

# شرح كتاب الدقائق المحكمة (من المد حتى نهاية الوقف والابتداء)

## الحلقة 8 - برنامج) مع السفارة (المستوى 4

عبدالقادر العثمان

ثم انتقل الناظم للحديث عن احكام المد في الصفحة رقم مئة واربعة وستين. باب احكام المد بين حاصرتين للدلالة على انها ليستا من اصل المنظومة ثم اخذ في بيان احكام المد فقال والمد لازم وواجب اتى. وجائز وهو وقصر ثبت - [00:00:10](#) متى قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى والمد وهو لغة الزيادة واصطلاحا اطالة الصوت بحرف مدي من حروف العلة من حروف العلة ما هي يا اخوة الالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا. والواو والياء باي حالة كانت سكنت او تحركت. تمام؟ فيطلق عليها الالف لولي هذه - [00:00:34](#)

حروف وعلة. فاذا سكنت وجانستها ما قبلها بان انفتح ما قبل الالف وانضم ما قبل الواو والواو وانكسر ما قبل الياء كانت مدية اذا انفتح ما قبل الياء وقبل الواو بان لا يكون مجانسا لها بل هو يعني بان ينفتح ما قبلهما سميت بحرفي اللين - [00:01:02](#) قال وهو على ثلاثة اقسام وهو اي المد على ثلاثة اقسام لازم وواجب اتى وجائز وهو على من يعود كلمة وهو قال اي المد وقصر قال وهو لغة الحبس واصطلاحا ترك المد. ليس المقصود ترك المد بالكلية يا اخوة. قلنا القصر حال كلامنا عن المد انه ترك الزيادة في المد والاقتصار على المد - [00:01:21](#)

بالطبيعي اي ترك الزيادة في المد قال وهو اي المد وقصر قال واصطلاحا ترك المد وهو الاصل. يعني ايش الاصل في كلام العرب العرب لا تطيل زيادة عن الحركتين فتقول الله انزل من السماء الماء ولا تطيل باعتبار الهمز فتقول انزل من السماء لا تطيل لا لا - [00:01:52](#)

تزيد عن حركتين. انزل من السماء الماء فقال وهو الاصل اي في كلام العرب آ المد الطبيعي حركتان قال ثبتا اي ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. القصر والمد - [00:02:17](#)

وقد اخذ في بيان اقسام المد فقال تلازم ان جاء بعد حرف مد ساكن حاليين وبالطول يمد قال فلازم هنا تفريعية. يعني بعد ان قال آ والمد لازم وواجب اتى وجائز وهو قصر ثبت الان سيبين - [00:02:32](#) يفرع الكلام على ما اجمل قال تفريعية فلازم ان جاء بعد حرف مد ساكن حاليين. قال الشيخ بالاضافة الاصل يا اخوة اه ان اتى بعد حرف مد ايش ساكن حرف ساكن - [00:02:55](#)

فلماذا اه اذهبت التنوين باعتبار الاضافة ساكن حاليين ساكن حاليين مضاف ومضاف اليه ساكن حاليين اي ساكن في حالي الوصل والوقف اه هذا الكلام كله يا اخوة حكينا عليه في حدا عنده في اي استفسار - [00:03:18](#) كله يعني ذكرناه سابقا اثناء شرح تحفة الاطفال وفرقنا بين السكون اللازم. السكون الاصيلي والسكون العارض يعني بكلام طويل قال وبالطول يمد. قال بقدر الفين. يعني كيف بقدر الفين زيادة على الالف الاصلية التي هي المد الطبيعي - [00:03:39](#) اذا في المد اللازم نمد بقدر كم بقدر ثلاث اليات بقدر ثلاث الفات يعني بقدر ست حركات ثلاث الات. طيب ليش الشيخ عم بقولهم بقدر الفين يعني اضافة الى ما تفعله العرب. العرب بتموت بقدر الف بتعمل الف بس. فقال نمد زيادة على مد العرب بقدر الف - [00:04:00](#) فبصير عنا ثلاث الفات قال وبالطول يمد واللازم قسمان لازم كلمي نحو دابة قال في وجه الابدال. ليش يا شيخ معاذ ليش قال في وجه الابداع؟ نعم لوجود وجه اخر هو التسهيل. يعني حفص يقرأها بوجهين - [00:04:24](#)

والوجه الآخر ماذا يفعل فالشيخ لما قال لازم مكملين نحو دابة والذكرين قال في وجه الابدال حتى يحترز عن وجه التسهيل. قال

ولازم حرفي نحو قاف وصاد ثم قال منها - [00:04:57](#)

لكن يجوز في عين من فاتحتي مريم والشورى كفاية عين صاد وحميم عين سين قاف يجوز في عين منهما التوسط يعني نعملها اربع حركات ليش قال تفرقة بين ما قبله حركة من جنسه وبين ما قبله حركة من غير جنسه - [00:05:31](#)

ليكون لحرف المد مزية على حرف اللين هاي محتاجة توضيح. هيك عم يقول ابو حسام اخواني كلمة عين كفى يا عين صاد وحميم عين سين قاف عين من فاتحتي اه الشورى ومريم - [00:05:59](#)

عين النون عين النون هنا هذا السكون اصلي ولا عارض اصلي فشابه من فشابه مين اللازم شابه اللازم لكن نحن تعريفنا للمد اللازم ان يأتي حرف المد مو حرف الميم - [00:06:17](#)

وبعد حرف ساكن سكونا اصليا. يعني حال الوصل والوقف تمام فقال الشيخ آ آ اذا الملاحظة الاولى الفرق بين العين او ماذا بماذا يشتبه عين مع اللازم؟ ان السكون اصلي. نعم - [00:06:37](#)

لازم حل الوصل والوقف. جميل لكن بماذا يختلف النياء لي نية وليست مادية لان قبلها مفتوح طيب اللين كم يجوز فيه يا اخوة مد اللين كم يجوز فيه؟ اثنين واربعة وستة - [00:06:57](#)

طيب هل يجوز لنا في عين واتكلم عن طريق الشاطبية؟ لا غير اتكلم لحفص من طريق الشاطبية. هل يجوز له القصر حركتين كأنه ولا بجوز له اثنين واربعة وستة تأملوا التعليل الذي ذكره الامام - [00:07:17](#)

الان ما تدلين يا اخوة بالعموم ماذا لنا في اللين؟ ان ياتي حرف اللين وبعده حرف ساكن سكونا عارضا طيب العين السكون عارض ولا لازم؟ اصبر. ولا اصلي؟ اصلي اصلي - [00:07:33](#)

لذلك يا اخواني حتى حتى السكون هون لما كان اه يعني السكون اصليا ثابتا في الوصل والوقف تغير حاله اسأل الله ان يثبتنا وإياكم على الحق. يا رب العالمين في كل المواقف والاحوال - [00:07:48](#)

اذا ماذا قال الشيخ الان المد اللين له ثلاثة اوجه اثنين اربعة ستة معناته عين لازم يكون الها اثنين اربعة ستة. لكن قال الشيخ لكن هذا السكون اصلي. ما بصير تعاملوا معاملة السكون غير الاصلي - [00:08:01](#)

هذا المتلون المتغير مع الاحوال وفي الوصل للوقف طيب ايش بنسوي؟ قال اذا ما بنقصه لا يأخذ حركتين انما له حركتان له اربع حركات وست حركات فنقول كا طبعا والمقدم ايهاا المقدم اداء - [00:08:19](#)

الطول وفي عين للوجهان والطول فضل وفي تحفة الاطفال والطول اخص اذا نقول كيف نقرأها صاد ثم بالتوسط يا عين صاد وهكذا في حميم عين سين قاف. واضح يا اخوة؟ اذا قال الشيخ تفرقة بين ما قبله حركة من جنسه وبين ما قبله حركة من غير - [00:08:39](#)

صفاعين ما قبلها مفتوح فليست بحرف مد وانما هي حرف لين. فلذلك لا تعامل معاملة حرف المد. اه الذي يكون في المد اللازم. الذي لا يجوز فيه الا وجه واحد وهو ست حركات. تمام - [00:09:22](#)

قال ليكون لحرف المد مزية على حرف اللين ثم قال وواجب ان جاء قبل همزتي متصلا ان جمعا بكلمتي قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى وواجب ان جاء قبل همزة مين الذي جاء؟ ان جاء يعني حرف المد - [00:09:39](#)

قبل الهمزة حالة كونه متصلا ان جمع يعني بان جمع المد والهمز بكلمة نحو جاء لاحظوا الكلمة الواحدة اتى فيها حرف المد وبعده الهمزة نحو جاء وبالسوء وسي وسمي متصلا. لماذا سمي مد متصل - [00:10:03](#)

قال وسمي متصلا لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد. اي حرف المد وسببه الهمزة في كلمة واحدة اذا ايها الاحبة لماذا سمي هذا المد واجبا متصلا اه قرأنا التعليل الاول وسمي متصلا لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد. طيب لماذا سمي واجبا - [00:10:28](#)

من وفاق القراء على وجوه الان سيبرر اه شيخ الاسلام زكريا الانصاري هذه المسألة رحمه الله تعالى قال وله اي المد المتصل محل اتفاق. يعني هناك اه في المد المتصل اتفاق بين ائمة القراءة. وهو اتفاق القراء على اعتبار - [00:10:49](#)

اثر الهمزة من زيادة المد. اي اتفقوا على ان شلون يعني على اعتبار اثر الهمزة؟ يعني اتفقوا على زيادة المد في المد المتصل زيادة عن

الطبيعي. اتفقوا على زيادة المد في المتصل آ زيادة على الطبيعي. اتفقوا ان يزيدوه زيادة عن الطبيعي. طيب - 00:11:08

كم مقدار الزيادة؟ هل اتفقوا على مقدار الزيادة؟ فقال ومحل اختلاف لكن اختلفوا. اين كان اختلافهم؟ قال ومحل اختلاف وهو

