

شرح كتاب الصرف الصغير للعيوني 5

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم. والصلوة والسلام على النبي الأمين. وعلى الله وصحبه أجمعين. ربنا أغفر لنا ولشيخنا ول المسلمين أجمعين.

00:00:03
امين قال المؤلف حفظه الله في متن الصرف الصغير القسم الخامس التصريف المشترك -

في هذا القسم الكلام على أحكام تصريفية تعم الأسماء والأفعال وهي الامالة والأدغام والتقاء الساكنين وهمزة الوصل والعلال
والابدال بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وأفضل الصلة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين -

00:00:24

بداية اعتذر يعني عن هذا التأخير. نسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذه السقيا رحمة لا سقيا عذاب وان يزيدنا من فضله يا رب. الغيث شيء يعني جميل. لكن نسأل الله سبحانه وتعالى أن يرحمنا -

00:00:49

طيب آآمنعني منكم طبعا هذه الامطار ما شاء الله حبستنا والحمد لله على كل حال. هذا التصريف المشترك لعله هو الأكبر في التصريف. يعني هو الذي يحتاج إلى الوقت من جهة -

00:01:07

والى السبورة من جهة اخرى. ونحن اليوم نفتقد الامرين فلذلك سنمر عليه مرور الكرام ان شاء الله. وعسى ان نلقاكم في يعني في مجال اخر يكون الوقت فيه اكثرا اتساعا. ويكون معنا سبورة فالامر يحتاج في الواقع خاصة -

00:01:26

في الاعلان والابدال يحتاج الامر الى سبورة. نعم الامالة هي نطق الفتحة بين الفتحة والكسرة. نحو نعم نحو نعمة ارجو ان نصحح النسخة نحو نعمة طبعا الامالة هي نطق الفتحة بين الفتحة والكسرة. فاذا املت نعمة قلت نعمة -

00:01:46

نعمه احنا مثل ما بنقول بلاد الشام و بقولوها عندكم في في لبنان ايضا. يعني هذه الامالة هي الاكثر شيوعا في في اللهجات العامية اه انا يعني على لسان احيانا كثيرة كثيرا ما اقول اللغة العربية العربية هذه امانة العربية حتى ان -

00:02:12

الاخوة يعني قال لي انت احيانا تتكلم العامية. قلت له لا هندي مو عامية. هندي مو عامية هذه عربية ولغة يعني مقبولة مقبولة ويسألونك عن الاهلة. قل هي مواقيت للناس -

00:02:35

حج فهذه الامالة آآلهجة عربية قديمة كانت آآتأخذ بها تميم وآآنجد بعض قبائل الاسد قيس نعم. اما الحجازيون فلا يميلون على الارجح ما زالت طبعا اه شائعة -

00:02:55

ونطق الالف بين الالف والياء نحو يخشى. كذلك نطق الالف بين اذا الفتحة تمال الى الى الكسرة باتجاه الكسرة لكنها ليست كسرة. واذا لاحظتم هذه الامالة اذا لم يضبط القارئ قراءته وانت اهل التجويد -

00:03:17

تعلمون ذلك فان اللسان يميل يعني لاحظوا القراءة عندما يقول غير المغضوب عليهم اي في ايمانهم. لكن خطأ هنا الامالة. انه اصلا هذه ليست فتحة عليهم لازم وعليهم. وانا اقول لمن يقرأ معني دائم اذا اردت ان تعرف تماما انك تميل او لا تميل -

00:03:36

مد مت هذا على ولا هي عليهم وهذا يلاحظ ايضا في في الاليات التي تقف عند الكسرة ما قبل نهاية الكلمة مثلا في بهذه مقتديه معظم الناس يقولونها بهذه مقتديه لسان براحته بياخد راحته. اذا لم يتحقق القارئ الكسرة فان اللسان يذهب بقانون -

00:04:00

الجهد الاقل الى هذه الامالة. والامالة هنا خطأ هذه ليست امالة لكن لسان يميل ويعملها بنوع من اللحن اللحن غير المقبول وينبغي ان يصحح خاصة في قراءة فمن قرأ بهذه مقتديه. نقول له لأ بهذه مقتديه -

00:04:34

يقتديه واذا لم يلاحظ ذلك بنقول له مد. طيب اذا هو مقتديه ولا اقتديه اذا مد الكسرة يفضي الى الياء ومد الامالة يفضي الى اليه ياللي هي اول حرف من الحروف الانجليزية. وبالفرنسية اليه ادي معروف اهل الفرنسية. اه نعم -

00:04:55

فهذا اذا كان في الكسر فهو لحن. اذا كان في الفتح فهو صحيح. اذا عم يميل نعمة واهله والقيامة وما اشبه ذلك هذا صحيح. ما في اشي لكن ما يملي اقتدي - 00:05:20

نعم ونطق الالف بين الالف والياء. نحو يخشى يخشى وهذه طبعاً آكثيرة في قراءة ورش وغيره ايضا الكسائي يميل. ونحن في 00:05:41

