

## شرح كتاب الصرف الصغير للعيوني ٢

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين اجمعين هذا كتاب متن الصرف الصغير لسليمان العيوني قال حفظه الله والقسم الرابع الرباعي المزيد بحرف وله بناء واحد وهو تفعلل نحو تزلزل - [00:00:01](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت يا حي يا قيوم تجعل الحزن اذا شئت سهلا - [00:00:26](#)

رحمتك نرجو فلا تكلنا الى انفسنا طرفة عين ولا اقل من ذلك اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:45](#)

السلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. في اللقاء الثاني من لقاءاتنا الصرفية وعذرا لتأخري كنت عند طبيب الاسنان قبل ان نبدأ الحقيقة كنت اود ان اعلق على ما اثاره الشيخ محمد ابن الشيخ محمد؟ ما اجاء بعد؟ - [00:01:02](#)

اه جزاه الله خيرا اثاره فعلا من الافعال التي قال انها تتصرف من الباب السادس. نعم ينعم وقد قدرت انه من تداخل اللغات وهذا ما كان الحقيقة نعيما ينعم - [00:01:23](#)

من تداخل اللغات والا فان الفعل يتصرف من اربعة ابواب هي الباب الاول والثانيان نعم ينعم والثاني نعم ينعم. والرابع نعم ينعم. والخامس نعم بالضم ينعم اذا ويتصرف من اربعة ابواب ليس منها الباب السادس. لكن - [00:01:40](#)

ما ورد من تصرفه من الباب السادس يعني اي على نعيم ينعم فهو من تداخل اللغات وهو شاذ كما نص عليه ابن منظور في اللسان وقد تكلم عليه كلام طويل في اللسان لسنا بصد الان يعني من اراد ان - [00:02:08](#)

يراجعه فيمكن ان يراجع في اللسان في مادة نعيمة وكنا قد فرغنا مينا النوع الثاني من الفعل وهو الفعل المزيد في مزيدات الثلاثي التي يوصلها علماء الصرف الى اثني عشر مزيدا - [00:02:31](#)

تكلمنا عليها تكلم عليها المصنف جزاه الله خيرا. وعلقنا عليها ببعض المعاني التي اه تطالها او تدور حولها هذه المزيدات. وقفنا عند القسم الرابع وهو الرباعي المزيد بحرف وله بناء واحد - [00:02:55](#)

اصلا للرباعي كما مر المجرد بناء واحد وهو فعلا دحرج وزلزل وبعثر وما الى ذلك. هذا الرباعي المجرد والمزيد بحرف واحد ايضا له بناء واحد وهو تفعلل. اي بزيادة التاء - [00:03:18](#)

فقط اعلنت تزيد عليها التاء ستصبح تفعلل كدحرج اذا زدت التاء صارت تدحرجة وزلزل اذا زدت التاء صارت تزلزل وهذا البناء يفيد المطاوعة غالبا يفيد المطاوعة نحو دحرجته فتدحرج وزلله الله فتزلزل - [00:03:40](#)

وبعثرته فتبعثر قلنا امس ان المطاوعة لا تكون الا في اللازم. يعني متى قلت هذا المطاوعة فهذا فعل لازم ان شاء الله الكلام واضح تؤخذ علي شو نعم والقسم الخامس الرباعي المزيد بحرفين وله بناءان. وهما البناء الاول افعلل نحو - [00:04:08](#)

كانك ادغمت النون هذي يعني بلا شعور ادغم النون الساكنة في الله افعللا لال ارجو ان تظهرها هنا خلافا لا لا يعني لا تدغمها هنا وقالوا الادغام لا يكون في الكلمة الواحدة - [00:04:38](#)

يعني الدنيا ما نظلمه شيخنا وانما وكذا الادغام لا يكون في كلمة واحدة عند يعني الادغام طبعا بغنة وبلا غنة اظن. نفس الشيء البناء الاول افعلللا. نعم. نحو احرنجما البناء الثاني افعلن نحو اطمئن. جميل. اذا الرباعي المزيد بحرفين له بناءان - [00:05:04](#)

الرباعي المجرد بصيغتين الصيغة الاولى اي بزيادة الهمزة في اوله والنون بعد عينه الهمزة في اوله والنون بعد عينه حرجمة تصب

حرنجمة وفرقة تصبح افرنقة منقعة اذا تفرق وحرنجم اذا اجتمع - [00:05:37](#)

يعني آآ احرنجت الابل على الماء اذا اجتمعت. وفرنقت اذا تفرقت ولعله قد اتاكم نبا ذاك الذي قال قال الكعكائي لقوم تكأأوا عليه لم تكأأتم علي؟ على ذي جنة هذه كان املاها علينا استاذنا في الصف الثامن - [00:06:06](#)

لكي نتقن اه رسم الهمزات الهمزة في اول الكلام في وسط الكلام. الهمزة المتوسطة غالبا وفي اخر الكلام. فالهمزة لها قواعدها. واذا انت بتقدير هذا التمرين يمكن ان ينهي مسألة الهمزة. يعني عندما تعطي ابنك غدا او طالبك آآ قاعدة الهمز - [00:06:40](#)  
فقط في النهاية كي تتأكد انه انهاها على خير. املي عليه هذه هذا السطر بس قال الكأكائي انتم عم تكتبوا شف بقى همزاتك وبين عم تحطن قال الكأكائي لقوم تكأأوا - [00:07:05](#)

عليه لم تكأأتم علي تكأأؤكم على ذي جنة يعني كاجتماعكم على مجنون. انا قل له ماني مجنون ولا شي اي نعم. اثرنطعوا عني هنا بمعنى يعني تفرقوا عني سيبوني على قولة اه مشايخنا في مصر - [00:07:27](#)  
نعم اه طبعا فرنقع وهي الهمزة همزة الوصل بقى لا لا تكتب الهمزة باول الاولى على على الف والثانية على نبرة. على نبرة ولا يقال ويقال كثيرا نبي الصحيح نبرة - [00:08:11](#)

يقولون الالاساتذة الالاساتذة علمونا نبرة هي النظرة والله تعالى اعلم ازا حرجمت الابل فحرنجمت اي جمعتها فاجتمعت والبناء الثاني افعل افعل افعل اللبي اسف على نحو اطمان اطمان يقول جل وعلا فاذا اطمانتتم - [00:08:34](#)  
فاذا اطمانتتم فاقيموا الصلاة ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا فاذا اطمانتتم وبأتي هذا البناء ايضا للمطاوعة. طمانته فاطمنن وقد يستعمل للالغناء عن المجرد وللمبالغة نحو شعرنا اشمازا كلها على افعال الله - [00:09:05](#)  
اقشعر واشماز واكفهر طبعا كل هذا من رباعي المزيد بحرفين يعني صار سداسيا. وانتم تعلمون ان السداسي والخماسي والثلاثي همزة وصل. فقط الرباعي بماضيه وامره ومصدره همزته همزة قطع اقدم - [00:09:39](#)

اقداما وانت اقدم اكرم اكراما اكراما اكراما اكراما. اقدام اقدام اذا الرباعي هو الذي هو صاحب همزة القطع عادة يعني اه او كثير انا ارى امام يعني طلبتنا في الجامعة - [00:10:09](#)

في همزة الوصل وهمزة القطع ترى الالاعاجيب والالاستاذ يعرف يعني في طلاب الثانويات يا حارون اين يضعون الهمزة يضعونها حيث لا توضع ويهملوننا حيث ينبغي ان توضع وهذا يعني شيء عجيب. والقاعدة معروفة فيها - [00:10:33](#)  
القاعدة التي لا تحتاج فيها الى رباعي ولا الى خماسي ان تضع واوا قبلها فاذا صح اسقاطها ما هي همزة حصن واطمان واقشعر واكفهر نعم وانصر فاذا سقطت هي التي تسقط في درج الكلام. فافضل وسيلة لمعرفة او للتوتق او للتثبت من انها تسقط في درج الكلام - [00:10:55](#)

