

# شرح كتاب المختار من شعر الشعراء الستة الجاهليين | | ديوان علقمة - 01 | | الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. منتبعا باحسان الى يوم الدين. ابدأوا بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس العاشر من التعليق على ديوان علقمة ابن عبدة التميمي -

[00:00:01](#)

وقد وصلنا الى قوله فانك لم تقطع لبانة عاشق بمثل بكور او رواح مأوب يقول انك لم تقطع لبانة اي حاجة اللبانة الحاجة مطلقا او من الحب خاصة عاشق اي محب بمثل بكور اي سير في اول النهار او رواح اي سير في اخره - [00:00:21](#)

مأوب يأتي صاحبه مع الليل فالتأويب سير النهار كله ليؤوب صاحبه مع الليل. بمجفرة اي بناقة مجهرة اي واسعة الجبين. بمجبرة الجمبين الجنيين الجنيين حرف الحرف آآ توصف بها الناقة آآ ماء لكونها شديدة كحرف الجبل - [00:00:41](#)

او لكونها ضامرة كحرف الخط الشملة الشملة والشمال والشمل والشميل بكسرهن السريعة الشملة والشمال والشمل والشميل بكسرهن السريعة ناقة السريعة. كم قصدك وادراكك وارادتك كهك كقصك وارادتك كما تريد. من قال اي كثيرة وهو - [00:01:12](#)

من السير فوق العناقيد. على العين يعني انها ترقل حتى على اينها اي في حال فتورها غالبن اي سريعة خفيفة. نعم. وصفها بانه السريعة الخفيفة قلنا. وصفها بانها واسعة الجنيين وانها حرف اي شديدة او ضامرة وانها سريعة وانها توافق ارادة - [00:01:46](#)

راكبها فليس فيها تعسر في القيادي. وترقل حتى في حال فتورها وانها سريعة خفيفة. اذا ما ضربت الدفة او صلت صولة ترقبوا مني غير ادنى ترقبي. اذا ما دف دف دف وشيء جانبه. دف الجنبه اوصلت حملت عليها وسطوت - [00:02:16](#)

طال على الشيء حمل عليه وسطاء ترقبوا اي تخافوا وتنظروا مني غير ادنى اي غيره اخف ترقب بل ترقبا شديدا والترقب نظر الخائف وملاحظته الترقب نظر الخائف وملاحظته. قال تعالى فخرج منها خائفا - [00:02:45](#)

يترقب بعين الكاميرات الصناعي تديرها لمحجرها من النصف المنقب ترقبوا بماذا؟ ترقبه بعين كمرأة صنعوا المرأة الحاذقة بالعمل صنعوا المرأة الحاذقة بالعمل ومن شأن مراتها ان تكون مجلوة مصقولة صافية - [00:03:11](#)

وشبه عينها بمرآة الصناعي مرآة المرأة الحاذقة بالعمل تديرها اي تصرفها لمحجرها. المحجر كمنبر ومجلس ما استدار بالعين كمان بنين مجلس ما استدار بالعين من النصف اي من اجل تسوية النصف. نصيف الخمار. المناسبة - [00:03:41](#)

اي المجعول نقابا. منقب المجعول نقابا. يقول انها تترقبه بعين مصقولة مجلوبة كصفاء امرأة المرأة الصناعي التي تصرف مراتها لتسوية نقابها على محجرها على عينيها. كان بحالها اذا ما تشذرت عذاك الى عذق - [00:04:13](#)

من سميحة مرطبي كان بحاذيقها تثنية حاذ ما استقبلك من فخذيها اذا استدبرتها تثنية حاد ما استقبلك من فخذيها اذا استدبرتها. اذا ما تشذرت اي تصعبت وتلوت ان بها عذاكيل - [00:04:41](#)

جمع ذكور وهو غصن النخلة. من سميحة بئر بالمدينة. مرطب ذي ذي رطب شبه ذنبها وطبعا هو آآ يمتد بين فخذيها اذا تصعبت وتلوت شبهه بغصن النخلة شبه ذنبها بغصن النخلة اه في بستان من - [00:05:05](#)

بساتين بئر وميحة وهي بئر بالمدينة. وهو بورطابل. والعذق الغصن وآآ العرق بالفتح نخلة. قال ابن لك رحمه الله تعالى في مثلث النخلة العذق وقطع السعف والقذف والوسم وبلع القعر في كباسة العذق. وبالعنق اكشفي جمع ذوق - [00:05:32](#)

وبالعذق اكشفي جمع عذوق قاذف سباب تذب به اي تدفع به طورا تارة وطورا تمره تبسطه وتجعله يمر كذب اي كدفع واطارة البشير.

