

شرح كتاب الدقائق المحكمة (صفات الحروف مع باب التجويد)

الحلقة 4 - برنامج (السفرة) المستوى 4

عبدالقادر العثمان

باب صفات الحروف وضع بين حاصلتين. نحن الان في صفحة رقم واحد وثمانين وللحرف صفات اي كيفيات بها تتميز الحروف المشتركة بعضها عن بعض كما يتميز غيرها بالخارج شايف الامام ماذا قال؟ قال يعني الحروف المشتركة في المخرج تتميز الحروف المشتركة بعضها عن بعض. يعني الحروف المشتركة في المخرج تميزها الصفات - 00:00:09

كما يتميز غيرها بالخارج. كما ان من اشتراك في الصفة يميزها عن بعضها المخرج اذ المخرج للحرف كالميزان تعرف به كميته والصفة له كالناقب تعرف بها كيفيته. شو معنى هذا الكلام - 00:00:33

قال اذ المخرج للحرف كالميزان. يا جماعة انت اذا جبت اه كيلو برتقال وحططيته على الميزان. الميزان ايش بقلك؟ كيلو. بقل لك هذا كيلو بقل لك كيلو برتقال؟ ما بيعرف برتقال ولا تفاح ولا ايش من كان - 00:00:50

فيقول لك هذا كيلو بس يزنه لك. لكن من الذي يقول لك هذا كيلو تفاح؟ هذا كيلو برتقال مين الناقد الناقد مين اللي يميز الذهب. الشيخ كتب لها يعني تفصيلا في الاسفل. قال كالليرة الذهبية لها جوهرها وزنها ولونها وصفتها. والجوهري - 00:01:06

مين الناقد اللي بشتغل بالنقد يعني العمل العملة النقدية التي كانت عندهم سابقا اللي هي الدرهم والدينار الذهبية والفضة من يميزها؟ الناقد فقال والجوهري الحاذق يعني الذي يشتغل في الجوهر - 00:01:25

هو الذي ينقضها هل هي من عيار ثمنطعش ولا عشرين ولا اربعة وعشرين وكذلك الناقد للحرف يستطيع ان يميز لك الصفة لكن المخرج مثل الميزان بقل لك كيلو يخرج من هنا لكن كيف يخرج؟ مفخما مرقا مستعليا منفتحا مطبقا كيف بده يطلع؟ فهذا اه يميزه الضابط له - 00:01:42

او ثم قال الشارح رحمه الله تعالى وقد اخذ في بيان المشهور منها ايش المشهور؟ لأن الصفات منهم من اوصلها الى اربعة او الى اربع واربعين صفة فالمشهور منها ما هو اي ما له اثر في النطق ما له اثر في النطق - 00:02:04

قال وقد اخذ في بيان المشهور منها وهي سبعة عشر فقال طبعاً سوى الاسماط والاذلاق فليس لهم اثر في النطق كما سنبين في حينه ان شاء الله. فهي خمسة عشر صفة ويضاف اليها الغنة - 00:02:25

صفاتها جهر وراخوا مستفي منفتح ومصمتة والضد قل صفاتها اي المشهورة جهر ورخوا بتثنية الراء والكسر اشهر. كيف يعني بتثنية الراء؟ راء يصح ان نقول رخوا رخوا والشهر الكسر رخوا - 00:02:40

ومستفل ومنفتح ومصمتة. شايفين كيف المزج بين عبارات النظم وعبارات الشرح المناسب للتعبير المناسب يعني الافضل الناظم لو عبر بما يلي. قال المناسب التعبير بالاستفال والافتتاح والاصوات. ليش لانه اتي بالمصدر - 00:03:03

في مطلع الكلام فقال صفاتها جهر ورخوا هنول شو جابهم مصدر. نعم اسمية فقال جهر ورخوا ثم لما اتي بعد ذلك قال مستفن منفتح مصمتة. فقال الاولى انه يجييها يأكلها مصدر. يأكلها مشتقة - 00:03:26

فقال المناسب التعبير بالاستفال والافتتاح والاصمات. لكن ما بيمشي حاله الوزن. شعر. فمشيهها شيخنا ما هيكل والضد قل وضيت ده ايش يعني والضي ده؟ هذا مفعول به لفعل؟ مفعول به. قل. نعم - 00:03:48

يعني قل ان ضدها ما يلي كذا. والضد لها قل وهو الهمس والشد و الاستعلاء والانطباق والانزلاق تمام؟ وقد اخذ في بيانها مع بيان

عدة حروفها المعلومة منه عدة حروف الخمسة الاولى. يا اخواني اشطبوا كلمة الاولى واكتبوا - 00:04:02

عدة حروف الخمسة الاول طبعا هذا في كل النسخ لعل هذا يعني هذا الكلمة الاولى هي من خطأ بعض النساخ او خطأ مطبعي الله
اعلم اذا نقول عدة حروف الخمسة الاول - 00:04:22

فقال مهموسها فحثه شخص سكت شديدها لفظ اجد قطن بكت مهموسها عشرة احرف يجمعها لفظ فحثه شخص سكت. طبعا فحثه
شخص سكت اصلها في كتب النثر سكت فحثه شخص. يعني - 00:04:40

على الكلام ولكنها لا تستقيم مع بحر الرجز فجعلها الشيخ بما يستقيم مع البحر فقال مهموسها فحثه شخص وان سكت مستفعل
مستفعل مستفعل آآ فحروف الجهر تسعه عشر وهي ما عدا هذه العشرة - 00:04:57

وانما ذكر عدة المهموسة واخواتها دون المجهورة واخواتها لقلتها يعني ليس دائمًا بينضموا للاقل ؟ لأنها اقل. فليس من يعني من
الحكمة ان اقول ان انظم لك آآ تسعه عشر حرفاً مجهوراً. جيب لك كلمة من تسعTeen عشر حرف. وانا بامكاني ان اختصر لك الحروف
المهموسة في عشرة. هذه عشرة وهذه تسعه عشر - 00:05:15

فتحفظ الاقل فهو ايسير وانما ذكر عدة المهموسة واخواتها دون المجهورة واخواتها لقلتها. ايش اخواتها؟ يعني في بقية الصفات
سيفعل ذات الفعل اي يذكر لك ما هو يعني ينظم لك الاقل - 00:05:41

من حيث عدد الحروف قال والهمس لغة الخفاء سميت حروفه مهموسة لضعفها وجريان النفس معها. لضعف الاعتماد عليها في
مخارجها يعني سبحانه الله بعض الحروف حين ننطقها يأخذ شكل الفم يعني مجرب يسمح بجريان نفس كثير - 00:05:59

على عكس بعض الحروف التي يكاد ينفل المجرى اه حتى لا يكاد يمر النفس الا قليلا ولربما ينقطع كما في الشديدة المجهورة طيب
قال والجهل طبعا يا اخواني نحنا شرحنا هذا في المستوى الاول بتفصيل طويل وجرينا عليه وحطينا مكنات ما بتذكروا - 00:06:19
قال والجهل لغة الاعلان سميت حروفه مجهورة للجهل بها ولقوتها ومنع النفس اي الكثير لانه في بعض الحروف يجري معها نفس قليل.
ولذلك يرى بعض اهل العلم تقسيم الجهر والهمس كما قسمت الشدة والرخاوة او الرخاوة - 00:06:37

فيقال شديد ورخ وبين رخ والشديد. مهموس ومجهور وبين مهموس ومجهور. يرى بعض اهل العلم ان يقسم الى ثلاثة اقسام. لانك لو
قلت مثلا الذ اليه مجهورا في الحقيقة لا ينقطع النفس انقطاعا تماما لا ينقطع. حط ايدك. جرب. قل الا تلحظوا شيئا من الصوت -
00:06:56

عنوا شيئا يعني تلحظ شيئا من النفس يتتدفق وان كان قليلا. لكن قارنه مع اف فرق كبير. اذا هنا يجري النفس جريانا بينا. لكن قل
يأتون. شديدة. في الهمزة ولا - 00:07:19

جزء من النفس مغلق منه بالمئة. تمام يا اخواني؟ اذا في حروف ينفل تماما المخرج فلا يمر ولا ذرة صوت. ومنها ما يجري معه
النفس جريانا بينا ومنها ما يتتدفق معه شيء يسير من النفس - 00:07:39

قال الشيخ ومنع النفس اي الكثير ان يجري معها. لقوة الاعتماد عليها في مخارجها. شديدها ثمانية احرف يجمعها لفظ اجيد قطيم
بكت حروف غيره يعني مين غيره من رخو وبيني. واحد وعشرون - 00:07:55

وهي ما عدا هذه الثمانية لكن حروف الرخو منها او الرخو منها ستة عشر وحروف المتوسط بينه وبين الشديد خمسة كما ذكره بقوله
وبين رخو والشديد من عمر وسبعين علو خص ضغط قظ حصر - 00:08:15

وبيين اي وما بين رخو والشديد خمسة احرف يجمعها لفظ للعمر رضي الله عن عمر وشدة لغة وعن جميع اصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم وشدة لغة القوة وسميت حروفها شديدة لمنعها الصوت ان يجري معها. لقوتها في مخارجها - 00:08:31

