

## شرح كتاب الدقائق المحكمة (من الضاد والظاء حتى باب المد)

### الحلقة 7 - برنامج (مع السفرة) المستوى 4

عبدالقادر العثمان

ثم قال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى مبينا مراد الامام ابن الجوزي في قوله ظل النحل زخرف توى قال ظل معنى الدوام فظل فلان ظل طوال اليوم اي بقي مستمرا في العمل طوال اليوم فتفيد الدوام والاستمرار - 00:00:09 وقع منه في القرآن تسعة مواضع. اثنان منها الان سيبدأ بعد هذه المواضع التسعة فقال اثنان منها في النحل وزخرف حالة كونهما في الصورتين سواء. سواء آآ اصل الكلمة سواء - 00:00:34

لأنها آآ لأن الاية التي اتت في هاتين السورتين متماثلة في كلتا السورتين جاء قول الله تعالى ظل وجهه مسودا. ظل وجهه مسودا في السورتين. ولذلك قال ظل اهل زخرف سوا. طيب ما اصلها كما قلنا؟ سواء. طيب لماذا حذف الهمزة هنا - 00:00:53 بالقصر للوقف ولا للوزن بالقصر للوقف. اذا بالقصر للوقف وقد بينما معنى هذا سابقا قال اي مستويين وهمما قوله تعالى ظل وجهه مسودا. يعني هذه الاية اتت في آآ سورتي الزخرف - 00:01:18

والنحل بذات اللفظ هما سواء في هاتين السورتين اتت فيهما ظل ظائية. وفي نسخة زخرفا بالنصب على الحكمة كاية يعني في بعض نسخ منظومة الجزرية قال الامام ابن الجوزي رحمه الله تعالى - 00:01:36

اظفر ظنا كيف جاء وعظ سوى عظينا ظل النحل زخرفا سوا. وفي بعض النسخ كما هي نسختنا هذه زخرف. قال الشيخ بالنصب على حكاية ما معنى بالنصب على الحكاية؟ كما ورد. كما اتت في كتاب الله تعالى ولبيوتهم - 00:01:53

ابوابا وسررا عليها يتكون وزخرفا. فاتى بها منصوبة على الحكاية اه اي مثل ما وردت في كتاب الله تعالى. ثم قال اه مستمرا في ذكر بقية المواضع وظلت ظلتم وبروم ظلوا كالحجر ظلت شعرا ظلوا - 00:02:08

قال الشيخ الشارح شيخ الاسلام رحمه الله تعالى والبقية ايش يعني والبقية؟ اي بقية المواضع التسعة حيث ذكر من اثنان وسيستمر في ذكر البقية. والبقية قوله تعالى في طه ظلت عليه عاكفا. قوله في الواقعة ظلتم - 00:02:29

من قوله ظلتم تفكهون. وقوله بروم ظلوا من قوله تعالى لظلوا من بعده يكفرون قال كالحجر اي قوله في الحجر ظلوا فيه يرجعون وقوله ظل وقوله ظلت من قوله في الشعراء ظللت اعناقهم لها خاضعين - 00:02:46

وقوله فيها نظر من قوله فنظر لها عاكفين يظللن محظورا مع المحتضر و كنت فظا و جميرا نظري قال شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى و قوله في الشوري يظللن من قوله في ظهره - 00:03:12

محظورا من الحظر وهو المنع وقع منه في القرآن مواضع. قوله تعالى في سبحان ايش سبحان في سورة الاسراء اه حيث ابتدأت السورة بقوله تعالى سبحان الذي اسرى بعده صلى الله عليه وسلم - 00:03:34

وما كان عطاء ربك محظورا. مع قوله في القمر فكانوا كهشيم المحتضر. اي كهشيم هشيم محتضر؟ قال مبينا معنى هذه العبارة اي كهشيم يجمعه صاحب الحظيرة المحتضر آآ الذي يقوم على شأن الحظيرة - 00:03:51

صاحب الحظيرة كهشيم يجمعه صاحب الحظيرة لغنميه والهشيم ما هو الهشيم فكانوا كهشيم هو النبات اليابس المتكسر. نسأل الله العافية عذاب اليم و كنت فظا لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في ال عمران ولو كنت فظا غليظ القلب. ملاحظة مهمة في الهاشم

- 00:04:13

كتبها اه المحقق والمعلم الشيخ محمد غيات الصباغ حفظه الله قال في آآ الهاشم ملاحظة مهمة يعني يلزم التنبيه اليها قال نبه سيدى الشيخ ابو الحسن الكردي رحمه الله تعالى انه من المناسب ان يقال ما كنت فظا او على حكاية الاية لو كنت فظا - 00:04:36  
يعنى بدل ان يقول الناظم يظللن محظورا مع المحتضر وكانت فظا ان يقال ادبا مع النبي صلى الله عليه وسلم لانه لم يكن فظا ولا غليظا حاشاه صلوات ربى وسلامه عليه. فبدل ان يقال وكانت فظا ان يقال لو كانت فظا او يقال ما كانت فظا ادبا مع - 00:04:58  
عن رسول الله صلی الله عليه وسلم لانه عليه الصلة والسلام ما كان فظا ولعل ابن الجزري رحمه الله قالها لو كانت يعني انظروا يا اخوانى الى حسن الظن باهل العلم - 00:05:19

قال لعل الامام الجزري كتبها لو كنت ثم جاء الخطأ من النساخ لكن قال الشيخ هل قال هذا تقولا قال هكذا سمعناه من مشايخنا والله اعلم رحمه الله وجميع النظر بمعنى الرؤية هنا النظر بمعنى الرؤية وقع منه في القرآن ستة وثمانون موضع. هذا - 00:05:31  
حسب المعجم المفهرس للفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبد الباقي آآ رأيت لشيخنا الدكتور ايمن آآ سويد حفظه الله وبارك فيه ومتع الامة بعلمه. تعديلا وآآ تنبئها الى كونها انها ستة - 00:05:55  
موضعا فاكتبوا ايهما الاية اشاره الى اعلى ونقول وقع منه في القرآن ستة وتسعون موضعا اولها قوله تعالى في سورة البقرة وانت تنتظرون ثم استثنى الناظم من مادة النظر ثلاثة مواضع جاءت بالضاد فقال الا بويل حطوا عليها واحد - 00:06:10  
هل اتبين بس نحننا عم نذكركم يا اخوة تعلمون اللي احنا شرحنا هذا بالتفصيل اه في المستوى الثالث لكن نحن الان يعني قراءة على الكتاب يعني نراجع معلومات وما كان فيه من شيء يحتاج الى توضيح وضحاها وحتى نطلع على عبارات ائمتنا الاولى رضي الله عنهم - 00:06:35

