

شرح كتاب الموجز في البلاغة لابن عاشور/ الشيخ الدكتور عبدالله الفوزان | الدرس الرابع #دروس_الفوزان

عبدالله الفوزان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آل وآلته. اللهم انا نسألك علما وعملا اليه. قال المصحف رحمة الله تعالى وغفر له - 00:00:00

وللحاضرين والاسلام نوعان حقيقة عقلية ومجاز عقلية الثابتة لهم لمتعارف الناس اثباتا او نفيها فالاثبات او نفيها يجي فاصلة هنا فالإثباتات كلام مستأنف. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى آل واصحابه ومن اهتدى بهداه - 00:00:20

اه هذا المبحث الذي معنا هو المبحث الثالث من مباحث الاسناد وقد قلت لكم في الدرس الماظي ان الاسناد الذي هو ضم كلمة الى اخرى فيه ثلاثة مباحث الاول آآ - 00:00:58

الغرض الغرض من القاء الخبر والمبحث الثاني اطرب الخبر والمبحث الثالث آآ الاسناد الحقيقى والمجازى البلاعىون يقسمون الاسناد الى قسمين اسناد حقيقى واسناد مجازى ووجه هذا التقسيم ان البلاعىون لاحظوا - 00:01:21 لاحظوا ان الاسناد الذي هو ضم كلمة الى اخرى ان هذا الاسناد قد يكون من باب اسناد الشيء الى ما هو له من باب اسناد الشى الى ما هو له - 00:01:55

او قل من باب اسناد الشيء الى فاعله الحقيقى. وهذا يسمونه الحقيقة العقلية والثاني اسناد الشى الى غيري من هو له ويسمونه نعم المجاز العقلى المجاز العقلى او قل اسناد الشيء الى غيري فاعله الحقيقى - 00:02:17

فمثلا اذا قلنا انضج الله الثمر وهنا عندي اسناد اين المسند اللي هو الفعل مثل ما اخذنا والمسند اليه الله جل وعلا اللي هو المسند اللي هو الفاعل. المسند اليه الذي هو الفاعل - 00:02:50

فهنا عندي اسناد الانضاج او اسناد انضاج الثمر الى الله تعالى الى الله تعالى عند التأمل والادراك والعقل لانهم سموها حقيقة عقلية لان العقل يدرك هذا يعني ما ما يحتاج نرجع الى قواميس اللغة لمعرفة هذا الشيء - 00:03:23

العقل اذا كان عقلا سويا فانه اذا سمع انضج الله الثمر يفهم ان هذا الاسناد حقيقى. وان اسناد انضاج الثمر الى الله تعالى هو اسناد الفعل الى فاعله الحقيقى. الى فاعله الحقيقى - 00:03:52

لكن اذا قال المؤمن اذا قال المؤمن يعني الموحد مثلا انضج السيف العنبر الصيف العنبر. فهنا في اسناد مثل ما من اسناد انضاج العنبر الى الصيف المؤمن الموحد ما يقول هذا اسناد حقيقى - 00:04:15

لان الصيف ليس هو المنضج حقيقة المنضج حقيقة هو الله تعالى لكن الصيف زمان الانضاج وقت الانضاج وقت المضاج فصار المتكلم اسند الفعل الى زمنه اذا هو اسند الفعل الى غير فاعله الحقيقى. وانما هو اسند الى زمنه الذي وقع فيه - 00:04:45

فهذا يسميه البلاعىون المجاز العقلى. والممؤلف عرف الحقيقة العقلية اولا وبعدها سينتقل الى المجاز العقلى اه فهو يقول الحقيقة الاسناد نوعان حقيقة عقلية ومجاز عقلى فالحقيقة العقلية اسناد الشيء يعني هنا يا اخوان اول ما يتبدادر الى الذهن ان البحث الان - 00:05:15

البحث الان ليس في المسند فقط ولا في المسند اليه فقط البحث فيه ايش الاسناد البحث الان في الاسناد هل هو اسناد حقيقى او لا؟

نعم، قال اسناد الشيء المراد بالشيء الفعل - 00:05:54

او ما في معناه كاسم الفاعل الفعل مثل ما مثلت لكم انضج الله التمر هذا الفعل اسم الفاعل سيمثل له المؤلف الى شيء يعني الى شيء هو الفاعل الى شيء هو الفاعل - 00:06:17

نائب الفاعل هو من الامور الثابتة له في متعارف الناس يعني ان العقلا من الناس ينسبون هذا الفعل الى كذا العقلا من الناس ينسبون انصاج التمر الى الله تعالى اذا قول المؤلف في متعارف الناس - 00:06:42

كانه يفسر الان معنى كلمة عقلية لانه يفسر كلمة ايش؟ حقيقة عقلية. يعني عقلية في متعارف الناس اثباتا او نفيا. يعني الحقيقة

العقلية قد تكون في مجال الاثبات وقد تكون في مجال النفي. ولهذا ابن عاشور رحمة الله مثل بمثالين - 00:07:08

مثل للاثبات ومثل للنفي ولهذا قال فالاثبات كقول الصلاتان الاثبات كقول الصلاتان العبدى هذا شاعر جاهلي الشاب الصغير وافنى الكبیر شر الغداة ومر العشي كر الغداة الکر الذهاب والرجوع والغداة اول النهار - 00:07:35

اول النهار الغداة والعشي اخر النهار يقول الذي الشاب الصغير يعني حوله الى اشيب والذي افني الكبیر وطوى عمره نعم هو شر الغداة ومر العشي. يعني صباح ومساء وصباح ومساء - 00:08:07

الى ان تنتهي الدنيا الشاعر كما تلاحظون ماذا عمل اسناد الاشابة الاشادة والاثنى الى كر الغداة ومر العشي واضح لهذا لو قيل لك اعرب كر الغداة ايش تقول في اعرابي؟ فاعل؟ نعم. فاعل اشاب ولهذا الصغيرة والكبيرة هذا مفعول مقدم - 00:08:37

وكر الغداة ومر العشي هذا هو الفاعل الشیخ يقول لان الشاعر جاهلي ليش؟ يقول لان الشاعر جاهلي لاجل يكون الاسناد حقيقيا لان الله جل وعلا حکى عنهم عن اهل الجاهلية انهم قالوا وما يهلكنا الا الدهر - 00:09:11

يكون الاسناد الان من الصلاتان العبدى من باب الحقيقة العقلية او المجاز العقلی ها حقيقة عقلية وهذا اللي يجعل الشیخ يقول لان الشاعر جاهلي. لان الشاعر جاهلي. ولهذا فصل قال - 00:09:35

اقرأ شوف وظاهر كلامه يشعر بأنه يعتقد ان بروزكم مرور الزمان هو سبب الشرك. اذا لم اذ لم ينصب مم نعم اذ لم ينصب قرينة اذ انت عندكم الف بعد الذال - 00:10:01

احذف الالف لان اذ هنا تعليلية. مم. نعم على انه يعلم ان ذلك ليس سببا للشيء. يعني كما يقولون من فمك ادينك من فمك ادينك. يعني من كلامك ادينك - 00:10:30

هل في يعني احد يقول ان هل الانسان انه يتكلم بكلام غير كلامه هو لا خلاص اللي تكلم بكلام يدان به. فالشاعر الان اسناد الفن والاشابة الى كر الغداة ومر العشي - 00:10:53

ولم ينصب لنا قرينه على انه ما اراد الحقيقة ما نصب قرينه ظاهر كلامه انه كر الغداة ومر العشي هو السبب. هو السبب. ولا سيما انه شاعر جاهلي ولو ان الشاعر نصب قرينه - 00:11:11

او وجد قرينة معنوية تدل على انه ما اراد الحقيقة تحمل الكلام على المجاز فرضنا ان هذا البيت قاله مؤمن موحد هل يبقى الكلام على انه حقيقة؟ لا. يكون الان من باب - 00:11:34

المجاز العقلی يكون اسناد الاشابة والافباء الى كر الغداة ومر العشي مثلا لعلاقتي الزمنية لان هذا زمن الليل والنهار مطابقا نعم يطويان كل يعني بيليان كل جديد الريباني كل بعيد. فالحاصل - 00:11:54

ان هذا الشاعر لما انه ما نصب لنا قرينه دل على انه اراد المعنى الحقيقي نعم ولهذا قال اذ لم ينصب قرينه على انه يعلم ان ذلك ليس سببا للشيء. لكن المؤمن المؤمن هو الذي - 00:12:21

يعلم ان هذا ليس هو السبب في الشيء واضح يا اخوان هذا مثال للحقيقة العقلية نعم وما كانوا مهتمين هذا مثال النفي وما كانوا مهتمين يعني الآية جاءت في آآ في سورة البقرة بعد قول الله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلال بالهدى - 00:12:42

كما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتمين ما كانوا نسب عدم الاهتمام اليهم يعني لا شك ان عدم الاهتمام مقدر عليهم في الازل الله جل وعلا هو الذي قدر - 00:13:17

انهم ما يهتدون لكن لما كان عدم الاهتداء صادرا منهم نسبة الله اليهم يعني هل الله جل وعلا قال وما هداهم الله لو قال وما هداهم الله يصير نسب عدم الاهتداء الى الله جل وعلا. لكن هنا نسب عدم الاهتداء اليهم هم - [00:13:39](#)

وهذا يعتبر حقيقة عقلية حقيقة عقلية لانه فعلوا هم الذين ما اهتدوا يعني كأنهم قصرروا في النظر في الاسباب وقصرروا فيما يليق بعظامة الله تعالى فما اهتدوا الحاصل ان نفي الاهتداء هنا مسند الى من - [00:14:07](#)

مسند اليهم واسناد اليهم حقيقة عقلية حقيقة عقلية لانه لو نسب عدم الاهتداء الى الله قال وما هداهم الله؟ فهمتوا الفرق بين الجملتين؟ لكن لما قال وما كانوا مهتدین؟ يعني انهم - [00:14:33](#)

ان عدم الاهتداء منسوب اليهم نسبة حقيقة. نسبة حقيقة. ولهذا الشيخ مثل للنبي ولعله مما يوضح هذا لكم ان عدم الاهتداء في علم من افعالهم اقول عدم الاهتداء فعل من افعالهم. وما ينسب الى الانسان من الفعل - [00:14:52](#)

ايش يقال عنه؟ انه حقيقة عقلية طيب نعم ونفيا نعم الان الشيخ انتقل للمجاز العقلي والمجاز العقلي ضد نعم الحقيقة العقلية المجاز العقلي اسناد الشيء الى غيري ما هو له؟ - [00:15:23](#)