قراءتنا في قراءة حفص ثمة موضع واحد لا ثاني له يميله حفص. وهو قوله تعالى بسم الله - 00:06:08 مجريها ومرساها. هذا موضع الامالة الوحيد في قراءتنا اما في عند ورش عند الكسائي عند ابي عمرو ايضا. فما اكثر الامالة وما اكثر 00:06:25 بين بين وما اكثر الامالة الصغرى واما - 00:06:50

الكبرى. نعم اذا امالة الفتحة تسمى امالة صغرى وامالة الالف تسمى امالة كبرى وتمال الفتحة جوازا في ثلاثة مواضع. الاول قبل تاء 00:07:16

الثانية في الوقف نحو رحمة نعم هذا الذي تكلمنا عليه رحمة - 00:07:41 رحمة الغاشية الغاشية القيامة الامالة الاهلة قبل تاء التأنيث يجوز الامالة. طيب الثاني قبل الراء اذا كسرت ولم تسبق بباء. 00:08:07

الراء مكسورة يجوز امالة الفتحة التي على الحاء بسحر نعم الثالث قبل الالف اذا كان لها علاقة بباء او كسر وهذا يستلزم امالة الالف 00:08:32 بعدها. نحو الهدى ملئى بائع مالك. مالك - 00:08:54

بعدها باع هذه النقاط محلها ارجو ان تضعوا باعه اذا الثالث قبل الالف. الفتحة التي قبل الالف تمال نعم اذا كان لها علاقة بباء او 00:09:18

بكسرة طيب وهذا يستلزم امالة الالف. طبعا اذا كانت اذا جاءت الالف وقبلها فتحة املنا الفتحة - 00:09:45 فتضجع الالف بت鹸 معها. اذا املت الفتحة اضجعت وبيسموها اضجاع هذه الامالة. فتضجع تميل لالاف ايضا. اذا قلت مثلا الدالة اللي على الفتحة اللي على الهدى. الدال الفتحة اللي على الدال اسف. مم. اذا عملتها تو مال الالف ما بتقول الهدى - 00:10:03

يعني اصلا بعض العلماء الصوت يقولون هنا ليس هناك فتحة الالف هي حركة طويلة للدال فتحة حقيقة انه هل تستطيع ان تفرق 00:10:26 الفتحة هذه عن الالف تقول الهدواه سوء الهدى - 00:10:44

فذا املت تمويلها الهدى نعم. الهدى وهذا عليه يعني والضحى والليل اذا سجى. ما ودع ربك وما قلي وللاخرة خير لك من الاولى. كل 00:11:05 هذه الموضع التي تمال عند ورش وغيره من القراء - 00:11:24

طيب ننتقل وبالله المستعان الى الادغام الادغام وهو جعل الحرفين حرف واحدا مشددا يقول لي الادغام جعل الحرفين 00:11:44 حرف واحدا مشددا اذا اجتمع حرفان متى ماثلان او متقاريان - 00:11:50

يصيران حرف واحدا. تقل لي انت اصل اذا اذا كنت في درج القلم لا تستطيع ان تقول قل وتسكت الا اذا سكت اذا سكت لم تدغم. فذا 00:12:05 مضيت اللام اضفت وحدها - 00:12:44

دون عناء منك قل لي قل من انت؟ اقول لك اقول لك لم التقف مع اللام فادغمت مباشرة دون معرفة حتى لو لم تعرف 00:12:50 حكم الادغام ما تقرأها الا كذلك. من يقرأ ولا يغتب بعضكم بعضا. كيف يقرأها؟ حتى اللي ما بيعرف قراءة - 00:12:54

بس ما هو اللي ما بيعرف قراءة وبالتالي ما بيعرف قلقة. اكيد ما راح يقولا ما راح يقولوا ولا ولا يغتب بعضكم. يعني ما يمكن الفك الا اذا وقف فذا مضى لابد من الادغام ولا يغتب بعضكم بعضا. اضررت الباء في الباء - 00:12:58

ويجب الادغام في موضع منها الاول المثلان الساكن او لهما نحو حض قد خدامة خدامة. خدام. قد هي لازم ينبغي ان لا تكون الشدة 00:13:05 هنا. ارجو ان تنقلوا الشدة الى دام - 00:13:44

خدمة ودائما اذا اردتم ان تشيروا الى الادغام فاجعلوا الحرف المدغم غفلا. شو يعني غفلان؟ يعني لا عليه ولا حتى سكون لانه اذا 00:13:50 وضفت السكون هذه اشارة الى اشارة الى انك لم تضفها - 00:14:24

اذا اردت ان تشير الى ادغامه فدعيه غفلا من الحركات. لا حركة عليه البتة ثم شددي الحرف الذي يليه يعلم انك تدغمون لذلك نقل لو 00:14:44 سمحتم الشدة الى الدال اذا نقلتم الشدة الى الدال فان القراءة - 00:14:50

حتى تصبح خدامة خدارة لو فرضنا نعم الثاني النون الساكنة قبل حروفه يرمليون. نحو لمن يهمل ولمن يمكن ومن ربك نعم هذه

