

شرح كتاب المختار من شعر الشعراة الستة الجاهليين | ديوان علقة - 6 | الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين وخاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. متبعا باحسان الى يوم الدين نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس السادس من التعليق على ديوان علقة ابن عبده التميمي. وقد -

00:00:01

الى قوله كانها خا ضب زعر قوائمه واجناله باللواء شاريون والتنوم يظل في الحنطل الخطبان ينكته وما استطاف من التنوم مخزوموفه كشق العصا لا يتبينه اسك ما يسمع الاصوات مصلوم حتى تذكر بيهضات وهيوجه يوم رذاذ -

00:00:21

عليه الريح مغيوم فلا تزيده في مشيهن في هدوين الشد مسئوم يكاد منسمه يختل مكلته مقلته او كأنه حاذر للنحس مشهوم. يقول

00:00:41

والغزال الذي اكل البقل فاختضب اختضب منه انبوابه. والظنبوب ارض الساق الذي اكل البقل فاختضب من ذلك البقل آآ اسوقه اقتضبته تسوق وتضاب غنوبابه اي ساقه زعر قوائمه اي قليلة الريش. اجل اي نبت له باللواء -

00:01:11

اللواء الرمل المغوج وقيل اراد هنا موضعا بعينه الحنطل يقال فلان له شاري واريو شاري الحنطل والاري والعلس. اي هو كالعلس لاودائه واحبائه وكالحنطل قاعدة اهي. له الشعريون وعريون. وتن التن اسم جنس تنومة شجر -

00:01:45

يقول هذه الناقة اشبهها بالخاطب اي بالغزالى الذي اكل فاختضب اسوقه وهو قليل الريش وقد نبت له بموضع يقال له اللواء او بالرمل المغوج آآ حنطل وتنون فرعى فيهما. وارتوى فيهما -

00:02:25

يظل في الحنطل الخطبان ينقصه وما استطاف من التنوم مخذوم. يظل ارادوا ان يقيموا نهارا في الحنطل خطبان اي المخطط الذي فيه خطوط ينكته يكسره ويستخرج حبه والفعل كان صار ناقة ينكت. قد تقدم في معلقة من امرى القيس -

00:02:55

كأني غداة البنية متحمل لدى سمرات الحي نقف حنطلي. يظل في الحنطل الخطبان ينكته اي يكسره ويستخرج حبه وما استطاف اي ارتفع من التنوم شجر مخذوم اي مقطوع فوهوا كشق العصا. فوه اي فمه اي ما بين منقاريه. كشق العصا. شق -

00:03:26

وبالفتح الموضع المشقوق. والعصا معروفة. شبه فمه بالصدع في العصا لخفائه. لا ينأى بعد بطء تبينه اي لا تتبينه لا تبصره تعرفه الا بعد بطء لخفائه. اسك صغير الاذنين ما يسمع الاصوات ما هنا قيل نافية وقيل موصولة -

00:03:56

اذا كانت نافية فمعناه انه اسك واي صغير الاذنين. ما يسمع الاصوات اي لا يسمع الاصوات ويمكن ان تكون موصولة فيكون معناه اسك ما يسمع الاصوات. ما يسمع الاصوات هو الاذن. اي اشك -

00:04:36

الاذن اسك ما يسمع الاصوات. اي اسك الاذن. اسك الللة التي تسمع الاصوات وهي وعلى هذا تكون منصورية. ما يسمع الاصوات يصك بالاذن. او اسك اي صغير الاذنين ما يسمع الاصوات. مصلوم مقطوع الاذنين -

00:04:56

وسلم كضرب يعني ان فمه خفي فهو في خفائه كالشك في العصا لا تبينه ولا تتحقق منه الا بعد بطئه وهو صغير الاذنين مقطوععهما حتى تذكر بيهضات وهيوجه يوم رذاذ عليه الريح مغيوم -

00:05:16

حتى تذكر بيهضات جمع بيهضه يعني ان هذا ظليما ارتوى في هذه اه الاشجار التي كنا نتحدث عنها. حتى تذكر بيهضه. تذكر بيهضات. وهيوجه حرك يوم رذاذ اي يوم فيه رذاذ اي مطر خفيف. عليه الريح فيه الريح. مغيوب -

