

شرح كتاب الدقائق المحكمة (من المد حتى نهاية الوقف والابداء)

الحلقة 8 - برنامج (مع السفرة) المستوى 4

عبدالقادر العثمان

ثم انتقل الناظم للحديث عن احكام المد في الصفحة رقم مئة واربعة وستين. باب احكام المد بين حاصلتين للدلالة على انهما ليستا من اصل المنظومة ثم اخذ في بيان احكام المد فقال والمد لازم وواجب اتى. وجائز وهو وقصر ثبت - 00:00:10 متى قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمة الله تعالى والمد وهو لغة الزيادة واصطلاحا اطالة الصوت بحرف مدي من حروف العلة من حروف العلة ما هي يا اخوة الالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا. والواو والياء باي حالة كانت سكت او تحركت. تمام؟ فيطلق عليها الالف لولي هذه - 00:00:34

حروف وعلة. فاذا سكنت وجانسها ما قبلها بان انفتح ما قبل الالف وانضم ما قبل الواو والواو وانكسر ما قبل الياء كانت مدية اذا انفتح ما قبل الياء وقبل الواو بان لا يكون مجانسا لها بل هو يعني بان ينفتح ما قبلهما سميت بحرف الين - 00:01:02 قال وهو على ثلاثة اقسام لازم وواجب اتى وجائز وهو على من يعود كلمة وهو قال اي المد وقصر قال وهو لغة الحبس واصطلاحا ترك المد. ليس المقصود ترك المد بالكلية يا اخوة. قلنا القصر حال كلامنا عن المد انه ترك الزيادة في المد والاقتصر على المد - 00:01:21

بالطبيعي اي ترك الزيادة في المد قال وهو اي المد وقصر قال واصطلاحا ترك المد وهو الاصل. يعني ايش الاصل في كلام العرب العرب لا تطيل زيادة عن الحركتين فتقول الله انزل من السماء الماء ولا تطيل باعتبار الهمز فتقول انزل من السماء لا تطيل لا لا - 00:01:52

تزيد عن حركتين. انزل من السماء الماء فقال وهو الاصل اي في كلام العرب آآ المد الطبيعي حركتان قال ثبتنا اي ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. القصر والمد - 00:02:17

وقد اخذ في بيان اقسام المد فقال تلازم ان جاء بعد حرف مد ساكن حالي وبالطول يمد قال فلما زاد الفاء هنا تفريعية. يعني بعد ان قال آآ والمد لازم وواجب اتى وجائز وهو قصر ثبت الان سيبين - 00:02:32 يفرع الكلام على ما اجمل قال تفريعية فلما زاد ان جاء بعد حرف مد حرف ساكن حالي. قال الشيخ بالإضافة الاصل يا اخوة اه ان اتى بعد حرف مد ايش ساكن حرف ساكن - 00:02:55

فلماذا اه اذهبت التنوين باعتبار بالإضافة ساكن حالي مضاف ومضاف اليه ساكن حالي اي ساكن في حالي الوصل والوقف اه هذا الكلام كله يا اخوة حكينا عليه في حدا عنده في اي استفسار - 00:03:18 كله يعني ذكرناه سابقا اثناء شرح تحفة الاطفال وفرقنا بين السكون اللازم. السكون الاصل والسكون العارض يعني بكلام طويل قال وبالطول يمد. قال بقدر الفين. يعني كيف بقدر الفين زيادة على الالف الاصلية التي هي المد الطبيعي - 00:03:39

اذا في المد اللازم نمد بقدر كم بقدر ثلاث اليات بقدر ثلاث الفات يعني بقدر ست حركات ثلاث الات. طيب ليش الشيخ عم بقولهم بقدر الفين يعني اضافة الى ما تفعله العرب. العرب بتموت بقدر الف بتعمل الف بس. فقال نمد زيادة على مدد العرب بقدر الف - 00:04:00 فبصیر عننا ثلاث الفات قال وبالطول يمد واللازم قسمان لازم كلامي نحو دابة قال في وجه الابدال. ليش ياشيخ معاذ ليش قال في وجه الابداع؟ نعم لوجود وجه اخر هو التسهيل. يعني حفص يقرأها بوجهين - 00:04:24

والوجه الآخر ماذا يفعل فالشيخ لما قال لازم مكملين نحو دابة والذكرين قال في وجه البدل حتى يحترز عن وجه التسهيل. قال ولازم حرفي نحو قاف وصاد ثم قال منها - [00:04:57](#)

لكن يجوز في عين من فاتحتي مريم والشوري كفاية عين صاد وحميم عين سين قاف يجوز في عين منها التوسط يعني نعملها اربع حركات ليش قال تفرقة بين ما قبله حركة من جنسه وبين ما قبله حركة من غير جنسه - [00:05:31](#)

ليكون لحرف المد مزية على حرف اللين هاي محتاجة توضيح. هيكل عم يقول ابو حسام اخواني كلمة عين كفى يا عين صاد وحميم عين سين قاف عين من فاتحتي اه الشوري ومريم - [00:05:59](#)

عين التون عين النون هنا هذا السكون اصلي ولا عرض اصلي فشابة من فشابة مين اللازم شابه اللازم لكن نحن تعريفنا للمد اللازم ان يأتي حرف المد مو حرف الميم - [00:06:17](#)

وبعده حرف ساكن سكونا اصليا. يعني حال الوصل والوقف تمام فقال الشيخ آآآ اذا الملاحظة الاولى الفرق بين العين او ماذا بماذا يشتبه عين مع اللازم؟ ان السكون اصلي. نعم - [00:06:37](#)

لازم حل الوصل والوقف. جميل لكن بماذا يختلف النباءه لي نية وليس مادية لأن قبلها مفتوح طيب اللين كم يجوز فيه يا اخوه مد اللين كم يجوز فيه؟ اثنين واربعة وستة - [00:06:57](#)

طيب هل يجوز لنا في عين واتكلم عن طريق الشاطبية؟ لا غير اتكلم لحفظ من طريق الشاطبية. هل يجوز له القصر حركتين كأنه ولا يجوز له اثنين واربعة وستة تأملوا التعليل الذي ذكره الامام - [00:07:17](#)

الان ما تدلين يا اخوه بالعموم ماذا لنا في اللين؟ ان يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن سكون عارضا طيب العين السكون عارض ولا لازم؟ اصبر. ولا اصلي؟ اصلي اصلي - [00:07:33](#)

لذلك يا اخواني حتى السكون هون لما كان اه يعني السكون اصليا ثابتة في الوصل والوقف تغير حاله اسأل الله ان يثبتنا واياكم على الحق. يا رب العالمين في كل المواقف والاحوال - [00:07:48](#)

اذا ماذا قال الشيخ الان المد اللين له ثلاثة اوجه اثنين اربعة ستة معناته عين لازم يكون الها تنين اربعة ستة. لكن قال الشيخ لكن هذا السكون اصلي. ما بصير تعاملوا معاملة السكون غير الاصلي - [00:08:01](#)

هذا المتكلون المتغير مع الاحوال وفي الوصل للوقف طيب ايش بنسوبي؟ قال اذا ما بنقصره لا يأخذ حركتين انما له حركتان له اربع حركات وست حركات فنقول كا طبعا والمقدم ايهمما المقدم اداء - [00:08:19](#)

الطول وفي عين للوجهان والطول فضل وفي تحفة الاطفال والطول اخص اذا نقول كيف نقرأها صاد ثم بالتوسط يا عين صاد وهكذا في حميم عين سين قاف. واضح يا اخوه؟ اذا قال الشيخ تفرقة بين ما قبله حركة من جنسه وبين ما قبله حركة من غير - [00:08:39](#)

صفاعين ما قبلها مفتوح فليست بحرف مد وانما هي حرف لين. فلذلك لا تعامل معاملة حرف المد. اه الذي يكون في المد اللازم. الذي لا يجوز فيه الا وجه واحد وهو ست حركات. تمام - [00:09:22](#)

قال ليكون لحرف المد مزية على حرف اللين ثم قال وواجب ان جاء قبل همزة مين الذي جاء؟ ان جاء يعني حرف المد - [00:09:39](#)

قبل الهمزة حالة كونه متصلان جمع المد والهمز بكلمة نحو جاء لاحظوا الكلمة الواحدة اتى فيها حرف المد وبعده الهمزة نحو جاء وبالسوء وسي وسمى متصلان. لماذا سمي مد متصل - [00:10:03](#)

قال وسمى متصلان للتصال الهمزة بكلمة حرف المد. اي حرف المد وسببه الهمزة في الكلمة واحدة اذا ايتها الاحبة لماذا سمي هذا المد واجبا متصلان اه قرأنا التعليل الاول وسمى متصلان للتصال الهمزة بكلمة حرف المد. طيب لماذا سمي واجبا - [00:10:28](#)

من وفاق القراء على وجوه الان سببوا اه شيخ الاسلام ذكرها الانصارى هذه المسألة رحمة الله تعالى قال وله اي المد المتصل محل اتفاق. يعني هناك اه في المد المتصل اتفاق بين ائمة القراءة. وهو اتفاق القراء على اعتبار - [00:10:49](#)

اثر الهمزة من زيادة المد. اي اتفقوا على ان شلون يعني على اعتبار اثر الهمزة؟ يعني اتفقوا على زيادة المد في المد المتصل زيادة عن

ال الطبيعي. اتفقوا على زيادة المد في المتصل آآ زيادة على الطبيعي. اتفقوا ان يزيدوه زيادة عن الطبيعي. طيب - 00:11:08

كم مقدار الزيادة؟ هل اتفقوا على مقدار الزيادة؟ فقال ومحل اختلاف لكن اختلفوا. اين كان اختلافهم؟ قال ومحل اختلاف وهو تفاوتهم في زيادة. اذا اتفقوا على وجوب مده زيادة عن الطبيعي واختلفوا في مقدار هذه الزيادة - 00:11:28

