

شرح كتاب الصلاة من سنن أبي داود (32) - الشرح الأول - الشيخ

سعد بن شايم الحضيري

سعد بن شايم الحضيري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. وعلى الله وصحابه ومن ومن والاه اللهم علمنا ما ينفعنا وعلمنا ما وانفعنا بما علمتنا ورددنا علما يا كريم - 00:00:00

في الدرس الماضي في سنن أبي داود وقفنا عند حديث أنس وشرحه لصاحب عون معبود أنس قال رضي الله عنه ورحمه قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فنزل في علو المدينة في حي يقال لهم بنو عمرو بن عوف - 00:00:20

فأقام فيهم أربع عشرة ليلة ثم أرسل إلى بني النجار فجاءوا متقدلين سيفهم قال أنس فكأنني انظر إلى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على راحلته وأبو بكر ردهه وملأ بين النجار حوله حتى القى بفناء أبي أيوب وكان رسول الله صلى - 00:00:50

الله عليه وسلم يصلي حيث ادركته الصلاة. ويصلي في مراقب الغنم. وانه امر ببناء المسجد فارسل إلى بيت النجار قال يا بني النجار ثامنوني بحائطكم. هذا بقية اه الحديث آآ وسأتأتي عليه ان شاء الله تعالى في الشرح مضى ما تعلق بهذا - 00:01:20

وهو شرح الحديث الا مسألة كان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي حيث ادركته الصلاة ويصلي في مراقب الغنم. مر عليها المصنف وهذه ستأتي لها مسائل لا يجوز ان محل ما تجوز به الصلاة في ابواب النهي عن الصلاة في مبارك - 00:01:50

الابل باب متى اه وباب ما قبله قال الموضع التي لا تجوز الصلاة فيها ولذلك المصنف الشارح اه اجاز عليها ومر عليها ولم يعلق. لكن يستفاد من قوله وكان يصلي حيث ادركته الصلاة. يعني - 00:02:20

في الاماكن التي ليس قد نهى عن الصلاة فيها. ليس قد نهى عن الصلاة فيها لانه كما في حديث أبي ذر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم جعلت لي الأرض مسجدا وطهورا. اورده المصنف في باب الموضع التي لا تجوز الصلاة فيها. آآ - 00:02:40

وله ايضا شواهد عن غيره فهو في الصحيحين. وعن أبي صالح الغفارى ان علي من بابل وهو يسير فجاءه المؤذن يؤذنه بصلاة العصر فلما برأ منها امر المؤذن فاقام الصلاة فلما فرغ قال ان - 00:03:00

عليه الصلاة والسلام نهانى ان اصلي في المقبرة ونهانى ان اصلي في ارض بابل فانها ملعونة. وحديث أبي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اه الأرض كلها مسجد الا الحمام والمقبرة فهذا يدل على انه يصلي في حيث - 00:03:20

وجعلت لي الأرض مسجدا وطهورا فايما رجل من امتى ادركته الصلاة فثم مسجده وطهور وطهور وطهور وحديث البراء بن عازب الذي اورده في باب النهي عن الصلاة في مبارك الابل قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصلاة في - 00:03:40

كذلك الابل فقال لا تصلي في مبارك الابل فانها من الشياطين. وسئل عن الصلاة في مراقب الغنم فقال صلوا فيها فانها بركة وهذه الاحاديث وغيرها يدل على انه اه تجوز الصلاة في اي مكان لم يكن مما نهى عنه لان نهى عن الصلاة - 00:04:00

والحمام وقارعة الطريق جاء ايضا فيها النهي الاماكن النجسة جاء فيها النهي لان الحمام والمقابر وكذلك آآ اه مكان اه القبور واه الحديث الذي مر معنا لانه لا يصلي في مراقب الغنم. وما سوى ذلك - 00:04:20

لا يجوز الصلاة فيها على الصحيح قال ويصلي في مراقب الغنم. كما قال في الحديث الذي مر معنا فانها بركة حديث البراءة الذي وقفنا عليه في الدرس الماضي قوله يا بني النجار ثامنوني بحائطكم هذا. فقالوا والله لا نطلب ثمنه الا الى الله. قال - 00:04:58