يا شيخنا ليش عم تستعجل لانه هذا كله اخذناه بتفصيل طويل في المستوى الاول فمن احب او يعني اراد ان يراجع فهي منشورة
على الشبكات التواصل لمن اه ود ان يراجعها - 00:08:53

والرخاوة لغة اللين سميت حروفها رخوة لجريان الصوت معها. حتى لانت عند النطق بها. وسميت الخمسة المذكورة متوسطة بينهما.
لان الصوت لم يحبس معها انحبسا شديدا. ولم يجري معها كجريانه مع الرخوة. وسبعين علو بضم العين - 00:09:09

وكسرها فيصح ان نقول علو وعلو بضم العين وكسرها اي والمستعملية سبعة احرف يجمعها لفظ خص ضغط قظ ونبه على جمعها في هذه بقوله يعني جمعت هذه الحروف في هذه الجملة فنبه على هذا الجمع بقوله حصر اي حصرها هذا اللفظ - 00:09:29

جمعها بعضهم في هذه الكلمات. فحروف الاستيفاء اللاثنان وعشرون حرفا وهي ما عدا هذه السبعة والاستعلاء من العلو وهو لغة الارتفاع سميت حروفه مستعملية لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنك الاعلى - 00:09:52

والاستفال لغة الانخفاض سميت حروفه مستفلة لتسفلها وانخفاض اللسان عند النطق بها عن الحنك ثم قال الناظم رحمه الله وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة وفر من لب الحروف المطلقة وصاد وقال الشيخ الشارح رحمه الله شيخ الاسلام - 00:10:09

ذكرها الاننصاري رحمه الله تعالى وصادوا وضاد وطاء بترك تنوين الاول والثالث يعني الاصل يقول وصاد وضاد وطاء وظاء طيب ليس لم يفعل هذا؟ مراعاة للوزن قال وصادوا ضاد وطاء بترك تنوين الاول والثالث للوزن. وظاء اربعتها - 00:10:34

اه اربعتها مطبقة بفتح الباء وكسرها فيصح ان نقول مطبقة ومطابقة فالمنفتحة خمسة وعشرون حرفا وهي ما عدا هذه الرابعة. والانطباق لغة الالتصاق سميت حروفه مطبقة لانطباق طائفة من بها على الحنك الاعلى عند النطق بها. هناك ملاحظة في الهاشم مهمة جدا. حطوا اشارة على الهاشم كما ذكرها الشيخ محمد غيات. جزاء - 00:10:59

الله خيرا مهمه جدا قال الشيخ حروف الاطباق الشيخ محمد غيات الصباغ حروف الاطباق بعضها اقوى في الاطباق من بعض فاقوهاها وامكناها في ذلك الطاء لجهتها وشدتها واعطفها في الاطباق الظاء لانه يوازي حين تقول الظ. يوازي الحنك الاعلى. لا يحصل فيه ذلك الانطباق الذي نجده في البقية. فقال واعطفها في الاطباق - 00:11:26

الظاء لوجود التوازي كما قلنا فقال لرخاوتها وانحرافها الى طرف اللسان مع اصول الثنایا العليا فيها خطأ الظاء يا اخوانى مع مين؟ لا الظاء مع اطراف الثنایا العليا فاشطبوا على كلمة من مع اصول اشطبوا كلمة اصول واكتبوا مع اطراف - 00:11:50

والصاد والضاد متوسطان في الاطباق قلنا يا اخوانى اذا بتذكروا كان في ملاحظة دائمًا نبهنا فيها لما درسنا الصفات قلنا الحروف اذا اشتربت في صفة فهذا لا يعني تحقق تلك الصفة في كل الحروف - 00:12:10

وبنفس المقدار ولكن بينها قدر مشترك من هذه الصفة بنسب متفاوتة والافتتاح لغة الافتراق سميت حروفه منفتحة لافتتاح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها ثم قال الشارح شيخ الاسلام ذكرها الاننصاري رحمه الله تعالى واعلم ان حروف الاستعلاء اقوى الحروف واقوهاها حروف الاطباق يعني حروف - 00:12:27

الاستعلاء فيقول اقواها مين؟ حروف الاطباق لانها مستعملية مطبقة. ولذلك ماذا قلنا؟ وحرف الاستعلاء فخم واصحوصا الاطباق اقوى. فالحرف المستعجل المطبق نخصه بزيادة تفخيم عن الحرف المستعلي المنفتح ثم قال ومن ثم منعت الاماالة لاستحقاقها التفخيم المنافية للاماالة. الامام هنا يشير الى مسألة في علم القراءات - 00:12:54

اختصرها بعبارة مبسطة فنقول ان الامام الكسائي له مذهب في امالة ما قبل هاء التأنيث الساكنة او فاحد مذهبيه اذا سبقت هاء التأنيث الساكنة باحد حروف الاستعلاء خص ضغط قظ فانه لا يميelaها. لكن اذا - 00:13:24

بغيرها فانه يميelaها. كمثالا اذا وقف على كلمة الجنة لا يقول الجنـة وانما يميelaها لانها ليست من حروف خص باطن على كل تفصيله طويل فيقول الجنـة ثلاثة. واضح يا اخوانى؟ اذا هذه مسألة تبحث في آآ يعني علم القراءات - 00:13:44

لمن كان مختصا بها فنتجاوزها اختصارا قال وفر من لب بحذف التنوين للوزن. كيف بحذف التنوين؟ يعني لا لا تقل وفر من لب من اجل التنوين من اجل الوزن فقال بحذف التنوين للوزن واللب العقل اي والحراف المطلقة بالمعجمة - 00:14:04

يعني كيف بالمعجمة؟ يعني بالذال المعجمة. وليس بالذال المهملة. يعني الحروف المغلقة وليس المدلة قال والحراف المزلقة بالمعجمة اي بالذال المعجمة ستة يجمعها لفظ فر من لب اي هرب الجاهل من العاقل. فالمحصلة ثلاثة - 00:14:24

حرفا وهي ما عدا هذه الستة. والذلق لغة الطرف او عفوا الطرف والذلق لغة الطرف سميت حروفه مطلقة لخروج بعضها من ذلك اللسان وبعضها من ذلك الشفة. اي طرفيهما كما هو معلوم يا اخوانى في اي شيء غير واضح - 00:14:44

هذا كله اخذناه بالتفاصيل يعني المهمة وتدربنا على مخرج كل حرف سابقا والاصوات من الصمت يعني صمت فلان امتنع عن الكلام

والاصمات من الصمت وهو لغة الممنع. سميت حروفه مصمتة لأنها ممنوعة. عرفنا من وين اجا التشابه - 00:15:04

لأنه في اللغة الممنع. طيب اه الاستعمال قال سميت حروفه مصمتة لأنها ممنوعة من انفرادها اصولاً في بنات الاربعة والخمسة كيف يعني بنات الاربعة والخمسة؟ يعني الكلمات التي حروفها الاصلية تتكون من اربعة احرف؟ تذكروا هذا شرحناه سابقاً - 00:15:23
اه فيمئن اه ان تكون هناك كلمات عربية حروفها الاصلية تتكون من اكثر من ثلاثة احرف ولا يكون بينها حرف مطلق. لأنهم يعتبرون الحرف المصمتة تقيلة فلابد ان يكون بينها - 00:15:44

حرف مطلق حتى تعادل اه خفة المطلق ثقل المصمت فتصبح الكلمة متوازنة لذلك عندهم ماذا قال الشيخ ممنوعة من انفرادها اصولاً في بناتي الاربعة والخمسة. كيف كلمة مثلاً استخرج كم حرف - 00:16:00

لا تنظر اليها كما هي. اصولها كلمة استخرج ما اصلها؟ خرج اذا هذه اصولها ثلاثة فهمنا يا اخوة طيب يتدرج يتدرج شو اصلها درج فعل. تمام؟ رباعية واضح يا اخوانى؟ فعبيقل لك الكلمة - 00:16:21
اذا كانت في اصلها اه رباعية يعني ننظر الى الاصل بنشوف رباعي ولا ثلاثي اذا كان اكثر من ثلاثة لابد يكون يعني صار اربعة لا بد يكون واحد منهم حرف مطلق - 00:16:46

حتى تعادل خفة المطلق ثقل المصمت طيب شفنا كلمة اصولها الاربعة ما فيهم حرف مطلق. مثل كلمة عسقوس. عجل يعني هاي تلت اه خمسة احرف خماسية الاصل اسم لنبات اه ينبع في الصحراء - 00:16:59

اسم شجر طيب او عي اسجد اسم للذهب عسجد هذا رباعي صح؟ هل فيه حرف فر من لو ما في اذا هذا اعجمي تمام طيب يا شيخنا نحن شو دخلنا بهذا من حيث التجويد؟ - 00:17:18

لا علاقة لنا بهذا هذا علاقته بعلم الصرف لذلك نقول هاتان الصفتان الاصمات والاذلاق لا علاقة لهما بالنطق قال اي ان كل كلمة على اربعة احرف او خمسة اصول لابد - 00:17:35

لابد ان يكون فيها مع الحروف المصمتة حرف من الحروف المطلقة. وانما فعلوا ذلك لخفتها فعادلوا بها التقيلة. الان شرحنا معنى هذه العبارة ولذلك قالوا ان عسجدا اه وهو اسم للذهب - 00:17:51