ما هو له اذا حذفت كلمة غير يكون تعريفا للحقيقة. تعريفا للحقيقة ولهذا قال اسناد الشيء الى غير ما هو له يعني الى غير فاعله الحقيقي. في متعارف الناس. يعني ان هذا المجاز يدرك - [00:15:58](#)

طريق العقل ما يحتاج الى بحث في قواميس اللغة. يدرك عن طريق العقل وما ولهذا سموه المجاز العقلي فمثلا اذا قلنا بنى انا الملك قصرا اين المسند بنى المسند اليه - [00:16:22](#)

الملك اللي هو الفاعل اذا فيه اسناد البناء الى الملك لكن في متعارف الناس وادراكهم بعقولهم ان الملك لا يبني الملك ما يبني ما يأتي الخشب وال الحديد والاسمنت ويرقى على جدار ويبني هذا لا لا يعرف في متعارف الناس - [00:16:53](#)

اذا هنا اسند الفعل الى غير فاعله الحقيقي في متعارف الناس هذا معناه المجاز العقلي اه اكمل التعريف بمنافسة بين المسند والمسند اليه. ايه ايه لملابسة وسيفسر الشيخ الملابسة - [00:17:20](#)

لان الملابسة العلاقة والرابطة والمصاحبة فهنا المثال اللي ذكرنا اسند البناء الى الملك لان الملك هو السبب يعني ان الملك لو ما امر ببناء القصر ما يأتي العمال من تلقاء انفسهم ويترعون بالبناء - [00:17:48](#)

هذا ما يمكن اذا هم لاما بنوا لان الملك امرهم بالبناء اذا اسناد البناء الى الملك صحيح او لا ها صحيح لانه هو السبب ولهذا نقول ان هذا الاسناد اسناد مجازي علاقته السببية - [00:18:16](#)

واذا وجد علاقة في المجاز المجازي اسناد البناء الى المعنى الحقيقي والمعنى المجازي يكون المجاز صحيحا ما هو المعنى الحقيقي اسناد البناء الى العمال ولا لا؟ والمعنى المجازي اسناد البناء الى الملك. ما علاقة الملك بالعمال - [00:18:45](#)

انه هو العامر اذا صار بينهم علاقة ورابطة صار بينهم علاقة ورابطة واضح يا اخوان؟ طيب اكمل المناسبة ايه هذا معنى الملابسة. المناسبة والعلاقة وان شئت قل الارتباط وين شئت قل المصاحبة كل المعناني هذه كل هذه الالفاظ نعم تؤدي معنى واحدا - [00:19:11](#)

نعم يسمنا كقوله كقوله ام زرع اناس من حلي اذني وملأ من شحم عضدي طيب الشيخ يقول فاشهر ذلك وين يروح اسم الاشاره؟ الى المناسبات احسنتكم وال العلاقات يعني اشهر المناسبات وال العلاقات في باب المجاز العقلي - [00:19:43](#)

ان يسند الفعل الى المتسبب فيه. فتكون العلاقة السببية ستكون العلاقة ايش السببية ومثلنا للسببية بالمثال السابق اللي هو بنها الملك قصر الشيخ اتي بهذا المثال وكما قلت لكم في اول الكتاب ابن عاشور رحمة الله اتي بامثلة - [00:20:27](#)

قل ان توجد في كتب البلاغة وهذا يدل على سعة اطلاعه. اقول على سعة اطلاعه. وتعرفون حديث ام زرع هذا حديث طويل جاء في الصحيحين او الحديث طويل جاء في الصحيحين - [00:20:57](#)

فام زرع تكلمت عن لان كل واحدة من النساء التي حضرن كل واحدة تكلمت في زوجها فمن هؤلاء ام زرع قالت انسا من حلي اذني وملأ من شحم قولها انسا - [00:21:17](#)

فصل النوس الحركة مع التدلي الحركة مع التدلي معلوم ان الاذن تعلق بها القرطبة والشنوف ايش تسمونه انتم اللي في الاذن

ه؟ اي ه هي في اللغة يطلق عليها القرطة - 00:21:45

ويطلق عليها الشنوف ومعلوم ان الحلقة اللي في الاذن انها انها تتحرك مع تدل الشيء اللي يتحرك ما في تدلي ما يطلق عليه النوس
النوس يطلق على ما يتحرك مع التدلي - 00:22:18

فهمت الكلمة؟ اذا انس من حلي اذني من اللي حرك اذنيها لا تقول انه الزوج هل قالت اناة الحلي اذني لا تقول اناة وبين فاعل
اناة ضمير مستتر يعود على الزوج - 00:22:42

يعني زوجي من حلي يعني بسبب حلي اناس اذني. فاسندت النوس وهو التحرك الى زوجها مع ان الزوج ما هو اللي يحرك. هل هو
كل شوي وجايين يحرك الاذن لا. اللي يحرك هو ايش - 00:23:09

ها القرط هو اللي تحرك. هو اللي تحرك لماذا اسندت التحرك الى الزوج وقالت انه هو اللي انس يعني حراك لانه هو السبب هو اللي
شري له الحلي ووخطتها في اذنيها فلما وظعتها في اذنيها وبدأت هذه - 00:23:32

سوري تتحرك صار كأن الزوج هو الذي حركها واضح ها؟ طيب. وملأ من شحم عضدي مال امين شحم عضدي يعني هل هو اتي
بشحم ووضعه في العضد؟ لا يعني اتفق عليها واطعمها - 00:23:55

فسمنت وظهر الشحم في العضد فلما ظهر الشحم في العضد نعم طبعا الشحم ينسب الى الاكل مثلا الى الاكل وهو مو بلازم يا اخوان
الاكل مو بكل انسان يكون بديلا يكون كثير الاكل لا - 00:24:22

تجد بعض الناس مثلا اللي عنده بدأته من اقل الناس في الاكل اقل الناس في الاكل واضح اذا هي الان نسبت ملء العضدين بالشحم
الى من الى زوجها الى زوجها - 00:24:44

مع ان اللي ملأ عضديها بالشحم هو الاكل مثلا او تهيئة الاسباب تهيئة الاسباب احسن لكنها لما نسبته الى زوجها صحة من طريق
المجاز العقلي لأن زوجها هو ايش هو السبب - 00:25:04

فهمتم هذا الكلام طيب ابن عاشور يوضح نعم لما اشتري لها النواس يعني ما يتحرك في الاذن هذا النواس لما اشتري لها النواسى
يعني ما يتحرك في الاذن نعم شفت كيف؟ فهو قد انس اذنيها يعني حرك اذنيها - 00:25:27

نعم وهذا قريب من الحقيقة نعم في ملأ عندكم تنوين اقول فيه تنوين عندكم اي لا احذف التنوين في ملء عضديها وهذا مجاز عقلي
لملابسات السلبية لملابسات السلبية يعني لعلاقة السلبية - 00:26:02

لان الزوج هو السبب في ذلكم نعم وهناك ملابسات كثيرة نحو عيشة ماضية نعم هنا الشيخ سيدكر بعض الامثلة للمجاز العقلي مشيرا
الى ان المجاز العقلي له علاقات متعددة له علاقات ايش؟ متعددة - 00:26:37

اه فمثلا من امثلة البلاغيين قول الله تعالى فهو في عيشة راضية كما تلاحظون عيشة فيه ضمير مستتر قصدي راضية اللي هو اسم
الفاعل راضي اللي هو اسم الفاعل فيه ظمير مستتر - 00:27:08

تقديره هي يعود على العيشة يعود على العيشة. طيب. لو اردنا نضع بدل اسم الفاعل فعلا ايش نقول رضيت هي طيب بدل
هيجب الظمير الاسم الظاهر رضيت عيشه ان رضيت عيشه هذا معنى الاية الان في ظاهرها فهو في عيشة راضية من -
00:27:33

هي الراضية من هي الراضية هي العيشة واضح؟ لاني قلت لكم ان كلمة راضية في ظمير مستتر تقديره هي يعود على العيشة.
والتقدير عيشة راضية هي واضح هذا الان اسناد - 00:28:11

الرضا الى العيشة هذا مجاز عقلي لان العيشة نفسه ما يتصور منها لا رضا ولا سخط من الذي يرظمي بعيشه؟ او
يسخط بعيشه؟ هو صاحب العيشة وصاحب العيشة - 00:28:33

اذا اسناد الظمير المستتر الى اسم الفاعل هذا من باب الاسناد المجازي. يعني من باب المجاز العقلي وكان الاصل ان يقال فهو في
عيشة مرضية لانه من الراضي صاحب العيشة وما المرظمي عنها - 00:28:54

المرظمي عنها العيشة اذا لو جاءت الاية فهو في عيشة مرضية يصير هذا ايش ما في مجاز الان ولا لا؟ لكن لما اسند الرضا الى العيشة

والعيشة ما يتصور منها رضا ولا سخط - 00:29:23

سارة هذا من باب المجاز العقلي والعلاقة عندهم يقولون انها هي المفعولية المفعولية لأن الاصل فهو في عيشة مرضية. ومرظية اسم مفعول. واسم المفعول هذا فيه ظمير. وتعرف انت ان الظمير بعد اسم المفعول - 00:29:43

من باب نائب الفاعل اذا هذا الظمير الذي هو ظمير المفعول. بالایة اللي معنا اسند الى اسم الفاعل وكان الاصل انه يسند لايش انه يسند لاسم المفعول فلما اسند ضمير المفعول لاسم الفاعل - 00:30:06

صار من باب المجاز العقلي الذي علاقته المفعولية وطبعا في علاقة كما يقولون في علاقة هنا وارتباط بين العيشة وبين صاحب العيشة من العيشة وبين صاحب العيشة ما هي العلاقة - 00:30:28

تعلق الرضا بكل منهما صاحب العيشة راض والعيشة مرضي عنها ووضح الكلام طيب نعم يقول الشيخ مع ان الراضي صاحب العيشة طيب اقرأ هذا نوع اخر من العلاقات نهر جار - 00:30:50

ما هو النهر النهر هو الحفرة التي يكون فيها الماء اذا النهر اسم للماء ولا اسم للمكان؟ اسم للمكان المتكلم الان يقول نهر جار يعني بأنه قال جرى النهر والنهر ما يجري - 00:31:32

