

# شرح كتاب المختار من شعر الشعراة الستة الجاهليين // ديوان

## امرئ القيس 21 // الشيخ محمد محمود الشنقطي

محمد محمود الشنقطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعين بحسان الى يوم الدين. يسر امر رحمتك يا ارحم الراхمين - 00:00:00

نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الثاني عشر من التعليق على ديوان امرئ القيس وقد وصلنا الى قوله اعني على برق اarah وميضي يضيء حبيبا في تماري خبيضي. قال اعني اي ساعدني ووافقني. على برق على شيم برق اي نظر الى - 00:00:10 الى هذا البرق. الذي ابصره. وله وميض كن اي بريق اعني على برق اarah وميضي. يضيء حبيبا الحبي النوع الداني من الارض. النو دان من الارض. في شمال اخاء اراد هنا رؤوس المزن. وهي في العصر تطلق على الاغصان وتطلق على رؤوس الجبال - 00:00:40 وارادوا بها هنا رؤوس المزن في شماريخ بيض. يقول صاحبه اعني على السهر لشيم هذا الباقي اللامع. ويهدأ تارات سناء وتارة ينوءك تعتاب الكسير المهيض. يهدأ ان يسكنوا تارات اي او - 00:01:20

قاعة الجمع تارة. سنة سنة بالقصر والفتح والضوء يكاد سباته يذهب بلا بصير. ويهدأ تارات سناء وتارة اي مرة ينوء ان ينهض في تكافل. لتنوء بالعصبة ناء اي نهض في تثاقله. كتعتاب المشي على ثلاث قوائم - 00:01:50

مشوا على ثلاث قوائم. تكسيري. المكسوري. المهيضي. المهيض المكسور بعد الجبر الذي كسر بعد الجبر. وصف هذا البرق بشغل الحركة عند الهبوب. فشبهه بمشي سيري دادي كسر بعد جبره. وتخرج منه لامعات كانها اكف تلقى الفوز عند - 00:02:30 المفيض وتخرج منه اي من هذا الحبي. لامعة اي بروق لامعات. كانها اكف اي اشبهها بالاكف جمع كف وهو مستجير راحة الانسان تلقى اي تلقى الفوز اي الظفر. اي القمر اي الفوز بالقمار والميسير - 00:03:00

عند المفيض المفيض الذي يرمي باقداحه الميسير. شبه انتشار البرق في المذنب لاكتف اللد تتسابق للقمر. عند ضارب السهام. اعدت له وصحتي بين ضارج وبين تلاع جتل ذن فالعریض. قعدت جلست له وصحتي اي اصحابي جمع صاحب. بين - 00:03:30

موضع وبين اتباع تلاع جمع تلعة وهي مجرى الماء الى الروضة مجاري الماء من بطون الاودية الى الرياح يسمى تلعا. والواحدة تلعة. وفي الحديث قالت عشر رضي الله تعالى عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يbedo في هذه التلعة. يbedo اي - 00:04:00 اخرجوا الى الباردة يbedo ان يخرجوا الى الباردة. في هذه التلعة اي في بطون الاودية القرية من المدينة وبين تلعاية فالعریض موضعان يثلث فالعریض كلها موضع. اصاب قطعتين اسم موضع اي مكان - 00:04:30

ان يندم بعينه. فسأل لي واهما. اللواء الرمل المعوج. الرمل الملتوي. سقط اللواء بن ادخل تقدم. فوعد البدي موضع بعينه. فانتحر اي قصد. للارض موضع ايضا كذلك بلاد عريضة خبر مبتدأ محفوظ اي هذه بلاده او هي بلاد عريضة اي واسعة - 00:04:50

وارض عريضة كريمة خلية بالخير. وارض عريضة اي كريمة خلية بالخير. مدافع اي مجاري المدفع والمجرى مدافع غيظ مجاري غيث اي مطر في فضاء قضاء الارض الواسعة لانبات فيها. الارض الواسعة لانبات فيها. في فضاء عريض. عريض الواسع - 00:05:20

