

## شرح كتاب (حسن الصياغة في فنون البلاغة) ٢

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم. سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اني اعوذ بك من فتنة القول كما اعوذ بك من فتنة العمل واعوذ بك من التكلف لما - [00:00:17](#) الا نحسن كما نعوذ بك يا رب من العجب بما نحسن. ونعوذ بك من السلاطة كما نعوذ بك من العي والحصر. ونسألك اللهم السداد في القول والعمل. السلام من الله عليكم وتحية مني اليكم في اللقاء الثاني من هذه الدورة في افاني - [00:00:47](#) البلاغة ونحن نقرأ فيها كتاب حسن الصياغة في فنون البلاغة للشيخ هارون عبدالرزاق رحمه الله وجزاه الله عنا خير الجزاء واوفاه تروي لنا كتب البلاغة والادب ان الكندي الفيلسوف المشهور - [00:01:17](#) ركب الى ابي العباس ثعلب. وفي رواية ابي العباس المبرد. فقال له اني في كلام العرب حشوة. قال واين تجد ذلك؟ قال اجدهم يقولون الله قائم وان عبد الله قائم وان عبد الله لقائم - [00:01:47](#) فتتكرر عندهم الالفاظ والمعنى واحد الفاظ متكررة كما يزعم الكندي والمعنى واحد فقال ابو العباس بل المعاني مختلفة لاختلاف الالفاظ فاما قولهم عبد الله قائم فهو اخبار عن قيامه ما تعدوا ان اخبروا عن قيام الرجل. واما قولهم ان عبد الله قائم - [00:02:17](#) فهو جواب متردد في قيامه او شاك فيه او شاك فيه واما قولهم ان عبد الله لقائم فهو جواب عن انكار لقيامه ثمة من ينكر فاضطرهم الى ان يؤكدوا باكثر من مؤكد كما قلنا - [00:02:57](#) امس واذا باختلاف الالفاظ اختلفت عنها المعاني ولو عرفت مقدار وقيمة هذه الالفاظ القليلة جدا اللام هنا وان هناك لعلمت انهم انما ادخلوها ليزيدوا في المعنى. وقد زاد المعنى فعلا. قالوا فما احق - [00:03:27](#) المتفلسف جوابا. يعني الكندي وهو فيلسوف في العرب المشهور لم يحر جوابا. هذا في الواقع كان تغطية لما مر امس وقد سألتني بعض الاخوة يبدو انني عندما شرحت الضرب اضرب الخبر الثالث - [00:03:57](#) الضرب الابتدائي هو الذي لا يحتاج الى توكيد والضرب الطلبي وهو يحتاج الى توكيد واحد وقد يجتمع فيه توكيدان والضرب الثالث والانكار. فقد آآ سهوت امس او غفلت عن تسمية - [00:04:17](#) الضرب الثالث اي النوع الثالث من انواع الخبر وهو الضرب الانكاري. ويكون لمن انكر اصلا هذا الخبر اذ يحتاج الكلام معه الى اكثر من مؤكد. لا يكفي مؤكد واحد. فقد يكون هناك مؤكدا - [00:04:37](#) او اكثر. واليوم سوف نستمر ان شاء الله في آآ الخبر في احوال المسند والمُسند اليه في التقديم والتأخير في الحذف والذكر وفيؤهما الى ذلك من بحوث الخبر. نبدأ مستعينين بالله. تفضل ابا سلمة. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله على - [00:04:57](#) وعلى اله وصحبه اجمعين. قال المصنف رحمه الله احوال المسند اليه والمسند. المسند اليه هو المبتدأ المطلق عنه. والفاعل او نائبه. والمسلم هو الخبر او الفعل او اسم جميل. اذا احوال المسند والمسند - [00:05:27](#) اليه او احوال المسند اليه والمسند. العملية هنا عملية اسناد كما قلت امس الاسناد هو حكم والحكم الذي يجمع بين شيئين فيدعى اسنادا كقول المطر هاتل فهذا خبر. انا اخبر عن - [00:05:57](#) ان المطار حاصل جاء زيد اخبر عن مجيء زيد. هذا حكم هذا اسناد. والاسناد يتم اما في جملة اسمية من مبتدأ وخبر واما في جملة فعلية من فعل وفاعل. فالمبتدأ والخبر - [00:06:17](#)

هذا اسناد ايهما هو المسند وايهما هو المسند اليه؟ طبعا المسند اليه هو المبتدأ نسند اليه الخبر. واما في الجملة الفعلية فالمسند اليه الفاعل. نسند اليه فعلا من الافعال. اذا المسند اليه هو المحكوم عليه في الحكم ما دام عندنا حكم - [00:06:37](#)

المسند اليه هو المحكوم عليه. والمسند هو المحكوم به. الحكم اذا هو الاسناد المحكوم عليه هو المسند اليه. والمحكوم به هو المسند. في المبتدأ والخبر المبتدأ المخبر عنه هو المسند اليه. كقول مثلا زيد قادم - [00:07:07](#)

من المخبر عنه زيد من اذا المسند اليه زيد. الكتاب نافذ من المسند اليه؟ الكتاب ماذا اسندت اليه؟ النفع. الكتاب نافع. طيب. عندما اقول مسند اليه ايضا في الجملة الفعلية الفاعل او نائب الفاعل كقول جاء زيد - [00:07:37](#)

المسند اليه هو زيد. ماذا اسندت اليه؟ المجيء. اسندت اليه المجيء. واذا بنيت الفعل للمجهول فقلت مثلا كسر الزجاج. فهنا من المسند اليه؟ الزجاج. طبعا في الاصل كسر الغلام الزجاج. كان الزجاج مفعولا به كان قيذا في الجملة. كان فضله كما يسميه النحاة وكما - [00:08:07](#)

تسميه البلاغيون يسموه قيد قيذا. اما المسند الحقيقي فهو الغلام اللي كسر. لكن اذا ما منعرف نحن هنا دخلنا فرأينا الزجاج مكسورا. نقول كسر الزجاج. نبنى الفعل للمجهول. ويصبح المفعول هو النائب - [00:08:37](#)

عن الفاعل ومن ثم يأخذ رتبة المسند اليه. فاذا الزجاج في كسر الزجاج هو المسند اليه واما المسند ففي الجملة الاسمية هو الخبر. وفي الجملة الفعلية هو الفعل ويكون ايضا - [00:08:57](#)

اسم الفعل. قد يكون المسند احيانا اسم الفعل. رأيت لو قلت مثلا اليك اوهاك الكتاب هاك واليك عليك نفسك هذبها فمن ملكت ذمامه النفس عاش عاش الدهر حيرانا. ومن ملك الذمام - [00:09:17](#)

النفس اه نعم. عاش الدهر حيران عليك نفسك. يعني الزم نفسك. عليكم انفسكم. هذه اسماء اسماء افعال معروفة اسماء الافعال في اللغة العربية بعضها منقول عن جاره مجرور كاليك وعليك وبعضها منقول عن اه نعم عن ان اه بعض - [00:09:37](#)

