

شرح كتاب الصرف الصغير للعيوني ١

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم والسلام على النبي الأمين وعلى صحبه واله اجمعين غفر الله لنا ولشيخنا ول المسلمين اجمعين قال سليمان العيوني في الصرف الصغير بسم الله الرحمن الرحيم تعريف الصرف - 00:00:05

اعلم وفقي الله واياك ان الصرف يدرس بنية الكلمة وطريقة صياغتها وما يصيبها من زيادة او حد او قلب او تغيير فالنحو يدرس اخر الكلمة من حيث الاعراب من حيث الاعراب والبناء - 00:00:23

والصرف يدرس بقية الكلمة موضوع علم الصرف. بسم الله جزاك الله خيرا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين افضل الصلوة واتم التسلیم على سیدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعین - 00:00:41

اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت يا حي يا قيوم تجعل الحزن اذا شئت سهلا رحمتك نرجو فلا تكنا الى انفسنا طرفة عين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمنا وزدنا علما - 00:01:04

سبحانك لا علم لنا الا ما علمنا انك انت العليم الحكيم سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم في هذا المجلس الطيب من ملائكة من مجالس العلم الذي اسأل الله سبحانه وتعالى - 00:01:24

ان يجعله نافعا وان يكتب لنا فيه الثواب. وان يجعله في سبيله ان شاء الله مجلس نقرأ فيه متنا من من في علوم الصرف. او في علم الصرف وعلم الصرف طبعا هذا المتن للشيخ الدكتور - 00:01:42

سليمان العيوني. جزاك الله خيرا و كنت البارحة معه في حديث ارسل لي بعده آن النسخة التي يرتضيها لانه بقى في هناك بعض الاخطاء في هذه النسخة اه سأله عن بعض الاشياء - 00:02:04

الحقيقة وضحها جزاك الله عنا وعن طلبة العلم خير الجزاء واوفاه اول هذه الاخطاء اعلم وليس اعلمني هنا عندكم اعلم وفقي الله واياك ان الصرف يدرس بنية الكريمة قد وضح جزاك الله خيرا ان بنية - 00:02:24

بكشف الباء طبعا اه هي مصدر لفعل بني. بنى البناء البناء بنين وبناء وبني وبنينا وبنية نعم وبنية الكلمة صيغتها بنية الكلمة اذا يدرس البنية وطريقة صياغتها. كيف نصوغ الكلمة - 00:02:51

كيف نصوغ الكلمة وما يصيبها من زيادة في مثل خرج واخرج زاد على الفعل همزة التعدي واصبح الفعل متعديا بعد ان كان لازما خرج من المسجد واجترته من المسجد. اهلا وسهلا ومرحبا - 00:03:23

دخل ودخل نزل الماء وانزل لاحظوا كيف يزاد الهمزة ويزيدي المعنى كان الفعل لازما فصار متعديا بزيادة او حذف كما في مثلا وعد يعد حذفت الواو في المضارع وتحذف ايضا - 00:03:54

في الامر فنقول عد كما في وقا يقي وقى هذا اللفيف المفروق وهو الذي يكتنفه حرفا العلة من اوله وآخره فاذا نقلناه الى المضارع سقط حرف من حروف العلة وهو الاول وقايق - 00:04:28

واذا صرفنا منه الامر سقط الحرف الثاني وهو الاخير فبقي على حرف واحد وهو قه اني اقول لمن ترجى مودته المستجير قيام فهو قيقينا سنأتي عليها ان شاء الله او قلب - 00:04:58

او قلب كما في كل بناء فيه الف قالوا ليس في العرب في العربية الف اصلية الایف منقلبة عن واو او ياء انا رأيتها في مشى فهي منقلبة عمياء والدليل يمشي. نأخذها من المضارع مشيا - 00:05:24

وفي نما هذه منقلبة عن واو نموا والدليل ينمو فهي اذا الف واوية وهكذا الالف منقلبة. منقلبة بالاعلال والاعلال بحث طويل طبعا. لكن

انا اجتازى بالتمثيل الان فقط لهذه الظواهر التي آآتصيب الكلمة. اذا وما يصيبها من زيادة او حذف او قلب - [00:05:47](#)
او تغيير اي تغيير الحقيقة يصيب الكلمة بنية الكلمة فهو من اه علم الصرف. كما مثلا في ادعى هذه اصلها ايد فهي على وزن افتتعل
وقربت التاء دال ثم اضفت في الدال فصارت ادعى - [00:06:16](#)

ومثلها كثير على وزن اضطرد واضطرد ما اشبه ذلك حتى الامر والذكر بعد امة اصلها بالفعل المجرد ذكر والمزيد على وزن افتتعل
اذكر ابتكر قلبت التاء دالا فصارت اذ ذكر سم اضيئت فيها الدال فصارت ادكر. وهكذا ثمة تغييرات اذا في الكلمة - [00:06:44](#)
كل هذه التغييرات انما يدرسها علم الصرف النحو يدرس اخر الكلمة من حيث الاعراب والبناء والصرف يدرس بقية الكلمة ولابد لي
من وقفة صغيرة مع علم الصرف الذي يشكل النظام - [00:07:19](#)

الصرفي وهو النظام من انظمة اللغة واللغة كل لغة انما هي انظمة تشتمل اللغة على انظمة تكون هذه اللغة مجموعة من الانظمة او لها
اول شيء يدرس في اللغة هو الصوت - [00:07:42](#)

ابن الجن يقول اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم التعريف مشهور اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم حقيقة اليوم
علم اللسانيات علم اللغة توسيع ومع توسيعه فان كثيرا من نظرياته موجودة في - [00:08:04](#)

فقه اللغة القديم ولا تغرنكم هذه الوأواة وتلك الجمعجة التي يجعجعونها علينا. اه في اشياء الحقيقة في علم اللسانيات لا يعني اصلا
لا تنطبق على العربية ليست من العربية وليس العبرية منها في شيء. اما ما كان في العربية - [00:08:41](#)
تقسيمهم لانظمة اللغة اللغة فيها النظام الصوتي. وهو اول نظام لان اللغة اصوات هذه الاوصوات تؤلف الحروف المعتادة كما
تعلمنا في علم التجويد. الصوت هو عبارة عن هواء يخرج من الجوف - [00:09:06](#)

فحديث ما اعتبره معتبر نشأ الحرف والله اذا كان الاعتراض في الحلق اي حروف الحلقة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والقا
اذا كان الاعتراض في الله نشأت الحروف الحرفان اللهوبيان - [00:09:29](#)

طبعا كان ذوق الخليل رحمه الله ذاق الحروف وكان ذوقه ايها ان يجعل قبلها الفا مفتوحا. وعند علماء التجويد يجعلون قبلها الفا
مكسورة. سواء او اع فانت تصل الى مخرج الحرف. فعندما - [00:09:51](#)

يكون انحباس الهواء في اللاء في هذه الحروف هذا الحرفان اللهوبيان واذا كان في اه مفترج الفم في شجر الفم فهذه الحروف
الشجرية. والباء غير المادية ثم اذا كان في آآبعد ذلك الضاد التي هي من طرف اللسان الايسر او - [00:10:17](#)
بمحاذاته للاظراف ثم الحروف الاسمية من اسئلة اللسان اي من مستدقه اس ثم الحروف النطعية ثم اللثوية ثم الشفووية بدءا من
والى الام الاب ثم اه الخيشومية وهي النون الساكنة من الانف. المهم هذى هذى ندرتها في علم التجويد الان علم الصوتات. توسيع
فيها - [00:10:43](#)

كثيرا وكل هذا التوسيع الحقيقة وجدنا اصوله عند علماء المسلمين في علم التجويد من جهة وفي علم القراءات من جهة اخرى. هذا
نظام الصوتي هذا النظام الصوتي بعد النظم الصوتي ندرس النظم الصافي - [00:11:25](#)

لان هذه الاوصوات تؤلف الكلمات كيف تؤلف الكلمات؟ لابد لنا من معرفة علم الصرف حتى تؤلف من الاوصوات كلمات ثم ان هذه
الكلمات تنفس او تنظم في جمل. وهنا تعطى لكل كلمة وظيفتها. وهذا ما يدرسها علم النحو - [00:11:45](#)

ومن حيث النتيجة عندما تؤلف الاوصوات كلمات فالكلمات لها دالة وعندما توضع الكلمة في جملة ايضا ثمة دالة نحوية. فالدلالة اما
صرفية اما اصلا في اصل الكلمة في في الجذر له دالة معينة ثم اذا لبس لبوس الصرف فاخذ صيغة - [00:12:11](#)

ولكم مثلا الكتبة الكتابة الكاف والتاء والباء لها دالة اذا اخذت الصيغة هل هو هل الصيغة كتب صيغة فعل ام كاتب صيغة اسم فاعل
ام مكتوب صيغة اسم ام مكتب صيغة اسم المكان ام مكتبة ام كتابة ام - [00:12:40](#)