00:05:43

اي فيه غيم. والغيم ان يستر الأساس. شمس السحاب الغيم ان يستر الشمس السحاب نعم وصح المفعول هنا فقال مغيومه؟ وآه هو
كثير في ذوات الباء وهي لغة تميمية. قال ابن مالك رحمه الله تعالى وما لافعال من - 00:06:15

ومن نقل فمفعول به ايضا قبل نحو مبيع ومصون. ونذر تصحیح ذي الواو وفي ظل اشتهر فلا تزیده في مشیهنه في كون ولا الزفيف
دوین الشد مسئول. يقول لا تزیده تزید ضرب من السیر - 00:06:55

في مشیهنه نفق اي ذاهب منقطع وقد نفقك فرحا. ولزفيف الزفيف درب من السیر ايضا. دون العدو. ولا الزفيف دوین الشد العدو
الشديد مسئول اي مملول. يقول ان هذا الظليل لا يسام من السیر لحرصه على ادراك بيضه وفراخه - 00:07:15

يكاد منسمه يختل مقلته كأنه حاذر للنحس مشهور. يكاد يقارب من سمه وظفره مشتق من السمك ضرب وزنا ومعنى يناسب في
العصر مقدم خف البعر. يختل ان يشك مقلته. المقلة شحمة الاذن التي تجمع سوادها وببيضها - 00:07:41

شحمة العين اقصد المقلة شحمة العين. المقلة شحمة العين التي تجمع سوادها وببياضها كأنه حاذر اي خائف للنحس. نقص الغرز في
المؤخر جنبي بعود او نحوه. الغار الزوجي المؤخر او الجانب بعود او نحوه. مشهوم - 00:08:12

اي مفزعة والشهم الذكي القلبي. يقول ان هذا ظليم شدة سرعته وهو يخفض عنقه ورأسه في السیر يكاد ظفره يشق مقلته او شحمة
عينه كأنه يحذر النخسة اي الغرزة في مؤخره او جنبه بعود او نحوه. مفزع اي خايف نعم - 00:08:42

يا ويل اخور قوادها كانهن اذا اكلة جرثوم وبضاعة كعصي الشرع كانه بتناهي الروض الجومو حتى تلافي وقرن الشمس مرتفع
اضحية عرسين فيه البيض مرکوم يوحى اليها بانفاض ونفقة كما تراطن في افادتها الروم - 00:09:19

صلع كان جناحه وجؤجؤه بيت اطافت به خرقا مهجوم تحفه هكلة سطعاء خاضعة تجبيه بزمار فيه ترنيم بل كل قوم وان عزوا
وان كثر عارفهم باثاف الشر مرجوم والجود نافية للمال مهلكة والبخل مبق لاهليه ومذموم والمال صوفاء - 00:09:51

يلعبون به على نقادته واف ومجلوم نعم. يقول يأوي الى خرة اي افراخ لواسق بالارض جمع خارق بكسر الراء وهو الضعيف الذي لا
يطيق الحركة. ويروى يأوي الى حيزق اي - 00:10:17

جماعة زعر اي لاريش في قوادها قوادم مقدم الاجنحة كانهن اذا برکن جرثوم كانهن اذا برکن اکثرن البروك جرثوم جمع جرثومة لما
اجتمع في آآ لما اجتمع من الارض في اصل الشجرة - 00:10:42

جمع جرثومة لما اجتمع من الارض في اصل الشجرة شبه به الفراخ لشدة لصقه قها بالارض. وبضاعة كعصي الشرع الشرعي يقول
والبضاعة شديد السرعة. والثاء للمبالغات. اي شديد السرعة يقال اوضعا اي اسرع. والهاء للمبالغة - 00:11:11

قال تعالى ولا وضعوا خلالكم كعصية اي اشبهها بعصي الشرع. شرع الاوتار وجمع شرعة بالكسر. شبهوا بعود الغناء جؤجؤه اي صدره
كانه بتناهي جمع تنهية حيث ينتهي السيل. الروض روض مجتمع الماء والعشب. علچ - 00:11:48

ولجوم الجبل الضخم. والعلوم ايضا الليل. يقول ان هذا الضمير وبضاعة اي شديد الايضاع اي الاسراع اشبهه بالصي الشرعي اي
الاوتوار. وصدره عظيم اسود كالليل او كالجمل الضخم. حتى تلافي وقرن الشمس مرتفع اضحية عرسين - 00:12:26

