

شرح كتاب الصرف الصغير للعيوني ١

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على النبي الامين وعلى صحبه واله اجمعين غفر الله لنا ولشيخنا وللمسلمين اجمعين قال سليمان العيوني في الصرف الصغير بسم الله الرحمن الرحيم تعريف الصرف - 00:00:05

اعلم وفقني الله واياك ان الصرف يدرس بنية الكلمة وطريقة صياغتها وما يصيبها من زيادة او حد او قلب او تغيير فالنحو يدرس اخر الكلمة من حيث الاعراب من حيث الاعراب والبناء - 00:00:23

والصرف يدرس بقية الكلمة موضوع علم الصرف. بسم الله جزاك الله خيرا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين افضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:41

اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت يا حي يا قيوم تجعل الحزن اذا شئت سهلا رحمتك نرجو فلا تكلنا الى انفسنا طرفة عين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:01:04

سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم في هذا المجلس الطيب من ملاجئ من مجالس العلم الذي اسأل الله سبحانه وتعالى - 00:01:24

ان يجعله نافعا وان يكتب لنا فيه الثواب. وان يجعله في سبيله ان شاء الله مجلس نقرأ فيه متنا من من في علوم الصرف. او في علم الصرف وعلم الصرف طبعا هذا المتن للشيخ الدكتور - 00:01:42

سليمان العيوني. جزاه الله خيرا وكنت البارحة معه في حديث ارسل لي بعده آآ النسخة التي يرتضيها لانه بقى في هناك بعض الاخطاء في هذه النسخة اه سألته عن بعض الاشياء - 00:02:04

الحقيقة وضحاها جزاه الله عنا وعن طلبة العلم خير الجزاء واوفاه اول هذه الاخطاء اعلم وليس اعلمني هنا عندكم اعلم وفقني الله واياك ان الصرف يدرس بنية الكلمة قد وضع جزاه الله خيرا ان بنية - 00:02:24

بكشف الباء طبعا اه هي مصدر لفعل بنى. بنى البناء البنين وبناء وبنى وبنينا وبنية نعم وبنية الكلمة صيغتها بنية الكلمة صيغتها اذا يدرس البنية وطريقة صياغته. كيف نصوغ الكلمة - 00:02:51

كيف نصوغ الكلمة وما يصيبها من زيادة في مثل خرج واخرج زاد على الفعل همزة التعدية واصبح الفعل متعديا بعد ان كان لازما خرج من المسجد واخرجه من المسجد. اهلا وسهلا ومرحبا - 00:03:23

دخل وادخل نزل الماء وانزل لاحظوا كيف يزداد الهمزة ويزيد المعنى كان الفعل لازما فصار متعديا بزيادة او حذف كما في مثلا وعد يعد حذف الواو في المضارع وتحذف ايضا - 00:03:54

في الامر فنقول عد كما في وقا يقي وقى هذا اللفيف المفروق وهو الذي يكتنفه حرفا العلة من اوله واخره فاذا نقلناه الى المضارع سقط حرف من حروف العلة وهو الاول وقايق - 00:04:28

واذا صرفنا منه الامر سقط الحرف الثاني وهو الاخير فبقي على حرف واحد وهو قه اني اقول لمن ترجى مودته المستجير قيام قهو قيقينا سنأتي عليها ان شاء الله او قلب - 00:04:58

او قلب كما في كل بناء فيه الف قالوا ليس في العرب في العربية الف اصلية الايف منقلبة عن واو او ياء انا رأيتها في مشى فهي منقلبة عمياء والدليل يمشي. نأخذها من المضارع مشيا - 00:05:24

وفي نما هذه منقلبة عن واو نموا والدليل ينمو فهي اذا الف واوية وهكذا الالف منقلبة. منقلبة بالاعلال والاعلال بحث طويل طبعا. لكن

انا اجتزئ بالتمثيل الان فقط لهذه الظواهر التي آآ تصيب الكلمة. اذا وما يصيبها من زيادة او حذف او قلب - [00:05:47](#)

او تغيير اي تغيير الحقيقة يصيب الكلمة بنية الكلمة فهو من اه علم الصرف. كما مثلا في ادعى هذه اصلها ايد فهي على وزن افتعل وقربت التاء دال ثم اضعفت في الدال فصارت ادعى - [00:06:16](#)

ومثلها كثير على وزن اضطررب واضطرد ما اشبه ذلك حتى الذكر والذكر بعد امة اصلها بالفعل المجرد ذكر والمزيد على وزن افتعل اذكر ابتكر قلبت التاء دالا فصارت اذ ذكر سم اضيئت فيها الدال فصارت اذكر. وهكذا ثمة تغييرات اذا في الكلمة - [00:06:44](#)

كل هذه التغييرات انما يدرسها علم الصرف النحو يدرس اخر الكلمة من حيث الاعراب والبناء والصرف يدرس بقية الكلمة ولا بد لي من وقفة صغيرة مع علم الصرف الذي يشكل النظام - [00:07:19](#)

الصرفي وهو النظام من انظمة اللغة واللغة كل لغة انما هي انظمة تشتمل اللغة على انظمة تكون هذه اللغة مجموعة من الانظمة اولها اول شيء يدرس في اللغة هو الصوت - [00:07:42](#)

ابن الجن يقول اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم التعريف مشهور اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم حقيقة اليوم علم اللسانيات علم اللغة توسع ومع توسعه فان كثيرا من نظرياته موجودة في - [00:08:04](#)

فقه اللغة القديم ولا تغرنكم هذه الواوأة وتلك الجعجعة التي يجعجعونها علينا. اه في اشياء الحقيقة في علم اللسانيات لا يعني اصلا لا تنطبق على العربية ليست من العربية وليست العربية منها في شيء. اما ما كان في العربية - [00:08:41](#)

تقسيمهم لانظمة اللغة فيها النظام الصوتي. وهو اول نظام لان اللغة اصوات هذه الاصوات تؤلف الحروف الحروف المعتادة كما تعلمنا في علم التجويد. الصوت هو عبارة عن هواء يخرج من الجوف - [00:09:06](#)

فحيث ما اعترضه معترض نشأ الحرف والله اذا كان الاعتراض في الحلق اي حروف الحلقية الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والقا اذا كان الاعتراض في اللهة نشأت الحروف الحرفان اللهويان - [00:09:29](#)

طبعاً كان ذوق الخليل رحمه الله ذاق الحروف وكان ذوقه اياها ان يجعل قبلها الفا مفتوحا. وعند علماء التجويد يجعلون قبلها الفا مكسورة. سواء او اع فانت تصل الى مخرج الحرف. فعندما - [00:09:51](#)

يكون انحباس الهواء في اللهاء في هذه الحروف هذا الحرفان اللهويان واذا كان في اه مفترج الفم في شجر الفم فهذه الحروف الشجرية. والياء غير المادية ثم اذا كان في آآ بعد ذلك الضاد التي هي من طرف اللسان الايسر او - [00:10:17](#)

بمحاذاته للاضراس ثم الحروف الاسلية من اسئلة اللسان اي من مستدقه اس اس ثم الحروف النطعية ثم اللثوية ثم الشفوية بدءا من والى الام الاب ثم اه الخيشومية وهي النون الساكنة من الانف. المهم هذي هذي ندرسها في علم التجويد الان علم الصوتيات. توسع فيها - [00:10:43](#)

كثيرا وكل هذا التوسع الحقيقة وجدنا اصوله عند علماء المسلمين في علم التجويد من جهة وفي علم القراءات من جهة اخرى. هذا نظام الصوتي هذا النظام الصوتي بعد النظام الصوتي ندرس النظام الصرفي - [00:11:25](#)

لان هذه الاصوات تؤلف الكلمات كيف تؤلف الكلمات؟ لابد لنا من معرفة علم الصرف حتى تؤلف من الاصوات كلمات ثم ان هذه الكلمات تنسج او تنظم في جمل. وهنا تعطى لكل كلمة وظيفتها. وهذا ما يدرسه علم النحو - [00:11:45](#)