فاضحى يصح الماء عن كل ثقة يحوز الضباب في فاصلة بيضي فاضحى اي دخل في وقت الضحى. او اصبح اي صار اضحى تحتمل ان تكون معناها سارة تعتبر ان تكون داخلة في وقت الضحى. يصح ان يصب الماء سحا يصح اي صبا - 00:05:50

عن كل ظيفة ثقته ما بين الحلبتين. ولا يقال فيقه معروف الكسر هو المعروف. نعم يحوز ان يجمعوا الضباب جمع ضب. الضب حيوان معروف. وفي الحديث ان خالد بن الوليد اكل الضب على مائدة - 00:06:20

رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يأكل النبي صلى الله عليه وسلم لامر طبعي لا شرعي وهو انه قال لم يكن في ارض قوم فاري نفسي تعافه فتركه النبي صلى الله عليه وسلم لا عن تحريم وانما لكونه عافه عيافة طبيعية وليس - 00:06:40

شرعية يعوز الضباب في صفا صفا جمع صفاتيين للمكان المستوي. صفتوا المكان المستوي. نعم. بيضين اي لا نبات فيها.

يصف كثرة هذا المطر وانه جمع الضبابية الضبابية في اماكن مستوية تتحرز بها من السيل - 00:07:00

فيذرها قاعا صحفا. صفتوا المكان المستوي من الارض. يحوز ويجمع شيخنا. يحوز ويجمعنا. فاسقي به اختي. اسقي ادعوه بالسقيا اسقيه اي ادعوه بالسقيا ادعوه لاختي بان تسقى بهذا المطر ضعيفة يحتمل ان يكون هذا اسم لها. وعليه فهي بدل من قوله

اختي - 00:07:30

واحتمل ان يكون وصفا لها بالضعف. فيكون منصوبا بفعل محنوف. دال على الترحم ارحم ضعيفة مثلا ونحو ذلك. يصلحها؟ نعم اه الاوجه ونصبه على نصبه اسقي به اختي ضعيفة اذا اتوا ضعيفة اذا كانت علمًا مستصرف - 00:08:00

لانها ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث. واذا كان اه اقصد عفوا اذا كانت على من ستمنع من الصرف. اذا كانت علمًا ستمنع من الصرف للعلمية والتأنس. واذا كانت صفتان في الاصل انها تصرف. اسقي به اختي ضعيفة اذا اتي - 00:08:40

واذ بعد المزار اي الزيارة او مكانها او زمانها. مفعول من زاره يزوره كل ذلك محتمل فاحتملوا ان يكون المعنى بعدة زيارة او بعد مكانها او بعد زمانها. واذا بعد المزار وغير القريب ايش؟ قريض الشعر. اي ادعوه - 00:09:00

اختي بالسقيا حين بعده فلا استطيع لقاءها. غير اني اقرض الشعر واهديه لها ومركبة كالزج اشرف فوقها اقلب طرفي في فضاء عريض. ومركبة اي رب مرقبة لمكان مرتفع انه موضع لارتفاع العدو والصيد. والفعل رقبة كنصر. كالزج. الزج بالضم حديدة في اسفل الرمح - 00:09:20

يركز بهذه الارض حديدة في اسفل الرمح يركز بها في الارض. حميدة في اسفل الرمح يركز بها في الارض. اشرفت اي علوت فوقها.