تفاوتهم في زيادة. اذا اتفقوا على وجوب مده زيادة عن الطبيعي واختلفوا في مقدار هذه الزيادة - 00:11:28

فقال مبينا مذاهب آ اهل الاداء. قال والمد فيه عند ابي عمرو وقالون وابن كثير مقدار الف ونصف. الف كم حركة يا حركتان

والنصف يعني حركة يعني ثلاث حركات وقيل وربيع - 00:11:45

لكن يا اخواني هذا المقياس غير معمول به. لان الحركة اه اه كيف بدنا نجزئها؟ مقدرة. فحين نقول ربع يعني كم؟ نصف حركة حين

نقول يعني حين نقول بقدر الف ونصف - 00:12:02

تمام؟ يعني ثلاث حركات. طيب لما بنقول بمقدار ربع الف فالامر شاق جدا فهذا المذهب نقول يا فاعملوا اشارة وهذا مذهب غير

معمول به. غير مشتهر وعند ابن عامر والكسائي مقدار الفين يعني كم؟ اربع حركات. وعند عاصم مقدار الفين ونصف. كم حركة -

00:12:16

خمس حركات وعند ورش وحزمة مقدار ثلاث الفات يعني ست حركات. وهذا كله تقريب لا يضبط الا بالمشافهة اي من الاخذ على

الشيوخ المتقنين الادمان يعني كثرة التكرار كثرة التكرار على طريقة الاداء فانت تقرأ فالشيخ يقول لك زد قليلا قصر قليلا حتى

يضبط لك الزمن - 00:12:36

قال الناظم ابن الجزري رحمه الله تعالى وجائز اذا اتى منفصل او عرض السكون وقفا مسجلا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه

الله رحمه الله تعالى وجائز اذائه حال كونه منفصلا - 00:12:59

بان يكون حرف المد اخر كلمة والهمز اول اخرى والاصل اه او الاقرب للدقة ان نقول والهمز اول الكلمة التي تليها اما لو قلنا اول كلمة

اخرى يمكن بعد ثلاث كلمات - 00:13:17

واضح يا شيخ معاذ؟ فنقول والاولى ان يقال والهمز اول الكلمة التي تليها فانه ادق قال او عرض السكون وقفا. لماذا يعرض السكون

يا اخوة؟ يعني حرف آ ما معنى ان يعرض السكون - 00:13:33

لم يكن الحرف ساكنا ثم سكن. لم يكن الحرف ساكنا ثم سكن. اياك نعبد واياك نستعين اهدنا ما في ماذا بها النون؟ مضمومة طيب كان

لم يكن ساكنا كان مضموما النون ثم سكن نستعين - 00:13:55

تمام؟ اذا قال او عرض السكون لماذا سكنا النون في نستعين هنا؟ لاجل الوقف طيب. ملك لماذا سكنا الميم هنا؟ ميم الرحيم ها لاجل

الادغام اصلها انها مكسورة. لكن حتى ندغم - 00:14:17

ماذا فعلنا؟ سكنا واضح يا اخوة اذا قال الشيخ او عرض السكون وقفا او ادغاما. اذا لماذا يعرض السكون يا اخوة؟ لماذا يكون السكون

عارضا؟ متى يعرض السكون اما لوقف او لادغام - 00:14:43

فالشيخ ذكر الوقف في الابيات فالشيخ اضاف قال او ادغاما او عرض السكون وقفا او ادغاما قال مسجلا اي مطلقا. ايش يعني

مطلقا؟ اي سواء كان سكونا محضا. يعني بمعنى قلنا نستعين - 00:14:59

السكون محض او مع اشمام اياك نعبد واياك نستعين فاشرنا اشارة بالضم بعيد التسكين للدلالة على كون النون مضمومة فسواء فعلنا

هذا او هذا آ قال بخلاف الوقف بالروم فانه كالوصل - 00:15:17

بخلاف الوقف بالروم فانه كالوصل محو في اياك نعبد واياك نستعين سنقرأها الان بالروم نعاملها معاملة الوصل اياك نستعين انظروا

لم اضم الشفتين ضما تاما لم اقل نستعين لانها بعض الحركة. فصوتا وصورة. نستعين - 00:15:41

اشارة الى كون النون مضمومة. فرمت الحركة. يعني اروم الحركة ولا اتي بها كاملة ونحو ملك في قراءة ابي عمرو يعني في رواية

السوسي عنه ونحو تيممو في قراءة البز - 00:16:07

راوي ابن كثير فيقرؤها كيف بتشديد التاء لان ما اصلها يا اخوة؟ ولا تميم الخبيث منه تنفقون تمام؟ فهذه التاء التان المتتابعتان من

العرب من ينطقها متتابعتين ومنهم من يشدها - 00:16:34

فهذا على ما كان عليه اداء العرب في الفاظهم تيمموا. واضح يا اخواني اذا الشيخ الان ضرب مثالا آآ يعني في نستعين ففي نستعين ضرب مثالا للسكون العارض بسبب الوقف - [00:16:51](#)

نستعين ضرب مثالا للعارض بسبب الوقف. ثم ضربنا مثالا على الرحيم ملك مثالا للعارض الذي لسكون العارض الذي سببه الادغام. الادغام طيب ولا تيمموا ايضا للسكون العارض الذي سببه الادغام. اذا هذه عبارة عن امثلة ضربها الامام من كلام او من طريقة اداء آآ ائمة - [00:17:15](#)

قراءة للدلالة على الامثلة التي ضربها. فكيف يكون السكون عارض لاجل الوقف؟ وكيف يكون السكون العارض لاجل الادغام؟ فضرب امثلة على ذلك ثم قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى - [00:17:35](#)

وفي المد للسكون المذكور ثلاثة اوجه. يعني كيف يعني يعني وفي المد العارض للسكون الذي يتكلم عنه الان المد العارض للسكون طبعاً ويلحق به مد اللين وفي المد للسكون المذكور ثلاثة اوجه. يعني بمعنى كم نمده؟ الان نتكلم عن كل واحد وكم يمد. الان سيتكلم عن العارض وكم يمد؟ قال - [00:17:48](#)

الطول حملاً له على اللازم بجامع اللفظ بنعيدها. لماذا يجوز في المد العارض للسكون ست حركات قالوا حملاً له على اللازم بجامع اللفظ شلون يعني اي تشبيهها له بالمد اللازم لكون سببها سواء وهو السكون - [00:18:13](#)

وان كانت ليست واضح المد اللازم لماذا نمده ست حركات؟ لان سكونه اصلي لازم. تمام؟ فقال يعني يجوز في المد العارض للسكون ان نمده بالطول ست حركات. قال حملاً له اي تشبيهها له على اللازم. تشبيهها له بالمد اللازم - [00:18:39](#)

قال بجامع اللفظ ماذا نقول في تعريف المد اللازم؟ ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا لازماً اصلياً. تمام؟ طيب وفي المد العارض للسكون هو ان ياتي حرف المد وبعده حرف ساكن - [00:18:59](#)

سكوناً عارضاً لاجل الوقف واضح يا اخواني؟ فقال الشيخ بجامع اللفظ فكلاهما له ذات اللفظ. فكونهما فكون اللازم والعارض اشتركوا في السبب فجاز فيه ان يأخذ ذات الحكم ست حركات - [00:19:16](#)

ثم قال والتوسط يعني ماذا يجوز فيه؟ قال الطول وفهمنا لماذا قال والتوسط لعروض السكون المنحط عن لزومه منعيد قال لعروض السكون الان اذا قرأنا في المد العارض للسكون آآ قال لعروض السكون المنحط ايش يعني السكون المنحط؟ الاقل رتبة. الان ايها اعلى رتبة؟ السكون الاصلي ولا العارض - [00:19:33](#)

اصلي السكون الاصلي لانه يثبت وصلاً ووقفاً. اما العارض حال الوقف فهو اقل رتبة ومتانة اه في سكونه فقال لعروض السكون المنحط عن لزومه. يعني السكون اللازم يثبت وصلاً ووقفاً. اما هذا العارض عروض السكون هو اقل رتبة. طيب - [00:20:04](#)

لو اقرؤا يعني واذا كان اقل رتبة قال فجاز فيه ان يكون اقل من حيث الحكم. الذي سكونه اصلي لازم. له ست حركات فقط اما هذا السكون عارض فلذلك ننقص مدة الزمن اه الذي نمد فيه حرف المد. واضح شيخنا ابو حسام؟ ليش؟ قال لك لانه السكون عارض -

[00:20:24](#)

ليش اخذت ستة؟ لانه اصلاً بسبب السكون. مثله مثل سبب المد اللازم. اخذ ستة بس قالوا بس لكن هذا السكون مانه اصلي اه طيب معناها بياخذ مدة زمن اقل فقال والتوسط لعروض السكون المنحط عن لزومه. قال والقصر - [00:20:48](#)

يعني بمعنى كم بياخذ حركتين؟ قال والقصر لجواز التقاء الساكنين في الوقف فاستغني عن المد الطويل. يعني الان في الوقف حين نقول الرحمن الرحيم اجتمع ساكناً ام لم يجتمع الرحيم اجتمع ساكناً الياء الساكنة والميم الساكنة فقال لجواز التقاء الساكنين في

الوقف فاستغني عن المد الطويل. اذا فيجوز الوقف - [00:21:06](#)

على الساكن وبعده ساكن فلذلك استغني عن تطويل المد قال وفي المد المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي يثبتونه. ايش يعني يثبتونه؟ اي يزيدونه عن حركتين بلا خلاف - [00:21:32](#)

فقال يثبتونه بلا خلاف نحن نتكلم عن طريق الشاطبية اذا وفي المد المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي

يثبتونه بلا خلاف. يثبتونه اي يزيدونه عن حركتين اه اه يزيدونه عن المد الطبيعي - [00:21:50](#)

