

شرح كتاب الصرف الصغير للعيوني ٥

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم. والصلاة والسلام على النبي الامين. وعلى اله وصحبه اجمعين. ربنا اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين اجمعين.

امين قال المؤلف حفظه الله في متن الصرف الصغير القسم الخامس التصريف المشترك - [00:00:03](#)

في هذا القسم الكلام على احكام تصريفية تعم الاسماء والافعال وهي الامالة والادغام والتقاء الساكنين وهمزة الوصل والاعلال والابدال بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -

[00:00:24](#)

بداية اعتذر يعني عن هذا التأخير. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل هذه السقيا سقيا رحمة لا سقيا عذاب وان يزيدنا من فضله يا رب. الغيث شيء يعني جميل. لكن نسأل الله سبحانه وتعالى ان يرحمنا - [00:00:49](#)

طيب آآ منعني منكم طبعاً هذه الامطار ما شاء الله حبستنا والحمد لله على كل حال. هذا التصريف المشترك لعله هو الاكبر في التصريف. يعني هو الذي يحتاج الى الوقت من جهة - [00:01:07](#)

والى السبورة من جهة اخرى. ونحن اليوم نفتقد الامرين فلذلك سنمر عليه مرور الكرام ان شاء الله. وعسى ان نلتقاكم في يعني في مجال اخر يكون الوقت فيه اكثر اتساعاً. ويكون معنا سبورة فالامر يحتاج في الواقع خاصة - [00:01:26](#)

في الاعلان والابدال يحتاج الامر الى سبورة. نعم الامالة هي نطق الفتحة بين الفتحة والكسرة. نحو نعم نحو نعمة ارجو ان نصحح النسخة نحو نعمة طبعاً الامالة هي نطق الفتحة بين الفتحة والكسرة. فاذا املت نعمة قلت نعمة - [00:01:46](#)

نعمة نعمة احنا متل ما بنقول بلاد الشام وبقولوها عندكم في في لبنان ايضاً. يعني هذه الامالة هي الاكثر شيوعاً في في اللهجات العامية اه انا يجني على لساني احياناً كثيرة كثيراً ما اقول اللغة العربية العربية العربية حتى ان - [00:02:12](#)

الاخوة يعني قال لي انت احياناً تتكلم العامية. قلت له لا هذي مو عامية. هذي مو عامية هذه عربية ولغة يعني مقبولة مقبولة ويسألونك عن الاهلة. قل هي مواقيت للناس - [00:02:35](#)

حج فهذه الامالة آآ لهجة عربية قديمة كانت آآ تأخذ بها تميم وآآ نجد بعض قبائل الاسد قيس نعم. اما الحجازيون فلا يميلون على الارجح ما زالت طبعاً اه شائعة - [00:02:55](#)

ونطق الالف بين الالف والياء نحو يخشى. كذلك نطق الالف بين اذا الفتحة تمال الى الى الكسرة باتجاه الكسرة لكنها ليست كسرة. واذا لاحزتم هذه الامالة اذا لم يضبط القارئ قراءته وانتم اهل التجويد - [00:03:17](#)

تعلمون ذلك فان اللسان يميل يعني لاحظوا القراءة عندما يقول غير المغضوب عليهم اي في ايمانهم. لكن خطأ هنا الامالة. لانه اصلاً هذه ليست فتحة عليهم لازم وعليهم. وانا اقول لمن يقرأ معي دائماً اذا اردت ان تعرف تماماً انك تميل او لا تميل - [00:03:36](#)

مد مت هذا علي ولا هي عليهم وهذا يلاحظ ايضاً في في الايات التي تقف عند الكسرة ما قبل نهاية الكلمة مثلاً فبهده مقتديه معظم الناس يقولونها فبهده مقتده لسان براحتة بياخذ راحتة. اذا لم يحقق القارئ الكسرة فان اللسان يذهب بقانون - [00:04:00](#)

الجهد الاقل الى هذه الامالة. والامالة هنا خطأ هذه ليست امالة لكن لسان يميل ويميلها بنوع من اللحن اللحن غير المقبول وينبغي ان يصحح خاصة في قراءة فمن قرأ فبهده مقتده. نقول له لا فبهده مقتديه - [00:04:34](#)

يقتديه واذا لم يلاحظ ذلك بنقول له مد. طيب واذا هو مقتده ولا اقتديه اذا مد الكسرة يفضي الى الياء ومد الامالة يفضي الى الياه ياللي هي اول حرف من الحروف الانجليزية. وبالفرنسية الياه ادي معروف اهل الفرنسية. اه نعم - [00:04:55](#)

فهذا اذا كان في الكسر فهو لحن. واذا كان في الفتح فهو صحيح. اذا عم يميل نعمة واهله والقيامة وما اشبه ذلك هذا صحيح. ما في اشي لكن ما يملي اقتدي - [00:05:20](#)

نعم ونطق الالف بين الالف والياء. نحو يخشى يخشى وهذه طبعا آ كثيرة في قراءة ورش وغيره ايضا الكسائي يميل. ونحن في قراءتنا في قراءة حفص ثمة موضع واحد لا ثاني له يميله حفص. وهو قوله تعالى بسم الله - [00:05:41](#)