الابويل هل طبعا ويل على الحكاية واضح؟ ويل للمطففين هل ايضا هو الرقم اثنين واولى ناظرة. الموضع الاول في سورة القيمة اتى بالضاد فنكتب ثلاثة اذا استثنى الناظم الان ثلاثة مواضع جاءت اه يعني بالضاد - 00:06:54  
لانها مشتقة من النضارة وهو الحسن والبهاء والجمال قال الشيخ الا بويل هل واولى ناضرة والغيظ لا الرعد وهو قاصرة الا قوله بويل اي في ويل للمطففين آآ اتى قوله تعالى نظرة النعيم بالضاد. وفي هل - 00:07:16  
يعني شو هال؟ ها هل اتى على الانسان في سورة الانسان نظرة وسرورا واولى اي وفي الاولى من سورة القيمة وجوه يومئذ ناضرة فان الثلاثة بالضاد لا بالظاء وهي من النضارة اي الحسن. ومنه خبر - 00:07:40  
نبر الله امراً سمع مقالتي فوعاها فادها كما سمعها. في الهاشم هذا الحديث اخرجه البزار في مسنه خرج الشيخ الحديث وهذا الحديث صحيح بمجموع طرقه ومن الاحاديث الصحيحة بلفظ اخر نصر الله امرء سمع مقالتي - 00:08:05  
وعاها ثم قال النبي صلی الله عليه وسلم في احد الروايات ثم بلغها عنى فرب حامل فقه غير فقيه ورب حامل فقه الى من هو افقه منه. جعلنا الله واياكم ممن يحمل هم هذا الدين ويحمل ما فيه من علم ثم - 00:08:25  
ويبلغه الى العالمين يعني لعلنا نكتسب آآ يعني اجر هذه الدعوة المباركة ونكون من ضمن اهلها نصر الله امراً. نصر الله وجوهنا واياكم ووالدينا ومشايخنا الكرام في جنات النعيم. نبر الله امراً سمع مقالتي فوعاها فادها كما سمعها. قال الشيخ والاستثناء - 00:08:43  
او في كلامه منقطع ليش منقطع قوم الاخرين ها لانه ليس من جنس المستثنى منه كما اخذنا في يوم البارحة اذا هنا قال وجميع النظر بما جاء بمعنى النظر الرؤيا - 00:09:05

لكنه استثنى شيئا ها ياشيخ معاذ استثنى شيئا بالضاد فليس من جنس الظاء فقال الشيخ الاستثناء هنا منقطع. طيب لماذا ذكره؟ حتى يعني ينبه من يقع في في الخلط بين الضاد والظاء في هذه المواقع الثلاث - 00:09:20  
الى انها بالضاد وليس بالظاء قال والغيظ وقع منه في القرآن احد عشر موضعا اولها قوله تعالى في ال عمران عضوا عليكم الانامل من الغيظ. لا الرعد اي قوله تعالى في سورة الرعد وما - 00:09:37  
اتغىض الارحام واضاف الشيخ مرج يعني شرحه بكلمات النظم قال ولا هود اي قوله تعالى فيها وغيضا الماء فانهما لكونهما من الغيظ بمعنى النقص بالضاد لا بالظاء قال قاصرة. ايش يعني قاصرة - 00:09:57

قاصرة قال عليهما اي على هاتين الكلمتين في هاتين السورتين اذا قاصرا الحكم بالضاد على هاتين آا اللفظتين وما عداهما بالظاء.

طيب هون سؤال هذا الاستثناء لما قال آا لا الرعد - 00:10:21

وهود يعني لا الرعد ولا هود هذا الاستثناء متصل ولا منقطع المتصل لازم يكون انتبهوا يا اخوة. الان الاستثناء ما هي الكلمة التي نأخذها؟ والفيظ. طيب والمستثنى؟ غيظ اه وما تغيب الارحام وغيظ الماء. هذا استثناء منقطع ولا متصل يا شيخ مراد -

00:10:39

استثناء منقطع واضح لانه ليس من جنس المستثنى منه ثم قال الناظم رحمه الله تعالى والحظ لا الحظ على الطعام وفي ظنين الخلاف سامي والحظ بمعنى النصيب وقع منه في القرآن سبعة مواضع. اولها قوله تعالى في ال عمران الا يجعل لهم حظا -

00:11:03

في الاخرة لا الحظ على الطعام اي قوله تعالى في سورة الحاقة والماعون آا ولا يحضر على طعام المسكين. انت هذه الاية بذات اللفظ في السورتين. لذلك قال في سورة الحاقة - 00:11:27

الاية اربعة وثلاثين والماعون الاية الثالثة ولا يحضر على طعام المسكين. وقوله في الفجر هذا الثالث ولا على طعام المسكين فان الثالثة يعني وبين الثالثة؟ الحاقة والماعون والفجر فان الثالثة لكونها من الحضر بمعنى الحث - 00:11:45

بالضاد لا بالظاء قال وفي ظنين من قوله تعالى في التكوير وما هو على الغيب بضميين الخلاف سامي اي عال ايش يعني عالم؟ قال مشهور فقراءة ابن كثير وابي عمرو والكسائي بالظاء يعني يقرأونها وما هو على الغيب بظنين - 00:12:10

معنى متهم وقراءة الباقيين من السبعة بالضاد بمعنى بخييل والكلمات التي ذكر فيها الظاء في الابيات السبعة بعد الظأن. طبعا يا اخوة هذا لخصنا يعني وقلنا معاني ما معنى ظنين وظنين كلها سابقا - 00:12:35

احدا لاعادة ما سبق والكلمات التي ذكر فيها الظاء في الابيات السبعة بعد الظعن مجرورة لانه قال في الظعن ايش هاي؟ جر و مجرور فالكلمات التي انت بعدها. قال الشيخ مجرورة بعضها بالعاطف عليه لفظا. يعني بعضها آا مجرورة - 00:12:53

يجري مجرورة بالكسر فما يكون محلها من الاعراب؟ قال بالعاطف عليه لفظا قال او محلا يعني قد تكون الكلمة اه غير مجرورة لفظا لكنها في محل الجر مثلا آا كقوله والحظ لا الحظ على الطعام. طيب والحظ هنا؟ مرفوعة. لكن ما محلها - 00:13:13

ها في محل جر باعتبار آا العطف على في الظأن قال او تقديرها بعاطف مقدر او مذكور يعني احيانا يعطف قال بعاطف مقدر يعني نقدره تقديرها. حين قال مثلا اظرف ظنا - 00:13:38

تقديرها ماذا؟ اظرف هاي كلمة وظنا. فهنا العاطف مقدر قال او مذكور كما قال مثلا وعظ تمام هنا العاطف الواو ظاهرة. قال مذكورة. قال وبعضها بالاضافة وبعض الكلمات ذكرها بالاضافة مثل ما قال - 00:13:59

اه آا مثلا عظم الحفظ في الظعن ظل الظهر ها الظهر كمان هون بالاضافة عظم الحفظ. طيب الحفظ هاي في موضع الاضافة. اضافة. واضح؟ مجرورة. قال وان جاز نصب بعضها حكاية مثل ما ذكر مثلا زخرفا. على الحكاية - 00:14:20

او بعامل قبله فيجعل قبلها اظرف ظنا آا منصوبة واضح؟ اذا يا اخوانى آا يقول لك يعني حين تجد كلمة مرفوعة بعدها مجرورة حاجة منصوبة لا تظنن ان هذا من يعني ان هذا ضعف في الناظم من حيث العربية - 00:14:44

مطلقا وحاشا الامام للجزري فهو امام في هذا الفن. لكنه آا مما يجوز في الشعر آا فلا يغرنك ضم والجر والنصب الذي تجده متكررا فكله صحيح ومن كان عالما بالعربية علم كيف يكون اعراب هذه الكلمات فيجدها - 00:15:02

