

شرح كتاب المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين //ديوان

امرئ القيس 7// الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبعنا باحسان الى يوم الدين بعون الله تعالى وتوفيقه ما بدأناه من التعليق على المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين. وقد وصلنا

الدرس - 00:00:00

سادسا من درس السابع من ديواني امرئ القيس. نعم اه قال فبين انعاج يرتعين خميلة كمشي العذارى في الملاهي المهدب فبينان عاج يرتعين خميلة كمشي العذارى في الملاء المهدب. بين هذا - 00:00:20

طرف زمان معناه المفاجأة. بين وبين ما معناهما المباغته والمفاجأة. بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ طلع علينا رجل نعاج نعاج جمع نعجة والمراد بها هنا بقرة الوحش سميت بذلك - 00:00:50

كدينة نعجها اي بياضها. فبيننا نعاج يرتعين اي يأكلن ارسله معنا غدا يرتع. والقناة الاخرى يرتعي. من اي خاملة الخاملة رملة ذات شجر والروضة كمشي العذارة جمعة زراء وهي المرأة البكر. في والملاحف البيض - 00:01:10

المهدب المهدب ذو الهدب الذي له هدى شبه بقر الوحش في بكرات الوحش في بياضهن وسكون مشيتهن بالعذارى الماشيات في الملاحف البيض فكان اي حصل ووقع كان تامة تنادينا اي نداء بعضنا بعضا - 00:01:50

وعقد انذاره. عقد اربط اعذاره. العذار ما سال على خد الفرس من لجامه ما سال على خد الفرس من لجامه. وقال الصحابي جمع صاحب. قد شاء هناك اي سبقناك فاطلبي اي بادر في طلب الوحش. اي - 00:02:20

بينما نحن كذلك اذ رأينا بقر وحش يرتعين في روضة شجر وهن يمشين مشية فيها تؤدة كمشي العذراء. النساء الابكار فكان تناجينا نادى بعضنا بعضا من اجل الصيد وعقد ربط اعذار ذلك الفرس - 00:02:50

بصيروا لجامه. وقال اصحابي قد شأؤناك اي سبقناك فاطلب. بادر. فلأيام بلا ايين. اي بعد بقاء لا يو من المصادر التي آآ تستعمل وآآ يعمل فيها ما ليس من كقولهم لقيته عيانا وقتلته صبرا فلأيام بلئين ما حملنا - 00:03:20

غلامنا وليدنا على ظهر ايمتن محبوبك اي قوي السراة سراة الظهر او اعلاه محنّب محنّب الذي في يديه وصلبه انحناه هو من خلقة الجياد. فلا ينبغي لئيم ما حملنا غلامنا على ظهر محبوبك الصراط محنّب - 00:03:49

وولاء شبوب العشي بوابل ويخرجن من جعد تراه منصّب وولى رجع كشبوب العشي. شبوب الدفعة من المطر. والعشي اخر النهار. العشي اخر النهار بكرة وعشية. بوابل الوابل المطر العظيم القطري. المطر العظيم - 00:04:17

قطر. فان لم يصبها وابل فقل. ويخرجن ان يظهرن من مكان تراه اي شديد النداءة. وقيل الجعد المتراكب فهو وصف للغبار. اي ويخرجن من غبار جا عدين اي متراكب بعضه فوق بعضه - 00:04:46

منصّب مرتفع فللساق الهوب وللسوط درة وللزجر منه وقع واهوج من عبيد للساقى يعني انك اذا غمزته في ساقه او ضربته على ساقه فانه له الهوب اي جري شديد كالتهاوب - 00:05:09

ابي النار وللسوط اي ضربه بالسوط وهي المقرعة الة الضرب سميت بذلك لانها تسوط اي تخلط اللحم بالدم والسوط في الاصل مصدر ساطة خلطه كما قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه لكنها خلّة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل خلط بها -

درة الدرة في الاصل اجتماع اللين في الضرع. الدرة في الاصل اجتماع اللين في الضرع. وعبر بها هنا عن قيادة الجري وللصوت درة وللزجر اذا زجرته فانه يقع ذلك الزجر منه وقع اهوج دهوج الاحق - [00:05:59](#)

من عب. اللي من عبو كمنبر الذي يستعين بعنقه في السير يعني انه يكون كالحاقق لشدة نشاطه وحركته وللساق الوهوب وللوسط درة وللزجر منه واقع واهوج من عبيد. فادرك لم يجهد ولا - [00:06:20](#)

لم يثني شأنه يمر كخضروف الوليد المثقب. فادرك يلاحق الوحش. لم يجهد لم يبلغ طاقته ولم يثن شأوه اي لم يكرر شوطه اي ادركهن في شوط واحد لم يحتج الى شوط ثان - [00:06:41](#)

لكي يدرك تلك الوحوش. يمر يمشي مسرعا كخضروف. خذروف كعصفور خشبة يلعب بها الصبيان يضعون فيها خيوطا ويرمون بها فتسير بسرعة عظيمة. وقد تقدمت في المعلقة دليل كخضروف الوليد امر - [00:07:01](#)