البشير المخبر بما يسر الناس. بالرداء رداء - 00:06:04

الثوب الذي يجعله على الكتفين ما ما يغطى به اسفله اقصد اعلى الجسد والازار ما يستر به اعلى الازار ما يستر به اسفل الجسد والرداء ما يستر به المهذب اي ذي الهدب الهدب والهداب ما استرسل من الثوب. الهدب والهداوي - 00:06:30

شبه خطران الناقة بذنبها بلمع البشير برداءه البشير الذي يبشر الناس يشير لهم بذبابه لكي يروه فشبه خطرانها اشارتها بذنبها بثوب البشير الذي يرفعه ويشير به وقد اقتدي ببتكر والطير في ركناتها الركنة بالضم - 00:06:59

وكانوا بالتحريك مأوى الطائر في الجبل ركنة بالضم والوكل بالتحرك مأوى الطائر في الجبل كالوقنة وكر وكر في الجبال والجدار والعش للشجر ايضا قد يسار بفحوص في الارض كذا الاضحية. كل ما نظمته مروج. آآ - 00:07:35

هذا من الشواهد السائرة يعني من الابيات التي تنظم بها بعض الفوائد ليست معين. آآ وكر وكر في الجبال والجدار. وكر في الجبال والجدار. معناه بناء الطائر في الجدار او في الجبل يسمى وكان يسمى - 00:08:06

والعش للشجر ايضا قد يصغر. العش يكون في الشجر. الفحوص في الارض كذا الودحي. نفحص في الارض كل ما نظمته مروى نعم وماء الندى يجري مع الندى المطر يجري على كل مذب كمنبر مسير الماء - 00:08:26

مذب كمنبر مسيل الماء بمنجرد قيد الهواء بدلاحه طراد الهواي كل شيء مغرب منفرد منفرد الفرس القصير الشعر وهي من امارات فرس الجواد. او الذي ينجلد من الخيل لسرعته يتقدم امامها. قيد العوايد اي هو بمنزلة قيد القيد للوحوش - 00:08:56

لسرعته فيدركها كأنها مقيدة. لاه اي اضره هو طراد الهواي. الهواي المتقدما من السربي. كل شوي الشوط شوط من الجري. مغربي اي مبعد. او مبعد فيه بغاوز لبانه يتم بريمه. على نفس راق خشية العين مجلب. كميت - 00:09:28

تلك لون الارجواني نشرته لبيع الرداء في الصوان في الصوان المكعب صوان مثلث ولكن اذا فتحته او ضمنت الصاد نطقت جعلته بالواو واذا كسرت جعلت تقول الصوان صوان فاذا اتيت بالكسر قلت الصيام - 00:10:28

وميتين كلوني الارجواني نشرته لبيع الرداء في الصواني المكعب ممر كعقد الاندري يزنه مع العتق خلق مفعم غير جاء نبي له حرتان تعرف العتق فيهما كالسامعتين مذعورة واصطرب. وشوف هواء تحت متن كانه من الهضبة الخلقاء - 00:10:54

حلق وملعبي او زحلو. روايتان بالفاء والقاف. قطعت ككردوس المحالة اشرفت الى سند مثل الغبيط المداعبة وغلب كاعناق الضباع مضيغها سلام الشوا يغشى بها كل مركب وسمر يفلن الظراب كانها حجارة غيل - 00:11:14

وارسات بطحلب اذا ما اقتنصنا لم نخاتل لم نخاتل بجنة ولكن ننادي من بعيد الا اركبي الواسع الصدر واللبان الصدر يتم تجعل فيه التمام. جمع تميمة وهي المعادة التي توضع عن العين يضعونها للخليل لانها بمنزلة اولادهم فهم يحبونها - 00:11:40

اشد الحب فيضعون عليها التمام والمعادات. بريمه اي حزامه او خيط المعادة. على نفذي اي تفلي راق. الراقي صاحب الرقية خشية العين اي خوفا من ان تصيبها العين وان النظرة - 00:12:23

مجلب راق مجلب اي مصوت صائح بالتبريك والدعاء او كثير النفذ في الرقى. كوميتين الكويت الاحمر حمرة تميل الى السواد. غالب اطلاقه في الخيل او لا يكاد لا يطلق في غيرها. كلون الارجواني. الارجواني صبغ احمر. اراد - 00:12:43

كثوب احمر صبغ الارجواني. شبه حمرة الفرس بحمرة الثوب الذي صبغ بالارجواني. نشرته وبسطه لبيع الرداء لكي تبيع هذا الرداء وقد ذكرنا انه ما يستر به على في الصواني او الصوان او الصيان. اذا اضممت الصاد او فتحت - 00:13:23