مستقيمة مع قواعد العربية ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وان تلاقيا البيان لازم ان قضى ظهرك بعض الظالم قال الشارح شيخ الاسلام زكرييا رحمه الله رحمه الله تعالى وان تلاقيا اي الضاد والظاء فقل البيان لاحدهما من الاخر لا - 00:15:22

للقارئ لان لا يختلط احدهما بالآخر. فتبطل به صلاته كما لو ابدل ولا الضالين فابدلها ظان فقال ولا الظالين فت تكون صلاته باطلة اذا الشیخ الان يشير ان الضاد والظاء لابد من بيان كل واحد في مكانه والا تبدل واحدا مكانا الاخر لما ينبعط على تغيير المعنى -

00:15:46

كونوا خللا فإذا تلقيا خصوصا اذا تلقيا في كلمة او في كلمتين متجاوئتين وجب بيان احدهما وتخلص احدهما من الاخرين. ثم ضرب على ذلك امثلة فقال الشيخ وذلك نحو قوله تعالى في الم نشرح ان قض ظهرك - [00:16:09](#)

وقوله او قوله لانها معطوفة على نحو قوله تعالى فنقول قوله في الفرقان بعض الطالب على يديه والبعض تأمل الان عم بيقول لك طيب يا شيخنا شو المشكلة؟ فقال لك التعليم - [00:16:28](#)

قال والبعض بالضاد يعني ان كان بجراحة كسبع وانسان وبالضاد. الجراحة يعني بالاسنان ولا بالاناب عن السباع والجوارح قال كسبع وانسان وبالضاد قال والا وبالظاء نحو طبعا يكون العرض هنا معنويا وليس ماديا فقال عظ الزمان - [00:16:46](#)

العرب يقول اعظم الزمان ايش يعني عظم الزمان؟ يعني المذا ومررت بنا احوال شديدة فيقول يعني عظه الزمان ولا تقول عرضه الزمان. الزمان ليس له آسان مادية آي بعض شخصا. تمام - [00:17:10](#)

قال وعظت الحرب. يقول العرب عظت الحرب يعني اشتد اوارها وآرتفع لهيب القتال فيها. تمام؟ اذا هنا امر معنوي وليس اه بجراحة وادة مادية ثم قال الناظم رحمة الله تعالى والضر مع وعظت مع افضم وصفها جباهم عليهم - [00:17:26](#)

قال الشارح شيخ الاسلام ذكري رحمة الله تعالى مبين ثلاثة تنبیهات. الان بده يتبينها ثلاث تنبیهات تتعلق بالضاد والظاء والطاء فقال والباء ايضا سماء كما سندكر الان قال ويلزم بيان الضاد من الطاء في قوله تعالى فمن اضطر لان البعض - [00:17:49](#)

فماذا يقول؟ يقول فمن اضطر ادغام. واضح؟ فيدغم الضاد في الطاء وينطق طاء مشددا. وهذا خلل. الاصل ان يعطي الضاد حقها من الاستطالة فمن واضح يا اخوة؟ نعطي البعض حقا من الاستطالة ثم ننطق طاء مضمومة. فمن اضطر فمن اضطر. واضح - [00:18:10](#) قال مع الان هذا الامر الاول بيان الضاد من الطاء. الثاني قال مع بيان الظاء من الباء في قوله تعالى في الشعراء اوعزت لما يقع من خلل في لفظها - [00:18:33](#)

من قوله تعالى سواء علينا اوعزت ومع ومع بيان الضاد من الباء هذا التنبیه الثالث ومع بيان الضاد من الباء في قوله تعالى في البقرة اذا البعض يقول افضتم افضتم - [00:18:48](#)

افضتم او افدتني يعني خلل اما ان يرقق الضاد او ان يفخم الباء فيقع في خلل. لابد من تخلصهما من بعضهما باعطاء الضاد حقها من الاستطالة ثم ننطق تاء مضمومة. ساميون الصوت هذا؟ اثم - [00:19:12](#)

افهمتم افهمتم افهمتم. واضح يا اخوة قال آي في تنبیه اخير قال وصفي بفتح الصاد وتشديد الفاء. ليش قال هيک الشیخ اي خشية من خطأ النسخ قال حتى لا يقول البعض وصف او يلفظها باي لفظ كان فنبه قال بفتح الصاد وتشديد الفاء اي خلص هاء - [00:19:31](#)

حرف الاهاء في كلمة جباهم عليهم صفتها هنا آي يعني حتى لا يختلط صوتها بغيرها قال واي خلصها جباهم عليهم ونحوهما نحو الهم واهدى لان الاهاء حرف يختفي. ايش يا جماعة حرف يختفي - [00:20:01](#)

ضعيف. اي له قابلية الخفاء اجتمعت فيه صفات الضعف. ولذا يعطيه بعض اهل العلم صفة الخفاء بمعنى ان له انه حرف له قابلية الخفاء فلا بد ان تحرص على بيانه - [00:20:29](#)

من ايش يعني حرف يختفي؟ له قابلية الخفاء. كما ان الراء لها قابلية التكرار فلا بد ان يعني احدنا ببيان الاهاء وتصفيتها قال لان الاهاء حرف يختفي وينبغي الحرص على بيانه. وها يعني وصفها هاي - [00:20:43](#)

قال مضافة لما بعدها وقصرها للوزن. اذا بالقصر للوزن ثم انتقل الناظم للحديث عن احكام الميم الساكنة ونقرأ باب احكام الميم الساكنة وضفت بين حاصلتين في صفحة رقم مائة وثلاثة وخمسين من النسخة التي بين ايدينا - [00:21:04](#)

اوه يعني انها ليست من اصل هذا الشرح قال الناظم رحمة الله تعالى واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شدد واخفي قال الشارح شيخ الاسلام ذكري رحمة الله تعالى واظهر الغنة من نون ومن من اذا ما زائدة. يعني الماء هنا زائدة وقلنا - [00:21:25](#) معنى الحرف الزائد اذا جربناه من الجملة يبقى معناها مستقيما او طيب لماذا يستعمل؟ للتوكيد. تمام؟ قال واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما زائدة شدد يعني لابد ان تبين الغنة اكمل ما تكون - [00:21:49](#)

ا اذا كانت وكذلك النون قال واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما كانت كانت النون والميم مشدتين فلابد من اظهار الغنة. ايش اظهار الغنة؟ اعطائها. اه الزمن اكمل ما - [00:22:09](#)

اتكون فيأخذ اعلى المراتب والغنة صفة لازمة لها لمين لمن وليهم متحركتين او ساكتتين لماذا؟ لانها صفة لازمة فسواء سكن او تحرك فهي موجودة في هذين الحرفين فلا يمكنك ان تنطق نونا او ميما مجردة عن الغنة - [00:22:24](#)

