

شرح كتاب المختار من شعر الشعراة الستة الجاهليين // ديوان امرئ القيس 7 // الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعاً بحسان الى يوم الدين بعون الله تعالى وتوفيقه ما بدأناه من التعليق على المختار من شهر الشعراة الستة الجاهليين. وقد وصلنا

الدرس - 00:00:00

سادساً من درس السابع من ديواني امرئ القيس. نعم اه قال فبين انعاج يرتعين خميلة كمشي العذاري في الملائكة المهدب فبينان عاج يرتعين خميلة كمشي العذاري في الملائكة المهدب. بين هذا - 00:00:20

طرف زمان معناه المفاجأة. بين وبين ما معناهما المبالغة والمفاجأة. بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ طلع علينا رجل نعاج جمع نعجة والمراد بها هنا بقرة الوحش سميت بذلك - 00:00:50

كدينة نعجه اي بياضها. فبينا نعاج يرتعين اي يأكلن ارسله معنا غداً يرتع. والقناة الاخرى يرتعي. من اي خاملة الخامدة رملة ذات شجر والروضة كمشي العذارة جمعة زراء وهي المرأة البكر. في والملاحف البيض - 00:01:10

المهدب ذو الهدب الذي له هدى شبه بقر الوحش في بكرات الوحش في بياضهن وسكون مشيتهن بالعذاري الماشيات في الملاحف البيض فكان اي حصل ووقع كان تامة تنادينا اي نداء بعضاً بعضاً - 00:01:50

وعقد اذاره. عقد اربط اذاره. العذار ما سال على خد الفرس من لجامه. وقال الصحابي جمع صاحب. قد شاء هناك اي سبقناك فاطلبي اي بادر في طلب الوحش. اي - 00:02:20

بينما نحن كذلك اذ رأينا بقر ووحش يرتعين في روضة شجر وهن يمشين مشية فيها تؤدة كمشي العذراء. النساء الابكار فكان تناجينا نادي بعضاً بعضاً من اجل الصيد وعقد ربط اذار ذلك الفرس - 00:02:50

بصيروا لجامه. وقال اصحابي قد شاؤنك اي سبقناك فاطلب. بادر. فلا يام بلا ايدين. اي بعد بطء لا يو من المصادر التي آآ تستعمل وآآ يعمل فيها ما ليس من كقولهم لقيته عياناً وقتلتة صبراً فلا يام بلئين ما حملنا - 00:03:20

غلامنا ولیدنا على ظهر ايمتن محبوك اي قوي السراة سراة الظهر او اعلاه محبن محنب الذي في يديه وصلبه انحناه هو من خلقة الجياد. فلا ينبغي لئيم ما حملنا غلامنا على ظهر محبوك الصراط محنب - 00:03:49

وولاك شبوب العشي بوابل ويخرجون من جعد تراه منصب وولى رجع كشبوب العشي. شبوب الدفعة من المطر. والعشي اخر النهار. العشي اخر النهار بكرة وعشية. بوابل الوابل المطر العظيم القطري. المطر العظيم - 00:04:17

قطر. فان لم يصها واابل فقل. ويخرجون ان يظهرون من مكان ثراه اي شديد النداوة. وقيل الجعد المترافق فهو وصف للغار. اي ويخرجون من غبار جا عدين اي مترافق بعضه فوق بعضه - 00:04:46

منصب مرتفع فللساقي الهوب وللسوط درة وللزجر منه وقع واهوج من عبيد للساقي يعني انك اذا غمزته في ساقه او ضربته على ساقه فانه له الهوب اي جري شديد كالتهاب - 00:05:09

ابي النار وللسوط اي ضربه بالسوط وهي المقرعة الة الضرب سميت بذلك لانها تسوط اي تخلط اللحم بالدم وللسوط في الاصل مصدر ساطة خلطه كما قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واحلاف وتبديل خلط بها -

دراة الدرة في الاصل اجتماع اللبن في الضرع. الدرة في الاصل اجتماع اللبن في الضرع. وعبر بها هنا عن قيادة الجري وللصوت درة وللزجر اذا زجرته فانه يقع ذلك الزجر منه وقع اهووج دهوج الاحمق - 00:05:59

من عب. اللي من عبو كمنبر الذي يستعين بعنقه في السير يعني انه يكون كالاحمق لشدة نشاطه وحركته وللساق الوهوب وللسوط درة وللزجر منه واقع اهووج من عبيد. فادرك لم يجهد ولا - 00:06:20

لم يثنني شأنه يمر كخضروف الوليد المثقب. فادرك يلاحق الوحش. لم يجهد لم يبلغ طاقتة ولم يشن شاؤه اي لم يكرر شوطه اي ادرکهن في شوط واحد لم يحتاج الى شوط ثان - 00:06:41

