

شرح كتاب المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين //ديوان امرئ القيس 9// الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين نبدأ بعون الله تعالى والتوفيقه الدرس التاسع من التعليق على ديوان امرئ القيس - [00:00:00](#) وكنا قد وصلنا الى قوله الاسماء امسى ودها قد تغير سنبدل ان ابدلتي باخرة؟ اسمعوا نداء لامرأة؟ امسى اي صار ودها حبها يود بالتدريس الحب قد تغير اي تبدل. سنبدل اي نعوض - [00:00:20](#) ان ابدلتي بالود اخرا. اذا ابدلتي بودنا ودا اخر فسنبدل بك حبيبا اخر اس امس اسمعوا امسوا الدها قد تغير سنبدل ان ابدلتي بود اخر. ذكرت اهل صالح هنا يقول ذكرت اهلي الصالحين اي الصالحين طبعاً للهو واللعب بحسب تذكرت اهل - [00:00:50](#) الصالحين لما يلائمه هو وقد اتت اي مرت على حمل الركاب حمل واوخر موضعان بالشام وهو قد خرج يتجه الى قيصر يستنفره لقتال بني يستدين بانهم قتلوا اباه. علاقة ملاء يخص الركابي الخصوص جمع خوصاء. وهي الغائرة الاعين من السفر - [00:01:20](#) والركاب المطايا. يقول اشتقت لاهلي حين بلغت هذا الموضع. وبعدت عنه. ذكرت تهلي الصالحين وقد اتت على خملة خصوص الركاب واوخر. فلما بدأ حوران والال دونه فلم تنظر بعينيك منظرا. حوران قرية من قرى الشام. في بعض النسخة فلما بدت حوران - [00:01:50](#) وفي بعضها فلما بدأ على كل حال لا تجب هنا لانها انما تجب اه اذا كان المؤنث حقيقي التأنيث او كان الفعل رافعا لضمير مؤنث سابق. والفعل هنا رافع عندي اه مؤنث متأخر مجازي التأنيث. فالتاء هنا غير واجب. بدأ حوران او بدت حوران - [00:02:20](#) الوجهة لجائزة. قرية بالشام. والال اي السراب اول النهار. دونها او دونه اذا كانت دونه المراد به بلد حوران. الاولى هنا حملة على دونها على الرواية بان يراد مدينة حوران او ان يراد دونها اي المرأة ايضا. فلما بدأ حوران والال - [00:02:50](#) نورت فلم تنظر اي تبصر بعينيك تزنية عين للباصرة منظرا اي لم ترى منظرا اي نافعة. بحذف النعت. لانك لم لان الذي رأيته لا غناء فيه فهو بمنزلة العذاب. فكأن كل ما رأيته غير مرئي لحقارته. وحذف النعته هنا. وهذا مثل قول - [00:03:20](#) لله تعالى وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا. يأخذ كل سفينة صالحة لانه لا يأخذ كل السفينة لان خرق السفينة لا يخرجها عن كونها سفينة. وهذا من حادث النعت وهو مسموع - [00:03:50](#) وان كان ليس بتلك الكثرة. ومنه ايضا قول الله تعالى خطابا لنبيه نوح عليه السلام. انه ليس فمن اهلك اي ليس من اهلك الناجي او ليس من اهلك الصالحين. وليس المقصود نفي نسبه - [00:04:10](#) من نوع فهو ابنه. لكن هناك نعت محذوف وآآ يفسر ذلك قراءة الكسائي انه عمل غير صالح. انه عمل اي عمل عملا غير صالح. انه ليس من كائن ناجي انه عمل غير صالح او انه عمل غير صالح - [00:04:30](#) تقطع اسباب اللبانة والهوا عشية تجاوزنا حمات وشيزراء. تقطع اسباب جمع سبب اي سائل اللبانة اي الحاجة او في الحب خاصة. والهوى. الهواء الحب عشية تجاوزنا العشية اخر النهار. جاوزنا اي تخطينا. يقال جازه وجاوزه - [00:05:00](#) جاوزه بمعنى تخطاه جازه وجاوزه وتجاوزته تخطاه. وحماة بلدة بالشام معروفة تجاوزنا حماة وشي زرع. شي زرع ايضا موضوع بالشام. يقول لما جاوزنا هذه المواضع تقطعت اسباب الحاجة ويأسا من اللقاء بعد الشقة باهنا. وشغلا بما نحن فيه من السفر الشاق.