مجريها ومرساها. هذا موضع الامالة الوحيد في قراءتنا اما في عند ورش وعند الكساء وعند ابي عمرو ايضا. فما اكثر الامالة وما اكثر بين بين وما اكثر الامالة الصغرى واملال - [00:06:08](#)

الكبرى. نعم اذا امالة الفتحة تسمى امالة صغرى وامالة الالف تسمى امالة كبرى وتمال الفتحة جوازا في ثلاثة مواضع. الاول قبل تاء التأنيث في الوقف نحو رحمة نعم هذا الذي تكلمنا عليه رحمة - [00:06:25](#)

رحمة الغاشية الغاشية القيامة الالهة قبل تاء التأنيث يجوز الامالة. طيب الثاني قبل الراء اذا كسرت ولم تسبق بياء. نحو بسحر بسحر شوفوا هاي لانه الراء مكسورة بسحر - [00:06:50](#)

الراء مكسورة يجوز امالة الفتحة التي على الحاء بسحر نعم الثالث قبل الالف اذا كان لها علاقة بياء او كسر وهذا يستلزم امالة الالف بعدها. نحو الهدى ملهى بايع مالك. مالك - [00:07:16](#)

بعدها باع هذه النقاط محلها ارجو ان تضعوا باعة فاذا الثالث قبل الالف. الفتحة التي قبل الالف تمال نعم اذا كان لها علاقة بالياء او بكسرة طيب وهذا يستلزم امالة الالف. طبعا اذا كانت اذا جاءت الالف وقبلها فتحة املنا الفتحة - [00:07:41](#)

فتضعج الالف بتنام معها. اذا املت الفتحة اضجعت ويبسموها اضجاع هذه الامالة. فتضعج تميل للالف ايضا. فاذا قلت مثلا الدالة اللي على الفتحة اللي على الهدى. الدال الفتحة اللي على الدال اسف. مم. اذا عملتها تو مال الالف ما بتقول الهدى - [00:08:07](#)

يعني اصلا بعض العلماء الصوت يقولون هنا ليس هناك فتحة الالف هي حركة طويلة للدال فتحة حقيقية انه هل تستطيع ان تفرق الفتحة هذه عن الالف تقول الهد واه سواء الهدى - [00:08:32](#)

فاذا املت تمويلها الهدى نعم. الهدى وهذا عليه يعني والضحي والليل اذا سجي. ما ودع ربك وما قلبي وللآخرة خير لك من الاولى. كل هذه المواضع التي تمال عند ورش وغيره من القراء - [00:08:54](#)

طيب ننتقل وبالله المستعان الى الادغام الادغام وهو جعل الحرفين حرفا واحدا مشددا يقول لي فتنتطق قل لي الادغام جعل الحرفين حرفا واحدا مشددا اذا اجتمع حرفان متى ماثلان او متقاربان - [00:09:18](#)

يصيران حرفا واحدا. تقل لي انت اصلا اذا اذا كنت في درج القلم لا تستطيع ان تقول قل وتسكت الا اذا سكت لم تدغم. فاذا مضيت اللام اضغمت وحدها - [00:09:45](#)

دون عناء منك قل لي قل لي من انت؟ اقول لك. اقول لك اقول لك لم التقف مع اللام فادغمت مباشرة دون معرفة حتى لو لم تعرف حكم الادغام ما تقرأها الا كذلك. من يقرأ ولا يغتب بعضكم بعضا. كيف يقرأها؟ حتى اللي ما بيعرف قراءة - [00:10:03](#)

بس ما هو اللي ما بيعرف قراءة بالتالي ما بيعرف قلقلة. اكيد ما راح يقلقلا ما راح يقولوا ولا ولا يغتب بعضكم. يعني ما يمكن الفك الا اذا وقف فاذا مضى لابد من الادغام ولا يغتب بعضكم بعضا. اضربت الباء في الباء - [00:10:26](#)

ويجب الادغام في مواضع منها الاول المثلان الساكن اولهما نحو حض قد خدامة خدامة. خدام. قد هي لازم ينبغي ان لا تكون الشدة هنا. ارجو ان تنقلوا الشدة الى دام - [00:10:44](#)

خدامة ودائما اذا اردتم ان تشيروا الى الادغام فاجعلوا الحرف المدغم غفلا. شو يعني غفلا؟ يعني لا عليه ولا حتى سكون لانه اذا وضعت السكون هذه اشارة الى اشارة الى انك لم تضغمه - [00:11:05](#)

اذا اردت ان تشير الى ادغامه فدعه غفلا من الحركات. لا حركة عليه البتة ثم شدي الحرف الذي يليه يعلم انك تدغمون لذلك ننقل لو سمحتم الشدة الى الدال اذا نقلتم الشدة الى الدال فان القراءة - [00:11:24](#)

حتى تصبح قدامة خدامة غدارة لو فرضنا نعم الثاني النون الساكنة قبل حروفي يرملون. نحو لن يهمل ولن يمكن ومن ربك نعم هذه

