

شرح كتاب الصرف الصغير للعيوني ٤

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم والسلام على النبي الأمين وعلى صحبه واله اجمعين غفر الله لنا ولشيخنا وللمسلمين
اجمعين قال الشيخ سليمان العيوني في متن الصرف الصغير اسم الفاعل - 00:00:04

واسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعل الفعل كجالس ويصاغ من الثلاثي على وزن فاعل كذهب فهو ذاہب ومن غير الثلاثي على
صورة الفعل المضارع مع قلب حرف المضارعة مما مضموما - 00:00:25

وكسر ما قبل الآخر كدرج فهو مدحراج. واكرم فهو مكرم. وانطلق فهو منطلق وضابطه ان تصوغه على فعل فهو فاعل كنصر فهو
ناصر. واقبل فهو مقبل بارك الله بك. بسم الله الرحمن الرحيم - 00:00:45

الحمد لله رب العالمين وافضل الصلة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين سلام من الله عليكم وتحية مني
اليكم في المجلس الرابع من مجالس قراءة هذا المتن النافع - 00:01:06

من متون علم الصرف وصلنا في هذا الكتاب القيم الى اسم الفاعل اه طبعا اه عد لنا المؤلف حفظه الله في المجلس الماضي وصلنا
الى عد او استعراض المشتقات القياسية - 00:01:27

من كل فعل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والصيغة المبالغة وسميل الزمان والمكان واسم الالة سيستعرض الان واحدا
واحدا من هذه المشتقات واولها اسم فاعل ووسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعل الفعل. من قام بالفعل - 00:01:50

কقولنا جالس وقائم وقارئ وكاتب اذا هذه الصيغة هذه البنية تدل على من قام بالفعل القاري هو الذي يقرأ والكاتب هو الذي يكتب.
وهكذا يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل. وهذا سهل جدا. يعني هذا آآلا يكاد آآليغيب عن طالب علم - 00:02:15

كل فعل ثلاثي يصاغ منه اسم الفاعل على وزن فاعل. شرب فهو شارب واكل فهو اكل. نعم ومن غير الثلاثي قالوا يصاغ على وزن
المضارع اكل يأكل عباء ثلاثي لو قلنا اه اكل يؤكل او كاتب يكتب - 00:02:46

كاتب رباعي طيب لابد لنا ان نأخذ المضارع يو كاتب وبدل حرف المضارعة مما مضمومة وكسر ما قبل الآخر يكتب هو هو حتما
مكسور ما قبل اخر يكتب مكاتب يعاب - 00:03:18

معاتب اخرج يخرج فهو مخرج يدخل فهو مدخل لو صعدنا الى او صعدنا الى الخامس انطلق ينطلق بدل الياء مما منطلق الرباعي
من المجرد تدرج يتدرج السادس استغفر يستغفر مستغفر - 00:03:47

ثم قال وضابطه ان تصوغه على فعل فهو فاعل. مجرد يعني مع التمرس ما تحتاج الى ان اصلا بان يجعل منه المضارع يعني فوق
الثلاثي. الثلاثي لا يحتاج منك الى شيء. فعله فهو فاعل. ضرب فهو ظالم - 00:04:26

قتل فهو قاتل. اما ما فوق الثلاثي ايضا مع التمرس اه قاتل فهو مقاتل وعالج فهو معالج ويَا شوشب فهو معشوشب. يعني ما تحتاج
اصلا الى ان ترده الى المضارع ثم لكن هذه - 00:04:46

الية وشرح لنا الالية ثم مع التمرس يصبح الامر سهلا على كل طالب علم اقبل فهو مقبل اذا هذا اسم الفاعل صيغة المبالغة هي اسم
يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعله بكثرة - 00:05:06

كسماع صيغ قياسية ولها هنا يعني ثمة آآ نقطتين ارجو ان تضعوا محلها ولها صيغ قياسية اذا صيغة المبالغة هي اسم يؤخذ من
الفعل لاطلاقه على من فعله لكن على - 00:05:26

على الفاء اسم الفاعل يغضبون على من فعل الفعل لكن هنا على من فعله بكثرة على من فعله بمبالغة اه مو من فعله فقط تسمى سماع

هو الذي يسمع فيكثر السماع - 00:05:50

اما الذي يسمع انتهينا سمع فهو سامع. فإذا كان كثير السماع قلنا سماع فصغنا منه صيغة مبالغة اسم الفاعل اذا الصيغة المبالغة تدل على من قام بالفعل ولكن بكثرة - 00:06:09

سماع من سمع واقول لمن يأكل بكثرة وشروب لمن يشرب بكثرة. اه نعم وهكذا طبعا لها كنا هنا لازم يجب ان نضع ولها ولها صيغة قياسية يعني قياسية يعني تصاغ من كل - 00:06:34

على هذه الاوزان كما قلت في بداية محاضراتنا الاوزان. هذه القياسية تصبح اليه قد آآ صاغ صاغها لنا الحاسوب بعد ان اعطيته القاعدة اخذ القاعدة واصبح يصوغ بصورة اليه ما يحتاج الامر الى ان تدخل كل صيغة - 00:06:57

قياسية الى الحاسوب ولها صيغة قياسية وهي فعال كهماز ومفعال كمنحاز وفعول كرجل شكور وفعيل كرجل كريم و فعل كحذر. نعم صياغها القياسية فعال كهماز. وقد جاء في الذكر الحكيم هماز مشائم بنمير هماز مشائم - 00:07:23

كلاهما او كلاهما صيغة مبالغة. من همزة ومن مشى وكذا تقولون صوام صام وقام كمنحر ومثلها مهزار ومدرار وفعول كرجل شكور. ومثلها صبور وعفو لاحظوا في عفو ادغمت الواو في الواو عفو. عفو - 00:07:56

الواو الاولى ساكنة والواو الثانية متحركة اضغمتا فصارت عفو والا فان وزنها فعول وفعيل كرجل كريم ومثلها اه نصيح وعصي عصي ايضا اصلها اه عصوي وفعل فحذر وفرح وملك وسائم - 00:08:30

نعم هذه الصيغة المبالغة الخامسة القياسية اسم المفعول هو اسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على الذي وقع الفعل عليه. طبعا قبل ان نمضي الى اسم المفعول. فاتني ان اذكر ان لي صيغة المبالغة - 00:09:01

صيغة سماعية. هذه القياسية الخامسة فعال وبفعال وفعول وفعيل و فعل. هذه تحفظ ليقاس عليها لكن الذي لا يحفظ وانما يسمع ساماً فاذا ورد في كلام العرب اخذنا به دون ان نقيس عليه فكتير - 00:09:18

مثل صديق وفاعول فاروق و فعل اذا هذه تمر معنا وليس لنا ان نقيس عليها فنأخذ كل هذه الاوزان من كل فعل ليس لنا ان آآ يعني آآ نقيس على هذه الاوزان وانما هي اوزان سماعية - 00:09:44

طبعا السماعي الان محله بطول المعجمات. لا سماع يعني انت لا تسمع سمع اباونا ورواتنا سمعوا من العرب فدونوا ما سمعوا. وما دون في المعجمات المعجمات حوت هذا السماع المعمول عليها - 00:10:19

الى المعجم ثم ورد فيه اخذنا به اه كما قلت اه سابقا ليس من هم المعجم ان يسوق لك كل صيغة قياسية لكن من همه ان يذكر الصيغ السماعية. انت ستجد بلا شك - 00:10:39

هذه الصيغ السماعية منتشرة في محالها ومواضعها ومواطنها من الكلم اذا رجعت الى مادة مسلا اه صدقة ستجد صديق. واذا رجعت الى مادة فرق ستجد فاروق بلا شك لانها صيغة سماعية. لكن لن تجد من نفس المادة والله اه فrox وعلى وزن فاعول وفريق - 00:10:58

على وزن فعيل وفرق على وزن لن تجدي هذا كله هذا هذا قياسي لا يحتاج الى ان ينص عليه المعجم اسم المفعول هو اسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على الذي وقع الفعل عليه كمسنون. بداية ارجو ان نضيف كلمة - 00:11:27

يعني آآ تسهل علينا صياغة اسم المفعول كثيرا. وهي كلمة المبني للمجهول. هي وسم يؤخذ من الفعل للمجهول. وهذا هو المشتق الوحيد الذي يؤخذ من المبني للمجهول. كل المشتقات تؤخذ من المبني - 00:11:49

المعلوم الا هذا. اسم المفعول يؤخذ من المبني للمجهول. ومتى اضفنا هذه الكلمة سهلة علينا اه اسم مفعول. سواء كان من الثلاثي او من الرباعي ويصاغ من الثلاثي على وزن مفعول. ككسر فهو مكسور. لاحظوا المؤلف آآ حفظه الله آآ مباشرة ضبط - 00:12:09