استكتب المزيد مستكتب مستكتب وهذا ندخل في علم الصرف فاي تشكيل من هذه التشكيلات للكلمة فان هذا التشكيل يضفي
دالة جديدة على اصل المعنى هي الدالة الصافية ثم اذا وضعت هذه الكلمة - [00:13:11](#)
في موضعها من الجملة اضيفت دالة ثالثة. وهي الدالة نحوية وفي كل هذه الدلالات تدرس هذه الدلالات اين؟ في علم الدالة وهو

العلم او نظام رابع من انظمة اللغة من هنا اعدت صياغة التعريف فقلت - [00:13:36](#)

اللغة اصوات تؤلف كلمات تنظم في جمل لتؤدي معاني شتى اذا اسواط هذا علم الصوت تؤلف كلمات هذا علم الصرف تنظم هذه الكلمات في جمل هنا ندرس ندرس الجمل في علم - [00:14:00](#)

لتؤدي معاني شتى المعاني انما تدرس في علم الدلالة. اه طبعا اضاف بعض اهل اللغة او بعض اللسانين اه ما يسمى بعلم وعلم [00:14:24](#) المعجم هو الذي يعطينا الدلالة الفردية الاولى الحقيقة هو الذي يدلنا على اه دلالة الكلمة اه في اه اصلها -

ثم في تشكيلها الصRFي. بعد ذلك لا يبحث المعجم في تشكيلها النحوی ليس من هم المعجم ان يخوض حتى في الصرف يعني وهذا عجیب. اه المعجمات على كثرة ما اشتملت عليه. اطول شيء شو عندنا المعجمات - [00:14:53](#)

اطول شيء لسان العرب ما هيک في اطول من نساء العرب الا تاج العروس اه لسان العرب على طوله انا اقول دائمًا عن سعة عربية [00:15:12](#) لسان العرب على طوله لا يشتمل على الصيغ الصرافية القياسية -

لماذا؟ لأن هذا هذه لا تحتاج الى معجم الصيانة الصرافية انت عندما تتعلم علم الصرف تولدها وحدك. تولد اسم الفاعل واسم المفعول [00:15:29](#) والصفة المشبهة واسم واسمي الزمان والمكان هذه تولدها وحدك. لذلك ما من شأن المعجم ان يخوض فيها الا - اذا كان لها دلالة اخرى. مثل الحاجب مثلا. الحاجب من حجب يحجبه حاجب اسم فاعل من حجب. لكن الحاجب له دلالة الحاجب الذي [00:15:49](#) يعني عند الامير يحجب الناس عنه ويأذن لهم شاء الامر ان آآ يدخل الحاجب -

الذي فوق العين اذا صار له دلالات اخرى. هنا يتدخل المعجم يبين لك الدلالات التي اكتسبها كسبتها الصفة او المشتق وسميت بها [00:16:09](#) اسماء او وصفت بها آآ اشياء. فإذا ليس كل اسم فاعل بالضرورة في المعجم -

وليس كل اسم مفعول بالضرورة في المعجم. وليس كل اسم زمان وليس كل اسم مكان. كل هذا لا نجد له في المعجم. فلا يغرنك ان [00:16:32](#) تجد في المعجم فقط بعض المئات الالاف من الكلمات. هذه ليست العربية. هذا جزء من العربية. العربية اوسع من ذلك بكثير. في احصاء لنا يعني آآ ايضا احصاء ليس دقيقا مائة في المائة. انما هو احصاء من لعملنا في ما يسمى بالنظام الصرافي [00:16:52](#) وفقني الله سبحانه وتعالى مع ثلة ونخبة من الاخوة الكرام في مركز الدراسات -

والبحوث العلمية بنشق الشام نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيده اليها الامن والامان وان يجعل هذا البلد امنا مطمئنا وسائر بلاد المسلمين اقول وفقني الله مع هؤلاء النخبة الدكتور محمد مراياتي والدكتور يحيى امير علم والدكتور اه استاذ مروان البواب - [00:17:12](#)

وبعض الاخوة ايضا اه دخلوا في فريق عمل لكن هذا كان الفريق الاصلي ان نصنع برنامجا صرفيما يولد هذه الصيغ وحده اليها فقط [00:17:32](#) اعطي البرنامج قواعد توليد المشتقات والمزيدات القياسية -

فتبيين لنا بحسبة صغيرة انك انت تدخل فقط ندخل ما زود به الحاسوب هو آآ العربية الخصبة حوالي سبعة الاف جسر الجزر [00:17:59](#) الخصبة لا تتعدي السبع تالاف بكثير. الجزر كلها الان ن Moreno عالجذور. الجزر يعني اصل الكلمة. المادة الاصلية - المادة الاصلية لا تتعدي في العربية هذه الكمية هذا المبلغ. ادعشر الف فاصلة كذا لكن الخصب منها سبعة الاف تقريبا هادي السبع [00:18:24](#) تالاف تولد الوحدة تولد الف. السبعة الاف تولد سبعة ملايين -

سبعة ملايين ادي في حسبة صغيرة يعني احنا وانا اضبط وانا اراجع ندخل ندخل كاف تأبی كتابة بيعطيك البرنامج كتب الماضي [00:18:44](#) يكتب المضارع فإذا كان يتصرف من اكثرباب صRFي -

حدد لك الابواب الصرافية التي يتصرف منها ثم انتقل الى المشتقات القياسية السبعة هذه قياسية لحالهم ونحن اي اي في فترة [00:19:06](#) يعني بمجرد ما يتعلم ببدايات الصرف بقول لك اه كتب كاتب مكتوب مكتوب ما هيک يعني هذه فلحاسوا - وحده يعطيك ايه. نحن ما ادخلنا له اياها. نحن اعطيتنا القواعد. القواعد التي تؤدي الى هذه الصياغة. ثم اي نعم يأتيك بالمزيد طبعا [00:19:31](#) لكل هذه المشتقات تسمية وجمع واضافة وتنكير وتعريف. هذا كله تصريف. كل هذا تصريف. ثم اه اكتب - وكاتب وكتب واستكتب يعطيك المزيدات لكل فعل ثلاثي اثنا عشر مزيدا. وكل مزيد اسماء اسم الفاعل منه واسم المفعول منه. هذا

غیر اسم فاعل اسمه مفعول من من المجرد وهكذا - 00:19:55

قد تشعر انك دخلت في شجرة وارفة اساسها هذا الجذر وفروعها شتى تتناثر هنا وهناك لتعطيك مفردات تصل الى الالف مفردة من جذر واحد من هنا غنى اللغة العربية. هذا عندما يقولون ان اللغة العربية اغنى اللغات فعلا هي الاغنى في لغة يمكن ان تصل الى هذا -

00:20:17

على الاطلاق لا يمكن ان نجد لغة اخرى تصل الى هذا المبلغ وهي تعتمد على القاعدة المحدودة من الجذور قاعدتها محدودة ثم فروعها واوراقها وارثة متعددة نعم سيدى موضوع علم الصرف - 00:20:51

علم الصرف يدرس نوعين من الكلمات فقط وهما الاسماء العربية المتصرفة والافعال المتصرفة وعليه لا يدخل التصريف على الحروف كحروف الجر وحروف الجزم وحروف النصب والاسماء الاعجمية كابراهيم تبرق والاسماء المبنية كتماضر - 00:21:14

واسماء الاشارة واسماء الافعال والافعال الجامدة كنعمة وبئس وليس وعسى فهذه لا توزن ولا يدخلها احكام الصرف. اذا ما يدرسه علم الصرف يدرس نوعين من الكلمات هما الاسماء العربية المتصرفة المعرفة - 00:21:37

والافعال المتصرفة لذلك الحروف وهي القسم الثالث من اقسام الكلام لا يدرس في علم الصرف لانه حروف لا تتصرف اصلا. حروف هكذا هي مركبات لا اولا وما الى ذلك لا حاجة الى دراستها في علم الصرف - 00:22:02

حروف الجر وحروف النصب وحروف الجزم الاسماء الاعجمية ايضا ما ليس له جذر في العربية كابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب واستبرق هذه لا تدرس في علم الصرف الاسماء المبنية تنتظر انا يعني شككت في الموضوع كالضمائر - 00:22:27

ارجو ان نصحح هذا الاسماء العربية كالضمائر المبنية اسف. اسماء المبنية نحن نعلم ان الاسماء الاصل في الاسماء الاعراب. في النحو هذا يدرس الاعراب والبناء بالنسبة للاسماء الاصل فيها الاعراب - 00:22:56

يعني الاصل ان تتغير حركاتها بتغير الحركات بتغير الموقع ما البناء؟ لزوم الكلمة حركة واحدة لا تتغير مهما تغير موقعها طيب الاسماء مبنية ولا معرفة؟ الا طوائف منها - 00:23:15