لكي يدرك تلك الوحش. يمر يمشي مسرعاً كخذروف. خذروف كعصفور خشبة يلعب بها الصبيان يضعون فيها خيوطاً ويرمون بها فتسير بسرعة عظيمة. وقد تقدمت في المعلقة دليل كخضروف الوليد امر - 00:07:01

اهو تقلب او تتبع كفيه بخيط موصل. كخضروف الوليد اي الصبي المثقب الذي فيه ذكوب اي شقوق يعني انه ادرك هذه الوحش ولم يبلغ طاقتة من الجري ولم يثنني شأنه لم - 00:07:23

تجد شوط ثاني ولم يحتاج الى شوط ثان لم يحتاج الى شوط ثان وهو يمر يمشي مسرعاً كما يمر وخذ روح الوليد الخشبة التي في يد الوليد يلعب بها اذا رمى بها فانها تمشي بسرعة. المثقف - 00:07:43

قال فاري في مستنقع القاعدا على جدد الصحراء من شد ملهبي خفاهن ان اتفاهمن كأنما خفاهن ودق من عشي مجلبي يعني ان صوت هذا الفرس صوت جريه اخرج البئر من جحورها. تظن انه - 00:08:03

والفيران تخرج من جحورها خشية ان ينطبق عليها الماء في جحورها اذا سمعت صوت الرعد. فظنت صوت هذا الفرس رعدا. فقتل الفار في مستنقع مكان انجباس الماء القاع. القاع ما انخفض من الارض - 00:08:25

لاعباً اي ظاهراً او مسرعاً. على جدد الصحراء جددوا ما غلو من الارض. والصحراء الارض المستوية او الفضاء الواسع لا نبات فيه. صحراء الارض المستوية او الفضاء الواسع لا نبات فيه. من شد اي عدو ملهب اي - 00:08:46

تسريعين شديد العدو يعني انه لشدة عدوه اه كان له صوت عظيم في آآ ظنت منه الفieran انه صوت رعد فخرجنا من جحورهن ترى الفقر في مستنقع القاع لاحبا على جدد الصحراء من شد ملهب خفاهن. اي اظهراهن. خفاه او - 00:09:16

قهقهه والفعل كرما. خزان يخفيه اي اوهره. من اتفاهمن يعني انه اظهراهن واخرجهن من اتفاهم فيهن جمع نفقين واحد جحور البريع كانوا ما خفاهن اي اظهراهن ودق مطر ودق معروفة ترى الودق يخرج من خالله. من عشي العشي اخر النهار. مجلب اي له جلة - 00:09:46

الجلبة لاصوات المختلطة. ويروى بالحاء محلبي اي الذي يتحلب من غزاره مائه خفاهن من اتفاهمن كأنما خفاهن ودق من عشي مجلب. فعادا عيدان بين ثور ونعجة وبين شبوب كالقديمة عادا يوالى القتل موالة - 00:10:16

بالصيد بين ثور ذكر الوحش ونعجة انداه وبين الشبوبين شبوب الثور المسن كالقديمة اي كالصحراء حيفتي البيضاء في شدة بياضه. قرهابي مسن ايضاً. وظل لجيران غمامغ يداعسها بالسميري المعلم. وظل لثيران الصريم غمامغ - 00:10:42

اي سهاب السمهورية المعلم ظل ايدام نهارا ليثيران ثيران جمع ثور الصريم صار لي سمو الجنس صرمة المنقطع من الرمل. وفسر به فاصبحت كالصريم. غمامغ وهي الاصوات المختلطة. يدعسها اي يطاعنها - 00:11:16

السمهورية الرمح الشديد السمهوري الرمح الشديد. المعلم المشدود بالعلباء وهي عصب العنق عصب العنق. يعني ان ذران وحوشى بسبب مطاردة هذا الفرس لها واصابته لها. ولت لها وما ماغ اصوات مختلفة وظل هو يدعس اي يطاعنها بالسمهوري اي بالرمح ومعنى ذلك ان راكبه - 00:11:45

يطاعنها بالسمهورية بالرمح المعلم المشدود بالعلباء. فكاب على حر الجبين ومتق بمدرية كأنها ذلك مشعبي يعني فتساقطت الوحش ما بين كاب اي ساقط كاب اي ساقط على حر اي وسط على حر اي وسط - 00:12:25

الجبن. الجبين جانب الوجه من فوق الصدغ. جانب الوجه من فوق الصدغ. وهم جبينان للانسان جبينان هذا جبين وهذا جبن. ركاب على حر الجبين ومتقد اي مقابل للارض اي قارنه يعني ان بعض الوحوش سقطت على الارض مباشرة. وبعضاها قدمت قرناها في الارض فاتقت به الارض - [00:12:49](#)