بالبناء المجهول. ما ضبطها؟ ما قال كسر فهو مكسور. قال كسر فهو مكسور. فانت الاسهل عليك مباشرة ان تأخذ اسم المفعول من المبني المجهول قتل فهو مقتول. ضرب فهو مضروب. اخذ فهو مأخوذ. كتب - 00:12:34

فهو مكتوب هكذا مباشرة ومن غير الثلاثي على صورة المضارع مع قلب حرف المضارع مימה مضمومة وفتح ما قبل الاخر كدرج

فهو مدرج واكرم فهو مكرم وافتتح فهو مفتتح. حتى هذه لاحظوا من غير الثاني على سورة - 00:12:56
مضارع مثل اسم الفاعل. صوت المضارع بابدال حرف المضارعة مهما مضومة يقول هنا وفتح ما قبل الآخر. والحقيقة لا حاجة للستحمة بالآخر. اذا اخذناه من المبني المجهول هو اصلاً مفتوح ما قبل الآخر - 00:13:19

لما اقول عندما تقول يقاتل يدخل كل هذه الافعال المبنية للمجهول مضومة الاول مفتوحة ما قبل الآخر فاذا اخذ منها اسم المفعول ما عليك الا ان تبدل ياء او حرف المضارع اي كان بجزء انا - 00:13:35

من انطلقوا مش من ينطلقوا. يعني حرف المضارعة ابدلها مهما مضومة. هو مضوم اصلاً فابدلها مهما مثله مضومة ما قبل الآخر مفتوح مدحج مستخرج فهو مستخرج اي نعم عالج يعالج فهو معالج - 00:14:02

نعم فهو مدرج. واكرم فهو مكرم. وافتتح فهو مفتتح وضابطه ان تصوغه على فعل فهو مفعول. كنصر فهو منصور وزلزال فهو مزلزل. وتعلم فهو لاحظتم يعني اه متى صفتة انت من المبني للمجهول اه سهل - 00:14:35

عليك الصياغة ولا حاجة بك فيما بعد الى ان تبدل مهما مضومة مجرد ما تقول زلزال فهو مزلزل اعطي فهو معطى اخذ فهو مأخذ اخذ ثالثي يا حسن وفي رباعي اعطي لانه - 00:15:06

الصفة المشبهة. طبعاً بس ملاحظة صغيرة اه نخرج فيها على علم النحو في الواقع. اسم الفاعل يأخذ فاعلاً. واما اسم المفعول فيأخذ نائباً للفاعل. ما قلنا يصاغ من المبني للمجهول. اذا ما بعده هو الاسم المرفوع بعده لو قلت مثلاً - 00:15:32

هذا محمود خلقه هذا مرضي مرضية سيرته مثلاً فمحمود اسم مفعول خلقه نائب فاعل. ما نقول انه فاعل مثل اه ما ما يأتي مثلاً بعض الصفة المحببة ولو قلت حسن وجهه - 00:15:52

هذا وجهه اه عبارة عن فاعل لحسن هذا محمود خلقه مرضية آآ سيرته نعرب الاسم المرفوع باسم المفعول نائباً للفاعل الصفة المشبهة وسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعله على جهة الثبوت - 00:16:15

الله علیم حکیم الله علیم کریم ویصاغ باضطراد من فعلین الاول فعل کرم فهو کریم. الثاني فعل اللازم غرق فهو غریق جمیل اذا الصفة المشبهة اسم يؤخذ من الفعل لاطلاقه على من فعله على جهة الثبوت. ضعوا خطأ على جهة - 00:16:43

ثبتت لان هذا هو الفارق بينها وبين اسم الفاعل. هناك اسم الفاعل يدل على من فعل الفعل لكن ثبت فعله آآ مرة فعله احياناً فعله آآ هو جالس الان امامك جالس لكن بعد شوي بخلاص الدرس بيروح - 00:17:12

يبقى جالساً الى يعني آآ في عنده بيت في عنده عيال في عنده ما هيـك. جالس اسم فاعل وهذا ليس مستمراً لا يمكن ان يوصف به المرء على جهة الثبوت. اما الصفة المشبهة فيوصف بها على جهة الثبوت - 00:17:34

وهذا هو الفارق الاهم المميز لها والا كما رأينا الفارق مع الصيغة المبالغة. قال من ان دل على من فعله بكثرة. فكلمة بكثرة التي تدل على الفرق بين صيغة المبالغة وبين اسم الفاعل ايضاً. والا فاسم الفاعل وصيغة المبالغة والصفة المشبهة كل ذلك يدل على - 00:17:54

قام بالفعل لكن الفرق بين من قام بالفعل على جهة الحدوث ومن قام بالفعل على جهة الثبوت ومن قام بالفعل بكثرة اذا هذا هو الفارق بين الصيغ الثلاثة الله علیم. الله علیم. صفة ثابتة لازمة. الله کریم ما اکرم الله - 00:18:28

ویصاغ باضطراد من فعلین الاول فعل فهو کریم. کرم فهو کریم وحسن فهو حسن وشجاع فهو شجاع اي نعم الثاني فعل اللازم کفرق فهو غریق غرق فهو غریق - 00:18:57

ولها ابنية كثيرة اشهرها الاول والثاني افعل مؤنته فعلاً کاحمر وحمراء. اذا افعل على بناءان من الصفة المشبهة. هذا آآ کاحمر وحمراء وازرق وازرق. وزرقاء في في الالوان. واعور وعوراء في في العيوب - 00:19:29

والادواء والثالث والرابع ثعلان ومؤنته فعلاً. کشباع وشباعاً الخامس الرابع فعلاً ومؤنسه فعلاً. اذا هما وزنان ايضاً. عطشان عطشة شباع شبعة سكران والعياذ بالله سكرة الخامس فعيل ککریم وشریف وطويل - 00:19:54

ال السادس فعل كفرح وشرس ولبق وفطن السابع فعل كحسن. كحسن وبطل الثامن فعل کسهل. کسهل وصعب وضخم. مم التاسع فيعل

کسید سید وطیب و میت وجید کل ذلك يأتي على فيعل - 00:20:30

تمة قاعدة في الصفة المشبهة لابد ان اه نشير اليها كل وصف يدل على فاعله وليس على وزن اسم الفاعل ولا صبغ المبالغة فهو صفة مشبهة اعيد كل وصف هذى كلها صفات بالعلم الصرف - 00:20:59

كلمة صفة مو معناتها عم يحكي على علم النحو مو شرط ان تعرّب صفة قلت لك هو كريم كريم خبر كريم ما بنعرفها صفة. لكن اشتقاقها آآ طبيعتها صفات. كل المشتقات - 00:21:27

اه توسم بانها صفات طيب كل وصف يدل على فاعله وليس على وزن اسم الفاعل ولا صيغ المبالغة فهو صفة مشهدة شجاع وجبار وغير واشيب نأتي الان او صفات على اوزان مختلفة. لكن ما في وزن منها على فاعل - 00:21:47

ولا في وزن على اوزان صيغ المبالغة اللي شفناها وجنب فعل وطوال فعال وصنديد يا ليل ورفسأء وعلاء وعمر رم وعفريت شايفين؟
اذا هي اوصاف يوصف بها المرء ولبيست على وزن اسم الفاعل - 00:22:22

ولا على وزن من اوزان صيغ المبالغة وما اكثرها بالمئات. يعني تصل الى المئات في العدة نعم اسم التفضيل ووسم على وزن افعل
بدا، عل، ان، شتبئ، اشتراكا في، صفة وزاد احدهما فيها - 00:22:55

نافع اعلم من خالد ولا يشتق الا من فعل ثلاثي مثبت متصرف تمام قابل للتفاوت مبني للمعلوم. فهو اقدر من فلان واكثر منه واحسن منه واحسنه اذا اسم التفضلا هذا المشتقة الاباع - 19:23:00

الذى عرض له المصنف حفظه الله وجذاه خيرا واسم على وزن افعال على ما يدل على ان اه شبيئين اشتركا في صفة وزاد احدهما على الاخر لتمييز هذه الزيادة نقاها - 00:23:41

هو اطول منه واصدق منه وابكر منه واعظم منه وهكذا اذا هذه الصيغة تدل اذا اه لما نقول هو اكبر منه كلاهما كبير. ولكن فالآن اكبر من فالآن اصوات كلاهما صراحة - 07:42:00

قد يكون وفلان اصدق وهكذا كنا مرة في محاضرة للدكتور اه احمد مختار عمر احمد مختار عمر استاذ في علم اللغويات والصوتيات
00:24:27 - 00:24:28 هـ ما شاء الله من العلاماء المعجم انت معهم اللهم ابلغهم

الخاصة والصوتيات. كان جاءنا الى دمشق وحضرت عنده مع زميل لي زميلي يعني اه متل ما تقول اه شوي نحن عنا بالشامي بقل
الله مالله حمد ربنا - 00:24:50