فقال مبينا مذاهب آآ اهل الاداء. قال والمد فيه عند ابي عمرو وقائلون وابن كثير مقدار الف ونصف. الالف كم حركة يا حركتان والنصف يعني حركة يعني ثلات حركات وقيل وربع - 00:11:45

لكن يا اخواني هذا المقياس غير معنول به. لان الحركة اه كيف بدننا نجزئها؟ مقدرة. فحين نقول ربع يعني كم؟ نصف حركة حين نقول يعني حين نقول بقدر الف ونصف - 00:12:02

تمام؟ يعني ثلات حركات. طيب لما بنقول بمقدار ربع الف فالامر شاق جدا فهذا المذهب نقول يا فاعملوا اشارة وهذا مذهب غير معنول به. غير مشتهر وعند ابن عامر والكسائي مقدار الفين يعني كم؟ اربع حركات. وعند عاصم مقدار الفين ونصف. كم حركة - 00:12:16

خمس حركات وعند ورش وحمزة مقدار ثلات الفات يعني ست حركات. وهذا كله تقرير لا يضبط الا بالمشافهة اي من الاخذ على الشيوخ المتتقنين الادمان يعني كثرة التكرار كثرة التكرار على طريقة الاداء فانت تقرأ فالشيخ يقول لك زد قليلا قصر قليلا حتى يضبط لك الزمن - 00:12:36

قال الناظم ابن الجوزي رحمه الله تعالى وجائز اذا اتي منفصل او عرض السكون وقفا مسجلا قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمه الله رحمه الله تعالى وجائز اذاته حال كونه منفصلا - 00:12:59

بان يكون حرف المد اخر كلمة والهمز اول اخرى والاصل اه او الاقرب للدقة ان نقول والهمز اول الكلمة التي تليها اما لو قلنا اول كلمة اخرى يمكن بعد ثلات كلمات - 00:13:17

واضح يا شيخ معاذ؟ فنقول والاولى ان يقال والهمز اول الكلمة التي تليها فانه ادق قال او عرض السكون وقفا. لماذا يعرض السكون يا اخوة؟ يعني حرف آآ ما معنى ان يعرض السكون - 00:13:33

لم يكن الحرف ساكتا ثم سكن. لم يكن الحرف ساكتا ثم سكن. اياك نعبد واياك نستعين اهدينا ما في ماذا بها النون؟ مضمومة طيب كان لم يكن ساكتا كان مضموما النون ثم سكن نستعيد - 00:13:55

تمام؟ اذا قال او عرض السكون لماذا سكتا النون في نستعين هنا؟ لاجل الوقف طيب. ملك لماذا سكتا الميم هنا؟ ميم الرحيم ها لاجل الادغام اصلها انها مكسورة. لكن حتى ندغم - 00:14:17

ماذا فعلنا؟ سكتنا واضح يا اخوة اذا قال الشيخ او عرض السكون وقفا او ادغاما. اذا لماذا يعرض السكون يا اخوة؟ لماذا يكون السكون عارضا؟ متى يعرض السكون اما لوقف او لادغام - 00:14:43

فالشيخ ذكر الوقف في الابيات فالشيخ اضاف قال او ادغاما او عرض السكون وقفا او ادغاما قال مسجلا اي مطلقا. ايش يعني مطلقا؟ اي سواء كان سكتنا محضا. يعني بمعنى قلنا نستعين - 00:14:59

السكون محض او مع اشمام اياك نعبد واياك نستعين فاشرنا اشارة بالضم بعيد التسكين للدلالة على كون النون مضمومة فسواء فعلنا هذا او هذا آآ قال بخلاف الوقف بالروم فانه كالوصل - 00:15:17

بخلاف الوقف بالروم فانه كالوصل محو في اياك نعبد واياك نستعين لانها بعض الحركة. فصوتا وصورة. نستعين - 00:15:41

اشارة الى كون النون مضمومة. فرمي الحركة. يعني اروم الحركة ولا اتي بها كاملة ونحو ملك في قراءة ابي عمرو يعني في رواية السوسي عنه ونحو تيمموا في قراءة البز - 00:16:07

راوي ابن كثير فيقرؤها كيف بتشديد الناء لان ما اصلها يا اخوة؟ ولا تتميم الخبيث منه تنفقون تمام؟ فهذه الناء النائ المتتابعتان من العرب من ينطقوها متتابعتين ومنهم من يشددها - 00:16:34

فهذا على ما كان عليه اداء العرب في الفاظهم تيمموا. واضح يا اخواني اذا الشيخ الان ضرب مثلاً آ يعني في نستعين ضرب مثلاً للسكون العارض بسبب الوقف - 00:16:51

نستعين ضرب مثلاً للعارض بسبب الوقف. ثم ضربنا مثلاً على الرحيم ملك مثلاً للعارض الذي لسكون العارض الذي سببه الادغام. الادغام طيب ولا تيمموا ايضاً للسكون العارض الذي سببه الادغام. اذا هذه عبارة عن امثلة ضربها الامام من كلام او من طريقة اداء آئمة - 00:17:15

قراءة للدلالة على الامثلة التي ضربها. فكيف يكون السكون عارض لاجل الوقف؟ وكيف يكون السكون العارض لاجل الادغام؟ فضرب امثلة على ذلك ثم قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمة الله تعالى - 00:17:35

وفي المد للسكون المذكور ثلاثة اوجه. يعني يعني يعني وفي المد العارض للسكون الذي يتكلم عنه الان المد العارض للسكون طبعاً ويلحق به مد اللين وفي المد للسكون المذكور ثلاثة اوجه. يعني يعني يعني كم نمده؟ الان نتكلم عن كل واحد وكم يمد. الان سيتكلم عن العارض وكم يمد؟ قال - 00:17:48

الطول حملنا له على اللازم بجامع اللفظ بنعيدها. لماذا يجوز في المد العارض للسكون ست حركات قالوا حملنا له على اللازم بجامع اللفظ شلون يعني اي تشببها له بالمد اللازم لكون سببها سواء وهو السكون - 00:18:13

وان كانت ليست واضح المد اللازم لماذا ست حركات؟ لأن سكونه اصلي لازم. تمام؟ فقال يعني يجوز في المد العارض للسكون ان نمده بالطول ست حركات. قال حملنا له اي تشببها له على اللازم. تشببها له بالمد اللازم - 00:18:39

قال بجامع اللفظ ماذا نقول في تعريف المد اللازم؟ ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوننا لازماً اصلياً. تمام؟ طيب وفي المد العارض للسكون هو ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن - 00:18:59

سكوننا عارضاً لاجل الوقف واضح يا اخواني؟ فقال الشيخ بجامع اللفظ فكلاهما له ذات اللفظ. فكونهما فكون اللازم والعارض اشتركتا في السبب فجاز فيه ان يأخذ ذات الحكم ست حركات - 00:19:16

ثم قال والتوسط يعني ماذا يجوز فيه؟ قال الطول وفهمنا لماذا قال والتوسط لعروض السكون المنحط عن لزومه منعид قال لعروض السكون الان اذا قرأتنا في المد العارض للسكون آ قال لعروض السكون المنحط ايش يعني السكون المنحط؟ الاقل رتبة. الان ايهما اعلى رتبة؟ السكون الاصلي ولا العارض - 00:19:33

اصلي السكون الاصلي لانه يثبت وصلاً ووقفاً. اما العارض حال الوقف فهو اقل رتبة ومتانة اه في سكونه فقال لعروض السكون المنحط عن لزومه. يعني السكون اللازم يثبت وصلاً ووقفاً. اما هذا العارض عروض السكون هو اقل رتبة. طيب - 00:20:04

لو اقرروا يعني واذا كان اقل رتبة قال فجاز فيه ان يكون اقل من حيث الحكم. الذي سكونه اصلي لازم. له ست حركات فقط اما هذا السكون عارض فلذلك نقص مدة الزمن اه الذي نمد فيه حرف المد. واضح شيخنا ابو حسام؟ ليش؟ قال لك لانه السكون عارض - 00:20:24

ليش اخذت ستة؟ لانه اصلاً بسبب السكون. مثله مثل سبب المد اللازم. اخذ ستة بس قالوا بس لكن هذا السكون مانه اصلي اه طيب معناها بياخذ مدة زمن اقل فقال والتوسط لعروض السكون المنحط عن لزومه. قال والقصر - 00:20:48

يعني يعني كم بياخذ حركتين؟ قال والقصر لجواز التقاء الساكنين في الوقف فاستغنى عن المد الطويل. يعني الان في الوقف حين نقول الرحمن الرحيم اجتمع ساكننا ام لم يجتمع الرحيم اجتمع ساكننا الياء الساكنة والميم الساكنة فقال لجواز التقاء الساكنين في الوقف فاستغنى عن المد الطويل. اذا فيجوز الوقف - 00:21:06

على الساكن وبعد ساكن فلذلك استغنى عن تطويل المد قال وفي المد المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي يثبتونه. ايش يعني يثبتونه؟ اي يزيدونه عن حركتين بلا خلاف - 00:21:32

فقال يثبتونه بلا خلاف نحن نتكلم عن طريق الشاطبية اذا وفي المد المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي يثبتونه بلا خلاف. يثبتونه اي يزيدونه عن حركتين اه اي يزيدونه عن المد الطبيعي - 00:21:50

يزيدونه عن حركتين قال بلا خلاف طيب اه كلهم بنفس الزيادة لا يختلفون في مقدار الزيادة منهم من يكون ست حركات ومنهم خمس حركات او اربع حركات لكن كلهم يزيد عن حركتين - 00:22:07