ومن حيث النتيجة عندما تؤلف الاصوات كلمات فالكلمات لها دلالة وعندما توضع الكلمة في جملة ايضا ثمة دلالة نحوية. فالدلالة اما صرفية اما اصلا في اصل الكلمة في في الجذر له دلالة معينة ثم اذا لبس لبوس الصرف فاخذ صيغة - [00:12:11](#)

ولكم مثلا الكتبة الكتابة الكاف والتاء والباء لها دلالة فاذا اخذت الصيغة هل هو هل الصيغة كتب صيغة فعل ام كاتب صيغة اسم فاعل ام مكتوب صيغة اسم ام مكتب صيغة اسم المكان ام مكتبة ام كتابة ام - [00:12:40](#)

استكتب المزيد مستكتب مستكتب وهكذا ندخل في علم الصرف فاي تشكيل من هذه التشكيلات للكلمة فان هذا التشكيل يضيف دلالة جديدة على اصل المعنى هي الدلالة الصرفية ثم اذا وضعت هذه الكلمة - [00:13:11](#)

في موضعها من الجملة اضيفت دلالة ثالثة. وهي الدلالة النحوية وفي كل هذه الدلالات تدرس هذه الدلالات اين؟ في علم الدلالة وهو

العلم او نظام رابع من انظمة اللغة من هنا اعدت صياغة التعريف فقلت - [00:13:36](#)

اللغة اصوات تؤلف كلمات تنظم في جمل لتؤدي معاني شتى اذا اسواط هذا علم الصوت تؤلف كلمات هذا علم الصرف تنظم هذه الكلمات في جمل هنا ندرسه. ندرس الجمل في علم - [00:14:00](#)

لتؤدي معاني شتى المعاني انما تدرس في علم الدلالة. اه طبعا اضاف بعض اهل اللغة او بعض اللسانيين اه ما يسمى بعلم وعلم المعجم هو الذي يعطينا الدلالة الفردية الاولى الحقيقة هو الذي يدلنا على اه دلالة الكلمة اه في اه اصلها - [00:14:24](#) ثم في تشكيلها الصرفي. بعد ذلك لا يبحث المعجم في تشكيلها النحوي ليس من هم المعجم ان يخوض حتى في الصرف يعني وهذا عجيب. اه المعجمات على كثرة ما اشتملت عليه. اطول شي شو عندنا المعجمات - [00:14:53](#)

اطول شي لسان العرب ما هيك في اطول من نساء العرب الا تاج العروس اه لسان العرب على طوله انا اقول دائما عن سعة عربية لسان العرب على طوله لا يشتمل على الصيغ الصرفية القياسية - [00:15:12](#) لماذا؟ لان هذا هذه لا تحتاج الى معجم الصيانة الصرفية انت عندما تتعلم علم الصرف تولدها وحدك. تولد اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم واسمي الزمان والمكان هذه تولدها وحدك. لذلك ما من شأن المعجم ان يخوض فيها الا - [00:15:29](#) اذا كان لها دلالة اخرى. مثل الحاجب مثلا. الحاجب من حجب يحجبه حاجب اسم فاعل من حجب. لكن الحاجب له دلالة الحاجب الذي يعني عند الامير يحجب الناس عنه ويأذن لمن شاء الامير ان آآ يدخل الحاجب - [00:15:49](#)

الذي فوق العين اذا صار له دلالات اخرى. هنا يتدخل المعجم يبين لك الدلالات التي اكتسبها كسبته الصفة او المشتق وسميت بها اسماء او وصفت بها آآ اشياء. فاذا ليس كل اسم فاعل بالضرورة في المعجم - [00:16:09](#)

وليس كل اسم مفعول بالضرورة في المعجم. وليس كل اسم زمان وليس كل اسم مكان. كل هذا لا نجده في المعجم. فلا يغرنك ان تجد في المعجم فقط بعض المئات الالف من الكلمات. هذه ليست العربية. هذا جزء من العربية. العربية اوسع من - [00:16:32](#) ذلك بكثير. في احصاء لنا يعني آآ ايضا احصاء ليس دقيقا مائة في المائة. انما هو احصاء من لعلنا في ما يسمى بالنظام الصرفي وفقني الله سبحانه وتعالى مع ثلة ونخبة من الاخوة الكرام في مركز الدراسات - [00:16:52](#)

والبحوث العلمية بنشق الشام نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيد اليها الامن والامان وان يجعل هذا البلد امنا مطمئنا وسائر بلاد المسلمين اقول وفقني الله مع هؤلاء النخبة الدكتور محمد مراياتي والدكتور يحيى امير علم والدكتور اه استاذ مروان البواب -

[00:17:12](#)

وبعض الاخوة ايضا اه دخلوا في فريق عمل لكن هذا كان الفريق الاصلي ان نصنع برنامجا صرفيا يولد هذه الصيغ وحده اليا فقط اعطي البرنامج قواعد توليد المشتقات والمزيدات القياسية - [00:17:32](#)

فتبين لنا بحسبة صغيرة انك انت تدخل فقط تدخل ما زود به الحاسوب هو آآ العربية الخصبة حوالي سبعة الالف جسر الجزور الخصبة لا تتعدى السبع تالاف بكثير. الجزور كلها الان نمرو عالجذور. الجزور يعني اصل الكلمة. المادة الاصلية - [00:17:59](#)

المادة الاصلية لا تتعدى في العربية هذه الكمية هذا المبلغ. ادعشر الف فاصلة كذا لكن الخصب منها سبعة الالف تقريبا هادي السبع تالاف تولد الوحدة تولد الف. السبعة الالف تولد سبعة ملايين - [00:18:24](#)

سبعة ملايين ادي في حسبة صغيرة يعني احنا وانا اضبط وانا اراجع ندخل كاف تأبى كتابة بيعطيك البرنامج كتب الماضي يكتب المضارع فاذا كان يتصرف من اكثر باب صرفي - [00:18:44](#)

حدد لك الابواب الصرفية التي يتصرف منها ثم انتقل الى المشتقات القياسية السبعة هذه قياسية لحالهم ونحن اي اي في فترة يعني بمجرد ما يتعلم بدايات الصرف بقول لك اه كتب كاتب مكتوب مكتب ما هيك يعني هذه فلحاسوا - [00:19:06](#)

وحده يعطيك اياه. نحن ما ادخلنا له اياه. نحن اعطينا القواعد. القواعد التي تؤدي الى هذه الصياغة. ثم اي نعم يأتيك بالمزيد طبعا لكل هذه المشتقات تسمية وجمع وازافة وتنكير وتعريف. هذا كله تصريف. كل هذا تصريف. ثم اه اكتب - [00:19:31](#)

وكاتب وكتب واستكتب يعطيك المزيدات لكل فعل ثلاثي اثنا عشر مزيدا. ولكل مزيد اسماء اسم الفاعل منه واسم المفعول منه. هذا

غير اسم فاعل اسمه مفعول من من المجرد وهكذا - 00:19:55

قد تشعر انك دخلت في شجرة وارفة اساسها هذا الجذر وفروعها شتى تتناثر هنا وهناك لتعطيك مفردات تصل الى الالف مفردة من جذر واحد من هنا غنى اللغة العربية. هذا عندما يقولون ان اللغة العربية اغنى اللغات فعلا هي اللغة التي يمكن ان تصل الى هذا -

00:20:17

على الاطلاق لا يمكن ان نجد لغة اخرى تصل الى هذا المبلغ وهي تعتمد على القاعدة المحدودة من الجذور قاعدتها محدودة ثم

فروعها واوراقها وارثة متعددة نعم سيدي موضوع علم الصرف - 00:20:51

علم الصرف يدرس نوعين من الكلمات فقط وهما الاسماء العربية والمفعولات المتصرفية وعليه لا يدخل التصريف على الحروف

كحروف الجر وحروف الجزم وحروف النصب والاسماء الاعجمية كابراهيم تبرق والاسماء المبنية كتماضر - 00:21:14

واسماء الاشارة واسماء الافعال والافعال الجامدة كنعمه وبئس وليس وعسى فهذه لا توزن ولا يدخلها احكام الصرف. اذا ما يدرسه