الاضغام الذي في التجويد لكم يعرفه. النون الساكنة قبل حروف يرملون وعلى تقسيمهم له بين اضغام - 00:11:47

كامل اه وهو الذي بلا غنة وادغام ناقص وهو ما كان بغنة. لن يهمل لن يمكن ومن ربك او من ربك من ربك؟ نعم ويجوز الادغام في موضع منها الاول المثلان المتحركان في كلمتين. نحو جعل لكم جعل لكم - 00:12:19

كتب بالقلم وكتب بالقلم. اذا ما سبق هو وجوب الادغام. اما جواز الادغام فاول موضع هو المثلان المتحرك يعني اجتماع مثلان ولكن الاول متحرك. اذا كان الاول متحرك - 00:12:42

في في قراءتنا نحن في قراءة ابي عمرو برواية السوسي عنه فهذا ما يسمى بالادغام الكبير. وانما سمي كبيرا اننا نسكن اولا الحرف المتحرك - 00:13:01

ثم ندغمه في المتحرك الذي بعده نسكن اولا اذا الحرف المتحرك بدء وهذا موضعه في القرآن اربط على الالف وتلاته وتسعين موضعها العادون الف وتلاته واثنين وتسعين موضعها في القرآن الكريم ادغمه ابو عمر برواية - 00:13:19

السوسي عنه. بدءا من سورة الفاتحة وانتهاء باخر القرآن سورة الفاتحة مثلا باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. ملك يوم الدين الرحمن لما سكن الميم واضغمهما في الميم نشأ مد لازم. ما هي؟ فمد الرحيم ملكي. الرحيم ملكي. فاذا اتيت الى البقرة ذلك - 00:13:44

الكتاب لا ريب فيه هدى اسكن الهاء الاولى ثم ادغم في الهاء الثانية فيه هدى هذا طبعا المثلان. واما المتقاربان فكثير ايضا كقوله تعالى قال ربى قال ربى قال ربى قال ربى قال ربى لام في الراء او آا - 00:14:16

السين في الزي واذا النفوس زوجت سين قريبة من كلها حرف اسلبي. كلها من اسئلة اللسان. فاذا التقى التقى متقاربان السين وذابت اضغمت تماما تحولت الى زاي ما بقى سين. واذا النفوز زوجت - 00:14:44

لم يعد هناك سين لبعض شأنهم الضاد لبعض شأنهم. اضمت الضاد في الشين وهكذا. الثاني المثلان في اخر المضارع المجزوم او فعل الامر كمن يرتد ومن يردد واغضض وغض - 00:15:08

الثاني الذي يجوز فيه الادغام وعدهما اذا اذا قلنا يجوز الادغام معناتها يجوز ايضا عدم الادغام هو وهذا اهم برأيي لانه هذا الذي يجري في كلامنا العادي سواء كان واردا في القرآن او وارد في الكلام العادي. قال هو ادغام - 00:15:27

اذا اجتمع المثلان في اخر المضارع المجزوم المضارع المجزوم اي اي فعل مضاعف عد يعد ومد يمد. اذا جزمت هذا لم يمد لك ان تقول لم يمدد او لم يمد - 00:15:47

لم يعد او لم يعد لم يغضب او لم يغضبه اذا يجوز الوجهان في هذا في هذا الموضع. ومثله كذلك الامر اذا اذا امرت من هذا الفعل ع بالادغام واعدد - 00:16:12

غض واغضض تعرفون البيت المشهور فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا. هذا البيت دليل على ان تميما جرير قائل البيت تميمي. فتميم كانت تدغم. اما الحجازيون فكانوا يفكون. لذلك انت تجد في القرآن آا - 00:16:34

خذ من صوتك وان كان جاء في القرآن ومن يرتد منكم عن دينه ومن يرتد. جاء الادغام وعدهما يعني الوجهان جاءا في القرآن. القرآن وافق لغة الحجازيين غالبا لكن مو معناتها ما في لغات اخرى. في لغة تميم وفي آا - 00:16:59

لغات او لهجات ان صح التعبير من كثير من قبائل العرب. وان كان الغالب الاعظم هو اه لغة قريش. اه نعم. ففي القرآن اذا واغضض من صوتك وفي القرآن ومن يرتد منكم وفي من يرتد منكم عن دينه - 00:17:19

سوف يأتي الله الى اخره نعم التقاء الساكنين يجب التخلص من التقاء الساكنين بتحريك الاول او حذفه في غير موضع جواز التقائهم ويجوز التقاء الساكنين في ثلاثة موضع الاول عند الوقف نحو المؤمنون والعصر - 00:17:39

الثاني الكلمات المسرودة عند العبد دون اعراب. كجيم دال ذال التقاء الساكنين لا حاجة بنا الى كثير كلام عليه. اذا التقى ساكنان عند العرب آا الاصل ان يحرك الاول منه - 00:18:01

اذا كان صحيحا اذا كان الاول منها حرف مد حذفنا حرف المد. طيب يجوز التقاء الساكنين في ثلاثة موضع. اذا كانت الثاني عارضا