قال وابن كثير والسوسي ينفيانه. ايش يعني ينفيانه؟ يعني يقصرانه. قال بلا خلاف لهما وجه واحد في التعامل مع المد المنفصل وهو هو القصر قال وابن كثير والسوسي ينفيانه بلا خلاف. طبعا هذا الكلام علاقته بالقراءات لكن من باب الزيادة والاستفادة يعني نذكره والا الاصل ان يكون آآ يعني خاصا - 00:22:22

ان اه له تخصص في القراءات ولاحقا ان شاء الله يدرس. قال وقالوا والدوري يثبتانه وينفيانه يعني قانون ودوري لهما وجهان لهما وجه القصر ووجه التوسط لهما وجه القصر ووجه التوسط نقل عنهما آآ كل الوجهين في المد المنفصل. فلهم وجه القصر لهما وجه التوسط - 00:22:44

قال يثبتانه يعني يمدانه زيادة عن الطبيعي ويقصرانه. يعني يجعلانه اه وينفيانه يعني يقصرانه. حركتين ثم قال وتفاوت المادين. انتبهوا لهذه العبارة. يعني الذين يمدون من ائمة القراءة قال وتفاوت المادين في الزيادة كتفاوتهم فيها فيما مر في المد المتصل. يعني من شوي انا في المد المتصل قلت لك هذا بمد بمقدار اه الفين وهذا ثلث - 00:23:09

وهادا الفين ونصف فيبيت لك سابقا وهم يفعلون هذا في المد المنفصل فلا داعي لتكرار ما مر سابقا قال والحاصل الان بده يلخص لنا ما يتعلق بالمد والحاصل والحاصل ان المد قسمان اصلي وهو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف الا به. ولا يتوقف على - 00:23:36

السبب نحو الذين امنوا وعملوا. الان يعرف المد الطبيعي قال الذي لا تقوم ذات الحرف الا به. ايش يعني لا تقوم ذات الحرف الا به؟ مثلا حاز متى تولدت الالف - 00:24:00

ذات حرف الالف لا نسمعها باذاننا ان لم نعطيها مدا بمقدار حركتين حاز حاز لكن لو شلنا هذه الزيادة التطويل فتح. لو شلنا المد الطبيعي حز راحت لا تبرز الى الوجود - 00:24:17

عرفنا ايش يعني لا تقوم ذات الحرف المقصود فيه من هنا؟ حرف المد. يعني لا تقوم ذات حرف المد الا بوجود المد بوجود التطويل والزيادة لا يسمع لالف صدا او للواو او للباء المدية. لا يسمع لها صدى ان لم نطولها. ان لم نطول الزمن - 00:24:37 واضح يا اخوة؟ فلو قلنا قال لو شلنا هذا المط والتطويل لما تولدت الالف؟ قال راحت متى برزت حين قلنا قال حين طولنا ومططنا الصوت فبرزت الى الوجود برز الى الوجود صوت الالف - 00:25:00

قال الذي لا تقوم ذات الحرف الا به ولا يتوقف على سبب. لماذا مددنا قال بدون سبب هكذا تفعل العرب. لا يوجد سبب لا همز ولا سكون. نعم واضح؟ ولا يتوقف على سبب من همز او سكون - 00:25:20

نحو وضرب مثلا الذين امنوا طبعا هذا بدل آآ فقال امنوا الذين هنا الياء الذين امنوا وهنا الواو وعملوا وهنا كذلك الواو ثم قال وفرعي يعني القسم الثاني من المد وفرعي - 00:25:38

وهو بخلاف ذلك. يعني تقوم ذات الحرف بدونه ويتوقف على سبب تقوم ذات الحرف بدونه. يعني حين نقول اه السماء هل سمعنا صوت الالف؟ نعم سمعنا صوت الالف. السماء. سمعنا صوت الالف. نعم - 00:25:59

لكن المد الفرعي السماء طولنا الصوت زيادة عن الطبيعي. لكن يعني كمد فرعي. لكن صوت الالف لو لم نمط هذه الزيادة هل كان يتجل في السمع؟ نعم يتجل السماء سمعنا صوت الالف - 00:26:15

لكن لم نسمع الزيادة وضح يا شيخ حسين اذا قال وهو بخلاف ذلك. يعني تقوم ذات حرف المد بدون التطويل الزائد. بل بالاقتصر على ما هو في اصل كلام العرب - 00:26:32

بمقدار حركتين ويتوقف على سبب فالفرعي يتوقف على سبب من همز او سكون قال وهو بخلاف ذلك وهو الذي هاي يمكن ترى يجيكم في الامتحان ها. تعريف المد الفرعي يمكن ها ما ادري - 00:26:45

وهو الذي تكلم عليه الناظم يعني الامام الجزري لما قال والمد لازم وواجب اتى وجائز هل تكلم عن الاصلي ولا على الفرعي كل باب

المد هو على مين؟ على الفرع - 00:27:03

قال وهو الذي تكلم عليه الناظم. يعني في كلامه عن المد قال وسببه همز اي الفرع وسببه وسببه همز او سكون. فزيد في حروف المد لضعفه فتقوى بالزيادة معنيدا في حرف المد يعني طول صوته لضعفه. حين اقول يا ايها الذين امنوا يا ايها الذين امنوا انظر كيف - 00:27:19

صوت الالف ضعيفا لكن لو قلت يا ايها انظر كيف تقوى بالمد واضح قال وليس المد حرف ولا حركة. يعني حين اقول يا هل هو حرف جديد تولد حرف جديد؟ ولا صوت الالف مددته - 00:27:46

نفس الحرف طولته بس فليست بحرف جديد وليس المد حرف جديدا ولا حركة وانما هو مط لذات الحرف تطويل لصوته قال والمد مع الهمز قسمان لاحق له يعني حرف المد بعد الهمز. ايش يعني لاحق له؟ وحرف قال والمد مع الهمز المد مع الهمز قسمان. الاول - 00:28:05

قل له يعني حرف المد يأتي بعد الهمز نحو امن وايمان واوتوا فلورش فيه المد والقصر والتتوسط. يعني آآ ورش آآ له طريقة له آآ اختصاص في مد البديل مختلف عن بقية القراء. فهو يطول فله فيه ثلاثة اوجه. القصر والتتوسط والطول وهذا من اختصاص آآ يعني - 00:28:31

رأي في ورش في علم القراءات يعني لا داعي للتفصيل فيه قال وسابق عليه؟ اي حرف المد قبل الهمزة وهو قسمان متصل ومنفصل والمد مع السكون قسمان. الان عم ييلخص لنا مبحث المد الشيخ. واضح يا اخواني ماذا يفعل الان الامام؟ يلخص لنا المبحث المادي - 00:28:54

قال والمد مع السكون قسمان لازم وجائز فاللازم قسمان لازم كلامي ولازم حRFي. وقد مر ذلك من شوية ذكر هذا التفصيل لكن اختلف في مد الميم في الف لام ميم الله - 00:29:16

الف ميم الله اختلف في مدها وقصرها قال ولكن اختلف في مد الميم في الف لام ميم في مد الميم هذا لكل القراء. ومن الف لام ميم حسب احسب الناس على قراءة - 00:29:39

بالنقل يعني ورش ينقل الف لام ميم حسب فقيل اه هاي العبارة محتاجة لضبط. قال ثقليا يمد يعني مناخد الف لام ميم الله يمد حتى لو حركنا الفتحة قال يمد اعتبارا بعدم الاعتداد بالعارض - 00:29:59

وهو الاكثر يعني هذا الوجه المقدم اداء وقيل لا يمد اعتبارا بالاعتداد بالعارض العبارة محتاجة لتفصيل اليه كذلك؟ طيب نشوف اللوحة الان المد في مطلع ال عمران باعتبار انه متفق عليه عند كل القراء ونحن كلامنا عن حفظ فنخصص الحديث عنه. ويفقاس عليه ما لورش في الف لام ميم حسب في العنكبوت. تمام - 00:30:20

طيب الان الف الف لام ميم كيف تكتب؟ يعني من حيث الكتابة الف لام ميم الله. يعني الميم يا اخواني في ميم هو الكلام كله على هالمير هاي ساكتة ولا شو صار عليها؟ ساكتة - 00:30:47

تمام؟ سكونها لازم يا جماعة هاي سكونها لازم؟ نعم سكونها لازم طيب هناك وجه في القراءة بنقل حركة الهمزة اليها. الله شو حركة الهمزة؟ الفتح. فتنقل حركة الفتح تنقل الفتحة من - 00:31:03

همزة الى الميم فتصبح ميم الله تمام؟ بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها. فكيف بتصرير عرضت للميم الفتح ايش اللي عرض يا جماعة؟ هناك كان عرض السكون. هون مين عرض؟ - 00:31:22

عرض الفتح اذا الان لما بنسمع كلمة الاعتداد بالعارض وعدم الاعتداد بالعارض شو هذا العارض؟ ما هو العارض الذي عرض للميم الساكتة؟ انها تحركت صارت مفتوحة عرفنا ايش معنى الاعتداد بالعارض؟ ما هو العارض؟ العارض باختصار ان الميم قد تحركت صارت مفتوحة - 00:31:41

طيب يا جماعة الان الميم هون ليش مدیناها؟ قلنا ميم ليش مدیناها؟ بسبب السكون. بسبب السكون طب الان السكون راح السكون صارت مفتوحة نحن الان في وضع جديد عرض لنا عارض جديد. ما هو العارض؟ الميم تحركت - 00:32:02

هل يبقى المد ام يذهب وضحت الفكرة؟ هل يبقى المد ام يذهب؟ بنرجع بنعید قال مین ؟ الياء هنا التي سبقتنا. لماذا طولناها ست حركات؟ لأن السكون اصلي جميل طيب الان ما الذي عرض للميم الساكنة انها تحركت - 00:32:19