بمدرية اي كارنين لأنها ذلق اي حد مشعبي المشعبو الاشفاء الاشفاء محرز عظيم يخاطر به لا ادرى هل تعرفونه ام لا اشفاء نعم. ف Kapoor على حر الجبين ومتقد بمدرية كان هذا القمي شعبي. وقلنا لفتیان کرام انزلوا - [00:13:18](#) تعالوا علينا ثوب فضل مطب وكنا لفتیان فتیان جمع فتی. وهو الشاب او السخي الكريم. يطلق تارة على الشاب الحدث ويطلق تارة على السخي الكريم ويجمع جمع قلة على فتية جمع كثرة على فتیان وقری بالوجهين قول الله تعالى - [00:13:44](#) ده وقال لفتیته اجعلوا بضاعتهم في رحالتهم. وقالوا لفتیانهم قراءتان متواترتان وقلنا لفتیان کرام. انزلوا اي حلوا حالة بالمكانة نزل. تعالوا ايرفعوا علينا فضلاء بقية ثوب مطب. مشدود باطناب وهي حبال الخباء - [00:14:11](#)

فضل نعم فضل اي بقية ثوب. نعم. مطعنة بالمشدود باطناب وهي حبال الخباء. واوتاده مالية يعني انهم لما فرغوا من الصيد آآ صنعوا من ثيابهم واسلحتهم خباء يستظلون به لانه لم يكن عندهم بناء. فوصف هذا البناء قال اوتاده مالية. يعني ان الاوتاد التي اعتمدوا عليها - [00:14:41](#)

هي دروع مالية اي صافية لينة الدروع المالية وهي الصافية اللينة. وعماد هذا الباقي ردينية اي رماح منسوبة الى امرأة كانت تصلح الرماح كانت مثقفة يقال لها ردينة امرأة يقال لها رودينا - [00:15:11](#)

فيها السنة الاسنة جمع سنان وهي حديدة الرمح. قعصب كعصب ايضا رجل منبني قشير. كان يعمل الاسنة ايضا. فهو ايضا مثقف. كذلك. ويقال انه زوج رودينة يقول لما فرغنا من الصيد اقمنا من بروتنا واسلحتنا بيتا نستظل به. واطنابه - [00:15:30](#) اي اطناب هذا البناء اي حباله اشطان جمع شيطان وهو الحبل خوص خوص جمع خوصاء او هي الغائرة العين انا جايب جمع نجيبة ككريمة وزنا ومعنى. وصهوته اي اعلاه. من اتحمي اللادحمي - [00:15:57](#)

ضرب من برود اليمن. مشرعب اي مخطط. فلما دخلناه اضفنا اسندا ظهورنا الى كل حاري اي الى كل رحل حاري منسوبا الى الحيرة وهي مدينة النعمان بن المنذر. جديد مشطب اي فيه خطوط وطرائق. كان - [00:16:21](#)

عيون الوحش اسمه جنس وحشي حول خبائنا. البقاء البناء على عمودين او على ثلاثة فما زاد على ذلك فيبيت الخباوة البناء على عمودين او ثلاثة اعمدة. فان زادت اعمدته على ذلك فهو بيت - [00:16:47](#)

وارحلنا جمع رحل الجزء الذي لم يثقب اي لم لم يخرق شبه عيون احشى لما فيها من السواد والبياض بالخرز نمش اي نمسح مشه مسحه نمش باعراض الجياد الاعراف جمع عرف وهو شعر الناصية - [00:17:07](#)

الجياد جمع جواد اكفنا لا يكف جمع كف وهي الراحة مع الاصابع رقادها من الكف لان اللسان يكف بها الاشياء اذا نحن قمنا عن شواء اي لحم مشوي مضخة اي لم يتم نضجه. ورحنا اي صرنا اخر النهار كانا من جؤاثا - [00:17:31](#)

رؤى ذا قرية بالبحرين يمترع منها التمر يعني بأنهم كانوا يمترعون ان يأتون بالميرة وهم في الحقيقة انما يحملون معهم الوحوش التي كانوا يصطادونها عشية اي اخر النهار نعالی اي نرفع النعايس - [00:17:57](#)

بين عدل اي بين محمول على جنب معادل مع نظيره. وبين محمد على الحقيقة وراح الجواد كتيس التيس ذكر الضباع كتيسربلي الربل نبت ينبت بغير مطر في اخر السيف في اخر الصيف - [00:18:15](#)

ينفض رأسه اداة اي تأذيا به من صعك سائق العرق الثقيل الريحي متغلب متقاتل. لأن دماء جمع دم الهدایات للمنتقدمات من الوحش بنحره نحره نقرة اعلى الصدر عصارة عصارة ما يعصار من الشيء والحناء نبت يختضب به - [00:18:35](#)

والشيب بياض الرأس مخضب اي ملون وانت اذا استدبرته اي صرت خلفه سدا اي اغلق فرجه ما بين قوائمه بضعف اي بذنب ضعف اي طويل ذويق الارضي ليس باصاحب. صحبة حمرة في الشعر. يعني انه اسود لا تشوبيه حمرة. نتوقف هنا ان شاء الله سبحانه الله سبحانك اللهم وبحمدك - [00:18:58](#)

00:19:21 -