قال متحركتين او ساكتتين ظاهرتين او مدغمتين او مخفتين ففي كل احوالهما الغنة لازمة لها ثم قال منها الى ازمنة الفم. وهنا يا اخوة تذكرون اننا حين شرحنا آآ تحفة الاطفال. وايضا حين مررنا بهذا المبحث نبهنا ان - [00:22:49](#)  
اه ائمة الاداء الاولى كان كان لديهم ميزان مرن لازمنة الفم. وتكلمنا عن هذا عن مراتب الغنة. وقلنا بان الميزان الحادث الذي يستعمله بعض آآ المتأخرین آآ لبيان زمن الغنة لعله من اجتهادهم في تقرير الزمن للطلبة. والا الاصل البقاء على ما كان عليه الاولى والانضباط بازمنتهم. فمثلا - [00:23:08](#)

حين يقولون اه بكم كم كم مدة يعني الادغام؟ كم مقداره يقول لك نمد او نظنه بمقدار حركتين. طيب والاخفاء؟ بخليك كمان بمقدار حركتين. بنقول له شو الحركة؟ بقول اه فتح الاصبع وقبض هذه الاصبع يعني بحالة - [00:23:34](#)

طيب بلكي انا كنت عم اقرأ بالتحقيق طيب اذا كنت عم اقرأ بالتدوير وماذا لو كنت اقرأ بالحدر؟ كيف ستكون الحالة الوسطى هاي فلا تستقيم. اضافة الى انه ميزان حادث. لم آآ لا صدى له في الكلام الاولى. طيب ماذا كان يقول ائمتنا الاولى؟ انظروا ماذا كانوا يقولون. قال - [00:23:53](#)

وهي يعني مبن الغنة وهي في الساكن اكمل منها في المتحرك. يعني نسمع صداتها وصوت هذه الغنة في الساكن بشكل اوضح واكمل من متحرك قال وفي المخفي اكمل منها في المظهر - [00:24:15](#)

لانك حين تقول انعمت انظر صوت الغنة واضح موجود لكن هل هو كوضوحه في في المخفي؟ حين تقول انذرتم طيب قال وفي المدغم اكمل منها في المخفي حين نقول انا انظروا من حيث آآ وضوح الغنة وايضا من حيث الزمن هي اكمل منها في المخفي - [00:24:34](#)

وضرب على ذلك امثلة فقال وذلك نحو من الجنة والناس. اضربوا مثلا على المشدد ومن نذير وثم ولما لهم من عاصم واضح يا اخوة ثم قال واحفيا. لاحظوا يا اخوة النون عليها فتحة. اليه كذلك؟ في النسخة بين ايديكم هذا خطأ مطبعي - [00:25:03](#)  
اه فاحذفوها الاصل انها ساكنة ولكن اذا وصلناها مع البيت الذي يليها نقول آآ واحفيان الميم ان تسكن. واضح يعني نجعلها ساكنة او بدك تحط عليها كسرة باعتبار الوصل. واضح يا اخوة؟ - [00:25:45](#)

ثم قال الشارح رحمه الله تعالى واحفيا لاحظوا ان النون وضع فوقها فتحة. والاصل ان تكون هذه الفتحة على الياء قبلها واحفيا ياء واحفيا. واضح يا اخوانى اه طيب النون ساكنة واحفيا اذا وصلناها بالبيت الذي يليها واحفيا الميم. واضح يا اخوانى [00:26:02](#)  
اذن نضع الياء يعني الفتحة فوق الياء نضبطها لانها خطأ في الطباعة واحفيا قال الشيخ انت لماذا؟ حتى لا يقرأها البعض واحفيا.  
تمام؟ قال واحفيا انت ماذا نخفي؟ قال الميم ان تسكن بفتحة لدى باء على المختار من اهل الاذى - [00:26:23](#)

قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله الميم ان تسكن بفتحة لدى اي عند. ما معنى لدى اي عند باء على المختار من اضاف الشيخ ومجز كلامه وشرحه بكلام المتن فقال عند باء على المختار من قول اهل - [00:26:49](#)

للداء لكن قال الشيخ بالقصر للوقف فكيف نلفظها ها على المختار من اهل الاذى. لماذا حذفناها؟ بالقصر للوقف كما بینا سابقا. وضرب على ذلك امثلة فقال نحو ومن يعتصم بالله فقد هدي. جعلنا الله واياكم من يعتصم بحبل الله - [00:27:10](#)

ثم قال الشيخ مبينا مذهبين اخرين في الاخفاء فقال وقيل باظهارها كيف يعني نظهر الميم عند الباء بتقصير زمن الغنة فنجعلها مظهرا يعتصم بالله. طب الاخفاء كيف نفعل؟ يعتصم بالله. الاظهار - [00:27:41](#)

اصم بالله تمام قال الشيخ وقيل بادغامها وقيل وانظروا الى عبارة وقيلة. يعني هذه صيغة من صيغ التمريض لتضييف القول. وقيل بادغامها كيف الادغام ان تدمغ الميم بالباء. طيب اذا ادمغنا الميم في الباء - [00:28:04](#)

تصبح ومن يعتضم بالله ومن يعتضم بالله قال الشيخ وهو ضعيف فلم يروى اسناد متصل اليها آآ باظهار الميم عند الباء او بادغامها وانما ما اتنا من الاسانيد المتصلة الى النبي صلى الله عليه - 00:28:26

وسلم انما هو باخفاء الميم عند الباء فقال الشيخ وقيل باظهارها وقيل بادغامها وهو ضعيف واظهرنها عند باقي الاحرف واحذر لدی واو وفاء تختفي قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى واظهرنها عند باقي الاحرف اي نحو انعمت - 00:28:46 وتمسون وذلكم خير لكم عند بارئكم كتاب عليكم ثم قال منها وشارحا واحذر يعني منها شيخ الاسلام الامام الجزري ينبه وشيخ الاسلام يشرح قال واحذر اذا سكنت الميم لدى اي عند - 00:29:13

واو وفا نحو عليهم ولا هم فيها ان تختفي قال بفتح ان ايه ليش يعني قال بفتح ان حتى لا تلفظ بالكسر ان تختفي واضح؟ لماذا قال بفتح ام؟ حتى لا ينطق البعض بكسر الهمزة ان تختفي - 00:29:38

فيتغير المعنى قال اي اختفائها باخفائك لها لاتحادها بالواو مخرجا وقربها من الفاء فيظن انها تخفى عندهما كما تخفى عند الباء هنا ملاحظتان اذا اردنا ان نخفي الميم عند الفاء او عند الواو فماذا نفعل؟ كيف ننطقها - 00:29:58

الاخفاء يا اخواني كيف نأتي به؟ نأتي بالميم عند الباء وننظر ماذا نفعل اترميهم بحجارة. طولنا الغنة. نعم طيب ماذا نفعل اذا اردنا آآ كما قال الشيخ آآ عند الواو والفاء لابد ان تبين اظهارها واحذر من اختفائها. يعني احذر من تطويل الغنة كما تفعل - 00:30:22 كما نفعل الميم عند الباء فلا يصح ان تقول عليهم في عليهم ولا كما نسمع من بعض صغار الطلاب يطول الغنة حين ينطق آآ بهذا اللفظ وهذا من الخلل واضح؟ اذا هذه الملاحظة الاولى. احذر من اختفائها يعني بمعنى تطويل الغنة. بينما نحن الواجب ان نظهرها. عليهم ولا - 00:30:48