يزيدونه عن حركتين قال بلا خلاف طيب اه كلهم بنفس الزيادة لا يختلفون في مقدار الزيادة منهم من يكون ست حركات ومنهم

خمس حركات او اربع حركات لكن كلهم يزيد به عن حركتين - 00:22:07

قال وابن كثير والسوسي ينفياه. ايش يعني ينفياه؟ يعني يقصرانه. قال بلا خلاف لهما وجه واحد في التعامل مع المد المنفصل الا وهو هو القصر قال وابن كثير والسوسي ينفياه بلا خلاف. طبعاً هذا الكلام علاقته بالقراءات لكن من باب الزيادة والاستفادة يعني

نذكره والا الاصل ان يكون آآ يعني خاصاً - 00:22:22

ان اه له تخصص في القراءات ولاحقاً ان شاء الله يدرس. قال وقالوا والدوري يثبتانه وينفياه يعني قانون ودوري لهما وجهان لهما وجه القصر ووجه التوسط لهما وجه القصر ووجه التوسط نقل عنهما آآ كلا الوجهين في المد المنفصل. فلهما وجه القصر ولهما وجه

التوسط - 00:22:44

قال يثبتانه يعني يمدانه زيادة عن الطبيعي ويقصرانه. بمعنى يجعلانه اه وينفياه يعني يقصرانه. حركتين ثم قال وتفاوت الماديين. انتبهوا لهذه العبارة. يعني الذين يمدون من ائمة القراءة قال وتفاوت الماديين في الزيادة كتفاوتهم فيها فيما مر في المد المتصل. يعني

من شوي انا في المد المتصل قلت لك هذا بمد بمقدار اه الفين وهذا ثلاث - 00:23:09

وهذا الفين ونصف فبينت لك سابقاً وهم يفعلون هذا في المد المنفصل فلا داعي لتكرار ما مر سابقاً قال والحاصل الان بده يلخص لنا ما يتعلق بالمد والحاصل والحاصل ان المد قسمان اصلي وهو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف الا به. ولا يتوقف على -

00:23:36

السبب نحو الذين امنوا وعملوا. الان يعرف المد الطبيعي قال الذي لا تقوم ذات الحرف الا به. ايش يعني لا تقوم ذات الحرف الا به؟

مثلاً حاز متى تولدت الالف - 00:24:00

ذات حرف الالف لا نسمعها باذاننا ان لم نعطيهها مدا بمقدار حركتين حاز لكن لو شلنا هذه الزيادة التطويل فتح. لو شلنا المد

الطبيعي حز راحت لا تبرز الى الوجود - 00:24:17

عرفنا ايش معنى لا تقوم ذات الحرف الحرف المقصود فيه من هنا؟ حرف المد. يعني لا تقوم ذات حرف المد الا بوجود المد بوجود

التطويل والزيادة لا يسمع للالف صدا او للواو او للياء المدية. لا يسمع لها صدى ان لم نطولها. ان لم نطول الزمن - 00:24:37

واضح يا اخوة؟ فلو قلنا قال لو شلنا هذا المط والتطويل لما تولدت الالف؟ قال راحت متى برزت حين قلنا قال حين طولنا ومططنا

الصوت فبرزت الى الوجود برز الى الوجود صوت الالف - 00:25:00

قال الذي لا تقوم ذات الحرف الا به ولا يتوقف على سبب. لماذا مددنا قال بدون سبب هكذا تفعل العرب. لا يوجد سبب لا همز ولا

سكون. نعم واضح؟ ولا يتوقف على سبب من همز او سكون - 00:25:20

نحو وضرب مثلاً الذين امنوا طبعاً هذا بدل آآ فقال امنوا الذين هنا الياء الذين امنوا وهنا الواو وعملوا وهنا كذلك الواو ثم قال

وفرعي يعني القسم الثاني من المد وفرعي - 00:25:38

وهو بخلاف ذلك. يعني تقوم ذات الحرف بدونيه ويتوقف على سبب تقوم ذات الحرف بدونيه. يعني حين نقول اه السماء هل سمعنا

صوت الالف؟ نعم سمعنا صوت الالف. السماء. سمعنا صوت الالف. نعم - 00:25:59

لكن المد الفرعي السماء طولنا الصوت زيادة عن الطبيعي. لكن يعني كمد فرعي. لكن صوت الالف لو لم نمط هذه الزيادة هل كان

يتجلى في السمع؟ نعم يتجلى السماء سمعنا صوت الالف - 00:26:15

لكن لم نسمع الزيادة وضح يا شيخ حسين اذا قال وهو بخلاف ذلك. يعني تقوم ذات حرف المد بدون التطويل الزائد. بل بالاقتران

على ما هو في اصل كلام العرب - 00:26:32

بمقدار حركتين ويتوقف على سبب فالفرعي يتوقف على سبب من همز او سكون قال وهو بخلاف ذلك وهو الذي هاي يمكن ترى

يجيكم في الامتحان ها. تعريف المد الفرعي يمكن ها ما ادري - 00:26:45

وهو الذي تكلم عليه الناظم يعني الامام الجزري لما قال والمد لازم وواجب اتي وجائز هل تكلم عن الاصلي ولا على الفرعي كل باب



المد هو على مين؟ على الفرع - 00:27:03

قال وهو الذي تكلم عليه الناظم. يعني في كلامه عن المد قال وسببه همز اي الفرع وسببه وسببه همز او سكون. فزيد في حروف المد لضعفه فتقوى بالزيادة منعيتها قال فزيدي في حرف المد يعني طول صوته لضعفه. حين اقول يا ايها الذين امنوا يا ايها الذين امنوا انظر كيف - 00:27:19

صوت الالف ضعيفا لكن لو قلت يا ايها انظر كيف تقوى بالمد واضح قال وليس المد حرفا ولا حركة. يعني حين اقول يا هل هو حرف جديد تولد حرف جديد؟ ولا صوت الالف مددته - 00:27:46

نفس الحرف طولته بس فليس بحرف جديد وليس المد حرفا جديدا ولا حركة وانما هو مط لذات الحرف تطويل لصوته قال والمد مع الهمز قسما لا حق له يعني حرف المد بعد الهمز. ايش يعني لاحق له؟ وحرف قال والمد مع الهمز. المد مع الهمز قسما. الاول - 00:28:05

قل له يعني حرف المد ياتي بعد الهمز نحو امن وايمان واوتوا فلورش فيه المد والقصر والتوسط. يعني آآ ورش آآ له طريقة له آآ اختصاص في مد البديل مختلف عن بقية القراء. فهو يطول فله فيه ثلاثة اوجه. القصر والتوسط والطول وهذا من اختصاص آآ يعني - 00:28:31

رأى في ورش في علم القراءات يعني لا داعي للتفصيل فيه قال وسابق عليه. كيف يعني وسابق عليه؟ اي حرف المد قبل الهمزة وهو قسما متصل ومنفصل والمد مع السكون قسما. الان عم بيلخص لنا مبحث المد الشيخ. واضح يا اخواني ماذا يفعل الان الامام؟ يلخص لنا المبحث المادي - 00:28:54

قال والمد مع السكون قسما لازم وجائز فاللازم قسما لازم كلمي ولازم حرفي. وقد مر ذلك من شوية ذكر هذا التفصيل لكن اختلف في مد الميم في الف لام ميم الله - 00:29:16

الف ميم الله اختلف في مدها وقصرها قال ولكن اختلف اختلف في مد الميم في الف لام ميم الله هذا لكل القراء. ومن الف لام ميم حسب احسب الناس على قراءة - 00:29:39

بالنقل يعني ورش ينقل الف لام ميم حسب فقيل اه هاي العبارة محتاجة لضبط. قال ثقيلًا يمد يعني مناخذ الف لام ميم الله يمد حتى لو حركنا الفتحة قال يمد اعتبارا بعدم الاعتداد بالعارض - 00:29:59

وهو الاكثر يعني هذا الوجه المقدم اداء وقيل لا يمد اعتبارا بالاعتدال بالعارض العبارة محتاجة لتفصيل اليس كذلك؟ طيب نشوف اللوحة الان المد في مطلع ال عمران باعتبار انه متفق عليه عند كل القراء ونحن كلامنا عن حفص فنخصص الحديث عنه. ويقاس عليه ما لورش في الف لام ميم حسب في العنكبوت. تمام - 00:30:20

طيب الان الف الف لام ميم كيف تكتب؟ يعني من حيث الكتابة الف لام ميم الله. يعني الميم يا اخواني في ميم هو الكلام كله على هالميم هاي ساكنة ولا شو صار عليها؟ ساكنة - 00:30:47

تمام؟ سكونها لازم يا جماعة هاي سكونها لازم؟ نعم سكونها لازم طيب هناك وجه في القراءة بنقل حركة الهمزة اليها. الله شو حركة الهمزة؟ الفتح. فتنقل حركة الفتح تنقل الفتحة من - 00:31:03

همزة الى الميم فتصبح ميم الله تمام؟ بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها. فكيف بتصير عرضت للميم الفتح ايش اللي عرض يا جماعة؟ هناك كان عرض السكون. هون مين عرض؟ - 00:31:22

عرض الفتح اذا الان لما بنسمع كلمة الاعتداد بالعارض وعدم الاعتداد بالعارض شو هذا العارض؟ ما هو العارض الذي عرض للميم الساكنة؟ انها تحركت صارت مفتوحة عرفنا ايش معنى الاعتداد بالعارض؟ ما هو العارض؟ العارض باختصار ان الميم قد تحركت صارت مفتوحة - 00:31:41

طيب يا جماعة الان الميم هون ليش مديناها؟ قلنا ميم ليش مديناها؟ بسبب السكون. بسبب السكون طب الان السكون راح السكون صارت مفتوحة نحن الان في وضع جديد عرض لنا عارض جديد. ما هو العارض؟ الميم تحركت - 00:32:02