اعجمي لكونه من بناتي الاربعة يعني اصوله اربعة احرف وليس فيه حرف من الحروف المطلقة صفيتها صادوم وزايسين قلقلة قطب جدو واللين. صفيتها اي حروف الصغير صاد مهملة. كيف يعني مهملة - 00:18:07
لا نقطة عليها حتى يميزها عن الضاد وزاين وسين ما قال واي معجمة. ليش لانها في صورة الكتابة لا تشبه شيئاً لانه الراء نقول راء في همزة في الآخر ولا نقول راي - 00:18:26

فزاي في هذه الكتابة ما بتتشبه مع الراء. لذلك قال واي وسين مهملة اي سين بلا نقط. حتى يميزها عن الشين المعجمة قال سميت بذلك لصوت يخرج معها بصفير يشبه صفير الطائر. وفيها لاجل صفيتها قوية. فصفة الصغير صفة قوية - 00:18:49
واقواها في ذلك يعني اقوى صفة الصغير تتجلى بشكل اعلى. قال واقواها في ذلك الصاد للاطباقي والاستعلاء وتليها الزاي للجهنم السبي قلقلة اي وحروف القلقلة ويقال لها اللقللة خمسة - 00:19:09

نعم القلقلة والقلقلة كلها صحيحة يجمعها لفظ قطب جد قال بتخفيف الدال حتى ما تقول قطب جد تمام بتخفيف الدم من اجل الوزن يعني والقلقلة والقلقلة لغة الحركة. سميت حروفها بذلك لانها حين سكونها تتقلقل وتتقلقل عند خروجها - 00:19:26
حتى يسمع لها نبرة قوية لما فيها من شدة الصوت الصاعد بها مع الضغط دون غيرها من الحروف. يتكلم عنالية القلقلة التي تكلمنا فيها طويلاً وقلنا بان العرب خالفت طريقة ادائها في حروف القلقلة لانها تخرج الحروف الساكنة بالتصادم. بينما اخرجت حروف القلقلة بالتبعاد وفصلنا في هذا القول طويلاً - 00:19:52

واللين اي وحروف اللين شو يا شيخ ابو حسام؟ قال وحروف اللين بلا مد وهو ياء سكن وانفتحا قبلهما والانحراف صححاً. قال الشيخ الشارح رحمه الله وواو عفوا واو ويء سكتا وانفتح - 00:20:12

بالف الاطلاق. يعني الالف التي في كلمة وانفتحا بالف الاطلاق. طيب سكتا هذه للتثنية؟ ام للاطلاق؟ هذه للتثنية يعني واو ويء سكتا

اي سكن الواو والياء وانفتح قبلهما فهكذا الاصل وانفتح قبلهما لكنه جعلها بالف الاطلاق مراءة للوزن - 00:20:30 اي من فتح ما قبلهما نحو خوف وبيت. وسمى بذلك لأنهما يخرجان في لين وعدم كلفة على اللسان كما مر. واجرى لاحظوا حاطين على الالف فتحة وهذا خطأ يعني خطأ مطبعي - 00:20:58

فاحذفوا هذه الفتحة واجرى بعضهم حرفياً اللين مجرى حروف المد واللين حتى اذا وقع بعدهما ساكن لوقف او ادغام جاز المد والقصر والتوسط يعني تعامل آآ حروف اللين يجوز فيها القصر والتوسط والطول اذا وقع بعد حروف المد واللين الواو والياء الساكتين المفتوح ما قبلهما - 00:21:13

اذا وقع بعدهما ساكن والسكنون هنا اما ان يكون سكون العارض لوقف حيث وقفنا على الكلمة لايلاف قيس الشين منونة مكسورة. طب لو وقفنا عليها؟ تصبح ساكنة. فسكنها سكونا عارضاً والا الاصل فيها - 00:21:42

انها مكسورة تمام فسكنها لاجل الوقف فقال الشيخ اذا وقع بعدهما ساكن لوقف يعني من اجل الوقف سكنا او اضغام هاي كمان كما شرحتها ترى يا اخوة سابقاً. لكن بنرجع بنذكر فيها. قال - 00:22:03

ادغام عند من يدغم كما عند مثلاً السوسي الم تر كيف فعل؟ كيف فعل؟ الادغام الكبير هذا متماثلين الكبير كيف فعل طيب الفاء الاولى كيف تبع الياء قبلها ساكنة وقبلها مفتوح كي صحيح؟ - 00:22:18

طيب وجاء بعدها فاء سكتها لاجل الادغام؟ لاجل الادغام. فقلنا كيف فعل؟ كيف فعل؟ لقوا الرسول. لقول الرسول في دagem اللام في الراء لقول الرسول تصبح راء مشددة. لقو - 00:22:39

الرسول. تمام يا اخوانى فقال الشيخ حتى اذا وقع بعدهما ساكن لوقف او ادغام جاز المد والقصر والتوسط والانحراف صحق هذه الالف للثنية ام للاطلاق هذه قال بالف الاطلاق لان اصل الكلام والانحراف صحق في اللام والراء - 00:22:59

بالف الاطلاق اي صحق جمهور القراء ثبوته اثبت يعني صححوا ثبوته وبين في حرف اللام والراء. صححوا الثبوت الانحراف في اللام والراء قال في اللام وراء وبتكثير جعل وللتفضي الشين ضاد نستطل - 00:23:21

في اللام والرءى بتترك الهمزة للوزن. يعني الاصل ان يقول في اللام والراء. لكن ترك الهمزة للوزن والانحراف لغة الميل سمي حرفاه منحرفين يعني اللام والراء سمي حرفاه منحرفين لانحرافهما الى طرف اللسان - 00:23:39

الا ان الرأى فيها انحراف قليل الى ظهر اللسان. تعلمون ان الانحراف في اللام يكون عن جانبي طرف اللسان. اما في آآ الراء فيكون من جانبيين طرف اللسان الى وسطه كما هو معلوم. لذلك قال الشيخ الا ان الرأى فيها انحراف قليل الى ظهر اللسان. فالانحراف في الراء اقل منه - 00:23:59

في اللام لان اللام من جهتين والانحراف في الراء نحو جهة واحدة وبتكثير له الاهاء تعود على من؟ على اخر مذكور. قال صحق في اللام والراء. وبتكثير قال الشيخ له - 00:24:19

على من تعود هذه؟ على الراء على اخر مذكور. قال وبتكثير له جعل اي وصف لانها تتكرر في نحو فروخ لا في نحو نار. وهو مراد قول ابن - 00:24:34

الناظم هنا عبارة مهمة جداً جداً وهو مراد قول ابن الناظم ومعنى قولهم الراء مكرر ان له قبول التكرار. يا اخوانى هذه تحتاج الى وقفة كثيرة ما اسمع آآ من يعني بعض من يدرس التجويد او حتى بعض من يكتب في التجويد يكتب التكرير صفة ذكرت في الراء كي تجتنب - 00:24:47

صفة ذكرت لكي تجتنب يا اخوانى لو قلت لكم حرف آآ الذال ما هي الصفات التي آآ الاخطاء الادائية التي تقع في الذال حتى تجتنبها لا حصل لها لا حصر لها لا تكاد تحصرها. كل ما شفت اهل لسان جديد عندهم اخطاء مشكل. ناس بفخموها والاصل فيها ان ترقق. ناس يجري معها - 00:25:14

نفساً كثيراً فيقاربها من الهمس وبعضهم لا يضبط حقها من الجهل طيب فالمشاكل في الذال كثيرة فلو قلت لك ما الصفات التي تجتنبها في الذال؟ بتقل الحذر من همسها والحدر والحدر والحدر والحدر. لذلك الائمة كانوا - 00:25:41

يفردون في كتبهم ائمة العربية يعني كلاما طويلا يتكلّم عن اخطاء الحروف. انظروا ما كتبه ابن ابي طالب وهو من ائمة القراءة حين تكلّم عن الاخطاء التي تقع في لفظ الحروف. يعني اعداد كبيرة من الحروف - [00:25:58](#)

اعداد كبيرة من الاخطاء. فصّفة ذكرت لكي تجتنب هذه عبارة باطلة وغير صحيحة وانما هي اه اه عبارة او صّفة ذكرت للرأي لكي يؤتى بها على الوجه المعلوم عند ائمة الادب - [00:26:14](#)

طيب شيخي ليس سمه حرف تكرير لأن له قابلية التكرير. انت طيب حتى نميز جربوا لي حرقا النون. دا يلا بتحسن بتكرره في مخرجه. ان هل تستطيع ان تقول اكرره - [00:26:32](#)

اه جرب لي اللام ب تستطيع انت ان تكرر اللام في مخرجه ان تقول ولا الباء هذا اسمه تكرره لكن امسك لي الرأي يا شيخ محمود. تستطيع تقول فله وقابلية التكرار - [00:26:49](#)

واضح يا اخواني ؟ له قابلية التكرار على عكس بقية حروف العربية. لكن هذه الالية في التكرار يضيّطها ما جاء عن ائمة الاداء فمن الخطأ المبالغة في التكرير المؤدي الى ظهور اكثـر من راء. فمن الخطأ ان تقول فـر - [00:27:06](#)