هم فيها هم فيها. طيب اذا طولنا الغنة جعلناها مخفاة. فايالك ان تطول الغنة فتجعلها اه يعني كما نفعل بالميم عند الباء مخفاة. هذا التنبية الاول آآ التنبية الثاني ما نجده في بعض الكتب حين يقولون وهي عند الواو والفاء اشد اظهارا. ما هي - 00:31:17 هي اشد اظهارا. طيب يعني الاظهار اشد اظهارا. يعني ايش سوي؟ حتى يكون اشد اظهارا. ماذا افعل نفس الشيء المشكلة. الاظهار هو الاظهار الاظهار هو الاظهار لكن فقط نقول ينبغي التنبية على اظهارها بس - 00:31:41 لما يقع فيها من خلل. لكن كلمة اشد اظهارا لا وجه لها هنا. فماذا نفعل حتى نجعلها اشد اظهارا؟ نعلي صوتنا زيادة انضم نكز بالشفتين بشكل زائد؟ نفصل لا داعي لان نقول اشد اظهارا - 00:31:58 واضح يا اخواني؟ لان هذه العبارة لا وجه لها. وانما نقول ينبغي التنبية على بيان آآ الاظهار خصوصا اذا ما انت الواو او الفاء بعد الميم لما يقع فيها من الخلل - 00:32:14

ثم انتقل الناظم رحمه الله تعالى الى اه الحديث عن احكام النون الساكنة والتنوين. فقال اه في ننتقل الى الصفحة رقم مئة وستة وخمسين باب احكام النون الساكنة والتنوين آآ وضفت بين حاضرتين للدلالة على كونهما ليستا من اصل الشرح - 00:32:28

قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى ثم اخذ مين؟ يعني بدأ وشرع مين هو شيخ الاسلام زكريا الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى. ثم اخذ اي الامام ابن الجزري في بيان احكام النون ارفعوا سهما الى الاعلى واكتبوا - 00:32:49 الساكنة واكتبوا من نسخة يعني في بعض النسخ آآ وضع هذا البيان ولعل من حذف كلمة الساكنة هو خطأ من النساخ لعدم علمهم بضرورة بيان ان كونها ساكنة في بيان احكام النون الساكنة والتنوين - 00:33:07

وهو يعني من النون الساكنة واضحة ما هي؟ فقال والتنوين طيب ما هو التنوين؟ قال وهو نون ساكنة تلحق الاخر. لفظا لا خطأ لغير توكيلاً كنا هذا قد شرحناه سابقا آآ في شرح تحفة الاطفال - 00:33:27

بالتفصيل وبيننا الفرق بين النون والتنوين بجدول كان يعني ذكرناه بشكل مطول فقال الناظم رحمه الله تعالى وحكم تنوين ونون يلفي اظهار ادغام وقلب اخفاء قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وحكم تنوين ونون ساكنة - 00:33:46 يعني وحكم تنوين ونون فإنه ليس المقصود النون بكل احوالها وانما حال كونها ساكنة وحكم تنوين ونون ساكنة يلفي اي يوجد عند حروف الهجاء محصورا في اربعة اقسام. وهي اظهار ادغام - 00:34:09

قلب واخفاء قال واقسام التنوين مستوفاة في كتب النحو. يعني التنوين له استعمالات نحوية وصرفية. اه لسنا نحن بصددها باعتبارنا اه يعني ندرس مبحثا في التجويد او كتابا في التجويد فلا وجه لذكر استعمالات التنوين. من ارادها فذكرها متسع فيه في

كتب اهل اللغة قال والنون الساكنة تثبت لفظا وخطا ووصلوا ووقفا اه العبارات واضحة ومعلومة شرحت سابقا. قال قال الناظم رحمه الله فعند حرف الحلق اظهر وادغم في اللام والراء لا بغنة لزم - 00:34:49

قال السارح شيخ الاسلام زكريا رحمة الله تعالى فعند حرف الحلق نحو من امن ومن هاجروا الان سيدرك امثلة على حروف الحلق وكيف نظيرها عند النون او عفوا كيف نظير النون عند حروف الحلق - ١٠:٣٥ - ٠٥:٣٥

ومن حاد الله و من عاهد ومن علم وان خفتم ومن غل ونحو الان انتهينا من الحديث عن النون الان جاب امثلة عن النون الساكنة عند حروف الحلق وكيف نظهر النون الساكنة عند هذه الحروف - 00:35:32

الآن بده يجيب امثلة على التنوين. قال ونحو لكبيرة الا وفريقا هدى عزيز حكيم. ليش عم انطق الواو لحالها مستقلة؟ حتى لا اقحها في الآيات ما بيجوز ان اضيف الآيات شبيئاً ليس منها - 00:35:57

وسميع عليم. ونداء خفيا. و اذ غفور قال الناظم اظهر بين الشارح شيخ الاسلام زكرياء باسلوبه المزجي اظهرهما. يعني مين النون الساكنة والتنوين اين اي التنويم اي التنوين والنون الساكنة لصعوبة ادغامهما فيها لصعوبة ادغام النون الساكنة والتنوين قال فيها

يعني في مين - 00:36:17

الحنك وحروف الحلق اه يعني كل ميم في حارة وحارات متبااعدة فاللادغام شاق - 00:36:56

الشيخ اه المحقق يحاول ان يعني يفصل الشرح بحيث يكون واضحًا ويضيف اليه بعض الاضافات. اه - 00:37:12

والتنوين. قال بتشديد الدال. يعني وادغم بتشديد الدال - 00:37:29

قال لتقارب المخرجين او اتحادهما ليش بحسب بحسب مذاهب ائمة الاداء في مخارج الحروف. فمنهم من يراها انها متقاربة ومنهم من يراها - 00:37:47

اللامة الأداء - 00:38:20 عن

اللام والراء فهذا اللادغام يكون بغير غنة - 00:38:46

ولَا غَفْرَانَ لِمَنْ يَرْجُوا  
وَلَا مَلْهُوكَ لِمَنْ يَرْجُوا

الادغام بلا غنة قال مبالغة في التحرير اذ في بقائها اي في بقاء الغنة حال الادغام في اللام والراء تقل ما ثم قال وادغامهما في ذلك يعني، في، اللام والراء بلا غنة لزم اى، لازم لمي، قرأ لحفص - 00:39:27

طريق الشاطبية قال وفي نسخة اتم كيف يعني وفي نسخة اتم يعني في بعض النسخ الامام الجزري قال في هذا البيت في اللام والراء لا يغنة اتم طيب لها قال اتم ماذا افادنا هذا القوا - 00:39:47

قال فيفيد جواز ادغامهما في ذلك بعنة يعني اضمام النون في اللام والراء بعنة ثم قال مبينا وبه قرأ جماعة لكن المشهور الاول وعلىه

العمل يعني الامام اذا كنت تقرأ ل螽 من طريق الشاطبية ركزوا معي يا اخوة تقرأوا ل螽 نحن كل كلامنا على ح螽 اتركونا من بقية القراء - 00:40:09

اه نحن نقرأ ل螽 الان من طريق الشاطبية. هل يصح لك ويصح في طرق الشاطبية ادغام النون في اللام والراء بغنة لا. اه بالشاطبية. لا يصح ل螽 من طريق الشاطبية - 00:40:39

