

## شرح كتاب المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين //ديوان

### امرئ القيس 42// الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. متبعا باحسان الى يوم الدين. نبدأ الله تعالى وتوفيقه الدرس الرابع والعشرين. من التعليق على ديوان مريد قيس. وقد وصلنا - 00:00:00 الى قوله وقد اغتدي ومعني القانصان وكل بمرأة مقتدر. قال وقد اقتدي ابتكر اسير بالغداة باكر ومع القاء نسان. القانصان تهنة قانصين والقانص الصائد. يحتمل ان يكون اراد الحقيقة معه رجلان يصيدان. ويمكن ان يكون اراد بالقانصين الكلب والفارس. فانهم يذهبون بكلب - 00:00:20

وبفارس عنده الة الرمي ايضا للطراد. فالخيل تطارد تطارد لترمي والكلب يطارد ليأخذ الفريسة بنفسه. وكل بمرأة اي مكان مرتفع يرقب فيه. مقتدر متبع اثار الصيد يدركنا فغم اي كلب فاغم. فغموا الحريص على الصيد. والفعل كفرح - 00:00:50 داجن. داجن الالف للبيوت. الالف بيوت. المعلم اي صادق السمع. بصير حاد البصر. طلوب شديد الطلب نكير خبيث فطن فيدركنا داش سميع بصير طلوب نكر. هذا كله وصف للكلب الذي يصطاد به وصفه بانه حريص على الصيد. وانه داجن الف للبيوت - 00:01:30 وانه صادق السمع حاد البصر شديد الطلب خبيث فطن ثم زاد في اوصافه فقال الص الدروس حني الضلوع تبوع طلوع نشيط اشتر لص اي متلصق الدروس حني اي معطوف الضلوع - 00:02:10

وذلك كناية عن كون جوفه واسعا. تبوع كثير الاتباع للصيد. طلوع شديد الطلب والحرص نشيط اي سريع خفيف. اشتر ذو وفرحا يصف الكلب بانه معلم كامل الحواس عالم بالصيد قص الضرس حني الضلوع تبوع طلوع نشيط اشهر. فانشب اظفاره في النساء فقلت هبلت - 00:02:40

الا تنتصر؟ اي فادركه. فادرك الكلب الثورة الوحشية. فان الشب اي ادخل اظفاره في النساء نسعى بالفتح والقصر عرق في الفخذ. يفتح مقصور النساء قال ابن المرحل والفتح في عرق النساء وفي الرحي وفي رخاء العيش امر وضحي - 00:03:20 فقلت له هبلت. اي فقدت ثكلتك امك. الا تنتصر اي قلت ذلك للثور الوحشي استهزاء منه وظنا مني ان الكلب قد اصطاده بالفعل. ويحتمل انه اراد الفارس اي قلت للفارس هبلت - 00:04:00

الا تنتصر للكلب؟ فنتقدم لترمي فكر عليه بمبراته كما خلى ظهر اللسان المجر فكر يعني ان الثورة الوحشية كان رأي رجوع وعطف على الكلب بمبراته. اي بقرنه كما خلى اي فشقه بها كما يشك كما خلى - 00:04:30 شقة ظهر اي وسط اللسان اللسان معروف والمقوال المجر المجر الذي يشك لسان الفصيل او الجدي لان لا يرضع. كانوا اذا ارادوا الفصيلا لورد الناقة او الجدي. اذا ارادوا ان يفطموا شقوا شقا في وسط - 00:05:10

فاذا اراد ان يرضع تألم. فلا يرضى. هذا الشرط يسمى اه الجار ويقال اجر فصيل والجدير والمجرب الذي شق لسانه الجدي او الفصيل لي شك لسانه. قال ابن ما لك - 00:05:40

المثلث جر وظرف الجر. جر وظرف جر المجر. جر وبعرفوا جارزين المجر. والة الجر هي المجر. وللسان الجدي كونوا جرنا ان شقت توفيرا على الحلب. وللسان الجدي كل مجروا ان شق - 00:06:10

توفيرا على الحجاب. ومن ذلك الفصيل. يعني ان الثورة شق الكلب بمبراته بقرنه كما يشك المجر ظهر لسان الفصيل او الجدي. فظل