وخر موسى صعقا. هذا خطأ قولـا واحدـا النار هذا خطـأ مـئة بـالمـئة بـاسم الله الرحمن الرحيم. هذا كله خطـأ طـيب شـيخـنا اـنت هـتـقولـ لهـ صـفـ التـكرـيرـ لـكـنـ اـئـتـيـ بـصـفـةـ التـكرـيرـ عـلـىـ الـوـجـهـ المـقـصـودـ بـهـ عـنـ اـئـمـةـ. قالـ الـاـمـاـمـ لـلـجـزـرـيـ فـيـ النـشـرـ وـهـذـاـ ذـكـرـنـاـ ايـضاـ فـيـ شـرـحـناـ فـيـ آـ - [00:27:24](#)

اه اه تحفة الاطفال فقال ينبو به اللسان نبوة واحدة وارتفاعـةـ واحدةـ والتـفـصـيلـ يعنيـ ماـ نـسـتـطـعـ الانـ نـاخـدـ وقتـ طـوـيلـ فـيـ تـفـصـيلـ كـيـفـيـةـ الـاتـيـانـ بـهـ لـاـنـاـ فـصـلـنـاـهـ سـابـقاـ. فـنـقـولـ اـرـنـأـيـ بـرـاءـ وـاحـدـةـ - [00:27:47](#)

ارواح ارمن وخر موسى. فـرـ فـرـاءـ اـرـواـحـ. تمامـ ياـ اـخـوـانـيـ طـيـبـ قـالـ وـمـعـنـىـ قـوـلـهـمـ الرـاءـ مـكـرـرـ اـنـ لـهـ قـبـولـ التـكـرـارـ. منـ اـحـبـ التـفـصـيلـ يـاـ اـخـوـانـيـ فـلـيـعـدـ الـىـ شـرـحـنـاـ فـيـ تـحـفـةـ الـاطـفـالـ - [00:28:05](#)

اه عند قول الناظم في اللام والراء ثم كررنه فسيجد فيها تفصيلا طويلا ذكرناه فيما يتعلق بضبط صفة اه التكرير في الراء. اضافة الى شرح اه اه هذا البيت في اللام والراء وبتكرير جعل ايضا في شرحنا في اه متن الجزرية سابقا - [00:28:28](#)

ففيها تفصيل طويل يعني مفيد وكيفية ضبط هذه الالية بتوضيح طويل قال ان له قبول التكرار لارتفاع طرف اللسان عند التلفظ به قولهم لانسان غير ضاحك ضاحك. يعني من يعرف الانسان يقول الانسان حيوان ضاحك - [00:28:47](#)

يعني انه طول النهار والليل عم يضحك؟ ام ان له قابلية الضحك؟ له قابلية الضحك ولا يعني انه دائما يضحك وكذلك الراء لها قابلية التكرار ولا يعني انها تتكرر لحتى تتولد عدة راءات - [00:29:03](#)

طيب وما قيل انه مراد من قال انه جرى جرى حرفين جرى مجرى حرفين يعني بمعنى ان تكرره اكثـرـ منـ رـاءـ وماـ قـيـلـ اـنـ هـذـاـ جـرـىـ جـرـىـ حـرـفـيـنـ فـيـ اـمـورـ مـتـعـدـدـةـ لـيـسـ كـذـكـ بـلـ هـوـ لـحنـ يـجـبـ التـحـفـظـ مـنـهـ. ولـعـلـ هـذـهـ عـبـارـةـ هـيـ التي - [00:29:19](#)

على بعض المؤلفين فيقول التكرير لحن آآ يجب الحذر منه او صفة ذكرها العلماء لكي تجتنب وهذا كله من الخطأ فالاصل ان تأيي ان تأتي بالتكرير على الصفة التي ذكرها ائمة الاداء وقد فصلوا فيها القول بوضوح - [00:29:40](#)

اما هنا ان تولد اكثـرـ منـ رـاءـ الرحمنـ الرحـيمـ هـذـاـ لـحنـ يـجـبـ التـحـفـظـ مـنـهـ قالـ الشـيـخـ وـلـتـفـشـيـ الشـيـنـ مـنـ بـابـ القـلـبـ. كـيـفـ مـنـ بـابـ القـلـبـ؟ يـعـنـىـ الـاـصـلـ اـنـ يـقـولـ وـالـشـيـنـ لـلـتـفـشـيـ - [00:30:00](#)

فمن بـابـ القـلـبـ قالـ وـلـتـفـشـيـ الشـيـنـ ايـ وـلـتـفـشـيـ الشـيـنـ ثـابـتـ لـلـشـيـنـ الـمعـجمـةـ ايـ المـنـقـوـتـةـ وـلـتـفـشـيـ لـغـةـ الـاتـسـاعـ وـاـصـطـلاـحـاـ اـنـتـشـارـ الـرـيـحـ فـيـ الفـمـ حتـىـ يتـنـصـلـ بـمـخـرـجـ الـظـاءـ الـمـشـالـةـ. كـيـفـ يـعـنـىـ الـمـشـالـةـ ايـ فـوـقـهاـ خـطـ اـنـظـرـوـاـ فـيـ الـهـامـشـ ماـ ذـكـرـهـ الشـيـخـ مـحـمـدـ غـيـاثـ - [00:30:15](#)

قالـ الشـوـلـ لـغـةـ الرـفـعـ وـقـدـ كانـ الـاقـدـمـونـ يـمـيـزـونـ بـيـنـ الـظـاءـ وـالـضـادـ لـاـنـ يـاـ اـخـوـانـيـ كانـ الصـادـ وـالـضـادـ وـالـظـاءـ وـالـظـاءـ تـكـتـبـ بـذـاتـ سـوـرـةـ الكتابـةـ مـيـزـهـ آـ اـئـمـةـ الـعـرـبـيـةـ بـالـصـورـ الـتـيـ نـجـدـهـ نـحنـ الـانـ. فـوـضـعـوـاـ لـلـتـمـيـزـ بـيـنـ الـضـادـ وـالـظـاءـ خـطـاـ فـوـقـ - [00:30:37](#)

الـظـاءـ مـعـ نـقـطـةـ يـعـنـىـ صـارـ الـانـ الصـادـ وـالـضـادـ شـوـ مـيـزـهـمـ عنـ بـعـضـ بـالـنـقـطـةـ؟ـ فـوـقـ الضـادـ. طـيـبـ الـظـاءـ وـالـظـاءـ الـظـاءـ صـارـ فـوـقـهاـ نـقـطـةـ

- فتميّزت عن الصاد. طيّب والظاء؟ حطوا لها عصاها فوقها هذا الخط اضافة الى نقطة فتميّزت الحروف الاربعة عن بعضها

00:30:57

قال وقد كان الأقدمون يميزون بين الضاد والظاء والضاد فيرفعون فوقها خطأ. فإذا عرفوها قالوا الظاء المشالة أي التي فوقها خط تمام؟ وبذلك عرف وجه تسمية حروفه متشيشة - 00:31:15

مثلاً الفاء آه، يعني الفاء من وبن مخرجاً لها يا إخوان - 00:31:33

من بطن الشمس. اطراف الثنایا العليا مع بطن الشفاه. فاين ينتشر هواء الفاء؟ نحو الخارج. بينما تعريف التفصي قال انتشار ريفي
فـ الفم. بأنه هذا تفصـ. سـ خـارـجـ فـلاـ تـطـلـةـ عـلـهـ صـفـةـ التـفصـ. الثنـاءـ كـذـكـ طـفـقـةـ اـهـ الضـادـ عـجـبـ - 00:31:48

بعداً مجمة استطل انت كيف استطل انت؟ حتى لا ينطilha بعضهم استطل تمام؟ فقال استطل انت مشان تعرف تقرأها تمام بعدها مو
استطا خدالاستطا اعز انت مشان تعرف تقرأ استطا - 00:32:09

رحمهم الله سبحان من اعطاهم اي اجعلها حرفا مستطيلا والاستطالة لغة الامتداد وسمى حرفها بذلك يعني الضاد حرف الضاد بذلك النسخة تطالعه بتهمة ينخرط اللام والفتح في المقطفالمعمدان المقطفالمعمدان في مفهوم الفارق بالمعنى -

00:32:26

آآ حين نقول او يتقدم اللسان في المخرج فهو الحرف الوحيد الذي ينتقل فيه المخرج. ها لكن الحروف الممدودة استطال
في الحرف ما يفتح على الخiman فهذا فيه - 00:32:49

ضعفها همس ورخم وخفا لنفتح واستفال عرف هدوا مين؟ الصفات الضعيفه. وما سواها ما سوى هذه؟ قال وما سواها وصفه بالقوه كلها؟ قال لا لذ القي والاصمات والبيانه. لانه الذلق والاصمات لا علاقه لهما لا اثر لهما في النطق. والبيانه صفة متوسطة بين الاخرين - 00:33:39

اذا ضعيفها همس ورخم وخفى للنفتاح واستفال عرف وما سواها وصفه بالقوة للذلق والاصمات والبيانية بهذا يكون قد انتهى الشارح
د. حمزة الله تعالى، م: الحديث عن: صفات الحروف نتلقا، الـ، ياب التحديد مستعينـ: بالله فيـ، الصفحة رقم سعة - 06:34:00

