

شرح كتاب الموجز في البلاغة لابن عاشور/ الشيخ عبدالله الفوزان

| الدرس الأول #الفوزان #ابن_عاشور

عبدالله الفوزان

والصلة والسلام على رسول الله وعلى الله واصحابه ومن اهتدى بهداه اما بعد في هذا اليوم يوم السبت الموافق في التاسع عشرة من شهر شعبان من عام ستة وثلاثين نبدأ بعون الله تعالى - 00:00:00

وتوفيقه في شرح كتاب موجز البلاغة الذي الفه عالم دليل متبحر من علماء البلاد التونسية وهو محمد ابن الطاهر ابن عاشور المتوفى سنة اربع وتسعين وثلاثمائة هذا الكتاب الحقيقة والحق يقال امتاز بمزايا جميلة - 00:00:35

اولها انه كما قال المؤلف كتاب موجز وهو كتاب موجز مختصر البلاغة الامر الثاني ان هذا الكتاب حوى المباحث البلاغية المهمة. ولا سيما في علم المعاني. ولا سيما في علم المعاني الذي هو اهم علوم البلاغة. الذي هو اهم علوم البلاغة - 00:01:35 الميزة الثالثة ان هذا الكتاب غني بالامثلة اين عاشور لا يترك شاردة ولا واردة الا ويمثل لها ومن مزايا هذا الكتاب ظهور شخصية ابن اين عاشور في الكتاب - 00:02:19

فان ابن عاشور رحمه الله ليس مجرد جامع ولا ناقل ولكن ظهرت شخصيته في هذا الكتاب من جهات تقرير المعلومات. ومن جهة الاسلوب وامر ثالث ان هذا الكتاب فيه امثلة - 00:02:49

لا توجد في كتب البلاغة لا توجد في كتب البلاغة وهذا ليس بعجيب فان ابن عاشور عالم متبحر لا سيما في علوم اللغة. لا سيما في علوم اللغة. ومن يقرأ في تفسيره يجد - 00:03:20

هذا واضح وبينة وعلم البلاغة ايتها الاخوة هو علم جليل القدر غزير الفائدة يمكن ان نجمل فوائد علم البلاغة في ثلاث فوائد كبيرة الفائدة الاولى الوقوف على بلاغة القرآن وسري اعجازه - 00:03:44

وما اودع الله فيه من وجوه البيان وسترون ان شاء الله هذه الفائدة واضحة جلية في الامثلة الكثيرة من القرآن التي سنعرض لها ان شاء الله تعالى مستقبلا اضف الى هذا ما حوتة السنة النبوية من معالم البيان. الفائدة الثانية - 00:04:26

من فوائد علم البلاغة القدرة على تمييز الكلام الجيد من الردي والصحيح من السقيم والغث من السمين بواسطة علم البلاغة يكون عند الطالب ملكرة. وقدرة على هذا الامر الذي هو التمييز. الفائدة الثالثة والاخيرة - 00:05:03

القدرة على صياغة الاساليب البلاغية. التي يرومها الانسان في اي مقام من المقام لانه سينأتنا ان شاء الله ان مقامات الكلام متعددة. فلكل مقام مقال وبواسطة علم البلاغة يستطيع المتكلم - 00:05:41

اني اختار الكلام المناسب لايش؟ للمقام الذي يتكلم فيه وكل هذه الفوائد الثلاث ستتضاجع ان شاء الله تعالى من خلال دراستنا واخيرا شكي شكي العلماء المتقدمون قلة اقبال الناس على البلاغة - 00:06:13

وزهدهم فيها بدها من العالم الباقلان والباقي اللان المتوفى سنة ثلاث واربعين ثم جاء بعده من جاء مثل عبد القاهر ترجعني والسكاك ابن النقيب كل هؤلاء وغيرهم يشكرون عدم اقبال الناس على البلاغة - 00:06:49

ويشكرون زهدهم فيها واذا كان هذا في الزمن القديم فما بالكم بهذا الزمن ولهذا جاء هذا الرأي الذي نرجو ان يكون موقفا الى احداث درس للبلاغة في هذه الدورة العلمية - 00:07:25

المباركة ان شاء الله تعالى من باب تحبيب هذا العلم الى الطلاب من جهة وافادتهم بالباحث البلاغية التي يحتاجونها من جهة اخرى

وبعد هذه التقدمة اليسيرة نبدأ بعون الله تعالى - 00:07:51

في مقدمة المؤلف الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين يا رب العالمين رحمة الله تعالى وامراليوم لشيخنا وللحاضرين الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى الله وصحبه - 00:08:21 ومن نعم قوله اما بعد حمدا لله هكذا في جميع النسخ والذي يظهر لي ان الصواب اما بعد حمد الله لاننا اذا ابقينا العبارة على ظاهرها اللي هي اما بعد حمدا - 00:09:00

سيكون قوله حمدا مصدر منصوب بفعل محنوف والتقدير اما بعد فاني احمد الله حمدا مع انك لو نظرت الى كتابك بعد سطرين ستتجده يقول فاني رأيت فاني رأيت اذا هذا هو جواب - 00:09:42 ايش هو جواب اما الذي يظهر لي ان الصواب اما بعد حمد الله فاني رأيت. اما بعد حمد الله فاني رأيت لان لا يتكرر جواب اما مرتين هذا الذي يظهر لي في صحة - 00:10:07

العبارة وقوله انطق البلغاء وفضل النبغاء الكتاب هذا ايش اسمه موجز البلاغة وهو هنا يقول انطق البلغاء هذا يسمى في علم البديع براعة الاستهلال انه يكون في مقدمة المؤلف ما يشير الى المؤلف ان يكون في - 00:10:31 مقدمة المؤلف ما يشير الى ايش ؟ الى المؤلف. هذا يسمى براعة الاستهلال والبلغاء جمع بلغ البولة غا جمع بلغ مثل كريم وكرماء وشريف وشرفاء وسيأتي ان شاء الله البحث في - 00:11:07

النقطة ذي اللي هي مسألة البلاغة قال وفضل النبغاء جمع نابغ ويصح ان يكون جمع نابغة ايش الفرق بين نبغ ونابغة ابلغ ليش ؟ لان الهاء للمبالغة مثل عالمة وفهمها لها هنا لايش ؟ للمبالغة. هذى مثله - 00:11:32

نوابغ او نبغا هذا جمع نابغ ويصح ان يكون جمع ايش نابغة ونابغ له جمعان نبغاء ونوابغ والممؤلف هنا استعمل الجمع الاول نبغاء ان شاء الله في صفحات قادمة انه سيقول نوابغ. سيقول ايش ؟ نوابغ. وستتكلم على - 00:12:09 في حينه ونعرض رأي النحويين في هذا الجمع. نعم. قال وفضل من هو النابغ او النابغة كما في القواميس النابغ المبرز في عمله المتفوق في فنه. هذا النابغ او النابغة - 00:12:42

طيب نعم والصلوة والسلام على المرسلين قوله ومميزهم عن يسر حسوا في ارتفاع هذه المقدمة يا اخوان دليل كما قلت لكم قبل قليل على جودة ابن عاشور في اللغة فانه قد دون في هذه المقدمة كلمات لا تفهم الا بالرجوع الى معاجم اللغة - 00:13:17 قال ومميزهم عن يسر حسوا في ارتفاع معنى الكلام هذا يسر يخفي حسوا شربا الحسو هو الشرب شيئاً يعني لما انسان يأخذ الكاس كسلمي او الشاهي نعم ويشرب شيئاً قليلاً. يقال هذا انه يحتسي الشاي. او يحتسي الماء - 00:14:04 لكن لو انسان اخذ الماء وشربه بنفس واحد هذا خلاف السنة ولا لا ؟ هذا خلاف السنة. هل هذا يقال انه يحتسي ؟ لا اذا ما هو الاحتساء ها الشرب شيئاً شيئاً - 00:14:41