طيب سبب المد ذهب هل يبقى عفوا هل يبقى المد ام يذهب؟ لم يبقى. بيبقى المد لا يذهب؟ يذهب يذهب المد لا يبقى المد اللازم. ايش رأيكم يا جماعة؟ قال في مذهبين. مشان - 00:32:43

لأنه الشيخ بوراق بده اياها يبقى والشيخ بده اياها يذهب. نعم. فقال الشيخ مذهبين لا انت تزعل ولا انت تزعل. الصفة غير ساكن اه تعال شوف المذهب الاول والثاني. قال المذهب الاول يمد على رأي الشيخ مراد. تمام - 00:32:59

ليش مراقبة مد؟ قال يمد اعتبارا على اي اساس؟ يعني هيک من مزاجه؟ قال بعدم الاعتداد بالعارض انا لا اقر الواقع الحالي. بالاصل. انا انظر الى الاصل. يا اخي الاصل شو؟ الميم ساكنة. خلص بدي امد - 00:33:15

واضح ايش بسوی براق؟ ماذا يفعل البراق؟ لا يعتد بالعارض الحالي. يعني لا ينظر الى الواقع الحالي. وانما ينظر الى الاصل لذلك يبقى على الاصل ايش هو الاصل؟ انه الميم ساكنة - 00:33:33

فييمد ايش بتتسوي انت يا شيخ مراد انت دائمًا تنظر الى الاصول. يا اخي ايش اصل الميم؟ ساكن. خلاص هلق تحرك تحرك اه عروضا الاصل بتم مین هو؟ والميم تبعه ساكنة لكن انت بدهك توصل خلاص هذا الوصل عارض انا سابقى على الاصل انه الميم ساكنة - 00:33:47

اذا يبقى على الاصل بان الميم ساكنة فييمد بمقدار ست حركات شيخنا الشيخ عبد الرزاق قال لا انا سيدى ما بدي مد ليش يا شيخ عبد الرزاق ما بدهك تمد؟ قال يا اخي انا - 00:34:08

يعني بشوف الوضع الحالي ايش موجود و بسلك معه. قاعد واقعي. ايش الرجل واقعي؟ تمام فالرجل واقعي قال لا يمد اعتبارا بالاعتداد بالعارض. يا اخي الميم متحركة. انا بدي اطلع عليها الان شو شو بدي باصلها - 00:34:22

الان الميم تحركت اذا ما في داعي للمد طب ايش بتريد يا شيخ لنراضيك؟ قال خلاص بنخليلها مب طبیعی میم الله الياء بنمدها حركتين ما الطبيعي تمام يا شيخ عبد الرزاق؟ تمام. اذا شيخ عبد الرزاق ليش يقصرها؟ لماذا يقصرها؟ باعتبار الواقع الحالي - 00:34:37

من اصحاب المدرسة الواقعية ينظر الى الميم الميم مفتوحة اذا لا داعي لتطويلها زيادة على الطبيعي. لذا قلنا ينظر للوضع الحالي ايش الوضع يعني زوال السكون عن الميم واصبحت الميم مفتوحة - 00:34:55

فلا حاجة لزيادة المد عن الطبيعي تمام يا شيخنا خلاص اه موافق انت على هاد تبصم اذا مذهب الشيخ بوراق ايش؟ يمد اعتدادا بالاصل يعني ايش بيسوي؟ لا يعتد بالعارض - 00:35:11

وهو الحركة التي عرضت للميم الشيخ ايش بيسوي الشيخ يعتد بالعارض. يعني الرجل عم يشوف الواقع الحالي كيف و بنمسي مع الواقع. الميم متحركة بلاش من المد وضحت الفكرة تعالوا لنقرأها للامام - 00:35:29

قال لكن اختلف في مد الميم في الف لام ميم الله آآ الى اخره. قال ثقيلة هون عند ثقيلة يشرحها ما على اللوحة قال فقيل يمد يعني بنقول الفيم الله يمد - 00:35:45

فييمد اعتبارا بایش ها قول قول يا شيخ براق باعتبار الاصل. ايه بس شو اللي عبارة بدل بالاصل بعدم الاعتداد بالعارض؟ يعني انت مانك كل هالفتحة هي مانك شايفها. العارض ايش هو؟ فتحة الميم هي التي - 00:36:10

عرفنا يا جماعة ايش معنى كلمة العارض عرفتوا ليش انا ملونها هون بلون احمر؟ عدم الاعتداد بالعارض وهو فتحة الميم. الان عرض الفتح على الميم الساكنة فالشيخ قال كل هالفتحة ما شايفها. الاصل ساكن وبس وانا حمد - 00:36:26

اما الشيخ عبد الرزاق ماذا يرى قال وهو الاكثر طبعا الجمهور مع الشيخ براق. وهو المقدم اداء. اما الشيخ عبد الرزاق قال وقيل لا يمد اعتبارا بالاعتداد بالعارض. ما هو العارض؟ الفتحة. انا اعتبر انه الان الحرف مفتوح. طب اذا كان الحرف مفتوح؟ ذهب سبب المد وهو السكون - 00:36:46

فامدها ابقيها على اصلها. اترك زيادة المد. فابقيها اه مدا طبيعيا. هكذا الف ميم الله. تمام يا اخوة جيد قال والجائز ما هو المد الجائز
قال والجائز ما كان بسبب سكون لوقف او ادغام - 00:37:08

والجائز ما كان بسبب سكون لانه الان عم يقول والمد مع السكون قسما لازم وجائز. تكلم عن اللازم. قال والجائز ما كان ما كان بسبب سكون لوقف او ادغام. ترى كل الكلام عم بعيده. يعني كله هذا حكاہ سابقا - 00:37:36

وكذلك وكذا المد المنفصل كما مرة. فصلنا هذا سابقا. هذا وقد ذكر ابن القاصح للمد عشرة القاب ذكرت في مصنف مفرد مشتمل على احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر قال الشيخ في الهاشم هو وهو رسالة صغيرة سماها تحفة نجاء العصر في احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر. عادة يا اخوة في المد يعني - 00:37:53

يكثير التفريع مد التمكين ومد هنا ذكرها الشيخ مد العدل ومد الحجز ومد البسط ومد الروم ومد الفرق. يعني انواع والقاب المدود وهذه لا تكاد تنتهي في كل مصنف في التجويد تجد يعني القابا تزيد عن الاخر. والاصل يا اخواني في التجويد ما هو؟ الاختصار. لانه وسيلة حتى - 00:38:19

تضبط تلاوة القرآن بشكل متقن. تمام؟ فكثرة التفريع غير لازمة طيب شو المدود اللي انا لازم اعرفها هي تسعه تمود. تسعه مدود كما ذكر الشيخ قال هذا وقد ذكر ابن القاصح للمد عشرة القاب عشر القاب. طيب نحن ماذا نحتاج من هذا؟ نحتاج ما هو ااسي في المدود. طيب ما هي المدود التسعه في كتاب الله التي - 00:38:40

يلزمنا الاحاطة بها وحفظها وفهمها. هذه يا اخواني كما ترونها على هذه اللوحة فالمد اما اصلي واما فرعى هذا التقسيم العام اصلي او فرعى. طيب الاصلي الطبيعي ماذا يلحق به من حيث الحكم - 00:39:02

يلحق به مد البدين ويلحق به العوض والصلة الصغرى كلها نمدها بمقدار حركتين طيب هذه شو نسميه ملحقة بالمد الطبيعي القسم الثاني الفرعى يمد زيادة على الحركتين. طيب هذا الفرع شو الان ذكرنا في الكتاب؟ ذكر الشيخ له سبان الهمز او - 00:39:19 تكون طيب اذا جينا على ما سببه الهمز المتصل والمنفصل والصلة الكبرى الكبرى. طيب ما سببه السكون؟ اللازم والعارض للسكون ومد اللين. فانت ما الذي يلزمك؟ يلزمك ان تعرف فهذا المدود التسعه في كتاب الله وما تبقى ما تجده في بعض كتب التجويد هي عبارة عن القاب لهذه المدن - 00:39:41

واضح يا اخواني طيب نتابع باب الوقف والابتداء. وضع بين حاصلتين للدلالة على انهمما ليستا من اصل الشرح ثم قال شيخ الاسلام زكريا رحمه الله تعالى ولما فرغ اي الناظم الامام الجزلي رحمه الله تعالى ولما فرغ من التجويد واحكامه - 00:40:01

عقبه بذكر متعلقاته من الوقف والابتداء. يعني الامام الجزري آننظم ابواب هذه المنظومة منطقيا. يعني ما الذي يلزمك حتى تلفظ الحروف فصيحة وان تنطقها متقنة ان تعرف مخرجها طيب ايكتفى معرفة المخرج؟ لا يكتفى معرفة المخرج لانك قد تخرج الحرف من مخرجه على غير الصفة التي تخرجه العرب عليها. فقال اذا لابد من ذكر صفات الحروف. فذكر صفات الحروف - 00:40:25

ثم قال ولكن هناك اخطاء تقع من الطلبة في نطق هذه المخارج والصفات قال اذا نضع بعض التنبيهات فلما انتهى من التنبيهات قال طيب الان نطق الحرف صحيح مخرجا وصفة لكن هذا الحرف التقى مع غيره ماذا نفعل؟ قال واولي مثلی وجنس ان سكن - 00:40:50

تكلم عن احكام التقاء الحروف ووجد من هاي الحروف الضاد والظاء يعني فيها خطأ كبير يقع من بعض الناس فقال اذا نتكلم على باب الضاد بالظاء انتهى استمر في الكلام على احكام التقاء الحروف وتكلم عن احكام احكام النون الساكنة والتنوين واحكام الميم الساكنة واحكام المد لان المد هو من التقاء الحروف اتى الحرف المد وبعده - 00:41:08