هل يبقى المذاهب وضحت الفكرة؟ هل يبقى المذاهب؟ بنرجع بنعيد قال مين؟ الياء هنا التي سبقتنا. لماذا طولناها ست حركات؟ لان السكون اصلي جميل طيب الان ما الذي عرض للميم الساكنة انها تحركت - [00:32:19](#)

طيب سبب المذاهب هل يبقى المذاهب؟ لا ام يبقى عفوا هل يبقى المذاهب؟ لم يبقى. يبقي المذاهب لا يذهب؟ يذهب المذاهب لا يبقي المذاهب لازم. ايش رأيكم يا جماعة؟ قال في مذهبين. مشان - [00:32:43](#)

لانه الشيخ بوراق بده اياها يبقي والشيخ بده اياها يذهب. نعم. فقال الشيخ مذهبين لا انت تزعل ولا انت تزعل. الصفة غير ساكن اه تعال شوف المذهب الاول والثاني. قال المذهب الاول يمد على رأي الشيخ مراد. تمام - [00:32:59](#)

ليش مراقبة مده؟ قال يمد اعتبارا على اي اساس؟ يعني هيك من مزاجه؟ قال بعدم الاعتداد بالعارض انا لا اقر الواقع الحالي. بالاصل. انا انظر الى الاصل. يا اخي الاصل شو؟ الميم ساكنة. خلص بدي امد - [00:33:15](#)

واضح ايش بسوي براق؟ ماذا يفعل البراق؟ لا يعتد بالعارض الحالي. يعني لا ينظر الى الواقع الحالي. وانما ينظر الى الاصل لذلك يبقي على الاصل ايش هو الاصل؟ انه الميم ساكنة - [00:33:33](#)

فيمد ايش بتسوي انت يا شيخ مراد انت دائما تنظر الى الاصول. يا اخي ايش اصل الميم؟ ساكن. خلاص هلق تحرك تحرك اه عروض الاصل بتم مين هو؟ والميم تبعه ساكنة لكن انت بدك توصل خلاص هذا الوصل عارض انا سابقى على الاصل انه الميم ساكنة - [00:33:47](#)

اذا يبقي على الاصل بان الميم ساكنة فيمد بمقدار ست حركات شيخنا الشيخ عبد الرزاق قال لا انا سيدي ما بدي مد ليش يا شيخ عبد الرزاق ما بدك تمد؟ قال يا اخي انا - [00:34:08](#)

يعني بشوف الوضع الحالي ايش موجود و بسلك معه. قاعد واقعي. ايش الرجل واقعي؟ تمام فالرجل واقعي قال لا يمد اعتبارا بالاعتداد بالعارض. يا اخي الميم متحركة. انا بدي اطلع عليها الان شو شو بدي باصلها - [00:34:22](#)

الان الميم تحركت اذا ما في داعي للمد طب ايش بتريد يا شيخ لنراضيك؟ قال خلص بنخليها مب طبيعي ميم الله الياء بنمدها حركتين ما الطبيعي تمام يا شيخ عبد الرزاق؟ تمام. اذا شيخ عبد الرزاق ليش يقصرها؟ لماذا يقصرها؟ باعتبار الواقع الحالي - [00:34:37](#)

من اصحاب المدرسة الواقعية ينظر الى الميم الميم مفتوحة اذا لا داعي لتطويلها زيادة على الطبيعي. لذا قلنا ينظر للوضع الحالي ايش الوضع يعني زوال السكون عن الميم واصبحت الميم مفتوحة - [00:34:55](#)

فلا حاجة لزيادة المد عن الطبيعي تمام يا شيخنا خلاص اه موافق انت على هاد تبصم اذا مذهب الشيخ بوراق ايش؟ يمد اعتدادا بالاصل يعني ايش بيسوي؟ لا يعتد بالعارض - [00:35:11](#)

وهو الحركة التي عرضت للميم الشيخ ايش بيسوي الشيخ يعتد بالعارض. يعني الرجل عم يشوف الواقع الحالي كيف و بنمشي مع الواقع. الميم متحركة بلاش من المد وضحت الفكرة تعالوا لنقرأها للامام - [00:35:29](#)

قال لكن اختلف في مد الميم في الف لام ميم الله آ الى اخره. قال ثقيلة هون عند ثقيلة يشرحها ما على اللوحة قال فقيل يمد يعني بنقول الفيم الله يمد - [00:35:45](#)

فيمد اعتبارا بايش ها قول قول يا شيخ براق باعتبار الاصل. ايه بس شو اللي عبارة بدل بالاصل بعدم الاعتداد بالعارض؟ يعني انت مانك كل هالفتحة هاي مانك شايفها. العارض ايش هو؟ فتحة الميم هي التي - [00:36:10](#)

عرفنا يا جماعة ايش معنى كلمة العارض عرفتموا ليش انا ملونها هون بلون احمر؟ عدم الاعتداد بالعارض وهو فتحة الميم. الان عرض الفتح على الميم الساكنة فالشيخ قال كل هالفتحة ما شايفها. الاصل ساكن وبس وانا حمد - [00:36:26](#)

اما الشيخ عبد الرزاق ماذا يرى قال وهو الاكثر طبعاً الجمهور مع الشيخ براق. وهو المقدم اداء. اما الشيخ عبدالرزاق قال وقيل لا يمد اعتبارا بالاعتداد بالعارض. ما هو العارض؟ الفتحة. انا اعتبر انه الان الحرف مفتوح. طب اذا كان الحرف مفتوح؟ ذهب سبب المد وهو السكون - [00:36:46](#)

فامدها ابقياها على اصلها. اترك زيادة المد. فابقياها امد طبيعيا. هكذا الف ميم الله. تمام يا اخوة جيد قال والجائز ما هو المد الجائز قال والجائز ما كان بسبب سكون لوقف او ادغام - 00:37:08

والجائز ما كان بسبب سكون لانه الان عم يقول والمد مع السكون قسما لازم وجائز. تكلم عن اللازم. قال والجائز ما كان ما كان بسبب سكون لوقف او ادغام. ترى كل الكلام عم بعينه. يعني كله هذا حكاة سابقا - 00:37:36

وكذلك وكذا المد المنفصل كما مرة. فصلنا هذا سابقا. هذا وقد ذكر ابن القاصح للمد عشرة القاب ذكرت في مصنف مفرد مشتمل على احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر قال الشيخ في الهامش هو وهو رسالة صغيرة سماها تحفة نجباء العصر في احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر. عادة يا اخوة في المد يعني - 00:37:53

يكثر التفرع مد التمكين ومد هنا ذكرها الشيخ مد العدل ومد الحجز ومد البسط ومد الروم ومد الفرق. يعني انواع والقاب المدود وهذه لا تكاد تنتهي في كل مصنف في التجويد تجد يعني القابا تزيد عن الاخرى. والاصل يا اخواني في التجويد ما هو؟ الاختصار.

لانه وسيلة حتى - 00:38:19

تضبط تلاوة القرآن بشكل متقن. تمام؟ فكثر التفرع غير لازمة طيب شو المدود اللي انا لازم اعرفها هي تسعة تمود. تسعة مدود كما ذكر الشيخ قال هذا وقد ذكر ابن القاصح للمد عشرة القاب عشر القاب. طيب نحن ماذا نحتاج من هذا؟ نحتاج ما هو اساسي في

المدود. طيب ما هي المدود التسعة في كتاب الله التي - 00:38:40

يلزمنا الاحاطة بها وحفظها وفهمها. هذه يا اخواني كما ترونها على هذه اللوحة فالمد اما اصلي واما فرعي هذا التقسيم العام اصلي او فرعي. طيب الاصلي الطبيعي ماذا يلحق به من حيث الحكم - 00:39:02

يلحق به مد البدن ويلحق به العوض والصلة الصغرى كلها نمدها بمقدار حركتين طيب هذه شو نسميها ملحقة بالمد الطبيعي القسم الثاني الفرعي يمد زيادة على الحركتين. طيب هذا الفرع شو الان ذكرنا في الكتاب؟ ذكر الشيخ له سببان الهمز او - 00:39:19

تكون طيب اذا جينا على ما سببه الهمز المتصل والمنفصل والصلة الكبرى الكبرى. طيب ما سببه السكون؟ اللازم والعارض للسكون ومد اللين. فانت ما الذي يلزمك؟ يلزمك ان تعرف فهذه المدود التسعة في كتاب الله وما تبقى ما تجده في بعض كتب التجويد هي

عبارة عن القاب لهذه المدن - 00:39:41

واضح يا اخواني طيب نتابع باب الوقف والابتداء. وضع بين حاصرتين للدلالة على انها ليستا من اصل الشرح ثم قال شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى ولما فرغ اي الناظم الامام الجزلي رحمه الله تعالى ولما فرغ من التجويد واحكامه - 00:40:01

عقبه بذكر متعلقاته من الوقف والابتداء. يعني الامام الجزري آآ نظم ابواب هذه المنظومة منطقيا. يعني ما الذي يلزمك حتى تلفظ الحروف فصيحة وان تنطقها متقنة ان تعرف مخرجها طيب ايكفي معرفة المخرج؟ لا يكفي معرفة المخرج لانك قد تخرج الحرف من

مخرجه على غير الصفة التي تخرجه العرب عليها. فقال اذا لابد من ذكر صفات الحروف. فذكر صفات الحروف - 00:40:25

ثم قال ولكن هناك اخطاء تقع من الطلبة في نطق هذه المخارج والصفات قال اذا نضع بعض التنبيهات فلما انتهى من التنبيهات قال طيب الان نطق الحرف صحيح مخرجا وصفة لكن هذا الحرف التقى مع غيره ماذا نفعل؟ قال واولي مثلي وجنس ان سكن -

00:40:50

تكلم عن احكام التقاء الحروف ووجد من هاي الحروف الضاد والظاء يعني فيها خطأ كبير يقع من بعض الناس فقال اذا نتكلم على باب الضاد بالظاء انتهى استمر في الكلام على احكام التقاء الحروف وتكلم عن احكام النون الساكنة والتنوين واحكام الميم