فيه البيض يا مارکو. يقول حتى تلافي اي تدارك. والحال ان قرن جانبها مرتفع. اضحية عرسين الاضحية. الموضع الذي تبيض فيه
النعامه تدحو الارض اي تبسطها. الارض بعد ذلك دحها - 00:12:59

ارسيني يعني ظليما ونعامة. والعرسان في زوجان قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث للبيت حائط سماه العرس وما بين
حائطين اما العرس فاحد زوجين ثم العرس معناه باد - 00:13:29

وغير الاحتياج. العرس احد الزوجين وهم عرسان. اراد النعامه والظلمة. ذكر وتحية عرسين فيه البيض البيض اسمه جنس بيضة
مرکون اي مجعل بعضه فوق بعض وقال وركب الشيء اي جعل بعضه فوق بعضه. والفعل كنصر. فيرقمه جميعا في جهنم - 00:13:53

قال حتى تلافي وقرن الشمس مرتفع اي ادرك. وما زال قرن الشمس مرتفع الاضحية وهو موضع بيض نعم فيه بيض مرکون اي
مجعل بعضه على بعضه. يوحى اليها بانقاد ونفقة كما تراطنوا في افادتها الروم - 00:14:23

يوحى ان يشيروا اليها ويقال اوحى يا شعر بكلام يخفى على الغير. بانقاض اي صوت شديد ونفقة نفقة صوت الظالم. صوت ذكر
نعم. كما تراطناوا اي تصوتوا والتراطن بالفتح خطاب الاعاجم - 00:14:43

تراكم والرطانة خطاب العاجمي والكلام الذي لا يفهم يقال له رطانة كما تراطناوا في افادتها اي قصورها الروم جيل من الناس
معروف. قال ابن مالك ابن متلز ودرج وقبر روم وريم موضع قطر والروم جيل لا عدك النصر مملك الارواح والرقب. الروم جيل من
الناس - 00:15:10

المعروف من ولدي العيسى ابن اسحاق ابن ابراهيم عليهما السلام. صعل لؤلؤ اي صغير الرأس دقيق العنق. لأن جناحيه يشبه جناحيه
وجوؤه صدره كأنه بيت اطافت ادارة به خرقاء. خرقاء المرأة التي لا تحسن العمل - 00:15:43

وهي ضد الصنائع صنعوا المرأة التي تحسن العمل. وضدها الخرقاء. مهجوم اي مهدوم او المهجوم الذي حل اطنابه وسقطت اعمدته.
شبيه الظاليم في نشر جناحيه ببيت من شعر اطافت به خرقاء فلم تحسن اقامته - 00:16:09

وكلما رفعت جانبا سقط جانب واسترخت عيدهانه واطنابه. هذا الظلم جاء الى الاضحية ونشر ريشه فشببه في هذه الحال وقد نشر
ريشه بالبيت الذي اطافت به آمرأة خرقاء فارادت ان ترفع بعض اطرافه - 00:16:35

فكانت اذا رفعت بعضها سقط بعض تحفه اي تدور به وتحيط بحفافيها اي جانبيه هقلة اي فتية من النعامة صغيرة من النعام سطعاء
المرتفعة العنق خاضعة اي رافعة رأسها خاضعة لخافضة رأسها. خاضعة تحفه هيكلة سطعاء خاضعة اي خافضة الرأس - 00:16:55
تجيبيه اي ترد عليه بزماره. زمار صوت النعامة وما صوت ظليم فهو عرار ذكر صوته عراء والانثى صوتها زمار. تشبه بزمار فيه ترنيم
اي ترجعون. يقول ان هذا ظليم تدارك بيضه. ونشر عليه ريشه - 00:17:29

وتحف به اي تدور به وتحيط به نعامتها التي هي فتية من النعام هقلة اي فتية صغيرة. وهي سطعاء اي مرتفعة العنق خاضعة الرأس.
وترد عليه تجيبيه بزمار اي صوت اه زمار صوت - 00:18:01

تها هي يقال له الزمار وصوت الظاليم يقال له العراء فيه ترنيم اي ترجيع وغناء نعم تعرفه هيكلة سطعاء وخاضعة تجيبيه بزمار فيه
ترنيم. بل كل قوم وين عزوا وان كثروا اعرفهم باثاث الشر ما - 00:18:27

والجود نافية للمال مهلكة والبخل مبك لاهليه ومذموم والمال صوف قرار يلعبون به على نقادته واف ومجلوم نتوقف الان عند هالحد
ان شاء الله سبحانه وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:18:47