يرنج في غيطل كما يستدير حمار النعر. يقول فظل يا قام نهارا دام نهارا. ظل ذلك الكلب يرنح يتمايل ويغشى عليه. يتمايل ويوشع عليه - [00:06:40](#)

في غير طالب اسمه جنس غيطلة نوع من الشجر. كما يستدير ان يذهب ويجيء النعر. الحمار النعر هو الحمار الذي اصابته النعارة. والنعرة كهمة ذبابة زرقاء تدخل في انوف الحمير لها ابرة - [00:07:10](#)

وان تسعه بها. واذا دخلت فمف الحمير الحمار لم يتمالك واصبح يجري في كل جهة ويضطرب. فشبه هذا الكلب في اضطرابه حين اصابه الثور الوحشي بقرنه بالحمار الذي اصابته نعرة. وهو ذباب له ابرة يلسع بها. الحمر - [00:07:40](#)

واركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر يقول واركب اي وقد اركب في الروع اي الفرع اي الحرب خايفان تنأى فرسا خفيفة سريعة كالجرادة. الخيفانة في الاصل لجرادة شبه بها فارسه في خفتها وسرعتها. كسائي البس وجهها سعف - [00:08:10](#)

منتشر سعف ورق النخل سعف ورق النخل. والمنتشر المتفرق ناصية الفرس ناصية شعر مقدم الرأس لنسفا بالناصية. ناصية شعر مقدمة الرأس شبه شعر ناصيته هذه الفرس بسعف النخل. قال كسى اي البس وجهها سعه - [00:08:40](#)

شعر كورق النخل منتشر اي متفرق لها حافر مثل كعب الوليد ركب فيه وظيف عجر. لها حافر مثل كعب الوالد شبه حوافرها اقدمها بالقعب وهو الائن الصغير واضافه الى الوليد ليعلم ايضا انه صغير جدا. شبه حافلها بقعب الوليد - [00:09:10](#)

بما يلصق فيه وظيف. وظيفوا ما فوق الرسغ عاجل العاجل والصلب القوي والفعل كفرح اجر ككتف ونادوس لها ذنن كخواف العقاب سود يفي ذات ازبئر لها ذنن جمع ذنة وهي خصلة من الشعر - [00:09:41](#)

تكون خلف الرسغ. خصلة من الشعر تكون خلف الرسغ كخواف جمع خافية. لمؤخر ريش جناح الطائر ريشه الامامي يسمى بالقوادم. وخلفه الخوافي كل جريبر سيسكر ان رددت علي ريشي وانبت القوادم في جناحي - [00:10:16](#)

قوادم مقدم ريش جناح الطائر والخوافي واخر ريش جناحه لها سنن كخوافير عقاب العقاب جارح الطير. سود لونها السواد يفينا ان يرجعن بعد انتفاشهن اذا تذبأ الرؤي تنتفش وتتفرق عند وضع الرجل - [00:10:56](#)

شبه خصل الشعر التي تكون خلف رصغها بالريش الذي يكون في اخر جناح العقب ووصف هذه الخصلة بانها سوده وانها ترجع عند انتفاش عند انتفاشها وتفرقها. وساقاني كعباهما ما اصنعان لحم حمايتهما منبتر - [00:11:26](#)

الساكو معروف ساكو معروفة كعباهما تثنية كعب العظم الناشز في العرقوب اصمعان اي صغيران لحم حمايتهما الحماة لحمة الساق ولات فوق الكعبي. هادو المراد هنا طبعاً. وتطلق ايضا على مؤنث - [00:11:58](#)

حامي اي ام الزوج يقال لها حماة ايضا اوصيت منبرة قلبا حرا بالكلب خيرا والحماة شرا. يقول وساقان كعباهما اصنعان محاماتيهما منبتر اي متقطع. يعني انه متفرق باين بعضه من بعضه. يعني انه متفرق - [00:12:31](#)

دائن بعضهن بعض. لها عجز كصفات المثل ابرز عنها جحاف مضر لا عجز مؤخرة كصفات اي صخرة المسيل المسيل هو جرى الماي نفعل من سار الماء ويسير. ابرز اي كشف عنها جحافا - [00:13:01](#)