ومميزهم عن عن من يسر ان يخفي. حسوا اي شربا شيئاً شيئاً في ارتفاع الارتفاع مصدر ارتفع اي شرب الرغوة من شرب الرغوة والرغوة خاصة بايش بالبن الرغوة خاصة بالبن تعرف البن اول ما يحلب - 00:15:03 ولا سيما بن البعير او الناقة. الناقة البن الناقة اول ما يحلب يكون فوقه تقريراً شبراً او اكثر كل رغوة هذى رغوة طيب ايش معنى الكلام ذا ايش علاقته بالبلاغ هالكلام هذا - 00:15:36

هذا مثل من امثال العرب. ذكره الميداني في مجمع الامثال. وغيره من يؤلفون في الامثال. ذكروا هذا المثل يقولون فلان يسر حسوا في ارتفاع ايش يصير حسوا في ارتفاع يعني هو - 00:15:58

يسرب من الرغوة واللي يراه يظن انه يشربه من الرغوة. الرغوة امره سهل في نفس الوقت ايش ؟ يشرب من اللبن لكنه يخفي شربه من اللبن بكونه يشرب من الرغوة - 00:16:19

اذا هو الان يعني ظاهره خلاف باطنها ظاهر انه يشرب الرغوة لكن باطنها انه ايش ؟ نازل تحت يشرب اللبن. اذا هو يسر حسوا يسر حسوا. يشرب شربا خفيا في ايش ؟ في ارتفاع يعني في ظاهره انه يشرب - 00:16:43

الرغوة هذا المثل يظهر لمن يظهر شيئاً وهو يريد غيره وهذا واقعه هو الان يظهر شيئاً وهو يريد غيره وقد ا بن عاشور بهذا ان
العلماء لا سيما من هم يعنون بالكلام - 00:17:09

اسمعني القسم الاول سماهم البلغاء النبغاء على رأس القائمة. البلغاء البغاء. القسم الثاني يتظاهرون بهذا الامر ولكنهم ايش ؟ ليسوا
بذاك انما هم مثل من من يسر حسوا في ايش ؟ في ارتفاع - 00:17:38

فهل انت فاهمون انتبهوا الجملة الاسمية تفيد التوكيد. هنا بالبلاغة الحين هل انت فاهمون واضح المثل يا اخوان ؟ طيب. تفضل اقرأ
الصلوة. والصلة والسلام على المرسلين. لا امتع فيها ولا شغاء - 00:18:09

الامت هو الارتفاع والانخفاض فإذا كان الطريق فيه ارتفاع وانخفاض ما يكون طريقاً مستوياً واضح ؟ مستقيماً. فهو يقول ان هذه
الحنيفية التي هي ملة ابراهيم صلى الله عليه وسلم هذه الحنيفية هي الحنيفية المستقيمة المعتدلة - 00:18:35

التي لا امت فيها. يعني لا ليس فيها ارتفاع وليس فيها انخفاض. انما هي مستقيمة طيب ثم قال ولا شغاء هنا ضبطت بالظم والمد ولا
لا ولا شغاء وهذا في الحقيقة مخالف - 00:19:06

لما جاء في قواميس اللغة من ان شغى اولاً ليست مفتوحة الشين مضمومة الشين انما هي مفتوحة والثاني انها ليست ممدودة وانما
هي مقصورة ولهذا جاءت جاء في القاموس شفت - 00:19:40

سن شغن لعلكم يا اخوان تتحملون لأن المقدمة مضغوطة تتحملون معي شوي تحليل الالفاظ وادا بدأنا ان شاء الله دخلنا بعد قليل
بتعریف البلاغة خلاص ان شاء الله نمشي كما ينبغي لكن المقدمة شوي فيها الفاظ - 00:20:06

خصوصاً الاول منها اذا كان الاصل ان يقول لا امت فيها ولا شغيل هذا الاصل لكن ابن عاشور ماذا عمل ماذا عمل مد المقصور كلمة
مقصورة شغن مثل عصا اسم مقصور - 00:20:30

لكن ابن عاشور مده المد انه يصير بعد الالف همسة هذا المد واضح ؟ طيب. لا امت فيها ولا شغى او نقول ولا شغن ما معنى شفت منه
شغن الشغى اختلاف - 00:21:01

نسبة الاسنان بالطول والقصر نعم والدخول والخروج. يعني تكون سنونه وبعضها طويل وبعضها رفيع يقول يقال عنده ايش
ها وادا كان سن طالع وسن داخل يقال عنده ايضاً شغل هذا معنى الشغى في لغة العرب - 00:21:28

الشغى مختص بالاسنان ويقال شفت منه يعني ايش ؟ اختلفت اما في القصر والطول قل واما في ايش الدخول والخروج هذا معنى
ولا طيب نعم افضل صغار هذا ايضاً جاء بالمد - 00:21:54

مثل ما مكتوب عندكم والذي في القاموس يقال صغي يصغي مثل رضي يرضي رضا. اذا هو مقصور طبعاً هو في مصادر اخرى لكن
ليس من المصادر صغاء بالمد ما فيه بالمد - 00:22:33

انما اللي في قواميس اللغة تراجعون القواميس وتتأكدون نعم ان الكلمة بالقصر صغن واضح يا اخوان ؟ صغن هنا ابن عاشور استعمل
الكلمتين بایش ؟ بالمد. بالمد فلا نdry هل ابن عاشور قصد هذا - 00:23:05

او ما هو الامر هل يجوز ان الاسم المقصور يمد هنا للتحويين ثلاثة اقوال اقولها على
عجل لان بحثنا ليس السنة هذى مع التحويين - 00:23:33

القول الاول لا يجوز مد المقصور مطلقاً هذا قول البصريين القول الثاني يجوز مد المقصور مطلقاً وهذا قول الكوفيين وانت يا اخوان
تعرفون القاعدة في عرض الاقوال انه اذا جاك كلمة مطلقاً اعلم ان في طول بالتفصيل قاعدة ذي بالاقوال دائماً انه في قول بایش -
00:23:57

بالتفصيل القول الثالث للفراء الفرن يفصل يقول اذا كان المقصور اذا مد يوافق وزنا من اوزان العرب
ما في مانع. اما اذا كان المقصود اذا مد - 00:24:28

لا يوافق وزن من اوزان العرب يعني يخالف اوزان العرب فانه ايش ؟ لا يجوز فمثلاً مقلاع المقلة اللي قلابه ذا المطبخ مقلع مقصور ذا
على رأي الفارة انه يجوز مده - 00:24:52

فيقال ايش مقلاء لانه على وزن مفتاح. لانه ايش؟ على وزن مفتاح لكن مثلاً كلمة مولى هذا اسم مقصور مولى على رأي الفرة ما يحجز ان تقوها، مولاء بالفتح والمد لانه ليس عند العرب ها مفعوا، بالفتح - 18:00:25

قد يكون ابن عاشور مد هذا المقصور ولكن على اي حال الذي تقرر عندنا ان الكلمة جاءت في قواميس اللغة مقصورة. اللي هي كلمة شغون وكلمة ايش ها صغن طيب نعم - 00:25:51

عند البلاغة بطريقة بعيدة عن الايثار رسالة والمفتاح يحتسونها قبل ايمانها. هنا الشيخ يذكر السبب الذي دعاه الى تأليف موجز البلاغة. موجز البلاغة. وخلاصة السبب ان طلاب العلم في زمانه - 15:26:00

لم يأخذوا بمبدأ التدرج في دراسة البلاغة يعني ما عندهم منهجية في دراسة البلاغة. لم يعملا بالتلدرج في دراسة البلاغة. ولهذا قال اذ ينتدئون. اذ هنا يا اخوان تكون تعليلية. اذ هنا تكون ها تعليلية - 00:27:00