ساكن اتى المد بعده همز وهكذا قال طيب الان خلصنا ذكرنا المخرج والصفة واحكام التقاء الحروف طيب ممكن يقرأ صحيح فصيح لكن يقف وقفا قبيحا يخرب المعنى قال اذا لابد من الكلام يعني لوقف الابتداء - 00:41:29

واضح البناء المنطقي للمنظومة فقال ولما فرغ من التجويد واحكامه عقبه بذكر متعلقاته هذه امور متعلقة بما سبق. فلا يكتفى ان تضبط المخرج والصفة والاحكام التركيب ثم بعد ذلك تخطى في اه ايصال المعنى - 00:41:47

فتتفق وقفا قبيحا يخل بالمعنى قال بذكر متعلقاته من الوقف والابداء فقال وبعد تجويدك للحروف كانه قسم المنظومة قسمين. هذا القسم الاول والان بيتكلم عن القسم الثاني بعد ان انتهينا - 00:42:06

من التجويد وما يتعلق به قال وبعد تجويدك للحروف لا بد من معرفة الوقوف والابداء. وهي تقسم اذا ثلاثة تام وكاف وحسن احب يا اخوة ان اذركم بما اخذناه في المستوى الثالث. حين تكلمنا عن الوقف والابداء فصلنا بعض التفصيلات الضرورية من المهم ان نعيدها يعني باختصار - 00:42:19

شديد تذكرون ايها الاحبة حين تكلمنا عن آآ انواع الوقف قلنا بان الوقف آآ على انواع فالوقف اما ان يكون اختياريا يعني انت تختار الوقف. لم يل JACK اليه آآ عطاس او حشرجة صوت او ضيق نفس - 00:42:45

اختيار انت اردت الوقف هنا او اضطراري يعني اضطررت اليه اضطرارا انقضى نفسك. آآ اتاك سعال آآ تحشرج صوتك الى اخره. اذا اضطرارا او بان يقول لك الشيخ كيف تقف على هذه الكلمة؟ ابدأ بهذه الكلمة. اعد تام؟ فيطلب منك ان تقف على كلمة معينة حتى يعرف اتفق على - 00:43:04

الجزء الاول منها ام الثاني كالمقطوع والموصول ان تقف على تاء هل تتطقها تاء ام هاء وهكذا فيطلب منك الشيخ ان تقف وقفا اختياريا يختبرك اختبارا طيب كل احكام الوقف بمن تتعلق من هذه الانواع الثلاثة - 00:43:27

هذا اضطرار هل لك فيه تحكم وذاك اختبار هل لك فيه تحكم؟ ما لك فيه تحكم. اذا كل احكام الوقف تتعلق بمن؟ الوقف الاختياري الذي تختاره انت تمام فهذا الوقف الاختياري اما ان يكون جائزا - 00:43:43

معنى يصح لك ان تقف عليه واما ان يكون لا يجوز لك الوقف عليه فمتي يجوز لك ان تقف اذا كان الوقف تماما او او كافيا او وقفا حسنا. ومتي لا يجوز لك الوقف اذا كان الوقف - 00:44:01

قبيحا. واضح يا اخوة؟ وضحت الخريطة؟ اذا الوقف عندنا اختياري اختياري اضطراري واختباري. تلك الاضطرار والاختبار يعني قدرة لنا على التحكم فيها كلامنا كله على الوقف الاختياري اما ان يكون جائزا اذا كان تماما او كافيا او حسنا واما ان يكون غير جائز اذا كان - 00:44:16

قبيحا طيب الان في عبارة يا اخوانى ستتكرر معنا كثيرا وهي التعلق المعنوي والتعلق اللغظي. شو رأيكم يعني اه نلقي عليها اضاءة جميل طيب ما معناه التعلق اللغظي والتعلق المعنوي - 00:44:38

طبعا هذا كله شرحناه يا اخوان بتذكروا هذا كله فصلناه في المستوى الثالث. لكن انا سأله عليه مرورا سريعا. ماذا يعني الان في العبارات سيأتي معنا آآ او لفظا فامنع عنه - 00:44:57

تمام كيف يعني هذا التعلق اللغظي؟ التعلق من جهة اللفظ يعني المتعلق بالاعراب وما يتعلق به فهو ان يتعلق الكلام الموقوف عليه ان يتعلق هو ان يتعلق الكلام الموقوف عليه بالكلام الذي بعده. يعني انا وقفت على هذا الكلام يتعلق بما بعد - 00:45:09

من جهة الاعراب. شو بنسمى هذا التعلق يا شيخ عبد الرزاق؟ تعلق لفظي لأن يكون ما بعد الوقوف عليه صفة للموقوف عليه مثل مين المستقيم لما وقفت على كلمة الصراط - 00:45:28

ما علاقتها بما بعدها الصراط المستقيم. المستقيم صفة للصراط اذا حين وقفت على كلمة الصراط اهدا الصراط هناك تعلق بما بعده تعلق اعرابي صفة وموصوف او مضاف او او مضاف اليه - 00:45:48

وتمت كلمة ربك هذا مضاف وربك مضاف اليه فهي متعلقة بكلمة ربك ايش متعلقة تعلقا لفظيا لفظيا اذا وتمت كلمة وقفت عليها فهي متعلقة بما بعدها تعلقا لفظيا فهمنا ايش معنى التعلق اللغظي؟ طيب نيجي على التعلق - 00:46:10

معنوي يعني هناك تعلق بالمعنى هو ان يتعلق الكلام الموقوف عليه الذي وقفت عليه يتعلق بما بعده من جهة المعنى فقط دون الاعراب يعني ما في فعل فاعل مبتدأ وخبر اه صفة وموصوف - 00:46:31

وانما تعلقه بالمعنى. هل لك نضرب عليها مثال؟ كالاخبار عن حال المؤمنين اول سورة البقرة فانه لا يتم الا عند قوله المفلحون آآ ذلك

الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. من هم المتقون - 00:46:47

الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون. انتهى الكلام انتهى الكلام طيب والذين يؤمنون بما انزل اليك؟ ما زال الكلام عن من؟ صفات المتقين. المتقين لكن هذه جملة جديدة - 00:47:01

والذين يؤمنون فهو يعطف جملا والذين يؤمنون هذا جملة جديدة يؤمنون الذين يؤمنون بالغير ويؤمنون بما انزل اليهم الذين يؤمنون بالغيب يقيمون صلاتهم وما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل - 00:47:18

وما انزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون انتهى الكلام؟ انتهى الكلام. الكلام مستقل. اولئك على هدى من ربهم اولئك هم المفلحون. لكن هل المعنى واحد مترباط؟ نعم المعنى واحد. المعنى يتكلم عن صفات المتقين - 00:47:32

متى ينتهي الكلام؟ عند المفلحون ليش؟ لان شو اللي بعدها؟ ان الذين كفروا سواء خلصنا. خلصنا الكلام عن المتقين واضح يا اخوة طيب مثل اخر انا عم بقرأ في سورة الواقعة - 00:47:45

ثلة من الاولين وقليل من الاخرين. الان اتكلم عن حال اهل الجنة. يا رب اسأل الله ان يجعلنا واياكم من اهل الجنة على سرر موضوعة متكفين عليها متقابلين يطوف عليهم ولدان مخلدون. الایات الجميلة ونحن عم نوصف حال اهل الجنة - 00:48:01

المعنى متصل في الحديث عليهم متصل اين يكتمل ثلة من الاولين وثلة من الاخرين. واصحاب الشمال انتقلن لمساق اخر ووضحت الفكرة يا اخوة؟ هذا كله تعلق ايش؟ اعرابي ولا معنوي؟ معنوي. تعلق من حيث المعنى - 00:48:21

المعنى مستقل لكنها جمل آآ مبنية لوحدها وضحت يا اخوة ايش معنى التعلق اللغطي والمعنى؟ تعالوا لنرى ماذا قال الامام ابن الجوزي رحمة الله تعالى قال وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف والابتداء وهي تقسم. اذا ثلاثة تام وكاف وحسن - 00:48:38

قال الشارح شيخ الاسلام زكريا رحمة الله تعالى. وبعد معرفة تجويدك للحروف لابد لك من معرفة الوقوف والابتداء لابد من معرفة الوقوف والابتداء والوقوف جمع وقف جمعه باعتبار انواعه المذكورة لانه سيدرك لنا انواعه. قال تام وكاف وحسن. فسيذكر انواعه فجمع اللفظ - 00:49:00

قال جمعه باعتبار انواعه المذكورة بقوله وهي تقسم اذا. قال زائدة. اذا هنا زائدة. لكن تستعمل للتوكيد ثلاثة ما هي الثالثة؟ قال هي تام بتخفيف الميم للوزن. فلم يقل تام. لماذا - 00:49:27

لماذا لم يقل تام؟ قال اه بتخفيف الميم للوزن الشعري يعني. قال وكاف وحسن والوقف لغة الكف واصطلاحا قطع الكلمة عما بعدها بسكتة طويلة طيب سكتة طويلة كم مقدارها لذلك قال اهل العلم بزمن يتنفس فيه عادة - 00:49:47

تمام بزمن يتنفس فيه عادة فان لم يكن بعدها شيء سمي بذلك قطعا. يعني لو انا توقفت وما قرأت شيء بعدها يسمى القطع ص؟ الوقف اه انا اقرأ ثم توقفت - 00:50:13

اخذت نفسا ثم قرأت هذا اسم الوقف ثم بدأ ببيان هذه الاقسام الثلاثة فقال وهي باسكن الهااء قال وهي لما تم فان لم يوجد تعلق او كان معنى فابتدي. طبعا يا اخواني هذا شرحناه ترى بالتفصيل زمان - 00:50:29