انس وكان فيه ما اقول لكم كانت فيه قبور المشركين وكان فيه خرب وكانت فيه نخل. فامر رسول الله وسلم بقبور المشركين

فنبشت فسویت وبالنخل فقط فصفف النخل قبلة المسجد. وجعلوا عظامته حجارة وجعلوا - [00:05:22](#)

ينقلون الصخر وهم يرتجون والنبي صلی الله عليه وسلم معهم ويقول اللهم لا خير الا خير الاخرة فانصر الانصار والهاجرة. وفي رواية ثانية فاغفر للانصار والهاجرة الى اخره. نعود الى الشرح الذي ذكره الشارح في - [00:05:42](#)

يا بني النجار ثامنوني بحائطكم هذا اي بيعوه بالثمن. ثامنوني اي بيعوه بالثمن. قال الحافظ هو بالمثلثة. يعني الثناء المثلثة. اي اذكروا لي ثمنه لاذكر لك الثمن الذي يذكر لكم الثمن الذي اختاره. قال ذلك على سبيل المساومة. ويدل على انه - [00:06:02](#)

وقال فكانه قال ساوموني في الثمن. وهذا يدل على انه لا بأس بمساومة الانسان على ملكه ولو بقصد فعل جعله للبر. يعني النبي صلی الله عليه وسلم اراد ان يشتري الارض ل يجعلها مسجدا. فليس على آآ - [00:06:32](#)

لو باعها ليس عليه بأس. يعني لو ان هؤلاء قالوا ثمنها كذا لاراد النبي صلی الله عليه وسلم ان يعطيهم الثمن فليس عليهم لو كان فيه بأس لما اقرهم على هذا الشيء يعني او لما - [00:06:52](#)

ارشدتهم الي او لما نقول اه ان صح التعبير لما استدرجهم الي لانهم لما يسمعوا منه ان يقولكم تبيعونه وكم تعطونه ثمنه سيظلون اه مباح وهو هذا الصحيح ويظلون انه مباح وهذا الذي - [00:07:12](#)

دل ذلك على انه لا حرج على ذلك. ولا حرج حتى فضلاء الناس ان يقول نريد ارضك مسجدا فكم تبيعها؟ فلا يعني ليس فيه حرج لان هؤلاء فضلاء الناس الذين سألهم النبي صلی الله عليه وسلم الثمن بكم تبيعونه؟ لكنهم - [00:07:32](#)

لفضلهم جودهم انهم قالوا لا نثمنه لانبيعه ثمن نريد ثمنهم الا الله وهذا فضل الله عليه. ان ارضهم صارت هذا الفضل لها مسجد النبي صلی الله عليه وسلم والصلوة به بالف صلاة - [00:07:52](#)

فكم لهم من الاجور عند الله عز وجل. يا بني النجار وجاء في الاحاديث انها لفلايين من الانصار كانت الارض هذى كما في السيرة ذكروا قوله بحائطكم هذا الحائط هو ها هنا البستان يدل عليه قول فيه نخل وبالنخل فقط. الحائط في الاصل الحائط هو الجدار - [00:08:12](#)

اصل الحائط هو الجدار لكن لما كان سمي حائطا لانه يحوط او يحوط المكان. يحوط فسمى حائط. اسم فاعل اسم فاعل حائط ويطلق وغلب على ايش؟ البساتين قال حائطبني فلان يعني بستانبني فلان - [00:08:40](#)

لأنه محوط انه محوط قالوا لا نطلب ثمنه الا الى الله. قال الحافظ ابن حجر رحمه الله قال تقديره لا نطلب الثمن لكن الامر فيه الى الله او الى بمعنى بمعنى من يعني قالوا لا نطلب الثمن الا الى الله كأنهم - [00:09:10](#)

قالوا لا نطلب الثمن الا من الله. فتكون الى بمعنى من هذا احتمال. الاحتمال الاول فيه تقدير كأنهم قالوا لا نطلب الثمن. بس ثم قالوا الا الى الله لكن يا الله على هذا تكون الا هنا بمعنى لكن هنا بمعنى لكن وهذا يرد كثيرا - [00:09:38](#)