ان تذكر واوا قبلها فاذا سقطت مع الواو فاعلموا هذا لا يحتاج الى معرفة. يعني هذا فطرة فطرة لغوية يعني قد يقول الطالب هو انا ما اعرف انا لا زالت واقشعر بتكون يعني انت اه عم تبالغ يعني. ما دمت تستطيع اسقاطها فاسقطها يا حبيبي. فتقول لي - [00:11:23](#)  
شعر اما والله وقت بتيجي. واقدام لا نستطيع ان نقول واقدام لا نستطيع ان نقول وواقدم وواقدم وواقدم وواقدم فهناك لابد وانسان انسان مثلا ما بتقدر تقول انت تضحك من نفسك يعني هذه فطرة لغوية اذا. اه نعم - [00:11:49](#)

من طريف ما يروى ان احد رؤساء الوزارات في بلد ما في اجتماع ما في لحظة ما بعد انقضاء الاجتماع قال له للامين المجلس اكتب اكتب الاجتماع القادم يوم الاربعة - [00:12:14](#)

والله هذا امين المجلس بدأ يكتب قال له معالي الرئيس الهمزة في الاربعة من فوق ولا من تحت ففكر مليا ثم قال خلي الخميس خلي الخميس باجتماع ما في داعي - [00:12:34](#)

الخميس خلصنا بقى فكنا فكنا منها فوق ومن تحت. نعم الباب الثاني ابنية الالاسماء المجردة والمزيدة الالاسم المجرد تسعة عشر بناء عشرة للثلاثي وخمسة للرباعي واربعة للخماسي واما الالاسم المزيد فابنيته كثيرة جدا - [00:12:52](#)  
واما الالاسم المزيد ما الالاسم ايوة يعني انا بس اردت التأكد من انك تصل الهمزة. لان هذه ايضا مما يقع فيها الطلبة كثيرة يقطعونها

همزة اسم. مع انها بسم الله الرحمن الرحيم. انا اقول لهم سبحان الله كلکم يقول بسم الله الرحمن الرحيم. فيعني افتتقطعونها وانتم تسمون - [00:13:21](#)

من بسمه لا يقطع همزة اسم ابدأ. بسم الله الرحمن الرحيم. نعم واما الاسم المزيد فابنيته كثيرة جدا وتفصيل ذلك ان الاسم من حيث التجرد والزيادة نوعان النوع الاول الاسم المجرد - [00:13:43](#)

وهو ثلاثة اقسام وهي القسم الاول القسم الاول المجرد الثلاثي. وله عشرة ابنية وهي البناء الاول. فعل نحو سهل. اذا الان سيأخذ في آآ بيان ابنية المجرد الثلاثي من الاسم - [00:14:03](#)

المجرد الثلاثي له عشرة ابنية نعم عشرة لها قاعدة جميلة وهي ان شينها اذا كان معدودها مؤنثا سكنت شينها مع المؤنث تسكن واذا كان معدودها مذكرا فتحت شينها وحتى لا يعني اه يحار المرء متى يقول عشرة ومتى يقول عشرة - [00:14:24](#)

انظر الى المعدود فاذا كان مؤنثا عشر دججات نعم وعشرة ابنية هنا قال له عشرة ابنية طبعا الابنية هنا آآ جمع مؤنث لكن لكن المفرد مذكر لذلك زي ما بنقول عشرة - [00:14:57](#)

نعم لها عشرة ابنية يراعى دائما في المعدود المفرد العبرة للمفرد رحمه الله استاذنا الدكتور ربحي كمال كان يعطينا اللغة العبرية فيقول والعبرية ايضا فيها قواعد العدد. فيقول دائما انتبهوا العبرة للمفرد. والعبرة للعبري. ادق قيس عالعربي بجوز - [00:15:22](#)

يكون مكان عندكم مذكر يكون في العبرية مؤنثة والعكس صحيح. اذكر انه من قواعد العبرية انه جمع المذكر السالم عندهم بياء وميم صبحهم الله فبيجمعوا العاقل وغير العاقل جمعه مذكر سالم حتى الحمير - [00:15:48](#)

مورين. بيقولوا الحمير حاحا مورين. اه نعم. الاخ بلاح الها الشوق قناة شمس الشاحن مورين. ستة حمير اقتنى هذا الفلاح. هلاك فلاح يعني ذهب فلاح الى السوق. قنا شم اقتنى شمورين ستة حمير. طبعا - [00:16:11](#)

شوفوا العبرية في كثير اه كثير يعني بس الحروف احيانا عشرة عشرة. ستة السين بصير شين والشين بتصير سين. حكيم حاخام بيشتري ست حمير وبيركب رخيما بفلاحة لاحدا حمريم ركب على احد الحمير وعدهم فلقاتهم خمسة - [00:16:31](#)

قبل زوجته فقال يعني انا اشتريت ستة حماير وشايفهم خمسة. فاطلب علي حاخام. بعلي الحكيم حمشحة مو ريم. انت انت تشوف خمسة حمير. في انيرو اي شيف عا. ولكن انا ارى سبعة - [00:16:57](#)

اصله انا شايف قدامي سبع حمير. فهو ركب على احد الحميصار وحمار متلن. نعم البناء الاول فعل نحو سهل نعم البناء الاول فعل باسكان العين نحو سهل وصعب وصقر شأن - [00:17:13](#)

نعم البناء الثاني فعال نحو حسن بفتح العين حسن وقمر وجمل البناء الثالث فعل نحو عضد. عضد ضم العين تعدد ورجل البناء الرابع فاعل نحو كتف نعم بكسر العين كتف وحذر وكبد - [00:17:39](#)

البناء الخامس فعل نحو حلو. هذه بقى بضم الفاء واسكان العين حلو وقفنا ورمح نعم الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقطاس والقلم قال المتنبي ثم قتل بقوله على بعض الرواية؟ الم تزعم بعض الروايات - [00:18:18](#)

البناء السادس فعل نحو سرد سورة قالوا سورة طائر ضخم الرأس والمنقار يصطاد صغار الطير كانوا يتشائمون منه وجمعه سردان اذا فعل بضم الفاء وفتح العين لفها الليل بسواق حطم - [00:18:48](#)

العنيف في السوق نعم البناء سردان جمع سورة البناء السابع فعل. نحو عنق بضم العين فعل لضميتين نحو فعل والف روضة انف لم يرفعها احد لا يراني الله ارعى روضة سهلة الاكناف - [00:19:22](#)

من شاء رعاها كانوا يعني يترفعون عن دخول الروضة التي هي سهلة الاكناف. طبعا هو يرمي الى ابعد من ذلك اه نعم. لا يراني الله من جميل الشعر هذا. يوفق ديل ار بيلى. لا يراني الله ارعى روضة سهلة الاكناف - [00:20:00](#)

من شاء رعاها يعني همته همة عالية او انه اه هو يقصد المحبوبة هذه التي اذا كانت سهلة الاكناف فلا كانت ولا كان حبها يريدتها عزيزة ابية تتمتع على الاخرين مو والله لا ترد يد لامس والعياذ بالله نعم - [00:20:22](#)

البناء الثامن فعل نحو حل فعل نحو حل وعيد المهزول من الحيوان رحم الله شيخنا الفرфор له قصيدة جميلة جدا. لا امل من

تكرارها في مدح المصطفى صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي. مطلعها احيانا حبك يا مختار احيانا - [00:20:45](#)

