

شرح كتاب المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين // ديوان امرئ القيس 9 // الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين نبدأ بعون الله تعالى والتوفيقه الدرس التاسع من التعليق على ديوان امرئ القيس - 00:00:00
وكنا قد وصلنا الى قوله اسماء امسى ودها قد تغير سبدل ان ابدلتني باخرة؟ اسمعوا نداء لامرأة؟ امسى اي صار ودها حبها يود بالتدريس الحب قد تغير اي تبدل. سبدل اي نعوض - 00:00:20

ان ابدلتني بالولد اخرا. اذا ابدلتني بودنا ودا اخر فسبدل بك حبيبا اخر اس امس اسمعوا امسوا الدها قد تغير سبدل ان ابدلتني بود اخر. ذكرت اهل صالح هنا يقول تذكرت اهلي الصالحين اي الصالحين طبعا للهو واللعب بحسب تذكرت اهل - 00:00:50
الصالحين لما يلائمه هو وقد اتت اي مرت على حمل الركاب حمل واوغر مواضعه بالشام وهو قد خرج يتوجه الى قيصر يستنصره لقتال بني يستدين بانهم قتلوا اباه. علاقة ملأء يخص الركابي الخصوص جمع خوصاء. وهي الغائرة الاعين من السفر - 00:01:20
والركاب المطاييا. يقول اشتقت لاهلي حين بلغت هذا الموضوع. وبعدت عنه. تذكرت تهلي الصالحين وقد اتت على خملة خصوص الركاب واوغرها. فلما بدأ حوران والال دونه فلم تنظر بعينيك منظرا. حوران قرية من قرى الشام. في بعض النسخة فلما بدت حوران - 00:01:50

وفي بعضها فلما بدأ على كل حال لا تجب هنا انما تجب اه اذا كان المؤنث حقيقي التأنيث او كان الفعل رافعا لضمير مؤنث سابق.
والفعل هنا رافع عندي اه مؤنث متاخر مجازي التأنيث. فالباء هنا غير واجب. بدأ حوران او بدت حوران - 00:02:20
الوجهة لجائزه. قرية بالشام. والال اي السراب اول النهار. دونها او دونه اذا كانت دونه المراد به بلد حوران. الاولى هنا حمله على دونها على الرواية بان يراد مدينة حوران او ان يراد دونها اي المرأة ايضا. فلما بدأ حوران والال - 00:02:50
نورت فلم تنظر اي تبصر بعينيك تزنية عين للباصرة منظرا اي لم ترى منظرا اي نافعة. بحذف النعت. لانك لم لان الذي رأيته لا غناء فيه فهو بمنزلة العذاب. فكان كل ما رأيته غير مرئي لحقارته. وحذف النعتة هنا. وهذا مثل قول - 00:03:20

للله تعالى وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا. يأخذ كل سفينة صالحة لانه لا يأخذ كل السفينة لان خرق السفينة لا يخرجها عن كونها سفينة. وهذا من حادث النعت وهو مسموع - 00:03:50

وان كان ليس بتلك الكثرة. ومنه ايضا قول الله تعالى خطابا لنبيه نوح عليه السلام. انه ليس فمن اهلك الناجي او ليس من اهلك الصالحين. وليس المقصود نفي نسبة - 00:04:10
من نوع فهو ابنه. لكن هناك نعت محدوف وآي يفسر ذلك قراءة الكسائي انه عمل غير صالح. انه عمل اي عمل عملا غير صالح. انه ليس من كائن ناجي انه عمل غير صالح او انه عمل غير صالح - 00:04:30

قطع اسباب اللبانة والهواعشية تجاوزنا حمات وشيزراء. تقطع اسباب جمع سبب اي سائل اللبانة اي الحاجة او في الحب خاصة.
والهوى. الهواء الحب عشية تجاوزنا العشية اخر النهار. جاوزنا اي تخطينا. يقال جازه وجمازه - 00:05:00
جاوزه بمعنى تخطاه جازه وجمازه وتجاوزه تخطاه. وحمة بلدة بالشام معروفة تجاوزنا حمة وشي زرع. شي زرع ايضا موضوع بالشام. يقول لما جاوزنا هذه المواقع تقطعت اسباب الحاجة ويأسا من اللقاء بعد الشقة باهلانا. وشغلنا بما نحن فيه من السفر الشاق.

