

شرح كتاب الدقائق المحكمة (من التنبيهات حتى باب اللامات)

الحلقة 5 - برنامج) مع السفارة (المستوى 4

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على معلم الناس الخير نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين الله احبتي في لقائنا الثالث من المستوى الرابع من برنامجكم مع السفارة - [00:00:09](#)

حياكم الله وبياكم وسدد على الخير خطانا وخطاكم واهلا وسهلا بكم. اسأل الله عز وجل ان يجعل هذه الساعات التي نقضيها في ظلال كتاب الله مليئة بالخير والنفعة وان يجعلها خاصة لوجهه الكريم - [00:00:27](#)

انه جواد كريم ايها الاحبة في آآ لقائين السابقين كنا قد تطرقنا الى شرح الدقائق المحكمة لشيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى. وكنا قد قدمنا ببعض المقدمات وقلنا بان هذا شرحه وشرح وسط - [00:00:43](#)

وهو من اكثر الشروح تداولها عند اهل العلم نظرا لما تضمنه من فوائد ولكونه شرحا متصلا مزجيا وايضا الى كونه انه شرح آآ وسط فليس فيه ذلك التطويل الذي قد آآ يعني آآ بعض يعني الشراح يتفرع كثيرا - [00:01:03](#)

ايران ويتكلم في مسائل في اللغة وفي القراءات وغيرها ونحن ما زلنا يعني في جانب رواية حفص مما يصد الناس من غير المتخصصين عن قراءة هذا الكتاب ولذلك ايها الاحبة نحن قرأنا هذا الكتاب - [00:01:23](#)

حيث بدأنا فيه آآ قدمنا ببعض المقدمات ووصلنا الى قول الناظم رحمه الله تعالى وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرى بفكه لعلنا نتابع ان شاء الله تعالى في هذا اليوم - [00:01:38](#)

آآ من قول الناظم فرققا مستفلا من احرف نستعين بالله على ذلك اه فتابعونا ننتقل الى الكتاب ايها الاحبة فنقرأ ونحاول الشرح اه ما كان من كلمات غامضة مع التنبيه يا اخوة كما نبهنا في كل مرة ان - [00:01:56](#)

ما نشرحه هنا هو عبارة عن قراءة للكتاب من غير تفصيل في الاحكام. لاننا كنا قد فصلنا هذا سابقا اثناء شرحنا لمتن الجزرية في المستويين الاول والثالث ولذا اه نحن فقط نقرأ - [00:02:13](#)

فما كان من اضافة على ما شرحناه سابقا بيناه. واما ما كان معتمدا على ما سبق فلا فلا نتطابق اليه يعني للوقت ونظرا لكوننا قد قدمنا هذا سابقا وفقكم الله للخير - [00:02:28](#)

باب او باب بعض التنبيهات في استعمال الحروف. آآ ترونها انها وضعت بين حاصرتين. للدلالة على على انها ليست من اصل اه المتن اه قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى - [00:02:44](#)

ثم شرع في ذكر احكام وقواعد متعلقة بالتجويد من هو الذي شرع يقصد الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى ناظم المقدمة انه الان سيسر في بيان او في ذكر احكام وقواعد متعلقة بالتجويد ناشئة من الصفات السابقة. بمعنى - [00:03:10](#)

اننا في هذا الباب لن نجد احكاما جديدة ولا تفاصيل جديدة وانما هي مسائل متعلقة بالمخارج او بالصفات. فسيبين بعض ما تقع من اخطاء اه في لفظ بعض القارئين اه فيما يتعلق بالمخارج والصفات فغالبا من بني على ما سبق او مبني على ما سبق - [00:03:32](#)

ثم شرع في ذكر احكام وقواعد متعلقة بالتجويد ناشئة من الصفات السابقة فقال فرققا مستفلا من احرفي وحاذرا تفخيم لفظ الالف. قال الشارح رحمه الله تعالى فرققا مستفلا من احرف مستفلة. ايش الفرق يا اخوة بين الترقيق والاصطفا فان - [00:03:54](#)

يقول فرققا الحروف المستفنة يعني اذا اتاك حرف مستفل فرققه هذا هو الاصل ان ترقق الحروف المستفيلة. تمام؟ هناك استثناء في

الف واللام والراء. كنا قد شرحناه سابقا نتطرق اليه بشيء - 00:04:17

اه من التفصيل في لقاءاتنا هذه ان شاء الله تعالى اذا فرق المستفلا الحروف المستفلة لابد ان ترققها ما الفرق بين الترقيق والاستفال؟
الاستيفال صفة لازمة. اما الترقيق فهو صفة عارضة. الاستفال هو حق للحرف. اما - 00:04:33

الترقيق فهو مستحق للحرف اي مترتب على الحق فرققا مستفلا من احرف مستفلة وحاذرا اي واحذر بنون التوكيد الخفيفة وحذرا بدون التوكيد الخفيفة وحذرا اي واحذر تفخيم لفظ الف ماذا قال؟ قال واحذر ان تفخم لفظ الف. هذه عبارة يا اخوان مقيدة ولا مطلقة - 00:04:52

يقول لك احذر ان تفخم لفظ الف. هذه عبارة مطلقة طيب لو تركناها على اطلاقها ما فيها اشكال يتولد لدينا اشكال هل الف تبقى مفخمة بشكل مطلق؟ لا ام ان الامر فيه تفصيل - 00:05:23

فيه تقييد متى ترقق الف اذا سبقت بمرقق ومتى تفخم؟ اذا سبقت بمفخم. اذا ماذا قال الشيخ؟ قال وحذرا احذر ان تفخم لفظ الف. اذا هذه العبارة تحتاج الى تقييد وضبط - 00:05:42

طيب هل كان الامام ابن الجزري يرى ان الف ترقق في كل حالاتها حتى لو سبقت بمفخم. بمعنى هل كان يرى الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى ان تقول مثلا خالدين فتفخم الخاء فقط ثم اذا اتيت الى الف ان ترققها - 00:06:00

ان تقرأ هكذا ولا الصاخة مثلا؟ هل كان يرى هذا تعالوا لنرى هذا التفصيل الذي قلت لكم اثناء شرحنا لهذا الباب سابقا اننا نحتاج الى شيء من التفصيل نتركه الى الدقائق المحكمة - 00:06:18

في الحقيقة ايها الاحبة ان الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى كان في مطلع عمره متأثرا ببعض شيوخه الذين كانوا يرون هذا الرأي ان الف مرققة بشكل المطلق دون النظر الى ما قبلها. سبقت بمفخم او مرقق - 00:06:38

فيرون ان تقول خالدين هكذا يرونها طيب اه ايش رأيكم نشوف ماذا ذكر الامام من الجزري حين كتب كتابه التمهيد وكان عمره سبعة عشر عاما. طبعا هذا هذا الذي توجه اليه الامام الجزري متأثرا ببعض شيوخه منهم شيخه ابن الجندي رحمه الله تعالى الذي كان يرى هذا الرأي وتابعه الامام ابن الجزري - 00:07:02

وكتب هذا في كتاب التمهيد في علم التجويد وكان مما كتب في بواكير شبابه. كان عمره سبعة عشر عاما حين كتبها كتب هذا الكتاب. فلما على الشيوخ وزار البلدان واستمع لاكثر - 00:07:33

من عالم من ائمة اهل الاداء رأى ان هذا الرأي خطأ فرجع عنه في كتاب النشر. تعالوا لنرى هذا التفصيل في اللوحات التالية الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى قال في كتابه التمهيد بس ركزوا لي جيدا على التواريخ لانها مهمة. متى فرغ من تأليفه - 00:07:48

كتاب التمهيد الذي كتبه في علم التجويد ابتداء في عام ها؟ في عام تسعة وستين وسبعمئة للهجرة. كم كان عمره حينها؟ سبعة عشر عاما. ما شاء الله تبارك الله سبحانه من بارك له في عقله وفهمه - 00:08:06

اه فماذا كتب؟ تأملوا يا اخواني هذه الكتابة المهمة. قال رحمه الله واحذر اذا فخمته قبل الف اي اذا فخمته الحروف قبل الف واحذر اذا فخمته قبل الف ان تفخم الف معها - 00:08:24

فانها خطأ لا يجوز وكثيرا ما يقع القراء في مثل ذلك ويظنون انهم قد اتوا بالحروف مجودة وهؤلاء مصدرين اي انهم هم الذين يقرؤون الناس الان هدول ايش عم بسوا؟ يفخمون الف بعد الحروف المفخمة - 00:08:39

وهؤلاء مصدرين في زماننا يقرؤون الناس. فالواجب ان يلفظ بهذه يعني التي قبلها مفخم كما يلفظ بها اذا قلتها ويا يعني ان تلفظها مرققة قال الجعبري مستدلا ولعل الجعبري اول من اه اه يعني نحى هذا المنحى - 00:08:59

قال وياك واستصحاب تفخيم لفظها الى الالفات التاليات فتعثر وقال شيخنا ابن الجندي وهذا الذي تأثر به الامام ابن الجزري رحمه الله وتفخيم الف بعد حروف الاستعلاء خطأ وذلك نحو خائفين وغائبين ان تفخم فتقول خائفين غائبين فهذا خطأ - 00:09:21

ويرى ان تقول خائفين غائبين هكذا طيب هل كان الامام الجزري ينحو هذا المنحى؟ نعم كان يرى هذا الرأي في مقتبل عمره. لما كان عمره سبعة عشر عاما. فلما ففي البلدان وزار ائمة القراءة وجد ان هذا خطأ. والاصل ان تتبع الحق ايا كان. لذلك الامام ابن الجزري لما

في القراءات العشر الذي هو يعني بمنزلة البخاري عند المحدثين اه وهو المرجع في كل اراء الامام للجزري متى كتبه؟ فرغ من تأليفه سبعمائة وتسعة وتسعين. يعني بعد كم سنة - 00:10:11