طيب كيف عم يقول الشيخ؟ وفي نسخة ام فيفيد جواز ادغامهما في ذلك بغنة ل螽 من طريق الطيبة من الطرق الطيبة له وجه بادغام النون في اللام والراء بغنة واضح - 00:40:53

اذا نركز يا اخوة تماما ما نقول والله الامام قال يا اخي بجوز يعني تدغمهم بغنة. هو يتكلم قال وبه قرأ جماعة لكن المشهور ما جاء في الشاطبية وعليه العمل ان تدغم - 00:41:08

النون في اللام والراء بلا غنة. لكنها من طرق الطيبة ل螽 آآ ادغام النون في اللام والراء بغنة. فيقول من لدن غفور رحيم. واضح يا اخوة فمنرجع منعيد ومنبه احذر اذا كنت تقرأ ل螽 من طريق الشاطبية ان تدغم النون في اللام والراء بغنة. احذر فهذا خطأ - 00:41:21

منقولا من طريق الشاطبية مطلقا انما تدغم النون في اللام والراء بلا غنة طيب وبين اللي روی لنا بغنة؟ هداك من طرق الطيبة ل螽 ل螽 آآ ح螽 له اثنان وخمسون طريرا - 00:41:46

واضح؟ اتنين وخمسون طريرا في بعض هذه الطرق وجه لادغام النون في اللام والراء بغنة ما لنا شغل فيها. نحنا النا طريق الشاطبية لا غنة حال ادغام النون في اللام والراء - 00:42:04

قال وادغما بغنة في يؤمنوا الا بكلمة كدنيا عنونوا. الان الناظم آآ لما قال لا بغنة ذكر لنا القسم الثاني من الادغام وهو الادغام بغنة. وابنه يا اخواني كما نبهنا سابقا في شرح - 00:42:17

تحفة الاطفال لا تخلط بين الادغام الكامل والادغام الناقص وبين بغنة وبغير غنة فلا تخلط على الطلاب وتقول ادغام كامل بغير غنة. اضفام ناقص بغنة. لانك بدق توقع في مشكلة الميم والنون. لانها ادغام كامل - 00:42:33

وايش؟ وبضميه بينما في اللام والراء اضفام كامل بغير غنة. فحتى ما تدخل الطلاب في هذه المعممة قل ادغام بغنة في حروف يوم وبلغ نفي اللام والراء واضح يا اخوة؟ فهذا ايسير في الفهم والاستيعاب ولا داعي لزيادة التفصيلات - 00:42:49

قال وادغما هما واضح؟ يعني في اسلوب المزج قال وادب من هما بغنة في حروف يوم يعني ادغم اه النون الساكنة والتنوين في حروف يوم بغنة نحو من يقول واه لقومي - 00:43:09

يؤمنون وعيون ومن مال وصراط مستقيم ومن ضرب امثلة لايوضح المراد رحمه الله تعالى ثم تابع قائلا ووجه الادغام في النون التمايل. لماذا ندغم النون في النون؟ لأنهما متماثلين واول مثل وجنس ان سكن ادغم - 00:43:31

فرحان يخرجان من ذات المخرج الاصل الادغام قال ووجه الادغام في النون التمايل. طيب الان وفي الميم ليش بندغم النون الساكنة في الميم قال وفي الميم اه طبعا النون الساكنة والتنوين اعني - 00:44:16

وفي الميم قال التجانس وبين وبين التجانس؟ قال في الغنة. يعني الان جزء المخرج موجود في النون وفي الميم. كلها فيه غنة قال التجانس في الغنة صفة الغنة والجهر والانفتاح والاستفال وبعض الشدة. ايش يعني وبعض الشدة؟ حطه تحت خط مشان ما نلخبط - 00:44:32

هي البينية. بعض الشدة البينية وبعض الشدة اي البينية قال وفي الياء والواو يعني ما ووجه الادغام؟ ادغام النون النون الساكنة والتنوين في الياء والواو ما وجهها؟ ليش بندغمهم قال التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر - 00:44:53

ثم قال مبينا مسألة آآ يعني ذوقية آآ لا تغير كثيرا في الاداء ولكن آآ يعني للمتخصصين من امثالكم لا بد ان تذكر وان تعرف قال واتفقوا على ان الغنة معهما. يعني مع مين - 00:45:15

مع الياء والواو لأنهما اخر مذكورين. لانه قال وفي الياء والواو التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر. قال واتفقوا على ان الغنة

معهم يعني مع الياء والواو غنة المدغم مين غنة المدغم؟ حين يأتي النون الساكنة وبعده الياء. شو بنسميه النون؟ المدغم. الياء -

00:45:31

المدغم فيه طيب نشووفها على اللوحة لانها تحتاج الى شيء من التوضيح التقت الان النون الساء النون في قوله تعالى من يعمل ما الذي التقى في آآ يعني في هذا الموضوع؟ التقى معنا الان النون الساكنة مع الياء المفتوحة -

00:45:55

طيب حين ندغم الان حين ندغم بغنة صحيح؟ فنقول من ي العمل. الغنة غنة مين هي؟ لأن الياء لا غنة تا فيها اصلا اذا الغنة هي غنة المدغم. يعني غنة النون يعني هذه الغنة التي تظهر حال الادغام. هاي الغنة منين انت -

00:46:18

ه؟ انت من المدغم. نعم اذا هي غنة المدغم اي النون طيب ثم قال الشيخ رحمة الله تعالى ومع النون آآ ومع النون غنة المدغم فيه يعني حين ندغم النون في النون -

00:46:39

الغنة التي تظهر من الادغام تبعت مين ؟ النون الاولى ولا النون الثانية؟ يا جماعة هل هذا يؤثر شيئا في الاداء؟ ما بيأثر شيء في الاداء لكن فقط يفتح الذهن على بعض المسائل الادائية الذوقية الصوتية. تمام -

00:46:55

الان حين نأتي الى كلمة نبي هالغنة التي نتجت من التقاء النون الساكنة بالنون المفتوحة حين ننطقها فنقول هذا الصوت هو غنة النون الاولى ولا غنة النون الثانية؟ لا غنة الاولى ليه -

00:47:12

ايش رأيكم يا جماعة؟ اسمع قال الشيخ الثالثنان من الثنين طالعة قال الشيخ غنة المدغم فيه الثاني ليش هنا يا جماعة الادغام كامل ولا ناقص؟ النون في النون؟ اضفام كامل. يعني الجزء الاول من يعني المدغم يذوب في المدغم فيه ذوبان -

00:47:31

تماما ما بتم منه شيء. متماثل صار اذا غنة مين؟ المدغم. غنة المدغم فيه. النون الثانية وضحت يا اخوة الفكرة؟ ليش ؟ لأن هذا ادغام كامل وليس بادغام الناقص هذاك الادغام الناقص حين قلنا من لانه الغنة انت من الاول الثاني لا غنة فيه -

00:47:54

فحال هذا الادغام لذلك سميئناه ادغام ناقص واضحة يا اخوانى بحيث تبقى صفة القوة ظاهرة في الحرف الاول طيب ثم قال الشيخ رحمة الله تعالى ورضي عنه قال واختلفوا مع الميم. يعني حال ادغام النون او التنوين في الميم -