الا بمعنى لكن فعلى هذا يكون لا نطلب الثمن. لكن الى الله. هذه الارض الى الله انهم قالوا نهبا الى الله. وهذا الاحتمال لكنه ايش؟ الشيخ قال الحافظ قال تقديره لا نطلب الثمن - [00:10:08](#)

يعني نقف قف في الكلام ثم قل الى الله لكن الى الله يعني لكن الامر فيه الى الله او لكن نهبا الى الله. صح البيع مع الله؟ صح ان الله اشتري من المؤمنين انفسهم واموالهم - [00:10:28](#)

ها فاستبشروا ببيعكم الذي بايعلم به. مع الله فاذا كانوا لكن يعني لا نطلب ثمنه ثم سكتوا او تنفس ثم قال الا الى الله لكن الى الله. وهذا وارد. كانه قالوا يعني ويصير المعنى بدل ما نقول الا بمعنى من - [00:10:48](#)

نقول يصير المعنى لا نطلب ثمنه من الناس لكن الى الله لكن الى الله. هذا اه اولى بالتقدير لكن الاحتمال الثاني من بمعنى الى الى بمعنى من جاءت فيها الرواية. وذلك - [00:11:18](#)

الحافظ وكذا عند الاسماعيلي او الى بمعنى من وكذا عند الاسماعيلي لا نطلب ثمنه الا من الله واضح؟ اذا الرواية كشفت قد يكون الراوي بالمعنى ظن ان اذا انا امين فقال الراوي الا من الله والمعنى قريب. لان الذي لا يقول لا ابيعه الا من الله - [00:11:48](#)

الا الى الله يعني يريد الثمن من الله الجزاء الاجر. واضح كانه قال من الله والاسماعيلي له مستخرج على على صحيح البخاري. ولذلك

هذا الحديث في الصحيحين في صحيح البخاري - 00:12:18

الحجر لما شرحه وقف مع هذه الجملة وهذا من دقة الحافظ رحمة الله دقية جدا لدرجة حتى الاحتمالات يجد لها ايش ما يؤيدها من الروايات رحمة الله لكنه قدم التقدير الاول قال وزاد ابن ماجة ابدا يعني ايش ؟ قالوا لا نطلب ثمنه الا من - 00:12:37
الا الى الله ابدا. يعني ليس منك يا يا رسول الله ولا من احد من الناس. لا نريده الا من الله قال وظاهر الحديث انهم لم يأخذوا من ثمنه شيئا. لأنهم قالوا لا نأخذ ثمن الا الى الله ابدا - 00:13:03

الخطاب الان مع ملأ الانصار ما الملا ببني النجار والبستان لغلامين من بنى النجار قال وخالف في ذلك اهل السير لأن اهل السير قالوا لا ان النبي صلى الله عليه وسلم ايش ؟ دفع الثمن - 00:13:24

انتهى كلام الحافظ. والمعنى يقول الشارح لا نطلب منك الثمن. بل نتبرع به ونطلب الثمن اي اجر من الله تعالى في عند اصحاب السيرة انهم ان النبي صلى الله عليه وسلم دفع الثمن - 00:13:53
الظاهر والله اعلم انه اراد ان يكون ثمنه منه ليس فيه لاحظ شيء. واو لان الغلامين آآ كانوا في مرحلة الولاية عليهم اراد ان يخبر اصحابه انهم بيعكم له لابد بثمنه. عطاؤه وكذا بالمجان غير نافذ الا بما - 00:14:15

مصلحة اه وذلك من كانت له ولاية على يتصرف في ماله الا بمصلحته. مصلحته يعني لا يتصدق الا بشيء له مصلحة فيه فلا يهاب ويتصدق لكن ببيع له مصلحة فيه - 00:14:41

اما شيء لا مصلحة له فيه يعني في في المال ليس مصلحة الاجور قال انس وكان فيه خرب. قال انس وكان فيه ما اقول لكم كان فيه كانت فيه خلل. يعني - 00:15:01