اللوقف والعصر هي بالاصل والعصر ان الانسان فاذا وقفت عليها قلت والعصر - 00:18:18

والعصر فانت الصاد ساكنة سكونا اصليا. ام مر فسكونها عارض فهذا لا بأس به والفجر. ان الانسان والفجر وليال العشر كل هذه الموضع التي ومن ذلك العارض للسكن كل المد العارض للسكن هو عبارة عن اجتماع ساكنين. الساكن الثاني عرض - 00:18:37
ليش ؟ للوقيف فسموه عارضا للسكن نعم الثالث اذا كان الساكن الاول لينا والثاني مشددا. هذا هو العارض للسكن نحو الضالين وبيت تميم. لا هذا اذا كان الاول والثاني مشددا اسف هذا اللازم. اذا كان الاول حرفا - 00:19:04

حرف لين حرف مد والثاني مشددا لانه الحرف المشدد عمليا عبارة عن حرفين. ساكن فمتحرك. فانت عندما تقول ولا الضال اللام ساكنة والالف ساكنة اللام اللي الطقطة الاولى ها لما تمضي فيها لين اللام الثانية مكسورة - 00:19:26

دائما كل حرف مشدد في العربية فهو حرفان اولهما ساكن والثاني متتحرك فاذا جاء قبل الحرف المشدد حرف مد كان اه طبعا في التجويد كان لابد من مد هذا الحرف الذي جاء قبله هذا ما يسمى بالمد اللازم. وعند اهل الصرف صاغ ان يجتمع - 00:19:54
هنا الساكنان لان الثاني مدغم في نفسه فيجتمعان على حددهما بعبارة الصرفين وابن جني يقول هنا اجتمع الساكنان على حددهما ما حددهما ان يكونا مدغما في مثله. طيب فاذا التقى ساكنان في غير هذه الموضع في غير هذه الموضع حذف الاول ان كان مد نحو قول ويع وتدعون - 00:20:21

حذف الاول اندي بقى القاعدة العريضة جدا. اذا التقى ساكنان اولهما حرف من حذفنا حرف المد وهذا ما اكثره في الصرف. وما اكثره في كلامنا. يعني انت عندما تقول كنت في البيت في - 00:20:53

ما تنطق الياء اسقطت الياء حكما بفطرك. ما بتقول في البيت. اما لو قلت في بيت بتند في مسجد عم تقدر فيها الياء مدتها. اما قلت في المسجد والياء لا يا اطلاقا في نطقك زي ما تقول في المسجد او الى المسجد اسقطت الياء نطقا وان لم تسقطها كتابة فانت اسبتها كتابة - 00:21:16

هي عملية مسقطة محدوفة حكما لانها اجتمعت ساكنة الياء مع حرف ساكن بعدها. هي ساكنة واللي بعده ساكن تسقط نعم اه بيقول نفس الشيء. هذا فعل امر. منين اجي مبارحة قلنا الامر من اين اشتقو؟ قال يقول - 00:21:45

اطلقو قول في واو هون. اين الواو؟ سقطت لانه الفعل الامر مبني على السكون. والواو اجتمعا ساكنان اولهما حرف علة فسقط حرف العلة افعال الافعال الجوفاء كلها اجوف في العربية فهو كذلك - 00:22:14

كان يكون كن. صار يصير. دار يدور در ما في اجوف الا بتسقط عينه. تقلع عينه. الاجوف. في الامر تقلع عينه. ما تقلع يا اخوانا بحكم نحو تقلع بحكم صرفي. على حين اه لو كان ناقصا لسقطت لسقط - 00:22:38

بحكم النحو وهو الجزم لذلك يخطئ من يقول انه قل مسلا مبني على حذف حرف لا مو مبني على حذف حرف العلة. مبني على السكون. وحذف حرف العلة للتقاء الساكنين - 00:23:05

وكذلك لو كان في الماضي قال يقول قلت شو اصل قلت والواو حذفت للتقاء الساكنين قلت هذه القاعدة اذا قلت الاف الموضع تطبيقاتها تعرض في الاف الموضع ما ما اكون مبالغ. برد بعيد القاعدة اذا اجتمعا ساكنان - 00:23:20

اولهما حرف علة سقف حرف العلة سقط فان لم يسقط في الكتابة انه يسقط لفظا حكما. نعم وحرك ان كان غير مد تخرج الان وقالت الاعراب ولم يذهب الرجل ومنكم الخير ومن الله. طيب اذا اجتمع - 00:23:49

الساكنان في غير مد يعني كان الاول حرف صحيحا. والثاني حرف بطبيعة الحال الثاني حرف صحيح. قال نحرك الاول. هذا كما معروف في القواعدمنذ يعني آن نعومة اظفارنا بنعرفه بالطلب انه والله قال الاعراب - 00:24:13

اقرأ الدرس جاءت الطالبة يحرك الساكن الاول بالكسر. هذا الاصل في تحريك الساكنين. في التحرير للتقاء الساكنين. لكن مو شرط دائما بالكسر مثل من يحركها بالفتح. من الجنة والناس من اصلها ساكنة. من الجنة - 00:24:30

من المسجد من البيت حركنا النون بايش ؟ بالفتحة لان ما بعدها ساكن لو لكن لو قلت من بيت من مسجد من جنة النون ساكنة اذا ما تتحرك نون من بالفتحة الا اذا جاء بعدها التعريف. اذا جاء حرف الساكن. وقال للتعريف طبعا بتسقط في - 00:24:51

الوصول مباشرة للفظ اللام. لذلك نقول من الجنة من المسجد من نعم همزة الوصل هي همزة زائدة يتوصل بها الى البدء بالساكن.

