

# شرح كتاب المختار من شعر الشعراة الستة الجاهليين | ديوان علقة - 4 | الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين.

طبعاً باحسان الى يوم الدين الله تعالى وتوفيقه الدرس الرابع من التعليق على ديوان علقة ابن عبدة التميمي. وقد - 00:00:01

مصلى الى قصيده الثانية. هل ما علمت ومستودات مكتوم ام حبلها ام حبلها اذ نأتك اليوم مصروف. هل ما علمت ومسدودات وفي 00:00:21 بعض الروايات استودعت مكتوم ام حبلها اذ نأتك اليوم مصروف ام هل كبير بكى لم يقض عبرته اثر الاحبة - 00:00:51

يوم البين مشكوم لم ادرى بالبين حتى اسمع ظعننا. كل الجمال قبيل الصبح مزموم رد الامام جمال الحي فاحتملوا فكلها بالتزيديات مع كوم عقاولا ورقبا تظل الطير تتبعه انه من دم الاجواف مذموم. يقول هل ما علمت اي عرفت من عهد هذه المرأة - 00:01:21

ما هو بينك وبينها من العهد وما استودعت من حبها. وفي رواية استودعت اي استكتمتها عليه من امركما. مكتوب اي مستور. كتمه اي سترة. ام حبلها اي عهد تهاب الحبل في العصر معروف. ويطلق ايضا على العهد - 00:01:55

قال ابن مالك رحمه الله تعالى عهد ورمل مستطيل حبل. ويصلون كذا وذو الدهاء حبل وموضع قبلة وحبل في ثمر العضاد غير غاب.

اذ رأتك اي بعدت عنك اليوم مسروق - 00:02:15

اي مقطوع صرمه قطعه والفعل كضربه صار ما يسرق. يقول هل ستكتم هذه المرأة ما علمت من عهدها واستودعتها من سرك واياها.

ويروى استودعت من بها ام انها قطعت العهد؟ حين بعدت عنها. ام هل كبير بكى لم يقض عبرته - 00:02:45

اثر الاحبة يوم البين مشكوم. ام آآ منقطعة بمعنى بل. هل بكى يعني نفسه. كبيرا او كبير. ترقيق الرأي وتفخيمه. بكى البكاء معروف وهو سيلان دمع العين. يقصر ويمد. يقال بكى بوكا - 00:03:15

وبكاء واجتمعت اللغتان في قول كعب بن مالك رضي الله تعالى عنه يرضي سيد الشهداء حمزة بن عبدالمطلب حمزة بن عبد المطلب حمزة بن عبد المطلب رضي الله تعالى عنه. يقال بكت عيني وحق لها - 00:03:35

بكاء وما يغنى البكاء ولا العويل. وحق لها بكاهما قصره هنا. وما يغنى البكاء مده فهو يقصر ويمد. لم يقضي اي لم يستوف عبرته.

العبرة الدمعة قبل ولا انت في ضمن العين. اذرأي بعض الاحبة يوم البين. البين - 00:04:05

ويطلق ايضا على الوابل ضد. قال ابن مالك ابن المثلث بالبين وصل وفارق يستبين وما من الرائي الى المرء واسم عمود البوانو الجمع كالوهب في جماعة الایهاب. مشكوم اي مجازا على بكائه. يقال شكمه اي جازاه - 00:04:35

وال فعل كان صار. يقول هم اذا بكيت ولم استوف عبرتي اكون مجازا اي احصل على جزء بكائي وجزعي على الاحبة. ام انا لست لست مجازا على ذلك. لم ادرى بالبين حتى اجمع لعنا كل الجمال قبيل - 00:05:15

مزموم لم ادرى اي لم اعلم بالبين اي الفراق وقد تقدم انه ايضا يأتي للوصل ولكن المراد هنا الفراق. حتى ازمع يقال ازمع على الامر واجمع عليه وعزم عليه اي وطن نفسه عليه وعزم عليه. وعن وعنوا بالتحريك - 00:05:44

والظعن بالتسكين آآ الاقامة واقتضى الارتحال ضد الاقامة قال تعالى وجعل لكم من جلود الانعام بيوتا تستخفونها يوم وعنهكم ويوم اقامه قرئ بالتحريكية وما وعنهكم وقرأ بالتسكين يوم وعنهكم. فاللون عنوا ووعنهوا - 00:06:15

لحالة لما ادرى من بين حتى ازمعنا اي ارتحانا كل الجمال جمع عمل معروف قبيل الصبح اي قبل الصبح بقليل لأن التصوير يفيد

القرب الصبح قبله بقليل. مزموم الجوين فيه الزمم. والزمم ما يجعل في انف الباقي - 00:06:14

ليقعد به. اذا كان من سيور اذا كان من السيور فان كان من خشب سمي خشاشا وان كان من نحاس سمي برة. واذا كان من شعر سمي خزامي هذا الخزن من اي شيء. من الشعر. قال بعضهم ما كان من سير زمام - 00:06:44