اهو تقلب او تتابع كفيه بخيط موصل. كخضروف الوليد اي الصبي المثقب الذي فيه ذكوب اي شقوق يعني انه ادرك هذه الوحوش ولم يبلغ طاقته من الجري ولم يثني شأنه لم - [00:07:23](#)

تجد شوط ثاني ولم يحتج الى شوط ثان لم يحتج الى شوط ثان وهو يمر يمشي مسرعا كما يمر وخذ روح الوليد الخشبة التي في يد الوليد يلعب بها اذا رمى بها فانها تمشي بسرعة. المثقف - [00:07:43](#)

قال فاري في مستنقع القاعدا على جدد الصحراء من شد ملهبي خفاهن من انفاقهن كأنما خفاهن ودق من عشي مجلبي يعني ان صوت هذا الفرس صوت جريه اخرج البئر من جحورها. تظن انه - [00:08:03](#)

والفئران تخرج من جحورها خشية ان ينطبق عليها الماء في جحورها اذا سمعت صوت الرعد. فظنت صوت هذا الفرس رعدا. فقتل الفار في مستنقع مستنقع مكان انحباس الماي القاع. القاع ما انخفض من الارض - [00:08:25](#)

لأعبا اي ظاهرا او مسرعا. على جدد الصحراء جددوا ما غلو من الارض. والصحراء الارض المستوية او الفضاء الواسع لا نبات فيه. صحراء الارض المستوية او الفضاء الواسع لا نبات فيه. من شد اي عدو ملهب اي - [00:08:46](#)

تسريعين شديد العدو يعني انه لشدة عدوه اه كان له صوت عظيم في آأ ظنت منه الفئران انه صوت رعد فخرجنا من جحورهن ترى الفقر في مستنقع القاع لاحبا على جدد الصحراء من شد ملهب خفاهن. اي اظهرهن. خفاه او - [00:09:16](#)

قهره والفعل كرما. خزاه يخفيه اي اوهره. من انفاقهن يعني انه اظهرهن واخرجهن من انفاق فيهن جمع نفقين واحد جحور اليربع كأنما خفاهن اي اظهرهن ودق مطر ودق معروفة ترى الودق يخرج من خلاله. من عشي العشي اخر النهار. مجلب اي له جلبة -

[00:09:46](#)

الجلبة لاصوات المختلطة. ويروى بالحاء محلبي اي الذي يتحلب من غزارة مائه خفاهن من انفاقهن كأنما خفاهن ودق من عشي

مجلب. فعادا عيدان بين ثور ونعجة وبين شبوب كالقديمة عادا يوالى القتل موالاة - [00:10:16](#)

بالصيد بين ثور ذكر الوحش ونعجة انذاه وبين الشبوبين شبوب الثور المسن كالقديمة اي كالصحراء حيفتي البيضاء في شدة بياضه.

قربابي مسن ايضا. وظل لجيران غماغم يداعسها بالسهمري المعلب. وظل لثيران الصريم غماغم - [00:10:42](#)

اي سهاب السهمرية المعلب ظل ايدام نهارا ليثيران ثيران جمع ثور الصريم صار لي سمو الجنس صرمة المنقطع من الرمل. وفسر به فاصبحت كالصريم. غمغمة وهي الاصوات المختلطة. يدعسها اي يطاعنها - [00:11:16](#)

السهمرية الرمح الشديد السهمري الرمح الشديد. المعلب المشدود بالعلاء وهي عصب العنقاء عصب العنق. يعني ان ذران وحوشي بسبب مطاردة هذا الفرس لها واصابته لها. ولت لها وماغم اصوات مختلفة وظل هو يدعس اي يطاعنها بالسهمري اي بالرمح ومعنى

ذلك ان راكبه - [00:11:45](#)

يطاعنها بالسهمرية بالرمح المعلم المشدود بالعرباء. فكاب على حر الجبين ومتق بمدرية كأنها ذلك مشعبي يعني فتساقطت الوحوش

ما بين كاب اي ساقط كاب اي ساقط على حر اي وسط على حر اي وسط - [00:12:25](#)

الجبين. الجبين جانب الوجه من فوق الصدغ. جانب الوجه من فوق الصدغ. وهما جبينان للانسان جبينان هذا جبين وهذا جبين. ركاب على حر الجبين ومتق اي مقابل للارض اي قارنه يعني ان بعض الوحوش سقطت على الارض مباشرة. وبعضها قدمت قرنفا في الارض فاتقت به الارض - [00:12:49](#)

بمدرية اي كارنين كأنها ذلق اي حد مشعبي المشعبو الاشفاء الاشفاء مخرز عظيم يخاط به لا ادري هل تعرفونه ام لا اشفاء نعم. فكاب على حر الجبين ومتق ببدرية كان هذا القمي شعبي. وقلنا لفتيان كرام انزلوا - [00:13:18](#)