مرتجل كامين عندما تقول امين في الفاتحة اسم فعل. يعني اللهم استجب. عندما تقول هيهات هيهات العقيق وهيهات خل بالعقيق نحادثه فهيئات بعودة. نعم. اذا اسم الفعل يكون مسندا اسم الفعل يكون مسندا كالفعل. واخيرا الوصف المستغني بمرفوعه - [00:09:57](#)

وهذا في حال الابتداء قد يأتي المبتدأ وصفا اي اسم فاعل او اسم مفعول او ما الى ذلك هذا اسم الفاعل واسم المفعول اذا جاء مبتدأ فانه يحتاج بطبيعة اشتقاقه - [00:10:27](#)

الى فاعل او الى نائب فاعل فاعله او نائب فاعله اغنى عن الخلق طبعا سد مسد الخبر. كقوله تعالى مثلا اراغب انت عن الهتي يا ابراهيم لاحظوا اراغب طبعا اسم الوصف الذي ياتي مبتدأ لابد ان يعتمد - [00:10:47](#)

على نفي او استفهام. لاحظوا هنا اعتمد على استفهام او راغبون. فراغب كيف نعربها مبتدأ اين خبره؟ لا خبر له. انما استغنى بمرفوعه ما هو مرفوعه انت اراغب انت فانت نعربها فاعي ضمير منفصل في محل رفع فاعل لمن؟ لاسم الفاعل - [00:11:17](#)

عيني راغب الذي هو مبتدأ. انا اقول سد ما سد الخبر او اغنى عن الخبر. لا يحتاج الامر هنا الى خبر الشاعر يقول اقاتل قوم سلمى ام نوضعنا. ان يطعنوا فعجيب امر من قطع - [00:11:47](#)

مو قاطنة هاي اللي عندنا بالشام الله يفرج عن الشام يا رب واهل الشام. احنا كل يوم بدنا ندعي للشام بدنا ندعي لكل بلاد المسلمين. اللهم فرج وعن جميع بلاد المسلمين يا رب فانك ترى ما نزل بنا. نقول اقاطن قوم سلمى - [00:12:07](#)

شوفوا بدأ الشاعر مبتدأ هذا المبتدأ اسم فاعل. دائما اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل. اراغب اقاطن اذاهب اه قارئ انت. اه اسم فاعل. فاسم الفاعل يحتاج الى فاعل. كانه يقول ايرغب - [00:12:27](#)

ايقطن قوم سلمى اسم الفاعل يشبه المفعول الفعل المضارع تماما. ويعمل عمل الفعل اراضي اقاطن قوس الماء فقاطن اذا اسم فاعل يحتاج الى فاعل. من فاعله؟ قوم سلمى. فاقاطن القوم سلمى ام - [00:12:47](#)

واوضعنا ان يطعنوا فعجيب عيشوا من قطنا. تفضلوا. واحوالهما الذكر والتعريف والتذكير ونحوها. فالذكر لكونه الاصل ولزيادة

الايضاح نحن اولئك على هدى من ربه واولئك هم المفلحون. اذا اذا ذكرنا الاصل سيذكر احوال المسند والمسد اليه. اول حالة هي الذكر. يعني ان - [00:13:07](#)

اذكر هذا المسند اليه. لماذا يذكر؟ قال لك اولاً لان هذا هو الاصل. الاصل ان يذكر الشيء مو ان يحذف الاصل ان اقول زيد موجود والزجاجة مليئة والقاعة مفعمة والى اخره. الاصل ان اذكر - [00:13:47](#)

المسد اليه هذا هو الاصل. طيب بلا مقتضي لتركه. ما دام انه ليس هناك ما يقتضي حذف المسند اليه فالاصل ان يذكر. طيب. ثانياً لزيادة الايضاح كقوله تعالى اولئك على هدى من ربهم - [00:14:07](#)

هذا مسند ومسند اليه. يصف المتقين يقول عن المتقين اولئك على هدى من ربهم. طيب كان يمكن ان يقال وهم المفلحون. اولئك على هدى وعلى فلاح مثلاً. لا زيادة في - [00:14:27](#)

توضيح كرر رب العزة جل وعلا بل ذكر المسند اليه مرة ثانية فقال اولئك هم المفلحون. اذا لم يستغني عن ذكره لم يحذفه آلاً لزيادة ايضاح. نعم. وللإفادة الهيبة نحو حضر الامير في جواب هل حضر الامير؟ كان يسعني اذا - [00:14:47](#)

سألني السائل هل حضر الامير ان اقول؟ نعم. لانه هل سيمر معنا هذا؟ هل انما يسأل فيها في التصديق. يعني انت لا تحتاج في جوابها الا الى نعم او لا. هل حضر الطالب الفلاني؟ قل لي نعم. انتهينا. خلس - [00:15:17](#)

بهاالجواب دائماً هو نعم او لا لانها للتصديق. السؤال فيها امحضور بالتصديق ما يقتضي التعيين. اما السؤال بمن من جاء؟ اللي جاء ابو محمد ام ذهب ذهب ابو توفيق من اه حضر اليوم حاضر الاستاذ الفلاني. اذا عندما اسأل بمن او - [00:15:37](#)

اسأل باين هنا اسأل للتعين ينبغي ان اعين. طيب احياناً في هل هناك راح عين قال له هل حضر الامير؟ فقال حضر الامير. لماذا؟ حضر الامير للهيبة. لإفادة الهيبة لان - [00:16:07](#)

ليس شخصاً عادياً فاقضى ذلك ان اعينه ولو كان السؤال لا يتطلب التعيين. نعم اذا هنا آ ذكر المصطفى المصابين. نعم. ذكر المسند والمسد اليه. وللتبرك كقولك نبي محمد صلى الله عليه وسلم. في جواب من نبيك؟ من لو سألني سائل من نبيك - [00:16:27](#)

في جواب من الامر كما قلت يقتضي التعيين. من جاء؟ فاقول زيد. هذا يكفي. في في اللغة هذا يكفي ان معينة الاتي. من نبيك؟ يكفي ان اقول محمد صلى الله عليه واله وسلم. لكن - [00:16:57](#)

تبركا به وتشرفا بذكره. قال نبينا محمد صلى الله عليه واله وسلم اذا هنا يعني لماذا كان يمكن ان اكتفي فقط من الجواب وهو التعيين لان السؤال للتصور وسؤال التصور يقتضي تعيين من يسأل عنه - [00:17:17](#)

او ما يسأل عنه. نعم. وللد على المخاطبة كقوله تعالى قل يحييها الذي انشأها بعد قوله من يحيي العظام وهي رميم. اها لانه المخاطب هنا المخاطب يعني يشكك من يحيي العظام وهي رميم كان يكفي ان يقول الذي انشأها. يعني لانه يعين من يحييها الذي انشأها. الرب جل وعلا - [00:17:47](#)