الذى يجري هو الماء الذى فى النهر وعلى هذا اسناد الجريانى الى النهر مجاز عقلى علاقته المكانية لأن النهر مكان لا يش؟ للماء. وكان الاصل انه يقول ايش وجرى الماء هذا الاصل ولا لا؟ او يقول مثلا ماء جار. مثل اخر - 00:31:58

انبت الربيع العشب من هذا ولا لا انضج الصيف العنبر. العلاقة ما هي؟ الزمانية. طيب نعم هذا مثل اخر شيبة جمع اشيب ومعنى يوما يجعل الولدان شيئا يعني شيوخا يعني يحول الولدان الصغار من شدة اهواه الى شيوخا نعم فالاليوم يجعل الولدان - 00:32:31 شيئا وعلى هذا المجاز في اسناد يجعل الى اليوم اسناد يجعل الى اليوم لانه الان يوما يجعل لو قيل لك وبين فاعل يجعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على اليوم - 00:33:11

مع ان اليوم ما يجعل ما يجعل اذا لماذا اسند يجعل الى اليوم لعلاقة الزمانية لأن هذا اليوم اللي هو يوم القيمة هو زمان يجعل الولدان شيئا القول الثاني في الایة - 00:33:38

ان الایة ليس فيها مجاز عقلي انما هي من باب الكناية الایة كنایة عن شدة الاهوال وصعوبة الاحوال في ذلك اليوم العظيم وجهة نظر هؤلاء يقولون انه لم يقم دليل على وجود ولدان يوم القيمة - 00:34:01

ثم يتحولون هؤلاء الولدان الى شيب هذى وجهة نظر هؤلاء بينما يرى فريق ثالث ان الایة فيها مجاز وفيها كنایة ففي قوله يجعل هذا مجاز على ما قررناه وفي قوله شيئا - 00:34:30

ها هذا كنایة عن شدة الاهوال هذا ما قيل في الایة وقد ذكر المفسرون هذا الكلام ومنهم ابن عاشور ذكر هذا في التفسير طيب المثال اللي بعده هذا مثل اخر يوما عبوسا - 00:34:56

قمحطيريا. العبوس صفة مشبهة من العبس والعبس كلوج الوجه وعدم انبساطه يقال فلان وجهه عابس عبوس او فلان عبوس اذا كان منقبض كالح الوجه هذا العبوس يوما عبوسا العبوس هو من صفات اليوم - 00:35:31

ولا من صفات الناس من صفات الناس لكن في الایة كما تلاحظون في عبوس ظمير مستتر تقديره هو يعود على يوما اذا اسند العبس العبس اسند في الایة الى اليوم - 00:36:14

والذي يحصل منهم العبس هم الناس يوم القيمة اذا لماذا اسند الى اليوم لعلاقة ايش؟ الزمانية. لأن اليوم وقت وزمان نعم لهذه الحالة نعم اليوم لا لا يعبس انما يعبس من هو في اليوم. هذا معنى - 00:36:39

انه مجاز اما القمحطير فهو الشديد شديد الصعب من كل شيء هذا يطلق عليه يوما عبوسا قمحطيريا قيل ان الایة ليست من باب المجاز ليست من باب المجاز انما هي من باب التشبيه - 00:37:10

فشبهه اليوم برجل ذي عبوس يعني ذي كلوج ثم حذف المشب به اللي هو الرجل ورمز اليه بشيء من لوازمه الذي هو العبس على سبيل الاستعارة المكنية استعارة المكنية افعل هذا القول - 00:37:43

ان الاية ليست من باب المجاز والغريب ان ابن عاشور هنا في موجز البلاغة تمثل بها للمجاز العقلی لكن في التفسیر اقتصر على انها من باب التشبيه على ان من باب التشبيه - [00:38:13](#)

اما العلوسي في رح المعاني فقد ذكر القولين وقد ذكر القولين ايه هنا عندكم سقط عنكم سقط هنا اكتب بسرعة بعد يوم يجعل الولدان شيئاً لان اليوم ظرف للمشيبات طيب بين قوسين - [00:38:37](#)

يا هامان ابن لي صرحاً ابن لي صرحة لانه الذي يأمر بالبناء لانه الذي يأمر بالبناء فالشيخ ذكر مثلاً اخر وهو قول فرعون يا هامان ابني لي صرحي واضح هذا ولا؟ ان العلاقة ايه - [00:39:17](#)

السببية طيب اقرأً يتعارف بل انما يثبت الربح يثبت وينفع يثبت وينفع. هم يعني يقصد ان الاية ذي انه فيها مجذلان انه في متعارف الناس ان اللي يربح - [00:39:50](#)

هو صاحب التجارة يقال ربح فلان في تجارتة لكن الاية هنا اسندت الربح الى التجارة ولهذا له يعني قيل اعرب تجارتهم تقول انها فاعل فما ربحت تجارتهم. غاية ما هنالك ان الاية جاءت بالنفي. يعني نفي الربح عن التجارة - [00:40:48](#)

نوفي وهذا ما يؤثر لان المجاز العقلی كما مر قد يكون في الاتهبات وقد يكون في النفي. فهنا اسند الربح الى التجارة والعلاقة واضحة هي السببية لان التجارة سبب للربح - [00:41:14](#)

ولهذا اللي ما عنده تجارة لا يتصور الربح مثلاً في حقه لكن اللي عنده تجارة هذه التجارة تنمو شيئاً فشيئاً فما زاد على اصل المال فهو ايضًا فهو ربح طيب هم - [00:41:36](#)

هذا اخر نقطة في الموضوع ان المجاز العقلی لابد له من قرينه يعني يحتاج من قرينه ايضًا فائدة القرينة تمنع من الاسناد الحقيقية لانه لولا القرينة لولا القرينة نذهب الى الاسناد الحقيقية - [00:41:56](#)

اذا في البيت اللي مر قبل قليل اصاب اصاب شاب الصغير وافنى الكبير ما الذي جعلنا نحمل البيت على الحقيقة لان ما عندنا قرينة واضح يا اخوان؟ اما لو كان عندنا قرينة - [00:42:33](#)

لحملناه على المجاز اذا الحقيقة ما تحتاج الى قرينة لانها هي الاصل. الذي يحتاج الى قرينة هو المجاز ولهذا الشيخ يقول وهو محتاج الى قرينة القرينة هذى قد تكون لفظية - [00:42:51](#)

والقرينة اللفظية في باب المجاز العقلی قليلة يعني اكثر علاقات المجاز العقلی هي من النوع الثاني اللي هو القرينة المعنوية القرينة المعنوية. نعم فمثلاً لو قلنا هزم الامير خصمه - [00:43:09](#)

وهو في قصره اسناد الهزم الى الامير ما هو حقيقة يعني في واحد ناب عن الامير بالهزيمة طيب لماذا ما نقول ان الامير هو اللي باشر الشيء هذا كان عندنا قرينة لفظية تمنع من هذا وهي قوله - [00:43:40](#)

وهو في قصره هو في قصره اه نقول الان هنا المانع من الاسناد الحقيقية قرينة لفظية ها موجودة في نص الكلام او في مضمون الكلام وهذا كما قلت لكم قريب. الكثير في القرآن في باب المجاز العقلی - [00:44:04](#)

هو ان تكون القرينة معنوية يعني تدرك من جهة المعنی ولعل الامثلة التي مرت علينا تدركون من خلالها القرائن المعنوية القرائن ايضًا المعنوية فمثلاً بني الملك قصراً يعني ندرك هنا القرينة هنا ان قرينة معنوية ان الملك لا يباشر. وعلى هذا قس بقية الامثلة. يقول الشيخ - [00:44:25](#)

يعني المجاز العقلی ليفارق كلام البلبلة والهاذلي والغبي هكذا ذكر ابن عاشور في بيان فائدة القرينة مع ان اللي يذكر البلاغيون ان فائدة القرينة هي انها تمنع - [00:44:55](#)

من الاسناد او تمنع من كون الاسناد حقيقية. لكن ابن عاشور يقول لا ان القرین تدل على ان اللي متكلم بالمجاز انه قصد المجاز انه قصد المجاز بخلاف الغافل مثلاً فلن مثل هؤلاء ومثله الغافل - [00:45:24](#)

فإن مثل هؤلاء قد يتكلم بمجازه وقد ما يعرف المجاز اصلاً واضح يا اخوان لانه قد يعني يحصل على لسان مثلاً غالط او غبي او انسان عنده هذيان قد يحصل على لسان هؤلاء ما هو من باب المجاز العقلی - [00:45:49](#)

ها نقول ما شاء الله فلان هذا وانتم تقولون انه انه بهذه انه عنده هذيان بلغ هذا مجاز عقلي الان هذا ليس من المجاز العقلي ان
المجاز العقلي لابد فيه منين - 00:46:10

القرينة اللي تدل على القصد فهذا الكلام من ابن عاشور يضاف الى ما ذكره البالغيون. وعلى هذا نقول ان الغرض ان
القرین امران. الغرض الاول الدلالة على ان الاسناد - 00:46:25

والغرض الثاني لاجل ان كلام البليغ يفارق كلام من ذكر من الغلط ولهذه والغبي وبهذا تكون قد انهينا المبحث الاول من مباحث علم
المعاني وهو ايش الاسناد الخبري او قولوا الاسناد ولا تقولوا الخبري. طيب. الان ان شاء الله فيما تبقى من الوقت - 00:46:39
سنأخذ المبحث الثاني من مباحث علم البيان وهو اقرأ قال رحمة الله عوائد اخوان المسلمين. العوارض المراد بها ما يحصل للمسند
اليه من ذكر او حذف او تعريف او تنكير - 00:47:12

او تقديم او تأخير كم النقاط ثلاث هذه هي اللي ان شاء الله سنبحثها الان اذا عوارض المسند الى ثلاثة الاول الذكر والحذف الثاني
التقديم والتأخير الثالث التعريف والتنكير هذه ان شاء الله سنبحثها - 00:47:36
الان طيب المسند اليه هو كسبه. ما قام اليه غيره كما تقدم مثل المبتدأ والفاعل ونائب فاعل واسم كا واسمي واسمي ايه يعني
الشيخ كانه يريد يذكرك بما تقدم - 00:48:04

يقول انك الان تقول المسند اليه. يقول لك ان كلمة المسند اليه هو كاسمه. مسند اليه. يعني اسند اليه غيره وما دام انه اسند اليه غيره
فماذا يسمى الغير المسند الغير يسمى المسند - 00:48:29