مع اهل العلم اه تتطامن شوي مدرسي عرضت مسألة زميلي قال له دكتور احدثك صادقا وقام قال له الدكتور وانا احدهك اصدق
00:25:10

والله جواب ما رأيت حكم منه في هذا الباب. أنت عم بتقل له للاستاذ احسان صادقا وعم تند له شي عم ينقض له شي هو كان

فلكن راعني سرعة الجواب قال له وانا احدثك اصدق. يعني انت اسكت خلاص. انا بقل لك اذا قالت حزامي فصدقوها فان القول

الاحظوا شروط اسم التفضيل حقيقة شروط يعني اذا وصفتها بانها هالسيه قاسيه بعض الشيء لانه ان تجتمع اه سبعة شروط هذه

مثبت ثانياً متصرف ثالثاً رابعاً قابل للتفاوت. خامساً مبني للمعلوم. سادساً الحقيقة هنـن اـه سـبـعـة شـرـوط اـسـم التـفـضـيل لـه اـقـدـرـ من

تفضيل واسمها وفعل التعجب. لانه نفس الشيء ما افعله ما اعظمه ما اجمله! ما اصدقه للتعجب ونفس صياغة اسم التفضيل. يقول تعالى وَلَدَ حَسَنَهُ أَبْنَ مَتَّ صَيَّادَ رَأْدَهُ بَحْرِيَّةَ. يَسْلُونَ وَصَعْهَسَ ٦٦٢٦٢٧

غير ذي انتفاء وغير ذي وصف يضاهي اشهلا وغير سالك سبيلا فعلا اعيد وصغهما من ذي ثلاث اي من الثلاثي شرف اي متصرف. لذلك لا نستطيع ان نصوغها من نعمتها ونئس اما ح مع مر معنا الافعال. الحامدة لا لا - 00:27:21

منها اسم التفضيل ولا من الرباعي لو الا دحرج ما بصير قول ما ادحرجه ما بتزبط. ما اشد حرجته. صرنا نستعين اسم اخر للتفضيل اه
نقيس اه انه والله اكثـر درجة - 00:27:47

اـشـدـ حـرـجـةـ بـتـسـتـعـيـنـ بـذـنـبـ بـفـعـلـ مـسـاعـدـ اوـ باـسـمـ تـفـضـيـلـ مـسـاعـدـ حـتـىـ تـصـلـ إـلـىـ التـفـضـيـلـ مـنـ هـذـهـ التـيـ لـمـ تـسـتـوـفـيـ الشـرـوـطـ قـابـلـ
فضلـ. شـوـ يـعـنـيـ قـابـلـ فـضـلـ قـابـلـ لـلـتـفـاوـتـ ماـ هـيـكـ ؟ـ اـمـاـ وـالـلـهـ اـهـ مـاتـ فـلـانـ.ـ فـيـ وـاحـدـ اـمـوـتـ مـنـ مـنـ وـاحـدـ ؟ـ 00:28:08
الـلـيـ مـاتـ مـاتـ خـلاـصـ لـاـ حـرـاكـ بـهـ.ـ شـوـ بـدـكـ تـقـولـ وـالـلـهـ هـذـاـ اـمـوـتـ مـنـ هـذـاـ كـلـ المـوـتـ وـاحـدـ.ـ نـسـأـلـ اللـهـ السـلـامـةـ.ـ اللـهـمـ اـجـعـلـنـاـ مـنـ طـالـ
عـمـرـهـ وـحـسـنـ عـمـلـهـ.ـ انـمـاـ يـعـنـيـ وـاحـسـنـ خـتـامـنـاـ يـاـ كـرـيمـ.ـ مـاـ بـتـقـدـرـ تـقـولـ 00:28:33

هـذـاـ اـمـوـتـ مـنـ هـذـاـ.ـ اـذـاـ هـذـاـ لـاـ يـقـبـلـ التـفـاضـلـ.ـ لـاـ يـقـبـلـ التـفـاضـلـ.ـ فـبـدـكـ تـفـضـلـ شـوـ عـلـىـ شـوـ ؟ـ اـذـاـ هـذـاـ قـابـلـ بـفـضـلـ تـمـ ايـ غـيـرـ نـاقـصـ فـيـ اـفـعـالـ
اسـمـاـ اـفـعـالـ نـاقـصـةـ.ـ مـثـلـ 00:28:50

كـانـ وـاخـوـاتـهـ وـكـادـاـ هـادـيـ تـفـاضـلـ فـيـهـ اـذـاـ فـعـلـ تـامـ.ـ تـمـ غـيـرـ ذـيـ اـنـتـفـاءـ غـيـرـ مـنـفـيـ اـثـبـتـ غـيـرـ مـنـفـيـ وـغـيـرـ ذـيـ وـصـفـ يـضـاهـيـ اـشـهـلاـ
بعـضـ الـافـعـالـ تـأـتـيـ الصـفـةـ المـشـبـهـةـ مـنـهـ 00:29:08

عـلـىـ وزـنـ اـفـعـالـ وـهـلـاـ مـرـقـتـ مـعـنـاـ اـرـزـقـ اـخـضـرـ الـلـاـلـوـانـ كـلـاـ.ـ وـالـعـيـوبـ اـعـوـرـ اـعـمـىـ.ـ اـعـرـجـ اـصـمـ اـذـاـ مـاـ بـتـقـدـرـ تـقـولـ اـهـ هـذـاـ اـصـمـ مـنـ هـذـاـ مـتـىـ
كـانـ عـلـىـ وزـنـ مـتـىـ كـانـ وـصـفـ ايـ الصـفـةـ المـشـبـهـةـ مـنـهـ عـلـىـ وزـنـ اـفـعـالـ 00:29:34

فـانـ اـسـمـ التـفـضـيـلـ لـاـ يـأـتـيـ مـنـ هـذـاـ فـعـلـ وـغـيـرـ ذـيـ وـصـفـ يـضـاهـيـ اـشـهـلاـ وـغـيـرـ سـالـكـ سـبـيـلاـ وـالـىـ فـعـلـ هـايـ الـمـبـنـيـ الـلـيـ مـجـهـولـ.ـ يـعـنـيـ ماـ
هـوـ مـبـنـيـ لـمـجـهـولـ اـذـاـ مـبـنـيـ لـلـمـعـلـومـ.ـ هـذـاـ هـوـ 00:30:00

الـشـرـطـ الـاـخـيـرـ وـهـوـ اـرـبـعـ اـنـوـاعـ.ـ الـاـولـ الـمـجـرـدـ مـنـ الـوـالـاـضـافـةـ.ـ وـيـجـبـ فـيـهـ التـذـكـيرـ وـالـاـفـرـادـ.ـ كـماـهـرـ اـكـبـرـ مـنـكـ وـفـاطـمـةـ اـكـبـرـ مـنـكـ وـهـمـ
اـكـبـرـ مـنـكـ الثـانـيـ.ـ هـذـاـ الـاـولـ حـتـمـاـ مـنـ النـوـعـ الـفـيـ يـجـبـ فـيـهـ تـسـجـيلـ الـاـفـرـادـ.ـ لـاـنـهـ مـجـرـدـ مـنـ الـاـولـ الـاـضـافـيـ
فـبـعـدـ 00:30:23

سـتـأـتـيـ سـيـأـتـيـ اـكـبـرـ مـنـهـ اـكـبـرـ مـنـكـ اـكـبـرـ مـنـ فـلـانـ.ـ فـاـذـاـ يـنـبـغـيـ هـنـاـ اـنـ اـفـرـدـهـ يـلـزـمـ صـيـغـةـ وـاحـدـةـ هـيـ صـيـغـةـ الـاـصـلـيـةـ الـثـانـيـ الـمـقـتـرـنـ
بـالـ وـتـجـبـ مـطـابـقـتـهـ لـمـاـ قـبـلـهـ.ـ كـماـهـرـ الـاـكـبـرـ وـفـاطـمـةـ الـكـبـرـيـ وـهـمـ الـاـكـابـرـ 00:30:52

الـثـانـيـ الـمـقـتـرـنـ بـالـ اـذـاـ اـقـتـرـنـ اـسـمـ التـفـضـيـلـ بـالـ وـجـبـ اـنـ يـطـابـقـ مـاـ قـبـلـهـ فـتـقـولـ مـاـهـرـ الـاـكـبـرـ لـاـنـهـ اـسـمـ عـلـمـ وـفـاطـمـةـ اـسـمـ الـكـبـرـيـ ماـ
عـادـ تـقـولـ اـكـبـرـ وـهـمـ صـارـ جـمـعـ الـاـكـابـرـ 00:31:18