لا قال يحييها الذي انشأها فذكر المسند اليه في في رد في الرد لان المخاطب انما سأل عن من يحيي طبيعة السؤال اقتضت ان يذكر في الجواب المسند والمستديرين والحج اذا فالذكر كذا والحذف من الاحتراز عن العبث ظاهراً كقول المستهين الهلال - [00:18:17](#)

وكقولك خرجت إلى الاسد اي حاول. نعم. الحذف. حذف المسند او المستند اليه. هذا مبحث دقيق واجمل ما قرأت فيه كلمة البلاغيين امام اهل البلاغة وهو الجوهجاني. اذا سئلت من امام الائمة هلاً امام الائمة - [00:18:47](#)

في في النحو واللغة المعجم هو الخليل ابن احمد كما ذكرت امس. لكن الامام البلاغي في الواقع هو عبدالقاهر الجورجاني صاحب الكتابين المشهورين. دلائل الاعجاز دليل عجرة القرآن. واسرار البلاغة. هذان الكتابان هما اعظم ما الف في دنيا - [00:19:17](#)

بلاغة وهما في الواقع اجمل ما الف. لكن يحتاج القراءة تحتاج القراءة فيه الى كثير من الارشاد وكثير من يعني انا انصح الواحد آ الله يسر له هيك يسر له شيخاً - [00:19:47](#)

اقرأ عليه الدلائل فليقرأه. او الاصرار وقلتم البارحة ان الدكتور شيخ البلاغيين اليوم الدكتور محمد ابو موسى يقرأ الكتابين في الازهر مد الله في عمره ونفع به وبعلمه. اقول شيخ البلاغيين يقول كلمة عن الحذف ما - [00:20:07](#)

قرأتها مرة الا وطلبت لها. اسمعوا هذه الكلمة الجليلة. يقول وهذا باب دقيق المسلك. لطيف المأخذ. عجيب الامر شبيه بالسحر فانك ترى به ترك الذكر افصح من الذكر. والصمت عن الافادة - [00:20:27](#)

ازيد للافادة. وتجدر انطق ما تكون اذا لم تنطق واتم ما تكون بيانا اذا لم تبين. وهذه جملة قد تنكرها حتى تخبر وتدفعها حتى تنظر. سويد كلمة الجهمان لمن اراد ان يكتبها ساعيدها لانها كلمة كما قلت جليلة اه تحتاج منا في الواقع الى تدبر وامعان - [00:20:57](#)

التذوق واذا حفظناها فذلك امر حسن. يقول هذا باب دقيق المسلك لطيف المأخذ عجيب الامر شبيه بالسحر فانك ترى به ترك الذكر افصح من الذكر. والصمت عن سادة ازيد للافادة. يعني هو صمت عن الافادة - [00:21:37](#)

فكان في صمته زيادة افادة. عجيب! والاعجب هلا اللي جاية وتجدر انطق ما تكون اذا لم تنطق هذا عجيب ايضا. وتجدر انطق ما تكون اذا لم تنطق واتم ما تكون بيانا - [00:22:37](#)

اذا لم تبين ثم يختم بالقول وهذه جملة قد تنكرها حتى اتخير يعني لما بتشوف الاعاجيب بنقول معقول ان يكون الانسان اتم يكون نطقا اذا لم ينطق. واجمل ما يكون بيانا اذا لم يبين. لذلك يقول وهذه جملة قد - [00:23:07](#)

تنكرها حتى تخبر وتدفعها حتى تنظر متى نظرت تبين لك صدق قول. فلننظر اذا فلننظر في بعض انواع الحذر. الباب كبير في واقع. من عند الجرجاني يجد فيه بسطا في القول وسعة في العلم وجمالا في التعبير. دونه كثير من - [00:23:47](#)

الجمال جمال عبارة الجرجاني يعني يضرب فيها المثل. نعم. اذا الحذف هنا يكون اولاً للاحتراز عن العبث ظاهراً. كقول المستهل الهلال ما دام المستهل من المستهل؟ الذي يتربق الهلال فاطالع ويعني عم يتربق لحظة بلحظة. ليفوز بهذا الشرف العظيم ان يرى - [00:24:17](#)

خلال رمضان او يرى هلال العيد. فضلا عن المكافأة اللي بياخذها. دعكم عن المكافأة. لكن شرف والده. والله شرف جميل جدا ان يرى الهلال هلال رمضان طيب هو طالع ومتهياً كله كله يعني متهياً لهذا. فمجرد ما يرى الهلال ما في داعي الهلال. بس - [00:24:57](#)

اذا سقط المسند وبقي المسند اليه. وذكر المسند هنا عبث. ظهر لي لهذا جئنا. لهذا خرجنا. لهذا نترقب. فلا حاجة لي ان يقول ظهر الهلال. بدا الهلال الهلال طيب خرجت فاذا الاسد هنا ايضا خرجت هذه بيسموها اذا الفجائية واذا الفجائية - [00:25:17](#)

تقتضي ايضا ان يذكر بعدها الكلام مختصراً. فاذا الاسد حاضر. اذا الاثى الاسد والعياذ بالله موجود جاثم متربص. فما في داعي كل هذه المسندات ان صح التعبير ان اذكرها فقط المسند اليه - [00:25:47](#)

يفني عن ذكر المسندون. نعم. ولتعلمه حقيقة نحو عالم الغيب. اي اي لا اي الله. مم. لتعيني حقيقة او ادعاء نحو وهاب الالوف اي فلانة فنحن عندما نقول والاية الكريمة عالم الغيب لا يتوجه الذهن والظن واليقين الا الى الله جل وعلا - [00:26:07](#)

فلا داعي للذكر اذا. عالم الغيب والشهادة الله لا احد سواه. طيب احيانا يكون التعيين مو حقيقة ادعاء. يعني انا ان ادعي في فلان شيئاً ما. طبعاً مدحا او ذماً. هنا مدحا او ذماً. ادعي ذلك. فايضا - [00:26:37](#)

لكي اسبت دعواي بيقول لك وهاب المئين. هذا الكريم كريم الفضل المسند اليه واذكر المسند مباشرة لاعينه لكن تعيينه هنا ادعاء يا عم انا عندي انا عم ادعي انه ما في غيره لانه لما بقول وهابيين وما بذكر فلان كاني اريد - [00:26:57](#)

انا اقول للناس انه بس هو الوهاب المهين دير بالك. جابر عثرات الكرام. لو قلت والله اه فلان جابر عثرات الكرام ما ادعي شيئاً. لكن ان اسكت عن المسند اليه؟ واثبت المسند فقط فانا ادعي انه هو - [00:27:27](#)

دون غيره جابر عثرات الكرام. او هو دون غيره وهاب المئين. او الالوف اكثر هاي الالوف ملمئين. نعم. كقول الصياد غزال. هذا الصياد بتترقب واذا قال زهر الغزال بيهرب. غزال. اذا بده يقول جاء الغزال الغزال كله بروح. ما في - [00:27:47](#)