الاسماء معرفة. الا هذه المبنيات من الاسماء التي هي الضمائر اسماء الاشارة الاسماء الموصولة اسماء الافعال اسماء الاستفهام اسماء الشرط وبعض انواع الظروف هذه هذه المبنيات من الاسماء. ومع طبعا هذه تعد على الاصابع. لا يغرنكم انها ستة سبعة. لكن كل واحدة فيها اطنعشر وحدة - 00:23:43

لكن الجمهرة الكبرى من الاسماء لا دي معرفة الصرف يدرس الاسماء المعرض ولا يدرس الاسماء المبنية كالضمائر واسماء الاشارة واسماء الافعال الافعال الجامدة كنعمة وبئس وليس وعسى. الفعل الجامد هو الذي لا يتصرف ايضا في الكلام فلا يأتي منه كل -

00:24:18

هلا معلوم لدينا جميعا ان الفعل يأتي منه الماضي والمضارع والامر بعض الافعال لا مضارعة منها ولا امر فليس هل نستطيع ان نأتي بمضارع ليس عسى نعمة بئس اذا لا يمكن ان تتصرف فهي جامدة. لذلك هذه لا يدخلها علم - 00:24:48

بعضها على قلة يأتي منها المضارع ولا يأتي الماضي قالوا هناك فعلان الى ثالث لها ما مضى لهم وهذا يدع ويذر على ان استقراء الكلام اثبت ان ان الماضي جاء في بعض الشواهد - 00:25:17

قالوا استغنووا بترك عن ودعا. لكن ودع موجودة في قراءة شاذة. والقراءات الشاذة حجة في العربية. حجة ما وضعك ربك وما قلى بالتحجيف والضحي والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلى. فجاءت هذه القراءة الشاذة وهي حجة في آآ استخدام - 00:25:47

فعل ودع وحتى في بيت شعب ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعها ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودع قبله بيت جميل. لا يكن برقوم برقا خلبا - 00:26:11

ان خير البرق ما الغيث معه وبس تبرق هييك وجعجعة بدون طحن لا يكن بررك برقا خلبا ان خير البرق ما الغيث معه. كهذا الغيث اللهم اغتنا يا رب برحمة منك. واجعلها سقيا رحمة ولا تجعلها - 00:26:37

لا سقيا عذاب. الحمد لله الذي اغاثنا بهذا الغيث. والله فرحنا بهذا الغيث. سبحان الله يسر المؤمن بهذا هذا عطاء من الله. نسأل الله

سبحانه وتعالى ان آآ يديمه علينا. وان يعم به البلاد والعباد - 00:26:58

نعم لا يكن غيثك اذا برقا خلبا ان خير البرق ما الغيث معه ليت شعري عن خليلي ما الذي قاله في الحب حتى ودعها. ودعها يعني تركه قالوا اذا هذه شواهد قليلة على استخدام وداع - 00:27:14

نعم فهذه الافعال الجامدة فهذه لا توزن ولا يدخلها اي نعم احكام الصرف. تظرم اقسام علم الصرف خمسة اقسام القسم الاول ابنيه الاسماء والافعال المجردة والمزيدة وهو قاعدة الصرف التي يجب حفظها - 00:27:37

القسم الثاني الميزان الصرفي وهو من اهم ابواب الصرف لانه يطبق على كل الكلمات التي تقبل التصريف القسم الثالث تصريف الافعال. وفيه الاحكام الصرفية الخاصة بالفعل القسم الرابع تصريف الاسماء وفيه الاحكام الصرفية الخاصة بالاسم - 00:27:58

القسم الخامس التصريف المشترك. وفيه الاحكام الصرفية المشتركة بين الفعل والاسم ومنها باب الابدال والاعلال الذي هو خلاصة علم الصرف ولا يكون احد صرفيها حتى يتلقنه. وسوف اذكرها قسما ان شاء الله تعالى - 00:28:20

نعم هذه اقسام علم الصرف. وقد اتى عليها جملة هنا. المؤلف جزاه الله خيرا. وسيفصل الكلام فيها قسما قسما. فلنبدأ معه ولنقرأ هذه الاقسام قسما مع تفصيلاتها القسم الاول ابنيه الاسماء والافعال المجردة والمزيدة - 00:28:40

في هذا القسم حصر ابنيه الاسماء والافعال المجردة والمزيدة. وهو قاعدة الصرف التي يجب حفظها قبل التعمق فيه فالفعل والاسم من حيث التجدد والزيادة ينقسمان الى مجرد ومزيد المجرد هو ما كانت كل حروفه اصلية - 00:29:05

والمزيد هو ما كان فيه حرف زائد او اكثر. والحرف الاصلی هو الذي يثبت في جميع تصارييف الكلمة والحرف الزائد هو الذي يثبت في شيء من تصارييف الكلمة. احسنت. اذا هنا ندرس ابنيه الاسماء - 00:29:25

الافعال المجردة والمزيد. عندما نقول الاسماء المجردة والافعال المجردة هذه المجرد هو الذي لا زيادة فيه لا زيادة في وهذا يقتضي ان نعرف حروف الزيادة في العربية عشرة احروف هي حروف الزيادة. مجموعة في قوله - 00:29:45

سألتموني ها روي ان احدهم اه يعني سأله شيخه ما حروف الزيادة وقال اليوم تنساه الطالب قال لا حول ولا قوة الا بالله. انت مالك انا بنسي ولا ما بنسي ؟ رد سأله في المساء قال له ما حروف الزيادة؟ قال له سألتمونيها. قال له طيب انا - 00:30:18

عم بسؤالك اليوم الصبح قال ليبة اليوم تنساهما ما قلت لي ايها. والمسا قلت سألتمونيها هي نفسها اليوم تنساه هي حروف الزيادة. والمسائل مساء قال له سأله مونيها فطلعت نفسها. هي حروف الزيادة. وبعضهم يعني نظمها قال هوية السمان - 00:30:41

اي نعم وبعضهم يعني جعلها باكثر لها اكثير من عشرة او عشرين او اكثر تصل. المهم انه هي سألتمونيها السين المهمزة واللام والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والالف. هذه حروف الزيادة. هذه التي يمكن ان تزاد - 00:31:02

على المجرد فيكتسب المجرد دالة اخرى. عندما تقول غفر ادخل استغفر حروف الهمزة والسين والتاء يصبح الثلاثي سداسي الفعل الثلاثي اصبح سداسيما واكتسب دالة جديدة دائمًا زيادة المبني تصاحبها زيادة المعنى او تدل على زيادة المعنى - 00:31:24

طيب المجرد فالفعل هو رزق من حيث التجدد والزيادة ينقسمان الى مجرد ومزيد. فال مجرد وما كانت كل حروفه اصلية هو الذي يحتفظ وما كانت حروفه اصلية يعني طبعا الان سيأتي معنا لمجرد ليس فقط الثلاثي - 00:31:55

من كل رباعي مجردا. ويمكن ان يكون الخماسي مجردا. اه نعم ولا تجرد بعد ذلك. والمزيد ما كان فيه حرف زائد او متى دخل هذا الحرف الزائد كما قلنا في كتبك كاتب دخلت الالف. هذه الف من حروف الزيادة. فإذا اه هذا مزيج ليس مجردا. دخلت اه اه - 00:32:16

دخلت تضييف هذا زيادة. دخل التاء تكتب تاء مع الالف وهكذا كل حرف يدخل على المجرد انما هو من حروف الزيادة الحرف الاصلی هو الذي يثبت في جميع التوصفات في الكلمة. والحرف الزائد هو الذي يثبت في شيء من تصارييف الكلمة. دالة الحرف الزائد انه لن تجده - 00:32:40

دائما مع التصارييف. يدخل في شيء من تصارييف الكلمة. نعم وتصارييف الكلمة تقلباتها مثل الماضي والمضارع والامر والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان واسم والمثنى والجمع. نعم. كل هذه من تصارييف الكلمة. نصرف الفعل دائما بين الازمنة الثلاثة.