الساكنة واحكام المد لان المد هو من التقاء الحروف اتى الحرف المد وبعده - 00:41:08

ساكن اتى المد بعده همز وهكذا قال طيب الان خلصنا ذكرنا المخرج والصفة واحكام التقاء الحروف طيب ممكن يقرأ صحيح فصيح لكن يقف وقفا قبيحا يخرب المعنى قال اذا لابد من الكلام يعني لوقف الابتداء - 00:41:29

واضح البناء المنطقي للمنظومة فقال ولما فرغ من التجويد واحكامه عقبه بذكر متعلقاته هذه امور متعلقة بما بما سبق. فلا يكفي ان تضبط المخرج والصفة والاحكام التركيب ثم بعد ذلك تخطى في اه ايصال المعنى - 00:41:47



فتقف وقفا قبيحا يخل بالمعنى قال بذكر متعلقاته من الوقف والابتداء فقال وبعد تجويدك للحروف كانه قسم المنظومة قسمين. هذا القسم الاول والان بيتكلم عن القسم الثاني بعد ان انتهينا - [00:42:06](#)

من التجويد وما يتعلق به قال وبعد تجويدك للحروف لا بد من معرفة الوقوف والابتداء. وهي تقسم اذا ثلاثة تام وكاف وحسن احب يا اخوة ان اذكركم بما اخذناه في المستوى الثالث. حين تكلمنا عن الوقف والابتداء فصلنا بعض التفصيلات الضرورية من المهم ان نعيدها يعني باختصار - [00:42:19](#)

شديد تذكرون ايها الاحبة حين تكلمنا عن آ انواع الوقف قلنا بان الوقف آ على انواع فالوقف اما ان يكون اختياريًا يعني انت تختار الوقف. لم يلجأك اليه آ عطاس او حشجة صوت او ضيق نفس - [00:42:45](#)

اختيار انت اردت الوقف هنا او اضطراري يعني اضطررت اليه اضطرارا انقضى نفسك. آ اتاك سعال آ تحشرج صوتك الى اخره. اذا اضطرارا او بان يقول لك الشيخ كيف تقف على هذه الكلمة؟ ابدأ بهذه الكلمة. اعد تمام؟ فيطلب منك ان تقف على كلمة معينة حتى يعرف اتقف على - [00:43:04](#)

الجزء الاول منها ام الثاني كالمقطوع والموصول ان تقف على تاء هل تنطقها تاء ام هاء وهكذا فيطلب منك الشيخ ان تقف وقفا اختياريًا يختبرك اختبارا طيب كل احكام الوقف بمن تتعلق من هذه الانواع الثلاثة - [00:43:27](#)

هذا اضطرار هل لك فيه تحكم وذاك اختبار هل لك فيه تحكم؟ ما لك فيه تحكم. اذا كل احكام الوقف تتعلق بمن؟ الوقف الاختياري الذي تختاره انت تمام فهذا الوقف الاختياري اما ان يكون جائزا - [00:43:43](#)

بمعنى يصح لك ان تقف عليه واما ان يكون لا يجوز لك الوقف عليه فمتى يجوز لك ان تقف اذا كان الوقف تاما او او كافيا او وقفا حسنا. ومتى لا يجوز لك الوقف اذا كان الوقف - [00:44:01](#)

قبيحا. واضح يا اخوة؟ وضحت الخريطة؟ اذا الوقف عندنا اختياري واختياري واختياري. تلك الاضطرار والاختبار يعني قدرة لنا على التحكم فيها كلامنا كله على الوقف الاختياري اما ان يكون جائزا اذا كان تاما او كافيا او حسنا واما ان يكون غير جائز اذا كان - [00:44:16](#)

قبيحا طيب الان في عبارة يا اخواني ستتكرر معنا كثيرا وهي التعلق المعنوي والتعلق اللفظي. شو رأيكم يعني اه نلقي عليها اضاءة جميل طيب ما معناه التعلق اللفظي والتعلق المعنوي - [00:44:38](#)

طبعًا هذا كله شرحناه يا اخوان بتذكروا هذا كله فصلناه في المستوى الثالث. لكن انا سأل عليه مرورا سريعا. ماذا نعني الان في العبارات سيأتي معنا آ آ او لفظا فامنع عنه - [00:44:57](#)

تمام كيف يعني هذا التعلق اللفظي؟ التعلق اللفظي هو التعلق من جهة اللفظ يعني المتعلق بالاعراب وما يتعلق به فهو ان يتعلق الكلام الموقوف عليه ان يتعلق هو ان يتعلق الكلام الموقوف عليه بالكلام الذي بعده. يعني انا وقفت على هذا الكلام يتعلق بما بعد - [00:45:09](#)

من جهة الاعراب. شو بنسمي هذا التعلق يا شيخ عبد الرزاق؟ تعلق لفظي كأن يكون ما بعد الوقوف عليه صفة للموقوف عليه مثل مين المستقيم لما وقفت على كلمة الصراط - [00:45:28](#)

ما علاقتها بما بعدها الصراط المستقيم. المستقيم صفة للصراط اذا حين وقفت على كلمة الصراط اهدنا الصراط هناك تعلق بما بعده تعلق اعرابي صفة وموصوف او مضافا او او مضافا اليه - [00:45:48](#)

وتمت كلمة وتمت كلمة ربك هذا مضاف وربك مضاف اليه فهي متعلقة بكلمة ربك ايش متعلقة تعلقا لفظيا لفظيا اذا وتمت كلمة وقفت عليها فهي متعلقة بما بعدها تعلقا لفظيا فهمنا ايش معنى التعلق اللفظي؟ طيب نيجي على التعلق - [00:46:10](#)

معنوي يعني بمعنى هناك تعلق بالمعنى هو ان يتعلق الكلام الموقوف عليه الذي وقفت عليه يتعلق بما بعده من جهة المعنى فقط دون الاعراب يعني ما في فعل فاعل مبتدأ وخبر اه صفة وموصوف - [00:46:31](#)

وانما تعلقه بالمعنى. هل لك نضرب عليها مثال؟ كالاخبار عن حال المؤمنين اول سورة البقرة فانه لا يتم الا عند قوله المفلحون آ ذلك

الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. من هم المتقون - 00:46:47

الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون. انتهى الكلام انتهى الكلام طيب والذين يؤمنون بما انزل اليك؟ ما زال الكلام عن من؟ صفات المتقين. المتقين لكن هذه جملة جديدة - 00:47:01

والذين يؤمنون فهو يعطف جملا والذين يؤمنون هذا جملة جديدة يؤمنون الذين يؤمنون بالغير ويؤمنون بما انزل اليهم الذين يؤمنون بالغيب يقيمون صلاتهم وما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل - 00:47:18

وما انزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون انتهى الكلام؟ انتهى الكلام. الكلام مستقل. اولئك على هدى من ربهم اولئك هم المفلحون. لكن هل المعنى واحد مترابط؟ نعم المعنى واحد. المعنى يتكلم عن صفات المتقين - 00:47:32

متى ينتهي الكلام؟ عند المفلحون ليش؟ لان شو اللي بعدها؟ ان الذين كفروا سواء خلصنا. خلصنا الكلام عن المتقين واضح يا اخوة طيب مثال اخر انا عم بقرأ في سورة الواقعة - 00:47:45

ثلة من الاولين وقليل من الآخرين. الان اتكلم عن حال اهل الجنة. يا رب اسأل الله ان يجعلنا واياكم من اهل الجنة على سرر موضونة متكئين عليها متقابلين يطوف عليهم ولدان مخلدون. الايات الجميلة ونحن عم نوصف حال اهل الجنة - 00:48:01

المعنى متصل في الحديث عليهم متصل اين يكتمل ثلة من الاولين وثلة من الآخرين. واصحاب الشمال انتقلن لمساق اخر وضحت الفكرة يا اخوة؟ هذا كله تعلق ايش؟ اعرابي ولا معنوي؟ معنوي. تعلق من حيث المعنى - 00:48:21

المعنى مستقل لكنها جمل آآ مبنية لوحدها وضحت يا اخوة ايش معنى التعلق اللفظي والمعنوي؟ تعالوا لنرى ماذا قال الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى قال وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف والابتداء وهي تقسم. اذا ثلاثة تام وكاف وحسن -

00:48:38

قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى. وبعد معرفة تجويدك للحروف لابد لك من معرفة الوقوف والابتداء لابد من معرفة الوقوف والابتداء والوقوف جمع وقف جمعه باعتبار انواعه المذكورة لانه سيذكر لنا انواعه. قال تام وكاف وحسن. فسيذكر انواعه فجمع اللفظ - 00:49:00

قال جمعه باعتبار انواعه المذكورة بقوله وهي تقسم اذا. قال زائدة. اذا هنا زائدة. لكن تستعمل للتوكيد ثلاثة ما هي الثلاثة؟ قال هي تام بتخفيف الميم للوزن. فلم يقل تام. لماذا - 00:49:27

لماذا لم يقل تام؟ قال اه بتخفيف الميم للوزن الشعري يعني. قال وكاف وحسن والوقف لغة الكف واصطلاحا قطع الكلمة عما بعدها بسكتة طويلة طيب سكتة طويلة كم مقدارها لذلك قال اهل قال اهل العلم بزمان يتنفس فيه عادة - 00:49:47

تمام بزمان يتنفس فيه عادة فان لم يكن بعدها شيء سمي ذلك قطعاً. يعني لو انا توقفت وما قرأت شيء بعدها يسمى القطع صح؟ الوقف اه انا اقرأ ثم توقفت - 00:50:13

اخذت نفساً ثم قرأت هذا اسم الوقف ثم بدأ ببيان هذه الاقسام الثلاثة فقال وهي باسكان الهاء قال وهي لما تم فان لم يوجد تعلق او كان معنى فابتدي. طبعاً يا اخواني هذا شرحناه ترى بالتفصيل زمان - 00:50:29