واصبح القلب من ذكراك نشوانا مهما كتمت لظى شوق اردده قد يفضح القلب دمع العين احيانا يا قلب انت جنيت الحب من صغري  
وشب فيك فذق يا قلب اشجانا يبقي الهوى - [00:21:19](#)

الحب عادة يبقي الهوى نضو اشلاء متميمة. لكن حبك يا مختار افنانا وانا اعدلتها قلت اندانا يبقي هنا الشاهد يبقي الهوى نضوا عادة  
المحب يشتكى من انه اصبح سقيما اه نحيلًا - [00:21:44](#)

اه انبرى جسده. اه نعم. اصابته العلل. يبقي الهوى نضو اشلاء متميمة لكن حبك يا مختار افنانا يهزني طربا ذكراكم ابدًا كما يهز نسيم  
الصبح افنانا. الافنان هون غير الافنان هنيك. هون جمع - [00:22:06](#)

وهنيك من الفعل اه نعم ثم يقول اللهم صل على سيدنا محمد محمد ما اتى الا لينقذنا من الضلال وبالاسلام سوانا قالت قريش ايا  
للعرب تسوية هل يستوي عجم مع نسل قحطان - [00:22:31](#)

نحي الصعاليك واسترشد غطارفنا. يأتيك كل كريم الاصل مدعانا واجعل لنا ميزة عن اهل صفتكم وهل يسوي طير القوم عريانا؟  
اجبت تبت يدا عمي ابي لهب. بلال منا وزد في الاتي - [00:22:51](#)

سلمان ان عبيد ورب العرش بارئنا وان اكرمنا لله اتقانا ان عبيد ورب العرش بادئنا. وان اكرمنا لله اتقانا ثم يقول رحمه الله شيخنا  
الشيخ صالح الفرفور وما القيادة الا روح قائدها تسمو على الشعب ايثارا واحسانا - [00:23:13](#)

رحم الله شيخنا وجزاه عنا خير الجزاء نعم اذا مضوا هذا الذي ساق الابيات الميناء التاسع البناء التاسع فعل نحو عنب. عنب بكسر  
الفاء وفتح العين. عنب وعدى اي متفرون قوم عدا اي قوم متفرون - [00:23:42](#)

وزين نعم البناء العاشر فعل نحو ابل لا في في علم في علم. اه بكسر بكسرتين بتتابع الكسرتين ابل وابد قالوا امرأة ابد اي ولود امرأة  
ابد بالبدال ولود ايضا من هذا البناء ابط - [00:24:09](#)

نعم هذه الابنية العشرة والقسم الثاني المجرد الرباعي. مجرد رباعي. نعم وله خمسة ابنية وهي البناء الاول نحو جعفر البناء الاول  
فعل. هذا مجرد رباعي. اسم مجرد رباعي فعلا كجعفر - [00:24:42](#)

وسلهب وهو الطويل وتعلب الحيوان المعروف البناء الثاني فعل نحو برقع برقع هذا بضم الفاء واسكان العين برقع معروف البرقع  
وبرث مخلب السبع هو البرثن او الطائر الجارح وهو يقابل الظفر من الانسان - [00:25:12](#)

البرصون الاسد في برائته البناء الثالث فعل نحو زدرج نحو هذه فيها تصحيف اصابها تصحيف وحقها ان تكون زبرج بالباء والزبرج  
هو الذهب والزينة وليس في العربية زد رج اذا زيب - [00:25:46](#)

بالباء جيب رج نعم وكذا زبر وصدع بيع معروف اما الزبر فهو الزغبر هذا الذي يبدو على الخز او على القطيفة والثوب ونحوه  
الزبى الزغب الزغبرة هادي نعم البناء الرابع فعلا نحو درهم - [00:26:19](#)

البناء الرابع فعلا نحو درهم وهجرة شوفو دينهم على ان يعني ليست عربية الاصل لكن خلص صارت ما صار ما كان معربا فهو عربي  
ان شاء الله ابن دريد في الجمرة جميلة عبارته. بقل لك وهو عربي ان شاء الله. اه انتم مو على كيفكن تزونا انه هذا ما - [00:26:52](#)

عرب بقي من اي لغات الدنيا جاء العربية واسعة الصدر علمنا الله جل وعلا هذا في قرآنه انه العربية واسعة الصدر يقبل ما يفد اليها  
على ان ينزل منازل ابنيته - [00:27:17](#)

بس هذا الشرط مو كثير صعبة الكلمة الاجنبية اذا نزلت منازل ابنية العربية صارت عربية ولذلك القرآن فيه الكثير من هذا وبعض  
الناس للاسف يظنون انه انه في ان فيه يعني آآ اعجمية - [00:27:42](#)

وحاشا لله اذا كان الله جل وعلا يقول بلسان عربي مبين. نيجي نحن بدنا يعني نتفيقه ونقول لا لا في بعض الالفاظ عجمية. الله يقول  
بلسان عربية مبين يا اخي وين انت؟ والله وقف استاذ كبير احترمه واجله في في منتدى في محاضرة وقال القرآن العربي -  
[00:28:03](#)

تراكيبه يعني كأنما احتراس احترس من ان يقول بالفاظه فقامت معقبا وقلت بل يا سيدي هو العربي بحروفه وكلماته وتراكيبه كل

شيء فيه اعرابي لا يجوز ان تقول بتركيبه هي تحترس - [00:28:25](#)

ايش الاحتراس هذا؟ انت يعني تضيق تحجر واسعا خلاص هذه الفاظ صارت عربية. ما عرب فهو عربي ان شاء الله. ما يحتاج الامر الى يعني نقاش في اذكر قصة جميلة على تعريب درهم. نشوف اذا اذا عربت اللفظ مو بس يعرب. بصير منا وفي - [00:28:47](#)  
وله الذي لنا وعليه الذي علينا يعني من الفاظ العربية صار. فما بصير بس درهم انه والله هو معرب لا انه فعل بعد ودرهم يدرهم استاذنا الدكتور مازن مبارك بارك الله به ومساه بخير. ومنتعه بالصحة والعافية يا رب. اه عضو مجمع اللغة العربية في دمشق -

[00:29:13](#)

آآ حدثنا انه في في الاربعيينيات في اواخر الاربعيينيات كان يدرس في القاهرة. الدراسات العليا يبدو لي وانقطع الزاد عنده. طبعاً الطالب موفد يعني والده الشيخ عبدالقادر المبارك رحمه الله. يرسل - [00:29:39](#)  
كما نرسل لابنائنا الان ابني عم يدرس الله يرضى عليه باسطنبول كل شهر بنبت له المصروف فعم تأخر عليه مصروف ومسكين يعني كاد يفلس. يقول والله ما صار في معي غير ثلاث قروش صاغمة دي. قال له قروش صاغمة. يعني اه - [00:29:59](#)  
وهذي القروش لا تكفي لارسال برقية. لانه عالكلمة بياخدوا بالبرقية عالكلمة قال والله فكرت ماليا ثم ارسلت برقية بكلمة واحدة درهمونا وزاد معي. يقول والله زاد معي. شربت عصير قصب - [00:30:19](#)  
فلندرهمونا عرفوا خلص يعني شو بدنا ما في داعي يحكي له القصة كلها قل درهمونا البناء الخامس في عل نحو هزبر في عل في مصر سي بطر سي بطر الطويل الممتد وقيمتور الوعاء الذي يوضع فيه توضع فيه الكتب - [00:30:43](#)  
قال له ليس بعلم ما حاولت مطر. ما العلم الا ما حواه الصدر ليس بعلم ما حوى القمطر ما العلم الا ما حواه الصدر. يعني نحن نقيّد علومنا بالكتابة لا لتبقى حبيسة الكناش. قال علماؤنا لابد للطالب من كناشي يكتب فيه واقفا - [00:31:13](#)  
او ماشي. انت لازم دايمًا يكون معك كناش ما في شك. لكن ما تبقى هذه الفوائد حبيسة الكناش تنتقل من الكناش الى الصبر. كما قال جعفر بن يحيى بن جعفر لبيته - [00:31:41](#)