يعني لأنهم يبتدئون بمزاولة رسائل الاستعارات لابي القاسم الليثي السمرقندى الليث يا السمرقندى هذا متوفى سنة ثمان وثمانين وثمانمئة. يعني اكتب ثلاث ثمانيات ها ثمان وثمانين وثمانمئة رسالة ذى في الاستعارة رسالة مطبوعة باربع صفحات ونصف -

00:27:25

فقط اربع صفحات ونصف ومع هذا اعجب العلماء بها وتناولوها بالشرح وهي مطبوعة مطبوعة ومعها شرحان من شروحها لكن صعبه مضغوطاً وهذا الذي يجعل ابن عاشور يقول ايش ؟ انه لا ينبغي للطلاب ان يبدأوا رسالة الاستعارات. ثم ايضا رسالة الاستعارات -

00:27:59

تتعلق بعلم البيان والمفروض ان طالب العلم اول ما يبدأ بعلوم البلاغة يبدأ بعلم المعاني. ما يبدأ بعلم البيان. يبدأ اولاً بعلم المعاني كما سيأتي، ان شاء الله طيب المعاني، شوط - 00:28:30

للتفتزان شرح فيه التلخيص للغزويني افتزاني هذا من علماء العجم - 00:28:57

من علماء خرسان وهذا جاء شرحه فيه من الصعوبة والطعف في اللغة ما فيه. اللي هو المطول وهو يعني معروف الكتاب ومطبوع ومخدوم من قبل العلماء. هذا تحقیقات المطول. اما كتاب المفتاح - 00:29:21

ما هو كتاب السكاف وبياناتنا أن شاء الله دراسة تاريخ البلاغة وبعض المؤلفات في البلاغة بل يحتسونها قبل ابانها يحتسونها يعني يقرأونها لكن اين عاشر كما قلت لكم متبحر في اللغة. فهو هنا كأنه يستعمل الاستعارة - 00:29:44

00:30:18

نعم وفي ابتداء ثم يتناولون مختصر التفازاني هذا التفازاني اختصر - 00:30:48

انتقاله قطرة في ابتدائهم شوط الشوط والجري بسرعة الى الغاية - 00:31:21

طبعاً لما يوضع غاية في النهاية علم ونعمل سباق نعمل سباق كل واحد من المتسابقين سيأتي بجهد لاجل ان يصل الى الغاية اذا الشوط هو الجري بسرعة الى الغاية. الجري بسرعة الى الغاية - 00:31:56

الوفي ابتدائهم شوط يعني هم اول ما يبدأون برسالة السمرقandi يكون عندهم نشاط عظيم جدا لأنهم يريدون ان يقرأوا بسرعة وهذه القراءة بسرعة لا تنبغي اذا قول وفي ابتدائهم شوط خرج مخرج المدح ولا مخرج الذم - 00:32:20

واخا تا الذنب واضح؟ لانهم ليسوا اهلا لان يكونوا بهذه الصفة ثم قال وفي انتقالهم طفرة ايش معنى الطفرة الطفرة هي الوثب بارتفاع. الطفرة في اللغة هي الوثب بارتفاع لما يجي انسان مثلا سيففز يعني ينتقل الى مكان اخر ولكن ما يقدر يمشي - 00:32:47

يعني لو انسان مثلا جا ولقى بالشارع ما يمشي ولا يستطيع ان يخوض في الماء اذا يعمل يقفز اذا القفز هو الطفرة هي ايش هي ايش يعني هي القفز بارتفاع او بعلو - 00:33:18

يقول هؤلاء يأخذون كتاب السمرقندى ثم يروحون للمطول الانتقال هنا يشبهه من ايش؟ من يقفز لان المطول ما يناسب رسالة الاستعارات السمرقندى المفروض يكون تنقلهم من كتاب الى كتاب يكون بايش؟ بالتدرج يكون بالتدرج لكن انتقاله - 00:33:43
هم هم من كتاب الى مكان فالى كتاب اخر وبمثابة ايش؟ الطفرة والطفرة هي الوثب بارتفاعها وفي ابتدائهم شوط انت على الاقل استفیدوا مع البلاغة معاني لغوية والمعاني لغوية. طيب - 00:34:09

وجيزة التشقيف التشقيف في اللغة معنى والتهذيب. والتدريب اذا قيل مثلا تشقيف الطلاب يعني تدريسيهم وتهذيبهم هذا معنى كلام ابن عاشور يعني القصد بوضع هذا الموجز هو تشقيف الطلاب وتدريسيهم وتهذيبهم لاجل ان يصلوا الى البلاغة بدون - 00:34:37

يصلوا الى البلاغة بدون عناء. نعم وضعه وضع من يقصد الى تثبيت طيبة هذا العلم في المسائل النافعة المجردة عن المباحث الطفيفة. في فلول الطفيف في اللغة هو القليل الذي لا ينفع هذا معنى الطفيف - 00:35:26

وقصر هنا بقوله المجرد عن المباحث الطفيفة يعني اني ابتعدت عن المباحث اللي ما تفيه الطالب ابتعدت عن باحث التي ما تفيه الطالب. وانا قلت لكم قبل قليل يعني في المقدمة ان من مزايا هذا الكتاب انه - 00:35:53

انتقى المباحث البلاغية المهمة. انتقى المباحث البلاغية المهمة. لانه هنا يقول اني جردت هذا الكتاب عن المباحث الطفيفة يعني الطفيفة التي لا تنفع الطالب ولا تفيده فائدة تذكر هذي لم اذكرها في هذا الكتاب. لان هذا ما هو - 00:36:13

كان مطول يجمع فيه كل شيء. هذا كتاب مختصر وعادة المختصر ان يوضع فيه ما يحتاجه الطالب هم نعم يعني يقول اذا هم درسوا هذا الكتاب فانني اضمن لهم شيئاً - 00:36:33

الشيء الاول النطق يعني بمعنى ادق ان ينطقوا بأساليب بلاغية صحيحة هذا القول الاول اللي هو ايش قال؟ ان ينطقوا بلسان فصيح وسيأتيانا ان شاء الله معنى الفصاحة ومعنى البلاغة وهل البلاغة والفصاحة بمعنى واحد او لا - 00:37:07

هذا الامر الاول. الامر الثاني ويملا او طاب اذهانهم من المحظى الصريح اولا الاوطان جمع وطبع. وهو سقاء اللبن اللبن الان ما هو في سقاق لكن في الزمن الاول كان اللبن يوضع في السقا - 00:37:35

السقة فالعرب يطلقون على وعاء اللبن قدinya انه وطبع. والجمع او طاب قوله من المحظى المحضر هو اللبن الخالص ما معه ماء؟ ها؟ ما اظيف اليه الماء هذا المحظى الصريح - 00:38:05

صفة مؤكدة صفة مؤكدة لان ما دام ان المحظى هو اللبن الخالص ايش يصير معنى الصريح؟ الصريح هو اللبن الخالص والبن الخالص اذا نقول ان الصريح صفة ايش مؤكدة وهنا ابن عاشور - 00:38:33

يشبه الذهان بوعاء اللبن كما ان الوعاء يوضع فيه اللبن والبن خير وبركة. ايضا الذهان تستقبل علوم البلاغة. وعلوم البلاغة خير وبركة واضح يا اخوان؟ اذا المؤلف استعمل هنا التشبيه - 00:38:55

ولكنه اضاف المشبه به الى المشبه ما هو المشبه الذهان والمشبه به الاوطاب فلما قال او طاب اذهانهم اظاف المشبه به الى المشبه انتهينا الان من المقدمة ندخل الان في اول مبحث من مباحث هذا الكتاب - 00:39:18