وكما تقرر في الدرس الماظي انه لا يوجد مسند اليه الا ومعه المسند. لانهما هما ركنا الجملة هما ركنا الجملة. الجملة ما تقوم الا على
ركنين اساسيين. المسند والمسندين. وما زاد على المسند - 00:48:50

فهو ايه؟ فهو قيد في الجملة. كالمفاعيل والحال والتمييز مثل ما ذكرنا امس. هذا مجرد استعادة لمعلومة تقدمت طيب وعلى هذا
قال الشيخ ان المسند اليه مثل المبتدع والفاعل نائب الفاعل - 00:49:10

هذي كلها تعتبر من قبيل المسند اليه ثم ما اصله مبتدع مثل اسم ان واسم كان هذه هي المسند الي. طيب الان سيبدا المؤلف
ويستحسن يا اخوان انكم تستعملون العناوين الجانبية لانه اذا كان عندك عناوين امام المباحث - 00:49:32

المبحث واضح يعني الان نحن سنقرأ احوال المسند اليه. ولكن سيكون عندنا ثلاثة عناوين اذا العنوان الاول الذكر والحذف. اقرأ اذا
دللت عليه قليلة نحو قوله تعالى ان صكت وجهها وقالت عجوز عقيم. ايه يقول لك الشيخ - 00:49:56

ان الاصل في المسند اليه ان يكون مذكورة في الكلام لانه هو المسند اليه انت الان كيف تسند الى شيء غير مذكور في الكلام؟ ما
يستقيم ذا فاذا قيل لك لماذا كان الاصل في المسند اليه ان يكون مذكورة - 00:50:28

يقول الاصل ان يكون مذكورة لانه هو المحكوم عليه لانه هو المحكوم عليه وانت الان ستحكم على شيء فلا بد ان يكون هذا الشيء
الذي ستحكم عليه لابد ان يكون معلوما - 00:50:52

فاذا قلت مثلا خالد ناجح عندك مثلا خالد هذا هو المسند اليه يعني هو اللي سيحكم عليه وناجح هو المحكوم ولو قلت لانسان ناجح
ما يدري من هو الناجح. يعني لم اذكر المحكوم عليه - 00:51:11

يا اخوان اذا هذا هو السر في كون الاصل المسند اليه هو الذكر وليس الاصل هو الحذف طيب لكن الشيخ يقول وقد يحذف يعني وقد
يحذف جوازا متى لغرض لغرض - 00:51:34

واحب يا اخوان ان تفهموا من الان انما سياتينا ان شاء الله من دراسة المسند والمسند اليه واحوال متعلقات الفعل انا لن نذكر
الاغراض على سبيل الاستيعاب والحصر فان الاغراض ليس لها منتهى. لا تنتهي - 00:51:58

كل يعني ما جاء عالم قد يستنبط ولا سيما من القرآن الكريم. قد يستنبط اغراض ما استنبطها من قبله واضح؟ ولهذا ما نذكر من
الاغراض في جميع الابواب القادمة انما هو من باب التمثيل فقط. من باب التمثيل فقط - 00:52:19

ولهذا الغالب الغالب اني لن ازيد على الاغراض التي يذكر ابن عاشور توفير الوقت طيب ايش قال قال ايش؟ قال اذا دلت عليه قرينة

لقوله تعالى فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم - 00:52:39

هذا هذه الآية في منتهي البلاغة في منتهي البلاغة وقالت عجوز لأن لو قالت أنا هذا الان وين المسند اليه؟ ممحوف تقديره أنا اذا أنا
مبتدأ والمبتدأ مسند اليه. وعجوز خبر - 00:53:05

فاسندت الكبر إليها واضح هذا المسند والمسند اليه فما الذي حصل للمسند اليه انه حذف لماذا حذف؟ قال لك لانه دل عليه قرينة
وهي قولها قالت اذا كونها تقول قالت أنا - 00:53:28

قالت أنا هذا لا يكون من البلاغة بل انه قد يكون في نوع تطويل نوع تطويل. اذا حذف المسند اليه هنا هو في قمة البلاغة. وفي قمة
البلاغة لأنها لو قالت أنا - 00:53:51

هل انت بشيء زايد؟ ها ماتت في شيء زايد انظر الى بلغت القرآن نعم او مم اي احسنت. او لضيق المقام يعني ان يكون المقام ضيقا
بحيث انه ما يتسع لذكر المسند اليه - 00:54:11

مثل ان يكون المقام مقام ظجر او سامة او ملل او خوف فواتي فرصة فالقاعدة اذا اذا كان المقام ضيقا عن ذكر المسند اليه فايش؟
يحذف المسند اليه فمثلا اثنان خرجا للصيد. في واحد يصيده وفي واحد يعاون الصياد - 00:54:41

اذا صارت الصيدة بعيدة راح يجيئه ويعطيها السلاح مثلا او يناؤنه الذخيرة مثلا ها معاوية للصياد لأن الصياد حصل عنده نوع تعامل
وفيه غزال ما يقول يا فلان انتبه وين انت؟ انت وين رحت فيه غزال طلعت من هنا - 00:55:15

يمكن تهرب الغزال وتفوت عليهم ولا لا؟ بل انه ما يقول ولا كلامة هذا حتى كلمة هذا يا حذفه اللي هي المسند اليه ولا لا اذا لو قال هذا
غزال - 00:55:38

يفوت الفرصة لكلمة هذا كم حرف الان انما يقول غزال حتى لو كلمة غزال يمكن اختصاره يمكن تختصر اذا لماذا حذف المسند اليه
هذا ها لضيق المقام ومن الامثلة المشهورة عند البلاغيين على اساس ضيق المقام نوضحه اكثر - 00:55:56

قول الشاعر قال لي كيف انت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل قال لي كيف انت؟ قلت عليل اذا انحذف كلمة انا اللي المسند اليه
ايش لضيق المقام وقد يكون في قرين ولا لا قد يكون في قرينه - 00:56:27

ولهذا البلاغيون عندهم قاعدة جميلة جدا. يقولون النكت لا تتزاحم النكت لا تتزاحم. يعني يمكن تأتي باكثر من نكتة بلاغية. ما هو لازم
انه ما يصير الا نكتة واحدة. قد يوجد اكثر من نكتة - 00:56:57

فالنكت لا تتزاحم يعني لا يزاحم بعضها بعضا او يطرد ايش؟ بعضها بعضا من رمية من غير يعني او يكون حذف المسند اليه من
باب اتباع الاستعمال الوارد من باب اتباع الاستعمال الوارد - 00:57:15

والاستعمال الوارد هذا يكون في الامثال فمن اجل ان الامثال ما تغير اذا جاءنا مثل قد حذف المسند اليه نبقيه على ما هو عليه على
ما هو عليه فمن امثال العرب رمية - 00:57:51

من غير رام هذا مثل لمن يصيّب وهو ليس اهل للاصابة مثل مثلا يعني محظتنا بس مو انت واقصدكم انتم لكن مدرس مثلا في
الفصل سؤالا صعبا طالب بليد لا يعرف بالمشاركة - 00:58:12

ولا بالجديّة اجاب على هذا السؤال اللي بقى الطلاب الجادين ما اجابوا عليه وقد يقول المدرس رمية من غير رام ها يعني مثل هذا
الطالب ليس اهلا لأن يجيب مثل هالاجابة ذي - 00:58:39

وين الان المسند رمية اين المستند اليه احسنت ممحوف والتقدير رميتك رميتك رمية وهذا ما ذكره البلاغيون لكن اللي
في كتب الامثال رب رمية من غير رام هكذا المثل. واذا - 00:58:57

كان المثل بالاسلوب ذا ما يكون في شاهد ما يكون في شاعر لكن في مثال اخر ذكره عمر او الروي عن عمر رضي الله عنه كما ذكر
الحضرى في حاشيته على شرح بن عقيل - 00:59:28

قضية ولا ابا حسن لها المراد ابا حسن علي رضي الله عنه قضية ولا ابا حسن لها قضية خبر لمبتدأ ممحوف والتقدير هذه قضية ولا
ابا حسن لها قال ابا حسن لها - 00:59:52

اذا كم صارت الاغراض لحذف المسند اليه ها ثلاثة. طيب ننتقل الان الى المبحث الثاني نعم لحظة هي مشكلة الكتاب الذي معكم انه ليس فيه فوacial ها اقول ليس فيه فوacial مهمه - [01:00:15](#)

ولا سيما بالنسبة للقارئ على اساس انه يقف نعم هذا المبحث الثاني يا اخوان اللي هو ايه؟ التعريف والتنكير. الشيخ يقول الاصل في المسند اليه التعريف ليش ياللي اننا سنجكم عليه - [01:00:48](#)

ولابد ان يكون الحكم على شيء معروف فانت ما تحكم على شيء مجهول الحكم لابد ان يكون على شيء معلوم يعرفه المخاطب يعرفه يدركه هذا معناه اذا هل الاصل في المسند اليه التعريف ولا التنكير؟ الاصل التعريف - [01:01:10](#)

يكون التنكير على خلاف الاصل طيب قال فيكون اقرأ نعم ايه المعرف ستة اللي هي الضمير مثل العلم والاسم الموصول اسم الاشارة نعم والمعرف والمضاف هذه المعرف يأتي المسند اليه معرفا بواحد من هذه المعرف - [01:01:37](#)

طيب فإذا تعلم قريب من تلك الطرق ستة وجب الإقتصار عليه. ايه هذه قاعدة مهمة جدا انه احيانا قد يكون التعريف في المسند اليه محصورا بطريق واحد او بنوع واحد من انواع المعرف - [01:02:11](#)

يعني بحيث ان المخاطب بحيث ان المتكلم ما يكون مخيرا انه يختار اي نوع من انواع المعرف يعني ما يكون امامه الانواع واحد من المعرف محدد يعني ان المقام يقتضي الضمير اذا لا بد يأتي بالضمير - [01:02:35](#)

او يقتضي العلمية يعني لابد ان يأتي بالعلمية هذا معنى قول الشيخ فإذا تعين طريق من تلك الطرق ستة وجب الإقتصار عليه مثاله ان يكون المتعيين هو الضمير متى يكون المتعيين هو الضمير - [01:02:55](#)

اذا كان المقام مقام تكلم اذا كان المقام تكلم يجي الضمير ومن المثلثة قول النبي صلى الله عليه وسلم انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب المقام الان مقام ايش - [01:03:21](#)