جحافك غراب سيل عظيم جارف. السيل الجارف مضر يقلع الاشياء ويضر بها. شبه عجوز هذه الفرس ايه في الملوسة بالصفة التي كشف عنها السيل الصفات التي كشف عنها السيل التراب ومر عليها تكون املس شيه فشبه بها عجز اي - [00:13:24](#)

ومؤخرة هذه الفرس في الملوسة تا الملاسة الفعولات والفعالة مصدرا للفعول بالضبط. لهذا نب مثل ذيل العروس تد به فرجها من دبر. لهذه الفرس ذنب ذنب معروف. مثل ذيل اي طرف ثوب - [00:13:56](#)

وفي الثوب الذي يلي الارض ذيل طرف الثوب الذي الارض العروس الحديثة العهد بالزواج خص خص ذيلها لانه يكون وافرا. سابغا لها ذنب مثل ذيل العروس. تسد به فرجها اي ما بين رجليها من دور. اي من مؤخرها. لها متنة - [00:14:26](#)

تاني خواتا كما اكب على ساعديه النمر. لها متنتان خواتا كما اكب على ساعديه النمر لا متنتان تثنيته متنة لجانب ظهري. خوات تثنيته توخذات اي كثيرة اللحم وحذف نون المثني ضرورة. وهم - [00:14:56](#)

نقبح الضرورات. كما اكب اي بركة على ساعديه اي ذراعيه ساعد ذراعه نمر نمر سبوع معروف اي كذراعي النمر البارق في الغلاظ

وخص حال الاكباب والبروك لانه تظهر فيه السواعد - 00:15:28

على حالها لها عذر كقرون النساء ركين في يوم ريح واصر لها عذر شعرات في مؤخر عرفها عذر شعرات في مؤخر عرف الفرس

كقرون النساء اشبهها بقرون اي ذوائب النساء - 00:15:52

ركبن اي هؤلاء النساء ركين الايه بلا. واراد ان ذوائب ركبت اي الصقت في يوم ريح اي في يوم فيه ريح شديدة وسر سر شدة

البرد. السر شدة البرد - 00:16:25

كمثل ريح في هاصر. السر شدة البرد. شبه عذرها الشعرات التي في مؤخر عرفها بقرون النساء اذا حركتها الرياح والسالفة كسحوق

اللجان اضرم فيها الغوي السعر والسالفة ايها لها سالفة اي عنق - 00:16:50

كسحوك اي طويلتي. اللبان. ليان وجمع لين بالفتح والكسر واللين جمع لينة وهو ما ليس بالعجوة من النخيل اللينة ما ليس بالعجوة

من النخل ما قطعتم من لينة او تركتموها قائمة على اصولها. قال ابن ما لك - 00:17:22

رحمه الله تعالى في المثلث وليلة لينة ولينة ارض. واما لينة ولونة فغير ما بعجوة يعنونه من النخيل ونوي ختم الباب. هذا ختام باب

الله هل شهدوا ان لينة ولونة فغير ما بعجوة يعنونه من النخيل وانوي ختم الباب - 00:17:52

ويروى والسالفة كسحوق اللبان. وهو شجر كندور ولكن هذا تشبيه قبيح. لانه هو يريد ان آآ يقول ان عنق مرتفعة واللبان لا يرتفع

اللبان ليس بطويل ليس مثل النخل يطول. واما الجبان فانه لا يطول. وعلى كل حال هما روايتان - 00:18:22

والسالفة كسحوق اللجان او كسحوق اللبان. اضرم فيها اي او قد فيها الغوي المفسد السعر جمع سعيري النار شبهها شبه عنقها في

طولها وارتفاعها بالنخلة الطويلة التي حرق لانها اذا حرق سعفها ظهر طولها - 00:18:57

فنخلطه اذا كانت مثلاً كثيفة الورق والسعى في لا لا يظهر طولها لكن اذا شذبت او احرق ورقها اتضح طولها لها جبهة كسرات المجن