وهو تعريف البلاغة وهو مشتق لحظة لو تقرأ على جزئية جزئية نعم اكمل نعم الكلمة هذي يا اخوان كلمة بلغ يقول ابن فارس في مقاييس اللغة الباء واللام والغين اصل صحيح - 00:39:48

يدل على الوصول والانتهاء الوصول والانتهاء وهذا مستقر تقريرا في الذهان يعني الانسان اذا سمع كلمة بلغ علم ان المراد الوصول للنهاية يقال مثلا بلغ زيد البلد مثلا بلغ زيد المكان - 00:40:51

او بلغ زيد مثلا خمسة عشر عاما الكلمة هذي في جميع تصارييفها تدور حول ايش الوصول الى انتبهوا للكلمة ذي تحتاجها بعد قليل. اللي هي الوصول الى الانتهاء. لكن عندنا فعلان ذكر ابن عاشور - 00:41:18

الفعل الاول بفتح اللام بلغ والثاني بضم اللام بلغ وبينهما فرق الذي بفتح اللام بلغ مصدره البلوغ والذي بضم اللام بلغ مصدره البلاغة

اذا يقال بلغ بلاغا وبلغ بلاغة. لكنهما يلتقيان - 00:41:42

في الاشتقاء والمعنى انه ايش؟ المعنى هو ايش؟ الوصول ها والانتهاء. الوصول والانتهاء الى الشيء ثم الغالب ان الفعل بلغ يكون في الاشياء الحسية بلغ المكان مثلا لكن الفعل بلغ - 00:42:18

وسيذكر هذا ابن عاشور هذا في الاشياء المعنوية بلغة طيب اقرأ شوف وانما سمي هذا العلم بالبلاغة وبمعرفتها يبلغ المتكلم الى الاسلام عن جميع لكلام سهل مشتملين على ما نعین على قبول السامعين له. ونفوذه في نفسه. هذا تعليل - 00:42:46

لماذا سمي هذا العلم علم البلاغة سمي علم البلاغة لأن الطالب اذا درس هذا العلم استطاع ان يوصل المعنى الى السامع بصورة حسنة ولفظ بديع هذا المعنى اصل المعاني يا اخوان موجودة في الذهان - 00:43:21

ما الوسيلة الى ايصال المعاني الى السامع او الى المخاطب؟ الوسيلة هي الالفاظ. الوسيلة هي الالفاظ. وهل كل لفظ يؤدى به المعنى يكون بليغا؟ لا. لا يكون بليغا. لو كان كل لفظ يؤدى به المعنى يكون - 00:43:53

ما صار فيه فائدة من دراسة البلاغة. واضح؟ اذا دراسة البلاغة كما قلت لكم في فوائد البلاغة تدل على ان هناك من الاساليب ما هو صحيح وهناك من الاساليب ما ليس بصحيح - 00:44:13

ومن الاساليب ما هو بليغ ومن الاساليب ما ليس بليغ. فهنا المؤلف يقول انه سمي هذا العلم بعلم البلاغة لانه بمسائله وبمعرفتها يبلغ شف المؤلف جاب كلمة يبلغ هنا اتى بكلمة - 00:44:33

يبلغ يبلغ المتكلم الى الافصاح عن جميع مراده هذا رقم واحد بكلام سهل واضح هذا رقم اثنين ومشتمل على ما يعيين على قبول السامع له ونفوذه في نفسه هذا رقم ثلاثة - 00:44:53

شفت كيف اذا اولا السامع يفصح عن جميع مراده هذا واحد يا اخوان وهل كل انسان يفصح عن جميع مراده يكون كلامه بليغا؟ لا ولهذا قال بكلام سهل واضح هذا بكلام سهل واضح هذا علم المعاني والبديع. علم المعاني والبيان - 00:45:18

المعاني والبيان وقوله ومشتمل على ما يعيين على قبول السامع له هذا ايش؟ علم البديع لأن علم البديع يحتاج اليه لاجل لأن السامع يتقبل الكلام. ويرتاح لسماعه يلج الى ذهنه - 00:45:46

طيب تفضل يحاول تحصيلها بهذا العلم. صاروا له واخذ فعلوا بضم العين للدلالة على السجية. اذا قل وزن فعل. هم نعم وزن فعل فقالوا علم البلاغة فان المتكلم اذا تكلم فانما - 00:46:15

لحظة يبدو عندكم سقط يbedo عندكم سقطوا المشكّل الان تبين ان النسخة التي بايديكم فيها اخطاء وفيها سقط فهي نسخة سقیمة. وانا ما رأيتها ما رأيتها لكن تبين الان انه في سقط - 00:46:51

لعلكم تكتبون معي السقف يا اخوان تعلقونه في نسخكم ها للدلالة على السجية فقالوا بعد السجية اكتب فقالوا بلغ فلان بلاغة كما قالوا ظخم وسموا مجموعة مسائل هذا العلم بمصدر - 00:47:25

بلغ مصدر ايش بلغ ايش عندك بعد بلوغة اللي عندك مكتوب فقالوا خلاص انتهى السقط اه هذا الوزن يا اخوان اللي هو وزن فعلاء هو في علم اللغة من الفعل اللازم الدال على السجايا - 00:48:06

والطبائع يقال بلغ شرف كرم هذه تسمى في علم اللغة افعال ايش؟ السجايا يعني الصفات اللاحزة التي لا تقاد تنفك عن الانسان غالبا. ومن افعال السجايا الفعل بلغ. لأن الانسان اذا درس البلاغة - 00:48:40

وتعود على البلاغة يكون البلاغ عنده ملكة من الملوك. بحيث انه ما يتكلم في اي مكان الا يتكلم بكلام بليغ. ولا لا؟ اذا يصبر الفعل بلوغ من افعالها السجايا والطبائع والمواصف المستقرة في الذهن. تفضل - 00:49:11

قالوا فقالوا هذه نقطة مهمة جدا يا اخوان هذه نقطة اساسية جيدة. فان المتكلم اذا تكلم فانما اهتمامه بان ينقله ما في ضميره الى ذهن سامعه لاني كما قلت لكم قبل قليل المعاني قائمة بالنفس - 00:49:38

كيف يوصلها المتكلم الى الاخرين؟ لا يوصلها الا بواسطة الكلام والكلام قد يكون بليغا وقد لا يكون بليغا. هذا معنى كلام المؤلف. تفضل التي يريد ان يخاطب بها من مفرداتها وكيفية تركيبها - 00:50:20

نعم يعني يحتاج مدارس البلاغة الى شيئين ابتداء هذا اول شي انه يحتاج معرفة المفردات ويحتاج معرفة الجمل القول هنا من مفرداتها هذه المفردات سياتينا ان شاء الله توضيح هذا - 00:50:46

في الدرس القادم وقوله وكيفية تركيبها المراد الجمل وبحاجة الى معرفة الالفاظ والى معرفة التراكيب الى معرفة التراكيب. تفضل وهذه المعرفة تحصل له من علم اللغة واللحن والصبر - 00:51:10

من حاول بدون هذه المعرفة كان مثل مثله يريد ان يعلمه فيعجبه. هنا اشار المؤلف الى نقطة مهمة جدا وهي ان دارس البلاغة لابد ان يلم بثلاثة علوم. اساسية للبلاغة - 00:51:38

اللي هي علم اللغة يعني ما يتعلق بالمعاجم والقواميس والثاني علم النحو والثالث علم الصرف وعندما ندرس ان شاء الله باب الفصاحة سيتضح لنا وجه الحاجة وجه الحاجة الى علم اللغة وعلم النحو - 00:52:13

وعلم الصرف ولها نجد من عبد القاهر الجرجاني في مقدمة كتابه دلائل الاعجاز لام الذين اوشن على الذين يقللون من قيمة النحو. انتبهوا. وذمهم وقال ان النحو لا بد منه في دراسة علم البلاغة - 00:52:35