علم الصرف يدرس نوعين من الكلمات هما الاسماء العربية المتصرفية المعربة - 00:21:37

والافعال المتصرفية لذلك الحروف وهي القسم الثالث من اقسام الكلام لا يدرس في علم الصرف لانه حروف لا تتصرف اصلا. حروف

هكذا هي مركبات لا اولاً وما الى ذلك لا حاجة الى دراستها في علم الصرف - 00:22:02

حروف الجر وحروف النصب وحروف الجزم الاسماء الاعجمية ايضا ما ليس له جذر في العربية كابراهيم واسماعيل واسحاق

ويعقوب واستبرق هذه لا تدرس في علم الصرف الاسماء المبنية تناظر انا يعني شككت في الموضوع كالضمائر - 00:22:27

ارجو ان نصحح هذا الاسماء العربية كالضمائر المبنية اسف. اسماء المبنية نحن نعلم ان الاسماء الاصل في الاسماء الاعراب. في النحو

هذا يدرس الاعراب والبناء بالنسبة للاسماء الاصل فيها الاعراب - 00:22:56

يعني الاصل ان تتغير حركاتها بتغير الاعراب بتغير الحركات بتغير الموقع ما البناء؟ لزوم الكلمة حركة واحدة لا تتغير مهما تغير موقعها

طيب الاسماء مبنية ولا معربة؟ الا طوائف منها - 00:23:15

الاسماء معربة. الا هذه المبنيات من الاسماء التي هي الضمائر اسماء الاشارة الاسماء الموصولة اسماء الافعال اسماء الاستفهام اسماء

الشرط وبعض انواع الظروف هذه هذه المبنيات من الاسماء. ومع طبعا هذه تعد على الاصابع. لا يغرنكم انها ستة سبعة. لكن كل

واحدة فيها اطلع عشر وحدة - 00:23:43

لكن الجمهرة الكبرى من الاسماء لا دي معربة الصرف يدرس الاسماء المعرّض ولا يدرس الاسماء المبنية كالضمائر واسماء الاشارة

واسماء الافعال الجامدة كنعمه وبئس وليس وعسى. الفعل الجامد هو الذي لا يتصرف ايضا في الكلام فلا يأتي منه كل -

00:24:18

هنا معلوم لدينا جميعا ان الفعل يأتي منه الماضي والمضارع والامر بعض الافعال لا مضارعة منها ولا امر فليس هل نستطيع ان نأتي

بمضارع ليس عسى نعمة بئس اذا لا يمكن ان تتصرف فهي جامدة. لذلك هذه لا يدخلها علم - 00:24:48

بعضها على قلة ياتي منها المضارع ولا يأتي الماضي قالوا هناك فعلا الى ثالث لهما لا ماضي لهما وهنا يدع ويذر على ان استقرأ

الكلام اثبت ان ان الماضي جاء في بعض الشواهد - 00:25:17

قالوا استغنوا بترك عن ودعا. لكن ودع موجودة في قراءة شاذة. والقراءات الشاذة حجة في العربية. حجة ما وضعك ربك وما قلتي

بالتخفيف والضحي والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلتي. فجاءت هذه القراءة الشاذة وهي حجة في آآ استخدام - 00:25:47

فعل ودع وحتى في بيت شعبي ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعاها ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في

الحب حتى ودع قبله بيت جميل. لا يكن برقوق برقاً خلباً - 00:26:11

ان خير البرق ما الغيث معه وبس تبرق هيك وجعجة بدون طحن لا يكن برقك برقاً خلباً ان خير البرق ما الغيث معه. كهذا الغيث

اللهم اغثنا يا رب برحمة منك. واجعلها سقيا رحمة ولا تجعلها - 00:26:37

لا سقيا عذاب. الحمد لله الذي اغثنا بهذا الغيث. والله فرحنا بهذا الغيث. سبحان الله يسر المؤمن بهذا هذا عطاء من الله. نسأل الله

سبحانه وتعالى ان آآ يديمه علينا. وان يعم به البلاد والعباد - [00:26:58](#)

نعم لا يكن غيثك اذا برقك برقاً خلبا ان خير البرق ما الغيث معه ليت شعري عن خليلي ما الذي قاله في الحب حتى ودعها. ودعها

يعني تركه قالوا اذا هذه شواهد قليلة على استخدام وداع - [00:27:14](#)

نعم فهذه الافعال الجامدة فهذه لا توزن ولا يدخلها اي نعم احكام الصرف. تنظم اقسام علم الصرف الصرف خمسة اقسام القسم الاول

ابنية الاسماء والافعال المجردة والمزيدة وهو قاعدة الصرف التي يجب حفظها - [00:27:37](#)

القسم الثاني الميزان الصرفي وهو من اهم ابواب الصرف لانه يطبق على كل الكلمات التي تقبل التصريف القسم الثالث تصريف

الافعال. وفيه الاحكام الصرفية الخاصة بالفعل القسم الرابع تصريف الاسماء وفيه الاحكام الصرفية الخاصة بالاسم - [00:27:58](#)

القسم الخامس التصريف المشترك. وفيه الاحكام الصرفية المشتركة بين الفعل والاسم ومنها باب الابدال والاعلال الذي هو خلاصة

علم الصرف ولا يكون احد صرفيا حتى يتقنه. وسوف اذكرها قسما قسما ان شاء الله تعالى - [00:28:20](#)

نعم هذه اقسام علم الصرف. وقد اتى عليها جملة هنا. المؤلف جزاه الله خيرا. وسيفصل الكلام فيها قسما قسما. فلنبداً معه ولنقرأ هذه

الاقسام قسما قسما مع تفصيلاتها القسم الاول ابنية الاسماء والافعال المجردة والمزيدة - [00:28:40](#)

في هذا القسم حصر ابنية الاسماء والافعال المجردة والمزيدة. وهو قاعدة الصرف التي يجب حفظها قبل التعمق فيه فالفعل والاسم

من حيث التجرد والزيادة ينقسمان الى مجرد ومزید المجرد هو ما كانت كل حروفه اصلية - [00:29:05](#)

والمزید هو ما كان فيه حرف زائد او اكثر. والحرف الاصلي هو الذي يثبت في جميع تصاريف الكلمة والحرف الزائد هو الذي يثبت في

شيء من تصاريف الكلمة. احسنت. اذا هنا ندرس ابنية الاسماء - [00:29:25](#)

الافعال المجردة والمزید. عندما نقول الاسماء المجردة والافعال المجردة هذه المجرد هو الذي لا زيادة فيه لا زيادة فيه وهذا يقتضي

ان نعرف حروف الزيادة في العربية عشرة احرف هي حروف الزيادة. مجموعة في قولك - [00:29:45](#)

سألتموني ها روي ان احدهم اه يعني سأل شيخه ما حروف الزيادة وقال اليوم تنساه الطالب قال لا حول ولا قوة الا بالله. انت مالك

انا بنسى ولا ما بنسى ؟ رد سأل في المساء قال له ما حروف الزيادة؟ قال له سألتمونيها. قال له طيب انا - [00:30:18](#)

عم بسألك اليوم الصبح قال ليبة اليوم تنساها ما قلت لي اياها. والمسا قلت سألتمونيها هي نفسها اليوم تنساه هي حروف الزيادة.