الاضغام الذي في التجويد كلکم يعرفه. النون الساكنة قبل حروف یرملون وعلى تقسيمهم له بین اضمغام - [00:11:47](#)
 کامل اه وهو الذي بلا غنة وادغام ناقص وهو ما کان بغنة. لن یهمل لن یمکن ومن ربک او من ربک من ربک؟ نعم ویجوز الادغام في مواضع منها الاول المثلان المتحرکان في کلمتين. نحو جعل لکم جعل لکم - [00:12:19](#)

كتب بالقلم وكتب وكتب بالقلم. اذا ما ما سبق هو وجوب الادغام. اما جواز الادغام فاول موضع هو المثالان المتحرك يعني اجتمع مثالان ولكن الاول متحرك. اذا كان الاول متحرك - [00:12:42](#)

في في قراءتنا نحن في قراءة حفص لا ادغام اما في قراءة ابي عمرو برواية السوسي عنه فهذا ما يسمى بالادغام الكبير. وانما سمي كبيرا اننا نسكن اول الحرف المتحرك - [00:13:01](#)

ثم ندغمه في المتحرك الذي بعده نسكن اولاً اذا الحرف المتحرك بدء وهذا مواضعه في القرآن اربط على الالف وتلاتمية وتسعين موضعاً عدّها العادون الف وتلاتمية واثنين وتسعين موضعاً في القرآن الكريم ادغمها ابو عمر برواية - [00:13:19](#)

السوسي عنه. بدءاً من سورة الفاتحة وانتهاء باخر القرآن سورة الفاتحة مثلاً بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. ملك يوم الدين الرحمن لما سكن الميم واضغمها في الميم نشأ مد لازم. ما هيك ؟ فمد الرحيم ملكي. الرحيم ملكي. فاذا اتيت الى البقرة ذلك - [00:13:44](#)

الكتاب لا ريب فيه هدى فيه هدى اسكن الهاء الاولى ثم ادغم في الهاء الثانية فيه هدى هذا طبعاً المثلان. واما المتقاربان فكثير ايضاً كقوله تعالى قال ربه قال ربك قال قال ربه قال ربك قال ربك في لام في الراء او آآ - [00:14:16](#)

السين في الزاي واذا النفوس زوجت سين قريبة من كلاهما حرف اسلي. كلاهما من اسئلة اللسان. فاذا التقيا التقى متقاربان السين وذابت اضعفت تماماً تحولت الى زاي ما بقى سين. واذا النفوز زوجت - [00:14:44](#)

لم يعد هناك سين لبعض شأنهم الضاد لبعض شأنهم. اضمّت الضاد في الشين وهكذا. الثانية. الثاني المثلان في اخر المضارع المجزوم او فعل الامر كمن يرتد ومن يرتدد واغضض وغض - 00:15:08

الثاني الذي يجوز فيه الادغام وعدمه اذا قلنا يجوز الادغام معناتها يجوز ايضا عدم الادغام هو وهذا اهم برأبي لانه هذا الذي يجري في كلامنا العادي سواء كان واردا في القرآن او وارد في الكلام العادي. قال هو ادغام - 00:15:27

اذا اجتمع المثلان في اخر المضارع المجزوم المضارع المجزوم اي اي فعل مضاعف عد يعد ومد يمد. اذا جزمتم هذا لم يمد لك ان تقول لم يمد او لم يمد - 00:15:47

لم يعد او لم يعد لم يغضب او لم يغضه فاذا يجوز الوجهان في هذا في هذا الموضع. ومثله كذلك الامر اذا اذا امرت من هذا الفعل عد بالادغام واعد - [00:16:12](#)

غض واغضض تعرفون البيت المشهور فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا. هذا البيت دليل على ان تميمًا جرير قائل البيت تميمي. فتميم كانت تدغم. اما الحجازيون فكانوا يفكون. لذلك انت تجد في القرآن آ - 00:16:34

خذ من صوتك وان كان جاء في القرآن ومن يرتد من يرتد منكم عن دينه ومن يرتدد. جاء الادغام وعدمه يعني الوجهان جاء في القرآن. القرآن وافق لغة الحجازيين غالبا لكن مو معناتها ما في لغات اخرى. في لغة تميم وفي آآ - [00:16:59](#)

لغات او لهجات ان صح التعبير من كثير من قبائل العرب. وان كان الغالب الاعظم هو اه لغة قريش. اه نعم. ففي القرآن اذا واغضض من صوتك وفي القرآن ومن يرتدد منكم وفي من يرتد منكم عن دينه - [00:17:19](#)

سوف يأتي الله الى اخره نعم التقاء الساكنين يجب التخلص من التقاء الساكنين بتحريك الاول او حذفه في غير مواضع جواز التقائهما ويجوز التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع الاول عند الوقف نحو المؤمنون والعصر - 00:17:39

الثاني الكلمات المسروقة عند العبد دون اعراب. كجيم دال زال التقاء الساكنين لا حاجة بنا الى كثير كلام عليه. اذا التقى ساكنان عند العرب آا الاصل ان يحرك الاول منه - 00:18:01

