاف في قوله تعالى آآ يعني في الموضع الاختلاف بالمقطوع والموصول في هذا الموضع اينما كنتم تعبدون في الظلة الشعرا وایمنا ثقفو - 00:55:24

وایمنا تقووا في الاحزاب وایمنا تكونوا يدركم الموت في النساء ثم اضاف همزة في الشرح يعني في سورة النساء وصف اي ذكره اهل الرسم وما عدا الثلاثة نحو فاستبقوا الخيرات اينما تكونوا يأتي بكم الله جميعا. في سورة البقرة - 00:55:47

ایمنا كنتم تدعون. الاعراف وایمنا كنتم تشركون. في غافر وایمنا كانوا في سورة المجادلة مقطوع. اذا يا اخوانى دائمًا لحظ الشيخ في الشرح حتى يوضح لك المقطوعة والموصول يضرب امثلة ان ذكر الموصول ذكره ذكر موضعه ثم يبين لك شيئاً مما جاء مقطوعاً. وان ذكر المقطوع بينه ثم ذكر شيئاً مما جاء - 00:56:16

اصولاً ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وصل فان لم هود ان لن نجعلنا نجعوا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وصل اي فان لم اين اتت موصولة في قوله تعالى في سورة هود - 00:56:47

فان لم يستجيبوا لكم في هود. وما عدah نحو فان لم تفعلوا في سورة البقرة وان لم ينتهوا في المائدة فان لم يستجيبوا لك. القصص مقطوع وصل ان لن يجعل اي الموضع الذي في سورة الكهف - 00:57:06

ان لن يجعل لكم موعدا بالكهف وان لن نجمع عظامه في القيامة وما عدah نحو الذي ينقلب الراس طول في الفتح في سورة الجن والن يقدر عليه احد. في البلد مقطوع - 00:57:32

كي لا تحزنوا تأسوا على. قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وصل كيلا من قوله تعالى لكي لا احزنوا على ما فاتكم بال عمران. ولكي لا تأسوا على ما فاتكم. بالحديث - 00:58:03

حج عليك حرج وفي قوله تعالى في حج اي في سورة الحج ولكي لا يكون عليك حرج. بالاحزاب. وهنا ملاحظة اذا كنتم تذكرون ما تم شرحه سابقا في هذا البيت لماذا قال عليك حرج - 00:58:23

ها لتنقييد الموضع. طيب هل هناك موضع اخر ؟ انت كي لا آآ مقطوعة ؟ نعم بقوله تعالى على المؤمنين حرج تمام ؟ على المؤمنين حرج ايضا في سورة الاحزاب. فلذلك قال عليك حرج. فالتي انت يعني اتي بعدها عليك حرج انت موصولة. اما على المؤمنين حرج -

فقد اتت مقطوعة. قال وما عدا ذلك نحو لكي لا يكون على المؤمنين حرج. بالاحزاب سبحان الله الان ذكرناها قال وكي لا يكون دونه في سورة الحشر ما قطعه وقطعهم عن من يشاء من تولى يومهم - 00:59:16

قال شيخ الاسلام زكريا رحمة الله تعالى وثبت قطعهم يعني ائمه الاداء وثبت قطعهم او ما نقله ائمه الاداء من رسم المصحف وثبت قطعهم عن في قوله تعالى بالنور وعمن تولى عن ذكرنا في النجم وما عداهما موصول - 00:59:38

ا و في الهاشم ملاحظة الملاحظة رقم اثنين مكتوب عليها لهم هذا وهو من الشارح رحمة الله تعالى اذ ليس في القرآن ليس في القرآن يعني غير هذين الموضعين كما نبه عليه ابن المصنف وتبعه الازهري. وقال الداني في المقنع وليس في القرآن وليس في القرآن غيرهما - 01:00:10

قال الجعبري اي لا مفصولا ولا موصولا. لأن الشيخ قال وما عداهما موصول تنبه انه لا يوجد سوى يعني الموضعان المذكوران ويوم في قوله تعالى نسأل الله اللطف والستر وان يتغمدنا الله عز وجل برحمته في ذاك اليوم - 01:00:29

بيغافر يومهم على النار يفتنتون. بالذاريات لانهم مرفوع بالابتداء فيهما. فالمناسب القطع ما عداهما نحو يومهم الذي وعدون وحتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون. موصول لانهم مجرور فالمناسب الوصل كما تلحظون ايها الاية اه احيانا انا اذكر اه اسماء السور التي جاءت في هذه الآيات واحيانا اتجاوزتها باعتبارها بين حاصلتين فليست من اصل - 01:00:58