تقطع اسباب اللبانة والهوى - 00:05:30

شي يتجاوزنا حماته وشي زرع. بسير يضج العود منه يمنه اخو الجهد لا يلوي على من تعذر بسير يضج العود منه يمنه بسير اي مشي
يضج ويصوت العود المسن من الابل وهو اصغرها. يمنه اي يضعفه ويذهب بمنته - 00:06:01

وهي قوته يمنه ان يضعفه ويذهب بمنته وهي قوته اخو الجهد اي المشقة. لا يلوي اي لا يلتفت او لا
يحتبس على من تعذر اي تخلف لعذره. ويروى تغدر اي بقية وتخلف - 00:06:31

ومنه الغدير. لان السيل يغادره. فيتركه خلفه يعني انهم يسيرون سيرا حثيثا تضج منه الابل ويضعفها ولا يلتفتون الى من احتبس
منهم ولا ينتظرونه بسير يضج العود منه يمنه اخو الجهد لا يلوي على من تعذر. ولم ينسني ما قد - 00:07:01

فيها وحملها كالفار يوما مخدرا. لم ينسني لم يجعلني انسى ما قد لقيت اي صعدة من مشقة السفر وعائنا. جمع وعائلة هي المرأة
في اليهودش. وصرفها ضرورة وخامدا الخمل هذب القطيفة. كنقري القر مركب من مراكب النساء - 00:07:31

كالقرد يوما مخدرا اي مصنوعا على هيئة الخدر. كاذن من الاعراض من دون نبيشة من دون بيشة ودون الغمير عامدات لغدوارة كاثر
من الاعراض من دون بيشة ودون الغمير عامدات لغدوارة. شجر يشبه الطرف. الا انه اطول منها - 00:08:01

من الاعراض جمع عرض بالكسر وهو الوادي. قال في المثلث للمال بغير النقد قيل عرض. كذا خلاف الطول اما العرض فالواد ذو
الاشجار. ثم العرضون تحية لكل ذي جناب. العرض واحد الاعراض. وهو الوادي ذو الشجر. كاثر من الاعراض - 00:08:31

من دون بيشة بيشة موضع وهي مأسدة من مأسد العرب. المأسد المواضع التي تكثر فيها الاسود فتعرفها العرب وتتقى من مأسد
العرب. كثير من الاعراض من دون بيشة ودون الغمير - 00:09:01

الزبيري موضع ايضا عامدات اي قاصدات لغدوارة. غدوار كجوهر ماء لطيه. شبه وعابن وما معها من اللوان بالاذن اي بهذا الشجر في
ارتفاعه فدعا وسل الهم عنك بجسرة ذمول اذا صام النهار وهجر - 00:09:21

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة. دعا يترك ذا. اترك ما انت فيه من ذكر هؤلاء النسوة وسلي اذهب الهم اي الحزن. وسل هم اذهب
الحزن عنك بجسرة. اي ناقة عظيمة كالجسر - 00:09:51

الذي يعبر عليه في عظم قدرها او الجسرة هي القوة التي تجسر على الاهوال زمل اي كثيرة الذميل وهو درب من السير. اذا صام
النهار اي اعتدل. وهجر دخل في الهاجرة. والهاجرة نصف النهار - 00:10:11

عند الزوال. لان الناس يستكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا. وقت القيلولة ليس وقت فلذلك يسمى هاجر لان بعض الناس يهجر
بعضا لانه ليس من اوقات الزيارة فيستكنون في بيوتهم - 00:10:41

كأنهم قد تهاجروا. والهاجرة ايضا والهجير الحر الشديد. يقول دع عنك ذكر هؤلاء النسوة وسلم اي اذهب عنك هم السفر بهذه الناقة
العظيمة التي تكثر السير في وقت تقطع غيطانا كأن متونها اذا اظهرت تكسى ملائم منشرا - 00:11:01

تقطع غيطانا كأن متونها اذا اظهرت تكسى ملائم من الشرث. وقطعوا اي تجاوز غيطانا. الغيطان غائط وهو المنخفض المطمئن من
الارض. الغيطان جمع غائطه. وهو المنخفض المطمئن من الارض ومنه قول الله تعالى او جاء احد منكم من الغائط فهذا مجاز مرسل

علاقته التعبير - 00:11:31

المحلي عن الحال لان المراد ان الانسان مأمور بالطهارة اذا جاء من الغائط نعم تقطع غيطانا كأن متونها ظهورها اذا اظهرت اي دخلت
في وقت الظاهرة. افعل من معانيها زمانيا مثلا واصبح وللبلوغ زمانيا واصبح - 00:12:01

عدديا جعفر ابلا. اظهرت اي دخلت في وقت الظاهرة. تكسى تلبس مولان. المولى عملاء وهي الملحفة البيضاء. فالملاء الملاحف
الابيض. منشرة. شبه ما يبدو من السراب وقت ظاهرتي بالملاحف البيض. بعيدة بين المنكبين كأنما ترى عند مجرى الظفر هرا -

00:12:31

بعيدة بين المنكبين كأنما ترى عند مجرى الظفر هرا مشجرا. يقول متباعدة ما بين المنكبين بنكيبو مجمع العضد والكتف. ملتقى