اـذـاـ طـابـقـ مـاـ بـعـدـ مـاـ قـبـلـهـ وـجـبـ الـمـطـابـقـةـ هـنـاـ اـلـثـالـثـ الـمـضـافـ الـىـ نـكـرـةـ.ـ وـيـجـبـ فـيـهـ التـذـكـيرـ وـالـاـفـرـادـ.ـ كـماـهـرـ اـكـبـرـ رـجـلـ وـفـاطـمـةـ اـكـبـرـ اـمـرـأـةـ
الـمـضـافـ لـاـ نـكـرـةـ هـذـهـ آآـ الـمـجـرـدـ مـنـ الـوـالـاـضـافـةـ 00:31:40

يـضـافـ الـىـ نـكـرـةـ كـأـنـهـ لـمـ يـضـافـ وـلـمـ يـعـرـفـ.ـ فـاـكـبـرـ رـجـلـ وـاـكـبـرـ اـمـرـأـةـ قـائـدـاـ مـلـازـمـاـ لـلـتـذـكـيرـ وـالـاـفـرـادـ يـعـنـيـ هـذـاـ مـتـلـ الـاـولـ الـثـالـثـ كـالـاـولـ
الـرـابـعـ الـمـضـافـ الـىـ مـعـرـفـةـ.ـ اـهـاـ.ـ وـيـجـوزـ فـيـهـ الـوـجـهـانـ 00:32:05

كـفـاطـمـةـ اـكـبـرـ النـسـاءـ وـكـبـرـ النـسـاءـ.ـ مـهـمـ.ـ وـهـمـ اـكـبـرـ الـحـاضـرـينـ وـاـكـبـرـ الـحـاضـرـينـ.ـ لـاـحـظـواـ هـذـاـ اـضـيـفـ الـىـ مـعـرـفـةـ فـيـ اـضـافـتـهـ الـىـ مـعـرـفـةـ
يـجـوزـ فـيـهـ الـوـجـهـانـ اـنـ تـبـقـيـهـ مـفـرـدـةـ مـذـكـرـةـ فـتـقـولـ اـكـبـرـ وـاصـفـ 00:32:32

وـانـ وـانـ يـطـابـقـ مـاـ قـبـلـهـ فـتـقـولـ اـكـبـرـ الـحـاضـرـينـ هـمـ وـآآـ هـيـ كـبـرـيـ النـسـاءـ وـمـاـ الـىـ ذـلـكـ.ـ وـمـنـ اـرـوـعـ الـاـمـثـلـةـ وـالـشـوـاهـدـ الـتـيـ وـرـدـتـ فـيـ هـذـاـ
الـصـدـدـ حـدـيـثـ شـرـيفـ مـشـهـورـ الـاـخـبـرـكـ 00:32:54

بـاحـبـكـ الـىـ وـاقـرـبـكـ مـنـيـ مـنـيـ مـجـالـسـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ اـحـسـنـكـ اـخـلـاقـاـ لـاـ حـاظـ اـحـسـنـ وـضـيـفـ الـىـ مـعـرـفـةـ الضـمـيرـ مـعـرـفـةـ.ـ فـلـذـكـ طـابـقـ مـاـ قـبـلـهـ.
مـاـ قـالـ اـحـسـنـكـ وـيـجـوزـ اـنـ يـقـولـ اـحـسـنـكـ.ـ فـالـحـدـيـسـ جـاءـ اـحـسـنـكـ اـخـلـاقـاـ.ـ الـمـوـطـؤـونـ اـكـنـافـاـ الـذـيـنـ يـأـلـفـونـ
وـيـأـلـفـونـ.ـ اللـهـمـ اـجـعـلـنـاـ مـنـهـ 00:33:17

يـاـ كـرـيمـ اللـهـمـ اـجـعـلـنـاـ مـنـهـ يـاـ كـرـيمـ نـعـمـ اـذـاـ هـنـاـ جـازـ الـوـجـهـانـ الـشـرـطـ السـابـعـ تـفـضـلـوـاـ الشـرـطـ السـابـعـ فـيـ اـهـ غـيـرـ بـاسـمـ التـفـضـيـلـ اـهـ
الـثـلـاثـيـ مـصـرـفـ قـابـلـ فـضـلـ تـالـتـ تـامـ.ـ رـابـعـ غـيـرـ مـنـفـيـ 00:33:50

لـاـ يـضـاهـيـ اـفـعـالـ.ـ خـامـسـ مـمـ.ـ اـفـعـلـ الـاـ يـضـاهـيـ اـفـعـلـ لـاـ يـضـاهـيـ تـشـهـدـ غـيـرـ سـالـكـينـ سـبـيـلاـ.ـ سـتـةـ مـنـ ذـيـ ثـلـاثـيـ اـوـلـ صـدـرـ الـبـيـتـ

وصوغهما من ذي ثلاث ثلاثي صرف - 00:34:25

متصرف قابل فضل تام مثبت الوصف منه ليس على وزن اشهره وغير سالكة سبيل فعل. هذا السابق بالبيت وردوا سبعة تماما في البيتين اسف مم وغير ذي وصف يضافي اشهلا. هذا السادس - 00:34:52

وغير سالك سبيل فعل هذا السابع اذا بالبيت الثاني شرطان وبالبيت الاول خمس شروط السلاسي المتصرف القابل لفضل التام اه المسبت غير المنفي البيت الاول اشتمل البيت الاول على خمسة شروط. واشتمل البيت الثاني على شرطين. فتلهم سبعة كاملة - 00:35:24

صح اتكلنا على الله اسم المكان واسم الزمان وسماع من مثاقن من الفعل لاطلاقها على مكان الفعل وزماته كمطلع الفجر ومخرج الطواف ويصاغان من الثلاثي على وزن مفعول ومفعول يصاغ من يفعل - 00:35:54

سيلعب في ملعب ومن يكتب في مكتب ومن الفعل الناقص فيسعى في مسعى ومن الفعل المضعف فيفر من يفر في مفر طيب خلينا نرجع اه اسمي الزمان والمكان. اه من جميل - 00:36:20

اه وبديعي الاشتقاد في العربية ان يجمع اسم الزمان واسم المكان على صيغة واحدة ثم الذي يحدد المراد هو السياق الكلام يحدد لك انت تريد الزمان او المكان. وقد يصلح قد تصلح الصيغة لاليهما. يعني - 00:36:42

فتأتي في سياق للزمان وفي سياق اخر للمكان وهذا من من جمال العربية اه مطلع الفجر ومخرج مخرج الطواف عندكم وارد ما. هي مخرج الطوارى ينبغي ان تكون انه للطواف ما له مخرج - 00:37:07

ايوا ان كنت ما تعدم وجها لكن مخرج الطوارى سموه هذا مخرج الطوارى. اذا مخرج الطوارى واضح من سياق الكلام انه اه اسم مكان ومطلع الفجر ايضا من اضافته الى الفجر واضح انه اسم - 00:37:30

زمان والوزن واحد. والوزن واحد مطلع البلد مثلا مطلع فاذا اضفت الى الى شيء يدل على المكان فهو ثم كان السلام لا اسم المفعول يشترك مع اسمي الزمان والمكان سيأتي الان فيما فوق الثلاثي - 00:37:52

بمفعول لا يشترك اما مستخرج ومنطلق بقل لك والله اقابلك عند منطلق السيارات يعني وبين مسلا هوني بينطلقو عندنا في في مواقف خاصة لمنطلق السيارات. فالمنطلق هوني انا اردت منه اسم - 00:38:22

مكان ولم ارد اه اسم المفعول اردت بالمنطلق فيشترك قالوا اسم المفعول مع اسمي الزمان والمكان فيما فوق الثلاثي. اما في الثلاثي فلا. لا يشترك طيب يصاغان من الثلاثي على وزن مفعول ومفعول - 00:38:45

لكن ليس الامر على آآ بلا تقييد. ليس الامر على اطلاقه. يصاغان على مفعول من افعال محددة فما افعل يصاغ من يفعل. يعني من المضارع المفتوح العين ليس لك ان تصوغ مفعول من يفعل - 00:39:09

من يفعل شوفوا وقت قال من يفعل يدخل فيها اه كم بابا يدخل هنا كم مضارع يكون على يفعل كم باب صRF ؟ بنذكر بالابواب الصافية تفضلوا الابواب ستة بس يفعل - 00:39:34

من اي باب فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان لا كترت بابان لانه فتح ضم اذا بالضمة فيه. نحنا بذلك تأخذ الثاني. دعك من فتحه للماضي. وضمن لي مضارع - 00:40:02

اذا نصر ينصره ما بيجي منه ازا عمول على يفعل لكن جاي هي ومن يكتب ايضا اه فما فعل يصاغ من يفعل كي يلعب ومن يكتب مكتب اذا اذا قال من يفعل اثنان - 00:40:23