واضح يا اخوان؟ هذا معنى كلام ابن عاشور هنا. ولهاذا قال ايش؟ انه اذا اراد ان يتكلم بدون ان يعرف هذه العلوم الثلاثة يكون مثل مثل من قال فيه الحطيبة الحطينة - 00:53:05

وهذا ليس بالاجماع انه للحطيات وبعضهم يقول ان البيت هذا لرؤبة ابن العجاج ولكن الاكثرين على انه للحطيبة يقول والشعر لا يستطيعه من يظلمه. والشعر لا يستطيعه مثب لا يستطيع ما فيها تاء. لا يستطيعه - 00:53:28

من يظلمه يريد ان يعربه فيعجبه فيعمم لانه فعل مستأنف الف هنا ليست عاطفة انما هي ايش؟ للاستئناف يريد ان يعربه فيعجبه ما معنى اييجم قيل المراد يلحن فيه وقيل المراد يريد ان يبينه فيجعله مشكلة - 00:53:55

وهذا قد يكون اقرب ان معنى يريد ان يعربه يعني يريد ان يوضحه. ولكنه لما نطق به ايش؟ ما وضحة بلد اتي به مشكلا او زاد من اشكاله هكذا الذي يريد ان يتكلم - 00:54:34

ويكون بليغا ويكون بليغا اذا لم يعرف علوم اللغة والنحو والصرف يكون كلامه ايش؟ الى عدم الوضوح اقرب. الى عدم الوضوح اقرب. فهو يريد ان يعربه فيعجبه ولكنه اذا علم اللغة والنحو والصفاء - 00:54:54

اللغة اللغة والنحو والصرف ايش ولكنه اذا علم انا ظننت ان علم من اللي ما انتبهت له الصفحة الاولى احسنت صحيح قراءتك وانا الذي اخطأت نعم. واصل المعنى ولا يستطيع ان يفسد عن تمام المراد. انتبهوا لهذه النقطة - 00:55:21

هذه هي البلاغة من اولها الى اخرها انتبهوا يا اخوان جيدا عندنا امران الاول ان يعبر عن حاصل المراد ضع فوقه خطأ يعبر عن حاصل المراد. كذا واصل المعنى. الثاني ان ي Finch - 00:56:00

عن تمام المراد بينهما فرق ولا لا ها فرق ايهما اجود واضح يا اخوان فاما يستطيع يعني اللي يعرف اللغة والنحو والصرف يعني يمكن ما يلحن ويعبر عن المعنى لكن اذا ما درس البلاغة - 00:56:25

يفوته موضوع تمام المراد يفوت تمام ها المراد ولعلنا نكتفي بمثال المؤلف لئلا يضيع علينا الوقت وان شاء الله ما في ظياع ما دام انا بدارس ما في ظياع لكنه يروح علينا الوقت ونحن بحاجة الى الوقت - 00:56:56

المؤلف رحمة الله فسح المجال سنقرأ الان قرابة صفح ونص. ما فيها صعوبة يعني سهلة كلها تمثيل للتفريق بين حاصل المراد وبين ايش؟ تمام المراد. وسيمثل المؤلف بمثالين مثل من علم المعاني - 00:57:18

وهو الاول ومثال من علم البيان. مثال من علم البيان اه ننتبه الان للمثال الاول تلميذ واحد من تلامذة فقال نذهب فقال له حرر زيادة لم تذهب الا انه اخبرك بحجوب زيادة لان - 00:57:46

ثم اذا علمت ان بقية التلامذة لم يحضروا فقلت لهم ما بالك لو تخبرني بعدم حضور انس الست ولم اذكر لك غيره يعني هو فهم ان عدم ذكر الغير ما يلزم - 00:58:15

يعني نفرض مثلا الطلاب مثلا اربعة فقال لي الشيخ كان يكون الشيخ مهوب عند الدرس بغرفة مثلا. قال حضر زياد كلام صحيح ولا لا

ه؟ صحيح يعني هو الان مثل ما قال ابن عاشور يعني عبر عن اصل المعنى عبر عن اصل المعنى - 00:58:44
لكن هل هل افصح عن تمام المراد؟ لانه هو الواقع انه ما حظر الا زياد الطلاب الثلاثة الباقيون ما حضروا اذا قول حظر زياد كلامه
صحيح زياد حضر. واضح لكنه لم يفصح عن تمام المراد - 00:59:08

ان اخبرتك بحضور زياد ولم اذكر لك غيره يعني ما ذكرت غيره انه حضر ولا ما حضر اذا كلامه صحيح بالنسبة لاصل المعنى واضحة
يا شباب؟ لكن بالنسبة ل تمام المراد بحيث ان الشيخ يفهم المراد هذا غير صحيح - 00:59:30
ولهذا قال الشيخ اقرأ ادلك اذا هو قصر ولا ما قصر؟ قصر تفضل على انه تنبه ايش؟ على انها ايه؟ لو تنبهت نعم. حرم صيام بقية
الطالمة او استعن بحركة يديه فقال - 00:59:55

كأنه يشير الى الى معنى فقط حينئذ ادى جميع هنا لحظة هنا جميع المراد الطلاب نفرض على الاسماء اللي ذكر الشيخ الطلاب انس
ونافع مثلا وايش وزيار حضر زياد ولم يحضر نافع ولم يحضر انس ولم يحضر علي ولم يحضر بكر - 01:00:30
لم يحضر خالد كل الطلاب اذا مثل ما قال الشيخ ادى جميع المراد ولا لا حتى جميع المراد صحيح لكن بقي اشكال اخر ولعلكم
تذكرون قبل قليل اننا قلنا ان البلاغة انه يفصح عن جميع المراد بكلام سهل وواضح - 01:01:12

هل اذا قال لم يحضر نافع ولا فلان ولا فلان هل هذا كلام سهل وواضح او يمجه الذهن يمجه الذهن ولهذا ايش قال الشيخ
لكن نعم هو ادى جميع المراد ولكن عبارته غير سهلة - 01:01:38

ليش غير سهلة؟ ليش لان في تطويل احسنت لان في تطويل ولا انه على الاقل استعلن بالاشارة والاشارة ما تنبغي اذا لم يحتاج اليها
وكانه قال للشيخ حضر زياد ها يعني ما حضر غيره. وهو ليس بحاجة ايضا - 01:02:09
ليس بحاجة الى هذه الاشارة المفروض انه يكون كلامه كلاما بليغا اكمل ومع الاشارة. فإذا كان قد علم الكيفية خصوصية للتعبير عن
هذا وهي ان يكون ما حضر الا زياد كان قد بلغ الى اداء جميع - 01:02:34

ايه ايه يعني هذا الشخص مثل ما يقول الشيخ انه ما يعرف الكيفية الخصوصية. الكيفية يا اخوان المراد بها الصفة والمراد
الخصوصية يعني خصوصية كلام البلاغة. تتكرر علينا كلمة خصوصيات بالبلاغة - 01:03:00

الناس قسمان عوام وخواص العوام اللي ما يعرفون شي من البلاغة يقال هؤلاء كلامهم عام اما الذين يعرفون البلاغة يقال كلامهم
خاص او خصوصيات او نكت بالباء كل هذى تنسحب على هذا المعنى - 01:03:24
فإذا كان قد علم الكيفية الخصوصية. يعني علم الصفة الخاصة للتعبير عن هذا المراد كيف تعرف الصفة الخاصة للتعبير عن المراد
الجواب كلمتين تعرف بعلم البلاغة الصفة الخاصة لبيان المراد تعرف بايش؟ بعلم البلاغة - 01:03:56

وهي ان يقول يعني مستعملا اسلوب القصر ما حظر الا زياد يا سلام على هالكلام ها ما حظر الا زياد كلام واضح مختصر دل على تمام
المراد طيب مثال اخر. من الشجاعة والفتوك في يوم من ايامه - 01:04:29