ما في مجال منوب اذا يعني اه لانتهاز الفرصة. اذا هنا الامر يقتضي ان لا اذكر ابدا المسند وانما لحظة الغزال لمحسب يظهر. فبدك تصطاد مباشرة. الغزال اذا يلا غزال. نعم. ولضيق المقام نحو قال لي كيف انت قلت علي سهر دائم وليل - [00:28:17](#)

الله يعافينا يا رب من كل بلاء. قال لي كيف انت؟ قلت عليل. ما له قدران يقول له انا عليل ما في نفس مسكين. بس اذا واحد قلت له لك تعبان. مين اللي تعبان؟ طبعاً انا مبينة يعني. فانت هنا ضيق المقام - [00:28:47](#)

يعني ضيق النفس حتى ما في ما في همة يقول انا عليل او انا كذا. اذا فهو لتوجهه لا لا يكاد يقوى على ذكر المسند اليه. لتوجهه لا يكاد يقوى على ذكر المستديلين. وبينكم - [00:29:07](#)

الشاعر ما بيقدّر هوني لو زكر المسند اله كان كسر الوزن. لو قال قال لي كيف انت؟ قلت انا علي. وين طار البيت كله. فاذا ضيق المقام حتى في الوزن. يعني اه الشاعر ما يستطيع ان يزكر هنا المستديلة ابدأ. والمريض ما ما يذكر - [00:29:27](#)

ايضا المسند اليه اللي هو انا لتوجهه وعدم قوته. هذا في العامية اللي احنا بنقول الا والله تعبانة تعبانة بس هذي كافية تعبانا الله لا يتعبنا نعم استاذنا فليس في بعض ما ذكر تكرارا. احيانا قد يحمل شيء على شيء. نعم. اليوم في هذه الفرصة ايه. ممكن - [00:29:47](#)  
ممكن صلى الله عليه واله وسلم. انه شخص هوني فات الهيبة او التبرع. نعم. لأ التبرك يعني اه فيه قدسية. فيه قدسية خاصة برسولنا صلى الله عليه وسلم ليست القضية هنا قضية هيبة فقط. تبرك قدسية يا اخي لأ انا لست مع هذا. انا مع الفصل هنا. التبرك - [00:30:17](#)

حالة خاصة قدسية الرسول صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي. نعم. لو كانت لو قعدنا القواعد قبل اه يمكن ان يحمل شيء على شيء نعم. والتعريف والتنكير نعم. والتعريف - [00:30:47](#)

لافادة التكلم او الخطاب او الغيبة. نعم. يعني دعونا قبل ان نبدأ بالتعريف كيف ان نتفق على المعارف كل من درس النحو يعلم ان المعارف كم سبعة. ما هي يلخصها بيت واحد بل نصف بيت. نصف بيت من الشعر فضل ابا اسامة - [00:31:07](#)  
احسنت احسن الله اليك. ان المعارف سبعة فيها كمل انا صالح ذا ملف ابني يا رجل. اذا نصف البيت الثاني هو الذي يلخص لي انواع المعرفة. انا صالح اسم العلم. من اراد ان يدخل البيت فليطلب. ان المعارف سبعة - [00:31:37](#)  
فيها كامول يعني ايه كمولات؟ كمل امرها كمل امرها نعم هذا الشطر الاول انا صالح ذام الفتى ذا ما الفتى ابني يا رجل. فتستطيع ان تكتب تحت كل وحدة نوعها. انا ضمير - [00:32:07](#)

صالح علم. ذا اشارة ما موصول يعني اسم موصول. الفتى معرف ابني معرف بالاضافة يا رجل معرف بالنداء وقد اختلفوا في هذا الاخير. فهو الان المؤلف سيعدد لنا ستة. نداء - [00:32:37](#)

انه النداء اصلا ليس مسندا ولا مسندا اليه. نعم. بالادمان التكلم او الخطاب في التعريف بالادمار اه بكون لافادة اما التكلم او الخطاب او الغيبة. فالتكلم مثلا آآ طبعا يعني آآ اعذروني انا احاول جاهدا ان لا ادع حكم - [00:33:17](#)  
الا واسوق عليه شاهدا او اكثر. وقد اه اخذ علي امس ذلك فقلت البلاغة انما هي بشواهدا. والنحو انما هو بشواهدا. وصدقوني هذه العبارات تطيح وهذه القضايا قد تنسى ويبقى الشاهد - [00:33:47](#)

الشاهد هو الذي ينبض بالحياة. الشاهد هو الذي اه تستشعر معه جمال العربية وجمال البلاغة وحياة بلاغة والا هذه احكام يعني قاسية جافية لا حياة فيها ولا حركة. فلذلك ارجو ان نحرص اشد الحرص على كل شاهد. وارجو ان نكتب الشواهد وان نحفظها وان نزيد فيها وان نضم اليها - [00:34:07](#)

يعني آآ اكثر مما ذكر الان يعني ساقترع طلب مني امس ان ان اقتصر على كل حالة بشاهد واحد احيانا ذكرت اكثر من شاهد. وانا والله حريص على ان اذكر ما وسعني من الشواهد. الشواهد اهم. شواهد هامة جدا. وهذا الكتاب على نفعه وجلالة قدره - [00:34:37](#)  
بديع صنعه خال من كثير من الشواهد. يعني لا يكتمل امره في تقديري الا بهذه الشواهد لذلك انت ارجو ان تتخذ وريقات وقد وزعوا علينا ورقات تضمنها هذا الكتاب او ان يكون خطك صغيرا يتسع - [00:34:57](#)

لان اه تستشهد بهذه الشواهد. طيب. يقول لافادة التكلم كقول الشاعر مثلا انا ابن سلام. وطلاع الثنايا. متى اضع العمامة تعرفوني؟ هذا الذي استشهد به الحجاج عندما صعد هيدا منبر اه الكوفة. وكقوله تعالى نحن نقص عليك - [00:35:17](#)

احسن القصص. نحن نقص عليك نبأهم بالحق. نحن فالمتكلم مفرد وجمع او الخطاب كقوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسون رؤوسهم ولو ترى المسند اليه هنا ضمير الخطاب. ضمير مفرد طبعا - [00:35:47](#)

قولي المجنون مجنون ليلى طبعا اذا اطلق المجنون فهو مجنون ليلى رحمه الله وغفر له وانت الذي وانت التي ما من صديق ولا عدا



انت التي وانت التي ما من صديق ولا عدا ولا عدا يرى نضوا ما - [00:36:17](#)

الا رثى لي. بيت يعني يقطع احشاء الفؤاد. مسكين شو شو صار فيه هالمجنون ليلى الا وانت التي ما من صديق ولا عدا. يرى نضو ما ابقيت يبدو هو الاشلاء الباقية. ولانه مسكين من كثرة ما الم به من الشحوب والهزال والنحود - [00:36:47](#)