تذهب وهي في الكتابة تثبت على كل حال. ولكنها في النطق تثبت ابتداء وتسقط وصلا. تذهب ويا محمد اذهب - 00:25:18

هاني همزة وصل تحدثنا عنها تثبت بداية الكلام وتسقط في وصله وما يجوز ابدا ان نضع تحت الفياء همزة بحال من الاحوال سواء

كنا نبدأ بها او غير نبدأ لا نسبت الهمزة تحتها. هم - 00:25:46

ونميز بين همزة الوصل وهمزة القطع بوضع حرف قبلها ونميز بين همزة الوصل وهمزة القطع بوضع حرف قبلهما كالواو. فان نطنا

بالهمزة فهي همزة قطع واكرم واساعد واذن. ما نستطيع ان نقول واكرم واساعد - 00:26:07

يعني لا يمكن ان تسقطها. اذا هذى همزة قطع. هم. طيب وان لم ننطق وان لم ننطق بالهمزة فهى وصل. وان لم ننطق وان لم ننطق

بالهمزة انطق وما ينطق عن الهوى - 00:26:29

دايما سبحانه الله النص القرآني يقوم اللسان. بساعد خاصة لاحظوا ذلك في عين المضارع يكثر فيها اللحن عين المضارعة فيعني

الحرف النصاني واذا كان في هناك شاهد قرآني هو الذي يقوم - 00:26:49

وان لم ننطق بالهمزة فهى وصل. نحو واذهب وانطلق واستخرج. نعم وامتحان واختبار واجتماع واشتراك. كل هذا همزة وصل. لانه

عملنا نسقطها مع الواو. اجمل قاعدة هذه نعم. وهمزة الوصل تكون في ال من الحروف كالرجل. وفي الامر من الثلاثي تذهب. وفي

الماضي والامر والمصدر من الخماسي - 00:27:06

والسداسي كمطلق وانطلق وانطلاقا. واستخرج واستخرج واستخراجا. نعم. هذا مواضع هذه مواضع زيت الوصل. وفي عشرة اسماء

سماعية وهي اسم وابن وابن من وابنة وامرأة واثنان ويمن وست. وستون هذه الاسماء العشرة همزة وصل سماعا -

00:27:35

ليس لنا ان نجتهد فيها وابن ابن يقال وابن مون سيدنا حسان قال فاكرم بنا خالا واكرم بنا ابنما. يعني اكرم باخواننا واكرم

بابنائنا. فكيف نحن يفتخر ولدنا ببني العنقاء من ال محرم اه نعم - 00:28:03

ابن هي مؤخرة وايمن وايمن الله آلفظ في القسم عندما يعني لفظ يستعمل في القسم ويم لله. نعم الابدال والاعلال. اعلم غفر الله لي

ولكم ان هذا هو اهم ابواب الصرف. ايوا - 00:28:26

هذا اللي بده سبورة بقى وفيه تجتمع احكام الصرف وتظهر براعة الصرف في معرفة اصول الكلمة. اي نعم اصول الكلمات ايه. وما

اعترى صورتها من تغيير فالصرف يعرف به حقيقة الكلمات واصولها قبل التغيير. وكيف حدث التغيير؟ اذا هو - 00:28:48

التغيير الذي يعتري الحروف الالية او الحروف بشكل عام. الابدال لانه في كل الحروف. اما الاعلان فهو في حروف العلة وفي الهمزة

فقط. تفضل الاعلال تغيير احرف او اي اما بطرد كقلب واو القول الى الف في قال واصله قول وهمزة - 00:29:08

في قائل واصله قاول وان بطرد بقلب تكون اما بقلب او الطرد تغيير احرف او اي اما بقلب واما بتسكين واما بحذف. فاذا هنا في آ

خطأ طباعي يبدو لي تغيير احرف او اي - 00:29:27

قوي شو يعني؟ الهمزة والالف فيها حرفان اه انا همزة واقف الواو والياء. اذا اربعة احرف الاعلان يعتري هذه الحروف الاربعة. طيب

بما يعتريها بالقلب كقلب واو القول. تفضل بقلب واو القول الى الف في قال واصله قول. وهمزة في قائل واصله قاول. لانه -

00:29:50

ما في قالة ما في بالابواب الصرفية هل مر معنا وقلنا فعل يفعل او فعل يفتح ضم فتح كسر تذكروه البيت. طيب هل مر في كل