والخشب ما كان منه لخشاش انتسب. وببرة من النحاس ثم وما من شعر الى الخزامي انتما. ما كان من سير زمام. والخشب ما كان منه لخشاش انتسب. وببرة من النحاس. ثم ما من - 00:07:24

قن الى الخزامي تمام. يعني انهم فاجؤوه بالرحيل قبل قضاء وتره من وصل احبته. لم ادرى بالبين حتى اجمع ظعننا. كل الجمال قبيل

الصبح مزموم. يعني انهم فاجؤوه بالرحيل قبل قضاء وظره من وصل احبته. رد الامام جمال الحي - 00:07:54

فاحتملوا فكلها بالتسديد جاءت معكم. رد الامام جمع امة خادمة ما اعرف جمال الحي الحي البيوت المجتمعة اي رددنا الاابل من  
مراجعها لما اراد الرحيل فاحتملوا وارتخلوا. فكلها اي كل تلك الجمال - 00:08:24

بالتزيديات اي الثياب المنسوبة الى تزيد بن حيدان. اي الثياب المنسوبة توبتي الى تزيد ابن حيدان ابن عمرو ابن الحاف القضعي  
معقوم اي مجعلول عليه العكم. بكسر العين وهو العدل. العدل - 00:08:54

قدر احد العذرين قدر ما يكون ما يجعل من المتعاع على جنب البعير مقابل عذر اخر في جنبه الاخر. يعني ان اماء الحي لما اراد الحي  
ان يرتحل رد الاابل مما - 00:09:24

مراجعها وحملوا عليها الامتنعة. فكل تلك الجمال جعلت عليه الاعدال آآ من ثيابي من الثياب التزيديات التي هي منسوبة الى تزيد ابن  
حيدان القضاعي. وآآ افرد قوله مع كوم حملا على لفظ كل. آآ لم يقل محكومة قال فكلها بالتزيديات - 00:09:45

معكم انا ضميري راجعوني للجمال فينبغي ان يؤثث ولكنه راعى له هو كل فقال معكم عقلا ورقبا تظل الطير تتبعه كأنه من دم  
الاجواف مدموم يحملن اترجمة ندخل بغير العبير بها او نضجه يروى بالحاء المعجمة والخاي. يحملن ترجمة نطح العبير بها كأن اطيابها  
في - 00:10:15

الانف مشموم وكأن ثارة مسك في مفارقها للباسط المتعاطي وهو مزكوم فالعين مني كان غرب تحط به دهماء احاركها بالقطب  
محزوم قد عريت حقبة حتى استطفل لها كتر كحافة كير القين - 00:10:45

مومو كأن غسلة خطى بمشفرها في الخد منها وفي اللحين تلغيم قد ادبر العر عنها وهي شاملها من ناصع الصرف تجسيم تسقي  
مذائب قد زالت عصيفتها حدورها من اتي الماء مطحوم من ذكر سلمي - 00:11:04

وذكر الاوان لها الا السفاه وظن الغيب ترجم صرف الوشاين ملء الدرع خربعة كأنها رشا في البيت زومو عقلا ورقبا تظل الطير تتبعه  
كانه من ضمن الاجواف مذموم العقل درب من البرود والرقم ايضا درب من البرود في - 00:11:24

فيه نقوش تولوا الطير يعني ان الثياب التي يحملنها فيها عقل ورقم اي برود فيها نقوش وoshi. تظل الطير اسمه جمع الطائرة تتبعه  
يعني ان هذه البرود حمراء. فإذا رأتها الطير شبها باللحام. فتبعت - 00:11:54

تنطن انها لحم. تظل الطير تتبعه اي لانها تحسبه لحاما لحرته. الضمير عائل نعم؟ كأنه تتبعه آآ ورق من تظل الطير تتبعه. نعم. عقله  
وقال رد الامام جمال كلها بالتسديد الجاتي - 00:12:24

معقوم كأنها مفعول في هذا المحذوف. نعم. كانه من دم الاجواف يعني ان هذا هذه البرود التي تحملها لحررتها كأنها طليت بدم  
الجوف. كأنه من دم الاجواف في جمع جوف مذموم اي مطلي بالدم - 00:12:54

اه ذمه اي طلاه بالدم. قال ابن مالك من دم افهم وشجع وطلها واطبق الشيء استبن واستصال بيته كذلك استعمل مرادفا. اصاب  
بالعذاب يحمل له طرشة يحملن امراة طيبة العرش والرائحة كأنها اترجمة ولاترجمة - 00:13:18

بقلة طيبة الرائحة. وفي الحديث مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل ريحها طيب وطعمها طيب واراد بلوتروجة هنا المرأة التي  
استعملت الطيبة. نضح اي رش العبير بها اخلاط الطيب والزعفران. والنطح الرش الخفيف. والنضخ سيلان - 00:13:48  
نضح فيما عينان نضاختان. الماء يعني. نعم يحملن اتروجة نضح اذا اذا نضح فهو رش خفيف. واذا عبرناه بالخائف فانه سيكون