الماضي - 00:33:07

والمضارع والامر. فالماضي الماضي عادة هو الوحيد الذي يكون مجرد من طبعا اذا كان بالاصل مجردا ليس من المزيدات لكن الماضي يمكن ان يكون ومزيدا كما قلت اذا قلت غفر - 00:33:33

هذا مجرد اما استغفر او تغافر او فهذا مزيد. ساعته ماضي اما بشكل عام اذا اردت ان تحكم على اصل الكلمة ردها الى الماضي المجرد. ليه ؟ لانه المضارع يزاد فيه - 00:33:56

الحرف المضارعة فيشكل على طالب العلم انه هذا مزيد هو مو مزيد. لما بتقول يغفر هذا ليس مزيدا. لانه في الواقع ليس فيه ليس فيه حرف زائد انما فيه حرف المضارعة. والمضارعة هي يعني احرف المضارعة معروفة ابنت الهمزة - 00:34:16

او النون او الياء او التاء. هذه الحروف لا تعطي زيادة على الفعل لكن احيانا حركة حرف المضارعة يشير الى الزيادة الحركة يعني لما بتقول نزل ينزل وانزل ينزل هلا عدد حروف ينزل مثل ينزل. لكن لما ضمينا حرف المضارعة - 00:34:36

ضم الياء فيه اشارة الى ان هذا من انزل مش من نزله الرباعي دائمها مضارعه مضموم الاول دون ان يبني لي مجهول. اذا

بني للمجهول بناء المجهول بضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المضارع. لكن اذا رأيت مضارعا - 00:35:06

ضم اوله فحسب ولم يفتح ما قبل اخره فاعلم انه رباعي فاعلم انه مزيد. بس مزيد بحرف واحد لانه الخماسي بيرجع مفتوح. انطلق ينطلق قاتل يقاتل رباعي. طيب اه تكاتب - 00:35:29

يتكتابوا اذا هذا مو رباعي. متى رأيت حرف المضارعة مفتوحا فاعلم ان هذا الفعل ليس رباعيا يمكن ان يكون ثلاثيا او خماسيا او ساداسية تحف مضارعة الاصل فيه الفتح لا يضم الا في - 00:35:54

الرباعي ضم حرف المضارع. لذلك يدخل ليدخل الذين امنوا هذا يدخل من ادخل يخرج من اخرج ينزل من انزل اما ينزل يدخل يخرج من نزل ويخرج وخرج والى اخره. فاذا ضموا هنا ضم حرف المضارعة يدل على ان الفعل - 00:36:18

المزيد الضم فقط نعم مثاله كتب يكتب اكتب كاتب ومكتوب وكتابة ومكتبة وكتب وكتيبة وكتائب وكتاب واكتب وكتب وكاتب واستكتب. نعم هذه كلها عبارة عن تصريفات مصاريف الكلمة وتقلباتها بين - 00:36:43

الفعل ومشتقات بالفعل الحروف الاصلية الاسم الحقيقة. نعم الحروف الاصلية هي الكاف والتاء والباء. لانها في كل التصارييف فكتب وكتب مجردان وما سواهما كلمات مزيدة الوحيدة هنا بهذه الكلمات المجردة هي كتب الماضي وكتب. اللي هو جمع كتاب. المفرد

تصوروا - 00:37:16

مزيد الجمع جاء مجرد ليس فيه اي حرف زائد كتب فاحتفظ بالكاف والتاء والباء لكن طبعا حركة الكاف والتاء والباء دلتني على صيغة من صيغ جموع التكسير. فعل اما مفرد - 00:37:49

كتب كتاب فيه مزيد. فليس عبرة هنا انه والله قد يكون الجمع اقل حروفا من المفرد. نعم ولهذا القسم بابان الباب الاول ابنيه الافعال المجردة والمزيدة - 00:38:10

الباب الثاني ابنيه الاسماء المجردة والمزيدة اذا في هذا القسم بابان الاول ابنيه الافعال المجردة والمزيدة. والثاني ابنيه الاسماء المجردة والمزيدة ندرس كل باب على حدة الباب الاول ابنيه الافعال المجردة والمزيدة - 00:38:30

بالفعل تسعه عشر بناء. لل فعل تسعه عشرة. هذان هذا عدد مركب. والعدد المركب كما تعلمون مبني على فتح جزئين اينما حل وارتحل اينما وقع هو مبني. ليس لي ولا لك ان نعطيه علامة اعراب. قلنا المبني من اول - 00:38:57

جلسنا المبني يلزم حركة واحدة. هون طبعا شو اعرابوا؟ انت رفعته لانه مبتدأ. مبتدأ. مبتدأ مؤخر. نعم. لكن برغم انه مبتدأ مؤخر لا يرفع. نقول هو مبني على الفتح في محل رفع - 00:39:21

لكن لو حل محله اه اي اسم معرب لو قلنا مثلا لل فعل تسعه ابنيه مرفوع. لل فعل آآ مثلا آآ ثلاثة ازمنة. ثلاثة مرفوع مبتدأ اما هذا تسعه عشر تسعه عشر هذا اسم مبني - 00:39:38

ليش؟ لانه اه من الاسماء المركبة متى ركب الاسم متى على الفتح. سواء كان عدد احد عشر الى تسعه عشر او

ظرفة صباح مساء مثلا اذا قلت هذا آآ يعني آآ يجاورني صباح مساء او يصاحبني - [00:40:03](#)
او او حالا هذا جاري بيت بيتا فلان جاري بيت بيته. شوفوا ذكر الكلمة يعني مركبة. ركبتها تركيبان. تركيبا يؤدي الى بنائها فالمركبات
مبنيه. واشهر المركبات المبنية هي الاعداد المركبة هذه. من احد عشرة الى تسعه عشرة - [00:40:28](#)
ربنا جل وعلا يقول عليها تسعه عشر واحنا مبتدأين كمان مبتدأ عليها عباره عن اه خبر مقدم وتسعه عشر هو المبتدأ المؤخر مبني
على كفتح الجزئين في محل رفع مبتدأ - [00:40:55](#)

فقط اثنان جزا الله خيرا. فقط استثنوا من ذلك اثنان واثنتان اذا ركبا مع عشر فان الجزء الاول يعرب اعراب المثنى كما استثنوا
تماما المثنى في اسماء الاشارة قالوا فانها فانه معرب. يقولرأيت هذين - [00:41:13](#)
ومررت بهذين وجاء هذان فاذا آآ اتيت باسم الاشارة من شوي مرة معناه انه مبني. الا المثنى منه ذلك الاسم موصول مبني الا المثنى
منه. جاء اللذان ورأيت اللذين. وهنا ايضا في الاعداد المبنية هذه - [00:41:43](#)
والجزء الاول فقط من اثني عشرة لذلك تقول يقول ربنا ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فاثنا في الواقع اه خبر لالنا ان عدة
الشهور اثنان خبر مرفوع - [00:42:03](#)

الالف وعشر تركيب اضافي يعني او تركيب اه لزم الفتح. لزم عشر لزم البناء عالفتح. فقط لفظ اثناؤ انتا. نعم بالفعل تسعه عشر بناء
اربعة لل فعل المجرد وخمسة عشر لل فعل المزيد. احسنت - [00:42:25](#)
اذا اربعة لل فعل المجرد نعم وخمسة عشر لل فعل المزيد وتفصيلها ان الفعل من حيث التجدد والزيادة نوعان النوع الاول الفعل المجرد
وهو قسمان القسم الاول القسم الثلاثي وله ثلاثة ابنيه وهي البناء الاول فعل اذا لاحظ هو عم يدخل - [00:42:47](#)
يعني هذا التفصيل تشجيري يعني آآ جميل. اول الفعل من حيث التجدد والزيادة نوعان. نوع اول فعل مجريب. هلا نأخذ الفعل المجرد
اسمان اولا القسم الثلاثي. اول المجرد هو الثلاثي - [00:43:16](#)
الذى يتتألف من ثلاثة احرف هذا الثلاثي له في تصرفه بين الماضي والمضارع ستة انواع في ثلاثة ابنيه بالماضي. لكن اذا اه قارنتها مع
المضارع بيطبع معك ستة وهي البناء الاول. فعل وله ثلاثة ما كان آآ القسم الثلاثي وله ثلاثة ابنيين - [00:43:34](#)
من الاول فعل تمام يعني بالماضي اما فعل او فاعلة او فعل. هدول ثلاثة وليس هناك غيره الماضي يا تكون فعل بفتح العين او فعل
بكسر العين او فعل بضم - [00:44:12](#)

العين هلا كل واحد من هذه الثلاثة له تصارييف في المضارع لنشووف يا ترى هو بالاصل قابل لانه يكون في الله تلت لكن مو كل تصارييفه
في المضارع مستخدمة اذا الثلاثة في الماضي - [00:44:40](#)

مستخدمة فعل هل يا ترى لو الثلاثة في المضارع مستخدمة كان كم كم اه تصريفا يخرج؟ تسعه لكن لا في ثلاثة مهمات النتيجة
ستة النتيجة ابواب تصريف الفعل الماضي الثلاثي هي ستة وليس تسعه - [00:44:58](#)
القسمة الاحتمال يقتضي انه تكون تسعه. لكن ما كل مااض آآ له تلات مضارعات يعني حنشوفها هاي بالتفصيل. فعلى الله ثلاثة البناء
الاول فعل له ثلاثة مضارعات. تفضل وهي فعل يفعل وهو الاكثر. نحو كتب يكتب. جميل - [00:45:23](#)
فعل يفعل وهو كثير نحو جلس فعل يفعل وهو قليل. نحو ذهب يذهب اذا فعل اذا جاء الماضي مفتوح العين فمضارعه اما
مضموم واما مفتوح واما مكسور ثمة افعال - [00:45:49](#)