هذه الابواب يفعل او يفعل فعل ما مرى. اذا قال اصل قول - 00:30:23

لابد من حركة والحركة لا يحتملها الالف. الالف لا تقبل الحركة بحال من الاحوال. من هنا استدلوا على ان اصل الالف واو والواو

مفتوحة. اذا الاصل قول تحركت الواو بعد فتح فقلبت الفا. هذا اعلان بالقلب. قلبت الواو الفا. طيب - 00:30:49

واما بتسكين كتسكين الواو في في يقول واصلها واصلها يقول لانه كمان ما في فول بالوزن في يفعل يقول قال يفعل فعل اذا

قال يقبل هكذا اصلها. فاعلت الواو بالتسكين. سكت وانتقلت حركتها الى ما قبل - 00:31:18

فصارت يقول اصلها يفعل يفعل هذا وزنها طيب واما بحذف كحذف الواو من قل واصله قول. هذه هلا قلناها اصل قل لانه من الفعل المضارع يقول اذا اجتمعا ساكنان فحذفنا الواو حرف العلة اجتمع ساكنان اولهما حرف علة فحذفنا حرف العلة صارت كل. مم -

00:31:47

بيع بيع اصله صارت بيع او بيع بلا امالة ها. احنا لحاله الواحد بقول باع ببيع نعم والابدال جعل حرف مكان حرف مطلقا. اذا لاحظوا الفرق بين اعلال الابدال شو هو؟ هون جعل حرف - 00:32:18

كان حرف مطلقا الابدال يعتري كل الحروف كل حروف العربية على الاطلاق. فيدخل فيها ايضا الالف والواو والياء والهمزة اما الاعلان فخاص بحروف اوبي من هنا كان الابدال اعم. وكان الاعلال اخص - 00:32:40

انواع الان سيسيرح كل نوع من الانواع بالقلب وبالحذف وبالتسكين. نقرأها يعني اه بتمامها لكن مثلنا عليها ونكتفي بما مثلنا. لن نستطيع الوقوف عندها. تفضل الاعلان بالقلب هو قلب احرف اوبي الى بعضها - 00:33:04

لا الاعلان خلص هلا سيسيرح بالاعلان سيسيرح الاعلال بالقلب ثم الاعلال بالتسكين ثم الاعلال بالحذف وهي هذه اركان الاعلال الثلاثة. اما قلب واما تسكين واما حذف ثم يأتي الى الابدال باخرة. كلها الان اعلان تفضل - 00:33:30

الاعلان بالقلب هو قلب احرف اوبي الى بعضها الهمزة تقلب الفا او ياء او واوي في مواضع وجوبا تأمن واصله امن وایمان واصله ائمان واوبيم واصله ايدم. وهذه تجمعها قاعدة واحدة تقول اذا اجتمع همزتان - 00:33:55

ايش اذا اجتمع همزة متحركة فساكنة في كلمة واحدة قلبت الساكنة حرف مد من جنس حركة المتحركة امن فيها همزة الاولى متحركة والثانية ساكنة الثانية تعل الى حرف مد طبعا بنجوز حركة الاولى - 00:34:23

حركات الاولى شو حركة فتحة ازا تعال الفا. امن في حين ايمان اصلها امان فاعلنتها ياء وهكذا. تفضل وتقلب جوازا في مواضع كفاس وفاس وذئب وذيب ومؤمن ومؤمن. ومؤمن هذه جوازان - 00:34:55

ثانيا والالف والياء والواو تقلب همزة. كسماء اصله سماء قائم اصله صحائف اصله صحائف. نعم لانه اذا تطرفت الواو والياء بعد الف زائدة همزة تطرفت الواو والياء بسماء او ببنية مثلا - 00:35:16

فأصل سماء سماو جاءت الواو بعد الف حتما تقلب همزة اصل بناء بني بالياء. لانه من بنى يعني ومن بدأ يعني الهمزة هون ليست اصلية الهمزة منقلبة حتما عن يا عن اصل لام الفعل لام الكلمة هي - 00:35:43

انا يعني الكلمة ياءة نقول هو بنبي مستقلب الى ياء الياء مستقلبها الى همزة. بناء تفضل والالف تقلب ياء كمصاحح ومصاحح وغزال وغزيل. لماذا؟ لانها جاءت اه بعد كسر مصاحح اذا بذك تجمعها - 00:36:07

الباء مكسورة. مستحيل تلفظها اصلا. لا تستطيع ان تلفظها انت ولا اي انسان في الدنيا. لا تستطيع اي الناطق ان يلفظ بكسرة قبل الالف مجرد ما تكون في كسرة الحل الوحيد ازا بتبقى عالكسرة انك هالالف تساوينها ياء - 00:36:36

لانه ما صار ببيئة اح بي اح صعيبي مصاحح خلصنا. الالف قلبتها ياء نعم معيش خلي الأسئلة لبعضي لانه ما لا وقت الان. دع الأسئلة الى نهاية نعم والالف تقلب واوا كبایع وبویع وشاعر وشویعر. نعم - 00:36:57