إذا كان صحيحا وإذا كان الأول منهما حرف مد حذفنا حرف المد. طيب يجوز التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع. إذا كانت الثانية عارضا

للووقف والعصر هي بالاصل والعصر ان الانسان فاذا وقفت عليها قلت والعصر - 00:18:18

والعصر فانت الصاد ساكنة سكونا اصليا. ام مر فسكونها عارض فهذا لا بأس به والفجر. ان الانسان والفجر وليال العشر كل هذه المواضع التي ومن ذلك العارض للسكون كل المد العارض للسكون هو عبارة عن اجتماع ساكنين. الساكن الثاني عرض - 00:18:37
ليش ؟ للوقف فسموه عارضا للسكون نعم الثالث اذا كان الساكن الاول لبنا والثاني مشددا. هذا هو العارض للسكون نحو الضالين وبيت تميم. لا هذا اذا كان الاول والثاني مشدد اسف هذا اللازم. اذا كان الاول حرفا - 00:19:04

حرف لين حرف مد والثاني مشددا لانه الحرف المشدد عمليا عبارة عن حرفين. ساكن فمتحرك. فانت عندما تقول ولا الضال اللام ساكنة والالف ساكنة اللام اللي الطقطة الاولى ها لما تمضي فيها لين اللام الثانية مكسورة - 00:19:26
دائما كل حرف مشدد في العربية فهو حرفان اولهما ساكن والثاني متحرك فاذا جاء قبل الحرف المشدد حرف مد كان اه طبعا في التجويد كان لابد من مد هذا الحرف الذي جاء قبله هذا ما يسمى بالمد اللازم. وعند اهل الصرف صاغ ان يجتمع - 00:19:54
هنا الساكنان لان الثاني مدغم في نفسه فيجتمعان على حدهما بعبارة الصرفيين وابن جني يقول هنا اجتمع الساكنان على حدهما ما حدهما ان يكونا مدغما في مثله. طيب فاذا التقى ساكنان في غير هذه المواضع في غير هذه المواضع حذف الاول ان كان مد نحو قل وبع وتدعون - 00:20:21

حذف الاول اندي بقى القاعدة العريضة جدا. اذا التقى ساكنان اولهما حرف من حذفنا حرف المد وهذا ما اكثره في الصرف. وما اكثره في كلامنا. يعني انت عندما تقول كنت في البيت في - 00:20:53
ما تنطق الياء اسقطت الياء حكما بفطرتك. ما بتقول في البيت. اما لو قلت في بيت بتمد في مسجد عم تقعد فيها للياء مدها. اما قلت في المسجد والياء لا يا اطلاقا في نطقك زي ما تقول في المسجد او الى المسجد اسقطت الياء نطقا وان لم تسقطها كتابة فانت اسبتها كتابة - 00:21:16

هي عملية مسقطة محذوفة حكما لانها اجتمعت ساكنة الياء مع حرف ساكن بعدها. هي ساكنة واللي بعده ساكن تسقط نعم اه بيقول نفس الشيء. هذا فعل امر. منين اجي مبارحة قلنا الامر من اين اشتقوا؟ قال يقول - 00:21:45
اطلقوا قول في واو هون. اين الواو؟ سقطت لانه الفعل الامر مبني على السكون. والواو اجتمعا ساكنان اولهما حرف علة فسقط حرف العلة افعال الافعال الجوفاء كله اجوف في العربية فهو كذلك - 00:22:14
كان يكون كن. صار يصير. دار يدور در ما في اجوف الا بتسقط عينه. تقلع عينه. الاجوف. في الامر تقلع عينه. ما تقلع يا اخوانا بحكم نحو تقلع بحكم صرفي. على حين اه لو كان ناقصا لسقطت لسقط - 00:22:38
بحكم النحو وهو الجزم لذلك يخطئ من يقول انه قل مسلا مبني على حذف حرف لا مو مبني على حذف حرف العلة. مبني على السكون. وحذف حرف العلة للتقاء الساكنين - 00:23:05

وكذلك لو كان في الماضي قال يقول قلت شو اصل قلت والواو حذفت للتقاء الساكنين قلت هذه القاعدة اذا قلت الاف المواضع تطبيقاتها تعرض في الاف المواضع ما ما اكون مبالغا. برد بعيد القاعدة اذا اجتمعا ساكنان - 00:23:20
اولهما حرف علة سقف حرف العلة سقط فان لم يسقط في الكتابة انه يسقط لفظا حكما. نعم وحرك ان كان غير مد تخرج الان وقالت الاعراب ولم يذهب الرجل ومنكم الخير ومن الله. طيب اذا اجتمع - 00:23:49

الساكنان في غير مد يعني كان الاول حرفا صحيحا. والثاني حرف بطبيعة الحال الثاني حرف صحيح. قال نحرك الاول. هذا كما معروف في القواعد منذ يعني آ نعومة اظفارنا بنعرفه بالطلب انه والله قالت الاعراب - 00:24:13
اقرأ الدرس جاءت الطالبة يحرك الساكن الاول بالكسر. هذا الاصل في تحريك الساكنين. في التحريك للتقاء الساكنين. لكن مو شرط دائما بالكسر مثل من يحركها بالفتح. من الجنة والناس من اصلها ساكنة. من الجنة - 00:24:30
من المسجد من البيت حركنا النون بايش؟ بالفتحة لان ما بعدها ساكن لو لكن لو قلت من بيت من مسجد من جنة النون ساكنة اذا ما تتحرك نون من بالفتحة الا اذا جاء بعدها ال تعريف. اذا جاء حرف الساكن. وقال للتعريف طبعا بتسقط في - 00:24:51

الوصول مباشرة نلفظ اللام. لذلك نقول من الجنة من المسجد من نعم همزة الوصل هي همزة زائدة يتوصل بها الى البدء بالساكن.