من الباب الاول وهو فتح ضم. طبعا خلينا نكتب البيت المشهور اللي هو يجمع تصارييف الماضي مع المضارع في الثلاثي فتح ضم
فتح كسر فتحتان اعيد فتح ضم فتح كسر - [00:46:18](#)

فتحتان والشطر الثاني كسر فتح ضم ضم كسرتان لاحظوا في البيت كل هذا البيت آآ كل كتب الصرف تأتي به وتمثل له بمثال
كاد يكون علما على الباب يعني فتح ضم هذا الباب الاول - [00:46:42](#)
المثال الذي العالم له هو نصره. متى قلت من باب نصره علمت انه من باب فتح ضم. نصر ينصر لذلك مثلا في في معجم القاموس
المحيط ما ما يأتيك بالمضارع القاموس عبارته مختزلة. مختصرة مركزة موجزة. لذلك - [00:47:17](#)

عن كثيـر من الكلـمات بالـرمـز لهاـ. يـقول لكـ هـذا من بـاب نـصـارـىـ. خـلاـصـ اـنتـ بـدـكـ تـعـرـفـ انهـ هـذا مـضـارـعـهـ مـضـمـومـ العـيـنـ نـصـرـ يـنـصـرـ الانـ ماـ فـيـهاـ ماـ فـيـهاـ حـلـةـ النـصـارـىـ يـنـصـرـواـ. فـاـذـاـ قـالـ لـكـ منـ بـابـ ضـربـ - [00:47:42](#)

وـضـربـ يـضـربـ منـ بـابـ الثـانـيـ. وـلـذـكـ اـرـجـوـ انـ تـضـعـواـ تـحـتـ كلـ كـلـ تـصـرـيفـ اوـلـاـ اوـ رـقـمـ الـبـابـ الـاـولـ اـكـتـبـواـ وـاحـدـ وـاـكـتـبـواـ المـثـالـ الـذـيـ يـأـتـيـ عـلـيـهـ دـائـمـاـ الـبـابـ الـاـولـ نـصـرـ يـنـصـرـهـ - [00:48:00](#)

وـالـبـابـ الثـانـيـ الـلـيـ هوـ فـتـحـ كـسـرـ ضـربـ يـضـربـ لـاحـظـواـ عـيـنـ الفـعـلـ هـاـ الرـاءـ الرـاءـ شـوـ هيـ مـكـسـوـرـةـ هـوـنـ بـالـمـضـارـعـ بـالـماـضـيـ مـفـتوـحةـ. ضـربـ يـضـربـ. وـالـبـابـ الثـالـثـ فـتـحـ يـفـتـحـ وـاـحـيـاـنـاـ يـقـولـونـ منـ بـابـ منـعـ يـمـنـعـهـ - [00:48:20](#)

فـتـحـتـانـ فـتـحـ يـفـتـحـ اوـ منـعـ يـمـنـعـ طـيـبـ الـبـابـ الـرـابـعـ كـسـرـ فـتـحـ عـلـيـ ماـ يـعـلـمـ اوـ فـرـحـ يـفـرـحـ يـعـنـيـ مـثـالـاـنـ لـهـ مـتـداـولـاـنـ عـلـمـ وـفـرـحـ وـفـرـحـ كـلـاـهـاـ مـنـ الـبـابـ الـرـابـعـ كـسـرـ فـتـحـ. هـلـأـ ضـمـ ضـمـ الـبـابـ الـخـامـسـ - [00:48:49](#)

شـرـفـ غالـبـاـ يـأـتـونـ بـمـثـالـهـ شـرـفةـ يـشـرـفـ ضـمـ وـضـمـةـ. طـيـبـ كـسـرـتـانـ معـ انـ نـحـاسـ يـتـصـرـفـ منـ غـيـرـ الـبـابـ الـسـادـسـ. لـكـ اـصـلـاـ الـبـابـ الـسـادـسـ مـاـ يـتـصـرـفـ مـنـهـ قـلـيلـ. وـمـعـظـمـ مـاـ يـتـصـرـفـ مـنـ مـعـتـلـ. لـيـسـ فـيـهـ مـنـ مـنـ الـافـعـالـ الـتـيـ تـتـصـرـفـ - [00:49:21](#)

سـالـمـةـ اوـ الصـحـيـحـةـ الـاـ فـعـلـانـ لـاـ ثـالـثـ لـهـاـ حـسـيـبـ وـقـنـطـةـ حـسـيـبـ وـقـنـطـةـ وـلـعـلـهـمـ مـثـلـوـاـ بـحـسـبـاـ لـاـنـهـ اـقـلـ اـشـتـراـكـاـ مـنـ قـنـطـاـ فـقـانـطـةـ مـنـ اـعـاجـبـ الـافـعـالـ فـيـ الـعـرـبـيـةـ اـنـهـ يـتـصـرـفـ مـنـ خـمـسـةـ اـبـوـابـ - [00:49:53](#)

نـعـمـ قـنـطـ يـقـنـطـ وـقـنـطـ يـقـنـطـ وـقـنـطـ يـقـنـطـ يـقـنـطـ كـمـ بـاـبـ؟ـ خـمـسـةـ اـبـوـابـ. اـعـجـبـ فـعـلـ فـيـ الـعـرـبـيـةـ. مـاـ فـيـ لـاـ ثـانـيـهـ لـهـ الـاـ دـخـنـ فيـ الـعـرـبـيـةـ هـذـهـ هـذـهـ مـاـ يـتـصـرـفـ اـلـفـعـالـ فـيـ الـعـرـبـيـةـ. دـخـنـ وـقـنـطـ فـانـهـاـ يـتـصـرـفـانـ مـنـ خـمـسـةـ اـبـوـابـ - [00:50:22](#)

اـهـاـ هـلـأـ هـاـيـ جـمـيـلـةـ جـدـاـ السـؤـالـ. لـحـالـكـ لـازـمـ تـعـرـفـ مـتـىـ لـاـنـهـ هـلـأـ فـيـ قـاعـدـةـ سـتـأـيـ الـبـابـ الـثـالـثـ وـهـوـ فـتـحـتـانـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ يـكـوـنـ فـيـهـ الـاـ ماـ كـانـ ثـانـيـهـ اوـ ثـالـثـهـ حـرـفـاـ حـلـقـيـاـ - [00:50:56](#)

لـحـالـكـ شـوـفـ دـخـنـهاـ وـقـنـطـاـ فـيـ اـيـهـمـاـ تـتـوـفـرـ يـتـوـفـرـ الشـرـطـ اـذـ دـخـنـ يـأـتـيـ مـنـهـ فـتـحـتـانـ بـقـنـطـةـ لـاـ يـاتـيـ مـنـ الـبـابـ الـثـالـثـ خـلـصـنـاـ طـيـبـ دـخـلـ قـالـ لـكـ دـخـنـةـ لـاـ يـأـتـيـ مـنـ الـبـابـ - [00:51:19](#)

الـسـادـسـ لـاـ يـأـتـيـ مـنـ مـنـ الـسـادـسـ. مـاـ فـيـ دـخـنـيـةـ فـيـ دـخـنـيـةـ يـدـخـلـ وـفـيـ دـخـنـيـةـ يـدـخـنـ وـفـيـ دـخـنـيـةـ يـدـخـنـ ايـ ثـالـثـ. وـفـيـ دـخـنـيـةـ يـدـخـنـ وـيـنـ

الـرـابـعـ؟ـ وـفـيـ اـخـوـنـاـ يـدـخـلـ هـاـيـ الـخـامـسـ وـلـاـ سـادـسـ لـهـاـ - [00:51:44](#)

وـلـاـ سـادـسـ لـهـاـ وـالـلـهـ تـعـالـىـ اـعـلـمـ وـالـبـنـاءـ الـثـانـيـ فـعـلـ وـلـهـ مـضـارـعـانـ وـهـماـ فـعـلـ يـفـعـلـ وـهـوـ الـاـغـلـبـ نـحـوـ نـحـوـ فـرـحـ يـفـعـلـ وـهـوـ قـلـيلـ.