تعالوا علينا ثوب فضل مطنب وكنا لفتيان فتیان جمع فتی. وهو الشاب او السخي الكريم. يطلق تارة على الشاب الحدث ويطلق تارة على السخي الكريم ويجمع جمع قلة على فتية جمع كثرة على فتیان وقرئ بالوجهين قول الله تعالى - [00:13:44](#)

ده وقال لفتيته اجعلوا بضاعتهم في رحالهم. وقالوا لفتيانهم قراءتان متواترتان وقلنا لفتيان كرام. انزلوا اي حلوا حلة بالمكانة نزل. تعالوا ايرفعوا علينا فضلاء بقية ثوب مطنب. مشدود باطناب وهي حبال الخباء - [00:14:11](#)

فضل نعم فضل اي بقية ثوب. نعم. مطعنة بالمشدود باطناب وهي حبال الخبال. واوتاده مالية يعني انهم لما فرغوا من الصيد آ صنعوا من ثيحابهم واسلحتهم خباء يستظلون به لانه لم يكن عندهم بناء. فوصف هذا البناء قال اوتاده مالية. يعني ان الاوتاد التي اعتمدوا عليها - [00:14:41](#)

هي دروع مالية اي صافية لينة الدروع المالية وهي الصافية اللينة. وعماد هذا الخباي ردينية اي رماح منسوبة الى امرأة كانت تصلح الرماح كانت مثقفة يقال لها ردينة امرأة يقال لها روديئا - [00:15:11](#)

فيها السنة الاسنة جمع سنان وهي حديدة الرمح. قعضب كعضب ايضا رجل من بني قشير. كان يعمل الاسنة ايضا. فهو ايضا مثقف. كذلك. ويقال انه زوج روديئة يقول لما فرغنا من الصيد اقمنا من برودنا واسلحتنا بيتا نستظل به. واطنابه - [00:15:30](#)

اي اطناب هذا البناء هذا الخباء اي حباله اشطان جمع شطن وهو الحبل خوص جمع خوصاء او هي الغائرة العين انا جايب جمع نجيبة ككريمة وزنا ومعنى. وصهوته اي اعلاه. من اتحمي الادحمي - [00:15:57](#)

ضرب من برود اليمن. مشرعب اي مخطط. فلما دخلناه اضفنا اسندنا ظهورنا الى كل حاري اي الى كل رجل حاري منسوبنا الى الحيرة وهي مدينة النعمان بن المنذر. جديد مشطب اي فيه خطوط وطرائق. كان - [00:16:21](#)

عيون الوحش اسمه جنس وحشي حول خبائنا. الخباء البناء على عمودين او على ثلاثة فما زاد على ذلك فبيت الخباوة البناء على عمودين او ثلاثة اعمدة. فان زادت اعمدته على ذلك فهو بيت - [00:16:47](#)

وارحلنا جمع رحل الجزع اي الخرز الذي لم يثقب اي لم لم يخرق شبه عيون احشي لما فيها من السواد والبياض بالخرز نمش اي نمسح مشه مسحه نمش باعراف الجياد الاعراف جمع عرف وهو شعر الناصية - [00:17:07](#)

الجياد جمع جواد اكفنا لا يكف جمع كف وهي الراحة مع الاصابع رقاقتها من الكف لان اللسان يكف بها الاشياء اذا نحن قمنا عن شواء اي لحم مشوي مضخة اي لم يتم نضجه. ورحنا اي صرنا اخر النهار كانا من جؤاا - [00:17:31](#)

رؤى ذا قرية بالبحرين يمتعر منها التمر يعني كأنهم كانوا يمتعرون ان يأتون بالميرة وهم في الحقيقة انما يحملون معهم الوحوش التي كانوا يصطادونها عشية اي اخر النهار نعالي اي نرفع النعاس - [00:17:57](#)

بين عدل اي بين محمول على جنب معادل مع نظيره. وبين محمود على الحقيقة وراح الجواد كتييس التيس ذكر الضباي كتييسريلي الربل نبت ينبت بغير مطر في اخر السيف في اخر الصيف - [00:18:15](#)

ينفض رأسه اداة اي تأذيا به من صعلك سائق العرق الثقيل الريحي متحلب متقاطر. كأن دماء جمع دم الهاديات للمتقدمات من الوحش بنحره نحره نقرة اعلى الصدر عصارة عصارة ما يعصار من الشيء والحناء نبت يختضب به - [00:18:35](#)

والشيب بياض الرأس مخضب اي ملون وانت اذا استدبرته اي صرت خلفه سدا اي اغلق فرجه ما بين قوائمه بضعف اي بذنب ضعف اي طويل ذويق الارضي ليس باصحب. صحبة حمرة في الشعر. يعني انه اسود لا تشوبه حمرة. نتوقف هنا ان شاء الله سبحانه اللهم

وبحمدك - [00:18:58](#)