بقي مضوا مضو يعني متل ما بنقول اليوم جلدة وعظمي. جلدة معظمي ما في شي يرى نضو ما ابقيت الا رثى لي. العذاب. حتى العدو يرثي لي لما الم بي بعدين بيقلها وانت التي ان - [00:37:17](#)

كدرتي عيشتي. وان شئت بعد الله انعمت بالية. اي نستطيع ان نقولها زوجاتنا لازواجنا يعني. الا وانت التي ان شئت كدرت عيشتي دير بالك. وان شئت بعد الله انعمت بالية. فالله الله - [00:37:47](#)

اتق الله فيا لازم تنعمي مالي. مو هيك. مو هيك. اه لكان وان شئت بعد الله لانه الله الله سبحانه وتعالى هو الذي يسعد اللهم اسعدنا يا رب. واجعلنا من سعداء الدارين. اذا وانت الذي وانت التي ان شئت كدرت - [00:38:07](#)

عيشتي وان شئت بعد الله اسعدتي باليا. او انعمت بالي اسف انعمت احنا عادي اخدت علينا هي اللفزة الشعرية انعمت. واما الغيبة فكقوله تعالى وهو على كل شيء قدير وكقول الشاعر هي الامور. هي الامور كما شاهدتها دول - [00:38:27](#)

كأنه يرى وضعنا اليوم ذا الشاعر. شو يقول في مطلع القصيدة لكل شيء اذا ما تم نقصان فلا يغرب بطيب العيش انسان. هي الامور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته ازمان. اللهم انصر لنا في ازماننا يا رب. وابدل حزننا فرحا وسرورا - [00:38:57](#)

هي الامور كما شاهدتها دول ما سره زمن ساءته ازمان. تفضلوا. بالعالمية نحو فلان فعل كذا. فاذا اردت ان اه تعرف المسند المسند اليه اسف. اذا اردت ان تعرف المسند اليه باسم يخصه لابد ان - [00:39:27](#)

كرة اسمه كما آ ذكر ربنا جل وعلا محمد رسول الله. فذكر الاسم. وهذه الاية الوحيدة التي نعم ذكر فيها اسم نبينا صلى الله عليه واله وسلم. اليس كذلك؟ محمد. وما محمد. وما محمد اه. محمد - [00:39:57](#)

رسول الله. آ كقول كعب ايضا كعب بن مالك بن زهير اسيف عندما جاء الى رسولنا صلى الله عليه واله وسلم. ماذا قال في مطلع قصيدته بانت سعاد. فذكرها. ذكر بانت سعاد فقلبي اليوم متبول. متيم اثرها - [00:40:17](#)

لم يفدى مقبول. اتفضلوا. كلمة احضاره هنا غير مصححة مثلا مرة يخطر في بالك لاستحضاره نعم وللفتح او الذنب حيث اشعر العالم بذلك. نحن زين العابدين فعل كذا. وفرج فعل كذا. بعض الاسماء - [00:40:37](#)

في آ في بنيتها مدح او ذم. فزين العابدين في بنيته مدح اين العابدين؟ فهو لقب يفيد المدح. فلذلك اه قد يذكر لافادة هذا. اذا للمدح او بعض الاسماء كانت عندهم لكن الان لا تفيد هذا في في عندنا الان. كرز عندهم كان يعني يفيد الذم لكن الان لا يفيد الذم ابدا -

[00:41:07](#)

انا اعترض على هذا. اه اليوم في ايامنا ما يعني الجولق اللي يوضع على الاصل الجولق الذي يوضع على الدابة. اه نعم. نعم او التردد نحو بالله يا ضبيات القاع كن لنا ليلاي منكن ام ليل - [00:41:37](#)

البشري ايضا هذا مجنون ليلى يقول بالله يا ضبيات القاع قلنا لا لا. ليلاي منكن عم يسأل الغزلان هذه الجميلة يسألها ليلاي منكن ام ليلى من البشر كان يسعه ان يقول ليلاي ملكنا ام هي من البشر - [00:42:07](#)

فهو يتلذذ بذكر ليلى. يتلذذ بذكر ليلها. ايوه. فلذلك اعاد ذكرها غير ما مر. ليلاي لي جاي منكن ام ليلى من البشر. المتنبي يقول اساميا لم تزده معرفة وانما لذة ذكرناها. احيانا - [00:42:27](#)

ما بتزيد معرفة. لكن يتلذذ المرء بذكرها. كما نتلذذ بذكر اسم نبينا محمد صلى الله عليه واله وسلم وسيدنا محمد آ جمع في اسمه آ معظم الاشياء الايجابية هنا. فاسمه ايضا يفيد المدح - [00:42:47](#)

محمد في في امدح من هيك؟ واسمه نعم يتلذذ المرء بذكره. واسمه يحب ان يستحضره نعم. ويتفائل المرء بذكره او التفاؤل. او التفاؤل نحو سرور خادمه. او التطير نحو - [00:43:07](#)

حرب في البلد. نعم. فهنا التفاؤل والتطير بحسب الاسم. فثمة اسماء تدعو الى التفاؤل. ولذلك علمنا نبينا صلى الله عليه واله وسلم

بابي هو وامي ان نسمي اولادنا باجمل الاسماء وان نتخير لهم - [00:43:27](#)

احسنها. ولذلك عندما جاءه من يحمل اسما لم يرقه بدله. فقال بل انت سهل. عندما جاءه من تسمى بحزم قال بل انت سهل وقال عن اسلم سلمها الله وغفار غفر الله لها. فهذا تفاؤل - [00:43:47](#)

قبيلة غفار غفر الله لها. اسلم سلمها الله. يعني الاسم نفسه يدعوك الى التفاؤل. في حين لما ذكر عصية قال هل عصت الله ورسوله وعصية عصت الله ورسوله. الشاعر يقول وقل ما ابصرت عيناك - [00:44:07](#)

لقب الا ومعناه ان فكرت في لقبه. لذلك الواحد يتخير الاسماء الجميلة وقل البيت وقلما ابصرت عيناك ذا لقب الا ومعناه اه ان فكرت في لقبه فانت تقر المعنى في لقب هذا الذي جاء وفي - [00:44:27](#)

هو ان سيدنا عمر سأل احدهم ما اسمك؟ هذه يعني تحتاج الى تصديق رواية. ابو سلمة ينكرها تفضل وقل ما ابصرت عين ذا لقب الا ومعناه ان فكرت في لقبه ايوه لكل مسمم - [00:44:57](#)

باسمه نصيب. والله نسيته هاتي انت من انكرت علينا اه نسيته اه وانما تحتدر تحتاج الى تتبع. نعم. انه لما سأل احدهم سأل احدهم ما اسمك؟ قال اه اه جمرة - [00:45:37](#)