الباب الثالث الباب الرابع واذ قال من يفعل اثنان ايضا الباب الاول بيجي مضارع وي فعل واي باب بيجي الخامس فاذا عندنا من بابين بيجي المضارع يفعل. فالحقيقة مفعول يأتي من هذه الابواب معناتها الاربعة - 00:40:46

من هذه الابواب الاربعة يمكنك ان آآ تصوغ اسم المكان واسم الزمان على مفعول العبارة فمفعول يصاغ من يفعل كي يلعب في ملعب ويسرح في مسرح ويأمل من مأمن ومن يكتب - 00:41:12

اذا من الفعل المضموم يكتب في مكتب ويدخل في مدخل ويخرج من مخرج نعم ومن الفعل الناقص كيسعى في مسعى ومن الفعل

المضعف كيف في مفر. اذا ايضا من الفعل الناقص اذا كان اخره - 00:41:34

ناقص اخره حرف علمي. كيسعى في مسعى ويرمي في مرمى ويلهو في ملهى. هادي كلها ناقصة. بس كل واحدة اخرا حرف من حروف العلة. يسعى اخيرة الف ويرمي ويلهو اخره واو. اذا هذا كله على وزن مفعول ايضا. واخيرا من الفعل المضعف - 00:41:57 كافر في مفر ويهب في مهб هذا صياغته على وزن ما افعل. كل هذا ما مر الان صياغة يصاغ من هذه كلها على وزن مفعول. طيب وعلى وزن مفعيل ومفعول يصاغ من يفعل - 00:42:22

كينجلس في مجلس. اذا مفعول يصاغ من يفعل. وي فعل في الابواب الصرفية تأتي الباب الثاني والباب السادس يعني فتح كسر وكسرة يجلس في مجلس وينزل في مجلس ويعرض في معرض - 00:42:47

ومن المثال الواوي كوقف في موقف نعم المثال الواوي وقف في موقف وورد من مورد ويصاغان من غير الثلاثي على صورة اسم المفعول كمصلى العيد وملتقى العائلة ومستشفى البلد. نعم هذا هو. اذا بعد صياغتها من الثلاثي كل ما - 00:43:14

مر معنا يصاغ من الثلاثي آما صيغتان لا ثالث لهم. مفعول ومفعول اما مما فوق الثلاثي يصاغ اسم مكانى واسم الزمان كما يصاغ اسم المفعول من اتقن صيغة اسم مفعول خلاص بيصبح اسمه الزمان والمكان كذلك. يعني من المضارع - 00:43:43

بابدار حرف المضارعة مهما مضموما وفتح ما قبل الاخرة كمصلى العيد صلي يصلى هذا رباعي في مضاعف حرف مضعف قدم يقدم فهو مقدم واخر يؤخر فهو مؤخر ملتقى العائلة التقى يلتقي ملتقى - 00:44:10

مستشفى استشفى يستشفى مستشفى. هذا من السادس مستشفى سداسي صار. هو نفس القاعدة. قاعدة اسم المفعول بعينها لا تتغير ابدا هذا يسهل المسألة اسم الالة وهو اسم يشتق من ان نعلم انه يصح تأنيث او اسم المكان على معنى البقعة. فتقول - 00:44:38

مدرسة ومكتبة ومقدمة ومقدمة غسل يغسل النوبة مكسور او اذا انت انسنت بعد ما جبت مفعول انسنته لانه عم يدل على بقعة. فبده يتبع ما هو وصف موصوفه بما انه يدل على مؤنة تضييف تاء التأنيث فقط - 00:45:08

اسم الالة وهو اسم يشتق من الفعل لاطلاقه على الته. كمنشار وله خمسة ابنيه قياسية وهي الاول مفعال كمبرد كمبرد الثالث مفعولة كمكنسة الرابع فعال كحفار. الخامس فعالة كسيارة. جميل - 00:45:42

اذا اسم الالة اسم يشتق من الفعل لاطلاقه على الته. على الة الفعل منشار ومقص وله خمسة ابنيه قياسية الاول مشعل كمبرد وميزان ومكيال وممحاة المحاي والثاني مفعول كمبرد ومرين جل - 00:46:09

ومشرط ومصدع يقصد لانه الة الصعود ناس بقولوا مصدع مصدع صارت اسم مكان اما مصدع هي الاسم الالي. والثالث مفعولة كمكنسة ومطرقة ومدفأة اي نعم وملحفة الرابع فعال كحفار لاحظ هنا يلتقي مع اسم صيغة - 00:46:44

المبالغة جبار حفار وعدد وسخان وبراد هذا مما اضافه المحدثون في اسم الالة واقره مجمع اللغة في القاهرة الخامس فعالة سيارة وتلاجة وغواصة ودبابة كل هذا على وزن فعالة اسم الجنس وهو اسم لم يؤخذ من فعل. ويدل على فرد شائع في جنس. كرجل واسد وسبع وارض. نعم - 00:47:26

اسم الجنس انتهت المشتقات القياسية باسم الالة انتهينا من المشتقات القياسية والآن نأتي الى النوع الثاني من انواع الاسماء وهو الانواع الجامدة اسم الجنس ينتمي الى النوع الثاني من الاسماء. اما بدأ الباب تقسيم الاسم الى - 00:48:05

اه مشتق وجامد المشتق هو الذي عبده في هالانواع هاد اسم الفاعل واسم المفعول الصفة المشبهة وصيغة مبالغة ما الزمان والمكان واسم الالي. هذه المشتقات الان ستأخذ بالذكر جوامد اسم الجنس اسم لم يؤخذ من فعل. لاحظوا - 00:48:31

انه لو اخذ بالفعل لكان مشتقا وما اخذ من فعل هكذا يعني وجد جاما ويدل على فرد شائع في جنس دلالته على فرض شائع في جنس كرجل رجل اي رجل جنس الرجال كله - 00:49:02

قلت رجل فهذا جنس واسد جنس الاسود جنس من الاجناس في الحيوانات حمار جنس سبع ارض وكذلك تمر وتفاح وخل الاجناس هذى كلها ليس لها اشتقاء من فعل. لم تشتق من فعل - 00:49:28

لذلك هي اسماء جنس المصدر وهو اسم يدل على حدث فقط كجلوس تدل على حدث وهو الجلوس. دون دالة على زمانه او مكانه او صاحبه او الته لذلك قالوا المصدر يعني في هذا ليس من المشتقات - 00:49:55

لانه يدل على حدث فقط لا يدل آآ هذا الحدث مجرد. فلا هو يدل على زمان الحدث ولا مكانه ولا صاحبه ولا الته مجرد الحدث خالصا دون اي شيء اخر - 00:50:19

ووضابطه انه التصريف الثالث لل فعل. كفتح يفتح فتحا. وجلس يجلس جلوسا وانطلق ينطلق انطلاقا نعم. والتصنيف الثالث بمعنى انت تأتي عادة بالفعل الماضي. ثم المضارع ثم المصدر. اكل يأكل اكلًا - 00:50:45

يشرب شربا قرأ يقرأ قراءة كتب يكتب كتابة فهذا ما اعتاده اهل تصريف يذكر الماضي فالمضارع المفعول المطلق والمفعول المطلق هو المصدر المفعول المطلق من اه نسميتها نحن مفعولا مطلقا في الاعراب. وحقيقة امره هو مصدر هو مصدر الفعل - 00:51:07

اكرم يكرم اكراما. اخرج يخرج اخراجا. انزل ينزل انزالا وصياغته من الثنائي اكثريه لا مطردة بمناسبة الكلام هنا انه هذا يدل على الحدث فقط ثمة آآ فقرة آآ كتبها المصنف في شرحه في شرحه للمتن. رأيت من - 00:51:35

افيد ان اقرأها على مسامعكم. لانها تفرق تماما بينما يدل على حدث وبينما يدل على حدث مقترب بشيء اخر اما المصدر فيدل على مجرد الحدث يقول الكلمة الدالة على حدث - 00:52:05

ان دلت على حدث وزمانه فهي فعل الكلمة اذا دلت على الحدث مقتربنا بالزمان فهي فعلا اذا كان الزمان ماضيا فهو فعل ماض. واذا كان الزمان حاضرا فهو فعل مضارع. واذا كان الزمن مستقبلا فهو فعل الامر - 00:52:28

هكذا. اذا لذلك انت تجدهم يعرفون الفعل تعريفهم العادي هو ما دل على حدث مقتربن بزمن هذا الفعل طيب اذا الكلمة الدالة على حدث ان دلت على حدث وزمان فهي فعل - 00:52:57

وان دلت على حدث وصاحبها شف دائمًا عم يدل على حدس وشيء اضافي. من هنا الصيغة ليش الصيغة في عربية تختصر توجز كلاما طويلا لانها تدل على امر ثم بصياغتها في هذه الصيغة يضم الى الدالة دالة اخرى. فاذا دلت على حدث وصاحبها - 00:53:17