تفوجئت بالواو فان كسرت قلت الصيام. وهو محفظ ثيابي. ما تحفظ فيه الثياب يزلز باتفاق المعنى. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث والقص ذو تقززي. والدهر فيه يقال عسر - 00:13:53

وعصر والعصر معروف كذا العصر. والدهر فيه يقال عصور وعصر. والعصر معروف كذا الصوان كذا الصوان محفظ الثياب. او كذا الصيام نحفظ الثياب. المكعبين مربعين. والعرب تسمى كل مربع كعبة. كل مربع في - 00:14:13

العربي يسمى كعبة. ومنه سمي البيت الحرام كعبة. لانه مربع شبه الفرس في شدة حمرة بالثوب المصبوغ المنشور ليبيع. ممر كعقد

الاندرى يزنه مع العتق خلق مفعم وغير جانبي ومراي محكم الخلق. كعقد اي فتل الاندرى. [00:14:43](#) - حبل منسوب -

الى ان دراو هي قرية ام الشام. يزينه ان يحسنه. مع العتق عيد كرم خالقون اي سورة مفعم خالقون مفعل ممتلى تام غير جانبي.

الجانب كجعفر الغليظ القصير. يعني انه محكم الخلق ليس في - [00:15:18](#)

في ترهل والاسترخاء يشبهه الحبل الذي احكم فتله من حبال اندرة ويزينه يحسنه مع كرمه وعتقه انه ممتلى الخلق اه طويل فليس بالقصير جانب اي قصير. له حرتان تعرف العتق فيهما كسامعتي مذعورة - [00:15:58](#)

وسط ربربي لو حرتان اي اذنان لطيفتان تعرف العتق اي الكرم والاصالة فيهما كسامعتي اي كاذوني بقرة مذعورة مفزعة واستربرب ربرب قطيع بقر الوحش ربرب كجعفر قطيع بقر الوحش. شبه اذني هذا الفرس - [00:16:28](#)

باذني وحشية مذعورة او مفزعة لانها اذا فزعت انتبهت فكان ذلك اه ادعى الى استماعها وجوه هواء تحت متن كأنه من الهضبة الخلقاء زحلولف ملعبي وزحلولف وله جوف هواءنا يواسع - [00:17:02](#)

واصل الهواء الخالي كانه فارغ خال لسعته قال تعالى افندتهم هواء وجوف هواء تحت متن متن الظهر لانه من الهضبة اي الصخرة او الجبيل الهضبة تقال للجبيل صغير وتكرر ايضا الصخرة العظيمة - [00:17:29](#)

تخلق اي الملساء. كأنه زحلق ملعبي زحلولف والمكان اللي يتزحلق عليه الاطفال اي اه يزلقون عليه. يتخذون ذلك في اه الرمال ينزلون معه ها فيتزحلقون عليها وخصوصا اذا كان ذلك غب المطر بعد المطر. يقال الزحلولف بالفاء والقاف هو مكان - [00:17:54](#)

زلق يتزحلق فيه الاطفال ان يزلقون يقول متن هذا الفرس املس كزحلولف في صخرة الملساء تزحلق قتارة يكونوا على على الصخور وتارة يكونوا ايضا على الرمال كل ذلك يقع. قطعت ككردوس - [00:18:27](#)

التي اشرفت الى سند مثل الغبيط المذهبي قطعة قطعت مقعد الرديف. والكردوس ملتقى كل عظمين والمحالة اراد بها هنا البكرة وهي بالاصل فكارت ظهري كما تقدم. بكرة الخشبة التي يسحب عليها الرشاء - [00:18:48](#)

من من البئر الخشب التي تدور تسمى المنجنون وتسمى البكرة. تعرفونها بما تسمونه عندكم؟ مكة. تسمونها بكرة؟ نفس الشيء ايه نعم.