قال ابن من؟ قال ابن نويره اه اه فقال من قبيلة كذا قال من لفظا قال اذهب فان بيتك قد احترق او جمرة ما خليت شي من النيران الا جمعته. فواحد بده يتخير. تخيروا - [00:45:57](#)

للأسماء كما تتخيرون النظم. نعم. او التقيد نحو حرب اسمها. حرب ايه طبعا اذا عالم حرب وضع حرب كانت تسمي. العرب كانت تسمي الاسماء الكريهة. قالوا لاعدائها اسماء العبيد كانت جميلة. جوهر لان العبيد لها والاولاد لمن للحرب - [00:46:17](#)

في الهيجاء فيتخيرون لهم آا اشد الاسماء بأسا. نعم. القعقاع عنتره امية. نعم. تفضل. وبالإشارة التعريف بالإشارة لبيان البعد او القرب او التوسع التعريف بالإشارة طبعا اسماء الإشارة. واسماء الإشارة اما البعد كذا - [00:46:47](#)

وتقول ذلك هذا للبعد. لذلك المعربون هنا يقولون ذا اسم إشارة واللام للبعد والكاف للخطاب او للقرب هذا هذان هذان للقرب. او التوسط اذا اردت التوسط فاذكر ذلك دون اللام. ذاك نعم - [00:47:17](#)

جاء ايضا تفيد التوسط. نعم. ولكمال التمييز لكن يعني استكمالا للقضية قد ينزل القريب منزلة البعيد. هذا ايضا من الوجوه البلاغة. من وجوه البلاغة انه مو دائما هذا للقريب. ومو دائما ذلك للبعيد. هلا عندما قال ربنا جل وعلا ارفلا - [00:47:47](#)

ذلك الكتاب لا ريب فيه. ما هو الكتاب بين ايدينا. الكتاب القرآن الذي تشير اليه ذلك قريب جدا لكن تعظيما له اشار اليه بذلك. تعظيما وبعد المكانة نعم آا جعلته نعم يشير اليه بذلك. او عندما قالت امرأة العزيز فذلكن الذي لم تنني فيه - [00:48:17](#)

ذلك مع انه موجود هو. لكن وين الجمال الذي يملكه الكمال الذي عليه هو جعلته لبعد مكانته هذا ذلكن الذي يلمتنني فيه. نعم ولكمال التمييز نحو هذا من خير عباد الله الكلي هذا التقى النقي الطاهر العلم - [00:48:47](#)

جميل هذي كمال التمييز يعني طبعا اذا عرفت القصة احسبوا احسبوا آا اكثركم يعرفها قصة الفرزدق عندما كان في بيت الله الحرام وكان آا هشام آا تقول الرواية ابن عبد الملك يطوف بالبيت - [00:49:17](#)

فعندما طاف هشام طاف مع الطائفين فيعني لم يستطع ان يصل الى الحجر فيقبله او ان الركن لكثرة الطائفين. واذا بالجموع تنفرج عن رجل يتبدي النور بين فيقبل الحجر يمسك المقام والركن فقط - [00:49:37](#)

قال هشام من هذا؟ يعني انا اجاهد وهذا ما عاد بعد لي. وهذا كل الناس انفرجت الجموع لتسمح له بالتقبيل فقال له الفرزدق هذا الذي تعرف البطحاء وطأته. والبيت اعرفه والحل والحرم. هذا ابن خير عباد الله كلهم. هذا التقى النقي الطاهر العلم - [00:50:07](#)

وما سؤالك من هذا بظائره العرب تعرف من انكرت والعجم. ثم يقول يقول يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم. هذا ما في داعي هو يركض عالركن. الركن يكاد شوفوا البلاغة - [00:50:37](#)

يكاد يمسكه عرفانا شو بتقربوا عرفانا؟ كيف تعربون عرفانا؟ لا مفعول به ما شاء الله عليه يا ابا نبيه وانت النبيه يكاد يمسكه من اجل معرفته بهذه الراحة. عرفانا براحتة. يكاد يمسك - [00:50:57](#)

عرفان راحته من الذي يمسك؟ ركن الحطيم. الفاعل ركن الحطيم. ركن الحطيم يكاد يمسكه ليش؟ لماذا عرفان راحته. فدايما المفعول لاجله نسأل عنه لماذا؟ لماذا يمسكه ركن الحطيم عرفانا راحته يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم - [00:51:17](#)

قصيدة عظيمة انصح بحفظها. تفضل. وللتعريض بغاوة مخاطبه نحن اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعنا يا جرير المجام. هذه طبعا المناقضات النقائض بين جرير والفرزدق وهي من اشهر قصائد التاريخ في الهجاء. من اشهر - [00:51:47](#)

آ قصائد تاريخنا في الهجاء ومن اروع ما قيل في الهجاء. اسمحو لي هي هي من الروائع يعني. برغم ما اشتملت عليه احيانا من مثل جميلة جدا. جميلة جدا في الواقع. اولئك ابائي. هذول فجئني بمثلهم. اذا جمعنا يا جرير المجامع - [00:52:17](#)

فهو هنا يعرض اه غباوة المخاطب. نعم. ما وجه هو يفخر يمدح لانه ذكر شوف الفرزدق كان ينحدر من ارومة بلغت الغاية كرما وشجاعة ووجاعة وعظمة في حين شرير المسكين - [00:52:37](#)

ابوه كان يعني آ درويش من الدراويش. على قد حاله. ابوه كان لذلك قيل للجرير لمن اجا واحد رأى ابا جرير انه هذا بهذا غلبت الشعراء. يعني حكم لجرير انه والله انت واحد باب مسل مسل ابي - [00:53:07](#)

يستطيع ان يغلب اربعين شاعرا ما يقف له الا الفرزدق والاخلط. وما غلبوها ديروا بالكن. لما نعم وقف له الفرزدق والاقسام لكنهما لم يطلبا. بل انه جندلهما في بيت واحد. تلت شعراء رماهم ببيت واحد. قال له لما - [00:53:27](#)

على الفرزدق ميسمي وضع البعيث جدعت انف الاخطلين. روح ثلاثة ببيت واحد رحمه الله. لما وضعت على الفرزدق ميسمي الميسم هو الذي يعني اه يصب السم لما وضعت على الفرزدق ميسم وضع البعير من الضوء وهو الذل والصغار - [00:53:47](#)

يعني اصدر صوتا فيه كل الخنوع وضغى لما وضعت على الفرزدق ميسمي وضع البعير جدعت انف الاخطري. والله بستاها الاخطرية مش داعي انفه. جدعة انفى الاخطلي اي نعم. وبالموصول والتعليق بالموصولية. بعدم علم المخاطب بغير الصلة نحو - [00:54:17](#)

جاء الذي كان معنا بالامس. اذا الان يتكلم عن التعريف بالاسماء الموصولة اي الاسماء الموصولة. يقول لعدم علم المخاطب بغير الصلة. فاذا كانت الصلة صلة الموصول. ليش اسمه اسم موصول؟ لانه دائما يحتاج الى صلة. انا لو بقل لك جاء الذي وفقط ما ما استفدت شيئا. هو - [00:54:47](#)