وسمى نساءهم محروم من مشاتهم. فإنهم قد دلت على جميع مراده الدلالة. صحيح الان هو دل على المراد ولا؟ دل على المراد لانه
ذكر من قتل ومن ضرب ومن سب ومن اخذ ماله. يعني كل الذي فعله عنترة اذكره - 01:05:04
لكنك كما تلاحظ انت الان ولابد ان الان بدا عندك من اليوم تذوق في البلاغة يعني تحس الان قتل فلانا وظروف فلانا واخذ مال فلان
هذا كلام فيه ما فيه - 01:05:40

الشيخ يقول ذلك على جميع مراده ولكن بعبارة ايش؟ غير واضحة في الدلالة على المراد ان عبارة مطولة مطولة التطويل في غير
موقعه مذموم طيب على جميع لحظة هنا سقط عندكم اكتب - 01:05:58

على جميع المراد فاصلة اذ قد يعييه العبد اذ قد يعييه العبد. يعني لو يبتلي يعد اللي فعل عنترة بيبي يتبع وهو يعد. ويمكن يترك
اشياء هذا معنى قول الشيخ اذ قد يعييه العبد فاصلة - 01:06:24

فإن هو قال لك كان عنترة يومئذ اسدا كان عنترة يومئذ فسد فاصلة فقد ذلك على جميع المراد وقد ذلك على جميع المراد خلاص
اشبك مع اللي عندك. اقرأ على جميع الاموال بكلام واضح الدلالة عليه - 01:06:47

يقصد بالكيفيات المذكورة وكم اللي ذكر لنا من كيفية كيفيتين القصر بالنسبة لعلم المعاني ما حظر الا زياد وايش ؟ والتشبيه والاستعارة بالنسبة لعلم بيان اللي هو المثال الاخير كان عنترة يومئذ امساها. ها هذا من باب التشبيه البليغ - 01:07:30

لان التقدير عنترتك الاسد هذه الكيفية المذكورة نعم ولما كانت الايام خاصة اهل اللسان العربي. يقصد وخاصة اهل اللسان عربي بلغاء الكلام. بلغاء الكلام. ايها الى الخصوص وهو ضد العموم. نعم نسبة الى الخصوص وهم بلغاء الناس - 01:08:02

نسبة الى الخصوص وهم بلغاء الناس. يعني هل البلغاء هم جمهور الناس ها ليسوا هو ليسوا جمهور الناس بلغاء هم خصوص الناس
لأنهم ولا أقل هم ولهذا قال انهم ظد ايش - 01:08:37

ها ضد العموم اقرأ وتسمى بالنكتة ايضا. بالنكت جمع نكتة والنكتة تطلق ثلاث اطلاقات النكتة الاولى اطلاق الاول تطلق النكتة على العبارة المنمقة. الجميلة. وهذا هو المراد عندنا هنا. لأن النكتات - 01:08:57

والنكت ترداد الخصوصيات. ترداد الخصوصيات وقد قلنا ان الخصوصيات ما يتكلم به ها البلغاء. ما يتكلم به البلغاء. اذا الاطلاق الاول للنكت العبارة ايش المنمقة الاطلاق الثاني تطلق النكتة على مسألة دقيقة - 01:09:31

اخرجت بعد نظر وفكرة وهذا اللي يجي يا اخوان ببعض الكتب مثل كتاب الحافظ ابن حجر النكت على كتاب ابن الصلاح تعرفون الكتاب ذا النكت على كتاب ابن الصلاح. هذا الحافظ ابن حجر له كتاب بهذا العنوان - 01:10:01

يعني يقصد بالنكت ايش ؟ العبارة المنمقة لا يقصد مسائل دقيقة استخرجت بعد فكر وتأمل ونظر هم المعنى الثالث للنكتة هي الجملة اللطيفة التي تحدث في النفس انبساطا وقد تكون النكتة بهذا المعنى مرادفة للفكاهة - 01:10:23

للفكاهة تفضل اقرأ العلم متى اشتمل عليه لحظة هنا الشيخ يعني كما تلاحظون فيما مضى وفيما نحن فيه الان الشيخ اتي بكلام ما اتي به احد غيره وما ذلك الا لتبحره في علم البلاغة. في تبحره بعلم البلاغة. فهو الان يعطينا - 01:10:52

تعريفا ننتهي ها عليه في موضوع البلاغة وفي علم البلاغة فهو يقول هو القواعد التي تصير الكلام دالا على جميع المراد هذا علم المعاني واضح الدلالة عليه هذا علم البيان - 01:11:44

العلم البيان لان في فرق بين علم المعاني وعلم البيان وسنذكر هذا بعد قليل واضح يا اخوان اذا علم المعاني وظيفته الدلال على جميع المراد. لكن علم البيان وظيفة وضوح الدلالة - 01:12:11

وضوح الدلالة هذا علم البيان. طيب قال يدعى علم البلاغة. طيب والعلم الثالث قال ثم ان هناك محسنات هذا ايش ؟ علم البديع. للكلام متى اشتمل عليها اكتسب قبولا عند سامعه - 01:12:30

وكأن الشيخ ولا استطيع ان اجزم لكن من عبارته كان الشيخ يفصل علم البديع عن علم البلاغة ولا لا؟ لانه لما ذكر علم البيان وعلم المعاني قال هذا هو علم البلاغة - 01:12:55

ايده ده ثم قال ثم ان هناك محسنات وهذه جاءت ما نستطيع ان نقول ان اكيد ابن عاشور يجزم بها. لكن هذا ليس بجيد والصواب انه لا يفصل علم البلاء البديع عن علم البلاغة - 01:13:14

من علوم البلاغة ثلاثة ولهذا جاء من المؤاخرين طبعا غير ابن عاشور من صرحا تصريحا ليس بجيد فقالوا ان علم البديع بالنسبة لعلوم البلاغة بمثابة اطلاع الذي يطل على الجدار - 01:13:34

الحين اطلع لا صار الجدار ما اسس على قاعدة يفيد الطلة ولا ما يفيد؟ ما يفيد فهو لاء يعتبرون ان علم البديع انه شيء ثانوي مكمل ومحسن وهذا في الحقيقة غير صحيح - 01:13:58

كيف يزهد في علم البديع وقد جاء في كلام الله تعالى منه نماذج في القرآن الكريم اذا نقول ان علوم البلاغة ايش ثلاثة والمؤلف ذكر قبل قليل قال ان علوم البلاغة ثلاثة - 01:14:15

لكن ليت ما قال يدعى علم البلاغة ثم هناك محسنات يا اخوان فرق الكلام ولا هو قبل قليل قال ان علوم البلاغة ثلاثة لكن ليته ما قال ثمان هناك الا - 01:14:36

اذا كان يقصد ان علم البديع ما له علاقة يعني بموضوع الدلالة على المراد ووضوح الدلالة يمكن يكون كلامه صحيحا ولا غبار عليه.