اه اذا هذي لغة تكون فسحة ما شاء الله - [00:19:13](#)

اه المحارث اشرفت ارتفعت الى سند. سند الصدر مثل الغبيط. شبه بالغبيط هو مركب من مراكب النساء مدأب موسع شبه كاهل الفرس مقدمة ظهره بالمركب. لسعته اعناق الضباع ماضيغها سلام الشظاء - [00:19:36](#)

يغشى بها كل مركبي اه وغرب اي وله غرب ايضا اي قوائم غلب اي غلاظة جمعة اغلبية وغلباء للغليظ قال تعالى وحدائق غلب جمع الباء وهي الغليظة الغلب جمع غلباء واغلب - [00:20:04](#)

وعرب اي له قوائم ايضا غلب كاعناق الضباع لعناكم جمع نق وهو الجيد الجيد عنق مثل كفل وجنب وكأمير سرد عند العرب بلغته قالوا عنق ككفر وعنق كجنب وعنيق كامير وعنق كسرات - [00:20:26](#)

والضباع معروفة مضيقها عصبها ولحمها. المضيق كامير كل لحم على عظم مستطيل كل لحم على عون مستطيل وهو اسم جنس مضيغة سلام شطى سلام جمع سليمة وسليم والسليم الذي ليس فيه كسر ولا عيب - [00:20:53](#)

خالي من العيب وقال له سليم. شطى عون لاصق بالذراع كأنه شظية وعود عظيم صغير لا يكون بالذراع يقال له الشورى كأنه شظية وعود. يقول هي سليمة سليم الشظع تقدم هذا في شهر من الرقية السليم والشطى شنج نساء له حجابات مسرفات على الفال. وصم انسلاب مع يقين من الوجع كأن مكان الردف منه - [00:21:25](#)

على رالي هذا العظم لاصق بالذراع يغشى يأتي ويركب ويصعد به كل مركب كل طريق. يعني ان هذه آآ هذه القوائم اه يأتي يذهب بها كل مذهب ويدخل بها كل مكان - [00:21:53](#)

وسمر يفلقنا الظراب كانها حجارة غيل وارسات بطحلب ايها حوافره سمر يفلقن ان يكسرن هل لقي الشيء كسره والظراب صغار الحجارة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اللهم حوالينا ولا علينا. اللهم على الايكام والظراب - [00:22:18](#)

ومنابت الشجر الاكام والغراب ورب صغار الحجارة واحدة ظارب ككثير كأنها حجارة غيل الغيل الماء الجاري على وجه الارض.

ورسالة اي مصفرات كالورس الورس جمع وارسة من اورث على غير قياس يقولون اورث فهو وارس - 00:22:47

وهذا على غير القياس لان الغالب ان الافعال الزائدة على الثلاثي الاوصاف منها تكون مضطردة الشذوذ فيها في غاية الندور. ومع ذلك سمع عن العربي اورث فهو وارث. وارس قياس الوصف من الثلاثي وليست قياس الوصف - 00:23:20

من اورس معناه وصف الرء بطحلب طحلب خضرة تعلو الماء المزمنا خضرة تكون في الماء المزمنا معروفة الطحلب. اذا ما اقتنصنا اي اصطدنا لم نخاتل بجنة. يقول لشدة ثقتنا بها - 00:23:40

الفرس اذا اصطدنا به فاننا لا نقاتل الصيد. لا نتستر عنه ونداريه والجنة ما يستتر به. اتخذوا ايمانهم جنة. ولكن نناديه نصيح من بعيد لغلامنا الذي سيركب الفرسة الا ركبت - 00:24:00

نقول له اركب لاننا لا نخشى من نفور الوحش لثقتنا بسرعة فرسنا فلذلك لا نحتاج الى مخاتلته اخا ثقة لا يلعن الحي شخصه صبورا على العلات غير مسبب ان يوثق بما عنده من الجارين. لا يلعن - 00:24:20

لا يسب ولا يذم الحج اي القبيلة شخصه. اي جسمه صبورا على العلة كثير الصبر على العلات جمع علة ما به من تعب وهزال. غير مسبب غير تومة لا يشتمونه ولا يذمونه - 00:24:49

لا يسبون. اذا انفذوا زادا فان عنانه واقرعه مستعملا خير مكسب اذا انفذوا اي اعدموا وافنوا والثلاثي كفرح نفذ ينفذ قال تعالى ما عندكم ينفذ وما عند الله باق ان يفنى وينتهي ينقضي. اذا انفذوا اي اعدموا وافنوا - 00:25:14

سادا ازداد طعام المسافر زاد طعام المسافر فان عنانه سير ممسك لجامه سير لا يممسك به لجام الفرس سيرو مساكن لجامه والعناد واقروه جمع قرآن مستعملا اه حال كونه معملا في الصيد خير مكسب خير مطلب - 00:25:44

يعني ان هذا الفرس اذا اعدم المسافرون ونفذ زادهم فخير ما يتكسبون به هو هذا الفرس لانهم سيصطادون عليه احسن الصيد وسيمكنهم من الصيد على اكمل وجه. اخاذقة لا يلعن الحي شخصه صبورا على العلة غير مسبب - 00:26:09

اذا انفذوا زادا فان عنانه واقرعه مستعملا خير مكسبي - 00:26:32