مقام تكلم للرسول صلى الله عليه وسلم يتكلم فلا يناسب ان يقول محمد مثل راسول او كذا لمجيء الضمير هنا هو اللائق بالمقام. ولا تسوا انه مر علينا في دروس مضت ان البلاغة يراعى فيها المقام - [01:03:46](#)

اذا المقام مقام تكلم. اذا يؤتى بضمير التكلم واضح؟ طيب لو مثلا قد يكون المقام احيانا يقتضي العلمية العالمية مثل لو طرقت الباب على شخص وقال من لو قلت انا - [01:04:08](#)

نعم ما امتحنت تعليم الرسول صلى الله عليه وسلم ماذا تقول تعين مثلا محمد اذا العالمية متعينة هنا ها اقول هذا مثال يعني يدل على تعين العلمية. طيب بطريقين عندك طريقتين - [01:04:36](#)

التعبير عنه باسمه الموصول وصلته. او الربيع تخير البريد في ذلك لحظة هنا الشيخ انتقل للجزئية الثانية ما هي الجزئية الاولى ان يتعين طريق واحد من انواع المعرف طيب النوع الثاني ان يكون امام المتكلم اكثر من طريق - [01:05:06](#)

اكثر من طريق يعني يمكن يعبر بالعلمية بالعلم ويمكن يعبر بضمير او يمكن يعبر باسم الموصول ايش موقف المتكلم الان الشيخ يقول تخير تخير البليغ في ذلك لكن التخييل ذا مطلق ولا مقيد - [01:05:41](#)

مقيد وبين القيد وهو يراعي ما هو انساب يعني يراعي ما هو انساب للمقام الذي يتكلم فيه يختار ما هو الانسب طيب وهذا قال فقد فهنا تفریع هذا تفریع نعم - [01:06:04](#)

تعظيمها مثل وعز الدين والرضا وفيه مولانا ايه في الفتح. هم. فيقصد المتكلم الاشارة الى ان المسمى له افضل من اسمه فلذلك قال الشاعر وفضل يسبر في البلاد يسبر. لحظة هنا - [01:06:27](#)

الشيخ لما انه ذكر ان البليغ يتخير ما هو انساب للمقام قال قد يختار الحديث عن المسند اليه بواسطة العلم بان يترك مثلا اللي اسمه موصول او اسم الاشارة او غير هذا من انواع المعرف - [01:07:01](#)

وهو اذا اختار العلم لابد ان يكون في هذا نكتة بالغية وهي كما ذكر الشيخ اما اراده التعظيم او اراده التحقير لان التعظيم والاهانة هو التحقير غالبا ما تكون بالألقاب - [01:07:25](#)

يعني بعض الالقاب يكون فيه مدح. وبعض الالقاب قد يكون فيه ذم. فإذا ان المتكلم ذكر المسند اليه باسمه العلم وهو مستحسن ايش

يصر قصد المتكلم قد يعني يكون قصده مثلاً التعظيم او قد يكون مثلاً قصده المدح - [01:07:49](#)

توئنا وعلى العكس اذا كان اللقب يعني الضعف يكون هنا الذم واضح؟ ولهذا الشيخ يقول لأن في الاسم تعظيمها وهذا غالب ما يكون في اللقب الالقاب مثل الرشيد - [01:08:13](#)

المؤمن مثلاً هذا القاب مدح لكن مثل السفاح هذا لقب ذنب فنلقاء فيها ما هو مدح وفيها ما هو ذم. قال مثل معز الدين عز الدين فإذا اراد ان يتكلم عن المسند اليه - [01:08:35](#)

نعم يقول جاء معز الدين ما يقول مثلاً جاءنا الذي زارنا بالامس يجب الاسم الموصول مثلاً او يقول جاء صديق أخي مثلاً لمن يعرف صديق أخيه؟ هنا لا يأتي باللقب - [01:08:57](#)

عز الدين صلاح الدين نور الدين بهاء الدين الرضا هذه القاب وهذه الالقاب كلمة بسيطة من باب الفايدة هذه الالقاب ما حدثت الا بعد انقضاء القرون المفضلة نتيجة لتقليد المسلمين للاعاجم - [01:09:16](#)

للعام وقد تكلم على هذه الالقاب شيخ الاسلام ابن تيمية وتكلم عليها ايضاً الزمخشري في كتاب له اسمه ربيع الابرار وكلام الزمخشري كلام جميل جداً وكلام شيخ الاسلام ابن تيمية - [01:09:45](#)

في نوع شباب كلام الزمخشري في بعض الجزئيات التي ركزوا عليها ان هذا المتلقب بهذا اللقب قد يكون ابعد الناس عن هذا اللقب ها قد يكون نور الدين - [01:10:08](#)

بهاء الدين وجمال الدين ها وهو ابعد ما يكون عن هذه الاصفات واضح يا اخوان؟ هذى اشار اليها شيخ الاسلام ابن تيمية حتى ان شيخ الاسلام ابن تيمية قال ان بعض هذه الالفاظ قد يكون كذباً - [01:10:26](#)

قد يكون كذباً. اما الزمخشري فيقول في كلام معناه ان بعض ان بعضهم قد يتلقب بهذا اللقب وليس له او اي شخص قال ليس له في الدين قال من قبيل ولا دليل. من قبيل ولا دليل. طبعاً في مثل من امثال العرب اذا كان الواحد ما به فايدة - [01:10:43](#)

يؤتى بكلمة قبيل دليل لأن القبل والدلالة معناه ان الاستيفة الان استيفاء الشيء ولهذا قال وتلك الغصة التي لا تساغ الى ان قال كان نقال فالى الله المشتكى. ثم قال نسأل الله ان يعز دينه وان يعلي كلمته - [01:11:11](#)

هذا كلام الزمخشري في ربيع ايش؟ الابرار طيب اه الشیخ يقول الشیخ او فيه اهانة تمر علينا الوقت مثل بولان لا شك هذا لقب ذنب ومثل صفوان يقول جاء صفوان - [01:11:37](#)

ها هذا فيه نوع ذنب لأن اصل الصفوان هو الحجر ومثل صخر كذلك فإذا كان المقصود بيان يعني ان المسمى له حظ من اسمه يذكر هذا ومنه قول الشاعر وفضل يسir - [01:11:57](#)

في البلاد يسير هذا شطر بيت ذكره ابن الجوزي في كتاب الاذكياء اذا الشخص هذا اسمه يسير لكنه ساقه مساق الذم ها؟ لانه قال وفضل يسir اللي هو الان يسير اسمه العلم الشخص - [01:12:21](#)

في البلاد ايش؟ يسير يعني قليل يعني فضله قليل اقرأ قال النبي صلى الله عليه وسلم عصية عصت الله ورسوله. هذا ايضاً من باب النص او من باب ذكر المسند اليه بواسطة العلم - [01:12:44](#)

لان المقصود بيان ان هذا المسمى له نصيب من اسمه وتعرفون قصة رجل وذكون وعصية يعني قصتهم مع القراء في سرية بئر معونة سنة اربعة من الهجرة لما فتكوا بالقراءة وقتلوا لهم - [01:13:06](#)

تكلم الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الموضوع كما ورد في الصحيحين وقال عصية عصت الله ورسوله يعني شف ذكر اسمه هنا في غاية المناسبة في غاية المناسبة - [01:13:30](#)

لو قال واحد القبائل عصت الله ورسوله ما كان له وقع في النفس مثل التنصيص على ايه؟ على اسمها. فقال عصية هذا المسند اليه عصت الله ورسوله وعلى هذا - [01:13:48](#)

من فعل فعلاً سيئاً يعني ان هذه القبيلة فعلت فعلاً سيئاً هادوا كيراسموها لانه يناسب اقول لانه يناسب لكن لو فرض ان القبيلة ذي مثلاً فعلت فعلاً حميداً يعني مثلاً اه اكرم القراء اكرم القراء واووه ودافعوا عنهم كان الرسول صلى الله عليه وسلم ما يقال ما -

يقول عصية عصت الله ما يأتي باسم عصية حتى ما يقول ولا عصي اكرمت القراء لاحظتوا البلاغة النبوية ها طيب محبة او لان في الاسم محبة وابتهاجا احذف الهاء اللي عندك وابتهاجا - 01:14:37

كما قال فلم يقل ام هي من البشر ليعد اسمها الغرض الثاني انتهينا من الغرض الاول اللي هو قصده مثلا التعظيم او الاهانة الغرض الثاني يقول الشيخ لان في الاسم محبة - 01:15:10

لان في الاسم محبة وتلذا وابتهاجا. ومعلوم ان الظمير الظمير ما يؤدي هذه ما يؤدي هذه المعاني هنا الشاعر الشيخ يقول كما قال ولا ذكر اسم الشاعر والسبب في هذا ان هذا البيت مختلف فيه - 01:15:39

فقد قيل انه لشاعر اسمه العرجي بالجيم والياء العرجي وقيل انه لمجنون ليلى اخذ من البيت والخطب في هذا سهل يقول بالله هذا يسمى عند البلاغيين اسلوب استعطاف بالله يا غبيات - 01:16:05

القاع والقاع هو المستوى من الارض القاع واظاف الطبيات الى القاع لكون الطبيات موجودة فيه. لكون الطبيات موجودة في قلنا لنا يعني ايش قلنا لنا؟ هذا فعل امر يعني اجبنا على سؤالي انا سائلن الان سؤالا - 01:16:31

فاجبنا على هذا السؤال ليلاي منكن يعني ايها الطبيات ام ليلة من البشر طيب واضح معنا البيت لكن الشاعر قال ليلاي منكن ام ليلى رجع مرة ثانية وكان الاصل انه يقول ايش - 01:17:00

ليلة يمنكن ام هي من البشر لكنه يعرف ان الضمير ما يؤدي ايش؟ ما يؤدي المقصود هو يريد التلذذ بذكر اسمها ان اسمه يجري على لسانه ولهذا تلاحظ في الاول - 01:17:24

عمل شيئا اخر اضاف اسمها الى ظميره قال ايش اضافه اليه فهذا هو الذي دعا الشاعر الى ان يصرح باسمها وان يعتبر العلمية هي الطريق الوحيدة لتحقيق مراده واضح طيب - 01:17:44

يختار يختار احسن يعني هو يصلح ان نقول وقد يختار يعني البلوغ ايه؟ لكن بما انه طال الفصل الان ها خلاص يبني الفعل للمجهول ولا في اشكال بل هذا ابلغ. فهمتوا يا اخوان؟ اي وقد يختار - 01:18:15