والمسائل مساء قال له سألت مونيها فطلعت نفسها. هي حروف الزيادة. وبعضهم يعني نظمها قال هوية السمان - [00:30:41](#)

اي نعم وبعضهم يعني جعلها باكثر لها اكثر من عشرة او عشرين او اكثر تصل. المهم انه هي سألتمونيها السين الهمزة واللام والتاء

والميم والواو والنون والياء والهاء والالف. هذه حروف الزيادة. هذه التي يمكن ان تزداد - [00:31:02](#)

على المجرد فيكتسب المجرد دلالة اخرى. عندما تقول غفر ادخل استغفر حروف الهمزة والسين والتاء يصبح الثلاثي سداسي الفعل

الثلاثي اصبح سداسيا واكتسب دلالة جديدة دائما زيادة المبنى تصاحبها زيادة المعنى او تدل على زيادة المعنى - [00:31:24](#)

طيب المجرد بالفعل هو رزق من حيث التجرد والزيادة ينقسمان الى مجرد ومزید. فالمجرد وما كانت كل حروفه اصلية هو الذي

يحتفظ وما كانت حروفه اصلية يعني طبعاً الان سيأتي معنا لمجرد ليس فقط الثلاثي - [00:31:55](#)

من كل رباعي مجردا. ويمكن ان يكون الخماسي مجردا. اه نعم ولا تجرد بعد ذلك. والمزید ما كان فيه حرف زائد او متى دخل هذا

الحرف الزائد كما قلنا في كتبك كاتب دخلت الالف. هذه الف من حروف الزيادة. فاذا اه هذا مزيج ليس مجردا. دخلت اه اه -

[00:32:16](#)

دخلت تضعيف هذا زيادة. دخل التاء تكاتب تاء مع الالف وهكذا كل حرف يدخل على المجرد انما هو من حروف الزيادة الحرف

الاصلي هو الذي يثبت في جميع التوصفات في الكلمة. والحرف الزائد هو الذي يثبت في شيء من تصاريف الكلمة. دلالة الحرف الزائد

انه لن تجده - [00:32:40](#)

دائما مع التصاريف. يدخل في شيء من تصاريف الكلمة. نعم وتصاريف الكلمة تقلباتها مثل الماضي والمضارع والامر والمصدر واسم

الفاعل واسم المفعول واسم المكان واسم والمثنى والجمع. نعم. كل هذه من تصاريف الكلمة. نصرف الفعل دائما بين الازمنة الثلاثة.

والمضارع والامر. فالماضي الماضي عادة هو الوحيد الذي يكون مجردا من طبعا اذا كان بالاصل مجردا ليس ليس من المزيديات لكن الماضي يمكن ان يكون ومزيديا كما قلت اذا قلت غفر - 00:33:33

هذا مجرد اما استغفر او تغافر او اغفر او فهذا مزيد. لساعته ماضي اما بشكل عام اذا اردت ان تحكم على اصل الكلمة ردها الى الماضي المجرد. ليه؟ لانه المضارع يزداد فيه - 00:33:56

الحرف المضارعة فيشكل على طالب العلم انه هذا مزيد هو مو مزيد. لما بتقول يغفر هذا ليس مزيدا. لانه في الواقع ليس فيه ليس فيه حرف زائد انما فيه حرف المضارعة. والمضارعة هي يعني احرف المضارعة معروفة انيت الهمزة - 00:34:16

او النون او الياء او التاء. هذه الحروف لا تعطي زيادة على الفعل لكن احيانا حركة حرف المضارعة يشير الى الزيادة الحركة يعني لما بتقول نزل ينزل وانزل ينزل هلاً عدد حروف ينزل مثل ينزل. لكن لما ضمينا حرف المضارعة - 00:34:36

ضم الياء فيه اشارة الى ان هذا من انزل مش من نزل الرباعي دائما الرباعي دائما مضارعه مضموم الاول دون ان يبني لي مجهول. اذا بني للمجهول بناء المجهول بضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المضارع. لكن اذا رأيت مضارعا - 00:35:06

ضم اوله فحسب ولم يفتح ما قبل اخره فاعلم انه رباعي فاعلم انه مزيد. بس مزيد بحرف واحد لانه الخماسي بيرجع مفتوح. انطلق ينطلق قاتل يقاتل رباعي. طيب اه تكاتب - 00:35:29

يتكاتبوا اذا هذا مو رباعي. متى رأيت حرف المضارعة مفتوحا فاعلم ان هذا الفعل ليس رباعيا يمكن ان يكون ثلاثيا او خماسيا او سداسية تحف مضارعة الاصل فيه الفتح لا يضم الا في - 00:35:54

الرباعي الرباعي ضم حرف المضارع. لذلك يدخل ليدخل الذين امنوا هذا يدخل من ادخل يخرج من اخرج ينزل من انزل اما ينزل يدخل يخرج من نزل ويخرج وخرج والى اخره. فاذا ضموا هنا ضم حرف المضارعة يدل على ان الفعل - 00:36:18

المزيد الضم فقط نعم مثاله كتب يكتب كاتب ومكتوب وكتاب وكتابة ومكتب ومكتبة وكتب وكتيبة وكتائب وكتاب واكتب وكتب وكاتب واستكتب. نعم هذه كلها عبارة عن تصريفات مصاريف الكلمة وتقلباتها بين - 00:36:43

الفعل ومشتقات بالفعل الحروف الاصلية الاسم الحقيقية. نعم الحروف الاصلية هي الكاف والتاء والباء. لانها في كل التصاريف فكتب وكتب مجردان وما سواهما كلمات مزيدة الوحيدة هنا بهذه الكلمات المجردة هي كتب الماضي وكتب. اللي هو جمع كتاب. المفرد

تصوروا - 00:37:16

مزيد الجمع جاء مجردا ليس فيه اي حرف زائد كتب فاحتفظ بالكاف والتاء والباء لكن طبعا حركة حركة الكاف والتاء والباء دلتنى على صيغة من صيغ جموع التكسير. فعل اما مفرد - 00:37:49

كتب كتاب فيه مزيد. فليس عبرة هنا انه والله قد يكون الجمع اقل حروفا من المفرد قد يكون الجمع اقل حروفا من المفرد. نعم ولهذا القسم بابان الباب الاول ابنية الافعال المجردة والمزيدة - 00:38:10

الباب الثاني ابنية الاسماء المجردة والمزيدة اذا في هذا القسم بابان الاول ابنية الافعال المجردة والمزيدة. والثاني ابنية الاسماء المجردة والمزيدة ندرس كل باب على حدة الباب الاول ابنية الافعال المجردة والمزيدة - 00:38:30

بالفعل تسعة عشر بناء. للفعل تسعة عشر. تسعة عشرة. هذان هذا عدد مركب. والعدد المركب كما تعلمون مبني على فتح جزئين اينما حل وارتحل اينما وقع هو مبني. ليس لي ولا لك ان نعطينه علامة اعراب. قلنا المبني من اول - 00:38:57

جلسنا المبني يلزم حركة واحدة. هون طبعا شو اعرابوا؟ انت رفعتاه لانه مبتدأ. مبتدأ. مؤخر. نعم. لكن برغم انه مبتدأ مؤخر لا يرفع. نقول هو مبني على الفتح في محل رفع - 00:39:21

لكن لو حل محله اه اي اسم معرب لو قلنا مثلا للفعل تسعة ابنية مرفوع. للفعل آآ مثلا آآ ثلاثة ازمة. ثلاثة مرفوع مبتدأ اما هذا تسعة عشر تسعة عشر هذا اسم مبني - 00:39:38

ليش؟ لانه اه من الاسماء المركبة متى ركب الاسم متى متى ركب الاسم بني على الفتح. سواء كان عدد احد عشر الى تسعة عشر او

ظرفة صباح مساء مثلا اذا قلت هذا آآ يعني آآ يجاورني صباح مساء او يصاحبني - 00:40:03

او او حالا هذا جاري بيت بيتا فلان جاري بيت بيته. شوفوا ذكر الكلمة يعني مركبة. ركبها تركيبان. تركيبا يؤدي الى بنائها فالمركبات مبنية. واشهر المركبات المبنية هي الاعداد المركبة هذه. من احد عشرة الى تسعة عشرة - 00:40:28

ربنا جل وعلا يقول عليها تسعة عشر واحنا مبتدأين كمان مبتدأ عليها عبارة عن اه خبر مقدم وتسعة عشر هو المبتدأ المؤخر مبني على كفتح الجزئين في محل رفع مبتدأ - 00:40:55

فقط اثنان جزاك الله خيرا. فقط استثنوا من ذلك اثنان واثنان اذا ركبا مع عشر فان الجزء الاول يعرب اعراب المثنى كما استثنوا تماما المثنى في اسماء الاشارة قالوا فانها فانه معرب. يقول رأيت هذين - 00:41:13