ولعل ان شاء الله هذا هو الصواب - 01:14:51

في فهم كلامه واضح يا اخوان؟ في كون الكلام الذي اوردنا على سبيل الذم لا يتناول ابن عاشور لا من قريب ولا من بعيد لانه ذكر العلوم والبلاغة ثلاثة. لكن يتناول من يقولون عن علم البديع انه بمثابة اطلاع - 01:15:08

كما قلت لكم تفضل يجب ان يبعث السامع عن الاقبال على الكلام بشارارة بشراسره لحظة بشراسره الشراشر جمع شرشرة بالظن جمع شرشرة الشراشر جمع بالظلم. والشرشرة تطلق على النفس يعني نفس الانسان مثلا - 01:15:28

وتطلق على المحبة وتطلق على جميع الجسد وتطلق على الثقل يعني ثقل الشيء وقيمة وقدره هذا ما جاء في القاموس الكلمة شرشرة طيب ايش معنى قوله هنا؟ ولما كان حسن القبول يبعث السامع على الاقبال على الكلام بشراسره - 01:16:18

يعني يبعث على الكلام بجسده ونفسه ومحبته. باختصار يقبل على المتكلم بقلبه وقال به واضحة يا اخوان كلمة الشراشر طيب تفضل وكان لذلك عونا على ادعاء جميع المراد. ادعاء هذا مصدر اوعي - 01:16:48

يوعي اياعي مثل اوصي اصاء والاياعي معناه الاحاطة والجمع يعني وكان في ذلك عون على ادعاء جميع المراد يعني ان الانسان اذا استعمل المحسنات البديعية يكون استعمال المحسنات البديعية عونا للسامع انه ايه؟ انه يفهم ويحيط بجميع المراد. هذا معنى الاياعي - 01:17:16

نعم المحسنات اللغظية من لواحه وسائل هذا العلم. في ملة واحد من لواحه. ليت الشيخ ما قال من لواحه وسائل هذا العلم الا اذا كان يقصد مثل ما قلت لكم قبل قليل ان علم البيان وعلم المعاني للدلالة على - 01:17:50

المعنى وهذا لي وضوح المراد فيصير علم البديع من المكملا ان شاء الله ما في مانع نعم هذا العلم سواء كان عالما بلفظ من جهة من جهة اما والذى ابكي واوضح والذى امات واخي - 01:18:12

الذى امره الامر. هنا الشيخ دخل دخول بسيط العلم البديع وبيدو لي والله اعلم ان الشيخ دقيق لان علم البديع سيكون في اخر الكتاب بالمعاني. اه ذكر من المحسنات اللغظية المطابقة - 01:18:42

المطابقة والمطابقة هي الجمع بين لفظين متظادين في معناهما كما في قول الله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود. هذى مطابقة وانه هو اظحك وابكي. مطابقة وهو البيت وهو ما جاء في البيت - 01:19:03

اما والذى ابكي واوضح هذا طباق. والذى امات واحيا طباق. والذى امره الامر ايش معنى والذى امره الامر يعني والذى امره هو النافذ هذا معنى الامر والذى امره الامر يعني والذى امره هو - 01:19:32

اه النافذ. اه طبعا جواب عما في بيت بعد هذا في قوله لقد تركتني يقصد ادري اقصد محبوبة ولا ايش؟ ها لقد تركتني احسد الوحش ان ارى الييفين منها لا يروعهما الذعر - 01:19:56

لا يروعهما الذعر يعني ان تركته هو عنده خوف ووجع. ايش صار يحسد الوحش اللي في البراري؟ ان الفين والغالب بالبراري الذكر والانشى يصيرون جميع. لا يروعهم الذعر يعني مستانسين ومرتاحين - 01:20:26

ولا عندهم لا هم ولا غم. لكن هو يقول لا انا بظد ذلك اظن ما في مانع نوضح لكم بعض الابيات ها؟ ايه لانكم ان شاء الله تستستفيدون لغة وابد وبلاعنة - 01:20:49

وعندكم ادب انتم ما شاء الله لكن تستستفيدون ادب مقروء او مسموعا ايه مو تستستفيدون ادب يعني يعني الادب لا انتم ما شاء الله على درجة من الادب وفق الله الجميع - 01:21:05

طيب هذا المحسن اللغظي طيب ها تحمد تحمد هنا البيت ذا فيه محسن معنوي وهو الجناس الجناس كما سيأتي ان شاء الله في البديع ولو بعد حين. هو اتفاق اللغظين في الحروف واختلافهما في المعنى - 01:21:21

هذا جناس قد جاء الجناس في القرآن الكريم في قول الله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ومنه قولهم لقمة تكفيني الى يوم تكفيني. لقمة تكفيني - 01:22:04

الي يوم تكفيني. هنا في جناس في البيت قال سمة سمة سمة علم. يعني سمع يعني ضع ها علامة سمة اي علامة. اذا ما معنى سمة يعني

ضاع عالمة السمة ما معناها في اللغة؟ معناها العلامة ولهذا ابن مالك يقول في الالفية - 01:22:27
في حذف النون مع الفعال الخمسة يقول وحذفها للنصب والجزم سمة. يعني عالمة على الجزم او عالمة على النصب سمة تحمد اثارها يعني ابق عملا من اعمال الخير بعدك سر واضح وبينا تحمد الاثار فيما بعد - 01:23:02

واجعل لي لسان صدق ها في الاخرين اقول طيب جدا الذكر الحسن وانما المرء حديث بعده فلن حدثنا حسنا لمن وعي قال سمسمة تحمد اثارها - 01:23:27

واشكر لمن اعطى ولو سمسمة السمسمة الثانية حب السمسم احب السمسم. يقول يعني انسان ما اعطيك سمسمة اصغر ما يكون من الحب ايش تقول له؟ قل شكرنا جزاكم الله خيرا. لانه ما اعطيك - 01:23:50

الا لقدرك عنده وهذا يقولون يكفي في الهدية ولو قلت ان المهدى ما نسيني. ما نسيني اهدى الي طيب ايش الفرق بين كلمة سمسمة الاولى والثانية الاولى مكونة من كلمتين سم هذا فعل امر - 01:24:13

وسمسمة هذا مفعول به منصوب كلمتين لكن سمسمة الثانية كلمة واحدة طيب بقى يا اخوان شيء بسيط اريد ان تتحمله الحقيقة ما بدأنا الا متأخرین لعلکم تحملون معاييرکم قليلاً بس نكمل الموضوع حتى نقف على عنوان جديد احسنها - 01:24:36

طيب تفضل المعاني وهو المسائل التي بمعرفتها يستطيع المتكلم ان يعبر عن جميع مراده بكلام خاص انتبه بجميع مراده ضع فوقها خطأ وهممنا ايش؟ بكلام خاص هذه البلاغ كلمة خاص. ولا التعبير عن المراد مثل ما مر علينا قد يكون بعيدا عن البلاغة - 01:25:05

انما الشام كل الشام في ايش الكلام الخاص سيأتينا ان شاء الله غدا شرح تعريف علم المعاني نعم اما بست خطأ عندكم يدل على معنى حقه ان يؤدى بجمل. لحظة. اما بزيادة لفظ قليل - 01:25:45

حبدا لو تعلقون تعليق يوضح يقول معنى قليل على اصل التركيب. على اصل التركيب لأن اصلا التركيب قد ما يكون في بلاغه. فإذا زدت كلمة واحدة على اصل الترتيب انقلب كلامك الى كلام - 01:26:21

بلغ سيمثل المؤلف قد يدل على معنى حقه ان يؤدى بایش؟ بجملة لكن هل لفظ القليل قام مقام جميع الجمل. ولعلکم تدرکون موضوع زياد وانس اللي مرقب القليل. كيف ان اداة الحصر - 01:26:42

انما حضر زياد عن جميع المراد. كفت عن جميع ايش؟ المراد. نعم مثل صيغة انما في الحصر وكلمة لا بالتأكيد. ورب الانكار معا. يعني مثل انما في هذا كلام بلغ - 01:27:09

اذا قلت مثل ما مر قبل قليل انما حضر زياد وكلمة ان في التأكيد كما سيأتينا ان شاء الله. ورد الانكار يعني لو انسان مثلا ينكر او يتزدد في قدوم زياد - 01:27:33

اذا قلت لزيد قادم ما افدت بشيء الان ما افدت بشيء. كلامك غير بلغ. لكن اذا قلت ان زيدا قادم فانت الان زدت كلمة واحدة اللي هي ان تغنى عن كلام اطول - 01:27:52

لو قلت مثلاً زياد قادم وسيارته عند الباب وانا رأيت امس وشيء من هذا الكلام اذا اتيت بان ايش اغنت عن جميع الكلام. وهذا معنى قول المؤلف تفید معانی کثیرة فی الفاظ - 01:28:13