لان الصلة تشعر بمعنى لا يمكن ان يؤتي بغير الجملة. مثل معنى شعائر معنى اشعار ساقطة الالف عندك مع الهمزة مثل معنى اشعار نزلوا مع اشعار السنة التكريم في قوله تعالى - 01:18:37

فهنا اين المسند الفعل دايما يا اخوان هو المسند. غشيه هو المسند اين المسند اليه ما احسنت. ما غشيهم فغشيهم من اليم ما غشيهم هنا جاء المسند اليه اسماء موصولا - 01:19:02

ليش قال لارادة التفخيم والتهويل لان في الاسم الموصول اشاره الى ان المسند اليه او بمعنى اوضح اشاره الى ان تفصيل المسند ان تفصيل المسند اليه وبيانه لا يحيط به كن ولا تدركه عبارة - 01:19:33

هذا اللي يفيده الاسم الموصول بخلاف لو قال فغشيهم من اليم عذابها او غشيهم من اليم عرق انهى الامر لكن لما قال فغشيهم من اليم ما غشيهم يعني غشيهم من اليم الذي غشيهم - 01:20:08

ايش الذي غشيهم ما يستطيع احد انه يقف عند معنى بتفسير الذي غشيهم شف كيف بلغت القرآن هنا جاء الاسم الموصول كما قال

الشيخ لان الصلة تشعر بمعنى لا يمكن ان يؤدى بغير الجملة. ايش الجملة؟ اللي هي صلة الموصول. الجملة اللي هي صلة - 01:20:30

الموصول المثل معنى اشعار الصلة بالتفخيم يعني هذا من المعاني اللي تنفرد بها الصلة انه دائما صلة الموصول تدل على التفخيم.

وتدل على التهويل تذوقتم او ما تذوقتم ها فغشيهم من اليم ما غشيهم - 01:20:57

بل يا اخوان ان الالية فيها بلاغ اخرى الله جل وعلا لو قال فغشيهم من اليم يكفي ولا ما يكفي قد يكون يكفي لانه خلاص وخشيهم من اليم يعني من البحر اكيد انه جايهم شي من البحر - 01:21:23

اذا يدل على المقصود ومع هذا ما اكتفي بهذه الدالة بل زيد في التفخيم والتهويل فقال ما غشيهم اذا يكون التفخيم من جهتين من جهة التعبير بالاسم الموصول ها ومن جهة تقدم قوله تعالى ايش؟ من اليم - 01:21:40

لابد يا اخوان اقول تحاولون التذوق البلاغي هاه خصوصا الایات القرآن واعشار العرب لا بأس لكن اشعار العرب عاد ما تصل الى الحد المقصود طيب ومن لم يزد عن حظه بسلاحة يهدم يهدم - 01:22:09

ايه الان هنا اكمل ها ايه فانه لم يقل مثلاً قف هنا الان يجي لازم يجي فاصلة فانه لم يقل المستسلم مهضوم مثلاً ايه هنا توضيح ومن لم يزد عن حوضه بسلاحة يهدم - 01:22:39

ومن لا يظلم الناس يظلم اصل المعنى اللي يدور عليه البيت ان زهير ان زهير ان يريد ان يقول المستسلم مهضوم اللي يستسلم للناس ها المستسلم مهضوم. مغلوب مأخوذ حقه معندي عليه. هذا قصده - 01:23:20

اذ كان الاصل انه يأتي بالاسم المعرف ولا لا؟ ان يقول المستسلم مهضوم معندي عليه مأخوذ حقه لكنه اراد ان يشير الى العلة والمحلى بال ما يدل على العلة الذي يدل على العلة - 01:23:44

هي هو الاسم الموصول شفت كيف قال ومن لم يزد عن حوضه بسلاحة يهدم. اذا لماذا يهدم الحوض لانه لم يزد عن حوضه بسلاحة منين استفادنا العلة بالنسبة الموصول لان القول ومن هذا اسم موصول يا اخوان انتبهوا. من هذا اسم موصول - 01:24:11

كانه يقول الذي لا يزد عن حوضه يهدم ومعلوم ان الحوظ هو مجتمع الماء والشاعر ما يقصد الحوض فقط لان الناس اليوم ما عندهم حياض لكن كل شيء يختص به الانسان لابد الانسان - 01:24:40

انه ايش؟ انه يحمي هذا الشخص ويدافع عنه يحمي هذا الشيء ويدافع عنه. ولا قد يعتدى عليه قد يؤخذ قد يؤخذ فهمتوا يا اخوان الشطر الاول اذا الشاعر اعطانا الحكم واعطانا العلة. الحكم ما هو - 01:24:59

يهدم حوضه لماذا يهدم حوضه؟ لانه لم يزد عن حوضه بسلاحة طيب الثاني الحكم الثاني ان الناس يظلمونه لماذا يظلمونه ها لانه ما يظلم وهذا ما يلزم طبعاً هذا المعنى الجاهلي - 01:25:20

المعنى الجاهلي وان كان الشاعر يقول والظلم المتتبني يقول والظلم من شيم النفوس وقبل المتتبني القرآن الكريم قال الله تعالى ان وحملها الانسان انه كان ظلوماً جهولاً ولهذا ذكر شيخ الاسلام ابن تيمية ان ان الاصل في الانسان انه ظلوم جهول هذا هو الاصل - 01:25:47

لكن ما الذي هذبه وادبه وعلمه؟ هو الاسلام الاسلام ولهذا زهير مشى على الجادة المعروفة عندهم ولهذا الشاعر يقول والظلم من شيم النفوس يقول لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى - 01:26:17

حتى تراق على جوانبه الدم والظلم من شيم النفوس فان تجد ذي عفة فلعلة لا يظلم قال العلماء علة دينية او سياسية اما الشرع انه هو اللي هذبوا وعلموه ولا فيه الحكم والوالى اخذ على ايدي الناس - 01:26:38

ولا ما هو بيعني اه طيب به هو لا وان تجد ذا عفة فايش؟ فلعلة لا يظلمون ولهذا زهير هنا يقول الحكم انك تظلم ها؟ ليش؟ لانك اذا لم تظلم - 01:27:02

ها تظلم اذا اين العلة ومن لا يظلم الناس هذه العلة طيب اقرأ في قوله تعالى يا ايتها الناس اعبدوا ربكم. هذا هذا والله من بلاغة القرآن يا ايتها الناس - 01:27:23

عبدوا ربكم يعني يقول قائل مثلاً لماذا الله جل وعلا ما قال يا ايتها الناس اعبدوا الله كلمة الله قد تكون اقرب للالوهية لان الله هو المألوه المعبود والله اسم علم ولا لا - 01:27:53

فما الذي حصل في الاية عدل عن العلمية كما يقول الشيخ الى ايه؟ الى المضاف رب قال يا ايتها الناس اعبدوا ربكم فلماذا جاء بلفظ رب يعني جاء بالاظافرة قال لك - 01:28:15

اشارة الى بيان احقيته تعالى للعبادة يعني لو قال اعبدوا الله ما يؤدي لفظ الله لفظ ايش ما يؤدي لفظ ربكم لان الله هو الخالق. الرازق المحبي المميت المدب ومن هذه صفتة - 01:28:37

يجب ان يفرد بال العبادة اذا عدل عن الاسم العلم كما يقول الشيخ الى المضاف لان في الاتيان بلفظ الله ايداناً باستحقاقه سبحانه وتعالى العبادة اذا كان الله هو الخالق الرازق المحبي الخالق لهذا الكون ومن في هذا الكون فمعنى هذا - 01:29:03

ان انه هو الجدير بالعبادة ها اه في نكتة اخرى في لفظ رب انها تشعر بالشكر والاحتياج اذا كان هو هو الرب الخالق الرازق يستحق
ماذا يستحق الشكر ايضا ولا لا؟ يستحق الشكر - 01:29:38

وفيه ايضا ما معنى معنى الاحتياج لانه اذا كان هو الرب وانا المربيوب فمعنى هذا ان المربوب محتاج الى الرب طيب انتهينا الان من
الجزئية الاولى في التعريف والتنكير اللي هي مجيء المسند اليه ايش - 01:30:03

معرفة معرفة. الشيخ الان سينتقل الى الشق الثاني وهو التنكير قد يؤتى بالمسند اليه نكرة لعدم الداعي بالتعريف. نحو نحو احذف
الهاء وجاء رجل من اقصى المدينة يسعى دل على ان المسند اليه - 01:30:26

ايه من جنس نعم. هنا الشيخ يقول انه قد يعدل عن التعريف فيؤتى بالمسند اليه نكرة وهذا يا اخوان اكثر ما يكون بالفاعل اكثر ما
يكون في باب الفاعل لانه يا اخوان الفاعل اذا جاء نكرة - 01:30:54

وقد عرفتم ان الفاعل من قبل المسند اليه الفاعل اذا جاء نكرة ما يحتاج الى مسوغ اللي يحتاج الى مسوغ هو ايش؟ المبتدأ ولهذا
اذا جاء الفاعل نكرة اللي هو المسند اليه فلا اشكال. لكن قد يكون في هنا نكتة بالاغية - 01:31:18

مثل ما قال الشيخ لعدم الداعي الى التعريف. ايش معنى لعدم الداعي الى التعريف؟ يعني لان تعريفه لا يتعلق به فائدة هنا يقول
وجاء من اقصى المدينة رجل يسعى المهم الثناء على هذا الرجل اللي ما جاء من وسط البلد بعد - 01:31:40

منين جا؟ جا من اقصى المدينة اذا تکد المشاق المشاق واضح هل يفهم انه زيد ولا عمر؟ لا يكفيانا انه رجل يكفيانا انه رجل وكلمة
الرجل يا اخوان بالمناسبة اذا جاءت في نصوص الكتاب والسنة في الغالب ان صفة مدح - 01:32:05

ولهذا ت Shawfون في حديث السبعة ها قال رجل تصدق بصدقه. رجل ذكر الله خاليا. رجالان تحابا. رجالان لا تلهيهم تجارة كلمة رجل تجي
في الغالب مراد بها المدح والثناء والاشادة بالرجولية. هم - 01:32:30

طيب ايش يقصد الشيخ بقوله بذلك يعني التنكير يعني يتتحول الغرض ايضا الى افاده التعظيم قد يكون غرضه التعظيم وقد يكون
غرضه احيانا ايش؟ التنكير فمثلا قول الله تعالى هدى للمتقين - 01:32:53