بعد ثلاثين سنة من كتابته التمهيد. يعني صار كم عمره؟ سبعت عشر وثلاثين؟ سبعة واربعين. سبعة واربعين عاما ففرغ من كتابة آ كتابه النشر ماذا قال في كتاب النشر قال واما الالف فالصحيح ليش؟ لانه سابقا كان يرى رأيا مختلفا - 00:10:26
فالصحيح انها لا توصف بترقيق ولا تفخيم. هي حرف مقدر. تتبع ما قبلها فقال لا توصف بترقيق ولا تفخيم بل بحسب ما يتقدمها. فانها تتبعه ترقيقا وتفخيما طب يا شيخنا بس انت زمان قلت هيك - 00:10:47

قال الشيخ مشيرا الى ما كان سابقا وما وقع في كلام بعض ائمتنا من اطلاق ترقيقها اي انها مرققة مطلقا. سواء سبقت بمفخم او مرقق فانما يريدون التحذير مما يفعله بعض العجم من المبالغة في لفظها الى ان يصيروها كالواو. كما يفعل بعض العجم من آ يعني - 00:11:06

المبالغة في التفخيم فيضم الشفتين خو فيصير صوتها كالواو ويضم شفتيه عند النطق بها وهذا من الخلل او يريدون طيب وايضا ماذا؟ قال او يريدون التنبيه على ما هي مرققة فيه - 00:11:29
لانه ليست آ مرققة دائما ولا مفخرة دائما بل بحسب ما يسبقها ثم قال واما نص بعض المتأخرين على ترقيقها بعد الحروف المفخمة فهو شيء وهم فيه ولم يسبقه اليه احد وقد رد عليه الائمة المحققون من معاصره - 00:11:47

طيب الان اه اي رأي تأخذ للامام الجزري يا اخوة لان الائمة لما اتوا ليشرحوا المنظومة هذه. هذه المنظومة يعني نظمها الامام الجزري في اواخر عام ثمانمائة للهجرة. يعني بعد ان انتهى من النشر - 00:12:06
بعد ان انتهى من النشر فذكر هذه العبارة. طيب هل هل نفهمها بحسب ما كان يذهب اليه سابقا في كتابه التمهيد؟ ام بحسب ما وصل في النشر بالتأكيد بحسب ما وصل اليه. ولذلك قال الشيخ المحقق الدكتور غانم قدوري الحمد في شرحه على متن الجزرية وهو - 00:12:22

ماتع قيم وفيه فوائد جمة انصح الجميع بقراءته قال الشيخ غانم رحمه الله حفظه الله وبارك فيه قال والامام ابن الجزري نظم المقدمة في اواخر سنة كم؟ ثمانمائة للهجرة. يعني بعد ان انتهى من النشر - 00:12:42
بعد ان فرغ من تأليف النشر فقال الشيخ هذا الكلام الذي بين القوسين هو من كلام الشيخ غانم قدوري الحمد. حفظه الله. وبالتالي فان قوله في المقدمة يعني في المقدمة الجزرية وحذرا تفخيم لفظ الالف على ما اختاره في النشر - 00:13:00

القول الثاني على ما اختاره في نشر اولى من حملة على ما ورد في التمهيد الذي الفه في اول حياته العلمية طيب شيخنا انتم ليش يعني؟ لانه الامام الجزري امام عظيم وجليل. بدكن هيك تلاقوا له حلي - 00:13:20
تعالوا لنرى ماذا قال ابن الامام ابن الجزري وقد كتب شرحا على المقدمة الجزرية في حياة والده ووالده اطلع على شرح ولده ابو بكر احمد ابن الامام ابن الجزري. اطلع على شرحه فائى عليه ثناء شديدا. ماذا قال ابن الامام - 00:13:35

من الجزري في شرحه في الحواشي المفهمة قال ولا ينبغي الاعتبار بقول من قال ينبغي المحافظة على ترقيق الالف خصوصا اذا جاءت بعد حرف الاستعلاء فان ذكرناه هو الحق - 00:13:53
بانها تتبع ما قبلها تفخيما وترقيقا. وقول الناظم ابقاه الله تعالى هو كتب الكتاب في حياة والده قال وقول ناظم ابقاه الله تعالى محمول على ما ذكرناه وبه نأخذ. اي ان الالف تتبع ما قبلها تفخيما وترقيقا. لماذا فصلنا - 00:14:07

هذا التفصيل ايها الاحبة حتى لا يشد فهم احدنا فيقول الامام ابن الجزري اصلا كان يقول بذلك صحيح هو كان يقول بهذا ثم تراجع عنه اذا نأخذ خصوصا ننظر الى التواريخ. متى آ كتب كتاب التمهيد - 00:14:25
سبعمائة وتسعة وستين. طيب متى كتب النشر سبع مئة وتسعة وتسعين؟ بعد ثلاثين عاما اه اذا بأيهما نأخذ؟ طيب المنظومة الجزرية متى كتبها؟ في في اواخر عام ثمانمئة. يعني بعد النشر. اذا الاولى ان نأخذ قوله على ما ذهب اليه في كتابه - 00:14:42

النشر وضحت المسألة يا اخوة طيب تعالوا لنعود الى الكتاب لنرى ماذا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى. قال واحذر تفخيم لفظ الالف اذا وقعت بعد حرف مستفل - [00:14:58](#)

فان وقعت بعد حرف مستفل تبعته في التفخيم طبعاً يا اخواني هذه العبارة بحاجة الى يعني مزيد ضبط مين بقلي ليش محتاجة لمزيد ضبط؟ للترقيق يعني لازم اليست اللام مستفنة؟ اه نعم - [00:15:16](#)

طيب في لفظ الجلالة الله حين نفخم لام لفظ الجلالة. ماذا يحصل في الالف بعدها نفخمها لذلك الاولى ان نقول اذا وقعت بعد حرف مفخم ها بدل مستفل ماذا نقول - [00:15:31](#)

يقول واحذر تفخيم لفظ الالف اذا وقعت بعد حرف مرفق. اه لو كنا مرفق لكان اولي. حتى نخرج من مشكلة الالف واللام والراء. عفوا اللام والراء. تمام يا اخوة؟ اذا اذا وقعت بعد حرف مستفل ولو هيك لو حطيت سهم وقل يعني مرفق - [00:15:47](#)

هذا المقصود به فان وقعت بعد حرف مستعلم تبعته بالتفخيم. طيب ماذا نفعل في كلمة في لفظ الجلالة هل اللام مستعلية طيب ماذا نفعل في كلمة يراءون؟ الراء هل هي من حروف الاستعلاء - [00:16:05](#)

لذلك نقول فان وقعت بعد حرف مفخم تبعته في التفخيم طيب لماذا الالف لا توصف لا بتفخيم ولا بترقيق؟ بل تتبع ما قبلها قال الشيخ رحمه الله معللاً وذلك لانها لازمة لفتحة الحرف الذي قبلها - [00:16:21](#)

نعيد العبارة لماذا تتبع ما قبلها تفخيماً وترقيقاً قال وذلك لانها لازمة لفتحة الحرف الذي قبلها. بمعنى امتداد لفتحة الحرف الذي قبلها. لو اتينا الى كلمة مثل كلمة حاز انظر كيف يكون صوت الالف مفخماً ام مرفقاً؟ حاز حا - [00:16:40](#)

طيب من اين تولد الترقيق في الالف هنا من الفتحة المرققة قبلها لان الحاء مفخمة ولا مرققة مستفلة وترقق بناء على ذلك فننطقها حا ولا نقول حا ولما رققنا الحاء رققنا فتحتها فقلنا حا - [00:17:09](#)

فلما طولنا صوت الفتحة المرققة تولدت الف مرققة حاز طيب خلينا نقول صار صا شو اللي حصل الالف هذه المغلظة المفخمة هذه التي نطقنا بها. من اين اتى تفخيمها؟ من امتداد صوت الفتحة المفخمة قبلها. لان الصاد مستعجلة مطبقة - [00:17:30](#)

وحقها ان تغلظ وان تفخم. تمام فلما فخمنا الصاد فخمنا فتحتها فتولدت منها الف مفخمة صا اذا قال الشيخ لانها لازمة بفتحة الحرف الذي قبلها بمعنى شلون لازمة هي امتداد لصوت هذه الفتحة التي قبلها فان كانت مفخمة خرج صوت الالف مفخماً وان كان مرفقاً خرج صوت الالف مرفقاً - [00:17:55](#)

قال بدليل وجودها بوجودها وعدمها بعدمها. نعم نرجع منعيد بدليل وجودها يعني مين الالف. الالف بوجودها الفتحة. اي الفتحة التي قبلها. وعدمها اي وعدم الالف ما ممكن الالف ان تتولى. لانها دائماً ساكنة ولا يبداً بها - [00:18:21](#)

ودائماً تكون ساكنة وما قبلها يكون مفتوحاً. بدليل وجود الالف بوجود الفتحة وعدم الالف بعدم الفتحة قال وعدمها بعدمها. فرققت بعد المستفل وفخمت بعد المستعلي او شبهه قال فرققت بعد المستف وفخمت بعد المستعلي او شبهه. مين هذا شبه المستعلي؟ قال والمراد بشبهه الراء - [00:18:42](#)

تمام يا اخوة اه يعني لو استخدمنا لفظة مفخم ومرفق كان اولي لكن الشيخ هنا اطلق العبارة والان بده يبينها قال وفخمت بعد المستعلي او شبهه والمراد بشبهه الراء. لانها تخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك الاعلى الذي هو محل حروف الاستعلاء - [00:19:11](#)

يعني فلقرئها من مخارج حروف الاستعلاء كادت ان تكون مثلها نقول وكذلك اللام يعني كذلك اللام ينطبق عليها ذات الكلام بالنسبة لهذا التعليم. فالمقصود يا اخواني ما المراد اذا الخلاصة - [00:19:30](#)