العضدي والكتف يسمى منكبا وهو مذكر. يعني انها واسعة الصدر بعيدة بين المنكبين. كأنما ترى اي تبصر عند مجرى اي - 00:13:01

ممر الظفر. الظفر حزام الرجل. هرا. الهر السن نور مشجرا اي مربوطا. وصف هذه الناقة بالنشاط حتى كأنها ترى قد ربط الى حزامها فهو يخذشها وينفرها. الهر لم يكن من القطط لم تكن من اه الحيوانات الاليفة عند اهل البادية - [00:13:31](#)
من حيوانات ليست من حيوانات اهل البادية. والابل بطبعها تنفر من كل حيوان لا تعرفه تنفر من كل حيوان لا تعرفه. فهذه الناقة لشدة نشاطها كانها ربط هر الى حزام صدرها - [00:14:01](#)

سفرها فاستنفذت طاقتها في المشي. كأنما تراه عند مجرى الظهر هرا مشجرة تطاير غرنا الحصى بمناسبة انصلاص العجاء ملزومها غير امعري. معناها مربوطا تطاير الحصى بمناسبة انصلاص العجاء ملزومها غير امعري. تطاير اي تفرق غرنا - [00:14:21](#)
بالكسر والضم جمع كصور عجيين. وهو الطويل الحديد من الحجارة. جمع غرر تراضين وهو الطويل العريض من الحجارة. تطاير اي تفرق غرزان الحصى اسمه جنس حصة. بمناسبة جمع منسم وهو باطن خف البعير. المناسب جمع منسم وهو باطن خف البعير. صلاب العجى صلاب - [00:14:51](#)

الشداد العجائب. العجاء جمع عجاية وهي عصب الذراع. عصب الذراع ملزومها غير امعري ملزومها اما لزمته اي لصقت به الحجارة واصابته منها غير ام عراي ليس ليس ساقط الشعر لامعروا ساقط الشعر. يصف هذه الناقة بشدة الخلق وصلابة الجد فمع انها - [00:15:21](#)

تطاير الحصى والحجارة بارجلها فانها لم يسقط شعر آآ اخفافها بشدة جدها وصلابتها. كان الحصى من خلفها اي ورائها وامامها اذا نزلته اي فرقته رجلها خذه اعصر الخلف الرمي بالحصى ونحوها. الخذف الرمي بالحصى ونحوها. والاعصار - [00:15:51](#)
والذي يرمي بيسراه لاعسر رجل اعسر ضد الايمن الايمن الذي يعمل بيده اليمنى والايسر يعمل بيده اليسرى ولا يعمل بهما معك. وجاء في وصف عمر رضي الله تعالى عنه انه كان اضبط. اي يداه مدربتان معا على العمل. يستطيع مثلا الكتابة - [00:16:21](#)
بيديه معا ويستطيع العمل بيديه معا. اه الايسر الذي لا عسر الذي يرمي بيسراه. شبه تفريقها للحجارة برمي العسري لانه لا يذهب مستقيما. كأن صليل المروي حين تشذه صليل زيوف ينتقدن - [00:16:41](#)

بعبرة كأن صليل المروي حين تشذه صليل زيوف ينتقدن ابقر كنصل الى استيك الياص اي صوت وقوع بعض الياص على بعضهم كوقوع الحديد على الحديد ونحو ذلك استكاك الياص. والمرء حجارة. واحدة معرو ومنه - [00:17:01](#)
مروة ان الصفا والمروة من شعائر الله. حين تشذه اي تطيره وتفرقه مروي مذكر شيخنا؟ نعم؟ المرو لفظه مذكر. نعم. الحجارة نعم. والواحدة مروة حين تشذه تطيره وتفرقه. كانه صليل زيوف صليل اي صوت - [00:17:31](#)

زيوف جمع زيف بالفتح. وهو الدرهم المغشوش. ينتقدن اي يختبرن نقد الدراهم اختبارها هل هي زائفة او غير زائفة هل فيها غش؟ او ليس فيها غش؟ نعم. ينتقدن بعبرة. بلدة - [00:18:01](#)

قال الشاطبي رحمه الله تعالى ولا ربية في عينهن ولا ربا وعند صليل الزيف يصدق الابتلاء. وعند صليل الزيف يعني عندما يصوت الدرهم الزائف يعرف تعرف حقيقة الاختبار. هل هو فعلا؟ هل - [00:18:31](#)

بدرهم اصليون اوليس باصلي. شبه صوت الحجارة حين تقع رجلها عليها باصوات الدراهم المغشوشة حين تنتقد لان الدرهم المغشوش صوته يكون اعلى من الدرهم الاصلي. كان صليل المروي حين تشير - [00:18:51](#)

صليل زيوف ينتقدن بعبرة. نتوقف هنا ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:19:11](#)