00:48:14

طيب انهم حين نقول من مال وبنين ممال. هل هي غنة النون ولا غنة الميم ايش رأيكم؟ قال الشيخ واختلفوا في اختلافوا مع الميم. فذهب ابن كيسان الى انها غنة -

00:48:35

الى انها غنة مدغم من النون والتنوين تغليبا للاصالة وذهب الباقيون الى انها غنة الميم اول ملاحظة لو اتينا الى ابن كيسان وقلنا له يا سيدنا الشيخ اقرأ لنا ميم مال كيف يقرأها -

00:48:56

مال ثم جئنا الى البقية يقول لهم اقرأوا ولا من مال؟ يقولوا من مال اذا لا يبني على هذا الخلاف شيء واضح تقسيم هذا فقط عباره عن اه يعني خلاف -

00:49:13

اه اصطلاحى وتذوق للاداء وتوسيع للافق مشان اقول لك كيف يحصل للادغام. يعني لو اتينا الى ميم مع ميم في قوله تعالى مثلا فمما ملكت ايمانكم. رکزوا يا جماعة الان التقى النون ما الذي التقى في هذه الكلمة؟ التقى النون الساكنة مع الميم. نعم -

00:49:31

ما فم فلما ادغمناهما والاحظوا التشديد على الميم. ما الذي حصل؟ هذه الغنة الناتجة من اندماج النون مع الميم. هل هي هذه الغنة متولدة من النون ولا من الميم؟ قال الشيخ اختلافوا في هذا -

00:49:51

فذهب ابن كيسان الى انها غنة المضفة من نون هي اللي عم تدخل فعم نقول من لكن الباقيون وهم الجمهور يرون انها غنة مين غنة الميم غنة المدغم في ليش؟ لاحظوا يا اخوة هل نحن نقول من مال -

00:50:10

ولا نقول من انتقلنا الى اذا هاي النون قلنا لها الله يفتح عليك يا نون ونحن حنننل للمير مباشرة فباعدها الجزء اللسانى وانتقل الجزء اللسانى الذي في النون الى الشفتين الى الميم. فقلنا من من وصوت الغنة نتج لما -

00:50:29

للمير فقلنا مير مال فمما ملكت واضح يا اخوة؟ اذا هذا هو القول آآ الذي عليه الجمهور ان آآ الغنة هي المتولدة هنا هي غنة المدغم فيه كما نقول من -

00:50:48

طيب في حاجة اسهل من هيك؟ يا جماعة هذا ادغام كامل ولا ناقص؟ كامل خلص ما دام ادغام كامل اذا هو غنة الميم اكيد. لأن

الاول يذوب في الثاني ذوبانا تماما - 00:51:07

طيب متجانس بالاصل هو ابرام متجانس طيب مخرج وميم مخرج. اذا الباقيون قالوا غنة المدغم فيه لعل اللوحة وضحت العبارة الموجودة. تمام ثم قال الشيخ رحمة الله تعالى وذهب الباقيون الى انها غنة الميم كالنون يعني كأدغام النون في النون. يا جماعة لما بندغم النون في النون بنقول من - 00:51:20

من نبي منا عم نبقى على النون. لكن احنا نضم النون في الميم نقول من تمام الا يعني بمعنى ادغام كامل قال الا ان يكون الحرفان بكلمة كدنيا وعنوانا ووصنان - 00:51:43

فلا تدعهما لان لا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله. تذكرنا نحن لما شرحنا هذا الباب في الاطفال فصلنا فيه القول وذكرنا ثلاثة تعليقات لعدم الداغم في كلمة واحدة. فليراجع في مكانه - 00:52:06

قال وهو ما تكرر احد اصوله نحو صنوان ولما لم يتأنى للناظم مثال الواو من القرآن اتى بعنوانها يعني الامام آآ ما استطاع يجيب آآ على كلمة صنوان مثال آآ يعني ان يدمجها في الوزن. ثقل عليه ان يأتي - 00:52:25

في كلمة من القرآن فيضعها مثل ما اتى بمثال دنيا. دنيا استقام معه في الوزن الشعري. لكن صنوان ما استقام او قنوان لم يستقم معه في النظم فشو سوى قال عنوانها - 00:52:50

آآ يعني حتى يشير الى المثال الواوي ما وصلت. طيب بنعيدها الان اتى بمثال ميائي كدنيا النون عند اليماء في كلمة واحدة باقي مين؟ المثال الواوي نون وبعدها واو طيب قينوان حاول يزيطها في النظر ما زيطت. وقنوان نفس الشيء. فقال ايش مثال؟ عنوانها. نون وبعدها واو - 00:53:03

فقال الشيخ ولما لم يتأنى للناظم يعني لم يستطع للناظم ولم يتيسر له مثال الواو من القرآن ان يأتي بكلمة من القرآن فيجعلها في النظم قال اتى بعنوان الكتاب وقال الشيخ في الهاشم - 00:53:26

بضم العين افصح من كسرها. يعني عنوان يصح ولكنه لغة ضعيفة من عنوان الكتاب وهو ظاهر ختمه الدال على ما فيه وفي نسخة ايش صين ون يذكر انه في احد النسخ من الجزرية صن ونو يعني اشارة الى صنوان واضح يا اخوة - 00:53:42

طيب قال والقلب عند الباب غنة كذا الاحفاظ ذا باقي الحروف اخذا والقلب آآ يعني آآ يكثر استعمال لفظة القلب عند الاولى من المتقدمين من الائمة هو يغلب استعمال الاقلاب عند المؤخرین - 00:54:03

قال والاقلاب للتنوين والنون مهما واجب عند الباء بالقصر للوزن. العبارات صارت واضحة يا اخوة صح ها اذا بالقصر للوزن لانها اتت في درج الكلام والقلب عند الباب غنة كذا - 00:54:22

قال بالقصد للوزن بغنة نحو ضرب مثلا على ذلك انبئهم انبورك عليم بذات الصدور. ثم علل الناظم القلب. لماذا نقلب النون الساكنة مهما تأملوا ايها الاحبة هل اليس لك اذا نطقت بالباء بالنون ساكنة وتلتتها الباء هل اليس لك ان تظهر؟ فاتقول - 00:54:40  
ان بورك ام اليس لك في النطق ان تقول ان تقلب النون الساكنة مهما عند الباء؟ فتقول ان بورك ايهم ايسر؟ بالتأكيد ان تقلبها من عند الباء فقال الشيخ معلمـا لماذا القلب - 00:55:10

قال لعسر الاتيان بالغنة ثم اطبق الشفتين مع الاظهار. يعني ان نأتي بالغنة ونطبق الشفتين مع الاظهار ان نقول انبو في فيها ثقل اه فلذلك اه يعني لهذا الثقل قلنا النون الساكنة ممن عند الباء - 00:55:26

وايضا قال الشيخ والاختلاف المخرج النون والباء الباء شفوية والنون لسانية. فقال والاختلاف المخرج وقلة التناسـب مع الداغم يعني عادة اذا تقاربـت المخارج القرب يوجب الداغم فاذا كانت الصفات متقـاربة والمخارج متقاربة سهل الداغـم - 00:55:43