الف لا توصف لا توصف بتفخيم ولا ترقيق وانما تتبع ما قبلها تفخيماً وترقيقاً. فان سبقت بمفخم فخمت وان سبقت بمرفق رقق قال الشيخ رحمه الله تعالى وهمزة اه طبعاً يا اخواني هنا ملاحظة مهمة - [00:19:46](#)

اه هذا كلامنا عن الالف يدفعنا للحديث عن الواو والياء طيب لو سبقت الواو بحرف مفخم اتفخم؟ لا ولياء ان سبقت بحرف مفخم اتفخم تعالوا لنأتي آآ مثلنا الى كلمتي البروج - [00:20:07](#)

والسماذ ذات البروج. الواو هنا ماذا سبقت براء مضمومة فهي مفخمة. هل يصح ان نلطقها هكذا ولا البروج ايها الصواب؟ الثاني لانها مرقيقة دائما طيب هذا من ذهننا ولا من كلام ائمة الالباء؟ نعم من كلام ائمة الالباء. هل يوجد في عبارات الائمة من اشار الى انها تفخم اذا سبقتها مفخم - [00:20:29](#)

وجدت اشارة لهذا عند الامام المرعشي في جهد المقل رحمه الله تعالى. لكنه قال في كتابه ولا وقد تتبعت يعني بمعنى كلامه لا احفظه نسا وقد تتبعت في كلام ائمة الالباء عن اشارة الى هذا انها تتبع ما قبلها تفخيما وترقيقا يعني الواو - [00:20:57](#)

تأمل هل في كلام الائمة ان ان الواو تتبع ما قبلها تفخيما وترقيقا؟ قال فلم اجد شيئا من ذلك البتة قال فلم اجد شيئا من ذلك البتة يعني مطلقا لم اجدها ومن وجدها فليعني يذكرها لنا. هو كان يرى انها تفخم بعد المفخم لكن - [00:21:19](#)

يعني حسا وتذوقا لكن هل هو منقول عن الائمة اداء لا؟ منقول في كتبهم؟ لا. اذا الواو تتبع ما قبلها الواو مستقلة عفوا الواو مستقلة بذاتها فلا علاقة لها بما قبلها. اذا نحرص دائما على اخراجها مرقيقة. كما في مثلا - [00:21:39](#)

الصور ولا نقول الصور الطور فنفخم صوتها الطور الصور. اذا ماذا نفعل بها؟ نخرجها مرقيقة من غير تأثير بما سبقتها. سواء كان مفخما او مرققا طيب قال وهمزة الحمد اعوذ اهدنا - [00:21:58](#)

لاحظوا ان نختار الكلمات الاربعة من سورة الفاتحة لاهميتها قال وهمزة. ليش نصبها؟ لماذا قال وهمزة؟ اولمبية هي لانها معطوفة على مين؟ قال فرققا مستغلا من احرف ورققا ها؟ همزة. همزة - [00:22:29](#)

واضح قال وهمزة الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام لله لنا. قال الشارح رحمه الله تعالى وحذرا تفخيم همز كل من الحمد واعوذ واهدنا والله. هذا الشرح المزجي عند الابداء بذلك - [00:22:48](#)

لما فيها من كمال الشدة. يعني لما في الهمزة لما فيها يعني مين؟ لما في الهمزة من كمال الشدة ثم قال معللا تعال لنشوف الان ماذا يعلل الشيخ؟ لماذا بعض الناس يقول اعوذ بالله مثل هدول جماعة الصيتين او ايش سوى في الهمزة؟ فخم فخ - [00:23:15](#)

كثير من الناس بيقول اه الحمد لله رب العالمين الرحمن ولو بدأ بكلمة فيها لفظ الجلالة الله فيفخم الهمزة. تمام قال الشيخ عند الابداء بذلك لما فيها من كمال الشدة ولمجاورتها العين والهاء المتحدتين معها في المخرج - [00:23:36](#)

ولكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين الرخاوة والشدة. وكون الهاء من الحروف الرخوة. احيانا يا اخواني التعليقات قد لا تكون مقنعة. هو يذكر الان بعض الصفات التي قد تؤثر في بيان صوت الهمزة - [00:23:55](#)

اه في الهامش ملاحظة اه يعني ذكرها الشيخ محمد غياث جزاه الله خيرا عن الشيخ ابي الحسن الكردي رحمه الله تعالى قال الشيخ ابو الحسن لعل المراد هو اعطاء الهمزة حقها من الشدة والجهر لمجاورتها الحروف المتحدة معها في المخرج. ولكون اللام والعين من حروف التوسط وكون الهاء من - [00:24:11](#)

من حروف الرخوة فكي هنا الملاحظة فكي لا تضعف الهمزة نبه الى اعطائك مال شدتها ثم قال الشيخ رحمه الله متابعا واللام في اسم الله من الحروف المفخمة. يعني احذر ان تفخم الهمزة في اسم الله - [00:24:31](#)

ليش قال واللام في اسم الله من الحروف المفخمة لان الهمزة حين نلطق بها اه مفتوحة فلام لفظ الجلالة نفخمه او او تمام فلكون لام لفظ الجلالة مفخم بعضهم ماذا يفعل - [00:24:52](#)

يفخم الهمزة فيقول وضحت الفكرة فيقول لك الان الهمزة جاورت اللام المفخمة. من لام لفظ الجلالة فنتيجة هذه المجاورة بعضهم يفخم هذه الهمزة فيقول ال والاصل ان يقول او او - [00:25:12](#)

واضح يا اخوة قال فالهمزة مرقيقة سواء جاورها مفخم او مرقق او متوسط فلا يختص ذلك بمجاورة الاحرف المذكورة ثم يعني يشرح كلام الناظم ثم اي حاذرا تفخيما لام لله ويصح ان نقول لام لله ليش؟ مفعول به. يعني لا لماذا نقول - [00:25:32](#)

ها يا شيخنا ها اما ان نصبها على الحكاية كما جاءت في النص ايش قال في النص؟ قال ثم لام فاذا نصبها على الحكاية او ان نقول حاذرا تفخيم لام على الاضافة فنجرها - [00:26:00](#)

اذا ثم حذرا تفخيما لام او لائم كلها مستقيمة. لله لكثرتها ثم حذرا تفخيما لام لله لكثرتها. يعني الان آآ لربما نحن يا اخواني لم نسمع

غير اعتبار كون الالف فاصلة فانها لا يؤمن معها السرايا - [00:32:15](#)

العلماء يا اخواني يقولون الساكن حاجز غير حصين حاجز غير حصين فلا يمنع هذا التأثر فكلمة باطل ليس لمجاورتها الالف. الاصل الالف اصلا مرققة لانها تنتج من الباء المرققة. لكن ما سبب التفخيم والتغليظ الذي يحصل نتيجة وجود - [00:32:31](#)

المستعجلة المطبقة بعدها فالبعض يقول باطل باء نظرا للطاء وليس للالف اذا لمجاورتها الالف المدية اه كما بينا المقصود مجاورة الطاء المستعجلة فيفخمون الالف وبالتالي بطلعوا كلها تنتقل اليها عدوى التفخيم فتفخم وحقها ان ترقق - [00:32:49](#)

لمجاورتها الالف المادية وباء بهم وباء بذى لمجاورتها الرخوة. انا لم اجد من يفخم هذه الباء المكسورة بهم او بذى يعني يثقل على العربي السليبي ان ينطقها مفخمة خصوصا كونها مكسورة لكن اقول يا اخواني لعل شيخ الاسلام آآ يعني او الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى قد مر خصوصا انه مر مر في بلاد - [00:33:12](#)

وقد نبه الى هذا في النشر اه فلعله مر ببعض الطلبة الذين يفخمون ويعني الامر يسير. اذكر انه كان عندي طالب اه من اه اظنه من قرغيزستان او هكذا من هذا البلد يعني من بلاد حوالين روسيا - [00:33:40](#)

آآ فكنت ادربه في مركز الاقراء يعني تقريبا آآ أكثر من احد عشر حرفا ما انها موجودة في لغته الام مطلقا يقول هكذا يخرج لسانه في اللام ويضغط به على اطراف الثنايا - [00:33:58](#)

يعني يجد مشقة مشقة سبحان الله في استخراج الحروف نظرا لعدم كونها في لغته الام. طيب هذا اذا اتى اراد ان ينطق ببعض حروف العربية ماذا يفعل؟ يحاول ان يقربها لا قرب مخرج آآ في لغته. فاذا اراد ان ينطق بالضاد المستعجلة المطبقة المستطيلة ماذا يفعل؟ بيروح بشوف الدال عنده - [00:34:13](#)

عنده دال بينطق دال ويقول دو دو فبفخمها شوية تمام فيجدون مشقة كما نجد نحن مشقة في لفظ بعض الحروف التي لا نجدها في كلامنا العربي. لان الباء اه حرف شديد اشار اليه - [00:34:33](#)

فقال الشيخ وباء بهم وباء بذى لمجاورتها الرخوة يعني مجاورة الهاء الرخوة ومجاورة الذال الرخوة ثم قال واحرص وفي نسخة فاحرص على الشدة والجهر الذي فيها يعني الذي في مين - [00:34:47](#)

اي في الباء وفي الجيم طيب اه كيف احرص على الشدة والجهر الذي في الباء وفي الجيم؟ قال الشيخ لئلا تشتهه الباء بالفاء. فالباء لو لم تعطها حقها من الجهر - [00:35:06](#)

لخرج معها شيء من النفس فتصبح قريبة من بي الانجليزية واضحة يا اخواني ربط رب الناس تجد بعض الناس يعني لا يعطيها حقها من الجهر فيجري معها نفس اه فتخرج مشتبهة يعني تخرج باء مهموسة وهذا خلل الباء شديدة مجهورة - [00:35:21](#)

قال لان لا تشتهه الباء بالفاء والجيم بالشين كيف تشتهه الجيم بالشين؟ الجيم شديدة فالاصل اه فبعضنا وخصوصا في لهجة اه يعني اهل دمشق ومن حولها ينطقون الجيم رخوة فيقولون الجبل الجمل. تمام - [00:35:42](#)