ومررت بهذين وجاء هذان فاذا آآ اتيت باسم الاشارة من شوي مرة معناه انه مبني. الا المثنى منه ذلك الاسم موصول مبني الا المثنى منه. جاء اللذان ورأيت اللذين. وهنا ايضا في الاعداد المبنية هذه - 00:41:43

والجزء الاول فقط من اثني عشرة لذلك تقول يقول ربنا ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فاثنا في الواقع اه خبر لانا ان عدة الشهور اثنان خبر مرفوع - 00:42:03

الالف وعشر تركيب اضافي يعني او تركيب اه لزم الفتح. لزم عشر لزم البناء عالفتح. فقط لفظ اثنان اثنان. نعم بالفعل تسعة عشر بناء اربعة للفعل المجرد وخمسة عشر للفعل المزيد. احسنت - 00:42:25

اذا اربعة للفعل المجرد نعم وخمسة عشر للفعل المزيد وتفصيلها ان الفعل من حيث التجرد والزيادة نوعان النوع الاول الفعل المجرد وهو قسمان القسم الاول القسم الثلاثي وله ثلاثة ابنية وهي البناء الاول فعل اذا لاحظ هو عم يدخل - 00:42:47

يعني هذا التفصيل تشجييري يعني آآ جميل. اول الفعل من حيث التجرد والزيادة نوعان. نوع اول فعل مجرب. هلا نأخذ الفعل المجرد اسمان اولا القسم الثلاثي. اول المجرد هو الثلاثي - 00:43:16

الذي يتألف من ثلاثة احرف هذا الثلاثي له في تصرفه بين الماضي والمضارع ستة انواع في ثلاثة ابنية بالماضي. لكن اذا اه قارنتها مع المضارع بيطلع معك ستة وهي البناء الاول. فعل وله ثلاثة ما كان آآ القسم الثلاثي وله ثلاثة ابنين - 00:43:34

من الاول فعل تمام يعني بالماضي اما فعل او فاعلة او فعل. هذول ثلاثة وليس هناك غيره الماضي يا بكون فعل بفتح العين او فعل بكسر العين او فعل بضم - 00:44:12

العين هلا كل واحد من هذه الثلاثة له تصارييف في المضارع لنشوف يا ترى هو بالاصل قابل لانه يكون في اله تلت لكن مو كل تصارييفه في المضارع مستخدمة اذا الثلاثة في الماضي - 00:44:40

مستخدمة فعل فعل هل يا ترى لو الثلاثة في المضارع مستخدمة كان كم كم اه تصريفا يخرج؟ تسعة لكن لا في ثلاثة مهملات النتيجة ستة النتيجة ابواب تصريف الفعل الماضي الثلاثي هي ستة وليست تسعة - 00:44:58

القسم الاحتمال يقتضي انه تكون تسعة. لكن ما كل ماض آآ له ثلاث مضارعات يعني حشوفها هاي بالتفصيل. فعلى اله ثلاثة البناء الاول فعل له ثلاثة مضارعات. تفضل وهي فعل يفعل وهو الاكثر. نحو كتب يكتب. جميل - 00:45:23

فعل يفعل وهو كثير نحو جلس يجلس فعل يفعل وهو قليل. نحو ذهب يذهب اذا فعل اذا جاء الماضي مفتوح العين فمضارعه اما مضموم واما مفتوح واما مكسور ثمة افعال - 00:45:49

من الباب الاول وهو فتح ضم. طبعا خلينا نكتب البيت المشهور اللي هو بيجمع تصارييف الماضي مع المضارع في الثلاثي فتح ضم فتح كسر فتحتان اعيد فتح ضم فتح كسر - 00:46:18

فتحتان والشرط الثاني كسر فتح ضم ضم كسرتان لاحظوا في البيت كل هذا البيت آآ عادة آآ كل كتب الصرف تأتي به وتمثل له بمثال كاد يكون علما على الباب يعني فتح ضم هذا الباب الاول - 00:46:42

المثال الذي العالم له هو نصره. متى قلت من باب نصره علمت انه من باب فتح ضم. نصر ينصر لذلك مثلا في في معجم القاموس المحيط ما ما يأتيك بالمضارع القاموس عبارته مختزلة. مختصرة مركزة موجزة. لذلك - 00:47:17

عن كثير من الكلمات بالرمز لها. يقول لك هذا من باب نصارى. خلاص انت بدك تعرف انه هذا مضارعه مضموم العين نصر ينصر الان ما فيها ما فيها حلة النصارى ينصروا. فاذا قال لك من باب ضرب - [00:47:42](#)

وضرب يضرب من الباب الثاني. ولذلك ارجو ان تضعوا تحت كل كل تصنيف اولاه رقمه الباب الاول اكتبوا واحد واكتبوا المثال الذي يأتي عليه دائما الباب الاول نصر ينصره - [00:48:00](#)

والباب الثاني اللي هو فتح كسر ضرب يضرب لاحظوا عين الفعل ها الراء الراء شو هي مكسورة هون بالمضارع بالماضي مفتوحة. ضرب يضرب. والباب الثالث فتحتان فتح يفتح واحيانا يقولون من باب منع يمنعه - [00:48:20](#)

فتحتان فتح يفتح او منع يمنع طيب الباب الرابع كسر فتح علي ما يعلم او فرح يفرح يعني مثالان له متداولان علم وفرح وفرح كلاهما من الباب الرابع كسر فتح. هلاً ضم ضم الباب الخامس - [00:48:49](#)

شرف غالبا يأتيون بمثاله شرفة يشرف ضم وضمة. طيب كسرتان مع ان نحاسب يتصرف من غير البابا السادس. لكن اصلا الباب السادس ما يتصرف منه قليل قليل. ومعظم ما يتصرف من معتل. ليس فيه من من من الافعال التي تتصرف - [00:49:21](#)

سالمة او الصحيحة الا فعلان لا ثالث لهما حسيبة وقنطة حسيب وقنطة ولعلم مثلوا بحسب لانه اقل اشتراكا من قنطا فقنطة من اعاجيب الافعال في العربية انه يتصرف من خمسة ابواب - [00:49:53](#)

نعم قنط يقنط وقنط يقنط. وقنط يقنط وقنط يقنط كم بابا؟ خمسة ابواب. اعجب فعل في العربية. ما في لا ثانية له الا دخن في العربية هذه هذه من اعاجيب الافعال في العربية. دخن وقنط فانهما يتصرفان من خمسة ابواب - [00:50:22](#)

اها هلاً هاي جميلة جدا السؤال. لحالك لازم تعرفه متى لانه هلاً في قاعدة ستأتي الباب الثالث وهو فتحتان لا يجوز ان يكون فيه الا ما كان ثانيه او ثالثه حرفا حلقيا - [00:50:56](#)

لحالك شوف دخنها وقنطا في ايها تتوفر يتوفر الشرط اذا دخن يأتي منه فتحتان بقنطة لا يأتي منه فتحتان انا طال ياتي من الباب الثالث خلصنا طيب دخل قال لك دخنة لا يأتي من الباب - [00:51:19](#)

السادس لا يأتي من من السادس. ما في دخينة في دخنة يدخل وفي دخنة يدخن وفي دخنة يدخن اي ثالث. وفي دخنة يدخن وبين الرابع؟ وفي اخونا يدخل هاي الخامس ولا سادس لها - [00:51:44](#)

ولا سادس لها والله تعالى اعلم والبناء الثاني فعل وله مضارعان وهما فعل يفعل وهو الاغلب نحو نحو فرح يفرح يفعل وهو قليل. نحو حسب يحسب. جميل. اذا الباب البناء الثاني فعل. اذا كانت العين - [00:52:08](#)

في الماضي مكسورة فعندك تصنيفان. اما فعل يفعل هذا الباب الرابع او فعل يفعل هذا الباب السادس فعل يفعل مثل فرحا. قل لا يأتيون بمثاله اما فرحا او علم يعلمون - [00:52:34](#)

فعل يفعل وهو قليل. حسب يحسب. تعلمون كم فعلا على الباب السادس العربية في العربية فقط آ ثمانية عشر فعلا من الباب السادس العربية على ساعتها وراثها وغناها ما فيها الا تمتناشر فعلا ثمانية عشر فعلا - [00:52:51](#)