الآن هذا من الشفتين وهذا من اللسان فيه مشقة في الداغـم فقال والاختلاف المخرج وقلة التناسـب مع الداغـم قال طيب ايش نسوـي؟ قال فتعـين الاخفاء بقلـبـهما مـيمـا. ليـشـ قـلـبـنـاهـمـ طـيـبـ مـيمـ؟ـ قالـ لـمـاشـرـكـتـهاـ الـباءـ مـخـرـجاـ - 00:56:07

والنونـ غـنةـ يعنيـ المـيمـ ياـ اـخـوةـ فيهاـ جـزـءـ يـشـترـكـ معـ النـونـ وجـزـءـ يـشـترـكـ معـ هـاـ معـ الـباءـ بـنـعيـدهـاـ المـيمـ حينـ نـقـولـ انـ بـورـكـ تـشـترـكـ معـ النـونـ النـونـ فيهاـ جـزـءـ خـيـشـومـيـ وـجـزـءـ لـسـانـيـ - 00:56:26

الميم فيها جزء خيشومي وجزء شفوي طيب الباء عفوا الباء الشفوية. بترجع بنعدها النون فيها جزء لساني وجزء خيشومي. طيب والباء شفوية؟ شفوية بدننا حرف يكون الله علاقة بالشفه وله علاقة بالغنة - [00:56:45](#)

ها لقينا لمين فلذلك قلبت مينا. فالميم تشتراك مع النون في الجزء الخيشومي وتشترك مع الباء في الشفتين فصارت هي ايسر الحروف ان ننتقل اليها حتى تجمع بينهما اذا ام بورك - [00:57:06](#)

لانها تشتراك بين مع الباء في الشفتين وتشترك مع النون في الجزء الخيشومي فحسن الانتقال اليها والقلب اليها بدلا من الاظهار فنطقتها ام بورك لانها ايسر في الاداء. واضح يا شيخ معاذ - [00:57:24](#)

طيب ثم قال حكم الاخفاء وجعله بين حاضريين للدلالة على انه ليس من اصل المنظومة فقال الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمة الله. انا احاول دائمًا ان اقول شيخ الاسلام زكريا الانصاري حتى يعني تترجم عليه ونذكره بخير وهذا من واجب ائمتنا - [00:57:41](#)

الذين نقلوا علينا هذا العلم واحتاروا يعني في كيفية ايصال هذا العلم علينا جزاهم الله عنا خيرا. فكتبه لنا منتشرة ومنظومة ومختصرة بصراً وموسعاً ومفصلاً وممزوجاً ومتصلًا ومنفصلاً بكل طريقة يحاولون ان يصلوا علينا يعني هذا - [00:58:00](#)

جزاهم الله عنا خير الجزاء كذا الاخفا لمن يعني لمين؟ للنون الساكنة والتنوين طيب الاخفا بنقل حركة الهمزة الى اللام والاكتفاء بها عن همية الوصل مرت هي العبارة معنا مارا - [00:58:20](#)

اه ومعناها مفهوم. قال لدى اي عند باقي الحروف الخمسة عشر اخذا به اي اخذ به عند ائمة الاداء بالاخفاء عند هذه الحروف الخمسة عشر قال بالفاطلاق اخذا فهذه ليست الالف للتثنية. اي اخذ به عند آئمة الائمة - [00:58:39](#)

ثم ضرب امثلة على ذلك فقال نحو انشى فنقارب اللسان الى قرب مخرج الشاء من غير الصاق على المخرج فلا نقول ان ثبتناك انشى لأن الشاء تخرج من طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا لها - [00:59:00](#)

فنقرب الى يعني اطراف الثنایا انشى طيب من غير الصاق ومن ثم ولمن صبروا وانصرنا وربحا صرضا طب لماذا اخفينا؟ عند هاي الحروف الخمس طبعًا لماذا اخفينا؟ اللي بعده قال الشيخ معللاً مثل ما علل القلب وعلل الاظهار وعلل الادغام الان اتي ليعلم - [00:59:24](#)

فقال لتراثيه عن مناسبة حروف الادغام ومبادرتها حروف الحلق يعني ما الذي الجأنا الى الاخفاء القرب يوجب الاظهار. وبعد يوجب القرب يوجب الادغام وبعد يوجب الاظهار. فلما كانت حروف الاخفاء - [01:00:09](#)

ليس لها ذلك بعد كحروف الاظهار وليس لها ذلك القرب كحروف الادغام كان من الاولى ان تعطى حلاً وسطاً لها حلاً وسطاً بين الاظهار والادغام فاختفيتها عند هذه الحروف الخمسة عشر. يا اخوان كل هذه التعليقات العرب استنوا - [01:00:34](#)

الائمة حتى يقولوا لهم كيف يسوا؟ كيف انه الاحسن ظهر ولا ندغم؟ ولا العرب هكذا تكلمت ثم اتت التعليقات. فالعرب تكلمت هكذا. الان الان كله تعلييل للمروي وهذه آئمـة يعني اذا يعني كان لها يعني يستأنس بها - [01:00:54](#)

اذا كان لها وجه من الصواب يعني والوجهة نذكرها كما هذه التعليقات. واحيانا تكون التعليقات متكلفة. خلاص اخي بلاش هكذا نطق العرب بس لأننا نحن كل جهدنا الذي نبذل ان ننطق كما نطق العرب في زمن النبوة - [01:01:13](#)

ثم قال شيخ الاسلام زكريا رحمة الله تعالى والاخفاء لغة الستر واصطلاحاً نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول فصلنا يعني معنى هذا التعريف سابقاً اثناء شرحنا لتحفة الاطفال - [01:01:30](#)

قال ويفارق الاخفاء الادغام. ايش يعني هو يفارق الاخفاء عن الادغام قال يفارق الاخفاء الادغام بانه بين الاظهار والادغام وبانه اخفاء الحرف عند غيره لا في غيره - [01:01:53](#)

شلون يعني؟ الان لو اتينا الى كلمة منكم سمعنا صوت النون وسمعنا صوت الكاف فانا اخفيتها عنده فلم اقرع مخرج النون ولم اقل من منكم وانما قلت من وين صار؟ جوا عند - [01:02:14](#)

وبقي صوت الغنة ظاهر. اذا سمعت انا صدى للنون وصدى للكاف منكم واضح؟ فكل لوحده. اذا كل واحد تجلی لوحده. لكن قال في

الادغام لا في غيره. حين تقول من لدنه. شو صارت - [01:02:34](#)

لام واضح فهذا اضغم فيه لكن هذا يخفي عنده طيب حين نقول آآ اندى شو سويننا؟ اخفينا النون عند الذال ولم نقل ادى فاخفيناها في الذال تحت العبارة لم نقل الذي - [01:02:52](#)

او مذ بدل ما فكيف نلفظها؟ من ذا؟ من ذا؟ فاخفينا النون عند الذال ولم نخفها كما نفعل في الادغام؟ فقال والاخفاء عفوا ويفارق الاخفاء الادغام بانه بين الاظهار والادغام - [01:03:15](#)

وبانه اخفاء الحرف عند غيره لا في غيره. بخلاف الادغام فيهما. واضح يا اخوانى؟ الفرق بينهما اذا يبيين الامام هنا ما الفرق بين الاخفاء والادغام ومثلنا لهذا في الاداء رحمة الله تعالى - [01:03:37](#)