اسمه موصول لانه لا يتم معناه الا بصلته. لا يتم معناه الا بصلته عندما تكون هذه الصلة هي الوسيلة الوحيدة لمعرفة المسند اليه عند ذلك يعرف بالموصولية. جاء الذي كان معنا بالامس - [00:55:17](#)

انا لا اعرف اسمه ولا اعرف اه لقبه. ولا اعرف وصفه فقط حضر معنا امس. فلذلك هذه الصلة جعلت التعريف باسم الموصول هو الغاية الى معرفته. جاء الذي حضر بالامس فييفهم عليك المخاطب انه اه فلان احكي. اه بتقصد يعني اه ابو عنتر. اه خلص فبنا. مين اللي اجا مبارحة. طيب - [00:55:47](#)

جاء الذي حضر بالامس. ولزيادة التقرير نحو وراودته التي هو في بيتها. الله وراودته التي هو في بيتها. هون زيادة تقرير لاحظوا يعني هذا التعريف هنا وربطته التي هو في بيتها. هذه الصلة هذه الصلة اشارت الى كمال عفتها - [00:56:17](#)

عليه السلام. يعني هو قاعد هو هو ربيان وموجود في البيت. ما اسهل ان يصل اليها ما اسهل ان يصل اليها! شوفوا فهذه الصلة زيادة في تقرير عفتها في الواقع. وراودته التي هو في بيتها - [00:56:47](#)

فمو والله بن نادر لتشوفه او ما يستطيع الوصول اصلا اليها لا التي التي هو في بيتها. نعم. وللتحويل نحو فراشيهم من اليمين مواشيهم. فغشيهم من يمي ما الذي غشيهم. تصور انت فقط عندما يقول رب العزة فغشيهم من اليم ما غشيهم - [00:57:07](#)

لك ان تتصور الهول العظيم الذي غطاهم وتغشاهم. الشاعر يقول صبا ما صبا على الشيب رأسه. فلما علاه قال للبطل ابعدني. صبا ما صبا. يعني اخذ راحته في حتى اخر اه راحة. اه حتى صبا ما صبا. حتى - [00:57:37](#)

على الشيب رأسه. فلما علاه قال للبطل ابعدني. لما شاب خلاص. جاء الواعظ يعني واحد بعد ان يرى خيوط الشيب وبده لسا يراهق كالفتيان؟ اما يستحي على شيبته نعم. الله. ايه؟ ولتمكين الخبر في الذهن - [00:58:07](#)



نحن والذي حارب البرية فيه حيوان مستحلق من جمال. والذي حارت البرية فيه في حيوان مستحدث من جماد. هنا يريد ابو العلاء رحمه الله وغفر له. ابو العلاء المعري شيخ - [00:58:37](#)

معرفة يريد ان يمكن الخبر في الذهن. والذي حارت البرية فيه. شوفوا الاسم موصول مع صلة يمكن لك في اه في معرفة المسند اليه. من هو حيوان مستحدث من جمادى. لاحظوا الحاشية يشير يقول يشيروا الى امر المعاد الجسماني. يشير الى قضية - [00:58:57](#) مهمة جدا انه الذي حارت البرية فيه هو انه كيف يبعث هذا الانسان بعد ان غدا ترابا. بعد ان صار جمادا تراب. ثم يعود خلقا جديدا انا الذي حارت البرية فيه. فهو خلافا لمن لبعض من فهم من هذا البيت يعني فهم آآ ضلالا من ابي العلاء - [00:59:27](#) او فهم انحرافا لا لا لا. البيت ليس فيه انحراف ولا ضلال ان شاء الله. نعم نعم والبيب اللبيب من ليس يغتر بكون مصيره للفساد. دنيا فانية كل من عليها فان - [00:59:57](#)

ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاکرام. والتعريف بالف للشارتنا الحقيقة نحن الرجل خير من المرأة ايوة التعريف الان التعريف بال. وعند آآ الناس غالبا متى اطلق التعريف فينصرف الى المعرف بال - [01:00:17](#) المعرف يعني هو اشهر المعارف عند اه سائر الناس. اه التعريف قالوا للشارة الى الحقيقة طبعا هنا الحقيقة قال لي الجنسية ولنفرق بينهما. قال لي الجنسية في نحو قولنا الرجل خير من المرأة - [01:00:37](#) الرجل خير من المرأة مو كل رجل. فالجنس الرجال بشكل عام يعني. الرجل جنس الرجال خير من المرأة وهذه حقيقة لا يمارس فيها احد والا ما كان الله بعث النبيين رجالا. يعني اقرب ما يكون الى اذهاننا. مشان ما يزعلوا اخواتنا النساء لا تزعلوا - [01:00:57](#) حقيقة والا خبروني بربكم هل هناك نبية؟ فالرجل الرجل بعمومه خير من المرأة لكن ليذهبن بك الظن الى ان كل رجل خير من كل امرأة لا لا مستحيل والله بعض النساء تفوق - [01:01:17](#) كثيرا من الرجال ورحم الله المتنبي اذ يقول ولو كان النساء كما فقدنا لفضلت النساء على على فما التأنيث لاسم الشمس ايوة عيب ولا التذكير فخر للهمال دير بالك ايها الرجل. ما تغتر بنفسك لا تغترن بنفسك. فبعض النساء والله يعني اخوات الرجال. بل يفك -

[01:01:37](#)

الرجال. لكن هذه هنا جنسية اذا بشكل عام الجنس نعم. يغلب. الرجل خير من المرأة هذا الجنس بشكل عام دون النظر للأفراد. ودون النظر ودون ان يكون المقصود ايضا كل رجل للاستغراق لاستغراق الجنس في سموها - [01:02:07](#) نعم. او بعض افرادها بالشارة الى بعض افرادها نحن واخاف ان يأكله. نعم اي ذئب اي زئب من الذئاب ذئب من الذئاب. هنا التعريف افادت الاشارة الى بعض افراد الذئب. ما في ذئب معين - [01:02:27](#) ما في ذئب معين بنفكر في سأل احدهم سأل شيخه قال ما اسم الذئب الذي اكل يوسف عليه السلام قال ما اكله؟ قال ما اسم الذئب الذي لم يأكل يوسف عليه السلام؟ شوف شوف يعني مصر - [01:02:47](#)