الشرح فان يعني تيسير بیناها والا تجاوزنها وانت تقرأونها في اثناء يعني مرورنا على عبارات الشارح رحمة الله تعالى ثم قال الناظم وما لهذا والذين هؤلاء قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمة الله تعالى وثبت قطعهم لام الجر عن مجرورها في قوله تعالى -

01:01:35

ما لهذا الكتاب بالكهف وما لهذا الرسول بالفرقان كفروا بالمعارج وفما بالنساء وما عداها نحو كيف تحكمون وما لك لا في يوسف وما لاحد عنده من نعمة تجزى موصول ثم قال منها على ملاحظة آآ مهمه جدا - 01:01:58

وابو عمرو اي البصري من القراء العشرة وابو عمرو يقف في الاربعة يعني هذه الموضع الاربعة شاييفنها يا اخوه موضع الكهف والفرقان والمعارج والنساء يقف في هذه الموضع الاربعة التي في النظم - 01:02:44

للشيخ محمد غيات كتبها واحد اثنين ثلاثة اربعة وابو عمر يقف في الاربعة التي في النظم على ما كيف يعني على ما؟ يعني لو اتي ليقرأ اه مثلا ما لهذا الكتاب اين يقف؟ يقول مال هذا الكتاب ولا ما لهذا الكتاب - 01:03:00

يقف على ما اختيارا ولا اختيارا اختبارا وليس اختيارا يعني هذا كله ما سيذكره الان يقف عليه ائمه القراءة هؤلاء اختيارا وليس لها وليس اختيارا وابو عمرو يقف في الاربعة التي في النظم على ما - 01:03:21

والكسائي عليها وعلى اللام عليها يعني على مين على ما وعلى اللام يعني له ان يقف اه مثلا فما لهؤلاء القوم او فمال هؤلاء القوم. واضح يا اخوه قال اه ونافع وابن كثير وابن عامر وعااصم وحمزة على اللام - 01:03:44

وين يقفون؟ على اللام يعني فمال هؤلاء القوم. تمام؟ لو وقفوا اختيارا قال على اللام اتباعا للرسم وما في الاربعة للاستفهام. ما لهؤلاء القوم ما لهذا الرسول؟ ما لهذا الكتاب؟ فما للذين كفروا؟ كلها للاستفهام - 01:04:19

تحين في الامام صل ومهلا. فحين في الامام صل اي وصل التاء من تحين من قوله تعالى ولات حين مناص في سورة صاد كما هو في مصحف الامام وموهلا. ما معنى وهل - 01:04:41

قال اي غلط قائله غلق قائله. بتذكروا اللي احنا حكينا لكم تفصيل طويل من احب ان يعود الى المذكرة التي يعني بين ايديكم. آآ التي اعطيتكم ايها في المستوى الثالث ستجدون تفصيلا طويلا لما قاله ابو عبيد القاسم ابن سلام ثم بعد ذلك ما قاله الداني ثم ما رأاه ابن الجزري يعني واضح - 01:05:01

فيها تفصيل طويل لا حاجة لاعادة ذكري هنا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمة الله تعالى وفي نسخة وقيل لا يعني تحين في الامام صل وقيل لا واضح؟ بنسختين. نسخة ووهلا وقيل لا. اي لا تصلها بها. ولات هي لا النافية. يعني هي نفسها لا النافية. طب لماذا

زادوا - 01:05:24

تلك التاء لماذا اذا كان اصلها لا النافية قال دخلت عليها لا دخلت عليها التاء دخلت عليها التاء فكانت لا شو اصبحت لما دخلت التاء لات تمام يا اخوه؟ - 01:05:47

قال اه ولاة هي لام نافية دخلت عليها التاء عالمة لتأنيث الكلمة عالمة لتأنيث الكلمة كما تقول العرب ولات الساعة ساعة مندم. يعني ليس الوقت الان وقت المندب ولات الساعة فلما كانت مؤنثة اضافوا التاء للباء - 01:06:05