تمام؟ فينطقون الجيم رخوة. فقال الشيخ والجيم بالشين فيخلطونها فتخرج الجيم رخوة وهذا من الخلل قال الشيخ ضاربا امثلة كحبي ولا تقل كحبي والصبر ولا تقل الصبر وربى هكذا تخرجها شديدة مجهورة وربوة - [00:36:04](#)

واوجد جتتت ولا تقل اجتتتت وحتتت وحتتت ولا تقل حجي والفجر الفجر اذا اخرجها شديدة مجهورة ثم بين اه اي الناظم ثم بين بعض صفات الباء وغيرها من حروف القلقة حال سكونها ولو في الوقف فقال - [00:36:27](#)

وبينا مقلقا ان سكنا وان يكن في الوقف كان ابينا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى وبيننا حرفا مقلقا اي اي بين قلقلته التبيين بمعنى الاظهار يعني اظهر صوت - [00:36:56](#)

هذه القلقة وبيننا حرفا مقلقا اي بين قلقلته ان سكنا في غير الوقف كيف يعني سكنا في غير الوقف؟ في نهاية ان سكن في درج الكلام. يعني سواء وقفت عليه او لم تقف. فما دام انه ساكن مقلقل فلا بد ان تبينه وان تظهره - [00:37:14](#)

قال في غير الوقف بمعنى سكن سكونا اصليا. يعني اتى كما ذكر الشيخ ككلمة رب هذا الباء سكونها اصلي ام عارض؟ اصلي هذا سكنون اصلي فهذا لا بد ان تبين قلقلته سواء كان قال الشيخ - [00:37:39](#)

ان سكن في غير الوقف لانه في حال الوقف يا اخواني اذا سكن للوقف يكون السكون عارض كما في كلمة مثلا عارض نعم آآ ما اغنى عنه ماله ما كسب ما اصلها؟ وما كسب مفتوحة. طب لماذا سكتنا؟ لاجل الوقف. فهذا السكون ايش بنسميه؟ سكون عارض. اما في كلمة - [00:37:57](#)

هذا سكون اصلي فقال الشيخ بين قلقته ان سكن في غير الوقف نحو روبة. وان يكن سكونه في الوقف نحو قريب. آآ الا ان نصر الله قريب. طيب لما وقفنا سكتاه - [00:38:17](#)

فاصبحت نحو قريب. قال الشيخ كان قلقته ابينا ابين يعني اوضح آآ ابين منها عند سكونه لغير الوقف ما وضحت تعالوا لنسمع ماذا قال اه الشيخ عمر آآ ابن ابراهيم المسعدي رحمه الله تعالى في هذه العبارة انفيصة. ماذا قال الشيخ - [00:38:35](#)
قال الشيخ لماذا نميز ايها الاحبة بين حرف القلقلة الذي يكون في درج الكلام وبين حرف القلقلة الذي نقف عليه. ليش في فرق؟ ليش هذه مرتبة؟ قال وبين مقلقا ان سكن - [00:39:05](#)

لكن اذا وقفت عليه ان سكن يعني في درج الكلام سواء كان في نهاية الكلمة او في وسطها ما بهم. يعني لم يلد شو هاي قلقلة كبرى لاننا وقفنا الان. طيب في درجة - [00:39:21](#)

كلام لم يلد ولم يولد ولم يليه اه هذه ما مرتبتها؟ الظن. انت في نهاية الكلمة. ولكنها درج. اصبحت في درج الكلام. فلم نتوقف عليها فنقول هي قلقلة صغرى - [00:39:33](#)

وبين مقلقا ان سكن وايمك في الوقف لكن ان وقفت عليه كان ابين. اذا هو يرى ان هناك مرتبتين للقلقلة كبرى اذا كان الحرف المقلقل قد وقفنا عليه وهناك قلقلة صغرى اذا جاء الحرف المقلقل في وسط الكلمة او الكلام - [00:39:50](#)

كما شرحنا هذا سابقا واطنه واضح عندكم. طيب لماذا هاتان المرتبتان؟ قال الشيخ عمر ابن ابراهيم المسعدي رحمه الله في الفوائد عادية وهي شرح ايضا للجزرية. قال الشيخ وسبب ذلك لماذا هناك مرتبتان؟ وسبب ذلك ان القارئ حين وقفه - [00:40:11](#)

يعني حين يقف على الحرف المقلقل ينصب لسانه على الحرف المتوقف عليه صبة واحدة فلا ينشغل بما بما بعده ولا يتهيأ للنطق بالحرف الذي يليه وانما يقف عليه في ظهر بهاء القلقلة وصوتها بشكل اكثر جلاء - [00:40:31](#)

قال فيظهر الحرف ظهورا كليا بخلافه في الوصل. فان اللسان يكون متلفتا الى الحرف الذي بعد الحرف المقلقل. يعني اعضاء النطق تتجهز بالحرف الذي يليها في ظهر الحرف ظهورا دون ذلك. يعني حين حين نقرأ - [00:40:51](#)

لم يلد ولم يولد. اسمعوا الفرق يلد. الان قلقلنا وعم نمشي لنجهز اعضاء النطق للنطق بالواو بينما انظروا لما وقفنا على الحرف المقلقل اذا يا اخواني آآ هنا هذا تعليلا نفيس آآ من الشيخ عمر ابراهيم المسعدي رحمه الله تعالى. نتابع ايها الاحبة - [00:41:09](#)

قال الشيخ ومثال بقية حروف القلقلة لغير الوقف. يعني التي تكون مقلقلة ولا نقف عليها وانما تكون اه يعني بقية حروف القلقلة لغير الوقف قال يقطعون وقطر واجتباها ويدخلون. هذه الامثلة الاربعة قال لغير الوقف يعني تكون ساكنة وبين - [00:41:36](#)

في وسط الكلام لان السكون فيها اصل. قال وللوقف يعني تسكن لاجل الوقف كما في خلاق ومحيط وبهيج ومجيد. واضح يا اخواني؟ اذا ضرب فقط امثلة يعني زائدة على ما مر في آآ كلامه السابق - [00:42:02](#)

ثم قال آآ رحمه الله تعالى وحاء حصى احط الحق وحاء حص حصا حط الحق وسين مستقيم يسقوا يسقوا قال الشارح رحمه الله تعالى وبين حاء حص حصى قال لماذا؟ قال لمجاورتها الصاد المستعلية فالبعض حين ينطق الحاء هنا يفخمها نظرا لكون الصاد مجاورة لها فيقول - [00:42:27](#)

حصح وهذا خلل الاصل ان ينطق بها مرققة حص حصى قال وحاء احطت وحاء الحق. لماذا قال لمجاورتها الطاء والقاف الشديديتين ايش رأيكم بهذا التعليل هل الخلل الذي يصبح الذي يقول احط - [00:43:02](#)

او يقول الحق آآ هل المشكلة ان القاف والطاء فيهما شدة ولا فيهما تفخيم فيما التفخيم؟ عفوا لانه مستعلية. وبالتالي تفخم لكون التفخيم يعني اه ناتج عن صفة الاستعلاء فيهما. فهما مفخمتان - [00:43:34](#)

اذا الاشكال وين؟ انها جاورت المفخم وليس انها جاورت الشديد فلذلك الشيخ لعله ذكر يعني صفة عامة. والسبب هو التأثر بالاستعلاء

إذا لمجاورتها الطاء والقاف الشديديتين وسينا مستقيم ويسطو من قوله تعالى يكادون يسقون بالذين يتلون عليهم آياتنا -

[00:43:53](#)

ويسقوا من قوله تعالى ولما ورد ماء مدينا وجد عليه أمة من الناس يسقون في سورة القصص طيب ليش بعض الناس بيقول

مستقيم اهدنا الصراط المستقيم ماذا فعل بسين؟ القاف. فخمها. فخمها - [00:44:20](#)

تعا بيحي بفخم. طيب الان الشيخ ماذا قال قال لمجاورتها التاء هل في كلمة مستقيم وسين مستقيم نفخم لمجاورة التاء ولا مجاورة

القاف التي بعدها؟ القاف من اين اتاها اتتها عدوى التفخيم؟ القاف لكن انت قلت التاء. ايوا فالبعث بيحي فماذا يقول مستقيم

مستقيم فماذا فعلنا - [00:44:40](#)

ويريد القاف فخم التاء والسين التي قبلها فقال الشيخ لمجاورتها التاء فقال الشيخ في في الهامش وهذا يعني ملاحظة مهمة كما نبه

الشيخ آآ ابو حسام قال لمجاورة السين في مستقيم للتاء المجاورة للقاف - [00:45:02](#)

تمام يا اخوة من اين يحصل التفخيم للسين؟ لمجاورة السين في مستقيم للتاء المجاورة للقاف. حيث ينتقل اليها التفخيم بهذه

المجاورة. اما اذا لم تكن التاء مجاورة في مفخم فلا يخشى منها انتقال التفخيم للسين - [00:45:21](#)

قال والطاء والقاف الشديديتين طيب ما علاقة الشدة هنا يا اخواني الاصل ان يقول المفخمتين تمام او المفخمتين لانه التاء اصلا غير

مفخمة اذا والطاء والقاف المفخمتين لان الاشكال الذي يحصل نتيجة مجاورة الحرف المفخم - [00:45:37](#)

لكن الشيخ لعله هنا ذكر صفة يعني آآ ليس شرطا ان يكون انه بهذا السبب لكن هو يذكر ان هذه صفة عامة للحرف قال وكل ذلك راجع

الى اعطاء الحروف حقها ومستحقها - [00:46:00](#)

ثم انتقل الشارح رحمه الله تعالى للحديث عن اه او عن لشرح باب الرآت اه نحن الان في الصفحة رقم مئة وتسعة عشر. باب الرآت

وضع بين حاصرتين للدلالة على انها ليستا من اصل الشرح - [00:46:17](#)