ابو حسام عم بيقول شيخ يزكرنا والله بداهة تذكير. طيب تكرم عينك تعالوا نشوف ما معنى اه اه العبارات التي سنتوقف عندها الان من كلام شيخ الاسلام؟ حاوضحها وبعدين بنقرأ العبارات. تمام - 00:50:46

هذا كنا اخذنا ذكرته هاي اللوحة اخذناها في المستوى الثالث وهي لما تم يعني هذه الانواع الثلاثة قال وهي لما تم معناه يعني الواجه الجائزة هذه الثلاثة لما تم اي لما تم معناه - 00:50:59

فان لم يوجد الان بداهة يبين المعاني شو التام وشو الكافي شو الحسن قال فان لم يوجد تعلق او كان معنى فابتدي ياه ندخلهم في بعضهم كثير طب تعالوا نشوفهم واحد واحد - 00:51:17

ركزوا يا اخواني الان هو ذكر تعريفين بشكل متتال تعريفين بشكل متتال بدي اياك تحذف جزء من العبارة. قال وهي لما تم اي لما تم معناه اذا وقفت عليه بكون المعنى تام - 00:51:33

قال فان لم يوجد تعلق انسى هاي العبارة او كان معنا انساها هاي فان لم يوجد تعلق سن هذا فالتام هادا مين يكون؟ اذا كان الكلام الموقوف عليه لا يوجد فيه تعلق لفظي ولا معنوي بما بعده. ايش بنسميه - [00:51:49](#)

فالتام اذا مات ما التعريف التام؟ اذا لم يوجد تعلق لفظي ولا معنوي تمام طيب نرجع ثاني مرة انسى هاي وهي لما تم انسى فان لم يوجد. فان كان وجد معنى - [00:52:09](#)

فالكافي يعني اذا كان هناك تعلق معنوي اذا او كان يوجد تعلق معنوي فقط وليس تعلقا اعرابيا فقط بالمعنى هو الكافي. عرفتوا يا اخواني كيف مقسم البيت؟ يعني جمع التعريفين ثم ذكر مساهما - [00:52:28](#)

يعني ده كان عفوا المسمى ثم ذكر الاسم فجمع التعريفين. قال وهي لما تم. طب يا جماعة في الوقف التام والكافي آآ نقف عليها ونبدأ بما بعده. اليس كذلك نقف عليها في التام ونبدأ بما بعده. وكذلك الكاف نقف عليه ونبدأ بما بعده - [00:52:47](#)

لذلك قال فابتدي. الله اكبر. يعني جمع التعريف والتفصيل والحكم قال وهي لما تم. يعني التام والكافي هذه يتم المعنى بالوقف عليها فان لم يوجد تعلق فانه التام وان وجد تعلق او كان معنى اي كان تعلق معنوي فالكافي. ما حكمهما؟ قال فابتدي بما بعده - [00:53:06](#)

يعني نقف عليها وتبدأ بما بعدها. شايف يا شيخ ابو حسام؟ كيف جمع الكلام كله واختصره في هذا يعني البيت المختصر جدا. طيب ممكن تفصل لنا شوية العبارات سنفصلها سريعا - [00:53:33](#)

مقصود العبارة اذا وقف القارئ على كلمة لا تتعلق بما بعدها لا لفظا ولا معنى هذا هو الوقف التام فان لم يوجد تعلق التام واذا وقف القارئ على كلمة تتعلق بما بعدها من ناحية اللفظ من ناحية المعنى دون اللفظ. يعني من حيث المعنى دون الاعراب - [00:53:45](#)

هذا هو الوقف الكافي فيجوز له في الحاليين قال فابتدي فيجوز له الابتداء بما بعدها اي ان الوقفة التامة والكافية يجوز الوقف على كل منهما والابتداء بما بعدهما طيب تعالوا لنرى ماذا قال الامام لنشوف يعني عساها تكون العبارة اصبحت يسيرة في الاستيعاب - [00:54:09](#)

قال وهي اي الوقوف المذكورة الثلاثة التاء الكافي والحسن. انما تكون لما تم معناه. عرفنا لما تم ايش يعني لما تم؟ قال الشيخ لما تم معناه طيب الان سيفرغ. قال فان لم يوجد فيما وقف عليه تعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى فهذا مين يا جماعة - [00:54:31](#)

كيف؟ فتام فان لم يوجد فيما وقف عليه يعني القارئ تعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى هذا وقف تام او كان فيه تعلق به معنى لا لفظا. يعني هناك تعلق معنوي لا اعرابي - [00:54:57](#)

قال طيب هذا منو هذا يا جماعة هذا الكافي قال فابتدي. شايفين الدال عليها فتحة صح؟ وهذا خطأ مطبعي. الاصل ان تكون الفتحة على التاء فابت بي فابتدي قال انت - [00:55:17](#)

ليش قال انت؟ حتى لا تقرأ فابتدي قال فابتدي انت بما بعده في القسمين. يعني اذا كنت في الوقف التام او في الكافي يجوز لك ان تبتدأ بما بعده. فتقف عليه وتبتدأ بما بعده - [00:55:34](#)

وقل اما الوقف في الاول منهما يعني ماذا اسمي؟ طيب ماذا اسميهما؟ قال اما الوقف في الاول منهما فتان والثاني فالكافي وضحت العبارات؟ ثم اتى بالبيت قال فالتام فالكافي ولفظا فامنعنا الا رؤوس الاية جوز فالحسن - [00:55:46](#)

قال فتام هذا النوع الاول سمي به لتام اللفظ وانقطاع ما بعده عنه اما في الثاني فالكافي سمي به للاكتفاء بالوقف عليه والابتداء بما بعده كالتام جميل خلصنا الكلام عن التام والكافي - [00:56:06](#)

الان يا شباب اذا بدنا نجيب الوقف الحسن من وين يبدأ الكلام هاي شيخ معاذ فان لم يوجد فجوز فان لم يوجد تعلق هذا تام. نعم او كان معنا اه تعلق او كان معنا - [00:56:26](#)

كافي؟ كافي فابتدي الحكم فابتدي بما بعدهما قال فتام فالكافي خلصنا الكلام عن التام والكافي يا جماعة الان وين سنبدأ؟ قال ولفظا اي اذا وجد تعلق لفظي يعني اعرابي ومن باب اولي معنى - [00:56:43](#)

تمام؟ تعالوا لنشوف قال ولفظا يا جماعة في تعلق اه اعرابي ولا لا؟ يعني في تعلق لفظي ولا لا؟ اه اصلا هو عم بحكي عن التعلق اللفظي قال ولفظا طيب في تعلق معنوي؟ اكيد. ما دام في تعلق اعرابي فمن باب اولي يكون معنوي. قال ولفظا - [00:57:03](#)

فدير بالك توقف فامنعن الوقف عليه والابتداء بما بعده. هناك قال فابتدي للتامو الكافي. هم قال فمنعن ما بصير توقف عليه وتبدأ بما بعده قال فامنعنا اي الابتداء بما بعده الا رؤوس الاية. تجوز. يعني اذا كان التعلق اللفظي - [00:57:25](#)

والمعنوي هو رأس اية طيب وانكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل. طيب في تعلق لفظي؟ نعم. تعلق معنوي؟ نعم. لكن رأس اية يجوز الوقف الا رؤوس الاية جوز. طب شو بنسمي هذا؟ قال فالحسن. هذا بنسميه الوقف الحسن - [00:57:46](#)

روحت الابيات يا اخوة طيب تعالوا نقرأها سريعا قال ولفظا اذا كان التعلق لفظيا هو من باب اولي معنوي قال فمن نعم. ايش يعني فم نعم؟ هاي ان شا الله بدي اجيبها في الاختبار الله يسر. ايش يعني فم نعم؟ الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده؟ - [00:58:04](#)

يجوز الوقف على الحسن لكن لا يجوز الابتداء بما بعده عرفنا ايش يعني فم نعم هاي بين قوسين اه اختر العبارة الصحيحة من بين الاقواس فمنعن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده بتحطه دورها على مين - [00:58:23](#)

الابتداء بما بعدها يعني فمنع الابتداء بما بعده الا رؤوس الاية فيجوز الابتداء بما بعده. اذا كنا في روس الاية قال الا رؤوس الاية يجوز قال فالحسن يعني هذا الوقف على ما فيه التعلق المذكور سمه الوقف الحسن - [00:58:38](#)

المقصود من هذا البيت ايش يعني الوقف الحسن؟ قال اي اذا وقف القارئ على كلمة تتعلق بما بعدها لفظا ومعنى فلا يجوز له الابتداء او بما بعدها بل يبتدي بالكلمة الموقوف عليها او بما قبلها مما يصح الابتداء به - [00:58:56](#)

ويستثنى من ذلك حالة ما اذا كان الوقف الحسن على رؤوس الاي فيجوز للقارئ الابتداء بما بعده تمام طيب جميل الان حنجيب تذكروا فيه الجدول اللي اخدناه كمان في المستوى الثالث - [00:59:13](#)

نمليه سوية شو رأيكم؟ اتذكرتوه يا جماعة آآ نجيبو في الاختبار ولا ما نجيب؟ طيب ان شاء الله نجيبه في الاختبار. عاد ما ادري باختبار يوم السبت الجاي بالنهاي طب يا جماعة في الوقف التام هل يوجد تعلق لفظي؟ لا يوجد. لا يوجد تعلق لفظي. هل يوجد تعلق معنوي؟ لا يوجد - [00:59:31](#)

لا يوجد تعلق معنوي. تام التام يا جماعة لا لفظي ولا معنوي. طيب المعنى. تام ام ناقص المعنى تام ما الحكم؟ يوقف عليه يوقف عليه ويبتدأ بما بعده. جميل. تعالوا نشوف الكافي. هل هناك تعلق لفظي يعني اعرابي - [00:59:52](#)