تفتح كذلك شيخنا الزوج وزوج الارمان هنا الزوج زوج بالضم نعم. ومرقبة كالزج اشرف فوقها اشرف اي علوت فوقها - 00:09:50

اقلب اي اصرف طرفي اي عيني. في فضائي فضاء الارض الواسعة لانبات فيها. عريض اي واسع. فظلت وظل الجون عندي بلده غلت قالوا غلت وبيقال ضلت وهمما لغة في ضلت كما قال ابن مالك ضلت وضلت في ظلت استعمل - 00:10:20

ذكرنا ذلك قبل قليل. وظل الجون هنا الفرس الادهم. وهو في الاصل من المشتركة لان العضات الابيض والاسود معا اللي يبدو ما يجعل تحت السرج يوطأ له به. ما يجعل تحت السرج يوطأ له به. كان - 00:10:50

اعدي اي ادفع عن جناح. الجناح للطائر كاليد للانسان جناح الطائر معروف. ما هي الضلع مكسور بعد الجبر؟ يعني انه يتقي على هذا الفرس. مثل ما يتقد قاع على ذي الجناح الكسيري. فيخشى ما ينفره لشدة نشاطه - 00:11:20

فلما اجن الشمس عنى غيارها نزلت اليه قائمًا بالحضيض. لما اجل اذ ستر اجنه ستره وجن الشيء. جن الشيء ستره ايضا وجن الليل اظلما. فلما جن عليه الليل فلما اجل الشمس - 00:11:50

تعني غيارها الغيار ككتاب مغيب الشمس. نزلت اليه قائمًا اي حال كونه قائمًا بالحضيض. الحضيض اسفل يعني انه لما غابت الشمس انتهت مراقبته لعدوه ونزل الى فرسه وذهب به الى موضعه - 00:12:10

بياري سبات الرمح خد مذلق كصفح السنان الصلي النحيف. بياري ان يشابه ما اصل المباراة ولكن المقصود هنا المشابهة. شبت اي حدة وبريق الرمح. بياري سبات الرمح خد مذلق. يعني انا خده الخد جانب الوجه. خده يشبه شبات الرمح في حدته وبريقه - 00:12:30

مدلكن اي مرقق. كصفح ا جانب السنان. سنان حديدة الريح. صلبي صلبي نسبة الى صلبك سكري صلب كسر حجر يحد به يحدد به يسن به كصفح السنان صلب الجن حيض. النحيف معناه الرقيق. اصله الذي ذهب نحضره اي لحمه - 00:13:00

بياري شبات الرمح خد مزلق كصفح السنان الصليبي النحيف. اخفضه بالنقر لما علوت ويرفع طرفا غير جاف غضيض. وخفضه اي اسكنه. اسكن هذا الفرس بالنقر. نقر صوت ينشأ من لصوق اللسان بالحنك الاعلى. تسكن به الخيل. صوت ينشأ من - 00:13:30 لصوق اللسان بالحنك الاعلى تسكن به الخيل. بالنسبة للاصوات التي تسكن بها الخيل يخفضه بالنقر لما علوت وهي ركبته ويرفع طرفا اي عينا طرفان غير جاف الجافي الذي ينبو عن الاشياء يتجاوز - 00:14:00 بصره بعض الامور. غير جاف ولا غضض غضيد فاتر. اي لا يجف نظره عن الاشياء ولا رده ايضا عنها. وقد ارتدي والطير في وكتانها. تقدم مثل هذا. بمنجرد اي قصير - 00:14:20