اقوى من ذلك وهذا من التناسب في كلام العربي لأن الخاء حرف مستعلم. هو اقوى من الحاء. فاعطي المعنى الاقوى - [00:14:18](#)  
للخاء. والعبر اخلاط الطيب والزعفران. كانت اطياها اي طيب رائحة بالانف مشموم اي محسوس بالانف. مفعول من شمه وقيل  
المشموم من اسماء المسك والمعنى كأن تطياها في الانف مسك يعني ان هذه الابل تحمل امرأة طيبة رائعة طيبة الرائحة قد  
استعملت اخلاط الطيب. ومستعملته - [00:14:48](#)

من الطيب آآ كأنه مسك مشموم. نعم كأنها فعلة مسك في مفارقها للبسط المتعاطي وهو مذكوم. الفارة وعاء المسكونين كأن ثارة مسك  
المسك معروف الطيب المعروف اصله دم الغزال ثم يتحول - [00:15:38](#)

الي طيب قال المتبنبي فان تفك الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال. في مفارق في وسط رأسها. المفارق المكان الذي يفرق  
منه الرأس والرأس بالعادة يفرق من وسطه وله مفرق واحد ولكن من عادتهم ان يجمعوا يجمعوا فيقولون شابت - [00:16:08](#)

هو ونحو ذلك بحسب اه مثلا ما حواليه ونحو ذلك. فرق الرأس معناه المكان الذي اذا اراد الانسان ان يسرحه يجعله مثلا فرقين فان  
مكان الفرق يسمونه مفارق كأن فارة مسك في مفارقها للبسط اي المد يده - [00:16:38](#)

المتعاطي اي المتناول وهو مذكوه اي الحال وانه مذكوم مصاب بالزكام سداد الانف. وآآ نعم يقول من بسط يده وجدر ريح الطيب ولو  
كان مسكون. من شأن الزكام ان يمنع الرائحة. لكن - [00:16:58](#)

على ان هذا المسك ساطع فائق الرائحة بحيث لا يمنع الزكام من شمه فالعين مني كان غرب تحط به دهماء احارتها بالقطب محزوم  
كذريت حقبة حتى استطاف لها كطر كحافة كير العين - [00:17:28](#)

ملموم. يقول فالعين مني اي عيني كأن كأن غارب اي كأنها الغرب الدلو الكبيرة تحط اي تسرع به في الجذب. دهب ما اناقة سوداء.  
لانه سيفتها فيما بعد بانها تليت القطران وذلك يجعلها - [00:17:47](#)

سوداء. حارتها اي مقدم ظهرها. بالكتم محزوم. الكتب بالكسر اداة السانية سانية الناقة التي يستقى عليها الناقة التي ينزع بها الماء من  
البئر يستقى عليها يقال لها السانية واداتها التي تجعل عليها يقال لها القطب ومحزوم معناه مشدود حزمه شده - [00:18:17](#)

يقول عيني لكثرة جريان الدم منا كأنها دلو كبيرة تسرع به في الجذب ناقة آآ حزم على حارتها المقدم ظهرها قطبها وهو اداتها  
فهذه الدلو ينسكب منها الماء سكابا عظيمها فكذلك ايضا عين دمع يسير كما يسير - [00:18:47](#)

الماء من هذا الدلو. محزوم اي مشدود والفعل كضرب. شبه دمعه بدلوب عظيمة. آآ تجذبها سانية من الابل والدلو مؤنثة وقد تذكر.  
فالعين مني كان غرب احط به د ما احركتها بالكتب محزوم. قد عريت حقبة حتى استطاف لها كتر كحافتكم - [00:19:17](#)

في رقبين ملموم. فكن قد عريت اي جردت من السرج. آآ جريت اقصد من اه من من اداتها من كتبها قد عريت اي جردت من اداتها  
حكمة الحقبة وقد تطلق على المدة غير المحددة وكأنه اراد السنة هنا لانها اذا كانت قد عرجت سنة كان ذلك آآ اشد لها - [00:19:47](#)

ها واكثر نشاطا لانها استراحت كثيرا. حتى استف اي ارتفع لها كتر اي سنام. سنام سنام وذروة الناقة كحافة الجانب كير القين. الكير  
 Zinc الحداد لينفحوا به النار. وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ومثل جليس السوء كنافخ الكيار - [00:20:17](#)

شبه النبي صلى الله عليه وسلم جليس السوء بنافخ الكير وهو Zinc الحداد لان الحداد اذا جلس عندك فلن اما ان يحرق ثيابك وان  
تجد منه رائحة كريهة. بخلاف حامل المسك فاما ان تبتاع منه واما ان يحذجك - [00:20:47](#)

بما ان تجد منه ريح طيبة. قد بث النبي صلى الله عليه وسلم بذلك الجليسة الصالحة وجليسة السوء كحافتكم للقين القين الحداد.  
ملموم اي مدور مجتمع. لما هو جمعه. يعني ان هذه - [00:21:07](#)

انا قد استراحت من السقي حتى اصبحت لها سنام لمدة سنة حتى اصبح لها سنام السلام عظيم كجانب Zinc الحداد وهو ملموم اي  
مجتمع مدور اه نعم تصل على هالقدر ان شاء الله سبحانه وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [00:21:27](#)