انه بعد الزمان قال كان فيه ما اقول لكم كذا وكذا. ما اخبركم به كان فيه الذي اخبركم به ما هو فيه قبور للمشركين وكان فيه اي في الحائط الذي بني في مكانه المسجد فيه خرب - 00:15:21

قال الحافظ قال ابن الجوزي المعروف فيه فتح الخاء والمعجمة وكسر الراء بعدها موحدة جمع مخرية كلام وكلمة. هذا المعروف خارب. يعني خرابات. في بيوت قديمة خربت. غرف في البستان خربت. هذا قديم يعني فيه خربة. يقول هذا المعروف - 00:15:41
قال وحکى الخطاب ايضا كسر اوله. وفتح ثانية خرب جمع خربة كعنب وعنبة. يعني له وجهان خرب و خرب مثل اه ظرب وظرب. نوع من الدوابيل قال ظرب شم الظربون او على وزن عنبة. عنب عنبة وعنب تصير خرب - 00:16:11

و خرب يصيرها في رب جمعهم او الخرب هذا جمع مخرج مفرده خربية و خرب جمعه مفرده خربة على وزن عنب جمعه عنبة قال وبالنخل يعني امر بالنخل فقطع فصفف النخل قبلة المسجد. في بعض النسخ فصفوا النخلة قبلة المسجد. فصفف النخل يقول من - 00:16:49

خففت الشيء صفا اي جعلته اي جعلت قبلة المسجد من النخل. قال العيني ولعل المراد بالقبلة جهة لا القبلة المعهودة اليوم. فان ذلك لم يكن ذلك الوقت. هنا قبلة المسجد لما بناها النبي صلى الله عليه وسلم كان الى جهة الشام. بيت المقدس. ثم بعد - 00:17:31
بعد سبعة عشر شهرا او ستة عشر شهرا تحولت القبلة الى الكعبة والمسجد مسجد النبي صلى الله عليه وسلم قبلته شبيهة بقبلة مسجدنا هذا. جنوب وفي ظهره الشمال بيت المقدس هكذا. فكانت القبلة في الغرب. فكانت القبلة في الغرب - 00:18:01
الى الشمال قليلا بالنسبة الى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم بيت المقدس ثم لما تحولت القبلة تحول الى الجهة الموجودة الان. جهة مكة. فعلى هذا لما قال انس فجعلوا - 00:18:31

قبلة المسجد كان بنائهم في هذه النخلة الجذوع الموجودة لما قطعوها كانت آآ في القبلة جعلوها قبلة المسجد يقول العيني لعل المراد بالقبلة جهتها. لا بالقبلة المعهودة اليوم فان ذلك لم يكن ذلك الوقت. يعني ايش ؟ يقول - 00:18:47

جعلوها في الجنوب. ما جعلوها في القبلة في الشمال. لما كانت القبلة المسجد الى جهة بيت المقدس هنا القبلة المعهودة عندهم في ذلك الوقت اذا اين جعلوا على كلام العين ؟ جعلوا الخشب او جذوع النخل في جهة الجنوب - 00:19:13

انس لما تكلم في الحديث تكلم في المعهود الان. الذي هو جهة الجنوب. فيقول فجهة القبلة يعني التي الان التي هي الان. هذا الذي

اشار اليه العين. على كل هو محتمل هذا او هذا. فقد يكون قصده - 00:19:39
القبلة وجعلوها حاجزا وقد يكون جعلوها في جهة الجنوب الله اعلم قال وجعلوا عظامتي تثنية عظامه بكسر العين العين عن صاحب العين. صاحب العين هو الخليل. له كتاب اسمه العين - 00:19:59

سمى العين لانه بدأ بحرف العين. كان يرتقب الحروف على مخارجها. ليس مثل ترتيبنا هنا نحن الان اما على الف بات وهذا الان حروف ترتقب على هذه الابجدية. العين للخليل رحمة الله رواية الليث عنه. قيل انه - 00:20:29