تذهب وهي في الكتابة تثبت على كل حال. ولكنها في النطق تثبت ابتداء وتسقط وصلا. تذهب ويا محمد اذهب - [00:25:18](#)

هاذي همزة وصل تحدثنا عنها تثبت بداية الكلام وتسقط في وصله وما يجوز ابدأ ان نضع تحت الفياه همزة بحال من الاحوال سواء

كنا نبدأ بها او غير نبدأ لا نسبت الهمزة تحتها. هم - [00:25:46](#)

ونميز بين همزة الوصل وهمزة القطع بوضع حرف قبلها ونميز بين همزة الوصل وهمزة القطع بوضع حرف قبلها كالواو. فان نطقنا

بالحمزة فهي همزة قطع واكرم واساعد واذن. ما نستطيع ان نقول واكرم وساعد - [00:26:07](#)

يعني لا يمكن ان تسقطها. اذا هذي همزة قطع. هم. طيب وان لم ننطق وان لم ننطق بالهمزة فهي وصل. وان لم ننطق وان لم ننطق

بالحمزة انطق ينطق وما ينطق عن الهوى - [00:26:29](#)

دايما سبحانه الله النص القرآني يقوم اللسان. يساعد خاصة لاحظوا ذلك في عين المضارع يكثر فيها للحن عين المضارعة فيعني

الحرف النصاني واذا كان في هناك شاهد قرآني هو الذي يقوم - [00:26:49](#)

وان لم ننطق بالهمزة فهي وصل. نحو واذهب وانطلق واستخرج. نعم وامتحان واختبار واجتماع واشترك. كل هذا همزة وصل. لانه

عملنا نسقطها مع الواو. اجمل قاعدة هذه نعم. وهمزة الوصل تكون في ال من الحروف كالرجل. وفي الامر من الثلاثي تذهب. وفي

الماضي والامر والمصدر من الخماسي - [00:27:06](#)

والسداسي كمطلق وانطلق وانطلقا. واستخرج واستخرج. نعم. هذا مواضع هذه مواضع زيت الوصل. وفي عشرة اسماء

سماعية وهي اسم وابن وابن من وابنة وامرؤ وامرأة واثنان ويمن وست. وستون هذه الاسماء العشرة همزتها همزة وصل سماعا -

[00:27:35](#)

ليس لنا ان نجتهد فيها وابن ابن يقال وابن مون سيدنا حسان قال فاكرم بنا خالا واكرم بنا ابنا. يعني اكرم باخواننا واكرم

بابنائنا. فكيف نحن يفتخر ولدنا بني العنقاء من ال مخرم اه نعم - [00:28:03](#)

ابن هي مؤخرة وايمن وايمن الله آ لفظ في القسم عندما يعني لفظ يستعمل في القسم ويم لله. نعم الابدال والاعلال. اعلم غفر الله لي

ولكم ان هذا هو اهم ابواب الصرف. ايوا - [00:28:26](#)

هذا اللي بده سبورة بقى وفيه تجتمع احكام الصرف وتظهر براعة الصرف في معرفة اصول الكلمة. اي نعم اصول الكلمات ايه. وما

اعتري صورتها من تغيير فالصرفي يعرف به حقيقة الكلمات واصولها قبل التغيير. وكيف حدث التغيير؟ اذا هو - [00:28:48](#)

التغيير الذي يعتري الحروف الالية او الحروف بشكل عام. الابدال لانه في كل الحروف. اما الاعلان فهو في حروف العلة وفي الهمزة

فقط. تفضل الاعلال تغيير احرف اوي اما بطرد كقلب واو القول الى الف في قال واصله قول وهمزة - [00:29:08](#)

في قائل واصله قاول وان بطرد بقلب بكون اما بقلب او الطرد تغيير احرف اوي اما بقلب واما بتسكين واما بحذف. فاذا هنا في آ

خطأ طباعي يبدو لي تغيير احرف آوي - [00:29:27](#)

قوي شو يعني؟ الهمزة والالف فيها حرفان اه انا همزة واقف الواو والياء. اذا اربعة احرف الاعلان يعتري هذه الحروف الاربعة. طيب

بما يعتريها بالقلب كقلب واو القول. تفضل بقلب واو القول الى الف في قال واصله قولا. وهمزة في قائل واصله قاول. لانه -

[00:29:50](#)