شي يتتجاوزنا حماته وشي زرع. بسير يضج العود منه يمنه اخو الجهد لا يلوى على من تعذر بسير يضج العود منه يمنه بسير اي مشي
يضج ويصوت العود المسن من الابل وهو اصغرها. يمنه اي يضعفه ويذهب بمنته - 00:06:01

وهي قوته يمنه ان يضعفه ويذهب بمنته وهي قوته اخو الجهدي اخوي صاحب الجهد بالفتح اي المشقة. لا يلوى اي لا يلتفت او لا
يحتبس على من تعذر اي تخلف لعذره. ويروى تقدر اي بقية وتخلف - 00:06:31

ومنه الغدير. لأن السيل يغادره. فيتركه خلفه يعني انهم يسيرون سيرا حثيثا تضج منه الابل ويضعفها ولا يلتفتون الى من احتبس
منهم ولا ينتظرونه بسير يضج العود منه يمنه اخو الجهد لا يلوى على من تعذر. ولم ينسني ما قد - 00:07:01

فيينا وحملنا لها كالقار يوما مخدرا. لم ينسني لم يجعلني انسى ما قد لقيت اي صعدة من مشقة السفر وعائنا. جمع وعائلة هي المرأة
في الهدش. وصرفها ضرورة وخامدا العمل هدب القطيفة. كنكري القر مركب من مراكب النساء - 00:07:31

كالقرد يوما مخدرا اي مصنوعا على هيئة الخدر. كان من الاعراض من دون نبيضة من دون بيشة ودون الغمير عامدات لغدوارة كاثر
من الاعراض من دون بيشة ودون الغمير عامدات لغدوارة. شجر يشبه الطرف. الا انه اطول منها - 00:08:01

من الاعراض جمع عرض بالكسر وهو الوادي. قال في المثلث للمال بغير النقد قيل عرض. كذا خلاف الطول اما العرض فالواد ذو
الاشجار. ثم العرضون تحية لكل ذي جناب. العرض واحد الاعراض. وهو الوادي ذو الشجر. كاثر من الاعراض - 00:08:31

من دون بيشة بيشة موضع وهي مأسدة من مأسد العرب. المأسد المواقع التي تكثر فيها الاسود فتعرفها العرب وتتقى من مأسد
العرب. كثير من الاعراض من دون بيشة ودون الغمير - 00:09:01

الزبيري موضع ايضا عامدات اي قاصدات لغدوارة. غدوار كجوهر ماء لطيه. شبه وعاين وما معها من الالوان بالاذن اي بهذا الشجر في
ارتفاعه فدعا وسل لهم عنك بجسرة ذمولة اذا صام النهار وهجر - 00:09:21

فدع ذا وسل لهم عنك بجسرة. دعا يترك ذا. اترك ما انت فيه من ذكر هؤلاء النساء وسل الي اذهب لهم اي الحزن. وسل لهم اذهب
الحزن عنك بجسرة. اي ناقة عظيمة كالجسر - 00:09:51

الذى يعبر عليه في عظم قدرها او الجسرة هي القوية التي تجسر على الاهوال زمل اي كثيرة الذليل وهو درب من السير. اذا صام
النهار اي اعتدل. وهجر دخل في الهاجرة. والهاجرة نصف النهار - 00:10:11

عند الزوال. لأن الناس يستكثون في بيوتهم كانوا قد تهاجروا. وقت القيلولة ليس وقت فلذلك يسمى هاجر لأن بعض الناس يهجر
بعضا لانه ليس من اوقات الزيارة فيستكثون في بيوتهم - 00:10:41

كأنهم قد تهاجروا. والهاجرة ايضا والهجر الحر الشديد. يقول دع عنك ذكر هؤلاء النساء وسلم اي اذهب عنك هم السفر بهذه الناقة
العظيمة التي تكثر السير في وقت تقطع غيطانا كان متونها اذا اظهرت تكسى ملائم منشرا - 00:11:01

قطع غيطانا كان متونها اذا اظهرت تكسى ملائم من الشرات. وقطعوا اي تجاوز غيطانا. الغيطان غائط وهو المنخفض المطمئن من
الارض. الغيطان جمع غائطه. وهو المنخفض المطمئن من الارض ومنه قول الله تعالى او جاء احد منكم من الغائط فهذا مجاز مرسل
علاقته التعبير - 00:11:31

المحلبي عن الحال لأن المراد ان الانسان مأمور بالطهارة اذا جاء من الغائط نعم تقطع غيطانا كان متونها ظهورها اذا اظهرت اي دخلت
في وقت الظاهرة. افعل من معانيها زمانيا مثلا واصبح ولبلوغ زمانيا واصبح - 00:12:01

عديا جعفر ابلا. اظهرت اي دخلت في وقت الظاهرة. تكسى تلبس مولان. المولى عملاة وهي الملحفة البيضاء. فالملاء الملاحف
الابيض. منشة. شبه ما يبدو من السراب وقت ظاهرتي بالملاء الملاحف البيضاء. بعيدة بين المنكبين كانوا ترى عند مجى الظرف هرا -
00:12:31