ابو حسام عم بيقول شيخ يذكرنا والله بدها تذكر. طيب تكرم عينك تعالوا نشوف ما معنى اه اه العبارات التي سنتوقف عندها الان من كلام شيخ الاسلام؟ حاوضحها وبعدين بنقرأ العبارات. تمام - 00:50:46

هذا كانا اخذنا ذكره هاي اللوحة اخذناها في المستوى الثالث وهي لما تم يعني هذه الانواع الثلاثة قال وهي لما تم معناه يعني الاوجه الجائزة هذه الثالثة لما تم اي لما تم معناه - 00:50:59

فان لم يوجد الان بده بيبي المعاني شو التام وشو الكافي شو الحسن قال فان لم يوجد تعلق او كان معنى فابتدي ياه ندخلهم في بعضهم كثير طب تعالوا نشوفهم واحد واحد - 00:51:17

ركزوا يا اخواني الان هو ذكر تعريفين بشكل متتال تعريفين بشكل متتال بدي اياك تحذف جزء من العبارة. قال وهي لما تم اي لما تم معناه اذا وقفت عليه بيكون المعنى تمام - 00:51:33

قال فان لم يوجد تعلق انسى هاي العبارة او كان معنا انساها هاي فان لم يوجد تعلق سن هذا فالنام هادا مين تكون؟ اذا كان الكلام الموقوف عليه لا يوجد فيه تعلق لفظي ولا معنوي بما بعده. ايش بنسميه - [00:51:49](#)

فالنام اذا ما مات ما التعريف النام؟ اذا لم يوجد تعلق لفظي ولا معنوي تمام طيب نرجع تاني مرة انسى هاي وهي لما تم انسى فان لم يوجد. فان كان وجد معنى - [00:52:09](#)

فالكافي يعني اذا كان هناك تعلق معنوي اذا او كان يوجد تعلق معنوي فقط وليس تعلقا اعرابيا فقط بالمعنى هو الكافي. عرفتوا يا اخوانى كيف مقسم البيت؟ يعني جمع التعريفين ثم ذكر مسماهما - [00:52:28](#)

يعنى ده كان عفوا المسمى ثم ذكر الاسم فجمع التعريفين. قال وهي لما تم. طب يا جماعة في الوقف النام والكافي آآآ نقف عليها ونبداً بما بعدها. اليه كذلك نقف عليها في النام ونبداً بما بعده. وكذلك الكاف نقف عليه ونبداً بما بعده - [00:52:47](#)

لذلك قال فابتدى. الله اكبر. يعني جمع التعريف والتفصيل والحكم قال وهي لما تم. يعني النام والكافي هذه يتم المعنى بالوقف عليها فان لم يوجد تعلق فانه النام وان وجد تعلق او كان معنى اي كان تعلق معنوي فالكافي. ما حكمهما؟ قال فابتدى بما بعده - [00:53:06](#) يعني تقف عليها وتبتدأ بما بعدها. شايف يا شيخ ابو حسام؟ كيف جمع الكلام كله واختصره في هذا يعني البيت المختصر جدا. طيب ممكن تفصل لنا شوية العبارات ستفصلها سريعا - [00:53:33](#)

مقصود العبارة اذا وقف القارئ على كلمة لا تتعلق بما بعدها لا لفظا ولا معنى هذا هو الوقف النام فان لم يوجد تعلق النام واذا وقف القارئ على كلمة تتعلق بما بعدها من ناحية اللفظ من ناحية المعنى دون اللفظ. يعني من حيث المعنى دون الاعراب - [00:53:45](#) هذا هو الوقف الكافي فيجوز له في الحالين قال فابتدى فيجوز له الابتداء بما بعدها اي ان الوقفة التامة والكافية يجوز الوقف على كل منهما والابتداء بما بعدهما طيب تعالوا لنرى ماذا قال الامام لشوف يعني عساها تكون العبارة أصبحت يسيرة في الاستيعاب - [00:54:09](#)

قال وهي اي الوقف المذكورة الثلاثة النساء الكافي والحسن. انما تكون لما تم معناه. عرفنا لما تم ايش يعني لما تم؟ قال الشيخ لما تم معناه طيب الان سيفرع. قال فان لم يوجد فيما وقف عليه تعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى فهذا مين يا جماعة - [00:54:31](#) كيف؟ فتاتم فان لم يوجد فيما وقف عليه يعني القارئ تعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى هذا وقف تام او كان فيه تعلق به معنى لا لفظا. يعني هناك تعلق معنوي لا اعرابي - [00:54:57](#)

قال طيب هذا منو هذا يا جماعة هذا الكافي قال فابتدى. شايفين الدال عليها فتحة صح؟ وهذا خطأ مطبعي. الاصل ان تكون الفتحة على النساء فابتدى بي فابتدى قال انت - [00:55:17](#)

ليش قال انت؟ حتى لا تقرأ فابتدى انت بما بعده في القسمين. يعني اذا كنت في الوقف النام او في الكافي يجوز لك ان تبتدأ بما بعده. فتقف عليه وتبتدأ بما بعده - [00:55:34](#)

وقل اما الوقف في الاول منهما يعني ماذا اسمي؟ طيب ماذا اسميهما؟ قال اما الوقف في الاول منهما فتنان والثاني فالكافي وضحت العبارات؟ ثم اتي بالبيت قال فالنام فالكافي ولفظا فامنعا الا رؤوس الاية جوز فالحسن - [00:55:46](#)

قال فتاتم هذا النوع الاول سمي به لتمام اللفظ وانقطاع ما بعده عنه اما في الثاني فالكافي سمي به للاكتفاء بالوقف عليه والابتداء بما بعده كالنام جميل خلصنا الكلام عن النام والكافي - [00:56:06](#)

الان يا شباب اذا بدنا نجيب الوقف الحسن من وين يبدأ الكلام هاي شيخ معاذ فان لم يوجد فجوز فان لم يوجد تعلق هذا تام. نعم او كان معنا اه تعلق او كان معنا - [00:56:26](#)

كافي؟ كافي فابتدى الحكم فابتدى بما بعدهما قال فتاتم فالكافي خلصنا الكلام عن النام والكافي يا جماعة الان وين سنبدا؟ قال ولفظا اي اذا وجد تعلق لفظي يعني اعرابي ومن باب اولى معنى - [00:56:43](#)

تمام؟ تعالوا لشوف قال ولفظا يا جماعة في تعلق اه اعرابي ولا لا؟ يعني في تعلق لفظي ولا لا؟ اه اصلا هو عم بحكي عن التعلق اللفظي قال ولفظا طيب في تعلق معنوي؟ اكيد. ما دام في تعلق اعرابي فمن باب اولى يكون معنوي. قال ولفظا - [00:57:03](#)

فديرك بالك توقف فامنعن الوقف عليه والابتداء بما بعده. هناك قال فابتدي للتامو الكافي. هم قال فامنعن ما بصير توقف عليه وتبدأ بما بعده قال فامنعا اي الابتداء بما بعده الا رؤوس الاية. تجوز. يعني اذا كان التعلق اللفظي - [00:57:25](#) والمعنوي هو رأس اية طيب وانكم لتمرون عليهم مصحبين وبالليل. طيب في تعلق لفظي؟ نعم. تعلق معنوي؟ نعم. لكن رأس اية يجوز الوقف الا رؤوس الاية جوز. طب شو بنسمي هذا؟ قال فالحسن. هذا بنسميه الوقف الحسن - [00:57:46](#) روح الايات يا اخوة طيب تعالوا نقرأها سريعا قال ولفظا اذا كان التعلق لفظيا هو من باب اولى معنوي قال فمن نعم. ايش يعني فم نعم؟ هاي ان شاء الله بدبي اجيها في الاختبار الله يسر. ايش يعني فم نعم؟ الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده؟ - [00:58:04](#) يجوز الوقف على الحسن لكن لا يجوز الابتداء بما بعده عرفنا ايش يعني فم نعم هاي بين قوسين اه اختر العبارة الصحيحة من بين الاقواس فامنعن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده بتحطه دورها على مين - [00:58:23](#) الابتداء بما بعدها يعني فمنع الابتداء بما بعده الا رؤوس الاية فيجوز الابتداء بما بعده. اذا كان في رؤوس الاية قال الا رؤوس الاية يجوز قال فالحسن يعني هذا الوقف على ما فيه التعلق المذكور سمه الوقف الحسن - [00:58:38](#) المقصود من هذا البيت ايش يعني الوقف الحسن؟ قال اي اذا وقف القارئ على كلمة تتعلق بما بعدها لفظا ومعنى فلما يجوز له الابتداء او بما بعدها بل يبتدئ بالكلمة الموقوف عليها او بما قبلها مما يصح الابتداء به - [00:58:56](#) ويستثنى من ذلك حالة ما اذا كان الوقف الحسن على رؤوس الاي فيجوز للقارئ الابتداء بما بعده تمام طيب جميل الان حنحبي تذكروا فيه الجدول اللي اخدناه كمان في المستوى الثالث - [00:59:13](#) نمليه سوية شو رأيكم؟ اذذكرتوه يا جماعة آآنجبيو في الاختبار ولا ما نجيبي؟ طيب ان شاء الله نجيبي في الاختبار. عاد ما ادري باختبار يوم السبت الجاي بالنهائي طب يا جماعة في الوقف التام هل يوجد تعلق لفظي؟ لا يوجد. لا يوجد تعلق لفظي. هل يوجد تعلق معنوي؟ لا يوجد - [00:59:31](#) لا يوجد تعلق معنوي. تام التام يا جماعة لا لفظي ولا معنوي. طيب المعنى. تام ام ناقص المعنى تام ما الحكم؟ يوقف عليه ويبدأ بما بعده. جميل. تعالوا نشوف الكافي. هل هناك تعلق لفظي يعني اعرابي - [00:59:52](#) لا تعلق اعرابي لا يوجد تعلق اعرابي. التعلق في التام في الكافي تعلق معنوي اذا بنحط صح تمام يا جماعة طيب المعنى يكون تاما عند الوقف عليه ولا ناقصة؟ تمام. بمعنى يكون تام. قال وهي لما تم - [01:00:09](#) جميل الحكم يطلق عليه يوقف عليه ويبدأ بما بعده اذا شو الفرق بينهم؟ هون لا تعلق لفظي اه ولا اعرابي في التام هنا فقط تعلق معنوي جميل. طيب الحسن. هل يوجد تعلق لفظي؟ نعم. يوجد تعلق معنوي؟ نعم. طيب والمعنى؟ نعم. تام لانه قال وهي لما تم - [01:00:25](#) هاي الوقوف الثلاثة لما تم معناه لانك لو وقفت على معنى غير تام صار وقف قبيح او عملت مشكلة اعطيت معنى خاطئا طيب ما حكمه؟ يوقف عليه ولا يبدأ بما بعده الا ان يكون رأس اية - [01:00:48](#) جوز فالحسن تمام طيب القبيح هل يوجد تعلق لفظي؟ نعم. لانه القبيح تعريفه نفس تعريف الحسن. فقط الفرق بينهم يا جماعة وين انه يعطي معنى خاطئا او ناقصا. لا يوقف عليه. واضح؟ - [01:01:06](#) اذا التعلق اللفظي موجود. التعلق المعنوي موجود. المعنى ناقص. وليس معنى تاما. طيب ما حكمه؟ يوقف عليه مضطرا فقط يجوز متى الوقف عليه؟ هو لا يجوز الوقف عليه لكن اضطرارا يجوز الوقف عليه - [01:01:24](#) تقف عليه مضطرا ولا يبدأ بما بعده بل يعيد يعيد كلمة او كلمتين بما يتم به المعنى تمام؟ هي راجعنا كل الوقف اه كاملا بارك الله فيكم وسدكم اذا ايتها الاية قال الشارح رحمة الله تعالى في الصفحة مائة وثمانين - [01:01:41](#) فال TAM سمي به ل تمام اللفظ وانقطاع ما بعده عنه واما في الثاني فالكافي سمي به للاكتفاء بالوقف عليه والابتداء بما بعده كتام الان يعني نتكلم عما شرحناه على اللوحة منذ قليل. قال وان كان فيه تعلق بما بعده لفظا ها يعني اعرابا - [01:02:00](#) ومنعنى لانه اذا قال لفظا معناتها اكيد من باب اولى ان يكون متعلقا من حيث المعنى قال وان كان وان كان فيه تعلق بما بعده لفظا