من الباب السادس. معظمها جلها من اللفيف من المثال الواوي اسف ما يتصرف من الباب الثاني السادس جلها من المثال الواوي المثال الواوي نعم وثيقة يثق مثلا اي نعم والباقي من اللفيف وري وولي ووهية - [00:53:24](#)

وهناك فعلان من المثال اليائي يأس ويبس ويبقى فعلان للصحيح السالم هما قلتن من شوي. بس حسب وقنط حسيب وقنط ومال الفعلان الوحيدان اللذان يتصرفان من الباب السادس. تفضلوا نعيم ينعم من الباب السادس - [00:54:01](#)

اذا لازم نضيفها. نعم ينعم والله ما مريت معي انه من الباب السادس. اللي مر معي طبعا هذه ما اعطيكم اياه احصائية قمنا فيها ايضا في مركز دراسات البحوث العلمية على مجموع الافعال العربية. طلعوا الافعال العربية عبارة عن اربعة وعشرين فعل فاصلة كذا - [00:54:31](#)

احصينا فيها الابواب كلها كل ما يتصرف من الابواب نعيم ينعم والله خلينا نراجعها شوي يوم اين وقفت عليها؟ نعيما يا نعم وجزاك الله خيرا. نعيمة واردة في تفضلوا قد تكون - [00:54:51](#)

من تداخل ايوه تمام. يعني من من الرابع مع الثاني الرابع والثاني يفعل فتداخل لغات يعطيك احيانا تصريفا جديدا لا يتصرف الفعل على عليه في قالوا في قلا يقلا هاي نفس الكلام تداخل اللغات - [00:55:16](#)
الا يقلى بمعنى هلا المضارع تبعه يقلى وفي قرية يقلع اذا من الباب الثاني والباب الرابع قال بعضهم قلا يقلا. طبعا لمن اوردوا قلى يقلى علماء الصرف آآ مو نايمين على ودانن. علماء اللغة اوردوا قلا يقلى. قال لك في قلاقله. استخدموا استخدمت استخدمت -

[00:55:44](#)

في القبيلة الفلانية قال يقرأ. فقال لهم علماء الصرف لا هذا من تداخل اللغات. ليش؟ لانه ما قلنا هناك قاعدة لا يجوز ان يكون الباب الثالث الا مما كان ثانيه او ثالثه حرفا حلقيان - [00:56:16](#)

وين كلنا طيب شلون قلق موسى اللام حرف حلقي ولا الالف حرف حلقي كيف يكون من الباب الثالث؟ في مشكلة هون.

فالمشكلة نعم. هناك مشكلة هذا من تداخل اللغات. قالوا هذا في الاصل - [00:56:35](#)

يتصرف من الباب الثاني قلا يقلى من باب ضربه ومن الباب الرابع قلية يقلى اخذوا يقلى من الثاني اخذوا عاصف. قلا من الثاني

واخذوا يقلى من الرابع. فتشكلت لغة جديدة قلا يقلى من الباب الثالث - [00:56:52](#)

وهو بالاصل لا يتصرف من الباب الثالث. لانه قلنا القاعدة تقتضي انه ما بصير يتصرف من الباب الثالث الى ما كان ثانيه. او ثالثه حرفا

حرفا فقد يكون هذا من هذا القبيل ما بعرف. هل نصوا عليه او لا؟ ينبغي ان نراجعها. جزاك الله خيرا يا شيخ. نعم - [00:57:15](#)

البناء الثالث فعل وله مضارع واحد وهو فعل يفعل لاحظتم كرم يكرم. فاولى يفعل هذا اله بناء واحد. القسمة تحتل بناء ثلاث ابنية

مثل ما قلنا. لكن هذا لأ. متى متى جاء الماضي على فعل فليس له - [00:57:35](#)

والا يفعل هذا يعني انت بمجرد ما يذكر عندك الفعل مضموم العين فاعلم ان مضارعه مضموما ايضا هي ما بدا السفارة. يعني اه انت

صرت انت عالم بالصرف بهذا بهذا الجانب ما في احتمال ثاني - [00:57:55](#)

ماضي المضموم العين يقتضي ان يكون المضارع حتما مضموم العين. طيب اذا اجى مكسور العين لأ هون في احتماليين يكون

مكسورا ايضا في المضارع ويحتمل ان يكون مفتوحا. واحتمال مفتوح اكثر - [00:58:18](#)

احتمال مفتوح اكثر. لانه الباب الرابع اكبر من الباب الخامس. السادس اسد. بما انه السادس كله تمنطعشر فعل قد تكونوا عشرين اذا

ضمينا لنعي ما ينعموا وفعلين تانيات بصيروا عشرين. يبقى قليلا جدا - [00:58:36](#)

في احصائنا لافعال لتصرف الافعال شوفوا الاحصاء اقرأه عليكم بسرعة لكن مفيد انه الواحد ياخذ فكرة عن استخدام الابواب

الصرفية. الافعال التي تتصرف من الباب الاول فتح ضم هي الاكثر في العربية - [00:58:55](#)

اذا ما يتصرف من الباب الاول فتح ضم هو الاكثر فقد بلغت عدتها الفين ومائة وخمسة عشر فعلا الفين ومية وخمسطةش بنسبة

قدرها ثمانية وعشرين فاصلة سبعتاش بالمية يعني تقريبا - [00:59:19](#)

قريب من ثلث قريب من ثلث الافعال اقل بشوي يتصرف من الباب الاول فتح ضم تليها افعال الباب الرابع. ذلك من شوي قلنا اذا جاء

الفعل مكسور العين فافتح عينه في المضارع ما عدا هالفعلين حسب وايش؟ حسب - [00:59:38](#)

واه آآ قنيطة مع ذلك محتمل حسيبة يحسب موجودة حسيبها يحسب من الرب العجيب انه فعل حسيب يتصرف من اربعة افعال. من

اربعة ابواب شوفوا آآ انا دائما اضرب مثال بحسبة - [01:00:05](#)

اختلاف المعاني لاختلاف الابواب الصوتية. وهذا من ثراء العربية. من غنى العربية. شوفوا الحركة كم لها قيمة في العربية الحاكي هي

عبارة عن دلالة حركة فتحة ضمة كسر الدلالة لما تقول حسب يحسب - [01:00:24](#)

من الباب الاول بيتصرف. ما معنى حسب يحسب مصدرها حسابا حسب دراهمه يحسبها حسب اوراقه حسب ايامه. اذا الحساب من

الباب الاول حسب يحسبه وعندما تقول حسب يحسب من الباب الرابع ما دلالتها؟ الظن - [01:00:43](#)

يحسب ان ما له اخلد بقراءتنا بقراءة الآخرين احسبه ثمة ما قرأ معي اين اصحاب القراءات يحسب ان ما له اخلده قانون جزاك الله

خيرا يحسب قرأها قالون للبابل السادس. احنا بنقرأها من الباب الرابع يحسب. طيب - [01:01:12](#)

اه حسب يحسب صار حسيبا نسيبا حسب نسب حسب يحسب. من الباب الخامس وهذا الباب على فكرة لازم يعني كل افعاله لازمة. لا يأتي منه فعل متعدد. الباب الخامس شرف عظم - [01:01:35](#)

اه نعم جمل الله يجمل ايامك نعم. كل هذا اذا اردت فعلا لازما لا يمكن ان يتطرق اليه الشك في تعديده. فخذ فعل من خذ فعل من الباب الخامس هذا اه لازم لازم ما في ما في مجال. لا يحتاج الى مفعول به. واخيرا يأتي حسب - [01:02:00](#)

يحسب من الباب السادس وهو حسم يحسب بنفس معنى الباب الرابع اذا صار عندنا اربعة ابواب وثلاث دلالات او معان ثلاثة معان لفعل واحدة. شوفوا الحركة كم لها من قيمة - [01:02:25](#)

ام لها كم تفعل هل جاءكم نبأ الذي كانت ستقطع عنقه فنجاه الله بفتحة فتحة حركة وحدة امر به امير المؤمنين بقطع العنق جيه بعبد الملك بن مروان باحد الخارجين - [01:02:44](#)