قال اكتبوا احسن ما تسمعون واحفظوا احسن ما تكتبون وحدثوا باحسن ما تحفظون. شلون صار خيار من خيار من خيار انت عم تصطفي اذا اكتبوا احسن ما تسمعوا ما تسمع تكتبوا لكن فائدة طيبة جميلة اكتبها سجلها - [00:31:56](#)  
والا بتروح قيد علومك ايش قال له بالحبال الواثقة العلم صيد والكتابة قيده قيد علومك بالحبال الواثقة فقيدت انت العلم. اكتبوا احسن ما تسمعون واحفظوا احسن ما تكتبون. بعد ما كتبوا انت بقى ايش تتخيل اذا استطعت ان تحفظه قل لا والله خير وبركة. احفظ ما كسبت. لكن اذا - [00:32:24](#)

لم تستطيع فعلى الاقل ان تحفظ اجمله واحسنه تأخذ باحسنه نعم ثم تحدث وهذا امر جليل ومهم. حدث يا اخي انفق العلم هذا انما يزكوا بالانفاق شوف اهلك انفق عليهم من العلم شوف بنيك. طلابك وجلاسك. فايئنا حلت وارتحلت حدث بهذا الذي - [00:32:51](#)  
يتمكن لديك حدث به يتمكن في حافظتك في ذهنك ويستفيد منه الناس. ويستفيد منه الناس على الجزم بجواب الطلب. لانه طيب ايه نعم ثم قال بعد ما قال بتمام الكلمة اذا اذا اردتم نقلها اكتبوا احسن ما تسمعون - [00:33:16](#)

واحفظوا احسن ما تكتبون. وحدثوا باحسن ما تحفظون. وخذوا من كل علم بطرف فانه من جهل شيئاً عاداه وخذوا من كل علم بطرف فانه من جهل شيئاً عاداه والقسم الثالث المجرد الخماسي. وله اربعة ابنية. وهي - [00:33:40](#)  
البناء الاول فعلل نحو فرزدق نعم فعل فعلل نحو فرزدق قال لك اصل الفرزلق لقطعة من العجين او الخبزة المحترقة نسأل الله السلامة. لزلك الجرير يعني قواه كيا. الفرزدق بعد ان هداك شواه شيا. يعني ما قصرنا ببعض - [00:34:14](#)

لقد زعم الفرزدق ان سيقتل مربعاً. ابشر بطول سلامة يا مربع. اذا الرزق اللي هددك معناتا وصلت. زعم ترزقوا ان سيقتلوا مربعاً. ابشر بطول سلامة يا مربع. ومنه سترجل سفرجل هاي ايامها. عليكم - [00:34:41](#)

طيب وبعدين مهضم ما يبقى فائدة يعني اه صحية سفرجل هذا خماسي مجرد. وهو مبلغ الخماسي اكثر من هيك اكثر من هيك ما بيتجردوا الخماسي الاسم. لن تجد اسما خماسيا مجردا فوق الخمسة - [00:35:01](#)



خلاص هذا مبلغ ما يصل اليه المجرد الخماسي نعم البناء الثاني فاعل نحو جحمرش البناء الثاني فعليين نحو جح الجحمله شو هالجحمل ايش ؟ قال الجحمريش العجوز الكبيرة وللعجوز قد اتى جحمرى شو - [00:35:22](#)

وهي التي من كبر ترتعش وللعجوز قد اتى جحمرشو وهي التي طبعا وهي لازم نخفف الهاء نسكنها حتى يستقيم الوزن وهي التي من كبر ترتعش وكذا صحصلة شديدة الصوت المرأة الشديدة الصوت يقال عنها صه صلق - [00:36:04](#)

نعم البناء الثالث اعلل نحو خزعل. خزعل نعم وزعل قال هو للباطيل والاشياء التي يضحك او يضحك بها الناس. وزعلات مسموع فيه دائما يقال خزعلات ومنه ايضا القزعمل. قزعمل وهي القصيرة من النساء - [00:36:39](#)

نعم البناء الرابع افعل نحو فعلا نحو قرطعب طبعا لما يعني في في الوزن لما سكنت اللام ادغمت في اللام. لكن في المثال لم يأتي المثال لامين من جنس بعضن. فلذلك استطاع ان يسكن قرطعب. والقرطاب الشيء القليل - [00:37:15](#)

ذلك الجرذحل وهو الضخم من الابل الجرذحل اذا هنا ينتهي ينتهي المجرد من الاسماء بالخماسي ليس فوق الخماسي مجرد في الاسماء وبالرباعي بالافعال ليس فوق الرباعي مجرد يعني المجرد في الرباعي اما ثلاثي او المجرد اسف في الافعال - [00:37:46](#)

افعال مجردة اما ثلاثية وهو الكثير او رباعية وهو اقل اكثر من رباعي ما في مجرد في خماسي وفي سداسي لكن مزيد بالاسماء لا يصل المجرد الى الخماسي اكثر من خماسي ما في مجرد - [00:38:20](#)

بعض الخماسي صار مزيد. صار مزيدا. نعم النوع الثاني من الاسم الاسم المزيد وابنيته كثيرة جدا وهو اربعة اقسام القسم الاول المزيد بحرف نحو كاتب القسم الثاني المزيد بحرفين نحو مكتوب - [00:38:37](#)

القسم الثالث المزيد بثلاثة احرف نحو مستكتب القسم الرابع المزيد باربعة المزيد باربعة ارجو ان تصحوها ايضا من التطبيع او من خطأ الطباعة. بعضهم يسموه طبعة تطبيعا يستخدمون هذا الفعل - [00:38:59](#)

اه من خطأ الطباعة باربعة احرف. المزيد باربعة احرف. نحو نحوك ذبذبان وزبزا يا لطيف على الكزبزان. شي فزيع هادا كزبزان طيب اه اذا قلنا ما في اسم بعد الخمسة. ابن مالك يقول تعقبا على ذلك ومنتهمس من خمس - [00:39:22](#)

من تجرد ومنتهمس اسم خمس ان تجردا طبعا هنا همزة الوصل همزة القطع وصلت ومنتهمس اسم خمس تجرد او خمس ان تجرد بس بسيمر ينبغي ان ننون. ومنتهمس اسم خمس تجرد وان يزد فيه فما - [00:39:47](#)

سبع اعدا ان زدت على الاسم فما يعدو السبعة. كما قال ابن مالك رحمه الله في الفيته اي نعم بيد ان اخانا الشيخ محمد الله يرضى عليه افادني افاده الله ان آآ هناك بناء زاد فيه الاسم على السبعة فكان ثمانية - [00:40:11](#)

وقد الف فيه الدكتور اه الحربي مؤلفا سماه القرع بلانة سمي مؤلفه باسم هذا الاسم الذي زاد على سبعة اذا وقال هو اطول اسم ورد في العربية. القرع بلانة - [00:40:38](#)

القرع هل سمعتم بالقرع؟ وانا هيك ما سمعت اليوم وقل رب زدني علما. والله انا اول مرة بسمع بالقرع بلانا. اه نعم. وقد اهداني الشيخ محمد الله يرضى عليه. كتاب القرعبلانة. اه - [00:41:03](#)