قال الناظم رحمه الله تعالى ورقق الراء اذا ما كسرت كذاك بعد الكسر حيث سكنت العبارات يا اخواني التي سنقرأها شيخ الاسلام

اختصرها ويعني اعتصرها فتححتاج الى شيء من التركيز بعد ان نشرح يعني او ان نذكر انفسنا بما - [00:46:34](#)

ما قد اخذ اخذناه سابقا في المستوى الثالث من هذه الابيات. تمام؟ اذا يا اخواني انا حراجع معكم معاني الابيات. وبعدين بدنا نرجع

نقرأهم. لانهم في كلام شوية موسع وفيه شيء من التفصيل والدمج. المحتاج الى شيء من الفرز حتى تكون العبارة اه سهلة الاستيعاب

- [00:46:55](#)

تمام اذا ورق الراء اذا ما كسرت قانون عام الراء اذا كسرت شو بنساوي يا شيخ عبدالرحمن؟ ورقق الراء اذا ما كسرت. ما زائدة. دون

النظر الى ما قبلها او بعدها منا شغل خلاص - [00:47:15](#)

مكسورة اذا نرقق. اطلاقا لا فقيده. ورقق الراء اذا ما كسرت. قال كذاك بعد الكسر حيث سكنت يعني اذا كانت ساكنة وايش قبلها

كسرة قال كذاك بعد الكسر حيث سكنت بشرطين - [00:47:30](#)

بشرطين ان لم تكن من قبل حرف استعلاء. كيف يعني؟ يعني ما كان بعدها حرف استعلاء لكن لو كان بعدها حرف استعلاء لا ترقق.

كما في قرطاس سكنت وانكسر ما قبلها. شو اجا بعدها - [00:47:47](#)

حرف استعلاء اذا ان لم تكن من قبل حرف استعلاء. او كانت الكثرة ليست اصلا ها؟ قبل. اذا اذا كانت الكسرة ليست اصلية يعني في

همزة الوصل فانها تفخم قولها واحدا - [00:48:06](#)

اذا كانت الكسرة ليست اصلية كما في ارتضى لمن ارتضى. تمام خلصنا البيت بس او كانت الكسرة ليست اصل بس والخلف في فرق

لكسر يوجد العبارة واضحة سهلة. واخفي تكريرا اذا تشدد العبارة واضحة - [00:48:26](#)

تمام خلص بلاش نقرأ هون طيب ما في مشكلة نقرأهم اه سريرا كما شرحناهم في المستوى السابق. فقط انا حطيت اللوحات حتى

اذكركم بها قال ورقق الراء اذا ما كسرت - [00:48:45](#)

امر الناظم بتريق الراء اذا كانت مكسورة. التفصيل سواء كانت كسرة لازمة كما في كلمة رحلة او كانت كسرة عارضة وانذري الناس.

لانه الشيخ حيحي يتطرق الهم لما بقول كسر اصلي وعارض بس مشان يكون الكلام واضح. هون الكسرة يا اخواني لازمة. الراء مكسورة - [00:48:59](#)

آآ لكن هنا عارضة كيف يعني عارضة؟ اصل الفعل انذر. الراء ساكنة. طيب لماذا كسرنا هذه الراء؟ للتقاء الساكنة. وانذري الناس اذا الكسرة هنا لازمة ولا عارضة؟ عارضة عارضة لاننا لو وقفنا عليها لرجعنا الى الاصل - [00:49:20](#)

تمام؟ انذر فتصبح الراء ساكنة طيب او اتت بعدها غير اللام غير همزة الوصل. يعني مثلا كلمة انذر قومك هل قلنا وانذري قومك لا اللي بعدها متحرك فما في داعي نكسرهما. لم يلتقي الساكنة - [00:49:39](#)

فاذا الكسرة هنا عارضا. طيب قال امر الناظم بترقيق الراء اذا كانت مكسورة كسرة لازمة او عارضة جميل قال كذاك بعد الكسر حيث سكنت قال اي وايضا رقق الراء اذا اتت ساكنة بعد كسرة اصلية كما في كلمة شرعة تستكثر بشرطين - [00:50:00](#)

شو الشرطيين يا جماعة؟ قال ان لم تكن من قبل حرف استعلاء فان اتى بعدها حرف استعلاء فتفخم او كانت الكسرة ليست اصلا.

فاذا كانت هذه الكسرة التي سبقت الراء الساكنة ليست اصلية فانها تفخم - [00:50:26](#)

تمام قال ان لم تكن من قبل حرف استعلاء اي رقق الراء اذا سكنت وسبقت بكسر بشرط الا يكون بعدها حرف استعلاء كما في كلمة في العون الراء ساكنة قبلها مكسور بعدها حرف - [00:50:44](#)

آآ ليس من حروف الاستعلاء عين اذا ترقق فاذا وقع بعد الراء الساكنة المكسور ما قبلها في الكلمة نفسها احد حروف الاستعلاء فان

الراء تكون مفخمة كما في ارساد وفرقة - [00:51:00](#)

الكلمات الخمس المعلومة او كانت الكسرة ليست اصلا. اي وايضا رققها بشرط الا يكون الكسر عارضا يعني ليس اصليا فان كان الكسر

عارضا فانها تفخم. اروجعوا وهكذا العبارات واضحة تعالوا لنرى كلام شيخ الاسلام - [00:51:14](#)

الشارح رحمه الله تعالى قال نحن الان في صفحة رقم مائة وعشرين قال رحمه الله تعالى ورقق الراء اذا ما قال زائدة افيدك فائدة ما

بعد اذا زائدة طيب هي زائدة لكن ليش استعملوها - [00:51:37](#)

ها للتوكيل. التوكيد. واضح يا اخواني؟ طيب كيف اعرفها زائدة؟ جرد الجملة منها. ورقق الراء اذا كسرت هل تغير المعنى اذا هي

زائدة ورقق في الراء اذا ما كسرت. اذا هي زائدة ولكن تستخدم يستعملها العرب للتوكيد - [00:51:57](#)

ورقق الراء اذا ما كسرت قال الشيخ ولو لروم يعني ولو اخذت بعض حركة الكسر فرققها. مثل مثال لا حيحي هداك وماله قال

ولو لقوم مثلا والعصر الان لو وقفت على الراي الساكنة هنا افخمها ام ارققها؟ افخمها - [00:52:16](#)

افخمها لانها سكنت وسبقت بحرف ساكن غير ياء وقبله مفتوح. تمام؟ فنقول والعصر طيب جيبها ايش الروم ها الروم ما هو الروم؟

ان اتى الا اذا رمت فبعض الحركة ات ببعض الحركة. فماذا اقول؟ ما حركة الراء حال الوصل؟ لان والروم كالوصل - [00:52:43](#)

والعصر شو سويانا في الراء رققناها فاخذت شوية من الكسر ترقق. ما دام انها اخذت شوية من الكسر فترقق شايفين يا اخواني

عبارات العلماء؟ قال ورقق الراء اذا ما كسرت قال ولو لروم يعني ولو كان لجزء من الكسر لانه هذا سؤال حيسألوه الطلاب. طيب

شيخنا الان والعصر - [00:53:12](#)

الراء وقفا طيب اذا وقفت عليها بالراء ترققها طيب ليش نرققها؟ لان الروم يعامل معاملة الوصل وليس معاملة الوقف. والروم

كالوصل وتتبع الالف ما قبلها والعكس بالغن اولي اذا والروم يعامل معاملة الوصل - [00:53:36](#)

ففي الوصل ماذا نفعل؟ والعصر ان الانسان الراء مكسورة نرققها قال ولو لروم او اختلاس آآ الفرق بين الروم والاختلاس سيأتي معنا

ان شاء الله في اخر مبحث في هذا الكتاب آآ عنده حذر الوقفة بكل الحركة الا اذا - [00:53:53](#)

فسنبين الفرق بين الروم والاختلاس قال او امالة وين عنا في اي ما لا؟ رأى الاصل فيها التفخيم ولكن يساوي الامالة رققناها عند

حفص. كلمة واحدة يا جماعة في القرآن - [00:54:08](#)

بسم الله مجريها. الاصل يا اخواني مجراها مجراها. الاصل فيها ان تفخم. لكن لما اتت الامالة فهي موجبة للترقيق. فقلنا مجري فرققنا

الراء قال ولو لروم او اختلاس او امالة - [00:54:23](#)

ثم قال منبها سواء اسكن ما قبلها ام تحرك ركزوا على العبارات يعني شلون اسكنا ما قبلها ام تحرك يعني لا انظر متى ما كانت مكسورة ما نطلع اللي قبلها. نعم - [00:54:46](#)

سكن ما قبلها او تحرك ما لي شغل ما دام ان الراء مكسورة لا انظر الى ما قبلها ولا الى ما بعدها. فحقها ان ترقق واضح يا اخواني قال سواء اسكن ما قبلها ام تحرك - [00:55:03](#)

طب ليش قال اسكن ام؟ عادة يا اخواني هذي ام المعادلة اه اذا اه استخدمت همزة الاستفهام اه اسكن ما قبلها؟ لا نقول او تحرك وانما نقول ام تحرك في استعمال اهل اللغة. لكن لكن نقول اه لو قلنا - [00:55:15](#)

سواء سكن ما قبلها او تحرك لكن لو استعملنا الهمزة الاستفهام فلا بد من ان. سواء اسكن ما قبلها ام تحرك وسواء اوقع بعدها حرف استعلاء ام لا وسواء او وقع بعدها حرف استعلاء ام لا؟ اذا يا اخواني فما العبارة - [00:55:32](#)

اذا كسرت الراء فلا انظر لما قبلها ولا الى ما بعدها. في حرف استعلاء ما في حرف استعلاء. مش عارف مين ما فقط ما دام انها كسرت ولو لروم او امالة فلا انظر الى ما قبلها او ما بعدها فانها ترقق قولوا واحدا - [00:55:51](#)