نـحـوـ حـسـبـ يـحـسـبـ. جـمـيـلـ. اـذـ الـبـابـ الـبـنـاءـ الـثـانـيـ فـعـلـ. اـذـ كـانـتـ عـيـنـ - [00:52:08](#)

فـيـ الـماـضـيـ مـكـسـوـرـةـ فـعـنـدـكـ تـصـرـيـفـانـ. اـمـاـ فـعـلـ يـفـعـلـ هـذـاـ الـبـابـ الـسـادـسـ فـعـلـ يـفـعـلـ مـثـلـ فـرـحاـ. قـلـ لـاـ

يـأـتـيـنـ بـمـثـالـهـ اـمـاـ فـرـحاـ اوـ عـلـمـ يـعـلـمـونـ - [00:52:34](#)

فـعـلـ يـفـعـلـ وـهـوـ قـلـيلـ. حـسـبـ يـحـسـبـ. تـعـلـمـونـ كـمـ فـعـلـاـ عـلـىـ الـبـابـ الـسـادـسـ الـعـرـبـيـةـ فـقـطـ آـثـمـانـيـةـ عـشـرـ فـعـلـاـ مـنـ الـبـابـ الـسـادـسـ الـعـرـبـيـةـ عـلـىـ سـاعـتـهـاـ وـثـرـائـهـاـ وـغـنـاهـاـ مـاـ فـيـهـاـ الـاـ تـمـنـتـاشـرـ فـعـلـاـ ثـمـانـيـةـ عـشـرـ فـعـلـاـ - [00:52:51](#)

مـنـ الـبـابـ الـسـادـسـ. مـعـظـمـهـاـ جـلـهـاـ مـنـ الـلـفـيـفـ مـاـ اـسـفـ مـاـ يـتـصـرـفـ مـنـ الـبـابـ الـثـانـيـ الـسـادـسـ جـلـهـاـ مـنـ الـمـثـالـ الـوـاـوـيـ الـمـثـالـ

الـوـاـوـيـ نـعـمـ وـثـيقـهـ يـقـنـعـ مـثـلـاـيـ نـعـمـ وـالـبـاقـيـ مـنـ الـلـفـيـفـ وـرـيـ وـوـلـيـ وـوـهـيـةـ - [00:53:24](#)

وـهـنـاكـ فـعـلـانـ مـنـ الـمـثـالـ الـيـائـيـ يـأـسـ وـيـبـسـ وـيـبـقـىـ فـعـلـانـ لـلـصـحـيـحـ السـالـمـ هـمـاـ قـلـتـنـ مـنـ شـوـيـ. بـسـ حـسـبـ وـقـنـطـ حـسـيـبـ وـقـنـطـ وـمـالـ

الـفـعـلـانـ الـوـحـيدـانـ الـلـذـانـ يـتـصـرـفـانـ مـنـ الـبـابـ الـسـادـسـ. تـفـضـلـوـاـ نـعـيمـ يـنـعـيمـ مـنـ الـبـابـ الـسـادـسـ - [00:54:01](#)

اـذـ لـازـمـ نـضـيـفـهـاـ. نـعـمـ يـنـعـيمـ وـالـلـهـ مـاـ مـرـيـتـ مـعـيـ اـنـهـ مـنـ الـبـابـ الـسـادـسـ. الـلـيـ مـرـيـتـ مـعـيـ طـبـعـاـ هـذـهـ مـاـ اـعـطـيـكـمـ اـيـاـهـ اـحـصـائـيـهـ قـمـنـاـ فـيـهـاـ اـيـضاـ

فـيـ مـرـكـزـ دـرـاسـاتـ الـبـحـوسـ الـعـلـمـيـةـ عـلـىـ مـجـمـوعـ الـافـعـالـ الـعـرـبـيـةـ. طـلـعـوـاـ الـافـعـالـ الـعـرـبـيـةـ عـبـارـةـ عـنـ اـرـبـعـةـ وـعـشـرـينـ فـعـلـ فـاـصـلـةـ كـذـاـ - [00:54:31](#)

اـحـصـيـنـاـ فـيـهـاـ الـبـوـابـ كـلـهـاـ كـلـ ماـ يـتـصـرـفـ مـنـ الـبـوـابـ نـعـيـمـ يـنـعـيمـ وـالـلـهـ خـلـيـنـاـ نـرـاجـعـهـاـ شـوـيـ يـوـمـ اـيـنـ وـقـفـتـ عـلـيـهـاـ؟ـ نـعـيـمـاـ يـاـ نـعـمـ وـجـزـاـكـ اللـهـ خـيـرـاـ. نـعـيـمـةـ وـارـدـةـ فـيـ تـفـضـلـوـاـ قـدـ تـكـونـ - [00:54:51](#)

من تداخل اية تمام. يعني من من الرابع مع الثاني الرابع والثاني يفعل فتداخل لغات يعطيك احيانا تصريفا جديدا لا يتصرف الفعل على عليه في قالوا في قلا يقالا هاي نفس الكلام تداخل اللغات - [00:55:16](#)

الا يقلل بمعنى هلا المضارع تبعه يقلل وفي قرية يقلع اذا من الباب الثاني والباب الرابع قال بعضهم قلا يقالا. طبعا لمن اوردوا قولى علماء الصرف آآ مو نايمين على ودانن. علماء اللغة اوردوا قلائل. قال لك في قلائلة. استخدمو استخدموا استخدمت استخدمت - [00:55:44](#)

في القبيلة الفلانية قال يقرأ. فقال لهم علماء الصرف لا هذا من تداخل اللغات. ليش؟ لانه ما قلنا هناك قاعدة لا يجوز ان يكون الباب الثالث الا مما كان ثانية او ثالثه حرف حلقيان - [00:56:16](#)

وين كلنا طيب شلون قلق موسى اللام حرف حلي ولام حرف حلي كيف يكون من الباب الثالث؟ في مشكلة هون. فالمشكلة نعم. هناك مشكلة هذا من تداخل اللغات. قالوا هذا في الاصل - [00:56:35](#)

يتصرف من الباب الثاني قلا يقللي من باب ضربه ومن الباب الرابع قلية يقللي اخذوا يقللي من الثاني اخذوا عاصف. قلا من الثاني واخذوا يقللي من الرابع. فتشكلت لغة جديدة قلا يقللي من الباب الثالث - [00:56:52](#)

وهو بالاصل لا يتصرف من الباب الثالث. لانه قلنا القاعدة تقتضي انه ما بصير يتصرف من الباب الثالث الى ما كان ثانية. او ثالثه حرف ا - [00:57:15](#) حرف فقد يكون هذا من هذا القبيل ما يعرف. هل نصوا عليه او لا؟ ينافي ان نراجعها. جزاكم الله خيرا يا شيخ. نعم - [00:57:35](#)

البناء الثالث فعل وله مضارع واحد وهو فعل يفعل لاحظتم كرم يكرم. فاولى يفعل هذا الله بناء واحد. القسمة تحتمل بناء تلات ابنيه مثل ما قلنا. لكن هذا لأن. متى جاء الماضي على فعل فليس له - [00:57:35](#)

والا يفعل هذا يعني انت بمجرد ما يذكر عندك الفعل مضموم العين فاعلم ان مضارعه مضموما ايضا هي ما بدا السفاره. يعني اه انت صرت انت عالم بالصرف بهذا بهذا الجانب ما في احتمال ثان - [00:57:55](#)

ماضي المضموم العين يقتضي ان يكون المضارع حتما مضموم العين. طيب اذا اجي مكسور العين لأ هون في احتمالين يكون مكسورا ايضا في المضارع ويحتمل ان يكون مفتوحا. واحتمال مفتوح اكتر - [00:58:18](#)

احتمال مفتوح اكتر. لانه الباب الرابع اكبر من الباب الخامس. السادس اسد. بما انه السادس كله تمنطعشر فعل قد تكونوا عشرين اذا ضمينا لنعي ما ينعموا وفعلين تانيا بتصيروا عشرين. يبقى قليلا جدا - [00:58:36](#)

في احصائنا لافعال لتصريف الافعال شوفوا الاحصاء اقرأه عليكم بسرعة لكن مفيد انه الواحد يأخذ فكرة عن استخدام الابواب الصرفية. الافعال التي تتصرف من الباب الاول فتح ضم هي الاكثر في العربية - [00:58:55](#)

اذا ما يتصرف من الباب الاول فتح ضم هو الاكثر فقد بلغت عدتها الفين ومائة وخمسة عشر فعلا الفين ومية وخمسة عشرون بنسبة قدرها تمانة وعشرين فاصلة سبعة عشر بالمية يعني تقريبا - [00:59:19](#)

قريب من ثلث قريب من ثلث الافعال اقل بشوي يتصرف من الباب الاول فتح ضم تليها افعال الباب الرابع. ذلك من شوي قلنا اذا جاء الفعل مكسور العين فافتتح عينه في المضارع ما عدا هالفعلين حسب وايس؟ حسب - [00:59:38](#)

واه آآ قفيطة مع ذلك محتمل حسيبة يحسب موجودة حسيبها يحسب من الرب العجيب انه فعل حسيب يتصرف من اربعة افعال. من اربعة ابواب شوفوا آآانا دائم اضرب مثال بحسبية - [01:00:05](#)