نعم كنت والله على ان اتاكم به لكن سبحان الله اليوم جنتكم بكتاب هذا المعجم اللي الفناه عن احصاء الافعال امتلأت المحفظة. طيب على كل حال القرعبلانة ما هي القرعبلانة؟ قال هي دويبة - [00:41:17](#)

صغيرة دويبة هذي دويبة تصغير دابة. طبعا هي اصلها باسكان الواو. دويب. واسخان الباء. لكن لمن تسكن الباء وبعدا شدة مستحيل تلفظ الا تشم تشم الباء اين اصحاب القراءات شيئا من الكسر؟ جويبة - [00:41:35](#)

والا هي دويب صعبة هاي. دويبة اذا صغيرة ولا يوجد اسم عربي اكبر من اسمها على صغرها. لا يوجد اسم في العربية آآ اكبر من اي نعم اما هذا الكزبان شيء عجيب والله - [00:41:59](#)

كنت صنعت كتابا بعنوان آآ كيف تغدو فصيحاً عف اللسان كيف تألي الدكتور مازن يعني بالضرورة متى ما صار فصيح الواحد يخشى عليه من من عدم العفة حتى جمعت بين الفصاحة والعفة. قلت له لا والله ما هذا قصد - [00:42:24](#)

كيف تغدو فصيحاً عف اللسان؟ ففي قسم عفة اللسان عرضت لادواء اللسان. ما يعترى اللسان من ادواء ادواء اه نعم. ومن هذه الادواء

الكذب والعياذ بالله. فرجعت الى اللسان فاذا بصاحب اللسان يسوق - [00:42:44](#)

اربعة عشر وصفا او اربع عشرة صفة ما مر معي انا فيما فيما يعني علمت واعلم يعني صفات اجتمعت لشيء واحد كما اجتمعت للكذب وقلت انا في الكتاب ويعني كأن هذا من يعني انكارهم على الكذب والكاذبين. قال - [00:43:04](#)

يقال رجل كاذب وكذاب وتكذاب وكذوب وكذوبة وكذبة وهمزة وكذبة على مثال همزة وكسبان وكيزبان وكى ذبان بضم الذال ومكذبان ومكذبانة وكذبان وكذب. واخيرا كذب ذب اربعة عشر اربعة عشرة صيغة - [00:43:35](#)

لوصف هذا الكاذب والعياذ بالله. طبعا كل صيغة اعلى اكثر مبالغة من اختها. يعني انت تمضي في المبالغة هذه صيغ مبالغة صيغ مبالغة او صيغة مشبهة لكن معظمها صيغ مبالغة في تقديري غير قياسية - [00:44:22](#)

لوصف هذا الذي يكثر الكذب. اه نعم. وانصحكم بقراءة مقال الاعلام الكذبان. بس اذا حظيت لكم زبوان على على العم جوجل ما في ما بطلع لكم غيرها يمكن. كله جوجل ما هالكلمة ما وردت عليه منوفي في معجمه. في معجم - [00:44:42](#)

اي نعم قال جريبة فاذا سمعت بانني قد بعتمكم بوصال غانية فقل كالذبذب فاذا سمعت بانني قد بعتمكم بوصال غانية فقل كالذبذب مو كذاب تقول له كذاب قل له كذبذب - [00:45:05](#)

خاصة ظهر بما سبق ان اقل الفعل المجرد ثلاثة احرف واكثره اربعة لذلك يقول ابن مالك في هذا الفعل مجرد اقله ثلاثة واكثره اربعة ولا مجرد فوق الاربعة لذلك يقول ابن مالك ومنتهاه اربع ان جردا - [00:45:33](#)

وان يزد فيه فما ستعندا. الفعل ها ومنتهاه اربع ان جردا وان يزد فيه فما ستا عدا. فوق الستة ما يبجي المزيد بالافعال بالثلاثي طبعا. الثلاثي من الافعال اي نعم يزداد - [00:45:59](#)

وبالرباعي الرباعي فوق الستة ما بيزعل. ما في فعل اكثر من ستة احرف بالعربية لا فعل فوق الستة. نعم وقل الفعل المزيد اربعة واكثره ستة. واقل الفعل اه انت لسيادتك عم تنصب بان ان اقل واقل الفعل للمزيد اربعة واكثره ستة - [00:46:24](#)

طيب واقل الاسم المجرد ثلاثة واكثره خمسة. نعم الاسم المجرد اقله ثلاثة واكثره خمسة. اذا الاسم المجرد يزيد على الفعل بحرف يعني يمكن ان يأتي المجرد خمسة كسفرجل واقل الاسم المزيد اربعة واكثره سبعة. اقل الاسم للمزيد اربعة - [00:46:47](#)

واكثره سبعة اللي مر معنا القرعة بيقتضي انه ان اكثره ثمانية. والله تعالى اعلم. اما جذور الجذر ويكسر ايضا نقول الجذر الجذر والجذر الاصمعي يفتح وابو عمرو يكسر فالجذر في العربية اقله - [00:47:16](#)

اثان ماذا نقصد بالجذر؟ المادة الاصلية المواد الاصلية التي ان عدت اليها ان جردت الكلام ووصلت الى اقل جذر في العربية اثان واكثره خمسة ولا جذرة فوق الخمسة ما في كلمة - [00:47:45](#)

اصيلة في حروفها الجزر فعلا كانت ام اسم يعني الجزر ما بقى تحكي انت عالفعل عم تتكلم عن مادة اصلية عن حروف هذه الجذور اه في العربية هي المواد الاصلية التي اه تؤول اليها الكلمة او تتولد - [00:48:15](#)

الكلمة. الكلمات تتولد منها الافعال وتتولد منها الاسماء وتتولد منها الصفات الى اخره هذه الجذور اسما بمصطلح حديث الحقيقة لكن مصطلح موفق انا اراه كثيرا لانه هذا المصطلح ينهي الخلاف بين - [00:48:39](#)

المصريين والكوفيين انه ايها ايهم الاصل يا ترى المصدر اصل او الفعل؟ لا يا اخي الجذر اصلا يعني الجزر هو المادة الخام والحروف الكاف والتاء والباء. من الكاف والتاء والباء يطلع كتبة - [00:48:58](#)

والكتابة وو من ما لا نحصيه عدا فهذا جذر اذا الجزور نحن في في الدراسة الاحصائية التي اشرت اليها امس تذكرون قلت توفرننا على دراسة احصائية في مركز الدراسات والبحوث العلمية لبثنا فيها في الواقع في اعدادها سنين عددا. اي نعم. آآ من - [00:49:17](#)

نتائجها الاحصائية ان جزور العربية بلغت احد عشر الف وثلاثمائة وسبعة واربعين جذرا اذا اداشر الف وثلاثمائة سبعة واربعون مبلغها احد عشر الفا وثلاثمائة وسبعة واربعون جذرا هذه هذا المجموع - [00:49:45](#)

الثنائي منها مئة وخمسطعش الثنائي عدة الثنائي مية وخمسطعش والثلاثي الجزور الثلاثية هي الاكثر عددا سبعة الاف ومئة وثمانية وتسعون جذرا والرباعي اقل الجزور الرباعية بلغت ثلاثة الاف وسبعمئة وتسعة وثلاثين جذرا - [00:50:21](#)

ست الاف وسبعمية وتسعة وتلاتين والخماسية اقل بكثير من من الرباعية لكنها اكثر من الثنائية الخماسية بلغت مئتين وخمسة وتسعين جزرا ميتين وخمسة وتسعين فاذا جمعت الثنائي مع الثلاثي مع الرباعي مع الخماسي يكون المجموع ادعشر الف وتلاتمية وسبعة واربعين - [00:51:04](#)