انه ليس من اصل النظم او الشرح فقال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى ولما فرغ من مخارج الحروف وصفاتها
اخذ ايش يعني اخذ؟ بينما يتربت عليها فقال والأخذ بالتجويد حتم لازم من لم يوجد القرآن اثم. طبعاً من لم يوجد -

ومن لم يصحح كلامها ثابتتان عن الامام ابن الجوزي رحمه الله تعالى. ولكن عبارة من لم يصحح يعني من لم يقرأ القرآن قراءة صحيحة هي اقرب يعني وارحم بالامة. اما من لم يوجد يعني من لم يقرأ القرآن باحكام التجويد كاملة هذا فيه مشقة - 00:35:09
فلعل الشيخ يعني عاد الى هذه اللفظة تيسيرا على عموم المسلمين. قال من لم يوجد القرآن اثم لانه به والله زنا وهكذا منه علينا وصالا
قال شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى والاخذ بالتجويد حتم اي لازم. الحتم يا اخوانى كما قلنا البارحة ايش - 00:35:28
حتم الحاتم ايقظ القاضي فهو امر كالقضاء يعني امر بت فيه اهل العلم الحكم منذ زمن فقال والاخذ بالتجويد حتم امر لازم اي لازم

لقارئ فحیر

ركزنا يا جماعة هاي من النقشات اللي بيتجي في الاختبارات ها ركزوا عليها على من تعود الهاء؟ لانه اي لان القرآن به قال الشيخ اي بال التجويد الله انزل وهكذا منه اليها وصل منه على من تعود الهاء - 00:36:33

الى الله سبحانه وتعالى. وهكذا اه اه لانه به الله انزل وهكذا منه اي من الله اليها وصل القرآن قال تعالى ورتل القرآن ترتيلها. اي ائت به على تؤدة بتبيين مكتوب بباء واحدة بتبيين - 00:36:51

ميم مكتوبة بباء واحدة اجعلوها بباءين بتبيين الحروف والحركات واكد الامر بالترتيب بالمصدر. يعني في القرآن ماذا اتي؟ ورتل القرآن ترتيلها. فالامر مؤكـد بذكر مصدر واكـد الامر بالترتيب بالمصدر تعظـيمـا لـشأنـه وترغـيبـا فـي ثـوابـه. والقارئ بتركـه يعني بـتركـه للتجـويـد - 00:37:11

وهذه المسائل والقارئ بتركـه ذلك من الداخـلين في خـبر رب قارئ للقرآن والقرآن يـلعـنه طـبعـا يا اخـوانـي هـذـا حـدـيـث لا اـصـلـ له اـهـ والـشـيخـ ذـكـرـ فيـ الـهـامـشـ تـخـرـيـجـ هـذـا حـدـيـثـ قـالـ ذـكـرـهـ الـامـامـ الغـزالـيـ فيـ كـتـابـ اـحـيـاءـ عـلـومـ الدـيـنـ - 00:37:37

من كلام سيدنا انس بن مالك رضي الله عنه بلفظ ربـتـانـ بـدـلـ ربـقـارـئـ طـبعـاـ كـمـاـ قـلـنـاـ هـذـاـ حـدـيـثـ لاـ اـصـلـ لهـ بـعـضـهـ نـسـبـهـ إـلـىـ مـيـمـونـ - 00:37:58

بن مهران فـشـهـدواـ الـكـلـامـ اـهـ آـرـبـ قـارـئـ للـقـرـآنـ وـالـقـرـآنـ يـلـعـنهـ لـيـسـ بـحـدـيـثـ. وـانـماـ مـنـ قـوـلـ اـنـسـ بـنـ مـالـكـ اوـ مـيـمـونـ اـبـنـ قـالـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ آـهـ هـنـاـ مـلـاحـظـةـ وـمـسـأـلـةـ مـهـمـةـ جـداـ وـفـائـدـ نـفـيـسـةـ لـلـامـامـ اـبـنـ الجـزـرـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ. قـالـ الـامـامـ اـبـنـ الجـزـرـيـ كـمـاـ تـلـحـظـونـ - 00:38:16

فيـ آـهـ يـعـنيـ عـلـىـ الشـاشـةـ قـالـ وـلـاـ شـكـ يـعـنيـ لـمـنـ يـسـتـهـيـنـ بـاـمـرـ التـجـويـدـ. يـعـنيـ تـجـدـ بـعـضـ النـاسـ يـشـدـدـ فـيـ حـكـمـ التـجـويـدـ وـبـيـصـعـبـ عـلـىـ الـأـلـمـةـ. وـبـعـضـهـ يـتـسـاهـلـ وـشـوـ التـجـويـدـ وـلـاـ تـصـبـعـواـ عـلـىـ النـاسـ - 00:38:40

والـأـمـرـ فـيـ وـسـطـ تـذـكـرـونـ يـاـ اـخـوـةـ لـمـاـ شـرـحـنـاـ بـاـبـ التـجـويـدـ فـيـ مـتـنـ الـجـزـرـيـ؟ ذـكـرـنـاـهـ بـتـفـصـيـلـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـيـ فـيـهـ يـعـنيـ سـعـةـ عـلـىـ الـمـسـلـمـيـنـ. فـقـلـنـاـ تـعـلـمـ الـمـخـارـجـ فـرـضـ لـانـ تـغـيـرـ الـمـخـرـجـ يـغـيـرـ الـكـلـمـةـ وـاـذـاـ غـيـرـهـاـ غـيـرـ الـمـعـنـىـ - 00:38:56

فـلـمـاـ جـنـنـاـ إـلـىـ الصـفـاتـ قـلـنـاـ هـنـاكـ صـفـاتـ اـهـ مـسـتـحـسـنـةـ تـجـمـلـ الـلـفـظـ كـضـبـطـ التـنـخـيمـ باـعـلـىـ درـجـةـ وـاتـقـانـ الـازـمـنـةـ ماـ شـاءـ اللـهـ فـهـذـهـ صـفـاتـ تـحـسـنـ التـلـاـوةـ فـلـاـ تـغـيـرـ فـيـ مـخـرـجـ الـحـرـفـ لـذـكـرـهـ هـذـهـ تـعـلـمـهـاـ مـنـ اـسـتـطـاعـهـ اـنـ يـتـعـلـمـهـاـ فـهـوـ خـيـرـ لـهـ - 00:39:13

فـاـذـاـ كـانـتـ فـيـ مـقـامـ الـاجـازـةـ وـالـادـاءـ بـاـنـ تـقـرـأـ اـجـازـةـ عـلـىـ شـيـخـكـ وـجـبـ اـنـ تـأـتـيـ بـهـاـ فـرـضـ عـلـيـكـ اـنـ تـأـتـيـ بـهـاـ كـامـلـةـ. اـمـاـ اـذـاـ كـانـ فـيـ مـقـامـ يـعـنيـ المـدارـسـ وـتـلـاـوةـ الـاوـرـادـ فـالـاـمـرـ فـيـهـ يـعـنيـ نـدـبـ. فـالـافـضـلـ لـكـ اـنـ تـأـتـيـ بـهـذـهـ الصـفـاتـ عـلـىـ الـوـجـهـ الـمـطـلـوبـ - 00:39:34

لـكـ الصـفـاتـ تـيـ اـهـمـلـتـهاـ غـيـرـتـ فـيـ صـوتـ الـحـرـفـ فـتـغـيـرـتـ الـكـلـمـةـ وـتـغـيـرـ الـمـعـنـىـ يـجـبـ عـلـيـكـ اـنـ تـتـعـلـمـهـاـ مـثـلـاـ وـخـلـصـ اـنـفـتـاحـ مـحـظـورـاـ عـسـيـ خـوـفـ اـشـتـبـاهـهـ بـمـحـظـورـ عـصـيـ فـلـاـ يـصـحـ لـكـ اـنـ تـجـعـلـ السـيـنـ مـطـبـقـةـ فـتـقـولـ فـعـصـيـ اللـهـ - 00:39:52

اـنـ يـأـتـيـ بـالـفـتـحـ وـاـمـرـ مـنـ عـنـدـ فـعـصـيـ اللـهـ تـصـبـحـ التـلـاـوةـ باـطـلـةـ وـلـوـ كـنـتـ اـمـاـمـاـ بـالـنـاسـ لـبـطـلـتـ صـلـاتـكـ فـهـذـهـ مشـكـلـةـ. اـذـاـ هـنـاكـ صـفـاتـ اـذـاـ اـهـمـلـتـهاـ غـيـرـتـ فـيـ مـخـرـجـ وـغـيـرـتـ الـمـعـنـىـ. هـذـهـ يـلـزـمـ الـاتـيـانـ بـهـاـ دـوـمـاـ - 00:40:14

وـهـنـاكـ صـفـاتـ تـزـيـيـنـيـةـ تـحـسـيـنـيـةـ فـيـهـاـ نـقـصـيـلـ اـذـاـ كـانـ فـيـ مـقـامـ الـادـاءـ وـجـبـ الـاتـيـانـ بـهـاـ وـانـ كـانـتـ آـهـ يـعـنيـ مـنـ عـمـومـ النـاسـ فـلـاـ شـيـءـ عـلـيـهـ وـلـكـ يـنـدـمـ وـيـحـسـنـ بـهـ اـنـ يـتـعـلـمـهـاـ. وـاماـ اـنـ كـانـ يـعـنيـ مـنـ شـخـصـ يـعـلـمـ هـذـهـ الـاـحـکـامـ وـاـهـمـلـهـاـ فـهـذـهـ مـعـيـبـ فـيـ حـقـهـ. قـلـنـاـ هـذـهـ التـفـاصـيلـ - 00:40:32