والياء تقلب واوا كموقن من اليقين وطوبى من الطيبة. لانه اصلها لان اصلها اه الياء تقلب واوا كموقن اصلها موقن من اي قناعة ميقن جاءت الياء بعد ضم في عسر في النطق. فتقلب وهو موقن بسهولة - 00:37:24

كذلك الان تأتي الميزان والواو تقلب ياء والواو تقلب ياء كرضي من الرضوان. لانه رضي اصل الياء واوا واخوانها من الرضوان المصدر رضوان فاصل رضيوا جاءت الواو بعد كسر فاعلت ياء. اسهل رضي. اما تقول رضيوا فيها اثق فيها ثقل - 00:37:52

الداعي من دعا يدعوا ميزان من الوزن. ميزان من الوزن لانه لو بدننا نرجع للاصل لازم نقول موزان. قديش فيها ثقل ميزان سكتت الواو بعد كسرة. فاعلت ياء الميزان. سهلة - 00:38:21

متلها ميعاد اصلا مو عاد. طيب ما الهيان؟ ما الهيات؟ من لها يلهمو؟ من لها يلهمو لذلك ما الهيان والياء والواو يقلبان الفا كقام وباع من يقوم وبيبع وملهي ومسعي من يلهمو لهوا ويسعى سعيا - 00:38:43

نعم الاعلان بالتسكين هو تسكين احرف العلة بنقل حركتها الى الحرف الصحيح الساكن قبلها. وقلبها الى الساكن قبلها الاعلان بالتسكين هو تسكين احرف العلة بنقل حركتها الى الحرف الصحيح الساكن قبلها. نعم. وقلبها الى حرف علة يناسب - 00:39:05
بركة المتقولة كي يقول اصله يقبل. كما قلنا هذا الاعلال بالتزكية وهذا اسهل بكثير. اه الاعلان بالتسكير لانه ما في عندنا في اوزان المضارع مثلا يقول لفعل يتصرف او والعين - 00:39:31

ساكنة فعل يفعل كيف معناتا اصل يقول الواو متحركة ماذا فعلنا سكنا الواو ونقلنا حركتها الى القاف فصارت يقول يقول فيه اعلان بالتسكين. ومثله يبيع ومثله كل فعل اجوف في اعلان حتما. كل فعل اجوف في اعلان بالتسكين - 00:39:55
ومن مواضعه الاول المضارع المعتل العين. كي يقوم اصله يقوم ويقيم اصله يعني المزيد اصله يقوم اسف اقوى ما يقوم كليهما اعلال. مم التسكين الثاني ومفعول من المعتل العين. كمقام اصله مقوم ومقيم اصله مقوم. نعم - 00:40:25
الثالث وافعال واستفعال مصدرين لمعتلي العين اقام اقامة اصله اقام اقواما. واستقام استقامة اصله استقام استقامة. فكل هذا فيه بالتسكين اسكان حرف العلة. لانه بالاصل حرف العلة فيها في هذه الموضع متحرك - 00:40:57

تنقل حركة يسكن حرف العلة وتنقل حركته ويصبح اه ساكنا. نعم الرابع مفعول من الثلاثي المعتل العين. كمقبول اصله مقبول. ومبيع اصله مبيع. يعني اذا اردت ان تأخذ اسم المفعول من اي فعل اجوف. اي فعل اجوف - 00:41:22
بدك تأخذ على وزن ثلاثي الفعل الاجوف بدك تأخذ على وزن مفعول لكن عند ذلك يجتمع لابد ان يجتمع واوان او ياء فواو اذا كان اصله واوي يجتمع واوان. قال يقول فهو مقبول. مقهول اجتمعت واوان - 00:41:44
الواو الاولى اه فالواو الاولى مقهول متحرك والواو الثانية ساكنة نحذف نسكن واو المتحركة اعلانا فبتجتماع ساكنا تحذف الواو تبع المقبول تبقى واضحة اول مفعول بس اما لام الكلمة تحذف. الاعلان بالحذف هو حذف حرف من احرف اووي من الكلمة لعلة صرفية - 00:42:06

ومن مواضعه الاول حذف الهمزة من مضارع ا فعل ووصفه المبدوء بيم. كاكرم يكرم وتكرم واكرم مكرم ومكرم. فعل اكرم آا فيه همزة قالوا آا اذا قلت اكرموا واجتمعت همزتان - 00:42:42
فيكون هناك ثقل واكرم فلانا فتحذف الهمزة الثانية فتصبح اكرم مشاكلة للباب يحذف كل همزة في المزيد منه. فما بتقول يو اكرم تقول يكرم وما ما تقول نؤكرم تقول نكرم. اذا حذفت همزة المضارع - 00:43:06
المضارع في فعل اكرم الثاني حذف ان كان ورد فانه اهل لان بالشعر ورد اثباتها لكن على شذوذ دي ضرورة الشعر الثاني حذف فاء المثالي الواوي من مضارعه وامرها. كوقف يقف قف - 00:43:35
الابدال. حذف المثال قلناها مرارا. اي مثال واوي اي فعل واو يبدأ بواو وعد بالمضارع ما بنقول يوعد. الواو تحذف. يعد وزن يزن. ورد يرد. ما بنقول يورد. اذا نحذف واو المثال - 00:43:56