امين قال لتأنيث الكلمة كما دخلت على اوروبا ربة وثم ثمة فتقول آآ آآ ثمة امرأة في الخارج ثمة مدرسة فيها آآ اساتذة متمنكون ثمة مدرسة. تمام يا اخوه قال كما دخلت على اوروبا وثم كذلك. واختلف القراء في الوقف عليها فالكسائي يقف بالهاء لاصالتها - 01:06:27

والباقيون بالباء آآ سيأتي تفصيل عن هذا لاحقا وقال ابو عبيد الوقف عندي على لا والابتداء بتحين لاني نظرتها في مصحف الامام تحين. رآها في مصحف الامام عثمان ولا تحين مناص. وهذا قد فصلناه سابقا - 01:06:57

وقال وهذه التاء تزداد في حين. يقال هذا تحين كان كذا تمام يعني انه هذا اللفظ مستعمل ما ذهب اليه ابو عبيد هذا مستعمل في لفظ بعض الناس. اذكر اه اهل جدة او اهل جدة - 01:07:16

الجيم آآ في السعودية بيقول لك دحين يعني ما هيك يا شيخ ابو طارق؟ يعني هو من اهل المدينة. اهل المدينة كما يقولون هذا الحين لكن المقصود انهم في جدة بينطقوها هكذا هكذا سمعتها من بعضهم دحين دحين جيت - 01:07:34

دحين اقول لك تمام لعلها كانت تاء ثم وجدوا الدال الايسر عليهم فنطقوها فما زال هناك اثر لدمج التائب حين ما اقصده من من ذكري لما يلفظه آآ اهل جدة يعني حتى نؤيد ما ذهب اليه ابو عبيد فما ذهب اليه ابو عبيد قال الشيخ - 01:07:51

هذه التاء تزداد في حين. وما زال اقول الى زمننا هذا من يصل حين بحرف قبلها فكان العرب يصلونها بالباء ولعل هؤلاء وجدوا ايسرا عليهم في اللفظ الدال فوصلوها دحين - 01:08:14

وزنونهم وكالوهم صلي كذا من الويا وها لا تفصلي قال شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى. وزنونهم وكالوهم بالمطففين اي في سورة المطففين صلي اي صلهم حكما لانهم لم يكتبوا بعد الواو الفا - 01:08:28

كذا من ولو معرفة وها التنبيه ويا النداء اي كذا لا تفصل ما بعد الثالثة منها بل صله بها قراءة ورسما. سبق تفصيل هذه العبارة فقلنا لام التعريف لا تفصل فدائما نقول الجنة آآ القمر تمام فهي توصل بما بعدها. كذا من الويا يا النداء يا موسى يا - 01:08:47

ادم يا ايها الناس كذا من الويا وها التنبيه هذان هؤلاء هذه فلا تفصلي قال لا تفصل ما بعد الثالثة منها بل صله بها قراءة ورسما. وان كانت وان كانت كلمات مستقلة لشدة الامتناع نحو الكتاب - 01:09:11

والرجل والمتقين ونحوه ها انتم وهؤلاء وهذا ونحو يا ايها ويا ادم فلا تقف على ويا وتبتدا بكتاب ورجل وآآ متقين وانتم واؤلاء وذا وايهما وادم واضح يا اخواني ايشقصد؟ ضرب المثلثة ثم بعد ذلك فصلها وقال لا تبدأ بها بهذه الطريقة وانما تكون دائما متصلة - 01:09:31

آآ بذلك الحروف بهذا يكون الشارح رحمه الله تعالى قد اتى على كامل او على شرح كامل آآ ما ذكره الامام ابن الجوزي رحمه الله تعالى في المقطوع والموصول. ثم اضاف تتمة مهمة. فقال تتمة - 01:10:00

ثم ذكر قول الله تعالى في سورة البقرة والنساء نعما من قوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعم ما هي. وايضا آآ ان الله نعم ما يعظكم به قال ومهمها بالاعراف - 01:10:18

وربما في الحجر موصول وكذا كل كلمة على حرف واحد هذه قاعدة مهمة يا اخواني ذكرناها في مقدمة اللقاء قلنا كل كلمة على حرف واحد ايش فيها يا اخواني؟ فبالاتفاق انها موصولة - 01:10:35

بالاتفاق انها موصولة لكن اذا كان لا يسوغ وصلها بما بعدها او بما قبلها فانها لا توصل. واضح يا اخواني طيب اه قال وكذا كل كلمة على حرف واحد نحو وضرب امثلة على هذا قال نحن بالله وبربه الا ما من فيما تقدم يعني من - 01:10:56