قـيلـ اـنـ ذـكـرـهـاـ الـاـنـ باـخـتـصـارـ يـعـنيـ الـمـبـحـثـ الـذـيـ شـرـحـنـاـ بـتـفـصـيـلـ فـيـ الـمـسـتـوـىـ الـاـوـلـ فـيـعـنـيـ بـيـانـاـ يـعـنـيـ تـنبـيـهـاـ لـمـنـ يـهـمـلـ مـسـائـلـ التـجـويـدـ. اـنـظـرـوـاـ مـاـذـاـ قـالـ الـامـامـ الجـزـرـيـ وـهـوـ عـمـدـةـ اـهـ يـعـنـيـ عـلـمـ التـجـويـدـ وـالـقـرـاءـةـ - 00:40:51

مـنـذـ الـمـئـةـ الثـامـنـةـ إـلـىـ عـصـرـنـاـ هـذـاـ قـالـ الـامـامـ اـبـنـ الجـزـرـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ وـلـاـ شـكـ اـنـ الـامـمـ كـمـاـ هـمـ مـتـعـبـدـونـ بـفـهـمـ مـعـانـيـ الـقـرـآنـ وـاقـامـةـ حدـودـهـ مـتـعـبـدـونـ بـتـصـحـيـحـ الـفـاظـهـ وـاقـامـةـ حـرـوفـهـ عـلـىـ الصـفـةـ الـمـتـلـقـاهـ مـنـ اـنـمـةـ الـقـرـاءـةـ الـمـتـصـلـةـ بـالـحـضـرـةـ - 00:41:08

الـافـصـحـيـةـ الـعـرـبـيـةـ تـيـ لـاـ تـجـوزـ مـخـالـفـتـهاـ وـاـضـحـ يـاـ اـخـوـانـيـ اـنـ بـعـضـ النـاسـ بـيـقـولـ لـكـ شـيـخـنـاـ رـوـحـ عـلـمـ النـاسـ التـفـسـيرـ. اـتـرـكـنـ يـاـ اـخـيـ خـلـيـهـنـ يـرـوـحـوـاـ يـدـرـسـوـاـ فـقـهـ. عـلـىـ رـاسـيـ مـاـنـيـ قـاـيـلـ لـأـ - 00:41:31

لـكـ فـيـ اـشـيـاءـ فـرـضـ عـيـنـ عـلـىـ الـمـسـلـمـ اـنـ يـتـعـلـمـهـاـ فـيـ التـجـويـدـ. بـاـنـ يـقـرـأـ الـقـرـآنـ قـرـاءـةـ صـحـيـحةـ. اـيـشـ الـقـرـاءـةـ الصـحـيـحةـ تـيـ تـخـلـوـ مـنـ

اللحن الجلي. ايش اللحن الجلي؟ الخطأ الذي يعرض لللفظ فيخل بالمعنى او بالاعراب - [00:41:46](#)

فإذا كانت قراءة أحد المسلمين خالية من اللحن الجلي. أهلا وسهلا يروح يطلب شو ما بده. لكن أولا يجب أن يتعلم سورة الفاتحة حتى تخلو من اللحن وبعدين يروح يطلب أي علم بده - [00:42:02](#)

فنحن جماعة التجويد مانا مشددينهنا. بدننا بس سورة الفاتحة ان يقرأها صحيحة فصيحة. بس حتى يقيم بها صلاته. وبعدين يروح حفظ القرآن ليس فرض عين على كل مسلم هو فرض كفاية - [00:42:14](#)

تمام يا اخواني طيب وعلم بذلك طلب التحرز من اللحن. التحرز يعني ان تحذر من اللحن. وهو هنا ما المعني به اللحن هنا؟ قال خطأ والميل عن الصواب وهو جلي وخفي. فالجلي يعني اللحن الجلي خطأ يعرض لللفظ ويخل بالمعنى والاعراض كرفع المجرور -

[00:42:27](#)

ونصبه والخفي خطأ يعرض لللفظ ولا يخل بالمعنى ولا بالاعراب كترك الاخفاء والاقلاب والغنة. فلو واحد صلى بالناس وما عطى المد ست حركة اي لا يعطي المد ست حركة صلاته صحيحة - [00:42:51](#)

طبعا اذا كان هو افضل الناس قراءة ولا لا تجوز قراءة يعني ان يصلى شخص لا يتقن القراءة مطلقا بشيوخ مقرئين لانه والله اكبرنا سنا لا يجوز هذا. يوم القوم اقرؤهم لكتاب الله - [00:43:07](#)

قال الشيخ رحمة الله الناظم وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة. قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري وهو بضم الهاء. حتى لا تتشبه بالاسكان وهو قال وهو بضم الهاء اي التجويد - [00:43:25](#)

الآن يعرف الشيخ التجويد وهو اي وهو بضم الهاء اي التجويد ايضا حلية التلاوة اي زينتها. وزينة الاداء والقراءة والفرق بين الثلاثة ايش الفرق بين التلاوة والاداء والقراءة؟ قال الشيخ والفرق بين الثلاثة ان - [00:43:41](#)

التلاوة قراءة القرآن متتابعا كالاوراد والاسبوع والدراسة. كأنه نحن جالسين عاملين حلقة ختمة. اه عم نقرأ كل شوي واحد يقرأ او انا عم راجع المراجعة تبعي او اقرأ وردي من القرآن - [00:43:59](#)

والاداء الاخذ عن المشايخ. طبعا من الخطأ ان نقول عن المشائخ بان تهمز اه الياء بداعا ان تهمز الياء هنا. فهذا من الخلل لان اصل كلمة المشايخ ما اصلها؟ شيخ تمام - [00:44:15](#)

فما كان في اصله هكذا غير مهموز فوجب عند الجميع ان يقول مشايخ اذا آآ طيب الاخذ عن المشايخ ايش يعني الاخذ عن المشايخ؟ ان تقرأ القرآن في مقام الاداء يعني تقرأ على شيخ من الشيوخ المجازين تقرأ عليه اجازة برواية - [00:44:35](#)

متصلة الى النبي صلى الله عليه وسلم. فحينها يلزمك ان تنطق كل حرف بكامل صفاته بمخرجه وكامل صفاته وما يتعلق به من كامل القرآن ان تقرأ القرآن كاما مع التجويد والتحrir التام كما نقل الى شيخ وهكذا الى شيوخه الى النبي صلى الله - [00:44:50](#)

عليه وسلم. اذا يا اخواني الاداء قراءة القرآن على وجه الاداء. يعني ان تأخذ اجازة اما التلاوة قراءة القرآن متتابعا كالاوراد والمدارسة والقراءة تطلق عليهم كلاما يطلق عليه قراءة فهي اعم منها - [00:45:10](#)

ثم قال الشيخ طبعا بين حاصرتين مكتوب مرتب الترتيل من اضافة المحققين والنساء قال الشيخ ومراتب التجويد ثلاثة ترتيل وتدوير وحدر. هذا التقسيم يا اخواني يعني اعترض عليه اهل العلم - [00:45:27](#)

لان الله قال ورتل القرآن ترتيلها. اليش كذلك؟ نعم. قولوا بلى تمام لانه سؤال استنكارى اذا آآ فالله عز وجل قال ورتل القرآن يأمر النبي صلى الله عليه وسلم ان يرتل القرآن ترتيلها. جميل - [00:45:47](#)

طيب الم يصلنا القرآن عن النبي صلى الله عليه وسلم بالسرعات الثالث الم يصلنا بسرعات الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم؟ الحمد لله. وصلنا القرآن عن النبي صلى الله عليه وسلم بالسرعات الثالث - [00:46:04](#)

طيب انو واحد منها ترتيب؟ كلها ترتيل سواء كان اه يعني حدرا او تدويرا او بنسميهها نحنا المرتبة الاعلى التحقيق فيهذه المراتب الثالث اتنا القرآن عن النبي صلى الله عليه وسلم وكلها فيها تطبيق امر وكلها فيها تطبيق امر الله ماذا؟ ورتل القرآن ترتيلها -

[00:46:18](#)

اذا الترتيل هو مصطلح يشمل التحقيق والتدوير والحدر. لذلك من الافضل ان يعني آنا حاول ضبط العبارة بشكل يعني بما ضبطه به ائمة الاداء كالامام الجزري. هو من يعني قسم هذه التقسيمات للامام الجزري في النشر رحمه الله - 00:46:39

فنقول ومراتب الترتيل ثلاثة. خط هيك اشارة اه خط تحت كلمة التوجيه بكتب فوقها الافضل ان يقال ومراتب الترتيل ثلاثة بدل ترتيل اكتب تحقيق تمام ومراتب الترتيب ثلاثة تحقيق وتدوير وحدر - 00:46:57

قال الشيخ والاول اتم الاول يعني مين؟ يعني التحقيق اتم افضل لماذا؟ لانه يعين على التفكير والتدبر وتأمل الایات وضبط المعاني فقال والاول اتم من الثاني قال فالترتيب حطه تحت خط واكتبوا الافضل ان يقال فالتحقيق - 00:47:26