ومعنى فامنعن يا جماعة قلنا؟ فامنعوا الابتداء فامنعوا الابتداء بما بعده وليس - 01:02:22

الوقفة عليه بان الوقف عليه يعطي معنى تماما صحيحا قال فامنعوا الابتداء بما بعده الا رؤوس الاي جوز اي فجوز الابتداء بما بعده لورود السنة بالوقف على العالمين. والابتداء الرحمن الرحيم جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم فيما جاء عنه فيما صل عن الله عليه وسلم انه كان يقرأ الفاتحة هكذا الحمد لله - 01:02:37

رب العالمين الرحمن الرحيم طيب الراحم ما اعرابها بسم الله عفوا الحمد لله رب العالمين الرحمن صفة الرحيم مالك يوم كلها صفات اذا في تعلق لفظي؟ نعم في تعلق لفظي طيب اه لكنه رأس اية يجوز ان تقف عليه وتبتدأ بما بعده - 01:03:04

واضح يا اخوة؟ فمن اين استدل الشيخ؟ من اين لما قال الشيخ فجوز الابتداء بما بعده هل هو كيما او ذوقا؟ قال لا. لورود السنة.

يعني الاثر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه وقف على العالمين الحمد لله رب العالمين وابتدا بالرحمن - 01:03:33

الرحيم. ولان رؤوس الاية فواصل فواصل السجع والقوافي قال واما الوقف على ما فيه التعلق المذكور فالحسن. اذا ماذا

نسمى الوقفة هنا على هذا النوع قال او اما الوقف على ما فيه التعلق المذكور فهذا هو الوقف. قال فالحسن - 01:03:49

سمى به لحسن الوقف عليه وليس لحسن الوقف عليه لان الوقف عليه يعطي معنى تماما. لكن لا يجوز

الابتداء بما بعده بل نعود كلمتان او كلمتين او ثلاثا بما يتم - 01:04:12

به المعنى قال والمراد بالتعليق المعنوي. يا جماعة تذكروا معانا اللوحة اللي شرحناها من شوية ايش التعلق المعنوي؟ تعلق من حيث

المعنى فقط قال والمراد بالتعليق المعنوي ان يتطرق المتأخر بالمتقدم مين المتأخر - 01:04:28

الاية التي سبأ بها. من المتقدم؟ الاية التي وقفت عليها او الكلمة التي وقفت عليها ان يتطرق المتأخر الكلمة التي سبأ بها. بالمتقدم

الاية التي او الكلمة التي وقفت عليها من حيث المعنى لا الاعراب - 01:04:46

كالاخير عن حال الكافرين في ايات تتكلم عن عذاب عذابات الكافرين نسأل الله العافية اه كما في سورة البقرة اه سواء عليهم انذرتم

ام لم تنذرهم لا يؤمنون. ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم. هذه ما زال الكلام عن الذين كفروا. يعني ان الذين كفروا - 01:05:01

ما زال الكلام عن الكافرين. او حى للمؤمنين. وفي مطلع سورة البقرة او تمام قصة. يعني القصة قصة اه يوسف عليه وعلى نبينا

افضل واتم التسليم كلها متراقبة من حيث المعنى - 01:05:18

قال وباللفظي يعني والمراد بالتعليق اللفظي. ايش يعني وباللفظي؟ يعني المراد بالتعليق اللفظي. لانه سابقا قال والمراد بالتعليق

المعنوي. والمراد بالتعليق اللفظي قال وباللفظه ان يتطرق به اي ان يتطرق المتأخر بالمتقدم كما شرحنا يعني ما سبأ به مع ما وقفتنا

عليه - 01:05:33

من حيث الاعراب ككونه صفة له او معطوفا عليه كما ضربنا لذلك امثلة. ثم بدأ الان ببيان امثلة عن انواع الوقف الجائز التام الكافي

والحسن قال فمثال الوقف التام واياك نستعين - 01:05:53

اياك نعبد واياك نستعين هذه جملة خبرية بعدها اهدنا الصراط المستقيم. جملة طلبية خلاص اذا انتهى تماما هنا ايش الوقف تم قال

واولئك هم المفلحون. اي مع ما بعدها وهو الكلام عن مين؟ عن الكافرين. الان خلصنا صفات - 01:06:15

المتفقين بعدين بدأ الكلام عن الكافرين. ان الذين كفروا قال واكثر ما يوجد مين يعني؟ واكثر ما يوجد التام بتحط هيك سهم صغير

واكتب التام مثنا ما تنسى انت وعم تقرأ - 01:06:38

قال واكثر ما يوجد التام في الفواصل ايش يعني في الفواصل نهايات السور؟ يعني تفصل بين السورة والسورة قال ورؤوس الاي وقد

يوجد اي الوقف التام طبعا الفواصل تطلق على نهايات السور وتطلق على نهايات الايات. كلاما صحيحا - 01:06:52

قال ورؤوس الاية وقد يوجد الوقف التام قبل انقضاء الفاصلة يعني قبل انتهاء الاية قد يوجد الوقف التام نحو وجعلوا اعز اهلها

اذلة اذ قوله اذلة. يا اخوانى شايفين ان على التاء في كسرتين صح - 01:07:17

لعل الاخ هذا خطأ مطبعي حين كان يبحث طلعة اذلة على المؤمنين فيعني جعلها في الكتابة. الاصل انه يتكلم وجعلوا اعز اهلها

فضعوا تحتها خطأ وامسحوا الكسرتين واجعلوها فتحتين اذ قوله اذلة هو اخر كلامي بلقيس - 01:07:40

قالت بلقيس يعني ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزه اهلها اذلة فجاء القرآن مصدقا لكلامها فقال وكذلك يفعل النعم
فهذا كلام مستقل عن كلامها لكن قال بعض اهل العلم لربما يكون من كلامها تؤكده ما قال - [01:08:01](#)

عندما يكون الوقف كافيا ركزوا يا اخوه متى يكون تماما اذا كان كلامها ينتهي عند قوله اذلة. وهذا ما قصده الشيخ قصد ان
الكلام انتهى عند اذلة فقال آآ هو اخر كلامي بلقيس اذلة. وكذلك يفعلون هو رأس الاية - [01:08:24](#)

ثم قال وقد يوجد آآ بعد انقضائه يعني الوقف التام يكون بعد انقضاء الفاصلة بعد يعني رأس الاية نحو وبالليل طيب اذ رأس الاية
مصححين وتمام الكلام قوله وبالليل. لانه معطوف على المعنى. اي بالصبح وبالليل - [01:08:44](#)

وكذا يعني ومثلها اه وآآ ولبيوتهم ابوابا وسرورا عليها يتكون وزخرفا. ولبيوتهم ابوابا وسرورا عليها اتكئون وزخرفا قال الشيخ فان
رأس الاية يتكون وتمام الكلام وزخرفا. لانه معطوف على وسقا - [01:09:14](#)

قال ولو لا ان يكون الناس امة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ومعارج عليها يظهرون ولبيوتهم ابوابا وسرورا
عليها يتكون وزخرفة فهي معطوفة على سقوفا قال ومثال الكافي يضرب مثلا عن الكافي لا ريب فيه - [01:09:44](#)