ما في قالة ما في بالابواب الصرفية هل مر معنا وقلنا فعل يفعل او فعل يفعل فتح ضم فتح كسر تزكروه البيت. طيب هل مر في كل

هذه الابواب يفعل او يفعل فعل ما مرى. اذا قال اصل قول - [00:30:23](#)

لابد من حركة والحركة لا يحتملها الالف. الالف لا تقبل الحركة بحال من الاحوال. من هنا استدلوا على ان اصل الالف واو والواو

مفتوحة. اذا الاصل قول تحركت الواو بعد فتح فقلبت الفا. هذا اعلان بالقلب. قلبنا الواو الفا. طيب - [00:30:49](#)

واما بتسكين كتسكين الواو في في يقول واصلها واصلها يقول لانه كمان ما في فول بالوزن في يفعل يقول قال يقول فعل يفعل اذا

قال يقبل هكذا اصلها. فاعلت الواو بالتسكين. سكنت وانتقلت حركتها الى ما قبل - [00:31:18](#)

فصارت يقول اصلها يقول يفعل هذا وزنها طيب واما بحذف كحذف الواو من قل واصله قول. هذه هلا قلناها اصل قل لانه من الفعل المضارع يقول اذا اجتمع ساكنان فحذفنا الواو حرف العلة اجتمع ساكنان اولهما حرف علة فحذفنا حرف العلة صارت كل. مم -

00:31:47

بيع بيع اصله صارت بيع او بيع بلا امالة ها. احنا لحاله الواحد بقول باع يبيع نعم والاببدال جعل حرف مكان حرف مطلقا. اذا لاحظوا الفرق بين اعلال الابدال شو هو؟ هون جعل حرف - 00:32:18

كان حرف مطلقا الابدال يعتري كل الحروف كل حروف العربية على الاطلاق. فيدخل فيها ايضا الالف والواو والواو والياء والهمزة اما الاعلان فخاص بحروف اوي من هنا كان الابدال اعم. وكان الاعلال اخص - 00:32:40

انواع الان سيشرح كل نوع من الانواع بالقلب وبالحذف وبالتسكين. نقرأها يعني اه بتمامها لكن مثلنا عليها ونكتفي بما مثلنا. لن نستطيع الوقوف عندها. تفضل الاعلان بالقلب هو قلب احرف اوي الى بعضها - 00:33:04

لا الاعلان خلص هلا سيشرح بالاعلان سيشرح الاعلال بالقلب ثم الاعلال بالتسكين ثم الاعلال بالحذف وهي هذه اركان الاعلال الثلاثة. اما قلب واما تسكين واما حذف ثم يأتي الى الابدال باخرة. كلها الان اعلان تفضل - 00:33:30

الاعلان بالقلب هو قلب احرف اوي الى بعضها الهمزة تقلب الفا او ياء او واوى في مواضع وجوبا تأمن واصله أامن وايمان واصله ائمان واويدم واصله ايدم. وهذه تجمعها قاعدة واحدة تقول اذا اجتمع همزتان - 00:33:55

ايش اذا اجتمع همزة متحركة فساكنة في كلمة واحدة قلبت الساكنة حرف مد من جنس حركة المتحركة الامن فيها همزة الاولى متحركة والثانية ساكنة الثانية تعل الى حرف مد طبعاً بنجوز حركة الاولى - 00:34:23

حركات الاولى شو شو حركة فتحة اذا تعال الفا. امن في حين ايمان اصلها امان فاعللناها ياء وهكذا. تفضل وتقلب جوازا في مواضع كفأس وفاس وذئب وذيب ومؤمن ومؤمن ومؤمن هذه جوازان - 00:34:55

ثانيا والالف والياء والواو تقلب همزة. كسماء اصله سماء قائم اصله قاوم صحائف اصله صحايف. نعم لانه اذا تطرفت الواو والياء بعد الف زائدة همزة تطرفت الواو والياء بسماء او ببنائية مثلا - 00:35:16

فأصل سماء سماو جاءت الواو بعد الف حتما تقلب همزة اصل بناء بني بالياء. لانه من بنى يبني ومن بدأ يبدأ يعني الهمزة هون ليست اصلية الهمزة منقلبة حتما عن يا عن اصل لام الفعل لام الكلمة هي - 00:35:43

انا يبني الكلمة ياية نقول هو بني استقلب الى ياء الياء للتطرفات بعد الف نقلبها الى همزة. بناء تفضل والالف تقلب ياء كمصباح ومصاييح وغزال وغزيل. لماذا؟ لانها جاءت اه بعد كسر مصباح اذا بدك تجمعها - 00:36:07

الباء مكسورة. مستحيل تلفظها اصلا. لا تستطيع ان تلفظها انت ولا اي انسان في الدنيا. لا يستطيع اي الناطق ان يلفظ بكسرة قبل الالف مجرد ما تكون في كسرة الحل الوحيد اذا بتبقي عالكسرة انك هالالف تساويها ياء - 00:36:36

لانه ما صار بيئة اح بي اح صعب مصاييح خلصنا. الالف قلبتها ياء نعم معليش خلي الأسئلة لبعضي لأنه ما ما لا وقت الآن. دع الأسئلة الى نهاية نعم والالف تقلب واوا كبايح وبويح وشاعر وشويعر. نعم - 00:36:57