بعيدة بين المنكبين كانوا ترى عند مجى الظرف هرا مشجرا. يقول متباude ما بين المنكبين بنكبيو مجمع العضد والكتف. ملتف
العضدي والكتف يسمى منكبا وهو مذكر. يعني انها واسعة الصدر بعيدة بين المنكبين. كانوا ترى اي تبصر عند مجى الظرف اي - 00:13:01

ممر الظفر. الظفر حزام الرجل. هرا. الهر السن نور مشجرا اي مربوطا. وصف هذه الناقة بالنشاط حتى كأنها ترى قد ربط الى حزامها فهو يخدشها وينفرها. الهر لم يكن من القلط لم تكن من اه الحيوانات الاليفة عند اهل الباية - 00:13:31

من حيوانات ليست من حيوانات اهل الباية. والابل بطبعها تنفر من كل حيوان لا تعرفه تنفر من كل حيوان لا تعرفه. وهذه الناقة لشدة نشاطها كانها ربط هر الى حزام صدرها - 00:14:01

سفرها فاستنفدت طاقتها في في المشي. كأنما تراه عند مجى الظهر هرا مشجرة تطاير غرنا الحصى بمناسن انصباب العجاء ملزومها غير امعري. معناها مربوطا تطاير الحصى بمناسن انصباب العجاء ملزومها غير امعري. تطاير اي تفرق غرانا - 00:14:21 بالكسر والضم جمع كصور عجین. وهو الطويل الحديد من الحجارة. جمع غرر تراضين وهو الطويل العريض من الحجارة. تطاير اي تفرق غرزان الحصى اسمه جنس حصاة. بمناسن جمع منسٌ وهو باطن خف البعير. المناسن جمع منسٌ وهو باطن خف البعير. صلاب العجي صلاب - 00:14:51

الشداد العجائب. العجاء جمع عجایة وهي عصب الذراع. عصب الذراع ملزومها غير امعري ملزومها اما لزمته اي لصقت به الحجارة واصابتة منها غير ام عرای ليس ساقط الشعر لامعرووا ساقط الشعر. يصف هذه الناقة بشدة الخلق وصلابة الجد فمع انها - 00:15:21

تطاير الحصى والحجارة بارجلها فانها لم يسقط شعر آآ اخفاها بشدة جدها وصلابتتها. كان الحصى من خلفها اي ورائها واماها اذا نزلته اي فرقته رجلها خذه اعصر الخلف الرمي بالحصى ونحوها. الخذف الرمي بالحصى ونحوها. والاعصار - 00:15:51 والذي يرمي بيسراه لاعسر رجل اعسر ضد اليمين الذي يعمل بيده اليمنى والايسر يعمل بيده اليسرى ولا يعمل بهما معك. وجاء في وصف عمر رضي الله تعالى عنه انه كان اضبيط. اي يداه مدربتان معا على العمل. يستطيع مثلا الكتابة - 00:16:21 بيديه معا ويستطيع العمل بيديه معا. او الايسر الذي لا عسر الذي يرمي بيسراه. شبه تفريقة للحجارة برمي العسرى لانه لا يذهب مستقيما. لأن صليل المروي حين تشهد صليل زيف ينتقدن - 00:16:41

بعقرة لأن صليل المروي حين تشهد صليل زيف ينتقدن ابقر كنصل الى استيك اليابس اي صوت وقوف بعض اليابس على بعضهم كوقوع الحديد على الحديد ونحو ذلك استكاك اليابس. والمرء حجارة. واحدة ته معروفة ومنه - 00:17:01

مروة ان الصفا والمروة من شعائر الله. حين تشهد اي تطيره وتفرقه مروي ذكر شيخنا؟ نعم؟ المرو لفظه ذكر. نعم. الحجارة نعم. والواحدة مروة حين تشهد تطيره وتفرقه. كانه صليل زيف صليل اي صوت - 00:17:31

زيوف جمع زيف بالفتح. وهو الدرهم المغشوش. ينتقدن اي يختبرن نقد الدرادهم اختبارها هل هي زائفه او غير زائفه هل فيها غش؟ او ليس فيها غش؟ نعم. ينتقدن بعقرة. بلدة - 00:18:01

قال الشاطبي رحمه الله تعالى ولا ريبة في عينهن ولا ربا وعند صليل الزيف يصدق الابتلاء. وعند صليل الزيف يعني عندما يصوت الدرهم الزائف يعرف تعرف حقيقة الاختبار. هل هو فعلا؟ هل - 00:18:31

بدرهم اصليون او ليس باصلي. شبه صوت الحجارة حين تقع رجلها عليها باصوات الدرادهم المغشوشة حين تنتقد لان الدرهم المغشوش صوته يكون اعلى من الدرهم الاصلي. كان صليل المروي حين تشير - 00:18:51

صليل زيف ينتقدن بعقرة. نتوقف هنا ان شاء الله سبحانه وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:19:11