واظحة العبارة ابو حسام؟ على الاطلاق. شيخنا تمام. ثم ضرب امثلة هذا الكلام اللي جابه سواء لروم او اختلاس او امالة سواء سكن الان بده يجيب عليها امثلة مشان يوضح لنا المراد - [00:56:09](#)

قال نحو وفي الرقاب. الراء هنا مكسورة طيب وبعدها؟ قاف مفتوحة حرف استعلاء غير مكسور ما لي شغل انا في القاف. ما دام انها مكسورة لا التفت الى غيرها قال ورجالا - [00:56:23](#)

والغارمين والفجر الان عم يضرب مثال على الروم تمام يا اخوة؟ والفجر الراء تكون مفخمة حال السكون. طيب لو اعطيتها روما في الوسط اقول والفجر اذا الروم والروم كالوصل ولكن اتي ببعض الحركة. والفجر والفجر تمام - [00:56:40](#)

ترقق قال وبشرى بالامالة سواء كانت امالة كبرى او امالة صغرى فاذا اه املت فماذا افعل؟ من يميلها فمثلا انا اقرأ لحمزة كيف ينطقها بشري بشري واضح؟ ماذا فعلنا بالراء - [00:57:05](#)

ها؟ ماذا فعلنا بها؟ رققناها الاصل فيها بشرى. هي مفخمة. نعم تمام طيب قال وبشرى بالامالة او كانت امالة صغرى كما نفعل يعني تقليلا اه كما عند ورش مثلا بشرى - [00:57:27](#)

واضح؟ هذا تقليل آآ في هذه الالف فايضا ماذا فعلنا بالراء يا اخوة؟ رققنا الراء. بشرى رققنا الراء. اذا قال وبشرى بالامالة اما اذا فتحت ركزوا يا اخواني ركزوا هون العبارة بشكل دقيق - [00:57:47](#)

قال اما اذا فتحت او ضمت حط هيك اه خط مائل بعدهم اذا فتحت او ضمت يا جماعة ايش بصير؟ اذا كانت مفتوحة او مضمومة؟ تفخم قولوا واحدا لا من طلع عندي قبلها ولا اللي بعدها. نعم - [00:58:06](#)

تذكروا يا اخوة؟ قلنا اذا مكسورة ترقق دون النظر لما قبلها بدون اي شرط او قيد طيب اذا كانت مفتوحة او مضمومة تفخم دون قيد او شرط قال اما اذا فتحت او ضمت انزلوا للسطر - [00:58:20](#)

واحد اثنين ثلاثة اربعة عفوا واحد ثلاثة السطر الثالث اما اذا فتحت او ضمت السطر اللي تحته اللي تحته ايش مكتوب؟ فتفخم على اصلها تمام يا اخوة بس اه انا بدي اربط لكم العبارات مشان ما تعمل لكم اشكال. اما اذا فتحت او ضمت فتفخم على اصلها -

[00:58:34](#)

طيب الان بده يتكلم عن الساكن تمام الان سيتكلم عن الساكن قال اما اذا فتحت او ضمت ايه فتفخم على اصلها. طيب تعال نشوف السكون ماذا قال فيه الشيخ قال او سكنت - [00:58:58](#)

طب اذا سكنت؟ بس سكنت؟ بدنا نروح نشوف عاد ايش قبلها وايش بعدها قال او سكنت يعني اذا سكنت الراء ولم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال او ياء ساكنة - [00:59:15](#)

او كسرة وان وقع بينهما ساكن فتفخم على اصلها يا شيخنا كثير هيك دمجهم هنعيد قال اما اذا فتحت او ضمت خلاص يا شيخنا ابو حسام؟ هذا جمع. فتحت ابومت فتفخم على اصلها. خلصنا منها؟ باقي الان السكون - [00:59:33](#)

قال او سكنت طبعاً الامام عارف انه العبارة مدمجة فلذلك بعد شوية حيزرب امثلة يوضح المراد فقال او سكنت لكن ذكروا ثلاث حالات ولم يكن قبل الراء الساكنة ولم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال - [00:59:55](#)

طيب اذا اجى قبلها حرف وما مثال اذا اجى قبلها حرف ومد؟ بشري يا جماعة اذا اجى قبلها حرف وماء ترفق ترفق او ياء ساكنة. تراب. خبيث. او كسرة طيب تعال نشوف الامثلة مشان توضح لنا الفكرة ثم نعود لقراءة العبارة كاملة - [01:00:20](#)

قال فتفخم على اصلها فان كان شيه من ذلك واحد من هذه الموانع المذكورة التي ذكرها الشيخ. عم بيقول الشيخ بشرط ما كان قبلها حالة سكونية حرف مال. او ياء ساكنة او كسرة - [01:00:41](#)

تمام الان بده يجيب لنا امثلة قال فان كان شيه من ذلك من هذه الموانع نحوه يعني مثل الغار والنهار حال الامالة. الان هذا المثال الاول مهو الحالة الاولى. قال ولم يكن قبلها حالة سكونها حرف ممان. جاب لنا مثالين على وجود الامالة - [01:00:55](#)

قال نحو الغير لمن يميلها النهير فماذا فعلنا بالرأي يا اخوة رفقناها حال الامالة قال وخبير وقدير وخير هون ماذا سبق الراء الساكنة ياء ساكنة طيب الحالة الثالثة قال والذكر - [01:01:15](#)

قال او كسرة. الان الراء يا اخوة ماذا سبقها مين؟ ساكن وقبله مكسور. فقال الشيخ او كسرة وان وقع بينهما ساكن فجب لنا مثال الذكر واضح يا جماعة قال او سبقها كسرة سواء كانت مباشرة - [01:01:42](#)

قبلها مباشرة او كان قبلها ساكن وقبله كسر قال والذكر شو صار في الراء؟ الراء ساكنة سبقت بكاف ساكنة قبلها مكسور فماذا؟ فترقق قال رقت يا شيخنا هذا رقت جواب مين - [01:02:02](#)

فان كان شيه من ذلك رقت طيب الشيخ ابو حسام عم بقول شيخنا بدنا اعادة من عيد قال اما اذا فتحت سبحان من اعطاهم يعني اخواني انظر كيف يجمع الكلام آآ جمعاً فيختصر العبارة يعني شوف كم اللي احنا عم نحكي لحتى نشرح هذه العبارة - [01:02:27](#)

اما اذا فتحت او ضمت ايش؟ فتفخم على اصلها. ايش يعني فتفخم على اصلها؟ لان الاصل في الراء يا اخواني التفخيم ام الترقيق؟ هو الترقيق ها؟ هو اذا تذكرون لما شرحناه قلنا ثلاثة اقوال - [01:02:50](#)

منهم من يرى انها مفخمة باعتبار ان اكثر حالات الراء في نطق العرب مفخمة مو الها تمن حالات تفخيم وبعضهم يرى انها مستفلة فالاصل فيها الترقيق. وبعضهم يرى انها بحسب وضعها - [01:03:04](#)

اه ان كانت اه مكسورة ترفق. مفتوحة مضمومة تفخم. ساكنة ننظر الى ما قبله وما بعدها. فاي فاذا زادت القوة فخمناها واذا زاد يعني التضعيف رفقناها تمام آآ لكن قلنا رأي الجمهور ما هو يا اخوة؟ الاصل فيها التفخيم - [01:03:19](#)

الاصل فيها التفخيم. لذلك قال الشيخ فتفخم على اصلها. ركز معنا شيخنا شيخ محمد. قال اما اذا فتحت او ضمت فتفخم او سكنت او سكنت بشرط الا يكون قبلها حرف ما مثل الغير والنهير - [01:03:40](#)

فانها ترفق او كان قبلها ياء ساكنة كما في خير وخبير وقدير تمام فانها ترفق فيها يعني لو سبقها فانها ترفق. الثالثة قال او كسرة سواء كانت مباشرة او كان بينهما ساكن وقبل كسر؟ - [01:04:00](#)

فانها ترفق ايضاً اذا كانت ساكنة فانها تفخم بشرط ما يصير فيها ثلاث شغلات هاي لماذا يا ساكنة؟ اذا متى تفخم اذا فتحت او ضمت او سكنت بشرط الا يكون هذه الشروط قد وقعت - [01:04:18](#)

فانها تفخم واضح؟ ما هي الشروط؟ قال اه سبقت بحرف ممان طيب او ياء ساكنة او كسرة وبالتالي طب اذا حصل هذا اذا حصل فانها ترفق او ساكن قبله موسى. قال فان كان شيه من ذلك نحو الغير والنهير حال الامالة وخبير وقدير وخير - [01:04:39](#)

هذا الحالة الثانية انه قبلها ياء ساكن الراء ساكنة آآ والذكر رقت يعني فان كان شيه من ذلك رقت طيب قال وبعضه معلوم من قوله كذاك ترفق الراء الواقعة بعد الكسر حيث سكنت. اعني اذا سكنت الراء وبعد الكسر فان - [01:05:07](#)

قال وبعضه معلوم من قوله كذلك ترفق الراء الواقعة بعد الكسر حيث سكنت بشرطين كما ذكرنا في اللوحات ان لم تكن من قبل حرف السعلة او كانت الكسرة ليست اصلاً. قال الشيخ الشارح - [01:05:26](#)

ان لم تكن اي الراء واقعة من قبل حرف السعلة او ما كانت الكسرة ليست اصلاً. قال الشيخ مبيناً المعنى يعني وكانت الكسرة قبلها

لازمة اذا كانت الكسرة قبلها لازمة يعني ساكنة وقبلها كسر لازم. نحو فرعون فانها ترقق - [01:05:46](#)

يعني وكانت الكسرة قبلها لازمة النحو فرعون ومرية فان وقعت قبل حرف استعلاء والواقع منه عم بقول الشيخ اذا وقعت الان الراء ساكنة وقبلها كسر اصلي لكن بعدها حرف استعلاء غير مكسور - [01:06:07](#)