سواء كان فاعله او مفعوله فهو وصف وهي اسم فاعل هذا كله متى ما دل على الحدس مع صاحبه فهي اما اسم فاعل شارب او صيغة مبالغة شراب او صفة مشبهة جميل او اسم مفعول مشروب او اسم تفضيل - 00:53:48

اجمل اذا كل هذا ينضوي تحت تعريف ما دل على حدث وصاحب الحدث كل هذا اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وصيغة المبالغة واسم التفضيل. كله يدل على الحدث مع صاحب الحدث - 00:54:14

طيب وان دلت على مكان الحدث او زمانه او الته فهي اسم مكان او اسم الله اخيرا وان دلت على حدث مجرد من كل ما سبق لامع الصاحب ولا معه الالة ولا معه الزمان ولا فان دلت على - 00:54:35

كحدث فقط دون زمانه ومكانه والتـه وصاحبـه فهي المصـدر وـهو ما نـحن فيـه الان المصـدر يـدل على حدـث خـالص من كل ما سـبق نحو جلوـس وـشرـب وـقرـاءـة وـكتـابـة وـاـكـل وـوـوـعـد إـلـى اـخـرـه. اـتـفـضـلـوا - 00:54:59

وصياغته من الثنائي اكثريه لا مطردة الاول والثاني فعل فعل المتعدي وفعل المتعدي. مصدرهما فعل كضرب ضربا الا ان دل على حرفة ففعالة كزرع زراعة. ماذا يعني بقوله وصياغته من الثنائي اكثريه. لا مطردة - 00:55:20

يعني هو ليس قياسيا دائمًا مصادر الثنائي غير قياسية مصدر ثلاثي غير قياسية يعني ليس لك يا اسامه ان اه تقول مجرد ما تذكر فعل ثلاثي تقول والله هذا مصدره اه - 00:55:50

على على وزن كذا لانه مختلف. كتب كتابة اكل اكلًا وفي على وين فعل وفعول فيختلف اذا تختلف الاوزان في الثنائي ليست مطردة. سنائي الان على الرباعي فتجده مطردا. متى ما قلت - 00:56:10

افعل فمصدره افعال اي افعال في الدنيا افعل افعالا اكرم اكراما اقدم اقداما اعظم اعظاما قياسي قياسي الي ما ما يعني يختلف فيه اثنان ولا يتناطح دونه عن زان - 00:56:30

عمرك شفت عنزتين عم تتناطح تتناطحان على الرباعي؟ خلص مسلمين لا يختلف فيه اثنان ولا يتناطح دونه عنزان. اما هذا الثنائي

لا. هذا الثالثي ليس قياسيا لكن له اه دلالات يحاول هنا وقد حاول علماء الصرف ان يؤطروه ان صح التعبير او ان اه - 00:56:52
يشير الى اكثر ما يرد منه. فما دل على كذا يرد على كذا بالاكتيرية. مو بالاضطرار. لذلك قال المصنف وصياغته من الثالثي اكتيرية لا مضطربة ليست قياسية. يدل الان على هذا. يقول - 00:57:21

وعلى المتعدى و فعل المتعدى مصدرهما فعل اذا وزن مصدره ما فعل لضرب ضربا واكل اكلا ووعد وعدا وقال قوله هادا كله اه من فعل المتعدى و فعل و فعل المتعدى ها تعدى ومد اي عدد ومدد - 00:57:41

فاذ عدا وما طيب حمد حمدا وفهم فهم حميدة مكسورة الميم. وفهم مكسور الهاء هذا على وزن فعل الا شوفوا ها الاستثناء الا ان دل على حرفة - 00:58:16

اذ دل هذا الفعل فعل و فعل المتعدى اذا دل على حرفة فان مصدره فعالة فزرع زراعة وصنع صناعة وكتب كتابة وخاطرة خيطة وهكذا الثالث فعل مصدره فعولة كسهل سهولة. فعل - 00:58:37

من اي باب فعل؟ الخامس ما في كلام متى اجي الفعل لانه ما في ولا باب بيجي الماضي تبعه مضموم الا الخامس. فعولاه معناهه مضارعه يفعل هذا اذا دل على اه - 00:59:07

فعل اذا جاء على فعل فمصدره فعولا. كسهل سهولة وبطل بطولة وصعب صعوبة ونعم نعومة لا عمر يا شيخ طبعا نعوم مما يتصرف نوع ما يتصرف من اكثر من باب. من منها الباب الخامس نعومة نعومة - 00:59:27

طيب او فعالة كشجع شجاعة. يمكن ان يأتي على فعالة. اذا مو ليس مضطربا فعوله ليس مضطربا جعل فعالة شجوع شجاعة وكرم كرامة وفحص فصاحة فصح الغلام صار فصيحا فصاحة نعم - 00:59:49

او فعل كحسن حسنا. او فعل كحسن حسنا. اذا تلات او زان لفعولة فلذلك لا تستطيع ان تجعله مطردا. مم الرابع فعل اللازم مصدره فعل مررت معنا لكن فعل اللي مر معنا متعدى فهم - 01:00:18

المسألة فهمما ففعل المتعدية على فعل اما فعل اللازم فيأتي مصدره على فعل. شوفوا الفرق دقيقة لكن الفرق يعتمد على ان تتعرف الى ليس الوزن فحسب وانما هل هذا الوزن استعمل الفعل هو فعل متعديا ام لازما؟ و اذا كان متعديا يأتي مصدره على فعل. و اذا كان - 01:00:42

يأتي على فعل فرحا و طرب طربا و غرق والعياذ بالله غرقا الى اخره الا ان دل على لون ففعلة. فيه استثناء الا ان دل على لون فعله خطيرة خضرة. خضرة و حمر - 01:01:16

وزرق زرقا و صفتنا صوفة شايف؟ هادا ما دل على لون طيب او دل على معالجة ففعول فصعد صعودا. صعد شوفوا هذي قالوا صعدة كثير ناس بيقولوا صعدا خطأ شائع طبعا. صعد يصعد يعني من الباب الرابع - 01:01:39

تستعمله من الباب الثالث مو صعدا قال لك لانه اللي بيصعد اه ضهره بينكسر ما راح تكسر العين تبعه اكسرا. صاعدا يصعد. فاذا تذكرت كان شيخنا الشيخ هشام الله يرحمه يربط ما بين المبنى والمعنى. ويجعل له علتان اه تجعل الذهن يعني يستد - 01:02:04

هذه من جملة اه تفريقاته مثلا بقل لك اه اه نعم الخطبة والخطبة الخطبة على المنبر لان الخطيب يرتقي يرتفع خطبة واما اللي بيخطب بيجي هيک منكسر ما بيجي ازا اجي هيک ما بجوزوه - 01:02:32

اذا جاء مرتفعا به يجي منكسر عم يطلبوا يطلب يد فلانة. فازا جاء هيک واول من اول جيته راكب منبر ذاك الخطيب اللي بيركب المنبر. خطبة وخطبة كان شيخنا رحمة الله يعني يتلطف في مثل هذا كي يحفظه المرء. هنا انت اه لما بتشف الصعد الخطأ الشائع - 01:03:00

فيها بيقول لك صعدة لا صعد بدا كسر ضهر حتى يعني فحط لها كسرة الله يخليك. لا تقول صعد قول صعد ما في ما لها اأ ما يتصرف صاعدة يصعد صعودا - 01:03:24

قدم يقدم قدوما لصق يلصق لصوقا. نعم الخامس فعل اللازم مصدره فعول كجلس جلوسا الا ان كان معتل العين فعل كصام صوما او دل على اضطراب ففعلان كفلا غليانا. لاحظ الخامس فعل اللازم. لانه فعل المتعدى اتي بها - 01:03:43

اذا كان فعل مفتوح العين لازما فمصدره فعل. فجلس هذا جلس من الباب الثاني جلس يجلس جلوسا قعد يقعد
قعودا سجد يسجد سجودا. هم. نعم الا ان كان معتل العين ففعل كصام صوما. اها اذا كان فعل ولكن معتل العين. صام اصلها -

01:04:13

قوامة آآ يعني شو عرفنا انه هذا على فعلها لانه اصله صوما. سياتي في باب الاعلال ان الواو متى افتحت متى تحركت فتح ما قبلها
اعلت الفا صارت قال وصوم صارت صاما. طيب هذا معتل العين فمصدره فعل -

01:04:47

صام صوما وجار جورا ومات موتى. نعم او دل على اضطراب ففعلان. غليانا ازا دل على اضطراب ففعلان كغلا غليانا وصار فورانا
ودار دورانا او على حرفة ففعالة. كتجربة تجارة. كجر تجارة -

01:05:13

لازم ها كله لازم لاحزوا الامثلة تجارة وسفر سفاره او على صوت او سير ففعيل كصهل صهيلها وذمل ذمليا. نعم ما دل على صوت او
سير صهل صهيلها وذمل -