لا تعلق اعرابي لا يوجد تعلق اعرابي. التعلق في التام في الكافي تعلق معنوي اذا بنحط صح تمام يا جماعة طيب المعنى يكون تاما عند الوقف عليه ولا ناقصة؟ تمام. بمعنى يكون تاه. قال وهي لما تم - [01:00:09](#)

جميل الحكم يطلق عليه يوقف عليه ويبتدأ بما بعده اذا شو الفرق بينهم؟ هون لا تعلق لفظي اه ولا اعرابي في التام هنا فقط تعلق معنوي جميل. طيب الحسن. هل يوجد تعلق لفظي؟ نعم. يوجد تعلق معنوي؟ نعم. طيب والمعنى؟ تام. تام لانه قال وهي لما تم - [01:00:25](#)

هاي الوقوف الثلاثة لما تم معناه لانك لو وقفت على معنى غير تام صار وقف قبيح او عملت مشكلة اعطيت معنى خاطئا طيب ما حكمه؟ يوقف عليه ولا يبتدأ بما بعده الا ان يكون رأس اية - [01:00:48](#)

جوز فالحسن تمام طيب القبيح هل يوجد تعلق لفظي؟ نعم. لانه القبيح تعريفه نفس تعريف الحسن. فقط الفرق بينهم يا جماعة وين انه يعطي معنى خاطئا او ناقصا. لا يوقف عليه. واضح؟ - [01:01:06](#)

اذا التعلق اللفظي موجود. التعلق المعنوي موجود. المعنى ناقص. وليس معنى تاما. طيب ما حكمه؟ يوقف عليه مضطرا فقط يجوز متى الوقف عليه؟ هو لا يجوز الوقف عليه لكن اضطرارا يجوز الوقف عليه - [01:01:24](#)

تقف عليه مضطرا ولا يبدأ بما بعده بل يعيد يعيد كلمة او كلمتين بما يتم به المعنى تمام؟ هي راجعنا كل الوقف اه كاملا بارك الله فيكم وسددكم اذا ايها الاحبة قال الشارح رحمه الله تعالى في الصفحة مائة وثمانين - [01:01:41](#)

فالتام سمي به لتتام اللفظ وانقطاع ما بعده عنه واما في الثاني فالكافي سمي به للاكتفاء بالوقف عليه والابتداء بما بعده كتام الان يعني نتكلم عما شرحناه على اللوحة منذ قليل. قال وان كان فيه تعلق بما بعده لفظا ها يعني اعرابي - [01:02:00](#)

ومعنى لانه اذا قال لفظا معناتها اكيد من باب اولي ان يكون متعلقا من حيث المعنى قال وان كان وان كان فيه تعلق بما بعده لفظا

ومعنى فامنعن. ايش فامنعن يا جماعة قلنا؟ فامنع الابتداء فامنع الابتداء بما بعده وليس - 01:02:22

الوقفه عليه بان الوقف عليه يعطي معنى تاما صحيحا قال فامنع الابتداء بما بعده. الا رؤوس الاي جوز. اي فجوز الابتداء بما بعده لورود السنة بالوقف على العالمين. والابتداء الرحمن الرحيم جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم فيما جاء عنه فيما صح عنه صلى الله عليه وسلم انه كان يقرأ الفاتحة هكذا الحمد لله - 01:02:37

رب العالمين. الرحمن الرحيم. طيب الرحمن ما اعرابها بسم الله عفاوا الحمد لله رب العالمين ربي العالمين. الرحمن صفة الرحيم مالك يوم كلها صفات. اذا في تعلق لفظي؟ نعم في تعلق لفظي. طيب اه لكنه رأس اية يجوز ان تقف عليه وتبتدأ بما بعده - 01:03:04

واضح يا اخوة؟ فمن اين استدل الشيخ؟ من اين لما قال الشيخ فجوز الابتداء بما بعده هل هو كيف او ذوقا؟ قال لا. لورود السنة. يعني الاثر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه وقف على العالمين. الحمد لله رب العالمين. وابتدأ بالرحمن - 01:03:33

الرحيم. ولان رؤوس الاية فواصل بمنزلة فواصل السجع والقوافي قال واما الوقف على ما فيه التعلق المذكور فالحسن. اذا ماذا نسعي الوقفة هنا على هذا النوع قال او اما الوقف على ما فيه التعلق المذكور فهذا هو الوقف. قال فالحسن - 01:03:49

سمي به لحسن الوقف عليه وليس لحسن الابتداء بما بعده اذا لحسن الوقف عليه لان الوقف عليه يعطي معنى تاما. لكن لا يجوز الابتداء بما بعده بل نعود كلمتان او كلمتين او ثلاثا بما يتم - 01:04:12

به المعنى قال والمراد بالتعلق المعنوي. يا جماعة تذكرنا معنا اللوحة اللي شرحناها من شوية ايش التعلق المعنوي؟ تعلق من حيث المعنى فقط قال والمراد بالتعلق المعنوي ان يتعلق المتأخر بالمتقدم مبن المتأخر - 01:04:28

الاية التي سابدأ بها. من المتقدم؟ الاية التي وقفت عليها او الكلمة التي وقفت عليها ان يتعلق المتأخر الكلمة التي سابدأ بها. بالمتقدم الاية التي او الكلمة التي وقفت عليها من حيث المعنى لا الاعراب - 01:04:46

كالاخبار عن حال الكافرين في آيات تتكلم عن عذاب عذابات الكافرين نسأل الله العافية اه كما في سورة البقرة اه سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون. ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم. هذه ما زال الكلام عن الذين كفروا. يعني ان الذين كفروا - 01:05:01

ما زال الكلام عن الكافرين. اوحى للمؤمنين. وفي مطلع سورة البقرة او تمام قصة. يعني القصة قصة اه او يوسف عليه وعلى نبينا افضل واتم التسليم كلها مترابطة من حيث المعنى - 01:05:18

قال وباللفظي يعني والمراد بالتعلق اللفظي. ايش يعني وباللفظي؟ يعني المراد بالتعلق اللفظي. لانه سابقا قال والمراد بالتعلق المعنوي. والمراد بالتعلق اللفظي قال وباللفظ ان يتعلق به اي ان يتعلق المتأخر بالمتقدم كما شرحنا يعني ما سنبدا به مع ما وقفنا عليه - 01:05:33

من حيث الاعراب ككونه صفة له او معطوفا عليه كما ضربنا لذلك امثلة. ثم بدأ الان ببيان امثلة عن انواع الوقف الجائز التام الكافي والحسن قال فمثال الوقف التام واياك نستعين - 01:05:53

اياك نعبد واياك نستعين هذه جملة خبرية بعدها اهدنا الصراط المستقيم. جملة طلبية خلاص اذا انتهى تماما هنا ايش الوقف تم قال واولئك هم المفلحون. اي مع ما بعدها وهو الكلام عن مين؟ عن الكافرين. الان خلصنا صفات - 01:06:15

المتقين بعدين بدأ الكلام عن الكافرين. ان الذين كفروا قال واكثر ما يوجد مين يعني؟ واكثر ما يوجد التام بتحت هيك سهم صغير واكتب التام مشان ما تنسى انت وعم تقرأ - 01:06:38

قال واكثر ما يوجد التام في الفواصل ايش يعني في الفواصل نهايات السور؟ يعني تفصل بين السورة والسورة قال ورؤوس الاي وقد يوجد اي الوقف التام طبعا الفواصل تطلق على نهايات السور وتطلق على نهايات الايات. كلاهما صحيح - 01:06:52

قال ورؤوس الاية وقد يوجد الوقف التام قبل انقضاء الفاصلة يعني قبل انتهاء الاية قد يوجد الوقف التام نحو وجعلوا اعزة اهلها اذلة اذ قوله اذلة. يا اخواني شايفين ان على التاء في كسرتين صح - 01:07:17

لعل الاخ هذا خطأ مطبعي حين كان يبحث طلعة اذلة على المؤمنين فيعني جعلها في الكتابة. الاصل انه يتكلم وجعلوا اعزة اهلها فضعوا تحتها خطأ وامسحوا الكسرتين واجعلوها فتحتين اذ قوله اذلة هو اخر كلامي بلقيس - 01:07:40



قالت بلقيس يعني ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلهما اذلة فجاء القرآن مصدقا لكلامها فقال وكذلك يفعل النعم فهذا كلام مستقل عن كلامها لكن قال بعض اهل العلم لربما يكون من كلامها تؤكد به ما قالت - [01:08:01](#)

عندها يكون الوقف كافيا ركزوا يا اخوة متى يكون تاما اذا كان كلامها ينتهي عند قولها اذلة. وهذا ما قصده الشيخ الشيخ قصد ان الكلام انتهى عند اذلة فقال آآ هو اخر كلامي بلقيس اذلة. وكذلك يفعلون هو رأس الآية - [01:08:24](#)

ثم قال وقد يوجد آآ بعد انقضائها يعني الوقف التام يكون بعد انقضاء الفاصلة بعد يعني رأس الآية نحو وبالليل طيب اذ رأس الآية مصبحين وتام الكلام قوله وبالليل. لانه معطوف على المعنى. اي بالصبح وبالليل - [01:08:44](#)

وكذا يعني ومثلها اه وآآ وليبوتهم ابوابا وسرورا عليها يتكثرون وزخرفا. وليبوتهم ابوابا وسرورا عليها اتكثرون وزخرفا قال الشيخ فان رأس الآية يتكثرون وتام الكلام وزخرفا. لانه معطوف على وسقفا - [01:09:14](#)

قال ولولا ان يكون الناس امة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ومعارج عليها يظهرون وليبوتهم ابوابا وسرورا عليها يتكثرون وزخرفة فهي معطوفة على سقوفا قال ومثال الكافي يضرب مثالا عن الكافي لا ريب فيه - [01:09:44](#)