قال الشيخ فان وقعت قبل حرف استعلاء طيب هاي وين في القرآن؟ قال والواقع منه بعدها في القرآن من حروف الاستعلاء ثلاثة القاف والطاء والصاد نحو فرقة وقرطاس وبالمرصاد. وان ريك لبالمر - [01:06:26](#)

طيب شيخي ارصادا ليش ما ذكرها او ليست اصل ده كان الصائم. لانه ذكر الصاد؟ قال بيكونها ساكنة وقبلها كسر اصلي بعدها صاد. نعم اذا هذه الحروف الثلاثة من حروف الاستعلاء بعدها. القاف والطاء والصاد نحو فرقة وقرطاس ولبيبل مرصاد - [01:06:41](#)

او اذا هذه الحالة الاولى ان لم تكن من قبل حرف استعلاء. طيب اذا كانت من قبل حرف استعلاء يا جماعة يعني كانت قبل حرف استعلاء سكنت وقبلها كسر اصلي وبعدها حرف استعلاء تفخم. تفخم - [01:07:00](#)

تمام ان لم تكن من قبل حرف استعلاء او كانت الكثرة ليست اصلها. قال الشيخ مبينا او كانت الكسرة غير لازمة بل عارضة نحو اركعوا وارجعوا ونحو ان ارتبتم وامروا تابوا. فخمت - [01:07:14](#)

اذا عبيد مجر الحالات وعم يذكرها بعبارة مختصرة ملخصة قال ثم بين ما وقع فيه خلف ذكر التفخيم عفوا ذكر الترقيق وانت في ذهنك اعرف التفخيم فزاحم بالكاء لتفضل. الحقيقة ما ذكرت تفخيم ايوة اذا ذكر الترقيق وذكر المختلف فيه وحط لك انت تعرف

المفخم لانه - [01:07:34](#)

اه اربع حالات والمختلف فيه حالة ستة. طيب والمفخم؟ ثمان حالات. انه اكثر؟ الاكثر. التفخيم. فلذلك نظم الاقل. التدقيق والمختلفة فيه ثم بين ما وقع فيه خلف بسبب كسر حرف الاستعلاء فقال - [01:08:02](#)

لانه الان عم بيقول او كانت ان لم تكن من قبل حرف استعلاء بده يذكر انه اذا كان في بعده حرف استعلاء لكنه مكسور فماذا يكون قال والخلف في فرق لكسر يوجد واخفي تكريرا اذا تشدد. قال الشيخ رحمه الله والخلف - [01:08:20](#)

ثابت يعني عن ائمة الاداء في راء فرق كالطود العظيم في سورة الشعراء قال فتفخم لحرف الاستعلاء اخواني كلمة فتفخم الضمة على التاء وليست على الفاء. في خطأ في الطباعة. اضبطوها بارك الله فيكم فا تو - [01:08:37](#)

الضمة على التاء لكنها في النسخة التي بين ايديكم في خطأ مطبعي وضعت على الفاء قال والخلف ثابت في رأيي فرق كالطود العظيم فتفخم لحرف الاستعلاء يعني مراعاة لحرف الاستعلاء. يا اخواني الان الراء ساكنة. قبلها الفاء تجذبها - [01:08:58](#)

نحو الترقيق والقاف ماذا تفعل؟ تجذبها نحو التفخيم مستعلية لكن هذه القاف مكسورة مكسورة فجاز فيها الوجهان التفخيم والترقيق قال وترقق لكسر يوجد في القاف والخلف ثابت في راء فرق - [01:09:18](#)

فتفخم لحرف الاستعلاء لانه بعد حرف الاستعلاء تفخم. لكن قال وترقق لكسر حرف الاستعلاء لكسر يوجد في وين؟ القاف. في القاف وانما لم يختلفوا في غيره كفرقة وقرطاس لانتفاء كسر لانتفاء كسر حرف الاستعلاء فيه. ما ممكن ينكسر حرف الاستعلاء -

[01:09:40](#)

قال الشيخ واخفي تكريرا للراء اذا تشددوا يعني الراء البعض حين ينطقها متحركة فيقول آآ رمضان رمضان فيكررها لكن لو اتى الى المشدد يزداد هذا التكرير بشكل كبير فيقول الرحمن فجعل من الراء الواحدة خمس راءات ست راءات - [01:10:03](#)

فقال الشيخ واخفي تكريرا وكنا قد فصلنا في لقائنا السابق الحديث عن صفة التكبير وانها لا بد من اللتان بها على الوجه المراد عند ائمة الاداء واخفي تكريرا لرضائي اذا تشددوا - [01:10:31](#)

قال مكي ابن ابي طالب هذا الامام الذي امضى في مصر عشر سنوات يتعلم القراءة ثم عاد الى بلاد الاندلس واصبح اماما في قراءة آآ هناك رحمه الله تعالى وهو امام يعني ومرجع في علم القراءة - [01:10:45](#)

قال مكي ابن ابي طالب القيسي يجب على القارئ اخفاء تكرير الراء. فمتى اظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ومن المخفف حرفين. فيقول مثلا آآ مرحمة مرحمة الرحمن جعل من المشدد حروفا خمس ست راءات. ومن المخفف الساكن - [01:11:02](#)

مرحمة بيعملهم رائين حرفين واضح يا اخواني؟ اذا يحتاط احدنا من المبالغة في تكرير الراء فان هذا من منهي عنه قال الشارح رحمه الله تعالى آآ معلقا على كلام الامام ابن الجزري رحمه الله على نظمه وفخم اللام من اسم الله عن فتح نوحا منك عبد الله نحن في صفحة - [01:11:29](#)

رقم مئة واربعة وعشرين وفخم اللام من اسم الله وان زيد عليه ميم سمع من العرب اه النداء بيان نداء يا الله وسمع منهم يلا وهذا فصيح مثل ما نقول يلا نروح عفان مكان هذا ايضا فصيح. وايضا يا الله - [01:11:54](#)

وسمع منهم النداء بغير الازدات ولكن باضافة الميم. اللهم فهذه تعامل قال الشيخ وفخم اللام باسم الله وان زيد عليه ميم فلها ذات الحكم. يعني اللهم تعامل نفس معاملة لفظ الجلالة - [01:12:15](#)

قال وفخني اللام من اسم الله وان زيد عليه ميم ان وقعت عن ايش يعني؟ اه وفخم اللام باسم الله عن فتح يعني قال الشيخ ان وقعت بعد فتح او ضم يعني اذا اتت لام لفظ الجلالة بعد فتح او ضم لكن الشيخ بالكلام - [01:12:35](#)
قال هكذا وان زيد عليه ميم ان وقعت عن اي بعده ان وقعت بعده واضح العبارة كيف صار يعني عن قال الشيخ اي ما معنى هذه عن اي بعده ان وقعت بعد فتح نوحا منك عبد الله بفتح الدال وضمها - [01:12:58](#)

كيف بفتح الدال او ضمها عبد الله عبد الله. آآ قال اني عبد الله تمام ويصح عبد الله بحسب ما جاء في كتاب الله. فاما ان نقرأها بالضم او بالفتح. فيكون منصوبا او مرفوعا - [01:13:16](#)

على الحكاية نحو قال الله واذا قالوا اللهم قال الشيخ معللا لماذا نفخمها؟ قال لمناسبة الفتح والضم التفخيم المناسب للفظ الله فلا يصح ان تقول انه الله واضح فقال لمناسبة الفتح والضم التفخيم - [01:13:33](#)

المناسبة للفظ الله. اما اذا وقعت ركزوا يا اخوة قال اما اذا وقعت بعد كسرة حطوا فوقها واحد ولو منفصلة حطوا اتنين فوقها او عارضة ضعوا فوقها ثلاثة ثلاث اشياء - [01:13:59](#)

قال اما اذا وقعت بعد كسرة. الان الشيخ ضرب ثلاثة امثلة لثلاث حالات قال اما اذا وقعت بعد كسرة ولا منفصلة او عارضة نحو لله. ها يا اخواني شو؟ لام لفظ الجلالة شو وقعت؟ بعد كسر مباشر اللام - [01:14:17](#)

لله. فهذه هي اللي حاطينها فوقها واحد بعده كسرة قال ولو منفصلة يعني لو كانت الكسرة منفصلة عن لفظ الجلالة ضرب عليها مثال قال الشيخ افلاها؟ ما الذي حال بين الكسرة ولفظ الجلالة - [01:14:34](#)

الياء المحذوفة للتقاء الساكنين افي هذه الياء حذفناها للتقاء الساكنين. فهذه الياء حالت بين الكسرة وبين لام لفظ الجلالة افي الله فالشيخ عم بيقول حتى لو كانت الكسرة ايش؟ قال ولو منفصلة - [01:14:54](#)

قال وافي الله شك؟ ثم قال وقل الله اه هاي شو هاي يا جماعة اللام؟ قال الشيخ بعد كسرة ولو منفصلة شفتنا مثال افي الله شك او عارضة كيف يعني عارضة؟ ما اصل اللام - [01:15:12](#)

اصلها الاسكان طيب لماذا كسرت للتقاء الساكنين؟ اذا الكسر في اللام هنا عارض لك رضي الله عنهم شوف على السطرين لخص لك بحث بتلاقي تفاصيل وتشعبات وقل الله فترقق على اصلها - [01:15:29](#)

خلصنا وقد ترقق الان عبيلفت المثال الى شيه اخر. قال وقد ترقق اي لام لفظ الجلالة. اذا كان قبلها امالة كبرى وذلك في قراءة السوسي في احد وجهين نحو نرى الله - [01:15:50](#)

يا اخواني نرى الله اه لو وقفنا عليها يميلها حمزة والكسائي وخلف العاشر اذا وقفوا عليها ها ركزوا اذا وقفوا على كلمة نرى كيف يقرأونها؟ نري كيف يقرأونها؟ نري - [01:16:09](#)