هو تصنيف الليث من علم الخليل. رتب على مخارج الحروف. ويبدأ بالحروف الحلقية اولها العين. فبدأ به. فيقول عظامتي تثنية عظامه بكسر العين ثم قال عن صاحب العين هذا جناس في الكلام يعني ايش؟ نقلناه عن صاحب العين الخليل ابن احمد - 00:20:52
اوه وقائع ظاد اه اعظامه عن صاحب العين عضاد كل شيء ما يشده من حواليه من البناء وغيره. مثل عظام الحوظ وهي صفات الحجارة ينصب على شفيره. وفي التهذيب للازهري كتاب الازهري تهذيب اللغة مطبوع. والعين مطبوعة ايضا. قال - 00:21:22

عبادة الباب الخشبات المنصوبتان عن يمين الداخل منه وشماله. قاله العيني هذا الكلام من شرح العينين من قول عبادة الباب ما يكون يمينه وشماله بحيث ان الباب ينصب عليها ليس بالضرورة ان يكون فيها باب لانها في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ما كان فيه باب. لكن هذا المدخل حيث يجعل هكذا حجارة منصوبة من يمين وشمال - 00:21:52

ثم يجعل خشبة من الاعلى ها ثم يبني فوق الخشبة. هذه الاعلى وهكذا هذه العظام عظام ما يسند عليها الخشب المعرضة التي يبني من فوقها الطين او يجي يقول وجعلوا عظامتي حجارة فيكون الباب - 00:22:21
بني اطرافه من اللبن او اللبن الجدران من اللبن البيبان عضادتها من حجارة ثم فوقها الخشبة التي يسقف عليها قال وجعلوا ينقلون الصخرة وهم يرتجزون. قال ينقلون الصخرة الى الحجارة - 00:22:41

يرتجزون ايتاعطون الرجز. او يتعاطون الرجز من الرجز وهو ضرب من الشعر. ثم بين الرجز الذي كان ها اللهم لا خير الا خير الاخر فانصر الانصار والهاجرة بينه قال الحافظ قوله آآ والنبي صلى الله عليه وسلم معهم جملة حالية اي والنبي صلى الله عليه وسلم يرتجز معهم - 00:23:08

يعني حال كون النبي صلى الله عليه وسلم معاهم ذكرنا لكم في ماض مضى ان الحال هي اما جملة فعلية او اسمية او اسم وصفة فضلة يبينها. صفة صاحب الحال الفاعل. هنا هم قال ينقلون - 00:23:38

جعلوا ينقلون الصخر هذا الظمير معرفة دم معرفة الجملة الجمل بعد المعرف احوال قال وهم وهم جملة اسمية هم يرتجزون الظمير
فاذما الجمل بعد المعرف احوال فهي جملة حالية يعني حال كونهم يرتجزون - 00:24:07

ثم قال اه وهم يرتجون قال والنبي معهم ايضا الجملة الثانية والنبي معهم هذى حال لكونهم يرتجزون وتعود ايضا جعلوا ينقلون النبي معهم يرتجزون والنبي معهم فهي حال للاولى وحال للثانية - 00:24:27

قوله ينقلون ويرتجزون الظمير فيهما فالنبي معهم ويقول لا خير الا اللهم لا خير. قال اللهم معناه يا الله. يا الله هي يا الله. والميم عوض عن ياء ولذلك لا يجمع بها في غير الضرورة. لا يجوز ان تقول يا الله الا بويت - 00:24:47

ذكروه عن بعض العرب قالوا ضرورة. وانه يقول يا الله يا الله ذكروا. قالوا هذا ضرورة شعرية ولا يقاس عليها فاذا اتيت بالميم لا تأتي بالياء. واذا اتيت بالياء يعني النداء لا تأتي بالميم. فالميم تدل على النداء - 00:25:17

وليس حرف الاداء تدل على الله قال الحافظ يعني ابن حجر في الحديث جواز التصرف في المقبرة المملوكة لوكا بالهبة والبيع. لان هذا البستان فيه قبور ويجوز مالكها اذا كانت غير اذا غير موقوفة اذا كانت موقوفة لا احد يتصرف فيها. المقبرة المسجلة ما وقفت وقفها صاحبها او وقفها - 00:25:37