جزرا هي جذور العربية طبعا هذا الكلام وفق ما جاء في خمسة من امات المعجمات او في خمس من اماتي المعجمات العربية بدأنا بالتهذيب الازهري تهذيب اللغة للازهري وفينا بالمحكم محكم ابن سيدا ولم يكن قد طبع بتمامه. اخذنا ما طبع واتى - [00:51:41](#) ثم الجمهرة لابن دريد ثم اللسان والقاموس. لسان العرب والقاموس المحيط باحصاء هذا اذا معتمد على هذه المدونة. المدونة الموجودة في خمس من امات معجمات العربية الميزان الصرفي وهو كلمة مكونة من الفاء والعين واللام على صورة الموضوع - [00:52:10](#)

الميزان الصرفي كلمة مكونة من الفاء والعين واللام. اللام يعني اصل الميزان دائما هو فعل على اختلاف الحركات. اذا قلت والله زن لي مثلا اه اه علي ما علم. فعل - [00:52:42](#)

طيب زن شرف اذا انا اتصرف في الحركات وفق الكلمة التي اريد ان ازيلها فاذا زاد على الكلمة حرف زدت في الميزان حرفا. واذا زاد حرفان زدت حرفين وهكذا. فاذا قلت مثلا - [00:53:03](#)

كتب فعل طيب كاتب فاعل مكتوب مفعول. وهكذا فازيد في الميزان الحروف الزياء طبعا تلاحظ هنا انه كل ما يزداد فانما هو من حروف سألتمونيها اللي مبارحة مريت معنا كل ما يزداد فهو من حروف سألتمونيها - [00:53:27](#)

الا اذا كانت الزيادة بتضعيف الحرف اذا كان مثلا قلت انا اه قدم واخر وغلق فاضعف العين كما ضعفت في الاصل فقط اه طيب اذا كان العين ذكرتها مرة ثانية واللام كذلك مثل ما مر معنا الان كذب ذبان - [00:53:51](#)

كذب كذب في علم وذبان بكرر ما ما كرره ما كرر في الاصل اكرره. كذب ذبان فعلان. فعل اولان فبتضيف اذا لانه هوني ما زاد حرفا من حروف الزيادة وانما كرر حرفا من حروف - [00:54:16](#)

في الكلمة الاصلية فانا اكرر ما كرره في الكلمة العين وكرر اللام. طيب لعله حذف العين او حذف اللام؟ بحذف والله وعد يعد وعد فعل يعد يعلو والفاء طارت وعد يعد وعد فعل. يعد يعي. ما ليوعد لو قال ذهب يذهب ذهب فعل - [00:54:42](#)

اذهبوا يفعلوا. هي لو كان في سبورة كنا هاي تحتاج الى سبورة في الواقع. ارجو ان تكتبوا هذا يعني على الصفحة المقابلة. حطوا بعض الاوزان او بعض الكلمات وزونها يحتاج الميزان الصرفي الى تدريب في الواقع. لو كتبت وعد فعل - [00:55:20](#)

يعد يعلو في حين ذهب يذهب فعلى يفعل. اذا الاصل في المضارع ان يشتمل على حروف الماضي كاملة مع اضافة حرف المضارع لكن هذا لا يكون في المثال الواوي متى كان الفعل مثالا - [00:55:39](#)

توعد ووذن. اه نعم. فان فاهه تسقط في المضارع يصير يعيل طيب واذا جئت الى الامر وعد يعد كيف تزن عد اذا انت فقط احتفظت بالعين وباللام طيب لو اخذنا الليف المفروق الان - [00:56:00](#)

وقى وفاء فعل اصله وقيا قلنا البارحة ليس في العربية الف اصلية وحتما هذه الالف منقلبة عن ياء. اصله وقاية فعالة اتينا الى المضارع يقى اصله يقى يعلو طبعا اصل يقى يوقى - [00:56:31](#)

يفعل لكن الواو حذف على قاعدة المثال. لانه هذا الليف هو مثال وزياد. هو لمثال اناقس سوا. ليف شو يعني هو الذي بدأ بحرف علة ونوي بحرف علة. فثمة حرفا حرفا علة - [00:57:01](#)

ثمة حرف فاعلة في بدايته وفي نهايته. لذلك بالمضارع يسقط الحرف الاول. وفي الامر يسقط الحرف الثاني تصبح قاف كسرة وزنها وزنها عين اذا اذا حذف حرف او اكثر من الاصل حذفنا من الميزان - [00:57:17](#)

مسئل مثله حذفنا مثله من الميزان واذا بدل ايضا بدلنا مثل جرب وجرب فعل جبذ صار في ابدال مكاني. فبتبدل بتصير اللام قبل العين او اذا احيانا قد يكون المحذوف - [00:57:46](#)

في بعض الافعال يعني يلتبس احيانا دائما انا بسأل الطلبة عن اية سورة البقرة واذا طلقتموهن من قبل ان تمسوهن وقد فرضتم لهن



فريضة فنصف ما فرضتم الا ان يعفون - 00:58:17

الا ان يعفون موز يعفون اختلف الجهابي ده. اتفضلوا هي هذا الذي يخطر في البال. يسعون نعم. لكن هي ليست كذلك. ليست ليش يا استاذنا لانه لو كانت يافعوننا كنت حزفت النون - 00:58:33

لو كان هذا من الافعال الخمسة كنت ينبغي ان احذف النون لانه ان مصدرية ناصبة الا ان يعفون او يعفو. شوفوا العطف فعل مضارع منصوب. لماذا؟ لانه معطوف على فعل - 00:58:57

آ محله النصب لكن هذا الفعل الذي محله النصب لم ينتصب لو كانت للمذكر نعم اصلها يفعلون لكن ليست كذلك تفضلوا سيدي هذي نون النسوة قانون النسوة معناتا الفعل هذا - 00:59:15

وزنه يفعلن مثل يكتبن يلعبن يأخذن فعل مضارع اسند الى نون النسوة. فبني على السكون طيب لما يبني الفعل على السكون هل نحذف لامه ما نحذفها يذهب شو وزن ما وزن يذهب؟ يفعلن. وكذلك يعفوننا. وزنها يفعلن - 00:59:37

يفعلن يعفون لان الواو هنا اصلية. ليست واو الجماعة كما كلنا نتوهم ذلك يعني كلنا يمكن ان نتوهم ذلك لكن ارجع الى السياق الا ان يعفون مين النساء مو او مو اولياء الامر او يعفو الذي - 01:00:10

هلاً عطف بولي الاب او يعفو الذي بيده عقدة النكاح الا اذا الا ان يعفوننا اي النساء. فالنون نون النسوة. والواو اصلية هي لام الكلمة وليست ليست ابدا واو الجماعة - 01:00:30

طيب كيف نفرق بينها وبين واو الجماعة؟ اذا قلت الرجال ماذا اقول؟ قال برضك اقول نعم اقول يعفوننا. الرجال يعفون. لكن هنا بقى كما تفضلت اصل يعفون. الرجال يعفون يعفو - 01:00:47

كورونا يعفوون طيب ما وزن الرجال يعفون يسعون. هنا وزنها يعفون. احسنتم هنا وزنها يعفون. ليه؟ لانه هون قذفت لام الكلمة والاصل يعفوون فالواو اللي هي لام الكريمة حذفت اه اجتماعها ساكنة مع الواو الجماعة - 01:01:03

يعفو سكتت وحذفت. يعفون فصار يعفون طبعاً اجتمعت واوان رجح اهل الصرف انه الواو المحذوفة هي واو الاصل ليه؟ لانه الواو الثانية كلمة تعد. ما هو معقول نحذفها وهي فاعل - 01:01:32

الواو الثاني فاعل كيف نعرّبها؟ كل واو اتصلت بفعل مضارع او ماضي او كذا هي كلمة ضمير تمثل كلمة كاملة لا تحذف انك تحذف واو الكلمة فيعفون قذفت الواو الاصلية - 01:01:51