طيب الاصل ان احنا كيف نقرأها لحفص؟ نرى الله وصلا ووقفا فلو وقفنا نقول نرى نرى ولو وصلنا لقلنا طه تمام طيب ماذا يفعل حمزة والكسائي وخلف العاشر اذا وقفوا عليها يميلونها نري واذا وصلوا يفخمونها فيقولون نرى الله جميل - [01:16:27](#)

طيب الشيخ الان ماذا يقول وذلك في قراءة السوسي في احد وجهين. السوسي له وجه كوجه الثلاثة حمزة والكسائي والعاشر الوجه الاول مثل حمزة والكسائي والعاشر. اللي هو ايش الوجه - [01:16:52](#)

ها الامالة حال الوقف وفي حال الوصل يبقى التفخيم نرى الله واذا وقفوا نرى طيب الوجه الثاني اللي الشيخ الان عم يحكي عنه قال وذلك في قراءة السوسي في احد وجهين - [01:17:07](#)

كحفص يعني. الوجه الثاني اما يقول نري وفي حال الوصل له وجهان اما ان يقول ناريلما او ان يقول نري الله له فيهما وجهان. لذلك قال الشيخ في احد وجهين منقولة عن السوسي لكن الشيخ هنا قال وذلك في قراءة السوسي. والاصل يا اخواني ان نقول في رواية - [01:17:21](#)

لان السوسي راو وليس بقارئ كما في اصطلاحات آآ اهل الاداء. لكن نحن ما بنحتاج التفصيل فيها طويلا لعلنا لاحقا ان شاء الله ان كتب الله ولنا بقاء ولقاء وذلك في قراءة السوسي والاولى ان نقول في رواية السوسي عن ابي عمرو في احد وجهين نحو نرى الله فالسوسي - [01:17:45](#)

له الوجه الاول بالامالة حال الوقف اه وحال الوصل يفخم كما حمزة والكسائي والعاشر وله وجه ثان اما نزلها او نري الله. فاشار الشيخ اشارة الى هذا وقال وقد ترقق وقد ترقق اذا كان قبلها امالة كبرى وذلك في قراءة السوسي في احد وجهين نحو نرى الله - [01:18:04](#)

طيب وحرف الاستعلاء مكتوب احكام متفرقة في اعلى الصفحة رقم مئة وستة وعشرين وهذا ليس من اصل الشرح وحرف الاستعلاء فح وخصوصا لطباق اقوى نحو قال والعصا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى - [01:18:27](#)

وحرف الاستعلاء فح وخصوصا انت ايش حتى لا يقول البعض فخم تمام؟ وحرف الاستعلاء فخم انت واخصص انت الاطباق قال بنقل حركة الهمزة الى اللام والاكثفاء بها عن همزة الوصل. تذكروا لما حكينا عن هاي العبارة وين - [01:18:48](#)

لا الدراسة صحيح؟ اصلها شو سويها؟ نقلنا حركة الهمزة الى الساكن قبلها واكتفينا بها عن همزة الوصل فقلنا لا الدراسة وكذلك هنا نفس العبارة ونفس الشرح يعني واخصصي الحروف ما معنى هذه العبارة؟ حرف الاستعلاء فخم. الحروف المستعلية. ما الفرق بين الاستعلاء والتفخيم؟ الاستعلاء صفة لازمة - [01:19:12](#)

التفخيم صفة عارضة الاستعلاء حق التفخيم مستحق فحرف الاستعلاء هذا حق مع مستحقه ماذا يترتب على كونه مستعليا؟ فخمه. فخمه قال آآ واخصصي الحروف المطبقة من بين سائر الحروف من بين سائر حروف الاستعلاء بكونها اقوى تفخيما من غير المطبقة. اظن العبارة واضحة - [01:19:35](#)

لانا نحن الحروف المستعجلة نفخمها. اما المستعلية المطبقة نخصها بزيادة تفخيم عن الحروف المستعلية اه بالعموم لكونها مطبقة فمن حقها ان يزداد في تفخيما ثم ضرب الشيخ مثالين الامام الجزري رحمه الله قال نحو القاف من قال والصادم العصا - [01:19:59](#)

يعني ضرب مثالين فقال الشيخ الشارح والاول مثال لغير المطبق من حروف الاستعلاء. والثاني مثال للمطبق منها اضرب مثالين

لحرف مستعل منفتح والثاني لحرف مستعل مطبق نحو قال مستعل منفتح والعصا مستعل مطبق - [01:20:22](#)

قال الناظم وبين الاطباق من احط مع بسطت والخلف بنخلقكم وقع قال الشارح رحمه الله تعالى وبين الاطباق في الطاء من قوله تعالى فقال احط احط مع قوله تعالى لئن بسقت بسطت بسطت واضح - [01:20:45](#)

ونحو ذلك ونحو ذلك لماذا نبين الاطباق؟ قال لان لا تشتهه الطاء بالتاء المجانسة لها باتحادهما في المخرج. نحن يا اخواني امام ثلاث حالات التقت الطاء المستعجلة المطبقة بالتاء المستفيلة - [01:21:11](#)

اه عفوا بالتاء المستفيلة المنفتحة. قلنا الطاء المستعنية المطبقة بالتاء المستفنة المنفتحة. التقت فنحن امام ثلاث حالات اما ان ندغمها اضغاما كاملا فنقول احط بست وهذا لا يفعله احد من العرب - [01:21:31](#)

واما ان نظهر فنقول احطت بسطت وهذا لا يفعله احد من العرب. بقي الحالة الثالثة ما هي ان ندغم اضغاما ناقصا لانه لا يصح اضغام الحرف القوي في الضعيف ادغاما كاملا. نعم - [01:21:49](#)

فندغمه اضغاما ناقصا. ايش الادغام الناقص؟ ان ندغم حرفا قويا الصفات بحرف اضعف منه بحيث تبقى صفة القوة ظاهرة في القوي فنطبق على طاء ونجافي المخرج عن تاء احوط تو - [01:22:06](#)

نطبق على طاء ونجافي عن تاء هما مشتركان في المخرج. احوط تمام قال لان لا تشتهب الطاء بالتاء المجانسة لها باتحادهما في المخرج. والخلف ايش الخلف قال والخلف بنخلكم وقع اي وجد خلاف بين اهل الاداء في هذه الكلمة - [01:22:26](#)

الان التقت القاف مع الكهف كمان نحن امام ثلاث حالات. اما ان نقول نخلقكم. وهذا لا لا يفعله احد من العرب واما ان نضعم اضغاما كاملا فنقول نخلقكم او التالت ان ندغم ادغما ناقصا فنقول نخلقكم - [01:22:51](#)

تمام؟ تعالوا لنشوف ايها اه من هذه الاحوال الثلاثة مقبول قلنا الاول ان تظهر لا يفعله احد من العرب. لان القاف والكاف حرفان قريبان فلا بد ان تدغمهما اذا القاف والكاف - [01:23:12](#)

بدنا نعمل ادغام. اظهار ما بينفع فاما ان ندغم اضغاما كاملا او ناقصا. انظر ماذا قال الشيخ. عرفت وبين الخلف؟ نعم الخلف وبين يعني؟ بالادغام الكامل او الادغام الناقص. تمام؟ قال والخلف في ابقاء صفة الاستعلاء في القاف مع ادغامها - [01:23:27](#)

اه ايش يعني؟ ان ادغمها اضغاما ناقصا. ان ابقي صفة الاستعلاء فاقول نخلوكم والخلف في ابقاء صفة الاستعلاء في القاف مع ادغامها بنخلقكم من قوله تعالى الم نخلقكم ايه يا جماعة ايش محطوط على الكاف - [01:23:45](#)

شابة. لازم يكون. صحيح؟ الغام كامل. حفص قال وقع ايش يعني الخلف في الادغام الكامل او الادغام الناقص وقع بين اهل الاداء. طيب قال وعدم ابقائها. مين يعني؟ اي عدم ابقاء صفة الاستعلاء. نعم. في القاف. نهائي. وعدم ابقاء صفة الاستعلاء في القاف اولى. كما قاله الناظم في تمهيده - [01:24:01](#)

يعني الناظم شيخ الامام ابن الجداري رحمه الله ذكر هذا في التمهيد ماذا قال في التمهيد؟ تعالوا لنقرأ آآ ما هو مكتوب في الهامش الملاحظة رقم واحد التمهيد في علم التجويد قال فيه الناظم الامام الجزري رحمه الله والاول يعني المذهب الاول في كلمة نخلقكم ابقاء صفة الاستعلاء يعني مخلوق - [01:24:29](#)

قم وهذا مذهب مكي وغيره او مذهب مكي وغيره والثاني مذهب الداني ومن والاه. ايش المذهب الثاني؟ الادغام الكامل نخلقكم ثم قال قلت كلاهما حسن الامام الجزري ماذا يقول؟ كلاهما حسن. وبالاول اخذ البصريون وبالثاني اخذ الشاميون. طيب وماذا يختار الامام الجزري؟ قال واختيار الثاني - [01:24:52](#)

ما اختاره انا هو القول الثاني بالادغام الكامل وفاقا للداني. والجماعة هذا التمهيد كتبه امتى؟ في اوائل طلبه وقال في النشر اللي هو في الاخير وقال في النشر الادغام المحض اصح رواية وواجه قياسا - [01:25:21](#)

اكد لان حفص ايها الاحبة طرقه التي وصلتنا عن الامام حفص اتنين وخمسين طريق كل هذه الطرق ليس فيها من روى ابقاء صفة الاستعلاء. يعني من روى الادغام الناقص. نعم - [01:25:41](#)

لان من روى الادغام الناقص من هو؟ مكي بن ابي طالب وابن مهران وهذان ليسا من الطرق المعتمدة لحفص ولذلك سواء قرأت من الشاطبية او من الطيبة من اي طريق قرأت لحفص فانت ملزم بماذا - [01:25:57](#)

ها؟ فانت ملزم بالادغام الكامل. نخلكم واضح يا اخواني - [01:26:13](#)