والياء تقلب واوا كموقن من اليقين وطوبى من الطيبة. لانه اصلها لان اصلها اه الياء تقلب واوا كموقن اصلها موقن من اي قناة ميقت جاءت الياء بعد ضم في عسر في عسر في النطق. فتقلب وهو موقن بسهولة - 00:37:24

كذلك الان تأتي الميزان والواو تقلب ياء والواو تقلب ياء كرضي من الرضوان. لانه رضي اصل الياء واو واخوانا ها من الرضوان المصدر رضوان فاصل رضوا جاءت الواو بعد كسر فاعلت ياء. اسهل رضي. اما تقول رضوا فيها اثق فيها ثقل - 00:37:52

الداعي من دعا يدعو ميزان من الوزن. ميزان من الوزن لانه لو بدنا نرجع للاصل لازم نقول موزان. قديش فيها ثقل ميزان سكنت الواو بعد كسرة. فاعلت ياء الميزان. سهلة - 00:38:21

متلها ميعاد اصلا مو عاد. طيب ما الهيان؟ ما الهيات؟ من لها يلهو؟ من لها يلهو لذلك ما الهيان والياء والواو يقلبان الفا كقام وباع من يقوم ويبيع وملهى ومسعى من يلهو لهوا ويسعى سعيا - 00:38:43

نعم الاعلان بالتسكين هو تسكين احرف العلة بنقل حركتها الى الحرف الصحيح الساكن قبلها. وقلبها الى الساكن قبلها الاعلان بالتسكين هو تسكين احرف العلة بنقل حركتها الى الحرف الصحيح الساكن قبلها. نعم. وقلبها الى حرف علة يناسب - 00:39:05

بركة المنقولة كي يقول اصله يقبل. كما قلنا هذا الاعلال بالتزكية وهذا اسهل بكثير. اه الاعلان بالتسكير لانه ما في عندنا في اوزان المضارع مثلا يقول لفعل يتصرف او والعين - 00:39:31

ساكنة فعل يفعل كيف معناتا اصل يقول الواو متحركة ماذا فعلنا سكنا الواو ونقلنا حركتها الى القاف فصارت يقول يقول فيه اعلان بالتسكين. ومثله يبيع ومثله كل فعل اجواف في اعلان حتما. كل فعل اجوف في اعلان بالتسكين - 00:39:55

ومن مواضعه الاول المضارع المعتل العين. كي يقوم اصله يقوم ويقيم اصله يقوم يعني المزيد اصله يقوم اسف اقوى ما يقوم كليهما اعلان. مم التسكين الثاني ومفعل من المعتل العين. كمقام اصله مقوم ومقيم اصله مقوم. نعم - 00:40:25

الثالث وافعال واستفعال مصدرين لمعتلي العين اقام اقامة اصله اقام اقواما. واستقام استقامة اصله استقوم استقامة. فكل هذا فيه بالتسكين اسكان حرف العلة. لانه بالاصل حرف العلة فيها في هذه المواضع متحرك - 00:40:57

تنقل حركة يسكن حرف العلة وتنقل حركته ويصبح اه ساكنا. نعم الرابع مفعول من الثلاثي المعتل العين. كمقول اصله مقبول. ومبيع اصله مبيوع. يعني اذا اردت ان تأخذ اسم المفعول من اي فعل اجوف. اي فعل اجواف - 00:41:22

بدك تاخده على وزن ثلاثي الفعل الاجواف بدك تاخده على وزن مفعول لكن عند ذلك يجتمع لابد ان يجتمع واوان او ياء فواو اذا كان اصله واوي يجتمع واوان. قال يقول فهو مقبول. مقهول اجتمعت واوان - 00:41:44

الواو الاولى اه فالواو الاولى مقهول متحركة والواو الثانية ساكنة نحذف نسين واو المتحركة اعلانا فبجتماع ساكنا تحذف الواو تبع المقبول تبقى واضحة اول مفعول بس اما لام الكلمة تحذف. الاعلان بالحذف هو حذف حرف من احرف اوي من الكلمة لعله صرفية - 00:42:06

ومن مواضعه الاول حذف الهمزة من مضارع افعل ووصفه المبدوء بميم. كاكرم يكرم وتكرم واکرم مكرم ومكرم ومكرم. فعل اكرم آ فيهمزة قالوا آ اذا قلت اكرموا واجتمعت همزتان - 00:42:42

فيكون هناك ثقل واکرم فلانا فتحذف الهمزة الثانية فتصبح اكرم مشاكلة للباب يحذف كل همزة في المزيد منه. فما بتقول يو اكرم تقول يكرم وما ما تقول نؤكرم تقول نكرم. اذا حذف همزة المضارع - 00:43:06

المضارع في فعل اكرم الثاني حذف ان كان ورد فانه اهل لان بالشعر ورد اثباتها لكن على شذوذ دي ضرورة الشعر الثاني حذف فاء المثالي الواوي من مضارعه وامره. كوقف يقف قف - 00:43:35

