

شرح كتاب المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين //ديوان

امرئ القيس 82// الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين
باحسان الى يوم الدين. ابدأوا بعون الله تعالى وتوفيقة في الدرس الثامن والعشرين من التعليق على ديوان بيوكس. قال تصيفها
حتى اذا لم يستغلها حلي باعلى حائل وقصيص تغالين فيه - 00:00:00
الجزء لولاها واجر جنادبها صرعى لهن فصيص. تصيفها اذا قام في الصيف تصيفها اقام في الصيف بها حتى اذا لم يسوغ اي لم يطب
له حلي الحلي آآ مبيض ضامن من نبت يقال له الناصي - 00:00:20
اه اه هناك نبت يقال له النصي ما دام رطباً. فاذا ابيض سمي باعلى حائل حاييل جبل وقصيص قصيص شجرا بعينه. تغالين فيه اه
توالينا يعني داومنا وما طالنا فيه الجزاء. الجزء الاستغناء باكل الرطب عن الماء. جزو - 00:00:40
استغناء باكل الرطب اي اكل النبات الرطب عن الماء. لولاها واجر جمع هاجرة وهي القائلة الشديدة الحرارة جنادبها الجنادب ذكور
الجراد صرع اي ساقطة على وجه الارض لهن فصيصا صوت من شدة الحر. يعني انه اقام في - 00:01:10
بهذه الحمر في مكان آآ في حائل هذا موضع وآآ حاول الجزء وهو ان وهو الاستغناء اكل النبات الرطب عن الماي ولكن جاءت
هواجر شديدة الحرارة تصرع الجنادب تصوت من شدة الحر. فحينئذ احتاج واحتاجت تلك الحمر الى الماء اي الى الشراب -
00:01:40
فماذا فعل؟ ارن عليها قارباً. تؤثر وايضا تغالينا شيخنا. مم. لا يبعد ذلك نعم ارن عليها اي صوت عليها قارباً. قارب الطالب للمال
والقارب سيل الليل بورود الماء غدا سير الليل لورد الماء غدا. وانتهت له اي عرضت له طوالته. شديدة طولي - 00:02:17
الصاغ البدين نحسه. نحوصه التي لم تحمل. فاوردها من اخر الليل مشربا بلائق خضرا ماؤه قليص. فاوردها من اخر الليل في اخر
الليل مشربا مكانا للشراب. وهو بلائق جمع بذوق بالضم وهو - 00:02:47
تنقع الماء فلا ثق جمع بذوق وهو مستنقع الماء. بدا ثقة خضرا ماءهن قليص مرتفع فيشربن اي فجعلت الحمر تشرب انفاسا اي شربا
مترفا وهن خوائف لان المشارب عادة مظنة الصاعد مظنة القناصين. وترعد منهن الكلى - 00:03:17
والفريص تعد تضطرب. منهن الكلى جمع كلية معروفة اسمه جنسي فريسته. وهي لحمة عند مرجع الكتف فريسة وهي لحمة عند
مرجع الكتف هي اول ما يرعد من الخائف. هي اول ما يرعد - 00:03:57
من الخائف فاصدرها اي رجع بها عن الماي تغلو النجاد جمع نجد اذا ارتفع من الارض نجد ما ارتفع من الارض. فاصدرها تغلو النجاد.
عشية اقب اي حمار اقب. ضامر - 00:04:27
كميق العائل وليدي. المقلاة والعود الذي تضرب به الكلة. العود الذي تضرب به القلة وهي لعبة يلعب بها الأطفال. كمقلأ الوليد شخيص
عظيم الشخص. خميس مم الى اسفل نفسية. خميس الضاهر. نعم؟ خميس. الشخص وعظيم الشخص. فجحش على ادبارهن مخلف -
00:04:57
وجحش لدام كريهن وقسوا. يعني انها من شدة السير والاجهاد. القتل حملة فترى الجحش يولد الحماري على ادبارهن مخلف وجحش
لدعم كرهن لمكان رجوعهن. وقيسي مكسور العنق واصدرها هذا الحمار ووصفه بانه بادي النواجز. نواجد - 00:05:37