وبقيت واو الجماعة فوزنه يف عون اه هكذا يعني اه يكون الاختلاف بين بينه وبين يفعلن اذا اردت الفعل المنسوب الى النسوة اللفظ واحد والمعنى والاعراب مختلف اختلافا جذريا اللفظ واحد - 01:02:13

الرجال يعفون. والنساء يعفون تفضل سيدي نعم لا اذا كانوا الرجال اذا كان الرجال تقول لن يعفوا لن يعفو وتحذف حتما تحذف النون. اما اذا كانت النساء لا. النساء لو بتجيب كل احرف النصب - 01:02:44

الدنيا لا تؤثر على هذا الفعل الذي اتصل بنون نسوي لماذا؟ لانه اصبح مبني على السكون والفعل المبني لا يؤثر فيه ناصب ولا جازب مبني دير بالك. هلاً عندما تقرأ قوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا. بل احياء عند ربهم يرزقون - 01:03:18

ولا تحسبن الله اليست ناهية؟ جازمة ومع ذلك الفعل لا جزم ولا تأثر. لماذا؟ لانه مبني على الفتح الاتصالي بنون التوكيد. اذا اذا بني المضارع سواء على بني على فتح او على السكون فلن يؤثر فيه ناصب - 01:03:42

ولا جازم. طيب كيف نعرّبه؟ نقول هو مبني على السكون في محل جسم والا ان يعفوننا مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة في محل نصب بان. والدليل انه في محل نصب اننا عندما عطفنا عليه عطفنا عليه بالنصر - 01:04:01

اي يعفون او يعفو او يعفو الذي بيده عقدة النكاح. نعم القسم الثالث صرف الافعال في هذا القسم ندرس خمسة تقسيمات صرفية للفعل من حيث الصيغة الى ماض ومضارع وامر - 01:04:19

ومن حيث الصحة والاعلال الى صحيح ومعتل ومن حيث التصرف والجمود الى متصرف وجامد ومن حيث اللزوم والتعدي الى لازم ومتعد ومن حيث ذكر الفاعل الى مبني للمعلوم ومبني للمجهول - 01:04:38

جميل. اذا الان سيصرف لنا الافعال وتصريف الافعال في خمسة تقسيمات صرفية. سيبدأ بالقسم الاول تفضلوا تقسيم الفعل من حيث الصيغة الى ماض ومضارع وامر. هذا التقسيم الذي يعرفه يعني كل من درس النحو - [01:04:58](#)

من بداياته ماض ومضارع وامر الفعل من حيث الصيغة ينقسم ثلاثة اقسام القسم الاول الفعل الماضي وزمانه الماضي في الاكثر تسابقت امس. الماضي هو الاصل في في معناه في زمانه سابقت امس - [01:05:22](#)

كتبت منذ قليل ذهبت متى قلت آآ ذكرت هذه الصيغة فانت فعلت فعلا مضى وانقضى. سواء قد مضى وانقضى منذ زمن بعيد او قريب. المهم انه خلص انتهى جلست واخذت واكلت - [01:05:45](#)

نعم والاستقبال بقرينة نحو اتى امر الله. قد يدل على الاستقبال بقرينة. اتى امر الله فلا تستعجلوه. اتى امر الله يدل على يعني يوم القيامة وهذا لما يأتي بعد لكن الله سبحانه وتعالى - [01:06:05](#)

يا تصور لنا هذا هذه المشاهد العظيمة في القرآن الكريم وكأنها قد حصلت وانتهت زيادة في يقين حصولها يعني اين اليقين؟ اليقين انه تأتي بصورة بصورة الماضي والماضي حصل وانتهى. ما في نقاش. فعندما يأتي تأتي مثل هذه المشاهد - [01:06:25](#)

القرآنية وما اروع عرضها. اه نعم تأتي بسورة الماضي اه وكأن اه المشهد يبين لنا انها قد حدثت وانتهى والزمن عند الله سبحانه وتعالى لا قيمة له يعني الزمن آآ ليس الزمن كزمان - [01:06:51](#)

احنا بنتعامل بالزمن اما عند الله سبحانه وتعالى الزمن اه يعني ابد لا يجري عليه زمان ولا مكان اتى امر الله سلمنا لله امورنا طيب ويصاغ على تسعة عشر بناء سبق بيانها في القسم الاول - [01:07:11](#)

الفعل قال لك يصاغ على تسعة عشر الماضية ها الماضي على تسعة عشر بناء سبق بيانها في القسم الاول بتذكروها؟ مذاكرة سريعة هل تذكرون ابنية الماضي المجرد كتب يكتب - [01:07:32](#)

فعل وفعلا بالسلاسي ثلاثة طيب هاي من التسع عش ثلاثة. وبين الباقي؟ وبين راحوا؟ بالمجرد الثلاثي تلت افعال ماضية بتيجي بتلات حركات اما مع مع المضارع بصيروا ست ابواب. لكن هو عم يحكي عن الماضي. الماضي ثلاثة. فعل فعل. هاي ثلاثة. طيب - [01:07:52](#)

والباقي بالمزيد اثني عشر عديناهم. افعل وفاعل وفعال. وادي بالمزيد بحارث. بعدين بالمزيد بحرفين. خمسة. بعدين بالمزيد تلات حروف اربعة. صار المجيء صار المجموع اثني عشرة اه فعلا ماضيا. طيب اطعش وتلاثة - [01:08:26](#)

خمسطعش وين الاربعة؟ مجرد الرباعي اعلن صاروا ستطعش ومزيد الرباعي مزيد بحرف ومزيد بحرفين. مزيد بحرف اه تفعللا. اه نعم ومزيد بحرفين فبكون الثلاثة بمزيدات الرباعي فبصير المجموع تسعة عشر بناء للماضي - [01:08:57](#)

القسم الثاني الفعل المضارع وزمانه بحسب المعنى والقرائن الحال كاحبك هذا الاصل في المضارع الحال يدل على الحال. الا اذا كان جاءت قرينة تدل على الاستقبال او غير ذلك اذا الحال احبك - [01:09:27](#)

انصحك. نعم والاستقبال كان اذهب اليه واخبره. انا اذهب اليه واخبره واضح انا انا اذهب اليه واخبره القرين يتدل على انه السماء فاذا في المستقبل والماضي كم يذهب. والماضي كلم يذهب. لم يذهب. يتحول قالوا الماء المضارع - [01:09:50](#)

معلم الى معنى الماضي. لذلك يقولون في ارا بلم حرف نفي وجزم وقلب نفي لانه تم في المضارع بعدها. جزم لانها تجزم المضارع لها. قلب لانها تقلب معناه الى الماضي. لم اذهب لم اكتب - [01:10:17](#)

ستوب لم افعل. اه نعم سبحان الله قرينة المضارع بالاستقبال من قرائنه التي تدل على الاستقبال ان يتصل بالسين او سوف عندما نقول سوف وافعال سافعل فيدل على المستقبل حتما - [01:10:37](#)

آآ اذكر ان استاذنا زارنا في الدراسات العليا كنا في جامعة دمشق اي نعم فرج الله عنا وعن كل بلاد المسلمين. اه نعم. هذا الاستاذ اه زارنا في الدراسات العليا قلت وله - [01:10:55](#)

دراسات في الفعل المضارع القى علينا محاضرة كاملة فقط بالمضارع. والله ما تحدثت غير في عالمضارع. كل المحاضرة. من جملة المحاضرة بقي في ذهني قضية طبعا هي علقت في ذهني - [01:11:12](#)