اختلاف المعاني لاختلاف الابواب الصوتية. وهذا من ثراء العربية. من غنى العربية. شوفوا الحركة كم لها قيمة في العربية الحاكى هي عباره عن دلالة حركة فتحة ضمة كسر الدلاله لما تقول حسب يحسب - [01:00:24](#)

من الباب الاول يتصرف. ما معنى حسب يحسب مصدرها حسابا حسب دراهمه يحسبها حسب اوراقه حسب ايامه. اذا الحساب من الباب الاول حسب يحسبه وعندما تقول حسب يحسب من الباب الرابع ما دلالتها؟ الظن - [01:00:43](#)

يحسب ان ما له اخذ بقراءتنا بقراءة الاخرين احسبه ثمة ما قرأ معني اين اصحاب القراءات يحسب ان ما له اخذde قانون جزاكم الله خيرا يحسب قرأها قالون للباب السادس. احنا بنقرأها من الباب الرابع يحسب. طيب - [01:01:12](#)

اـ حسب يحسب صار حسيبا نسيبا حسب حسب نسب حسب يحسب. من الباب الخامس وهذا الباب على فكرة لازم يعني كل افعاله لازمة.
لـ بأـتـ، منه فـعـاـ، متـعـدـدـ الـبـابـ الخـامـسـ، شـرفـ عـظـمـ - 01:01:35

اه نعم جمل الله يحمل ايامك نعم. كل هذا اذا اردت فعلا لازما لا يمكن ان يتطرق اليه الشك في تعديه. فخذ فعل من الباب الخامس هذا اه لازم لازم ما فـ ما فـ مـ حـاـ لـ اـ بـ حـ تـ اـ جـ اـ لـ مـ فـ عـ هـ اـ خـ اـ بـ اـ تـ حـ سـ - 01:02:00

يحسب من الباب السادس وهو حسم يحسب بنفس معنى الباب الرابع اذا صار عندنا اربعة ابواب وتللات دلالات او معان ثلاثة معان لفعا واحدة شهفها الحكمة كم لها م: قيمة - 01:02:25

ام لهاكم تفعل هل جاءكم نباً الذي كانت ستقطع عنقه فنجاه الله بفتحة حركة وحدة امر به امير المؤمنين بقطع العنق جيء بعد المأمورين مدخلن واحد الخارج - 01:02:44

من الخوارج واحدة من الخوارج فامر بقطع عنقه. قال علام تقتلني يا امير المؤمنين؟ قال على خروجك عن الطاعة ومقارتك

الجماعة. قال ما فعلت؟ قال بلى. الست القائل ومنا سويد والبطين وقعنب ومنا امير المؤمنين شبيب فقد بايعت امير - 14:03:01

ما زلت هنا فتحة بس غير الضمة الى فتحة. المبتدأ شو صار؟ ومنا امير - 01:03:42

ماذا فعل الضمة سواها فتحة بس غير الضمة الى فتحة. المبتدأ شو صار؟ ومنا امير - 01:03:42

ممثل ما مرقت معنا العبارة الان مبتدأ خبر مقدم منا وامير المبتدا مؤخرا جملة اسمية. انت معناتا بايعدت اميرا للمؤمنين غيري. قال له

لا انا ما قلت هيئ انا قلت ومنا اميرا. يعني يا امير المؤمنين - 09:04:01

الاميرة يعني هناك يا محفوظة. يعني اميره منادي بادارة نداء محفوظة. اذا انا معترض بamaratك يا امير المؤمنين انا اخاطبك انا اقول

عن الطاعة. اذا هو فقط فتح امير المؤمنين فصارت الكلمة اميرة منادي باساليب العربية كثیر. وفي اکثر من المناادي الذي حذف

اعتدالية - 01:04:45

اعتراضیه - ۰۱:۰۴:۴۵

اعترضت بين المبتدأ والخبر. هذا طبعاً هنـيـك أثـرـ الحـرـكـةـ فيـ الجـمـلـةـ . وـهـنـاـ أـثـرـ الحـرـكـةـ فيـ الـمـبـنـىـ فـيـ بـنـيـةـ الـكـلـمـةـ . لـمـ قـلـتـ حـسـبـ

يحسب تغير عن حسب يحسب تغير الدالة او تغير المعنى لتغير - ٠١:٥٥:١٣

الحركة في اليقطة تغير حركة العين فقط اي نعم في الفعل القراءة هذا موجود كثير ما للبسنا عليهم ما يلبسون. ولا لبسنا وين

01:05:37 يلبسون وين لبس يلبس؟ لبس يلبس الثياب وبس يلبس -

ذلالة النهء الثاني من الفعا . الفعا . المزبد وهو خمسة اقسام - 01:06:04

رثى له النوع الأساسي من الفعل الفعل المزدوج وهو حمسة أقسام -

يعني الافعال لا تكون مجرد اكتر من الرباعي - 01:06:29

ال فعل المجرد اما ثلاثي او رباعي. طيب في فعل مجرد خمساء

اما ان يكون الفعل خماسياً مجرداً فلا - 01:06:52

01:07:11 - حادثة الزبادية تحكم انه مجدد اهله زيد

النوع الثاني من الفعل المزيد. وهو خمسة اقسام القسم الاول الثلاثي المزد بحرف وله ثلاثة ابنياء وهي البناء الاول. افعل نحو

أخرج البناء الثاني فعل نحو خرج البناء الثالث ففاعل نحو سافر. هذه -

مزيدات الفعل الثالثي هذه مزيدات اه نعم الفعل المجرد. أما الفعل المجرد فلن لا ليس له البناء واحد نحو دحرج وزلزل وبعثر هذا مجرد. انتهينا من المجرد الرباعي جاء الان لذكر المزيد الثالثي. وان شاء الله لن نطيل عليكم فقط نقف عند هذه المعنى وقتنا -

نستمر فقط بهذه المزيدات. هذه مهمة جدا. المزيدات مزيدات الفعل الثلاثي اثنا عشر مزيدا لكل فعل طبعا ما تأتي اطنعمش من كل فعل. لكن مجال الزيادة على الفعل الثلاثي هناك اثنا عشر او اثنتا عشرة صيغة - [01:08:29](#)
الآن ساقسمها تقسيما ثلاثة جميلا. يقول لك ما زيد بحرف ومزيد بحروفين ومزيد بثلاثة احرف. نمضي معه خطوة خطوة. اولا المزيد بحرف واحد. يعني هو ثلاثة ثم زدنا عليه حرف - [01:08:59](#)

ما هي الصيغ؟ ما الصيغ التي يمكن ان تنشأ من ذلك ما الابنية البناء الاول نحو اخرج البيان الاول اذا بزيادة ما يسمى بهمزة التعدي
وانما سميت هذه الهمزة همزة التعدي لان اكتر مزيد على الثلاثي بهذه الهمزة - [01:09:21](#)

يجعله متعديا. قلت اكتر ولم اقل كل شيء ها يعني اصل اصل البناء هذا بناء افعال يفيد التعدي. كما مثلنا في خرج خرج فعل لازم خرج فلان من المسجد. فعلا لازم لا يحتاج الى مفعول. فاذا قلت اخرجت - [01:09:51](#)
فلانا من المس صار متعديا. دخل كان لازما فصار متعديا. ادخل ودخل يمكن ان يكون متعديا فيصبح متعديا الاثنين. دخل يستأنذن يستخدم لازما ويستخدم متعديا. شوفوا مثلا انظروا قوله تعالى ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الانهار. سورة الفتح - [01:10:10](#)

كم مفعولها هنا اذا ادخل هنا اخذت مفعولين كانت متعدية لواحدة دخل الجنة دخل المؤمن الجنة. فاذا قلت ادخل الله المؤمن الجنة
اصبحت متعدية الاثنين لاحظوا اذا همزة التعدي سرها عجيب. اذا كان الفعل متعديا لواحد مو دائما هذا الكلام لكن ثمة امثلة تبين لك انه ان - [01:10:38](#)

المتعدد اللازم يجعله متعديا والممتعدة واحد يجعله متعديا الاثنين. طيب المتعدد الاثنين هل يمكن ان يجعله متعديا لثلاثة نعم مثل اعلم مثل اعلم نعم. اعلنته المسألة سهلة نعم اعلن علم المسألة سهلة هذا يتعدى الاثنين. اذا قلت اعلم صار متعديا للثلاثة - [01:11:08](#)
رأى احسنت احسن الله اليك. رأى اليه متعديا الاثنين؟ رأى القلبي طبعا رأيت العلم نورا ورأيت الجهل ظلاما. هذا العلم مفعول اول ونورا مفعول ثاني. طيب اذا قلت اريتك العلم نورا - [01:11:40](#)