وفي الحديث عضوا عليها بالنواجذ. قارح اي مسن قارح المسن من ذي الحافر. اقب اي ضامر ككر اي قتل. وليس كسكري يا شيخنا. لا لا الاندري الحبل المنسوب الى اندرا قرية بالشام - [00:06:17](#)

محيص محكم شديد الفكر وكان تطاول ليك بالازمة ونام الخلي ولم ترقدي وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمدي وذلك من نبأ جاءني وخبرته عن ابي الاسود. تطاول ان يمتد ليك بالاثمد اسم موضعه - [00:06:57](#)

ونام ركض الخلي الخلي من الاحزان. ولم ترقد لم تنم. وفي ويل للشجي من الخليل. يضرب مثلا للسوء مشاركة الرجل صاحبه ونام الخليل ولم ترقدي يعني مرور كيس نفسه جرد من نفسه شخصا. وباتت له ليلة ساهرة - [00:07:27](#)

الفعلة الى الليل تسعة مجاز عقلي. كما يقولون نهاره صائم. كليلة ذي اي صاحب العائر العائر كل ما يعل العين كعود الرمد ونحوه. الارمدي الطبيب الرمادي معروف يعني انه طال ليله وهذا تعبير عن - [00:08:07](#)

همه لان وقت الحزن يطول. بخلاف وقت السرور. ونام الخلي الذي ليس له حزن وهو لم ينم. وبات وباتت له ليلة طويلة كليلة من اعلت عينه عود يرمد او نحوه فان ذلك يشق عليه ويطول عليه الليل. وذلك من نبأ جاني ما سبب ذلك - [00:08:37](#)

من نبأ اي خبر نبأ الخبر قل هو نبأ عظيم. وخبرته اي علمت به عن ابي الاسود. ابو الاسود اسم رجل يقول وهذا الذي شكوت من الهم وطول الليل هو بسبب نبأ جاءني عن هذا الرجل. ولو عن - [00:09:07](#)

لا غيره جائني وجرح اللسان او وجرح اللسان كجرح اليد لقلت من القول ما لا يزال يؤثر عني يدل مستني نفى ما يتحدث به الناس من خير او شر. بتقديم النون على التاء - [00:09:27](#)

لا يقول لو جاءني هذا الخبر عن غيره سيأتي الجواب لقلت من القول ثم اعترض بهذه الجملة وهي وجرح اللسان يعني اصابة اللسان كاصابة اليد. يعني ان اللسان يبلغ في الهجاء والذم ما يبلغه السيف من الضرب. بل - [00:09:47](#)

قال احد الشعراء جراحات السنان لهالتنام ولا يلتئم ما جرح اللسان وجرح اللسان كجرح اليد. كلاهما. نعم. وجح. لولا الاحسن هنا جرح. الجرح هو الايصال لقلت هذا جواب اي لو جاءني هذا الخبر عن غيره لقلت من القول ما لا يزال - [00:10:17](#)

يؤثر ان يروى عني يد اي امد المسند مسند الدهر اي ابد الدهر ثم قال باي علاقتنا ترغبون؟ المسند ام المسند؟ مسندي. نعم. باي علاقتنا خاطبوا قوم ابي الاسود هذا. ما تتعلقون به من طلب الثأر؟ اي شيء ترغبون فيه؟ هل - [00:10:47](#)

عن دم عمرو وهو رجل من ال امرئ القيس من اقارب امرئ القيس على مرثة رجل من المخاطبين يقول اترغبون عن دم عمرو بدم مرثي؟ وتظنون انه ليس كفؤا له بل هو كفؤ له - [00:11:17](#)

فان تدفنوا الداء لا نخفه. وان تبعثوا الحرب لا نقعد. يقول ان في نوايا تستر دفن الشاعر ستره. الداء اي العداوة. لا نخفه بفتح النون اي لا نظهره اذا سترتم العداوة سترناها وان تبعثوا - [00:11:37](#)

تهيج الحرب لا نقعد لا نتأخر عنها ولا نجلس بل نقوم لها. وان تقتلونا نقتلكم ان تقتلونا اي تقتلوا بعضنا مرة نكثر فيكم القتل مرارا وان تقصدوا لدم اي لدمائنا نقصد لدمائكم - [00:12:07](#)