ولي الامر جعلها مقبرة هل يجوز التصرف فيها او وقفها صاحبها او سب لها للدفن اذن للناس ان يدفنوا فيها فهي موقوفة. اما اذا دفن فيها هو او اذن لبعض الناس لم يسبها - 00:26:03

هذا يبقى ملكه فيها. فيجوز ان يبيعها ويتصرف بها. اما اذا سبلاها سبلا للمسلمين صارت قالوا من اباح ارضه وسبلا للناس ان ان يدفنوا فيها فهي وقف ولو لم هذه وقفه او وقف الفعل يدل على وقف كذلك من بنى مسجدا واذن المسجد يصلوا فيه فهو واقف اما لو بناء لنفسه - [00:26:19](#)

ليصللي فيه هو لم يسبلا للناس ليس وقف. فرق بين ان يأذن ان يفتح مثل الان في في محطات الادارات الحكومية يجعلون المكان لهم هذا هذا ليس وقفه محسوب للمسلمين ان يصلوا فيه - [00:26:49](#)

قال الحافظ في الحديث جواز التصرف في المقبرة المملوكة بالهبة والبيع يعني يتصرف فيها بالهبة او بالبيع وجواز نبش القبور الدارسة. اذا لم تكن محترمة. يعني هذه قبور المشركين وقبور المشركين غير محترمة. يجوز نبشه - [00:27:09](#)

فاما كانت محترمة ل المسلمين لا يجوز نبشه الا للضرورة او للحاجة التي تنزل منزلة الضرورة مثلا يكون طريق لا يمر الا بها. فينبش للحاجة وقد احيانا تكون طرورة. لابد من ساقية ماء تمر من هذا الطريق. والناس - [00:27:29](#)

الىها او تنزل الحاجة منزلة الضرورة. اما كماليات لا يجوز اما اذا كانت غير محترمة قبور غير محترمة فلا هاي يجوز قبر المشركين قال في مقابر المشركين بعد نبشه واخراج من ما فيها هذا دل على ذلك - [00:27:58](#)

وبناء مسجد النبي صلى الله عليه وسلم في هذا المكان ليس طرورة. ليس طرورة لكن آذنك رفعت هذه القبور لانها غير محترمة وقال وفيه جواز بناء المساجد في اماكنها. هذا الذي اورده المصنف انها تنبش قبور المشركين - [00:28:26](#)

اورد في هذا الباب وبيني المسجد في مكانه لانها صارت غير مقبرة. نهى عن الصلاة في المقبرة. ونهى عن بناء المساجد على القبور صلى الله عليه وسلم لكن هذه الان لما نبشت ارتفعت عنها حكم القبور. وارتفع عنها حكم المقبرة - [00:28:51](#)

لزوالها الجثث فيها. فاما يجوز نبشه ويجوز بناء المساجد فيها انتهى كلام الحول. قال الشارح قلت فيه جواز الارداد. يعني النبي صلى الله عليه وسلم دخل المدينة ومعه رده ابو - [00:29:11](#)

ابو بكر وفيه مثل هذا الحديث ابن عباس كنت رديفا النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا غلام احفظ الله يحفظك حديث آذن عاذن كتب رظيفا النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا - [00:29:33](#)

اسامة من عرفة الى المزدلفة الى آذن الفضل ابن عباس وآذن احداثك واردد آذن واناخ ناقته لاسماء بنت خلفه فاستحيت خشيت من غيره الزبیر ورد عنه النبي صلى الله عليه وسلم في مواضع - [00:29:45](#)

لكن قالوا العلماء بشرط لا يضر الدابة. لا يحملها فوق طاقتها قال وفيه جواز الصلاة في مرابض الغنم. لان الحديث مر معنا قال ايش؟ كان النبي صلى الله عليه وسلم يصلني كان الرسول - [00:30:18](#)