قليلة هذه البلاغة تفید معانی کثیرة فی الفاظ قليلة. نعم ولكنه يرتب الكلام على كيفية تؤدي بذلك الترتيب معنى زائدا مثل الله احدا واياك نعبد. هنا لأن سائلًا سأل قال هل افاده المعانی الكثیرة - 01:28:33

في الفاظ قليلة مقصور على اني ازيد في الكلام شيئاً؟ قال لك لا. في طريق اخر الطريق الآخر ما تزيد في الكلام شيئاً لكن يصير الكلام في ايش تقديم وتأخير - 01:29:07

فمثلاً قول الله تعالى اياك نعبد هذا يختلف فيما لو كان الكلام نعبدك ليش لأن كلمة نعبدك لا تنفي ها عبادة غير الله لانه المشركون المشركون هل كفروا بالله تعالى؟ لا لكنهم قالوا اجعل الله اباً واحداً؟ هذا - 01:29:27

كان عندهم اذا اللي يعبد الله قد يعبد غير الله اذا نعبدك ما تعد المقصود لكن اياك نعبد فلما قدم المفعول افاد ايش هذا القصر القصر والحصر لهذا لو قيل ما معنى اياك نعبد؟ لو قال نعبدك خطأ - 01:29:58

ليش؟ لانه الغى القصر الان ما الغاوه الغى القصر لكن اذا قال المعنى لا نعبد الا اياك يكون ايش يكون المعنى صحيح هذا معنى قول **الشيخ مثل تقديم المفعول والظرف - 01:30:28**

افادة الحصر. نحو الله احد التقديم الان الله احد ها الان في القرآن قل هو الله احد الله مبتلى واحد خبر ما فيها تقديم انا يظهر لي اصبر لا تكتب شف الكلام يصلح ولا لا ها - **01:30:45**

انا يظهر لي ان الصواب الله احمد يصير من باب تقديم المفعول انا ما ذهبت بعيدا انا رجعت الى تفسير ابن عاشور عند اياك **نعبد فادا هو قد اتي بهذه الجملة الله احمد - 01:31:17**

وليش اتابعه تعرفون في كتاب النحو اسمه المفصل للزمخشري الله احمد هذى موجودة في مقدمة الزمخشري في المفصل قال **الشارح ابن ابن يعيش شرح المفصل قال ان التقديم تقديم الله للاهتمام - 01:31:46**

قال ابن عاشور هذا غير صحيح التقديم لايش ها؟ للقصر ثم ذكر ثم طبعا هو يتكلم على الاية. ابن عاشور اورد الجملة ذي في تفسيره رد بها على ابن يعيش شارح - **01:32:14**

المفصل مو بصحيح ان التقديم هنا للاهتمام تقديم هنا ايش؟ للحصر لانه ايه اهم الحصر ولا الاهتمام؟ الحصرة مو اقوى فانا يظهر لي يا اخوان ان العبارة هذى ما هي صحيحة لان ما تشووفون انت معن تشاركوني انه ما فيها شيء مقدم ما فيها شيء مقدم - **01:32:34**

الذى يظهر لي ان الصواب الله احمد ويصير من باب تقديم المفعول مثل الاية. ويكون ابن عاشور ما مثل للظرف وانتم تعلمون ان الظرف والجار المجرور في النحو اخوان - **01:32:58**

اخوان ولهذا النحويون يطلقون على الجار والمجرور انه ظرف ولهذا تمثلون انتم في هذا الموضع بقول الله تعالى وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه فيه انيب هذا تقديم ايش؟ الظرف. هذا تقديم الظرف اللي هو الجار المجرور - **01:33:20**

ارجو ان يكون اكمل تنتهي وفن البيان وهو المسائل التي بمعرفتها الدالة في قولك عنترة احاكم كثيرون هنا يعني ان علم البيان يختلف عن علم المعاني علم المعاني وظيفته التعبير عن المراد - **01:33:45**

لكن علم البيان وظيفته الطرق التي ستحتاجها في التعبير عن المراد خذ مثلا يوضح لورد انسان مثلا ان يعبر عن كرم شخص من الاشخاص فقال فلان كالبحر هذا ايش تشبهه من علم البيان - **01:34:23**

او قال مثلا رأيت في بيتنا بحرا هذا استعارة او قال مثلا فلان كثير الرماد يعني عنده رماد كثير الرماد منين يجي؟ يجيبيه باكياس يكبها عند بابه لا. الرماد هذا طالع من البيت - **01:34:55**

والرماد كناية عن كثرة الایقاد وكثرة الایقاد كناية عن عن الطبخ، كثرة الطبخ وكثرة الطبخ كناية عن كثرة الطيفان وكثرة الطيفان كناية عن الكرم اذا كم طريق سلكه في التعبير عن الكرم؟ ثلاثة طرق عبر عن التشبيه الاستعارة الكناية - **01:35:17**

هذى وظيفة علم البيان. ولهذا علم البيان يقوم على هذه الاسس الثلاثة. اللي هي التشبيه والاستعارة والكناية نعم تبحث عن المحسنات نعم واضح. لعل الشيخ انتم تذكرون انه ذكر تعريف البلاغة. لكن يبدو لي ان الشيخ كأنه طال الكلام - **01:35:46**

يرى انه طال الكلام فهو لو وقف الان وبتر الموضوع قد يكون الطالب نسي الكلام الاول فاراد ان يلخص جميع ما تقدم هو تقريرا ما اتى بشيء زائد على ما تقدم اللهم الا انه اختلف التعبير - **01:36:22**

اشكل عليك التعريف الاخير اكتفي بالتعريف ها الاول اللي مر ايه اداء جميع التراكيب. هنا سقط والله يعين على هالسخط اكتبوا يا اخوان ما لنا الا نعطيكم السقط عساس نمشي - **01:36:42**

اكتب لاداء جميع التراكيب ايش اداء جميع التراكيب هذا كلام مبتور ايه هو العلم بالقواعد التي بها يعرف اداء جميع المراد اداء جميع المراد بكلام ذي اساليب خاصة واضحة واضحة مع ما يعين - **01:37:07**

على قبوله بأساليب خاصة واضحة هذا علم المعاني اللي مر علينا ومر علينا الخصوص والخصوصيات سياتينا ان شاء الله زيادة كلام طيب مع ما يعين على قبوله فاصلة وذلك بتوفيقه - **01:37:40**

وذلك بتوفيته خواص مفعول للمصدر تو فيه ها خواص ظل الصاد شده وفتحه خواصه خلاص اشبك مع اللي عندك اقرأ اساليب خاصة واوضحات مع ما يعيين على قبوله وذلك بتوفيته خواص - [01:38:06](#)

تشبيهه تشبيهه هذا علم البيان الان على علم البيان واذاع بلا كلفة هذا علم البديع وشار بقوله بلا كلفة الى نقطة مهمة جدا في علم البديع وهي الا يكون - [01:38:36](#)

كلفا سيأتي ان شاء الله ذكر هذا ولو بعد حين. نعم. هذا الشرط الاساسي الثاني. الذي يضاف الى البلاغة وهو انه لا بد من البلاغة مع البلاغة منين؟ من الفصاحة. والفصاحة ان شاء الله سيأتي - [01:39:10](#)

الكلام عليها. مر قول الشيخ ذي اساليب خاصة الاسلوب او الاساليب يا اخوان جمع اسلوب لان هذا قد يكون من السهل الممتنع. قد يقال للطالب ما هو الاسلوب؟ الاسلوب واضح. ما يحتاج ما يحتاج تعريف - [01:39:33](#)

لكن نعرفه الاسلوب هو الكلام المشتمل على معان وافكار والله تعالى اعلم والسلام - [01:39:54](#)