الابدال. حذف المثال قلناها مرارا. اي مثال واوي اي فعل واو يبدأ بواو وعد بالمضارع ما بنقول يوعد. الواو تحذف. يعد وزن يزن. ورد يرد. ما بنقول يورد. اذا نحذف واو المثال - 00:43:56

الابدال ومنه قلب افتعل اذا كان مثال الواوي. فالمثال الواو هي حرف الواو. نعم الان انتهى الاعلان ولنا عودة اليه ان شاء الله تفصيلية اذا ربي يسر في بحبوحة من الوقت - 00:44:20

اما الابدال فهو يعترض كل حروف العربية. مم. ومنه ومنه قلب فاء افتعل اذا كان ياء او واوا او تاء الى تاء ومنه قلب فاء افتعل اذا كان ياء او واوا الى تاء. نعم. ثم تدغم في تاء - 00:44:38

افتعل نعم اصله وعد. لانه اذا بدك تاخذ من وعد يعد تاخذ وزن افتعل شو بتصير ؟ طبعا قيسها انت على بفعل اه صحيح اه لنقل مثلا اه اه اقترح قرح اقترح. عمليا انت بتزيد لما بدك تزيد على وزن افتى على بتزيد الهمزة اولاء والتاء ثالثا - 00:44:56

وبتذكر الفعل مثل ما هو اقتررب من قرب اقتررب من وعدا لازم تكون قوة عدا الواو جاءت الواو آ في الموضع الثاني فتدغم الواو في التاء تقلب افتعل اذا كانت ياء او واوا الى تاء. تقلب او تعد بتصير ابتعد - 00:45:38

اي نعم الثاني قلب تاء افتعل اذا كان حرفا مطبقا الى مطبقا الثاني قلب تاء افتعل اذا كان حرفا مطبقا الى طاء اصطلح اصله اصطلح. اصطلح لانه ما في باوزان المزيد ما في افطار على - 00:46:07

في مرمعنا اطنعشر وزن. في افتعل اذا متى وجدت على طاء فاحكم انها بالاصل لكنها قلبت هذه التاء طاء لتناسب وتنسجم مع ما قبلها اذ قبلها جاء حرف اه مستعلي حرف مطبق. فبدك تحول التاء الى حرف مطبق. الحرف المطبق الوحيد الذي - [00:46:31](#) ناصر التاء ومخرج التاء هو الاطلاق هو عبارة عن الطاء هو عبارة عن تاء مفخمة فلذلك نقلب تاء افتعلا الى حرف مطبق اه الى طاء حتى تناسب ما قبلها. ما بصير نقول اصطلح. تصور - [00:47:02](#) قديش فيا عناء؟ اصطلحا اصطلحا ناسبت الطاء الصاد قبلها. نعم الثالث قلب تاء افتعل اذا كان فاؤه دالا او ذالا او زايا الى دال كزدان اصله ازدان. هذه مثل افتعل ايضا اذا كانت الفاء دالا او ذالا او زايا فمقلبا الى دال تقلب الى دال - [00:47:23](#) اه قد تغلب الى دال وقد ذكرت ذلك في محاضرة سابقة. وتدغم في الدال مثل قلبناها الى دار صارت اذ ذكر. فلما تجاوزت الدال مع الدال اضغمت الدال في الدال فقلنا اذكر - [00:47:54](#) اذا الاصل اذ ذكر اذ تكره بالتاء لانه ما في بالاوزان مثل ما قلنا ما في افداع لا افتعل اذا متى جاء هذا الوزن فاعلم ان التاء مبدلة عن آآ ان التاء ابدل - [00:48:12](#) من حرف الى حرف يناسب الحرف الاول. هم. فاذا كان الحرف الاول يعني فاء الكلمة دالا او ذالا او زايا اقلب التاء الى دال. كزدانة اصلها ازدان ازنانا والله تعالى اعلم. الرابع الرابع قلب بعض الحروف في لهجات قليلة. لهجات - [00:48:31](#) لهجة وجمعها لهجات. نعم فتحتين. مثل حلقة حلقات سجدة سجدات يعني اذا كان على فعلة فجمعه المؤنث السالم على فعالات نعم الرابع قلب بعض الحروف في لهجات قليلة كالسكسة والكشكشة في كاف المؤنث وكالعجعة كاللهم - [00:48:57](#) عملج. اللهم اقبل عملج يعني عملي قال له خالي عويف وابو علي الجي المطعمان اللحم بالعشي وبالغداة في لقي البرنجي يوقد باللحم هذه عجعة قضاة. كانت تقلب الياء المشددة جيما. والكشكشة كشكشة ربعة - [00:49:24](#) فساد كانت تقلب الكافشين عيناها تجيدها. انتم هنا في الكويت تكشكشون ما شاء الله بشكل مضطرب يعني اه نعم. قالوا ارتفعت قريش بفصاحتها عن كشكشة ربعة وعجعة قضاة عن عنة تميم وتلتله بهراء طمطممانية حمير والكلام - [00:49:53](#) على اللهجات يحتاج ايضا الى جلسات وجلسات وبهذا القدر الكفاية. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:50:26](#)