يعني مرتبة التحقيق التؤدة يعني التمهل القراءة بتمهل وببطء قال وهو مذهب ورش عاصم وحمزة والحدراه ساتكل عنها بعد قليل قال وهو مذهب ورش عاصم وحمزة والحدراه السرعة وهو مذهب ابن كثير وابي عمرو وقائلون - 00:47:49

والتدوير التوسط بينهما. وهو مذهب ابن عامر والكسائي وهذا هو الغالب على قراءتهم والا فكل منهم يجيز الثلاثة انا قرأتها كلها مشان نوصل لها العبارة. كل منهم يجيز الثلاثة. يعني ماذا يقول الشيخ؟ عندنا يا اخوة القراء السبعة الان يتكلم عن القراء السبعة. ائمة القراءة رضي الله عنهم - 00:48:17

عنهم وارضاهم عندنا منهم من يمد المنفصل والمتصل ست حركات في كل القرآن. وهم ورش وحمزة وعندها من ائمة القراءة من يقرأ بالتوسط وفيوق التوسط وهو عاصم يقرأ باربعة او خمسة - 00:48:41

للمنفصل والمتصل ومنهم من يقرأ بالقصر بقصر المنفصل حركتين كما ذكر الشيخ فيقول الشيخ الانسب والافضل ان من قرأ اه يقرأ لحمزة ما معقول يعني او استغفر الله مو معقول. يعني الاجمل للتلاوة - 00:49:00

ان تكون بمرتبة التحقيق لانه تيجي للمنفصل والمتصل تعامله ستة والباقي تحضر فقال اذا كنت عم تقرأ لحمزة اه رحمه الله اه او للامام ورش ان تقرأ بالطول يصير كل قراءتك العارض للسكون ستة اليين تعامله ستة كله تعامله ستة القراءة تكون بمرتبة التحقيق - 00:49:21

ببطء وتؤدة. ليش؟ حتى تكون كامل القراءة متناسقة فهذا لها اجمل. طيب ورش الا يجوز ان نقرأ بالحدر؟ يجوز. لذلك قال بالاخير والا فكل منهم يجيز الثلاثة. يعني التحقيق والتدوير والحدر. واضح يا اخواني؟ كلهم يجيز التحقيق والتدوير والحدر. لكن ان كنت تقرأ لحمزة او عاصم او ورش. طيب ليش حط عاصم - 00:49:46

لانه عاصم عنده في وقت التوسط خمسة وعنه اربعة وفي ناس عندهم فقط توسط كما ذكر الشيخ وهو مذهب بن عامر والكسائي يقرأونها اربع آآ حركات لكن عاصم عنده خمسة فقرره الى المجموعة - 00:50:09

على الاعلى فقال فمن كان يقرأ يعني ائمة الذين لديهم يعني آآ وفيق التوسط والطول ان تقرأ لهم بمرتبة التحقيق. ومن كان يقرأ ان تقرأ له بالحدر ومن كان يقرأ بالتوسط يعني يندب لك ان تقرأ بالتوسط ايضا ان تقرأ بالتدوير بمرتبة التدوير فهو اكمل للتلاوة - 00:50:23

واكثر تناسقا لها وقال وهذا هو الغالب على قراءتهم والا فكل منهم يجيز الثلاثة ثم قال الناظم رحمه الله وهو اعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحقها. هذا في بعض النسخ - 00:50:47

آآ او ان نقول وهو اعطاء الحروف حقها من كل صفة ومستحقها قال وهو بضم الهاء اي التجويد اعطاء الحروف حقها من صفة لازمة لها من همس وجه وشدة ورخاوة ونحوها مما مر - 00:51:07

واعطاها مستحقها مما ينشأ عن الصفات المذكورة كترقيق المستفيدين وتفخيم المستعلي ونحوهما اذكروني يا اخوة حين ذكرنا صفات اللازمة والعارضة وذكرنا عليها بعض الایيات تميز بينها يعني على كل هذا فيه تفاصيل طويلة. ايضا ذكرناه سابقا لا داعي - 00:51:22

الاستفاضة فيه قال الناظم رحمه الله ورد كل واحد لاصله واللفظ في نظيره كمثله قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى وعطف على اعطاء قوله وردوا. اذا على ميم معطوف - 00:51:41

في لقاء المعروف. ارد معطوف على اذا وهو اعطاء الحروف حقها من كل صفة ومستحقة وردوا. فردو معطوفة على اعطاء. خبر يعني عاطف شيخنا هذا عطف عليها. هذا الخبر نعم آآ ورد كل واحد من الحروف لاصله اي حيزه - [00:52:01](#)

من مخرجه. طبعا يا اخواني محظوظة الشدة والكسرة على الزاي. وهذا خطأ مطبعي لانه الشدة والكسرة على الياء من حي ذي.

فالزاي عليه كسرة فقط. اضبطوا الكلمة من حيزه في الشدة والكسرة على مين ؟ على الياء وليس على الزاي - [00:52:19](#)

اضبطوها يا اخوة عدلوها اي حيزه من مخرجه اذا ورد اه ورد كل واحد لاصله ما هو اصل الحرف مخرجه الذي يخرج منه قال

والللغظ في نظيره والللغظ في نظيره اي نظير ذلك الحرف كمثله بزيادة الكاف - [00:52:39](#)

كيف يعني بزيادة الكاف ؟ لو شلنا الكاف والللغظ في نظيره مثل. يعني هي حرف زائد على الكلمة. موجود هنا من اجل الوزن الشعري

ولكن تستعمل العرب هذه الحروف الزائدة للتأكيد - [00:52:58](#)

قال بزيادة الكافي اي وان تلفظ بنظيره بعد لفظك به مثل لفظك به اولا. اذا كان الاول مرقا فنظيره كذلك او مفخما فنظيره كذلك او

غيره فغيره تكون القراءة على نسبة واحدة. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى مكملا او مكملا - [00:53:13](#)

بفتح الميم وكسرها وفصلنا يعني المعاني سابقا. مكملا من غير ما تكلف باللطف في النطق بلا تعسف. مكملا او مكملا من غير ما تكلف

في القراءة وما زائدة للتأكيد. لو قال مكملا من غير تكلف لم يتغير المعنى. كيف نعرف الحرف الزائد لو - [00:53:36](#)

آآ لا يتغير المعنى ولا يتغير المراد مكملا من غير ما تكلف في القراءة وما زائدة للتأكيد. طيب ما هو الهدف ؟ قال للتأكيد من وجود هذا

الحرف الزائد للتأكيد ولتكن القراءة باللطف. هذا في النسخة المشهورة. قال الشيخ وفي نسخة باللطف - [00:53:56](#)

آآ في الهاشم ملاحظة مهمة. قال الشيخ ملا علي القاري في في الملاحظة رقم ثلاثة قال ملا علي القاضي رحمه الله لا وجه

لصحتها لانه بعدين كيف بيصير المعنى ؟ باللطف في اللغو - [00:54:17](#)

لا يستقيم فقال لا وجه لصحتها وينبغي ان ينبغى ان يتبين على ضعفها لان اللغو هو النطق آآ هو النطق فلا يستقيم المعنى بذلك اذا

وفي نسخة باللطف وذكرنا الملاحظة عليها في النطق بلا تعسفي - [00:54:33](#)

انا ليست واضحة عندي اذا فيحترز اي فيحترز القارئ يعني يتحفظ القارئ في الترتيل ضعه خطأ تحتها واكتبه فوقها التحقيق يعني

المقصود في مرتبة التحقيق فيحترز في التحقيق عن التمطيط. ايش التمطيط - [00:54:50](#)

كنتم كنتم شو سوى ؟ ولد من الكاف واوا. ان ايما. فشو سوى بعد الكسرة اه بعد الهمزة المكسورة ولـ دـيـاءـ منـ الكـسـرـةـ اذاـ هـذـاـ اسمـهـ

التمطيط بـانـ يـوـلدـ حـرـوـفـاـ منـ الحـرـكـاتـ - [00:55:13](#)

وفي الحدر عن الادماج. وطول الكتاب المستور في رقم مشهور البيت المعروف هذا ليس قرآنـاـ هـذـهـ هـزـرـمـةـ كماـ اـشـارـ اليـهاـ اـهـلـ العـلـمـ

بان تدمج الحروف في بعضها فلا تصبح القراءة واضحة ولا تتميز حروفها من بعضها - [00:55:32](#)

اذ القراءة كالبياض ان قل صار سمرة وان زاد صار برصا وفي الموطن والنسياني عن حذيفة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اقرأوا

القرآن بلحون العرب واياكم ولحون اهل الفسوق والكبائر. فإنه سيجيء اقوام من بعد يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبان - [00:55:49](#)

والنوح يعني النواحي على الاموات. لا يجاوز حناجرهم يعني لا ترتفع تلاوتهم. مفتونة قلوبهم وقلوبهم من يعجبهم شأنهم آآ الشیخ

محمد غياب في تحقيقه جعل في الهاشم ملاحظة على ذكر هذا الحديث فقال - [00:56:13](#)

الحديث بهذا اللغو ليس في الموطن ولا في النسياني. وانما هو في المعجم الاوسط للطبراني وايضا في شعب الایمان للبيهقي. وهو

الحديث ضعيف وقال اهل العلم قال ابن الجوزي هذا حديث لا يصح - [00:56:30](#)

هذا حديث لا يصح فلا يصح الاستدلال بهذا الحديث والمراد بلحون العرب القراءة بالطبع والسلية كما جبلوا عليه من غير زيادة ولا

نقص ولحون اهل الفسوق والكبائر الانقام المستفادة من علم الموسيقى الصبا والرصد والبيات مش عارف ايش. فهذه فيها تفصيل.