حذفه الصانع للمقتدر. لا جبهة. مرحبا. قدم الوجه - 00:19:28

اي ظهر المجني اي اشبهها في الترس في الساعة والاستواء حذفه اي سواه وحسنه الصانع المقتدر اي الحاذق بالعمل شبه جبهتها في

ساعتها واستوائها بالمجن اي التورس التي حذفها اي سواها وصنعها - 00:19:52

والصانع الحاذق بالعمل لها منخر كوجار الضباع فمنه تريح اذا تنبهر المنخور ومجرى النفس وفيه لغات. قال بعضهم كجعفر وزبرج

ومجلسي وقتنذ ضبط كجعفر وزبرج ومجلس قننذ ضبط مجرى النفس. يعني انك تقول منخر كجعفر وتقول - 00:20:19

تؤمن وتقول منخر كمجلس وتقول منخر كقننذ كجعفر وزبرج ومجلسي وقتنذ ضبط مجرى النفس. المنخر ومجرى النفس اي حجر

الضباع ويروى السباع فمنه تريح تنفس اذا تنبهر يصيبها البهر وقد تقدم انه انقطاع النفس او ضيقها من الاعياء. شبه - 00:21:07

قرى منخرها بجحور الضباع في ساعته. قال لها منخر كوجار الضباع منه تريح اذا تنبهر وعين لها حضرة بدرة وشقت مآقيهما يقول

وعين لها حضرة اي ولها عين حضرة صلبة صحيحة - 00:21:49

بذرة حسنة كالبرد. او المعنى انها تبدر بالنظر وشقت مآقيهما اي العينين. مع انه لم يتقدم الا ذكر واحدة لكن الاخرى نظيرتها وشقت

مآقيهما جمع مؤكن الموكو مايل لا لا لا شقت معاقيهما - 00:22:19

المعاق جمع موقن وهو ما يلي الانف من العين ما يلي الانف من العين. وهو مجرى الدمع الدمع يجري مع ما يلي الانف هذا يسمى

المؤك وفيه لغات عديدة شقت مآقيهما من اخر اي من مؤخر. اراد انها واسعة - 00:22:54

اه المآقي واسعة مؤخر العين. نعم. اذا اقبلت قلت دبائة من الخضر مغموسة تنهي الغدار. اذا اقبلت اليك فرأيتها مقبلة قلت هي دبابة

واحدة الدباء وهو القرع. اليقطين اي هي في الملوسة والاستواء كالدبات - 00:23:23

من الخضر. مغموسة في الغدر كأنها غمست في الغدر. آآ جمع غدير وهو الماء الذي يغادره السيل على وجه الارض وان ادبرت هي

رجعت قلت ازفية قلت هي كالأوزفية الازفية وحدة الاثا وهي مناصب الكدر. حجارة - 00:23:47

ينصبونها ويضعونه فكهاء القدور تسمى الاثافي والواحدة اذفيت. ململمة اي مدورة مجتمعة الخلق. ليس فيها اثر لاثا بقية الشيء.

يعني انا هعمل ساعة وليس فيها اثر. شبه استدارة مؤخرها وملوسته بالاذهية. وان اعرضت اي اتتك بعرضها اي ناحيتها قلت سرعفة

اي قلت هي جرادة - [00:24:07](#)

شبهها بها في الضمر لها ذنب خلفها مستطر ممتد وللصوت وهو آلة الضرب فيها مجال الجولان كما تنزل ذو برد كيف تزداد عند ذلك في المشي ازديادا يشبه بتنزل البرد وهو حب الغمام - [00:24:40](#)

حبوا اه الثلج الصغير حب الغمام. ذو برد منهمر اي منصب شبه شدة شريها عند ضربها بشدة وقع السحاب ذي البرد لها وثبات كصوم اي كصب السحاب اسم جنس صحابته - [00:25:04](#)

سحابة فواد غطاء اي اه الخطاب جمعه خطوة بالفتح يعني انها تخطو في بعض الاودية وفي بعضها تعدو كالمطر بواد خطاء وواد مطر وتعدو اي تسرعوا كعدو نجاه اي ناجية اي مسرعة الظباء - [00:25:24](#)

اخطأها اي لم يصبها الحارق اي الماهر بالرمي المقتدر عليه. ونقتصر على هذا القدر ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:25:46](#)