من الخوارج واحدة من الخوارج فامر بقطع عنقه. قال علام تقتلني يا امير المؤمنين؟ قال على خروجك عن الطاعة ومفارتك الجماعة. قال ما فعلت؟ قال بلى. الست القائل ومنا سويد والبطين وقعب ومنا امير المؤمنين شبيب فقد بايعت امير - [01:03:14](#)

للمؤمنين غيري خرج عن الطاعة قال ما قلت هذا قال ماذا قلت ويليك قال قلت ومنا سويد والبطين وقعب ومنا امير المؤمنين شبيب ماذا فعل الضمة سواها فتحة بس غير الضمة الى فتحة. المبتدأ شو صار؟ ومنا امير - [01:03:42](#)

مثل ما مرقت معنا العبارة الان مبتدأ خبر مقدم منا وامير المبتدأ مؤخرا جملة اسمية. انت معناتا بايعت اميرا للمؤمنين غيري. قال له لا انا ما قلت هيك انا قلت ومنا اميرا. يعني يا امير المؤمنين - [01:04:09](#)

الاميرة يعني هناك يا محذوفة. يعني اميرة منادى باداة نداء محذوفة. اذا انا معترف بامارتك يا امير المؤمنين انا اخاطبك انا اقول ومنا يا امير المؤمنين شبيب خليك منكون شبيب وخلي يكون مية شبيب. طالما هالشبيب مو امير المؤمنين ما خرج - [01:04:25](#)

عن الطاعة. اذا هو فقط فتح امير المؤمنين فصار وصارت كلمة اميرة منادى بالاليب العربية كثير. وفي اكثر من المنادى الذي حذف اداة ندائه ما هيك في القرآن كثير صار منادى بذات نداء محذوفة. وعند ذلك وشبيبه هي الخبر. ومنا شبيب يا امير المؤمنين. جملة اعتراضية - [01:04:45](#)

اعترضت بين المبتدأ والخبر. هذا طبعا هنيك اثر الحركة في الجملة. وهنا اثر الحركة في المبنى في بنية الكلمة. لما قلت حسب يحسب تغير عن حسب يحسب تغير تغيرت الدلالة او تغير المعنى لتغير - [01:05:13](#)

الحركة في اليقظة تغير حركة العين فقط اي نعم في الفعل القرآن هذا موجود كثير ما؟ للبسنا عليهم ما يلبسون. ولا لبسنا وين يلبسون وين لبس يلبس؟ لبس يلبس الثياب ولبس يلبس - [01:05:37](#)

خلف لاحظوا كيف المعنى اختلف اختلافا كاملا. نعم والقسم الثاني من المجرد المجرد الرباعي وله بناء واحد وهو فعل نحو دحرج زلزلة النوع الثاني من الفعل الفعل المزيد وهو خمسة اقسام - [01:06:04](#)

طيب اذا القسم الثاني من المجرد مجرد رباعي. ما كل رباعي مزيد قد يكون الفعل مجردا وهو رباعي وهذا مبلغ المجرد في الافعال يعني الافعال لا تكون مجردة اكثر من الرباعي - [01:06:29](#)

الفعل المجرد اما ثلاثي او رباعي. طيب في فعل مجرد خماسي؟ لا اسم نعم قد يكون خماسيا وهو مجرد. مثل سفرجل ستأتي معنا. اما ان يكون الفعل خماسيا مجردا فلا - [01:06:52](#)

اذا رأيت الفعل قد جاوز الاربعة فاعلم انه مزيد حتما ومتى رأيت قد جاوز الثلاثة فانت بين بين. شف الرابع هذا. حرف اصلي ولا من حروف الزيادة حتى تحكم انه مجرد او مزيد - [01:07:11](#)

النوع الثاني من الفعل الفعل المزيد. وهو خمسة اقسام القسم الاول الثلاثي المزيد بحرف وله ثلاثة ابناء وهي البناء الاول. افعل نحو اخرج البناء الثاني فعل نحو خرج البناء الثالث فاعل نحو سافر. هذه - [01:07:31](#)

مزيدات الفعل الثلاثي هذه مزيدات اه نعم الفعل المزيد. اما الفعل المجرد قلنا لا ليس له الا بناء واحد نحو دحرج وزلزل وبعثر هذا مجرد. انتهينا من المجرد الرباعي جاء الان لذكر المزيد الثلاثي. وان شاء الله لن نطيل عليكم فقط نقف عند هذه المعنى وقتنا -

نستمر فقط بهذه المزيادات. هذه مهمة جدا. المزيادات مزيادات الفعل الثلاثي اثنا عشر مزيادا لكل فعل طبعا ما تأتي اطنعش من كل فعل. لكن مجال الزيادة على الفعل الثلاثي هناك اثنا عشر او اثنتا عشرة صيغة - [01:08:29](#)

الان سيقسمها تقسيما ثلاثيا جميلا. يقول لك ما زيد بحرف ومزيد بحرفين ومزيد بثلاثة احرف. نمضي معه خطوة خطوة. اولا المزيد بحرف واحد. يعني هو ثلاثي ثم زدنا عليه حرفا - [01:08:59](#)

ما هي الصيغ؟ ما الصيغ التي يمكن ان تنشأ من ذلك ما الابنية البناء الاول نحو اخرج البيان الاول اذا بزيادة ما يسمى بهمزة التعديّة وانما سميت هذه الهمزة همزة التعديّة لان اكثر مزيد على الثلاثي بهذه الهمزة - [01:09:21](#)

يجعله متعديا. قلت اكثر ولم اقل كل شيء ها يعني اصل البناء هذا بناء افعال يفيد التعديّة. كما مثلنا في خرج خرج فعل لازم خرج فلان من المسجد. فعلا لازم لا يحتاج الى مفعول. فاذا قلت اخرجت - [01:09:51](#)

فلانا من المس صار متعديا. دخل كان لازما فصار متعديا. ادخل ودخل يمكن ان يكون متعديا فيصبح متعديا الاثنين. دخل يستأذن يستخدم لازما ويستخدم متعديا. شوفوا مثلا انظروا قوله تعالى ليدخل المؤمنون والمؤمنات جنات تجري من تحتها الانهار. سورة

الفتح - [01:10:10](#)

كم مفعولا هنا اذا ادخل هنا اخذت مفعولين كانت متعدية لواحدة دخل الجنة دخل المؤمن الجنة. فاذا قلت ادخل الله المؤمن الجنة اصبحت متعدية الاثنين لاحظوا اذا همزة التعديّة سرها عجيب. اذا كان الفعل متعديا لواحد مو دائما هذا الكلام لكن ثمة امثلة تبين لك

انه ان - [01:10:38](#)

المتعدد اللازم تجعله متعديا والمتعددة واحد تجعله متعدي الاثنين. طيب المتعدد اثنين هل يمكن ان تجعله متعديا لثلاثة نعم مثل اعلم مثل اعلم نعم. اعلنته المسألة سهلة نعم اعلن علم المسألة سهلة هذا يتعدى الاثنين. اذا قلت اعلم صار متعديا لثلاثة - [01:11:08](#)

رأى احسنت احسن الله اليك. رأى اليس متعدي الاثنين؟ رأى القلبى طبعا رأيت العلم نورا ورأيت الجهل ظلما. هذا العلم مفعول اول ونورا مفعول ثاني. طيب اذا قلت اريتكم العلم نورا - [01:11:40](#)

متعددة لثلاثة ربنا جل وعلا يقول كذلك يريهم وين همزة التعديّة؟ الماضي والدليل ضم الياء يريهم من ارى مش من يرى يو يوري اذا من ارى بالمضارع اراهم الله اعمالهم يريهم - [01:12:04](#)

الهاء هي المفعول الاول اعمالهم هي المحور الثاني حشرات هي المفعول الثالث. تعدى الفعل لثلاثة وكان متعدي الاثنين. حافظ ابراهيم يقول قل فارتنى الظبي ليثا غالبا يعني ورجتني نجوم الزهر - [01:12:34](#)