التي على حرفين وكذا حيئند ويومئذ حيئند ونحو مناسكم وان الزمكموها وكذا بين ام بطيه. واما قال ابن ام فمفصول ثم اعلم ان في المنفصلين مكتوب وقfan الاصل يا اخواني ان وقفين اسم ان - [01:11:21](#)

ان وقفين آا كائنان في المنفصلين اجعلوا تحتها خططا وبينوها وقفين ثم اعلم ان في المنصرف ان في المنفصلين وقفين على اخر كل منها وقف ما معنى العبارة؟ عم بقل لك المنفصل اذا كانت كلمة منفصلة مثل ان لا. ماذ؟ فيها وقfan يعني يمكن ان تقف على ان يمكن ان تقف على لا - [01:11:50](#)

قال ثم اعلم ان في المنفصلين وقفين على اخر كل منها وقف فهمت العبارة تقف على ان تقف على لا وفي المتصلين وقف واحد اخر الثانية. مثل الا لا يصح الا ان تقف عليها كاملة - [01:12:14](#)

قال ويكون الله و ويكونه. موضعان في القصص يوصل فيهما الياء بالكاف. قاله الداني في مقنه والشاطبي في عقيلته يتكلم عن كتاب آآ المقنع آآ في مرسوم مصاحف اهل الامصار للامام الداني رحمه الله تعالى وهذا - [01:12:29](#)

يعني من اهم المراجع فيما يتعلق برسم المصحف. وكذلك قال والشاطبي في عقيلته عقيلة اطراب القصائد التينظمها الامام الشاطبي رحمه الله تعالى ووقف ابو عمرو يعني ابو عمرو البصري من القراء العشرة ووقف ابو عمرو على الكافي يعني اذا وقف في وي كأنه وي كأنه اختبارا كيف يقف - [01:12:55](#)

يقف على الكهف فيقول ويک ان الله. واضح والكسائي على الياء وي کأن الله اذا وقف اختبارا رکزوا يا اخوان دائمًا نقول اختبارا اه قال وا ويک ما معنى ويک؟ ويک ان الله ما معنى ويک؟ قال كلمة تندم وتتبیه على الخطأ - [01:13:15](#)

التي قالها آآ قوم قارون لما رأوه وتمنوا اه يعني ما هو فيه من النعمة ثم رأوا ما حل به قالوا وي کأن الله يبسط الرزق لمن يشاء فتندموا - [01:13:41](#)

قال واعلم ان كل اسم منادي اضافه المتكلم لنفسه فاليء منه ساقطة مثل يا قومي يا اهلي يا اصحابي هذا ايشه اسمه يا اخوانى كل اسم هذا اسم منادي اضافه المتكلم لنفسه يا ابنائي يا اخوانى يا احبابي واضح - [01:13:56](#)

اذا اضافه المتكلم لنفسه فاليء منه ساقطة يتكلم عن رسمها في القرآن فقال نحو يا قومي اعبدوا الله. لم تأتي في القرآن يا قومي اعبدوا الله قال طيب هاي وين اه النداء فيها - [01:14:19](#)

ربى عرفنا اسم منادي. طيب اه وينه الياء؟ الياء. يقدر تقديرنا نقدرها. قال ربى ارجعون. يعني قال يا ربى واضح يا اخوان اخوانى فاليء منه ساقطة وياب عبادي الذين امنوا انقاوا ربكم - [01:14:43](#)

قال الشيخ الا يعني يستثنى من هذا يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة. في سورة العنكبوت فيهما يعني وين في الموضعين موضع العنكبوت والزمر قال فاليء فيهما ثابتة بالاتفاق - [01:15:07](#)

واختلفت المصاحف في قوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم. بعضها بباء يا عبادي وبعضها بدون باء يا عبادي لا خوف وسقطت الياء ايضا باتفاق في نحو ولا تكفرون وبالوادي المقدس - [01:15:38](#)

يعني اذا وقفنا على بالوادي هل نقول بالوادي ولا نقول بالوايد نقول تمام اه يعني اتباعا للرسم. قال وثبتت باتفاق في نحو واحشوني والاتم نعمتي ويأتي بالشمس فاتبعوني يحبكم الله - [01:16:10](#)