يصلني حيث ادركته الصلاة ويصلني في مرابض الغنم. فدل على جواز ذلك. وانها ليست نجسة ولا مكرهه. وليس وفيها بركة كما وليس كالابل نهي عنها. الرواية الثانية للحديث اوردها مصنف من طريق حماد عن ابي التيان - [00:30:36](#)

الاولى كانت من طريق اه عبد الوارث عن ابي التيان. والثانية عن طريق حماد بن سلمة عن ابي التيان عن انس بن ما لك كان ابن مالك قال كان موضع مسجد حائطا لبني النجار. فيه حرف ونخل وقبور المشركين. بل انس بالمناسبة من - [00:30:56](#)

من النجار؟ نجاري انس لا انا اسمي الاوس النجار جابر من نعم انس من بنى من الاول لان في حديث حماد ذكر اربعة كلهم من الاوز. كلهم من الاوس فذكر - [00:31:16](#)

انه لانه كانت مفاخرة بين اوس والخزرج ذكرها انهم من جمع القرآن. نعم قال المنذر والحديث اخرجه البخاري ومسلم والنسياني وابن ماجة. هذا السابق قال كان موضع المسجد حائطا لبني النجار. حائطا يقول - [00:31:58](#)

بستاننا لبني النجار هم قبيلة كما مضى. فيه حرف ونخل وقبور. الحرف قال بالحاء المهملة والثاء المثلثة. كذا في هكذا في رواية حماد بن سلمة عن ابي التيان لان في الماضي الرواية ماضية ما فيها اه ما فيها ذكر الحرف قال فيها حرف - [00:32:18](#)

او حرف. هنا قال حرف. نفس الكتابة لكن ايش؟ النقطة على الحاء وهذا حاء. والثاء بدل ما هي باء صار الثاء. ولذلك قال ايش؟ قال في ضبطها بالحاء مهملة ما قال بالحاء وسكت حتى لا يظن احد انها بالحاء. فقال المهملة يعني التي ليش؟ لم تعجم. لم - [00:32:49](#)

اعملوها من الاعجم من النقد. والسائل مثلثة حتى لا يقال ايش؟ اذا اذا كتب قال بالثاء قد يظن ظان انها يقصد بالباء فقال المثلثة

ليقطع الاشكال المثلث ما يقول انباء يقول موحدة. ما يقول لك الباء الكذا. يقول لك اذا وجدت كلمة بباء - 00:33:21

اعلم انه ما يقصد الباء اما ببناء او ثاء لان الباء ما يقولون بباء يقولون بالموحدة السائل يقول لك ايه مثناه من فوق هذا مثناه من تحت الباء. ايضا يشكل عليك كلمة الباء. فيقول المثناه من تحت. المثناه من فوق - 00:33:46

طيب النون يقولون بالموحد المفوق ما يحتاج. يقولون بالنون. لان ما في شيء اخر يشتبه فيها. اذا قالوا بالنون ما فيها احتمال كلمة اخرى تشبه اسمها النون هكذا لا. فهم لهذا رموز. المثلث الثاني. اذا قالوا - 00:34:16

المثلثة يكفي كان بامكانه ان يقول المثلث او يكفي لكن ايضا هناك مثلثة وهي الشين لكنهم اعتادوا ان يقولوا بالمثلثة ويقصدون بها الشين يقولون بایش؟ بالشين المثلثة حتى اذا رأيتها مكتوبة مشتبه عليك هذه بالشين او كذا قالوا من مثلثة. فقالوا بمثلثة ما يحتمل السين. اما اذا قال وجدت - 00:34:36

قال مثلا آسام مثلا كلمة شام وجدتها مكتوبة امامك شام ثم بعدها مكتوب بالشين اعلم انهم اخطأوا. لانه ما يقول بالشين الا ويضيف عليها كلمة مثلثة - 00:35:10

يعني اذا قال بالشين ترى اراد يكتب بالشين جاء الناقل وكتبها كتبها تلك الشام وهذه الشين والا هي السام بالشين. هذا يشتبهون قدما يكتبون فيخطي الناقل فيجعل نقطة مثل هذى لو كتب كان رجل بالسام - 00:35:39