فقال الشيخ - [00:56:46](#)

والامر في الخبر يعني هذا الذي جاء وهو حديث كما قلنا لا اصل له اه والامر في الخبر محمول على الندب يعني آآ من السنة ان تفعل

هذا اه بان تقرأ القرآن باللحون المنقولة عن العرب بالفصاحة من غير اه يعني التفات الى المقامات الموسيقية - [00:57:11](#)
والنهي على الكراهة واياكم ولحون اهل الفسق والكبار هذا النهي محمول على الكراهة ايمنى محمول على الكراهة؟ قال ان حصلت المحافظة على صحة الفاظ الحروف والا فعلى التحرير يعني اقلها الكراهة - [00:57:34](#)

طب يا شيخنا انا بجيبي اه بقرأ صبا بس اه يعني بضبط احكام التجويد. يا اخواني من درس المقامات الموسيقية يعلم ان لها ضوابط وازمنة واليات لا تتوافق مع ضوابط وازمنة تلاوة الحروف القرآنية. فازمنة حروف القرآن لها ازمنة مستقلة عن تلك عن ازمنة -

[00:57:52](#)

المقامات الموسيقية. ولذلك المقربون الذين يقرأون القرآن بالمقامات تجده لما يجي المقام لحتى يحقق قام بروح بدم لك المتصل عشرين. والعرض للسكون ستة وتلاتين لحتى يجي المقام يعني يكيف عليه. تمام؟ وهذا لا يجوز في كتاب الله. فقد نقل -

[00:58:12](#)

الينا القرآن بصفة منقولة صوتية ومكتوبة. لا يجوز ان يخالفها احد وان يجتهد في طريقة ادائها احد لكن انا بقرأ بالرصد انت تستطيع تقرأ بالمقامات لكن ان تنوی عنقها لمين - [00:58:32](#)

لأحكام التجويد وفق ازمنة القرآن لكن آآ كما نبه آآ اهل العلم العالمين بالمقامات وبأحكام التجويد انه لا يمكن الجمع بين ضوابط المقامات وازمنتها وضوابط الاداء القرآني طيب يمكن ان يشتراكوا انه هاي التلاوة قربة من مقام الرصد اي ممکن - [00:58:48](#)
لكن الاصل انه يقرأ باحكام التجويد المنقولة عن النبي صلى الله عليه وسلم. فالشيخ يقول اذا قرأت بالمقامات يعني لا يجوز يا اخواني واحد يجي يقول لاخوانه بدي قائل لكم بيات يلا وبيلش يهز رقبته ويقرأ - [00:59:09](#)

انا بدي اقرأ لكم الان نهاوند وبيلش الهز ويقرأ. هذا لا يجوز هذا مقامه تروح تنشد الاناشيد والمداائح ومش عارف ايش عكيفك. اما في كتاب الله انت تقرأ كلام الله - [00:59:24](#)

فاقرأ بما تحسن ليس منا من لم يتغنى بالقرآن ما معنى التغنى بالقرآن الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. ما لك يوم الدين. هذا قراءة غير منغمة الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم - [00:59:37](#)

هادا اسمه تغنى بالقرآن فمعنى اتكلم كلام عادي الحمد لله رب العالمين. هذا مضبوط بالمخارج والصفات ومتقن من اجمل ما يكون ولكنه ليس فيه تغنى فنجمل القرآن بهذا التغنى المنضبط بما هو منقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:00:07](#)
ثم سيذكر الشيخ الان بعض الامثلة مما نقع نحن فيه احيانا نسأل الله ان يجربر كسرنا ويغفر تفريطنا مثال عن اللحن غير العربي. نعم ساذكر هذا. فقال الشيخ اه والامر في الخبر محمول على الندب والنهي على الكراهة ان حصلت المحافظة على صحة الفاظ الحروف والا فعلى التحرير. قال الشارف - [01:00:31](#)

رحمه الله تعالى والمراد بالذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتذرون ولا يعملون به ثم قال الشيخ واعلم ان قراء زماننا والشيخ متوفى في تسعينات وستة وعشرين يعني في النصف الاول من القرن العاشر ماذا قال؟ قال واعلم ان قراء زماننا - [01:00:53](#)
دعوا في القراءة شيئا يسمى بالترقيص وهو ان يروم السكت على الساكن ثم ينفر مع الحركة في عدو وهرولة. فيأتي على اخر الآية كما يسمونه بالقرار يصل الى اخر الآية بصوت يعني تشعر انه يريد ان يتوقف. ثم ينطلق باعلى جواب في بداية الآية التي تليها فهذا من البدع - [01:01:11](#)

وهذا معمول به عند كثير من المقربين غفر الله لنا ولهم واخر يسمى بالترعید وهو ان يرعد صوته كالذي يرعد من برد او الم. ياه فيريد ان يمد المد انه يرعد من برد او الم فهذا ايضا من بعد القراء نسأل الله العافية - [01:01:31](#)

واخر يسمى بالتطريب وهو ان يتزنم بالقراءة فيمد في غير محل الم. يعني جالس عم ينعم بجيبي المتصل ستاعش مشان يجي المقام تمام فهذا ايضا من البدع ان يتزنم بالقراءة فيمد في غير محل الم وان يزيد في المد ما لم تجزه العربية - [01:01:53](#)
واخر يسمى التحزين. يعني من بعد القراء التحزين وهو ان يترك طباعه وعاداته في التلاوة ويأتي بها على وجه اخر كانه حزين يكاد يبكي من خشوع وخضوع وانما نهي عنه لما فيه من الرياء - [01:02:14](#)

طيب اذا واحد غلبته الخشية وخشع مع الايات لا حرج عليه ان دمعت عيناه بل هذا اللازم. خروا سجدا وبكيا لكن ان يتكلم ذلك ولا يكون قلبه حاضرا هذا هو المذموم - 01:02:29

واضح يا اخوانى واخر احدهه هؤلاء الذين يجتمعون فيقرؤون كلهم بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم ببعض الكلمة والآخر ببعضها. كما اه يعني رأينا في بعض المشاهد على التلفاز يعني بعضهم يقرأ نصف الكلمة والله بمقام الصبا. ثم يأتي بعضهم اه فيتم الكلمة بمقام مش عارف ايش هذا - 01:02:44

كله من بدع القراءة مما نص عليه اه شيخ الاسلام زكريا الانصاري في زمانه. نسأل الله العفو والعافية قال وهو حرام ويحافظون على مراعاة الاوصوات خاصة يعني على الانفاس وسماء بعضهم التحريف - 01:03:06

والغرض من القراءة انما هو تصحیح الفاظه على ما جاء به القرآن العظيم ثم التفكير في معانیه. وليس وليس التطرب الذي يفعله البعض. هذا الله واياهم الى الصواب. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرئ بفکه - 01:03:24

قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى وليس بينه اي التجويد الهاء على من تعود وليس بينه اي وليس بين التجويد وبين تركه فرق فليست من فرق بين التجويد وتركه الا رياضة امرئ بفکه. اي مداومته على القراءة - 01:03:43

يعني لا يكفي ان تسمع وان كان السمع اه ابو الملکات اللسانية يؤثر كثيرا لكن لابد من التدرب ان تتمن ان ترياضة امرئ ان بفکه بفکه اي بفمه بالتكلر والسماع من افواه المشايخ لا بمجرد النقل والسماع. يعني مو بس انت - 01:04:02

والله ختمة للحصرى. لأنك تحتاج تروح تتدرب عند الشيوخ المتقنین. حتى يقوموا لك تلاوتك قال واطلاق الفك يعني لما قال الامام الا رياضة امرئ بفکه قال واطلاق الفك وهو اللحي على الفم من اطلاق الجزء على الكل وكل امرئ - 01:04:22

فكان يعني لما قال الى رياضة امرئ بفکه يعني كل ما يلزم لاتقان الحروف. فانت تحتاج ان اه تريض لسانك على كيفية الاتيان بالحروف اللسانية كذا فالملقصود تدريب اعضاء النطق على كيفية الاتيان بالحروف العربية فصيحة على الوجه المتلقى عن ائمة الاداء وبهذا نصل الى - 01:04:41

الصفحة رقم مائة وثمانية وهو المجلس الثاني من مجالس دراسة كتاب الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لشيخ الاسلام زكريا الانصار اسأل الله عز وجل ان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال. وان يجعل اوقاتنا كلها مليئة بالعلم النافع والعمل الصالح انه - 01:05:01

جواب كريم. نلقاءكم قريبا ان شاء الله تعالى آآ في الاسبوع القادم لنتابع شرحنا في هذا الكتاب. اسأل الله عز وجل ان يسد خطانا وخطاكم وان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال والحمد - 01:05:21

للله رب العالمين - 01:05:35