طبعا يا اخوانى يأتي الاظافة لها تفصيل طويل في علم القراءات وقد نظمها الائمه وبينوا الموضع التي انت مثبتة وآا اين انت محدوفة؟ آا فهذا موضعه آا عند المشتغلين بعلم القراءات - [01:16:41](#)

قال وثبتت قراءة لا رسم بخلاف يعني هي محدوفة في الرسم وفي اللفظ فيها خلاف رکزوا يا اخوة قال وثبتت كلمة لا رسم اخطأ اصبعك هيك عليها ثم اقرأ العبارة - [01:16:58](#)

وثبتت قراءة بخلاف وثبتت قراءة بخلاف يعني بالقراءة فيها خلاف لكن في الرسم لم تثبت عرفنا كيف العبارة تقرأ؟ قال وثبتت قراءة لا رسم يعني لم تثبت رسمانا وانما ثبتت قراءة. لكن قراءة - [01:17:14](#)

قال ايشه؟ بخلاف الشيخ ابو حسام عم يقل لي عيد قال وثبتت هذه الياء قراءة لا رسم يعني لم في رسم المصحف غير موجودة لكن

ثبتت قراءة ابياء وبدون ياء - 01:17:33

طيب كيف عرفنا انه بخلاف ؟ لانه قال لا رسمما اصلا ما هي ثابتة رسمما. فكيف اه بدي يكونها موجودة ومحذوفة في الرسم اذا الكلام بخلاف يعود على من على القراءة على اللفظ والآن سيأتي بيان انها في اللفظ - 01:17:52

قال وثبتت قراءة لا رسمما. قلنا يعني محذوفة في الرسم وفي اللفظ فيها خلاف. وثبتت قراءة لا رسمما بخلاف في وادي النمل. فالكسائي يقف بالياء وادي تمام ؟ اختبارا يا جماعة - 01:18:10

اختبارا او اضطرارا لانها مضافة حتى اذا اتوا على وادي واضح يا اخواني آآ فمضاف ومضاف اليه قال فالكسائي يقف بالياء والباقيون بحذفها واد مراعاة للرسم قال والواحد اليمين بذات الطريقة بالقصص - 01:18:30

وبهذه العم بالروم فمحنة والكسائي يقفان بالياء دائمًا منقول اضطرارا واختبارا لا اختبارا. هاي العبارة دائمًا تكتبها فيما يتعلق في المقطوع والموصول والباقيون بحذفها وقد عد ابن الناظم وغيره الموضع المتفق على حذف الياء فيها والموضع المتفق على اثناتها فيها. ابن الناظم ذكر الموضع وغيره من ائمة اهل - 01:18:56

العلم اه ذكروا هذه الموضعين ثم قال قاعدة جديدة وكل واو في الواحد والجمع ثابتة. الواو التي تدل على الواحد والتي تدل على الجمع ثابتة في القرآن الكريم اه ايش ؟ التي تدل على الواحد وعلى الجمع تعالوا لننشوف الامثلة - 01:19:25

ضرب امثلة حتى تتوضّح قال نحن هاي يا جماعة تدل على الواحد ويعرف عن كثير على الواحد قال بنوا اسرائيل الجمع يمحو الله ما يشاء صالح النار لصالح الجحيم. اذا ضرب امثلة على ما يدل على الواحد وما يدل على الجمع - 01:19:46

قال الا اربعة مواضع فحذفت فيها واو الواحد وهي بالخير في سورة الاسراء ويمحو الله الباطل. الشوري القمر زيانية. هذه الموضع الرابعة يا اخواني لو وقفنا عليها اختبارا يوم يدعوا الداع ووقفت على يدعو - 01:20:20

او اه مثلا اه ويمحو الله الباطل. فوقفت على يمحو كيف اقف عليها ويمح. طيب اه يوم يدعوا الداعي يوم يدع اتينا الى سندعوا الزيانية سندع آآ ويدعو الانسان بالشر دعاءه بالخير ويدع تمام يا اخواني ؟ اذا - 01:20:56

قال الا اربعة مواضع فحذفت فيها واو الواحد. ثم ذكر هذه آآ الموضع الرابعة فلو وقفنا عليها اختبارا فماذا نقف نقف بحذف الواو مراعاة للرسم آآ بهذا يكون الشيخ قد انهى التتمة التي اراد اضافتها لمبحث المقطوع والموصول. نتابع في باب التاءات مستعينين -

01:21:23

بالله تعالى - 01:21:50