فيجدتها الضابط الذي يكتبها ما يستطيع يخشى انها تتشبه في كتب ايش؟ السين فلو نقلها شخص واططا وكتب بالشام ثم كتب بالشين يعرفون انه مخطى لاما قال بالشين ما قال المثلثة. لانها الشين دائمًا يقول بالشين المثلثة - 00:36:03

ما يقول بالشير يسكت لان احتمال ان هناك زادت الثلاث نقاط فصارت باصلها بالشين وهو في الواقع ما يقولون بالشين يقولون فاذا ارادوا الشاقة الشين قالوا ايش؟ بالشين المثلث. وهكذا التاء والباء يقولون - 00:36:32

من فوق ومثلنا من تحت. الباء يسكتون. فاذا وجدت عندك مثلا آسام تبيلة كلمة تبيلة. فووجدت كتب بالثاء اعلم انه اراد التاء. وانما اراد انها الباء. فتصير ايش؟ بديلة - 00:36:52

لانه لو اراد التاء قلب المثناء من فوق او بالثاء المثناء من فوق. لابد يأتي بها. هذا يسمونه قلم اه ضبط اه عفوا ضبط حرف. ضبط القلم بالكتابة بالنقاط. ضبط الحرف هكذا يكتبون الحرف - 00:37:21

كل هذا لدفع التوهمات. يقول في المصباح المنير. المصباح المنير للفيومي وهو لغة كتاب الشرح الكبير للرافعي عفوا للرافعي الشرح الكبير الرافعي رحمه الله آ على الوجيز معروف بالعزيز على كتاب الوجيز - 00:37:41

يقول حرث الرجل حرثا حرثا اثارها للزراعة. فهو حرث. انتهى ثم قال واما رواية عبد الوارث عن ابي التياح التي مضت فيها خرب. بالخاء المعجمة والباء الموحدة - 00:38:14

الباء الموحدة. وبالخاء المعجمة. طيب. وهنا قال حرف على كل هو محتمل هذا وهذا انه خرب او حرف. الحرث يعني آزراع زرع يعني عندنا حرف وغرس الغرس الشجار الشجر المغروس والحرف ما حرفت الارض فبذروها بایه - 00:38:34

شعير او قمح هذا حرف يسمى. قال فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثامنوني به فقالوا لا نبغى به ثمنا فقط النخل وسوى الحرث ونبش القبور نبش قبور المشركين وساق الحديث وقال فاغفر ما كان فانصر. يعني قوله فانصر الانصار والهاجرة - 00:39:04

في رواية حماد فاغفر للانصار والهاجرة. ثم ذكر فقالوا لا نبغى به ثمنا. قال فقالوا لا نبغى اي لا نطلب. قال موسى يقول الشبر ابو داود عبد الوارث بنحوه وكان عبد الوهاب يقول حرب وزعم عبد الوارث انه افاد حمادا هذا الحديث. افاد - 00:39:34

ما ادرى من الافادة اي حدث عبد الوارث حماد هذا الحديث وفيه لفظ خير رب الخاء المعجمة والباء الموحدة. الان حماد يلوى هذا الحديث عن ابي التياح وعبد الوارث يرويه عن ابي التياح فكيف يقول افاده هذا الحديث؟ اذا يكون حماد سمعه - 00:40:04

فالظاهر انه افاده هذا الحديث فذهب الى ابي التياح وسمعه منه يقول لما افاده هذا الحديث ولم يكن عند ابي عند حماد هذا

الحاديـث ابـو التـيـاح حـي فـرـحـلـلـيـه وـسـمـعـه هـذـا الـحـدـيـث مـنـه - 00:40:24

وـالـلـهـ اـعـلـمـ. حـدـعـنـهـ سـؤـالـ عـلـىـ هـذـاـ؟ نـعـمـ؟ هـذـاـ مـسـجـدـ النـبـيـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ. كـانـ فـيـ مـسـجـدـ النـبـيـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ يـكـفـيـ هـذـاـ. اللـهـ اـعـلـمـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ وـبـارـكـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـالـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـيـنـ - 00:40:51

00:41:20 -