هدي للمتقين فهدي هذا مسند اليه ها انه مبتدأ وقد جاء هنا نكرة لماذا قال لقصد تعظيم القرآن تعظيم القرآن فالتنكير هنا مقصود به
التعظيم ويا اخوان دائم ما اقول عاد دائم لكن التعظيم كثير في التنكير - 01:33:32

ولهذا يمر علينا في القرآن ويمر علينا في شروح الاحاديث ان التنكير احيانا يقصد به التعظيم لان اصل التنكير ها تنكير ما يقف عند
حد معين يعني يشمل او صافا او افرادا كثيرين ها - 01:34:01

طيب جمعهما جمعهما وليس ايه هنا يقول له حاجب عن كل امر يشينه. حاجب يعني مانع عن كل امر يشينه الشين هو العيب طيب
له حاجب عن كل امر يدنسه. ويشينه ويعييه - 01:34:23

وليس له عن طالب العرف يعني طالبالمعروف والاحسان حاجب كلمة حاجب مرت مرتين وهي مسند اليه لان في الاول مبتدأ مؤخر
وفي الثاني اسم ليس مؤخر. اسم ليس مؤخر - 01:35:11

طيب هل بينهما فرق كلها مناكرهما اقول كلها نكرة لكن بينهما فرق كبير الحاجب الاول المقصود به التعظيم يعني له حاجب
عظيم. و حاجب منيع وقوي يحول بينه وبين ما يدنسه - 01:35:35

يعني يريد ان يثنى عليه بايش بالعلفة والنزاهة. ويقول لا تظن ان الحاجب ذا انه حاجب بسيط باتجاه احيانا ويرتكب ما يدنسه لا
ال الحاجب هذا اللي يحبه عما يدنسه وعما يشينه هذا حاجب عظيم جدا - 01:36:00

واضح؟ وطبعا القرين ان المقام مقام مدح طيب امتى الحاجب الاول طيب الثاني التحقيق قصد التحقيق يعني الذي يحول بينه وبين
قادسيه الذين يطلبون معروفة واحسانه هذا حاجب يسير جدا وحقيق وقليل - 01:36:24

ما هي اربعة ابواب ولا خمسة ابواب؟ قبل يصل الواحد لا حاجب يسير قد يكون بابا واحدا وغالب الايام يكون هذا الباب مفتوحا
وحتى لو اغلق بامكانه اللي يجي نعم - 01:36:51

يفتح الباب وهو يدخل اذا حاجب يسير قليل. لهذا قال وليس له عن طالب العرف حاجب فهمتوا الفرق بين النكرين طيب رضي

الله عنه كنت كنت يتحدث عن نفسه ذات درء - 01:37:09

وقد كنت في الحرب ذات دري اظبطوها بالشكل التاء مضمومة والدال ساكنة والهمزة تحتها كسرتان تدرتها كسرتان لا تدرعن ومعنى
ذا تدري يعني ذا هجوم لا يخاف ولا يتوقى ولا يهاب. يعني يمدح نفسه بالشجاعة وانه قوي على الاعداء - 01:37:46

طيب لحظة لحظة الشيخ يقول وقد وهو يعرف ذلك بالقرينة - 01:38:17

القرينة مثل سياق البيت كي درتيها البيت؟ سياق الكلام طبعاً القرينة بسياق البيت هي انه في انه القرينة هي المدح. انها ايش؟ هي المدح. طيب وسياق الكلام كذلك سياق الكلام كذلك. لكن احيانا - 01:38:46

يا اخوان يعني الاستدلال على الشيء المذكور او على الشيء المقصود قد يكون من خلال قرينه اما قرينة موجودة في الكلام مثلا او قرينة تدركها الانسان وقد يكون الادراك من نفس سياق الكلام - 01:39:10

بحيث انك ما تقول ان هذه القرينة تنص علي نص كذا لكن قد يكون البيت اول اية مثلا او الحديث سياقه كله يشعر بالمطلوب. يشعر باييش ؟ بالمطلوب. هذا الفرق ايش يقول ؟ اعطي - 01:39:33

اعطى ضع على الهمزة ضمة والعين السكون والطاء الفتحة لانه مجزوم بحذف حرف العلة شيئاً لا شيئاً لان انها تظن انها هي في الفاعل ولا لا مستتر لانه اعطى تنصب مفعولين. هم. فلم اعطى انا. اذا نائب الفاعل - 01:39:57

والمفعول الاول والنائب الفاعل اللي هو المفعول الاول اما شيئا فهبي المفعول الثاني والقاعدة في النحو انه اذا كان للفعل اكثر من مفعولين: انت المفعول.. الاما.. مناب الفاعل.. وبقى.. المفعول.. - 01:40:32

انی ما اعطيت ولا منعت - 01:40:51

اعطى الحديث كما ورد في الصحيح في صحيح مسلم - 01:41:21

زوابيد المحرر روضة الأفهام في شرح زوابيد المحرر على بلوغ المرام والكتاب تحت الطبع. أنا تكلمت - 01:41:38

الحديث لانه جاء حتى ان الامام مسلم اورد ثلاث ابيات القصيدة من كلام العباس ابن مرداوس لكن ما اورد البيت هذا معها. هذا البيت ليس في صحيح مسلم الشاهد هو اللي يعني هنا - 01:41:58

لو ابقينا البيت على ظاهره صار فيه تناقض ولا لا لانه يقول ولا معطى شيئاً ولم امنع قال لك لا هو فيه يعني شيء مقدر في شيء مقدر
فإن كلمة شيئاً هنا - 01:42:16

اتى بها للتنكير يعني قصدتا بها نكرة فهو يقصد فلم اعط شيئا مع فلم اعط شيئا عظيما اذا قال فلم يعط شيئا عظيما. نفهم انه اعطي
و لا ما اعطي ها - 01:42:36

اعطى لكنه لم يعط شيئاً عظيماً اذا هو يقول اني انا نعم لم امنع نهائياً اصاب باليأس وينتهي الامر ولم يعط شيئاً عظيماً بحيث اني ارى اني اعطيت مثلاً حقي اللي اانا اتصور - 01:42:57

اذا هو اعطي مادا تعطي شيئاً قليلاً. ولهذا قال اي لم اعط شيئاً عظيماً ايش الدليل انه اعطي ولكن اللي اعطيه ما هو عظيم انه قال
ولم امنع اذا هو اعترف الان انه ما منع انه اعطي - 01:43:25

ولكن الذي اعطي ليس شيئاً عظيماً اذا هو شخصه الان بالمحذوف تحبير ولا لا هو التعظيم لها يعني لم اعط شيئاً عظيماً طيب اذا ما اعطي شيئاً عظيماً وش يصير اعطي - 01:43:50

اذا وش يصير قصده تحبير واضح؟ كن قصده التحبير واضح هذا الكلام؟ ايه وتعروفون انه لولا التقدير ها لجمع بين النقيضين طيب
الست فيه اشكالاً، من منكم يحب على هذا الاشكالاً، اذا اردتم - 01:44:20

اني اوجل السؤال الى الدرس القادم غدا ما عندي مانع ها السؤال ان هذا البيت فيه اشكال تفضل احسنت الحمد لله قضينا منها الان
السنا نبحث نحن في المسند العيد - 01:44:51

ولا لا الان المنكر اللي هو شيئا موب الشاهد شيئا جاءنا كراه. هل هذا من من قبيل المسند اليه؟ ليس من قبيل المسند اليه واضح يا
اخوان اذا بيبدو ان ابن ابن عاشور مثل به للكلام على مطلق القرينة اللي تدرك من سياق الكلام. فهمتوا؟ انه يقصد - 01:45:11
القرينة اللي تدرك من سياق الكلام وحتى لو قلنا ان طبعا هنا انت تعرفون من انواع المسند الى ايه انه يكون اصلها المبدع معروف
ان مفعولي اعطي ليس اصلهم المبتلى هو الخبر - 01:45:36

الشاهد ان البيت كما يظهر لي ليس مما نحن فيه قد يظهر لكم انت انه اللي سمى احنا انه فيه. فيبدو فكان ابن عاشور مثل به لمجرد
بيان ان بعض القرائن انه تدرك من سياق الكلام - 01:46:01

طيب بقيت النقطة الاخيرة في الدرس اقرأ ومن اهم احوال المسند اليه حالة تقديمها حالة تقديمها عدوها هذا المبحث الثالث يا
اخوان وهو ايش التقديم والتأخير لحظة هنا قال ومن هم احوال المسند اليه حالة تقديمها. فان تقديمها وان كان هو الاصل -
01:46:17

اما ما الاصل في المسند اليه التقديم طيب ما المراد بقولنا التقديم هل المراد بالتقديم بقاوه في مكانه الاصل او تقديمها من تأخير
اذا قلنا الاصل في المسند اليه التقديم - 01:47:12

هل نريد بالتقديم نعم بقايه في مكانه الاصل او نريد به تقديمها من تأخير الاول حنا بالبلاغة والبلاغة دايم تحب الاختصار في
المواطن والموطن موطن اختصار لانه الوقت ضيق ها - 01:47:39

اما نقول المراد بالتقديم بقاء المسند اليه في مكانه الاصل الاصل هو مقدم هو. فاذا قلت مثلا زيد قائم اين المسند اليك زيد جاء على
الاصل ولا ما جاء على الاصل؟ جاء على الاصل لانه جاء في مكانه ايش - 01:48:02
الاصل طيب هذا معنى كلام الشيخ قال فان كان تقديمها وان كان هو الاصل اقرأ فان تكريمه وان كان هو الاصل الا ان المتكلم قد
يشير لاختيار تقديمها مع تأدي - 01:48:21

لحظة يا اخوان هنا الكلام قد لا يفهم والسبب ان الشيخ رحمه الله اتي بجمل اعتراضية كثيرة وتعرفون انت ان الجملة
الاعتراضية توضع بين شرطتين الان تكونون مع القاري والقاري يكون مع نضع الشرطتين في مكانهما كلام لنا - 01:48:42

طيب قال الا ان المتكلم قد يشير باختيار تقديمها مع تأدي تأخيره بعد كلمة تأخير يضع شرطه بدأ الاعتراض هنا اقرأ. كان يأتي به
مبتدأ. يأتي يأتي الآتيان به فاعلا. اذا كان الخمر فعلا وكالتيان به مبتدأ - 01:49:13

والخبر فعل مع ان الاصل حينئذ تقديم الفعل كما في قولهم بقرة تكلمت بعد تجي الشرطة الثانية ها الاعتراض طيب انت يا ايها القاري
اقرأ الكلام واحذف الجمل الاعتراضية كلها - 01:49:45