متعددة لثلاثة ربنا جل وعلا يقول كذلك يريهم وبين همزة التعدي؟ الماضي والدليل ضم الياء يريهم من ارى مش من يرى يو يوري اذا من ارى بالمضارع اراهم الله اعمالهم يريهم - [01:12:04](#)

الهاء هي المفعول الاول اعمالهم هي المحور الثاني حسرات هي المفعول الثالث. تعدى الفعل لثلاثة وكان متعديا الاثنين. حافظ ابراهيم يقول قل فارتنى الظبي ليثا اغلبا يعني ورجتنى نجوم الظهر - [01:12:34](#)

بتشوفون احنا عنا بالشام ما يعرف بالكويت مستخدمة انه والله بدبي او رجبيك نجوم الظهر فهذا مسكون عم يقول فارتنى الظبي
الظبي الناعم اللطيف الذي يضرب فيه المثل بجمال حتى ان بعض الشعراء يتغزلون بالظبي يا جماعة اه مجنون ليلى الا بالله يا
ظبيات القاع قلن لنا ليلي منكن ام ليلي من البشر - [01:12:55](#)

فهموني بقى بننقل ولا من البشر؟ الظبي شي كتير حلو. طيب قال لك فارتنى الظبي ليثا اسدنا والعياذ بالله اغلب الظبي صار شو هو
سبعا هصورة فارتنى الياء هو المفعول الاول - [01:13:22](#)

والظبية مفهول ثاني وليثا مفعول ثالث اذا همزة التعدي امرها عجيب طبعا قد تعني الفعل يعني السيرورة مثل افلس صار ذا فلوس.
يقول افلس فلان صار ذا فلوس يعني كانت امواله تعد بالدنانير. فازا صارت اموالها تعد بالفلوس. فتح طالع لك اه خمسينات وعشرات
- [01:13:43](#)

وقد ما عديان شو؟ كل كل هالفلوس اذا بتطلع دينار دينارين. معناتها مفلس هو. فالفلوس قالوا عدل الصيرورة افلس صار ذا فلوس
والسلب والازلة اه اشكنته اي يعني اه - [01:14:15](#)

قبلت شكوى والدخول في الشيء اعرق واشأم دخل في العراق ودخل في الشام واصبح وامسى دخل في الصباح ودخل في المساء
دخل في الصباح ودخل في المساء نعم البناء الثاني - [01:14:37](#)

فعل هذا البناء فقط انت تضعف تضعف يعني تشدد العين. ما زدت ولا حرفه انما ضعفت العين فدخلت في الزيادة. صار عندنا اربعة احرف عوضا من الثلاثة خرج ايضا يفيد التعديه - 01:14:59

يمكن ان تقيد التعديل. ويمكن ان تقيد التكثير والمبالغه وغلقت الابواب وغلقت فرق كبير بين اغلقت وبين قلقت. واضح جدا السياق القرآني. لاحظوا المشهد ابواب القصر وشلون مو غلقته انгла عادي. احکمت الاغلاق ما كان يدور في خلدها - 01:15:21 تطلب اغلاقا محكم زياده في الاحكام. لذلك وغلقت الابواب وليس وغلقت او هو ليس واغلاقت وغلقت الابواب تقيد اذا التكثير وتقيد المبالغه الثالث فعل معروف فاعلل يفيد المشاركه. فعلا قاتل يفيد انه الفاعل مع المفعول يتشارك في شيء. وقد يفيد الواحد - 01:15:44

تعالجه لانه الطبيب لما بيعالج المريض مسكون ما ما يعني انه يشارك بالمعالجه الا اذا كان من قبل انه بشارك لما بيأخذ بيأتمر بامر الطبيب بس هو عالج يعني يفيد لا يفيد المشاركه قالوا. طيب القسم الثاني - 01:16:12

والقسم الثاني لاحظوا هذه طبعا اه نحن نسوق بعض آدلةات الابنية هذه بسموا معاني الزوائد. ولها في كتر الصرف باب على حدة يسوق لك معاني الزوائد باب طريف جميل. لانه يحاول هذا الباب ان يحصر لك المعاني - 01:16:33

التي تتولد من زياده هذه الاحرف وهذا طبعا كله مبني او منبثق عن القاعدة المعروفة. زياده المبني تدل على زياده المعنى. فانت زدت صار في معنا اختلاف المعنى فاعطى معنى جديدا - 01:16:57

الان نزيد حرفين والقسم الثاني الثلاثي المزيد بحروفين وله خمسه ابنيه. وهي البناء الاول ان فعل نحو انكسر البناء الثاني انكسر نمشي عالماني بسرعة انكسر يأتي للمطاوعة كسرته فانكسر - 01:17:18

قطعته فانقطع. المطاوعة. يعني يأتي مطاوعا الفعل السلاسي. وما كان كذلك يكون لازما. دائم المطاوع لازم في حين الفعل الاصلي قطعته متعد كسرته متعد. لكن انكسر لازم. انقطع لازم. هذا مطاوع يسمى فعلا مطاوعا - 01:17:44

البناء الثاني افتعل نحو اعتذر ويكون للاتخاذ نحو اختتم اخذ خاتما او للاظهار نحو اعتذر اظهر العذر. اعتذر اظهر العذر. نعم البناء الثالث تفاعل نحو تعامل هذه ايضا يفيد المشاركه - 01:18:11

تعالما اه الاصل بهذا البناء ان يفيد المشاركه تتضارب وتقاتل اه نعم. لكن فعل تعالى ما لا يفيد المشاركه يفيد التكلف يعني اظهر العلم وما هو بعالم تجاهل اظهر الجهل وما هو بجاهر - 01:18:40

تعابا اظهر الغباء وما هو بغيي ليس الغبي سيدا في قومه لكن سيد قومه المتغابي. فاذا تكفل مفيid التكلف نعم البناء الرابع تفعل نحو تعلم هذا البناء يفيد ايضا المطاوعة - 01:19:03

تكسره فتكسر وعلمه فتعلمه كسرته فتكسر هاي المطاوعة. فتكسر لازم لكن كسرته متعد دائما قلنا المطاوعة المطاوع يكون لازما وقد يفيد التكفل كتشجع تكفل التشجع اه نعم الشجاعة وتجلد اظهر الجلد - 01:19:32

طيب البناء الخامس افعل نحو احمر. هذا يفيد اللوان ايض ضائع مرة اسود وقد يفيد العيوب كعور واعوج نعم والقسم الثاني اذا هذا البناء الان ما زيد بحروفين خمسه ابنيه - 01:20:03

خمسه ابنياء للثلاثي تجعله اه نعم. خمسه ابنياء يكون للزيادة بحروفين. طيب والزيادة ثلاثة احرف وهي مبلغ الزيادة. اكثر من ثلاثة احرف لا يزيد الثلاثي له اربعة ابنيه نعم والقسم الثالث الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وله اربعة ابنيه وهي البناء الاول استفعل نحو - 01:20:27

استغفر وهو اكثراها البناء الاول استفعل هو الاكثر. والاصل فيه ان يدل على الطلب فاستغفر طلب المغفرة واستسمح طلب السماح واستتنونق لا استنونق ازهرا. صار كالناقة نعم وقد يدل على الاتخاذ - 01:20:59

استخدم استخدم كذا اتخذه خادما اه نعم واستبعد جعله عابدا نعم. عبدا اسف البناء الثاني البناء الثاني افعوا على نحو اخشوشنة. اخشوشن هذا يدل على المبالغه كعشوشبة واحشوشنا نعم البناء الثالث افعال نحو احمر. احمر يدل على المبالغه والقوه في - 01:21:31

الالوان والعيوب حمار وسودة وبياض. هذى في الالوان في العيوب البناء الرابع نحو اعلوٌت وهذا ايضا يدل على المبالغة على شرحها
الشيخ يقول علوٌت الرجل في الامر اذا تقدم فيه - [01:22:07](#)

دون رؤية لوط في الامر تدخل فيه وتقدم دون رؤية منه مثلا جلوذ دام مع السرعة وخرف السفه اي طاو اي طال. اه طبعا افعاله
قليلة. افعاله قليلة وتدل على المبالغة - [01:22:38](#)

تدل ايضا على المبالغة. اعتقاد ان هذا موقف اه حسن يمكن ان نقف عنده. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما
علمنا وان يزيدنا واياكم علما وفضلا وان يفرج عنا - [01:22:58](#)

ما اهمنا وما اغمنا وان يشفى نسأل الله ان يشفى مرضانا اسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يشفى كل مريض. وخاص بالدعاء
والدّي في الشام. اسأل الله سبحانه وتعالى ان - [01:23:18](#)

وأسألكم وارجوكم ان تخصوها بدعوة لعل الله سبحانه وتعالى يكشف عنها ما اصابها من ضر انه سميع مجيب. والحمد لله رب
العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:23:35](#)

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:23:55](#)