متى عهدنا بطعان الكماة والحمد والمجد والسؤدد وبني القباب ومليء الجفان والنار والحطب المفؤد فعهدنا اخر وقت لنا بطعان اي مطاعة. وهو شجاع والحمد ثناء والمجد اي الشرف والسؤدد للسيادة. يقول لم نزل على هذه الصفات المذكورة كما كنا - [00:12:37](#)

وبني القباب اي رفع القباب جمع قبة وهي بناء من ادم ومليء الجفان جمع جفلة وهي القصعة العظيمة. والنار والحطب المفادي اي المحرك بالمفأد وهو عود تحرك به النار نحركه بالمفأد وهو عود تحرك به النار. والنار - [00:13:17](#)

المقصود بان هنا احتمل ان يكون نار الحرب واحتمل ايضا ان يكون نار الضيف لان العرب توقدوا ايضا نيران للضيوف وهذا من علامات الكرم. ولعله الاقرب للسياق قبله وبني القباب وملى الجيفان - [00:13:57](#)

يناسبه ان تكون النار آآ للضيف. والنار والحطب المفد. واعدت للحرب والثابتة. يقول اعددت للحرب مثابة اي فرسا كثيرة الوثوب. جواد المحثة سريعة المحثة حث الحظ جواد المحدث نعم جواد المحثة والمروجي او - [00:14:17](#)

والمروجي المروجي مفعل مراد يرد بمعنى ذهب وجاء. او المروة شو مصدر من ارود اروادا تمهل. ولعل هذا المعنى هو الانسب لان

قبله المحثة. يعني انها كريمة سهلة في سيرها سواء كانت سريعا او اذا صارت سيرا بطيئا ايضا كذلك. المروة - [00:14:47](#)
نعم. معناته تمهل. امهلهم الوالدة سبوحا جموحا واحضارها كمعمعة السعف الموقد سبوحا اي تسير كانها تسبح جموحا سريعة.
واحضارها. مم. سموحا لعله لا لا هذا تصحيف هذا هذا ليس كل شيء يحتاج واحضار هذه احضار ضرب من السير فوق التقريب -
[00:15:17](#)

التقريب التقريب ضرب من السير ايضا. كمعمعة المعمعة صوت النار في السعف. صوت النار في السعف ومشدودة السك او الشك.
يقول مشدودة الشك ايها درعا مشدودتان محكمة الشك اي النسج والسرد. موضونة - [00:15:57](#)
منسوجة كالوعضين وهو حزام الرحلة. تضاءلوا اي تصاغروا اذا طويت في الطي كالمبرد مبرد ومعروف قالته البرد اي النحت سوهان
الحداد تفيض على المرء اردانها تفيض تسيل على المرء الرجل اردانها - [00:16:37](#)
اكمامها جمع ركن. تفيض نعم تفيض. هذا عنده؟ نعم. تفيض على المرء اردانها السيل على جد جدك جعفر المستوي من الأرض الأملس
مستوي من الأرض الأملس. ومضطرد ايوة اعددت ايضا رمحا مضطردا. اضطراد التتابع اي اذا هز تبع بعضه بعضا - [00:17:07](#)
كرشاء ضروري. فيشبهه برشاي اي حبل. الجرور وهي البئر بعيدة القعر. من خلود نخلة. قلوب الليف هم ادخلوا بي قلوبى. ادخلوا
بالليف. قلوب النخلة الاحرد اي الاملس صفة للرشاء. وليس بالدين. نعم؟ بالحق ليس بالدين. نعم. ولا شطب - [00:17:47](#)
رمضان كلمه اذا صاب بالعظم لم يئأت. اي وعددت سيفا ذا شطب اي طرائق وخطوطا اي فيه طرائق وخطوط؟ غامضا كلمه كلم
الجرح غامض الراسب في الضريبة الذاهب فيها. اذا صاب اي وقع - [00:18:37](#)
بالعوم لم يئأج لم يئنني. يقول انه مستعد للحرب. وقد فرسه ورمحه وسيفه. على صفاته التي ذكرت الان فهو لا يخشى التهديد ولا
الوعيد. ونقتصر على هالقدر ان شاء الله سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:19:07](#)
- [00:19:37](#)