بتشوفون احنا عنا بالشام ما بعرف بالكويت مستخدمة انه والله بدي اورجيك نجوم الزهر فهذا مسكين عم يقول فأرتنى الظبي الظبي الناعم اللطيف الذي يضرب فيه المثل بجمال حتى ان بعض الشعراء يتغزلون بالظبي يا جماعة اه مجنون ليلي الا بالله يا

ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلي من البشر - [01:12:55](#)

فهموني بقى بنقل ولا من البشر؟ الظبي شي كتير حلو. طيب قال لك فارتنى الظبي ليثا اسدا والعياذ بالله اغلب الظبي صار شو هو سبعا هصورا فارتنى الياء هو المفعول الاول - [01:13:22](#)

والظبية مفهول ثاني وليثا مفعول ثالث اذا همزة التعديّة امرها عجيب طبعا قد تعني الفعل يعني السيورة مثل افلس صار ذا فلوس. يقول افلس فلان صار ذا فلوس يعني كانت امواله تعد بالدنانير. فاذا صارت اموالها تعد بالفلوس. فتح طالع لك اه خمسينات وعشرات

- [01:13:43](#)

وقد ما عديان شو؟ كل كل كل هالفلوس اذا بتطلع دينار دينارين. معناتا مفلس هو. فافلس قالوا عدل الصيرورة افلس صار ذا فلوس والسلب والازالة اه اشكيتة اي يعني اه - [01:14:15](#)

قبلت شكوى والدخول في الشيء اعرق واشأم دخل في العراق ودخل في الشام واصبح وامسى دخل في الصباح ودخل في المساء دخل في الصباح ودخل في المساء نعم البناء الثاني - [01:14:37](#)

فعل هذا البناء فقط انت تضعف تضعف يعني تشدد العين. ما زدت ولا حرفنة انما ضعفت العين فدخلت في الزيادة. صار عندنا اربعة احرف عوضا من الثلاثة خرج ايضا يفيد التعدية - [01:14:59](#)

يمكن ان تفيد التعديل. ويمكن ان تفيد التكاثر والمبالغة وغلقت الابواب وغلقت فرق كبير بين اغلقت وبين قلقت. واضح جدا السياق القرآني. لاحظوا المشهد ابواب القصر وشلون مو غلخته انغلا عادي. احكمت الاغلاق ما كان يدور في خلدنا - [01:15:21](#)
تطلب اغلاقا محكما زيادة في الاحكام. لذلك وغلقت الابواب وليس وغلقت او هو ليس واغلقت وغلقت الابواب تفيد اذا التكاثر وتفيد المبالغة الثالث فعل معروف فاعل يفيد المشاركة. فعلا قاتل يفيد انه الفاعل مع المفعول يتشارك في شيء. وقد يفيد الواحد - [01:15:44](#)

تعالجه لانه الطبيب لما بيعالج المريض مسكين ما ما يعني اه يشارك بالمعالجة الا اذا كان من قبيل انه بشارك لما بياخذ بياتمر بامر الطبيب بس هو عالج يعني يفيد لا يفيد المشاركة قالوا. طيب القسم الثاني - [01:16:12](#)
والقسم الثاني لاحظوا هذه طبعا اه نحن نسوق بعض بعض آآ دلالات الابنية هذه بسموا معاني الزوائد. ولها في كتر الصرف باب على حدة يسوق لك معاني الزوائد باب طريف جميل. لانه يحاول هذا الباب ان يحصر لك المعاني - [01:16:33](#)
التي تتولد من زيادة هذه الاحرف وهذا طبعا كله مبني او منبثق عن القاعدة المعروفة. زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى. فانت زدت صار في معنا اختلف المعنى فاعطى معنى جديدا - [01:16:57](#)

الان نزيد حرفين والقسم والقسم الثاني الثلاثي المزيد بحرفين وله خمسة ابنية. وهي البناء الاول ان فعل نحو انكسر البناء الثاني انكسر نمشي عالمعاني بسرعة انكسر ياتي للمطاوعة كسرتة فانكسر - [01:17:18](#)
قطعته فانقطع. المطاوعة. يعني ياتي مطاوعا الفعل السلاسي. وما كان كذلك يكون لازما. دائما المطاوع لازم في حين الفعل الاصيل قطعته متعدد كسرتة متعدد. لكن انكسر لازم. انقطع لازم. هذا مطاوع يسمى فعلا مطاوعا - [01:17:44](#)
البناء الثاني افتعل نحو اعتذر ويكون للاتخاذ نحو اختتم اتخذ خاتما او للاظهار نحو اعتذر اظهر العذر. اعتذر اظهر العذر. نعم البناء الثالث تفاعل نحو تعال هذه ايضا تفيد المشاركة - [01:18:11](#)
تعالما اه الاصل بهذا البناء ان يفيد المشاركة تتضارب وتقاتل اه نعم. لكن فعل تعالى ما لا يفيد المشاركة يفيد التكلف يعني اظهر العلم وما هو بعالم تجاهل اظهر الجهل وما هو بجاهل - [01:18:40](#)
تغابا اظهر الغباء وما هو بغبي ليس الغبي سيدا في قومه لكن سيد قومه المتغابي. فاذا تكلف مفيد التكلف نعم البناء الرابع تفعل نحو تعلم هذا البناء يفيد ايضا المطاوعة - [01:19:03](#)

تكسرتة فتكسر وعلمته فتعلم كسرتة فتكسر هاي المطاوعة. فتكسر لازم لكن كسرتة متعدد دائما قلنا المطاوعة المطاوع يكون لازما وقد يفيد التكلف كتشجع تكلف التشجع اه نعم الشجاعة وتجلد اظهر الجلد - [01:19:32](#)
طيب البناء الخامس افعل نحو احمر. هذا يفيد اللون ابيض ضائع مرة اسود وقد يفيد العيوب كعور واعوج نعم والقسم الثاني اذا هذا البناء الان ما زيد بحرفين خمسة ابنية - [01:20:03](#)

خمس ابنية الثلاثي تجعله اه نعم. خمسة ابنية يكون للزيادة بحرفين. طيب والزيادة ثلاثة احرف وهي مبلغ الزيادة. اكثر من ثلاثة احرف لا يزداد الثلاثي له اربعة ابنية نعم والقسم الثالث الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وله اربعة ابنية وهي البناء الاول استفعل نحو - [01:20:27](#)

استغفر وهو اكثرها البناء الاول استفعل هو الاكثر. والاصل فيه ان يدل على الطلب فاستغفر طلب المغفرة واستسمح طلب السماح واستنوق لا استنوق ازهرا. صار كالناقة نعم وقد يدل على الاتخاذ - [01:20:59](#)
استخدم استخدم كذا اتخذه خادما اه نعم واستعبد جعله عابدا نعم. عبدا اسف البناء الثاني البناء الثاني افعوا على نحو اخشوشنة. اخشوشن هذا يدل على المبالغة كعشوشة واخشوشنا نعم البناء الثالث افعال نحو احمار. احمار يدل على المبالغة والقوة في - [01:21:31](#)

الالوان والعيوب حمار وسودة وبياض. هذي في الالوان في العيوب البناء الرابع نحو اعلوط وهذا ايضا يدل على المبالغة على شرحها الشيخ يقول علوت الرجل في الامر اذا تقحم فيه - [01:22:07](#)

دون روية لوط في الامر تدخل فيه وتقحم دون روية منه مثلا جلوز دام مع السرعة وخروط السفه اي طاو اي طال. اه طبعا افعاله قليلة. افعاله قليلة وتدل على المبالغة - [01:22:38](#)

تدل ايضا على المبالغة. اعتقد ان هذا موقف اه حسن يمكن ان نقف عنده. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزيدنا واياكم علما وفضلا وان يفرج عنا - [01:22:58](#)

ما اهمنا وما اغمنا وان يشفي نسأل الله ان يشفي مرضانا اسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يشفي كل مريض. واخص بالدعاء والدتي في الشام. اسأل الله سبحانه وتعالى ان - [01:23:18](#)

واسألکم وارجوکم ان تخصصوها بدعوة لعل الله سبحانه وتعالى يكشف عنها ما اصابها من ضر انه سميع مجيب. والحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:23:35](#)

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:23:55](#)