01:05:42

جميلة ونھق نھيقا ان انکر الاصوات لصوت الحمير طيب او على صوت او داء ففعال كصرخ صراخا وسعال سعالا وبكى بكاء ودار دوارا
اه لا الساعة اولى بالباب الرابع الخامس يعني ساعة لا -

01:06:04

اذا كان يعني شأنه السعال ما مررت معی والله ما اذكرها مسکین هلا خلصنا من هذه على فكرة يعني هذه الصفحة كلها تظن كما قال
في البداية هذا كثير ولكنه لا يضطرد -

01:06:33

الآن نأتي الى ما يضطرد هذا انا برأيي هاي الصفحة افيد من هذيك مع انه هذيك يعني فيها امثلة كثيرة هذه الصفحة الثانية هلا لا
تحتاج الى امثلة خلص بعطيك القاعدة وانت كل ما جاء على هذا الوزن -

01:06:58

فقصه على القاعدة. فهي لذلك هذه صفحة قواعد الان. تفضل والافعال غير الثلاثية مصادرها قياسية. ايوا. وهذا السؤال اللي سألني
ايه احد الاخوة اللي انه ما معنا مصادر انت سألتني ما -

01:07:16

معنا للمضارع هو المصادر. مصادر الثلاثي سماعية ومصادر ما فوق الثلاثي قياسية تحفظ الاول فعل مصدره ثعللة كدرج درجة.
كل ما جاء على فعلة ومصدره فعلة اعلنت اسف انا نسبت على انه درج درجة -

01:07:33

بعثر بعثرة طمانة بس الثاني افعل مصدره افعال كاكرم اكراما اقدم اقداما اعظم اعظاما اشرف اشرافا مئات
الافعال متى جاءت همزة التعديه قبل الفعل الثلاثي فاعلم ان مصدره على افعال -

01:08:02

الثالث فعل مصدره تفعيل ككسر تكسيرا. وعلم تعليما وعظم تعظيمها وشرف تشريفا وكرم تكريما اقس غلق تغليقا قدم تقديم اخر
تأخيرا. نعم الرابع فاعل مصدره مفاعة فقاتل مقاتلة. وناقش مناقشة -

01:08:40

وضارب مضاربة وعالج معالجة قس مئات مئات الافعال ما يخرب هذي مزية ما فوق الثلاثي. مصادرها قياسية. نعم الخامس المبدوء
بهمزة وصل. مصدره بزيادة الف قبل اخره وكسر ثالثه. كانكسر انكسارا -

01:09:14

وانفتح افتاحا واحمر احمرار واستخرج استخراجا. لاحظتم شرط غادة كل فعل مبدوء بهمزة وصل مصدره بزيادة الف قبل اخره
وكسر ثالثه شغلتين تعملون بتاخذ المصدر حلال جلال كل ما بدأ بهمزة وصل انكسر ما عليك الا ان تزيد الفا على انكسر بتتصير انكسار
- 01:09:39 -

وتكسر ما قبل الآخر. وتقول انكسر لانه اصله انكسر هي الكاف مفتوحة. لكن متى جئت بالمصدر ضعي الالف واكسر الثالث. انكسار
انحسار افتتاح احمرار استخرج نفس استخراجا عم نحط لها الف قبل الآخر -

01:10:14

نكسر الحرف الثالث السادس المبدوء بالتاء. مصدره بضم رابعه كتعلم تعلم وتجاهل تجاهلا وتدحرج تدحرج المبدوء بالتاء تعلم طبعا
عم يجيب لك هوني عدة اوزان ها بس كلها الجامع بينها انها مبدوءة بالتاء. يعني هذا اکثر قياسية. انت مو بس عم تاخذ -

01:10:42

وتعلم آآ مصدره لا عم تاخذ عدة اوزان لكن المشترك فيما بينها انها مبدوءة بالتاء سواء كانت على تفاعل او تفعلا او اه تفعل. تعلم
تعلما. بس ما عليك الا آآ ان تضم الرابع -

01:11:12

نفسه تاخذه تعلم تعلم. شو عملت؟ ضميت الحرف الرابع تدحرج تجاهل تجاهل. عم تضم الحرف الرابع وتأتي بالمصدر من

اسهل ما يكون هذه سهولة ما بعدها سهولة. دانما اكتب للطلبة عندي في الجامعة بما اني ادرس التعليم المفتوح. اقول لهم ما الفرق

بين - 01:11:37

مصدري تعلم وتعليم تعلم وتعليم علم تعليمها. اما تعلم تعلم. تعلم ورسولنا، صلى الله عليه واله وسلم، بابي هو وامي يقول انما العلم بالتعلم انت اذا لم يكن عندك الدافع - 01:12:05

والارادة والعزمية للتعلم لو اجتمع امة الارض ما بتعلمكشي لو اجا سيبوي ونفتوي وابن جني وابن اه فارس. ما بعلموك شي بده يكون عندك الدافع والعزمية والارادة للتعلم. انما العلم بالتعلم. شف الحصر ما اجمله - 01:12:33

انما العلم بالتعلم. فانت ينفي ان يكون عندك الارادة للتعلم. اما والله علم تعليمها التعليم بساعد المعلم يساعدك لكن ما يعلمك ان لم تكن عندك الارادة بيقدر يعني عم يجوا من يعني احيانا اه بتشوف الطالب طالب - 01:12:55

لا يفرق بين الاسم والفعل. لا يفرق بين حرف الجاء. طيب انت هو هو لا يريد. والله لو يريد لفارق يعني مو هي مو معادلة كيميا ولا فيزياء حرف جر يا اخي حفاز حروف الجر من الى عنصلة في اشياء في غاية يعني ما بعرف - 01:13:19

اقول في غاية السهولة في غاية البساطة لكن اذا لم يريد ان يتعلمها بتحتشد له بكل طاقاتك بكل ما اوتيت. والله نغني لهم احيانا الامر غباء. غباء بنفي لهم من الى عم على احرف الجر - 01:13:39

يعني غنية هي حروف الجر عم ينصب باحرف الجر. ما بصير هذا الكلام. انت بده يكون عندك الارادة للتعلم حتى تتعلم. فهذا تعليم وتعلم ونحن عندنا الجامعة دعاية للجامعة من مبادئ التعلم الذاتي هي هي الجامعة - 01:14:00

المفتوحة آآ مزيتها انه انت بتعود كيف تتعلم. لانه انت متى ما ملكت مفاتيح العلم خلاص انطلق وقد ثبت ان الذي يملك مفاتيح العلم يصبح ما شاء الله يعني اما والله واحد بيعتمد مثل الابتدائي الابتدائي بيتعلم بيعتمد عالتلعلم - 01:14:23

التعلم اذا ما لقنتوا كل وحدة صغيرة وكبيرة وكذا وكررت وهادا اما متى شب الانسان عن الطوق ينفي ان يمتلك ملكة التعلم وارادة التعلم وعزيمة التعلم هذا الفرق بين التعلم وتعليم - 01:14:43

نعم يا اخي التصغير هو جعل الاسم على بناء من ابنيه التصغير الثلاثة ويصاغ على ثلاثة ابنيه شكليه وهي الاول فعال ويصغر عليه ما كان على ثلاثة احرف كقلم وقليل - 01:15:07

بداية التصغير جعلوا الاسم على بناء من ابنيه التصدير طبعا يعني للغاية من ذلك اما التصغير في حقيقته ككتيب. كتاب قال لك لا والله انا معندي كتب يعني عشرين تلاتين صفحة. هذا ليس كتابا. هذا كتيب. فهو لمجرد التصغير - 01:15:27

تصغير الحقيقي او يكون التصغير للتحقيق. اذا قلت احيمق. هو احمق ورحت انت صفتره بعد ذلك تزيد في يعني آآ تحقيده وقد يكون للتعظيم كدوبيهية وكل اناس سوف تدخل بينهم دوبيهية تصفر منها الانامل - 01:15:51

في معمل صغرا هون الدوية الموت. الموت زغير الموت كبير ومفزع ورهيب ومخوف. فيعني امر ليس ليس لمجرد التصوير هنا لا للتعظيم. شوفوا كيف قلب الشيء الى ضده وقد يكون التصغير اخيرا للتحبيب ابني اخي عندما اقول لاسامة بنى انا اتحبب اليك - 01:16:16

اقربه الى نفسي فاجعله اذا بمنزلة آآ بمنزلة قريبة. احبب هذا اللفظ الي او احبب هذه القرابة الي. ابني اخي بنى ان البر شيء هين. وجه طلاق هو لسان لين ما شاء الله على الاولاد النجباء اللي عم يتابعوا بكل ما اوتوا من قوة هذا قاسم - 01:16:43