طيب هدى للمتقين هدى كلمة هدى خبر لمبتدأ تقديره هو هو هدى للمتقين. طيب مبن هو ذلك الكتاب واضح لكنها جملة مستقلة هو هدى للمتقين فاذا ما نوع الوقف هنا - [01:10:12](#)

قال كاف لماذا؟ لانه يوجد تعلق معنوي طيب ثم قال ومما رزقناهم ينفقون بما قبلها ايضا تعلق معنوي لكنها جملة مستقلة ينفقون مما رزقناهم. جملة فعلية مستقلة قال ومثال الحسن الحمد لله - [01:10:30](#)

لو وقفت المعنى تام صح؟ يعني تم المعنى في معناه صحيح يحسن الوقف عليه. الحمد لله طيب لكن هناك تعلق اعرابي رب العالمين فقال الشيخ هذا مثال للحسن فالوقف عليه حسن لان المعنى مفهوم. لكن لا يحسن الابتداء بما بعده. لكونه تابعا لما قبله وليس رأس اية - [01:10:50](#)

فما بصح تقول كيف تبتدأ بشيء مكسور؟ مكسور هاي اه اسم بك تبتدأ فيه مبتدأ. نعم واضح يا اخواني وغير ما تم قبيح وله الوقف مضطرا ويبدأ قبله وغير ما تم - [01:11:13](#)

يعني كيف اغير ما تم؟ من شوية ايش قلنا على الانواع الثلاثة ها؟ قال وهي لما تم اي لما تم معناه طيب وغير ما تم يعني وغير ما تم معناه - [01:11:36](#)

واضح يا اخواني؟ وغير ما تم خلصنا من الكلام عن الثلاثة التاء والكافي والحسن قال وغير ما تم اي وغير ما تم معناه الوقف عليه قبيح كالوقف على المضاف دون المضاف اليه وعلى الرافع دون مرفوعه - [01:11:48](#)

ايش الرافع دون مرفوعة؟ الرافع المبتدأ يرفع الخبر. تمام؟ فان تقف على احدهما دون الاخر آآ قال وعلى الناصب دون منصوبه آآ يعني الفاء وعلى الرافع دون مرفوعة وعلى الناصب دون منصوبه. ذكر الشيخ مثالا عليه قال كالوقف على قالوا من قوله تعالى لقد كفر - [01:12:04](#)

الذين قالوا طيب ايش قالوا هذول؟ لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. الذين قالوا اي قول لما وقفت فقلت لقد كفر الذين قالوا اي قول صار المتبادر الى الذهن. نعم - [01:12:27](#)

اعطى معنى خاطئا لذلك غدا قبيحا قال وعلى الناصب دون منصوبه وعلى الشرط دون جوابه وعلى الموصوف دون صفته وضرينا لهذا امثلة فيما سبق. اذا لم يتم معناه بدونه وكذا على المعطوف عليه دون المعطوف - [01:12:40](#)

وله اي للقارئ الوقف على ذلك على مبن على القبيح امتى قال وله الوقف اي على ذلك اي على القبيح على يعني يجوز له ان يقف وقفا قبيحا. قال متى؟ قال وفي نسخة يوقف وله يوقف مضطرا يعني. يعني في نسخة - [01:13:02](#)

قام النسخ الجزرية وله الوقف مضطرا وله يوقف مضطرا فالشيخ يقول آآ وله اي للقارئ الوقف على ذلك اي وقفا قبيحا وفي نسخة يوقف اي ولاجل قبح الوقف على ذلك يوقف عليه ايش؟ قال مضطرا - [01:13:23](#)

تقف عليه مضطرا وليس مختارا قال لعين ما هو العين التعب والنصب قال لعين او لضيق نفس او غيره سعال عطاس اه انقطاع

نفس. حشرجة صوت ايا كان قال لعين او لضيق نفس - [01:13:39](#)

او غيره ولكن لو وقف مضطرا على القبيح ماذا يفعل؟ قال ولكن يبدأ بما قبله اي من الكلمة التي وقف عليها ليصل الكلام بعضه ببعض واقبح من الوقف على ما ذكر. يعني كل الامثلة اللي ذكرت لك اياها فيما يتعلق بالوقف القبيح اقبحها اقبح منها - [01:14:07](#)

واقبح من الوقف على ما ذكر من الامثلة الوقف على قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا لطيفة وعلى قوله وقالت اليهود والنصارى كيف الوقفة عليها ان يقف يقول لقد سمع الله قول الذين قالوا ويقف ثم ماذا يبدأ فيقول - [01:14:30](#)

ان الله فقير ونحن اغنياء والعياذ بالله. او ان يقول وقالت اليهود والنصارى ويتوقف نحن ابناء الله واحبائه. يد الله مغلوله يؤكد وقالت اليهود يد الله مغلوله. فيقف على الاول ثم يبتدأ بما بعده. فهمتوا يا اخوة ايش قصده - [01:14:52](#)

يعني كل ما يتعلق بذات الله سبحانه وتعالى الواجب في حقه التعظيم والاحلال آ والاكبار ثم اذا بك تنطق بكلام قاله اهل الكفر

واضحة يا اخواني قال واقبح من الوقف على ما ذكر من الامثلة. الوقف على قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا - [01:15:09](#)

وعلى قوله وقالت اليهود والنصارى فان وقف عليهما مضطرا فلا يبتدئ بقوله ان الله فقير وقوله نحن ابناء الله بل يبتدأ بما وقف عليه فان لم يفعل فقد اخطأ فان لم يفعل فقد اخطأ - [01:15:30](#)

ثم قال وليس اذا يا اخواني الوقف القبيح كان في المعنى العام يعني فيه قبح. لكن اذا كان متعلقا بذات الله سبحانه وتعالى فهو اقبح فقال وليس يعني من نسبة شيء لا يليق الى الله سبحانه وتعالى فهذا امر قبيح - [01:15:46](#)

وليس في القرآن من وقف وجب وفي نسخة يجب ولا حرام غير ما له سبب قال الشيخ الشارح شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى وليس في القرآن من زائدة - [01:16:04](#)

لماذا تستعمل؟ للتوكيد وقفي يجب وفي نسخة يجب اه عفاو وليس في القرآن من زائدة وقف وجب في هذه النسخة التي اه يعني اعتمد عليها اه الشيخ المحقق من وقف وجب وفي نسخة يجب - [01:16:19](#)

يعني في نسخة وليس في القرآن من وقف وجب وليس في القرآن من وقف يجب حتى اذا تركه القارئ يأثم. يعني ما في شيء نص شرعي انه يجب الوقف على الكلمة الفلانية وليس في القرآن من وقف يجب - [01:16:38](#)

ولا حرام حتى اذا فعله يأثم قال غير ما له سبب لان الوقف والوصل لا يدلان على معنى حتى يختل المعنى بتركهما الخلل يحصل آ اذا ترك قال لان الوقف هو الوصل لا لا يدلان على معنى حتى يختل المعنى بتركهما - [01:16:51](#)

فان كان له سبب يستدعي تحريمه كان قصد والعياذ بالله وهذا لا يفعله مسلم. كان قصد الوقف على وما من اله او واني كفرت والعياذ بالله ان يتقصد الوقف على هذه الكلمة والابتداء بها - [01:17:13](#)

اذا ونحوهما من غير ضرورة حرم ومع عدم القصد فالاحسن ان يجتنب الوقف على ذلك للايهام يعني لانه يوهم لو بدأ هذا الوقف بدأ هذا الابتداء القبيح فيقف على ما قبلها ثم يبدأ بها - [01:17:30](#)

فهذا مشكل ثم يختم الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى شرحه للوقف والابتداء بفائدة اعرابية. يقول يجوز رفع حرام يعني وليس في القرآن من وقف يجب او وقف وجب ولا حرام يعني يجوز رفع حرام عطفًا على - [01:17:46](#)

محل وقف لانه اسمه ليس لانه اسم ليس فماذا نعرب؟ تعالوا لنرى طيب آ وقف ما محلها وليس في القرآن من وقف وليس في القرآن من وقف. طيب لماذا جرت - [01:18:07](#)

من حرف الجر سبقها حرف الجر فماذا نعربها؟ اسم مجرور لفظا يعني هو باللفظ نقول من وقت ولكنه مرفوع محلا على انه اسم ليس. وليس في القرآن وقف يجب او وقف وجب - [01:18:26](#)

وضحت يا اخوة؟ لانه ماذا؟ لانه اسم ليس فاذا ازلنا اه حرف الجر وعدنا لاصل الجملة وليس في القرآن وقف وجب او وقف يجب.

نعم لذلك قال يجوز ويجوز رفع حرام عطفًا على محل وقف لانه اسم ليس وجره يعني يجوز جره ايضا. فنقول ولا - [01:18:44](#)

حرام قال عطفًا على لفظه على لفظه الى مين؟ على لفظه الى وقفه لانه مجرور لفظا. ما هيك اذا يجوز رفعه محلا ويجوز جره لفظا محلا على محل وقفنا لانه اسم ليس مرفوع - [01:19:07](#)

ولفظا على لفظ يعني يجوز جره لفظا لان وقف مجرور لفظا فيجوز ان نقول ولا حرام قال ومثله لفظة غير ها لانه غير بعدها فان رفع  
رفعت وان جرت. ان قلت ولا حرام غيري ولا حرام غير - [01:19:29](#)  
ثم قال ويجوز نصبها حالا. يعني ان رفعتها او نصبتها او جررتها فيها اوجه بحسب ما يكون متقدما عليها ان قلت ولا حرام غيري ولا  
حرام غيره. على الوجهين يصح ان تقول غيرة - [01:19:51](#)  
لماذا؟ تنصب على انها حال. قال ويجوز نصبها حالا. فرضي الله عن ائمتنا. الذين بلغوا لنا هذا العلم وبثوا هذه الفوائد ونثروها في  
ثنايا كتبهم جزاهم الله عنا خير الجزاء - [01:20:08](#)