طيب هدى للمتقين هدى خبر لمبدأ تقديره هو هو هدى للمتقين. طيب مين هو ذلك الكتاب واضح لكنها جملة مستقلة هو
هدى للمتقين فاذا ما نوع الوقف هنا - [01:10:12](#)

قال كاف لماذا؟ لانه يوجد تعلق معنوي طيب ثم قال وما رزقناهم ينفقون بما قبلها ايضا تعلق معنوي لكنها جملة مستقلة ينفقون مما
رزقناهم. جملة فعلية مستقلة قال ومثال الحسن الحمد لله - [01:10:30](#)

لو وقفت المعنى تام صحيحا؟ يعني تم المعنى في معناه صحيح يحسن الوقف عليه. الحمد لله طيب لكن هناك تعلق اعرابي رب العالمين
فقال الشيخ هذا مثال للحسن فالوقف عليه حسن لأن المعنى مفهوم. لكن لا يحسن الابتداء بما بعده. لكونه تابعا لما قبله وليس رأس
اية - [01:10:50](#)

فما بصبح تقول كيف تبتدأ بشيء مكسور؟ مكسور هاي اه اسم بدك تبتدأ فيه مبتدأ. نعم واضح يا اخوانى وغير ما تم قبيح وله الوقف
مضطرا ويبدا قبله وغير ما تم - [01:11:13](#)

يعنى كيف اغير ما تم؟ من شوية ايش قلنا على الانواع الثلاثة ها؟ قال وهي لما تم اي لما تم معناه طيب وغير ما تم
معناه - [01:11:36](#)

واضح يا اخوانى؟ وغير ما تم خلصنا من الكلام عن الثلاثة النساء والكافى والحسن قال وغير ما تم اي وغير ما تم معناه الوقف عليه
قبيح كالوقف على المضاف دون المضاف اليه وعلى الرافع دون مرفوعه - [01:11:48](#)

ايش الرافع دون مرفوعة؟ الرافع المبتدأ يرفع الخبر. تمام؟ فان تقف على احدهما دون الاخر آآ قال وعلى الناصب دون منصوبه آآ
يعنى الفاء وعلى الرافع دون مرفوعه وعلى الناصب دون منصوبه. ذكر الشيخ مثلا عليه قال كالوقف على قوله تعالى لقد
كفر - [01:12:04](#)

الذين قالوا طيب ايش قالوا هدول؟ لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. الذين قالوا اي قول لما وقفت فقلت لقد كفر الذين قالوا اي
قول صار المبادر الى الذهن. نعم - [01:12:27](#)

اعطى معنى خاطئا لذلك غدا قبيحا قال وعلى الناصب دون منصوبه وعلى الشرط دون جوابه وعلى الموصوف دون صفته وضرينا
لهذا امثلة فيما سبق. اذا لم يتم معناه بدونه وكذا على المعطوف عليه دون مرفوعه - [01:12:40](#)

وله اي للقارى الوقف على ذلك على مين على القبيح امتي قال وله الوقف اي على ذلك اي على القبيح على يعني يجوز له ان يقف
ووقفا قبيحا. قال متى؟ قال وفي نسخة يوقف وله يوقف مضطرا يعني. يعني في نسخة - [01:13:02](#)

قام النسخ الجزرية وله الوقف مضطرا وله يوقف مضطرا فالشيخ يقول آآ وله اي للقارى الوقف على ذلك اي وقفا قبيحا وفي نسخة
يوقف اي ولاجل قبح الوقف على ذلك يوقف عليه ايش؟ قال مضطرا - [01:13:23](#)

توقف عليه مضطرا وليس مختارا قال لعين ما هو العين التعب والنصب قال لعين او لضيق نفس او غيره سعال عطاس اه انقطاع

نفس. حشرجة صوت ايا كان قال لعين او لضيق نفس - 01:13:39

او غيره ولكن لو وقف مضطرا على القبيح ماذا يفعل؟ قال ولكن يبدأ بما قبله اي من الكلمة التي وقف عليها ليصل الكلام ببعض واقبج من الوقف على ما ذكر. يعني كل الامثلة اللي ذكرت لك اياها فيما يتعلق بالوقف القبيح اقبجها اقبج منها - 01:14:07

واقبج من الوقف على ما ذكر من الامثلة الوقف على قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا لطيفة وعلى قوله وقالت اليهود والنصارى يعني كيف الوقفة عليها ان يقف يقول لقد سمع الله قول الذين قالوا ويقف ثم ماذا يبدأ فيقول - 01:14:30

ان الله فقير ونحن اغنياء والعياذ بالله. او ان يقول وقالت اليهود والنصارى ويتوقف نحن ابناء الله واحباؤه. يد الله مغلولة يؤكد وقالت اليهود يد الله مغلولة. فيقف على الاول ثم يبدأ بما بعده. فهمتوا يا اخوة ايش قصدك - 01:14:52

يعني كل ما يتعلق بذات الله سبحانه وتعالى الواجب في حقه التعظيم والاجلال آآ والاكبار ثم اذا بك تنطق بكلام قاله اهل الكفر واضحة يا اخواني قال واقبج من الوقف على ما ذكر من الامثلة. الوقف على قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا - 01:15:09

وعلى قوله وقالت اليهود والنصارى فان وقف عليهما مضطرا فلا يبتدئ بقوله ان الله فقير وقوله نحن ابناء الله بل يبتدئ بما وقف عليه فان لم يفعل فقد اخطأ فان لم يفعل فقد اخطأ - 01:15:30

ثم قال وليس اذا يا اخواني الوقف القبيح كان في المعنى العام يعني فيه قبح. لكن اذا كان متعلقا بذات الله سبحانه وتعالى فهو اقبج فقال وليس يعني من نسبة شيء لا يليق الى الله سبحانه وتعالى فهذا امر قبيح - 01:15:46

وليس في القرآن من وقف وجب وفي نسخة يجب ولا حرام غير ما له سبب قال الشیخ الشارح شیخ الاسلام زکریا الانصاری رحمه الله تعالى وليس في القرآن من زائدة - 01:16:04

لماذا تستعمل؟ للتوكيد وقفي يجب وفي نسخة يجب اه عفوا وليس في القرآن من زائدة وقف وجب في هذه النسخة التي اه يعني اعتمد عليها اه الشیخ المحقق من وقف وجب وفي نسخة يجب - 01:16:19

يعني في نسخة وليس في القرآن من وقف وجب وليس في القرآن من وقف يجب حتى اذا تركه القارئ يأثم. يعني ما في شيء نص شرعي انه يجب الوقف على الكلمة الفلانية وليس في القرآن من وقف يجب - 01:16:38

ولا حرام حتى اذا فعله يأثم قال غير ما له سبب لان الوقف والوصل لا يدلان على معنى حتى يختل المعنى بتركهما الخلل يحصل آآ اذا ترك قال لان الوقف هو الوصل لا لا يدلان على معنى حتى يختل المعنى بتركهما - 01:16:51

فان كان له سبب يستدعي تحريره كان قصد والعياذ بالله وهذا لا يفعله مسلم. كان قصد الوقف على وما من الله او واني كفرت والعياذ بالله ان يتقصد الوقف على هذه الكلمة والابتداء بها - 01:17:13

اذا ونحوهما من غير ضرورة حرم ومع عدم القصد فالاحسن ان يجتنب الوقف على ذلك للايهام يعني لانه يوهم لو بدأ هذا الوقف بدأ هذا الابتداء القبيح فيقف على ما قبلها ثم يبدأ بها - 01:17:30

فهذا مشكل ثم يختتم الشارح شیخ الاسلام زکریا رحمه الله تعالى شرحه للوقف والابتداء بفائدة اعرابية. يقول يجوز رفع حرام يعني وليس في القرآن من وقف يجب او وقف وجب ولا حرام يعني يجوز رفع حرام عطفا على - 01:17:46

محل وقف لانه اسمه ليس لانه اسم ليس فاما نعرب؟ تعالىوا لنرى طيب آآ وقف ما محلها وليس في القرآن من وقف وليس في القرآن من وقف. طيب لماذا جرت - 01:18:07

من حرف الجر سبقها حرف الجر فاما نعربها؟ اسم مجرور لفظا يعني هو باللفظ نقول من وقت ولكنه مرفوع محلا على انه اسم ليس. وليس في القرآن وقف يجب او وقف وجب - 01:18:26

وضحت يا اخوة؟ لانه ماذا؟ لانه اسم ليس فاما ازلنا اه حرف الجر وعدنا لاصل الجملة وليس في القرآن وقف وجب او وقف يجب. نعم لذلك قال يجوز ويجوز رفع حرام عطفا على محل وقف لانه اسم ليس وجره يعني يجوز جره ايضا. فنقول ولا - 01:18:44

حرام قال عطفا على لفظه على لفظه الى مين؟ على لفظه الى وقفه لانه مجرور لفظا. ما هيك اذا يجوز رفعه محلا ويجوز جره لفظا محلا على محل وقفنا لانه اسم ليس مرفوع - 01:19:07

ولفظا على لفظ يعني يجوز جره لفظا لأن وقف مجرور لفظا فيجوز ان نقول ولا حرام قال ومثله لفظة غيرها لأنه غير بعدها فان رفع رفعت وان جرت. ان قلت ولا حرام غيري ولا حرام غير - [01:19:29](#)

ثم قال ويجوز نصبه حالا. يعني ان رفعتها او نصبتها او جررتها فيها اوجه بحسب ما يكون متقدما عليها ان قلت ولا حرام غيري ولا حرام غيره. على الوجهين يصح ان تقول غيره - [01:19:51](#)

لماذا؟ تنصب على انها حال. قال ويجوز نصبه حالا. الذين بلغوا لنا هذا العلم وبيتوا هذه الفوائد ونشروها في ثنايا كتبهم جزاهم الله عنا خير الجزاء - [01:20:08](#)