للشعر عابر اليدين غليظ اليدين قبيض سريع متقبض في مشيه. له قصر يا عيري وساقا نعامة كفحل الهجان ينتهي للغضيض له قصريبا. قصريات اثنين قصرا لآخر الضلوع مما يلي الخصر قصري اخر الضلوع مما يلي الخصر. وقصريات نية قصري - 00:14:40 له قصر يا عين العير الحمار الوحشى على عامة اي في الغلاظ اي وساقا كساقي النعامة في الغلاظ القصة هاي. كفحل الهجان اشبهه بالفالح. الفحل الجمل المتخذ للضراب. الجمل المتخذ للدار - 00:15:10 واضراب هو طرق الفحل الانثى. كفحل الهجان. لجان الابل الابيض الكرام لا مفرد لهذا اللفظ. وقد يجمع على هجاء. ينتهي اي يقصد ويعتمد. الابل البيض الكرام. الكرام عندما تقال في في الابل معناها العتيقة. نعم. الابل البيض الكرام لا مفرد له - 00:15:30 وقد اجمعوا على هجاني ينتهي ان يقصد ويعتمد. للغضض اي العرض اي غيره ونشاطا. شبهه في نشاطه شبهها هذا الفرس في نشاطه او لا شبه قصرياه قصرييا الحمار الوحشى وشبه ساقيه بساقي النعامة في الغلاظ والقصر والقصر ثم شبهه في صولته - 00:16:00 وشدته بالفالح الهائج اه الذي بعض غيره ونشاطا جم على الساقين بعد كالله جموم عيون الحس بعده المخض. يشم ان يكسر جريه على الساقين اي اذا حرك بساعيه بعد كالله اي فتوره جموما عيون الحسي اي كما - 00:16:30 تجم ان يكثر ماء عيون الحسي الماء الغائب في الرمل كما تقدم قريبا بعد المخض اي بعد ازحي اه النزح نزح البير هو ان تنزع بعض اه بعضها بعض مائها لكي تجم بماء اخر - 00:17:00

ذعرت به اي افزعت به السربا السرب القطيع من الوحش نقيا اي بيضا جلوده. كما ذعر سرحان السرحان تقدم انه الذئب. السرحان الذيب جمعه سراح. كما ذعر السرحان جنبه ناحية الريض - 00:17:20 الربيض الغنم الباركة في مرابضها. ربضوا الغنم الباركة في مرابضها. ووالى اي وقع في القتل ثلاثة واثنتين واربعا وغادر اي ترك اخرى. في قناة قنة عود الرمح رافض اي مكسورة في قناة رفيض اي مكسورة. فابى ان رجع ايابا غير نكتم اي غير - 00:17:40 سيرين مواكلين غير مواكل ايا مواكل الذي ليس بجاد في سيره. ويتكل على غيره. يعني انه جاء الد غير عسر ولا ولا يتكل على غيره في المشي. واخلف اي اعقب ماء اي عرقا - 00:18:10

بعد ماء فضيض اي سائل وسن كسنيق ثناء وسنما دعرت بمدلاج الهجير نهوض اي ورب سن اي الوحشى دين كسنيق سنيق السحرة الصلبة. وقيل اسم جبل. ثناء اي ارتفاعا. والسنة من؟ السلم الارتفاع ايضا - 00:18:29 ذعرت اي افزعت بمدلاج اي بفرس مدلاج كثير الدالاج كثير السير في الهجير اي القاعدة نهوض كثير الحركة. واستعار الدالاج للسير آا بالهجير وهو في العصر انما هو السير في الليل. قال ابن المرحل وادرج الانسان ثم الدلوج - 00:18:52 سارة والليل البهيم قد جاء. والسير في اوله الدالاج والسير في اخره الدالاج ارى اي ابصر او اعلم المرأة اي الشخص هذا الازواج جمع زوج من الثالث الى العشر من الابل خاص بالناناء - 00:19:22

ليس فيما دون خمس زوج من الابل الصدقة. وتقول العرب الذود الى الذود ابل اي القليل كثير يصبح محربا اي هالكارض بالتحريك الفساد والهلاك. ومنه حتى تكون حرضا. مصدر حرضه - 00:19:42 حارضه المرض كضرب. كاحراض بكر. البكر الفتى من الابل. في الديار اي المنازل مريضي. كان الفتى اي الشاب او السخية الكريم لم يغنى اي لم يقم بالمكان في الناس ساعة اذا اختلف يتعاقب لحيان تدنيب - 00:20:02 لحيين وهو عظم الفك. اللحي عظم الفك وهو الاسفل واجمع على الحين اذا تقلل. ولحية بالكسر والجمع اللحي بالكسر ان شئت وان

شئت اللهي يختلف الاحيان عند الجريد جريد الفحص بريق الموت. ونتوقف هنا ان شاء الله سبحانه -  
00:20:22  
اللهم بحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك -  
00:20:42