لانه كانت محل اه اشكال. قال بدا لي الاستاذ انه لا يمكن ان يجتمع اه قرينتان آآ للاستقبال. فاذا كان الفعل المضارع يعني آآ مبدوءا

بالسين او فلا حاجة الى ان تقول سافعل غدا او بعد غد او كذا - [01:11:24](#)

يقول افعل غدا لا حاجة الى السين اذا حددت هذا الاستقبال. اما اذا اطلقت فتذكر السين اذا ما دمت قد قد حددت المستقبل فلا تذكر السين يقول ايجازا وهذا. افعل غدا اتيك بعد غد اتيك بعد الظهر. لي تحدد - [01:11:52](#)

متى يكون هذا المستقبل؟ لا تذكر السين ولا سوف اما ان يجتمع السين وسوف مع ما يحدد هذا الاستقبال فيقول لم اجد ذلك في كلام العرب والله انا انا وقاعد في المحاضرة - [01:12:17](#)

جال ذهني وردت في ذهن الاية الكريمة سيعلمون غدا من الكذاب الاشير فبهته ففجأته فيها. والله اشفقت عليه مسكين. رفعت ايدي. قلت له ماذا نقول في قوله تعالى سيعلمون غدا من الكذاب - [01:12:35](#)

ابو الاشر والله مسكين انا اشفقت عليه لانه صمت صمتا طويلا. اي نعم قال استاذنا النفاخ الله يرحمه حضران المحاضرة. بنفس محاضرة كان استاذنا يعني يحضر هو المحاضرة هذه كان استاذنا زائرا استاذ النفاق هو كان يدرسنا الدراسات - [01:12:55](#)

اللغوية فكان حاضرا وكان مجلسا لا انساه. نعم ويصاغ من الفعل الماضي بزيادة حرف من احرف المضارعة اريد ان اقول يعني ما ينبغي ان يتسرع الانسان في حكم من الاحكام اه خاصة في الاحكام التي يعني يأتي فيها بجديد - [01:13:17](#)

اه الجديد يقتضي الاستقرار والقدمات في كثير بل في يعني انا تأكدت في في في آآ فيما ساقوه لنا من احكام ثمة استقرار دقيق عجيب يعني انا ما ما ما وقفت معكم البارحة عن قضية الحرف الحلقي انه والله الباب ما كان من الباب الثالث - [01:13:40](#)

فينبغي ان يكون ثانيه او ثلثه حرفا حلقيًا. باحصائنا طلع موزون تمام ما في غير تلت افعال طلعت فيها تصرف من الباب الثالث وليس فيه حرف حلقي رجعتا كل هذه الافعال استثناها القدمات موجودة. وتكلموا عليها كلاما اه ضافيا. اما ان يكون من قبيل -

[01:14:04](#)

تداخل اللغات هي الافعال الثلاثة ابي اكتبوا اذا بتكون عندكن الافعال الثلاثة التي تتصرف من الباب الثالث برغم انها تخالف قاعدة الحرف الحلقي ابي وذلي وعفا ابي يأبي فلا يذلي عفا يعفى - [01:14:30](#)

عسى عسى بالساق عفا يعفى الافعال الثلاثة تكلم عليها ارباب الصرف وارباب اللغة واشبعوها وبعضهم آآ ذكر اكثر من الثلاثة في الواقع اوصلوها الى اربعة عشر فعلا يعني فيها كلام. معظمها من تداخل اللغات - [01:14:58](#)

الاربعة عشر ما اوصلوه الى اربعة عشر هذه ليس فيها حرف حلقي. ومع ذلك تتصرف من الباب الثالث. طيب كيف؟ قال اه فيها تداخل لغات او فيها شروز مثل ركنة يركن ايضا تحدثوا عنه. اه نعم. هذا يدل على انه عندهم استقرار. مو يأتون بالقاعدة -

[01:15:23](#)

ايوا يعني عن عبث والله انه اه هكذا يعني اه مجرد اه اه استعرضوا ديوانين شعر او اربعمعشر كتابا لا لا لا في استقرار اللغة. عندما وضعوا هذه القواعد ثمة استقرار دقيق تشعر انه - [01:15:48](#)

آآ احيانا يعني في بعض الاشياء آآ تستدرك يعني الان آآ اشعر انه مع المعجم التاريخي يمكن ان يستدرك تستدرك بعض الامور لكن تأكدوا تماما انها قليلة جدا اذا ما قيست بالجمهرة العظيمة - [01:16:08](#)

استقرؤها والتي آآ قعدوا فيها سواء قواعد النحو او قواعد الصرف او قواعد اي قواعد كانت بناء على استقرار وبناء على دراسة واحصاء. نعم ويصاغ من الفعل الماضي بزيادة حرف من احرف المضارعة انيت قبل اوله - [01:16:28](#)

ساذب ونذهب ويذهب وتذهب من ذهب اذا كيف يصاغ المضارع من الماضي بزيادة حرف المضارع. المسألة في غاية السهولة ذهب نضيف اما الهمزة او النون او الياء او التاء تبعا لدلالة الفعل على الفاعل فهذه الصيغة - [01:16:52](#)

انهبوا واضح. مجرد ما تقول انهبوا عبرت عن فاعله. اذهب انا تقول نذهب معناتها نحن مجرد ما تقول يذهب معناتها هو مجرد ما تقول نذهب اما هي او انت الاخيرة تحتل الفاعلين. تحتل فاعلين. اما ما سبق فلا يحتمل آآ كل واحدة من هذه الصيغ لا تحتل الا -

[01:17:23](#)

فاعلا واحدا. ولذلك وبهذا اختتم محاضرتي اليوم. ولذلك انت تستدل احيانا اصالة الواو او زيادتها من مثل هذه الصيغة. يخطى

الكثيرون في صيغة مثلا فعل نرجو فيضعون له ارفا نرجو ظنا منهم ان الواو للجماعة. وما هي كذلك - [01:17:49](#)  
طبعا ما الذي اؤهمهم ان الواو للجماعة انه عم يدل عالجماعة نرجوا يقول لك يا اخي ارجو ما بدها. ارجو الواو اصلية. انه مفرد. لكن  
نرجو اليست واو الجماعة؟ قل له لا. مو واو الجماعة. الدليل - [01:18:18](#)  
اننا عندما نقول نكتب ما نحتاج الى واو الجماعة النون هي التي تدل على الجماعة. اذا هنا يلتبس الامر على ضع كثير من الطلبة في  
الوقت فتلاقي عم تعلمن قاعدة انه اخي الالف والف التفريق لا تضعها الا بعد واوي الجماعة. فلما بوصل لنرجوا نغفو يضع -

[01:18:34](#)

التفريق ظنا منه ان الواو واو الجماعة وما هي كذلك بدليل او يعني اقرب ما نعلمه اياه انه انت قسها على فعل صحيح. نحن نقول  
نكتب ونذهب واه نلعب فلا نحتاج الى الواو النون هي التي تدل على ان الفعل اه - [01:18:54](#)  
قد اسند الى الجماعة وان فاعله نحن وفاعله حتما الظمير مستتر هنا يعني ما بيحي اه مستتر وجوبا بعد. ما بصير اصلا يذكر هالنون  
هاي. هذه من فصاحة العربية ومن ايجازها - [01:19:20](#)

ومن روعتها ومن جمالها ان هذه الصيغة على قصرها على ايجازها دلت على الفعل والفاعل مع لا حاجة لي ان اقول نرجو نحن. نرجو  
كل الناس العرب يفهمون ان الفاعل نحن. هذا من - [01:19:36](#)

العربية وجمالها. زادنا الله حبا بالعربية وزادنا علما وفضلا ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا. وان ينفعنا بما علمنا. وان  
يزيدنا علما. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:19:56](#)

الحمد لله رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:20:20](#)