الابدال ومنه قلب افتتعل اذا كان مثال الواوي. فالمثال الواو هي حرف الواو. نعم الان انتهى الاعلان ولنا عودة اليه ان شاء الله تفصيلية اذا ربي يسر في في بحبوحة من الوقت - 00:44:20

اما الابدال فهو يعترض كل حروف العربية. مم. ومنه قلب فاء افتتعل اذا كان ياء او واوا او تاء الى تاء ومنه قلب فاء افتتعل اذا كان ياء او واوا الى تاء. نعم. ثم تدغم في تاء - 00:44:38

افتتعل نعم اصله وعد. لانه اذا بدك تأخذ من وعد يعد تأخذ وزن افتتعل شو بتصرير ؟ طبعا قيسها انت على بفعل اه صحيح اه لنقل مثلا اه اه اقترح قرح اقترح. عمليا انت بتزيد لما بدك تزيد على وزن افتى على بتزيد الهمزة اولا والباء ثالثا - 00:44:56
وبتذكر الفعل مثل ما هو اقترب من قرب اقترب من وعدها لازم تكون قوة عدا الواو جاءت الواو آا في الموضع الثاني فتدغم الواو في تاء تقلب افتتعل اذا كانت ياء او واوا الى تاء. تقلب او تعد بتصرير ابعد - 00:45:38

اي نعم الثاني قلب تاء افتتعل اذا كان حرفا مطبيقا الى مطبيقا الثاني قلب تاء افتتعل اذا كان حرفا مطبيقا الى طاء اصطلاح اصله اصطلاح. اصطلاح لانه ما في باوزان المزيد ما في افطار على - 00:46:07

في مرمعنا اطنعشر وزن. في افتعل اذا متى وجدت على طاء فاحكم انها بالاصل لكنها قلبت هذه التاء طاء لتناسب وتنسجم مع ما قبلها اذ قبلها جاء حرف اه مستعلي حرف مطبق. فبدك تحول التاء الى حرف مطبق. الحرف المطبق الوحيد الذي - [00:46:31](#) ناصر التاء ومخرج التاء هو الاطلاق هو عبارة عن الطاء هو عبارة عن تاء مفخمة فلذلك نقلب تاء افتعلنا الى حرف مطبق اه الى طاء حتى تناسب ما قبلها. ما بصير نقول اصطلاح. تصور - [00:47:02](#)

قديش فيها عناء؟ اصطلاحا ناسبت الطاء الصاد قبلها. نعم الثالث قلب تاء افتعل اذا كان فاؤه دالا او ذالا او زايا الى دال كزدان اصله ازدان. هذه مثل افتعل ايضا اذا كانت الفاء دالا او ذالا او زايا فمنقلبا الى دال تقلب الى دال - [00:47:23](#) اه قد تغلب الى دال وقد ذكرت ذلك في محاضرة سابقة. وتدعى في الدال مثل قلبناها الى دار صارت اذ ذكر. فلما تجاورت الذال مع الدال اضغمت الذال في الدال فقلنا اذكر - [00:47:54](#)

اذا الاصل اذ ذكر اذ تكره بالتاء لانه ما في بالاوzan مثل ما قلنا ما في افادع لا افتعل اذا متى جاء هذا الوزن فاعلم ان التاء مبدلة عن آآ ان التاء ابدل - [00:48:12](#)

من حرف الى حرف يناسب الحرف الاول. هم. فاذا كان الحرف الاول يعني فاء الكلمة دالا او ذالا او زايا اقلب التاء الى دال. كزدانة اصلها ازدان ازداننا والله تعالى اعلم. الرابع الرابع قلب بعض الحروف في لهجات قليلة. لهجات - [00:48:31](#) لهجة وجمعها لهجات. نعم فتحتدين. مثل حلقة حلقات سجدة سجدة يعني اذا كان على فعلة فجمعيه المؤنث السالم على فعالات نعم الرابع قلب بعض الحروف في لهجات قليلة كالكسكسة والكسكسة في كاف المؤنث وكالعجعجة كاللهem - [00:48:57](#) عملج. اللهم اقبل عملج يعني عملي قال له خالي عويف وابو علي الجي المطعمان اللحم بالعشي وبالغداة في لقى البرنجي يوقد باللحم هذه عجعجة قضاة. كانت تقلب الياء المشددة جيما. والكسكسة كشكشة ربيعة - [00:49:24](#)

فساد كانت تقلب الكافشينا عيناتي عيناتها تجیدها. انت هنا في الكويت تكسكشون ما شاء الله بشكل مضطرب يعني اه نعم. قالوا ارتفعت قريش بفصاحتها عن كشكشة ربيعة وعجعجة قضاة عن عنة تميم وتلتلة بهراء طمطمانية حمير والكلام - [00:49:53](#) على اللهجات يحتاج ايضا الى جلسات وجلسات وبهذا القدر الكفاية. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته بركاته - [00:50:26](#)