فان تقديمها وان كان هو الاصل الا ان المتكلم قد يشير باختيار تقديمها مع تأدي تأخيره بالإشارة للإشارة اتضح لكم الان ها للإشارة
بتكون يكون الاعتراض يعني مجرد تفصيل ان المؤلف. اذا الان تقرر عندنا يا اخوان ان القاعدة ان الاصل في المسند اليه هو التقديم -
01:50:12

واضح طيب لماذا لانه كما تقدم هو المحكوم عليه لانه كما تقدم هو المحكوم عليه لكن مع هذا قد يكون تقديم البليغ له اشارة الى
نكتة بلاغية والاصل انه قد يقال ان البليغ اصلا ما قدموا اصلا البليغ تابوا في مكانه الاصل - 01:50:42

لكن كون البليغ ما اعدل الى صورة اخرى يدل على ان البليغ قصد بتقديمه نكتة بلاغية كلامي انت ها لابد ان تفهموا يعني الان البليغ
اذا انه اتي بالمسند اليه في مكانه - 01:51:12

قد يقول القائل ان البليغ ما عمل شيئا هنا الاصل في المسند اليه هو التقديم يقول المؤلف لا ننظر الى ان المسند اليه اذا كان يمكن
تأخيره يمكن تأخيره ولكن البليغ - 01:51:34

ما اخره اتي به مقدما في مكانه الاصل فهو اذا يشير بهذا التقديم الى نكتة بلاغية طيب نشوف الكلام اللي ذكره الشيخ لا لا ارجع

للكلام السابق فإن تقديمها وان كان هو الأصل الا ان المتكلف قد يشرك - 01:51:52

ايه مش خلاص الانقر وانت ماشي. كان يأتي به مبتدأ مع اذا كان الخبر فعلا. لحظة. هنا لو جاء البليغ وقال خالد قدم خله ما هي خالد احسن لو قال الضيف قدم - 01:52:21

الضيف قدم. الان المسند اليه الضيف والمسند قدم ان كان البليغ انه يقول قدم الضيف يؤخر المسند اليه بدل ما هو هو المبتدأ سيكون المسند اليه هو ايش هو الفاعل - 01:52:48

يصير الان امام البليغ خياران يا اما انه يقدم او يؤخر فاذا جاء به مقدما يصير البليغ لاحظ نكتة بلاغية للتقديم نفرض مثلا هنا انه الاهتمام بشأن الضيف او مسلا المبادرة بنطق كلمة الضيف يعني كان هذا الشخص من فرطى كرمه للظيفان يحد كلمة الضيف تجري على لسانه - 01:53:07

فهو قدمها اولا ولا لو قال قدم الضيف في شيء من جهة البلاغة ما في شيء من جهة البلاغة هذا معنى كلام الشيخ هنا. قال كان يأتي به مبتدأ طبعا اذا اتي بمبتدأ سيكون المسند اليه ايش - 01:53:35

مقدمة ولا لا؟ مقدمة. مع امكان الاتيان به فاعلة. اذا كان الخبر فعلا بهذا القيد واضح يا اخوان؟ فاذا اتي به فاعلا سيكون ايش المسند اليك سيكون مؤخرا ها مؤخرا - 01:53:52

فهمت الفرق بين المثاليين طيب مع ان الاصل حينئذ تقديم الفعل كما في قوله بقرة تكلمت. اي بقرة تكلمت يعني هنا الاسم اللي هو بقرة نكرة نكرة ومع هذا اتي بالمبتدى مع المناكرة - 01:54:12

ولو انه قال تكلمت بقرة نعم سلم من كونه اتي بالمبتدأ وهو نكرة ولا لا؟ لانه كما قلت لكم فيما مضى ان الفاعل ما يشترط فيه التعريف الفاعل يجوز انه يكون نكرة - 01:54:41

ولهذا الشيخ يقول وكالاتيان به مبتدأ وهو نكرة. شف نكرة الان والخبر فعل مع ان الاصل مثل المثال ذا اذا كانوا مبتدأ نكرا الاصل مثل المثال ذا انه يقدم ايش - 01:54:57

قدم الفعل لثلا يبتدى بالنكرة لكن البليغ لماذا قدم المبتدأ مع النكرة طيب للإشارة الى ان ذلك للاهتمام بشأنه. بشأنه مثل ما مثلت لكم كلمة الضيف للاهتمام في شأنه او لقول مثلا بقرة تكلمت كذلك الاهتمام بشأنه. مثلا - 01:55:16

والبقرة قد تكلمت عن وقت الرسول صلى الله عليه وسلم ولا ايه اقول الرجل الذي ركب البقرة التفتت البقرة الي وقالت انا لم نخلق لهذا اذا بقرة تكلمت - 01:55:44

ولهذا يقول بعض الخطباء جزاهم الله خيرا هو الشيخ سعود الشريم حفظه الله في خطبته. ذكر الحديث هذا وقال هذه بقرة عرفت الحكمة من خلقها وكثير منبني ادم يقول الشيخ لا يعرفون لماذا خلقوا - 01:56:01

كلامها اقول في منتهي الجودة طيب اقرأ ايه اما لان فيه فعلا يعني احيانا يقدم المسند اليه لان في تفاؤل وسرور مثل اذا كان اسمه سعد كل سعيد وقولك سعيد اتاك او جاء احسن من قولك اتاك سعيد - 01:56:21

ليس؟ لان التقديم فيه فعل والرسول صلى الله عليه وسلم كان يحب الفعل. فالفعل الحسن ما اقول محمود شرعا ومطلوب. والتفاؤل طيب فالقصد بهذا ان هنا لماذا قدم او لماذا جاء المسند اليه مقدما على انه مبتدأ - 01:56:56

لان فيه فعلا طيب لو قال اتاك سعد صحيح بس يفوته التفاؤل ومثله لو جيت تبشر واحد بالنجاح بدل ما تقول له طلعت النتيجة نعم رأيت مثلا اسمك من بين الناجحين او تأكد نجاحك. خله من باب الفاعل. تأكد نجاحك. هذا المسند اليه - 01:57:20

هذا الكلام ما فيه ما فيه بلاغة لكن اذا جئت وقلت نجاحك تأكد في الامتحان على طول هي اولة تبدا به يقول نجاحك تأكد في الامتحان. لان في تفاؤل فيه تفاؤل. طيب اكمل. واما بالتشويك والذي - 01:57:50

يريد حسنة الانسان ايه هنا المعرفي لما قال والذي حارت البرية فيه السامع سيتطلع اشد التططلع الى باقي البيت سيعرف ما هو الذي سيذكره المعرفي ما هو الذي حارة البرية فيه - 01:58:14

وهل يبعث او ما يبعث؟ وهذا معنى قول الشيخ عندك في الكتاب يريد حشر الاجساد. يعني هل يبعث او ما يبعث المتنبي ما هو

المتبني المعربي قدم المسند اليه على المسند - 01:58:40

من باب التشويق الى المسند ولا لو قال حيوان مستحدث من جماد هو الذي حارت البرية فيه. ما يصير فيه بلاغة هنا ولا لا؟ لكن لما قال والذي حارة البرية فيه - 01:59:00

من يتطلع السامع ما الذي حارت البرية فيه خصوصا ان المعربي اتى بالاسم الموصول هنا بالاسم الموصول فاذا هنا تقديم المسند اليه غرضه ايش التشويق ولهذا البلاغيون يقولون ما يكون الغرظ - 01:59:17

من المسند اليه التشويق الا اذا كان في المسند ما يوجب الدهشة والاستغراب الا اذا كان في المسند ما يوجب الدهشة وايه؟ والاستغراق يعني مما يجعل النفس في لهف وتطلع الى هذا المسند - 01:59:41

نريد حشر الاجساد ومما التزمت العرب تقديمها. لحظة هنا قد نتوقف الوقت يمكن طال عليكم وال نقطة اللي بقىت في شوي تحتاج ادهن يعني طرية جديدة وانت ما شاء الله من صلاة الفجر - 02:00:08

وانت تستفيدون نفعكم الله بما تسمعون في نقطة بس قبل ان انتهي احب ان اشير اليها بدرس امس وهي كلمة لم النافبة اللي قلنا انها جاءت في غير مكانها او انا لما طلعت وهذه عادتي والحمد لله وديبني اني استفید من الطلاب - 02:00:31

قال لي واحد من الطلاب لعل الصواب ان النافبة ولكن الهمزة اشتبت مع النور فصارت لن استحسننته منه ابتداء ولما ذهبت زاد زاد هذا الاستحسان عندي وقوى وهو ان طبعا ما هو جزم هو المسألة تشيرون اليها في نسخ - 02:00:56

يقولون لعل الصواب ان النافبة. اذا صارت ان النافبة خلاص تصير هذى كله في الاسماء ها طبعا ما هي ان النافبة النافبة هذى تأتي بعد ماء الحجازية الحجازية اللي ترفع الاسم وتتنصب الخبر - 02:01:24

اذا قلت ما زيد قائم اذا قلت ما ان بطل عملها بطل عملها تقل ما ان زيد قائم وهذا ابن مالك يا اخوان يقول في الالفية في مطلع الحروف المشبهات بليس - 02:01:45

يقول اعمال ليس اعملت ماء دون ان هذى هي اللي عندنا ذى. هي ان الزائدة النافبة ولماذا الشيخ قال لك لانه في ان الشرطية الشرطية شرايكم بالكلام ذا - 02:02:08

ها مقبول يعني انه قد يكون الصواب ان النافبة يؤيد هذا في نظري امران امران الاول ان البلاغيين ذكروا ان الزائدة او ان النافبة ذكروها من ظمن المؤكدات والامر الثاني - 02:02:31

وهذا مهم ان النحويين لا يقولون لن النافبة ابدا يعني ما ما يجيرون كلمة نافبة اصلا ما تأتي الا نافبة لكن عندما يجرون الا يقولون يقولون لا عنا في هؤلاء - 02:02:53

النافية لكن لن احنا ما مر علي يعني في كتب النحو يقولون لن النافية يقولون النفي ان ولن وكي وحتى الى اخره هذا اللي يظهر في هذه المسألة وانا في الحقيقة يعني اميل الى هذا الرأي - 02:03:13

واذا كانت عند النافية يصير الكلام سليم وانساق بعضه على بعض فتكون هذه المؤكدات في الاسماء السلام عليكم - 02:03:33