هذا القاسم ما شاء الله. وانت محمد الله صل على سيدنا محمد جعلكم الله من علماء الامة قرة عين لابيكما ولسيدنا المصطفى صلى الله عليه واله وسلم. وسلم الله اولادكم جميعا. واصلح حال اولادنا جميعا - 01:17:13

اي نعم نقول وبالله المستعان هذا اغراض التصغير اما التصغير فيصاغ على ثلاثة ابنيه الاول فعال. هذا اسأل ابنيه واعثروها ويصغر ما عليه ويصغر عليه ما كان على ثلاثة احرف. قلم قليم - 01:17:35

نهر نهير يا ابا عمير ما فعل النغي عمر؟ عمير؟ الحديث الشريف الجميل يا ابا عمير ما فعل النغير رمح نعم الثاني فعال ويصغر عليه ما كان على اربعة احرف كجعفر وجعifer - 01:17:55

ارجو ان تزيدوا هنا مكان الى اربعة احرف اصلية او مزيدا. يعني سواء كانت اصلية او مزيدا. المهم تكون على اربعة احرف. متى كان الاسم على اربعة احرف صغر على فعيعل - [01:18:24](#)

جعفر جعيفر واحمد محيمد وكريم مريم شيخنا الشيخ كريم راجح. الله يحفزه ويبارك بعمره. ويحفزكم جميعا اي نعم. شاعر شويعر شويعر الشعير بقى شيه تاني. الشعير قال لو كان شعري شعيرا لاكلته الحمير. لكن شعري شعور وما للحمير شعور - [01:18:39](#)
لو كان شعري شعيرا كان اذا قلتة امير اه نعم. شويعر المتنبي يقول في كل يوم تحت شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول في كل يوم تحت ضمني يعني تحت ابطي - [01:19:19](#)

في حضني تحت ضمن شويعر شاعر صغير ونريد تحقيق ذكرها ضعيف يقاويني قصير يطاول هو ضعيف ويحاول ان يقويني ان ان يغلبني بقوته. اين انا منه اين هو مني قصير يطاول. هو قصير ويحاول ان يطاوله. اه نعم - [01:19:45](#)
الثالث فعييل ويصغر عليه ما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد كمفتاح مفاتيح جميل اذا يصاغ عليه او يصغر عليه ما كان على خمسة احرف كمفتاح عدوهم تلاقوهم خمسة - [01:20:15](#)

ونديل كم حرفا في قنديل خمسة قنديل عصفور كيف تصغر عصفور يا قاسم قصيفير وصيفير عصفور عصيفير. طيب والخماسي المجرد يحذف منه الحرف الخامس. ويصغر على فعييل او فعييل. كسفرجل سفيرج وسفيرج - [01:20:36](#)
يريد الخماسي المجرد يحذف منه الحرف الخامس. ما مر معنا كان على آآ خمسة لكن فيها مزيد مفتاح فيها مزيد. مفتاح من فتحها. اذا في حرفان مزيدان. اما اذا كان الخماسي - [01:21:09](#)

مجرد التصغير يقتضي ان تحذف منه خامسه الحرف الخامس فسفرجل سفيرج راحة اللام ولطيفة ها سفيرج جحيم في جمرش. جمرش اه نعم جحيم قالوا وجحيمير ممكن يكون على فعييل وما سوى ما سبق تحذف منه الاحرف الزائدة. حتى يبقى على اربعة احرف. ثم يصغر على فعييل او فعييل - [01:21:29](#)

كعنبوت عنيكب وعينيكب عن دليب عنيد وعنيديل منطلق مطيلق ومطيليق نعم اذا ما سوى ما سبق تحذف منه الاحرف الزائدة حتى يبقى على اربعة احرف ثم يصغر على فعييل او فعييل عنكبوت. اضرفهم كم واحدة هدول؟ واحد اتنين تلاتين اربعة خمسة ستة - [01:22:15](#)

هذا سداسي قال لك هذا نحذف منه زوائده ثم يصغر على فعييل عن كيب او عنيكب. بنضيف ياء قبل الاخير عندليب غنيدل او عنيديل منطلق هذا خماسي مطيلق او مطيليق - [01:22:44](#)
النسب وبه نختم اليوم يبدو نختم عند النسب لانه سيبقى عندنا بحوث مهمة وتحتاج في الواقع الى وقت لعلنا ننهيها غدا في جلسة لا تمتد الى اكثر من ساعة ان شاء الله - [01:23:07](#)

ان شاء الله بان عندي موعدا ايضا غدا والله بشروط قاسية. مو هي والله. حرام نظلمها. الشروط القاسية انه عندي دعوة تحتاج مني الى ان في الثامنة فنحاول ان شاء الله غدا ان يعني نلتزم بالساعة كاملة من السابعة الى الثامنة ان شاء الله. نعم - [01:23:23](#)
النسب هو اسم زيد في اخره ياء مشددة تدل على النسب كحجازي. اذا اسم زيد في اخره ياء مشددة. الياء المشددة هي التي آآ تجعل الاسم منسوبا في العربية تزيد الياء المشددة على نهاية الاسم اه تنسب اليه. حجازي منسوب الى الحجازي - [01:23:48](#)
الى الحجاز كويتي منسوب الى الكويت مصرى الى سوريا وهكذا. فانت اذا اردت ان آآتنسب الى بلد ما عليك ان تزيد هذه الياء المشددة. وقادته العامة - [01:24:18](#)

وقادته العامة اضافة ياء مشددة دون تغيير المنسوب اليه كعلم علمي ونجد نجدي ونحو نحو. هذا الاصل في النسبة ان تضيف الياء المشددة دون تغيير في المنسوب اليه انت تريدين ان تنسب الى العلم تقول علمي - [01:24:37](#)
الى نجد نجدي الى نحو في اسكان الحا الناس بيقولوا نحو. انا ما عم كلمك نحو. يقول له كلمني نحو. مو نحو. يا نحو انت. اذا نحو سمعني بحة الحاء - [01:24:59](#)

بحة الحاء هذه الجميلة. الذي قال عنها ابن جني اه نحو بسم الله الرحمن الرحيم ما اجملها من من بحة قال عنها ابي الجنبي انه ذكرت هنا او

لا آآ عندما يقول يابع - 01:25:20

اعرابي على ان يشرب كوبا من الماء المالح دون ان يتمنج معه فصعب عليه يعني وقال كبس املح وقيل قد تمنجت قال من تمنج فلا افلح تمام. تمنج حتى شوية - 01:25:40

شوفوا هالبحة الجميلة في الحاء. هذه طبعا همس مع البحة. قال الخليل ولو لا بحة في الحاء وكانت عينا لان اقربها مخرجا منها العين. اع اح اقرب المخارج الى العين الحاء. المحة هي عما تجعلها حاء. نعم - 01:26:12

وتحذف من المنسوب تاء التأنيث كمكمة ومكية. وياء النسب كالشافعي وشافعي. اذا تحذف من تاء التأنيث اذا اذا كان في المنسوب تأنيس بنروح الزفاف. عم اقول مكة توي مكتي مكة مكي حذفت - 01:26:40

ومدينة مديني ومدني طبعا وباب النسبة وباب النسبة باب تغير وشذوذ اذا نحن دخلنا في تفريعاته سنقف على عجائب في النسبة يعني وقت بينسيروا الى مرو بقل لك بيضيفه ازاي؟ وعندما ينسب الى الحرم مثلا يقال - 01:27:00

حرمي اذا كان المنسوب يعقل اذا كان المنسوب عاقلا نقول حرمي لذلك اهل القراءات يقولون قرأ الحرميان. من الحرميان ابن كثير ونافع ابن كثير قارئ مكة ونافع قائد المدينة فاذا اجتمعا على قراءة فان عبارة اه كتب القراءات ما بيقول قرأ ابن كثير - 01:27:31

وقرأ نافع قرأ الحرميان انت عليك ان تعلم بقى ان الحرام هو المنسوب الى الحرم. فهذا حرام المدينة وهذا حرم مكة. فيقال قرأ الحرميان. اما اذا اردت ان تنسب الى مكة والمدينة ما لا يعقل - 01:28:03

وتنسب حرمي طير حرامي وثوب حرامي. اشتربت الثوب من الحرام فهو حرامي اذا تنسب على الاصل. هذا قالوا للتفریق بينما من يعقل وما لا يعقل. فباب النسبة باب تغير وشذوذ لسنا - 01:28:26

الآن في صد الحقيقة الدخول في مضائقه فله بحث طويل. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا عليه في قابل ايامنا انما آآ نتوقف اليوم هنا ان شاء الله وبالله المستعان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما - 01:28:43

هنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزيدنا علما من علمه وفضلا من فضله. وان يفرج عنا ما اهمنا وما ما غمنا وان يشفى ويعافي مرضانا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 01:29:03