الاخ يعني قال له ما اكله هو. قال لها طيب شو اسمه اللي ما اكله؟ بالله العظيم عجيبة. في ناس سؤالن صدقا. هي طرفة لكن في ناس اسئلتهم مثل هذه الطرفة. يا اخي انت مالك؟ ما كل شيء يسأل عنه. يا ايها الذين امنوا لا تسألوا عن اشياء ان تبدلكم - [01:03:07](#) ففي اشياء لا يسأل عنها. نعم اول العهد نحن فيها مصباح. المصباح في زجاجة. مم. المصباح في زجاجة. اي مصباح مقافيا مصباح فبعد ان قال فيها مصباح قال لك المصباح اللي ذكر. اذا قال هنا عهديه يعني ذكر اه - [01:03:27](#) الاسم الداخل عليه فسميت عهديه. جاءنا رجل الرجل طويل القامة. شائف انا رجل بالاول نكرة. لكن لما نقول الرجل اللي جانا معناتا دير بالك. العهديه هي تسمى. اما قال للفوقانية الجنسية - [01:03:57](#)

ونحن وليس الذكر كالانثى. اي ذكر؟ اي الذكر المبني عنه دماء في قولها لك ما في بطني محررا. اما قالت اني نذرت لك ما في بطني محررا؟ طبعا عندما كما في بطني محرم فتقبل مني هي يظنت كل ظنها انها ستأتي بذكر. فلما وضعتها قالت ربياني وضعتها انثى -

[01:04:17](#)

وليس والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى. انه ذكر اللي هي فهل هنا ايضا عهديه هو الذكر المبني عنه بما ما هون شو بنعرضا ؟

اني نذرت لك ما في بطني. ما موصول نعم مفعول به لكن اسم موصول - [01:04:47](#)

اسم موصول. فهذا الاسم الموصول كنت به عن ذكر ظنت ان الله سيرزقها سيرزقها به. فلما وضعتها قالت رباني وضعتها انثى. والله اعلم وضعت وليس الذكر كالانثى ليس الذكر الذي آآ كانت تظنه انها ستلده - [01:05:17](#)

نعم. نعم. ونحن هذا الرجل خالص. نعم هذا الرجل فاضل تفضل. والتعليم في المواضع لتعظيم الله نحو السلطان جالس. او المضاف اليه بنحو التعريف بالاضافة اي تعريف الاسم باضافته لمعرفة - [01:05:47](#)

لانه لا يكتسب بالاضافة الا اذا اضيف الى معرف. كما في البيت الشعر ابني يا رجل. ابني هو المعرف بالاضافة. نحن ما كملنا تحديد كل انواع المعرفة معا. بس واضحة اذن. انا صالح ذا ملفت ابني يا رجل. ابني ابني وابنك وابن - [01:06:17](#)

فلان فهذا آآ عرف باضافته الى ياء المتكلم. ابني عرف الابن باضافته الياء المتكلم. طيب. قال لك يكون التعريف بالاضافة لتعظيم المضاف. نحو عبد السلطان جالس. فهو مشان يعطيه للمضاف قيمة - [01:06:37](#)

ذكر المضاف اليه. انه دير بالك هذا مو اي عبد. هو عبد. لكن من اجل ان يرفع منه. قال عبد السلطان عبد السلطان نعم. او التحكيم بده يعزم نفسه الاخ. شو - [01:06:57](#)

بالاول بده يعزم العبد قال عبده السلطان. هو بتعزم نفسه قال له عهدي. في بالك هادا خدامة الي. تعي هاد. تلميزي فلان شرف والله تلميزه اه شو اسمه نبغ الك تلميزي ابو سلمة تلميزي وصار استازي على فكرة ارجع اليه في - [01:07:17](#)

مسائل والله العظيم هذا الرجل ما شاء الله ملي علما وانا احبه واجله. اه والله. رب تلميذ فاق استاذ. انت يعني لكن انا افتخر واعتز انه كان تلميذي. نعم. او التحليل كذلك. نحن - [01:07:37](#)

احيانا بكون الاضافة للتحقير. بقل لك والله ابن نعم هذا الاخ اه ابن المطهر مسلا. بايام ما بجوز. فيعني نوع من التعريض بتحقير او شيء. نعم. الان المقابل للتعريف والتنمية والتعريف. اذا بعد ان تحدث عن اه تعريف - [01:07:57](#)

المسند والمسند اليه المسند اليه اسيف لانه كله المسند اليه هنا سيتحدث الان عن تنكيهه اي عدم تعريف تنكيهه والتنكير آآ علامته التنوين. علامة التنكير ان يكون اسم نكرة آآ اذا لون. طيب - [01:08:27](#)

للتوعية نحن وعلى نظام الاشارة. نعم اي للدلالة على نوع خاص من انواع الغشاوة. فحتى يدلك على نوع خاص آآ قال وعلى ابصارهم ايشاوة اي غشاوة هذه الغشاوة هذا الغطاء الذي يغطي على القلب مو كل غطاء يغطي على القلب في غطاء يغطي على - [01:08:47](#)

نافذة وفي غطاء يغطي على بني ادم. لكن هذا غطاء يغطي والعياذ بالله على القلب. اشد انواع التغذية. فلكي يشير الى هذا نكر غشاوة. نكر غشاوة اسف. وعلى ابصاره على الحكاية طبعاً. وعلى ابصارهم غشاوة. ومثل - [01:09:17](#)

ذلك قول الشاعر لكل داء دواء يستطب به الا الحماقة. اعيت من يدان فدخلك تبصر معي التنكير في دواء لكل داء دواء. ليش هوني نكرة حتى تدلك على دواء خاص. يستطب به لكل داء دواء يستطب به. كل داء له دواءه - [01:09:37](#)

مؤيد دواء يصلح لكل داء. لكل داء دواء. فدواء التنكير هنا افاد التخصص اوع خاص من الدواء. وللتعظيم نحن هدى للمتقين. وللتعظيم نحو هدى تقييم. نعم. اي هدى لا تقدر عظمتها ولا يعرف كونه - [01:10:07](#)

فتعظيما لهذا الهدى نكر هدى لا تقدر عظمتها ولا يعرف كل وللتحكيم نحو ما زيد الا شيء لا يعذر به هنا شيء شيء لا يعبأ به. فنوع من التحقير. ما زيد الا شيء - [01:10:37](#)

شيء لا يعبأ به. اذا هو شيخ مسلم اليس كذلك؟ نعم وقد اجتمعاً في قوله له حاجب عن كل امر يشيب وليس له عن طالب العرف اجتمع التعظيم والتحقير في بيت واحد - [01:11:07](#)

بل في كلمة واحدة ذكرت مرة تعظيما واخرى تحقيراً متى ذكر التعظيم في الصدر؟ نعم في صدر البيت للتعظيم. له حاجب عن كل امر فهنا حجاب معنوي. يعني هو عنده رادع. عنده رادع. عن كل - [01:11:37](#)

لما يشين عن كل ما يسيء اليه. فهذا الحاجب حاجب معنوي وقد نكر هنا تعظيما في التعظيم. في حين وليس له عن طالب العرف حاجب. من اراد نواله اراد لقاءه من ارى من استجار به فليس دونه اي حاجة. ولا حاجة حقير. فهنا تحقير. فالحاجب الثاني -

ذكر تحقيقاً. ما في ادنى حاجة. وهو هنا مادي حسي. في عاجز البيت الحاجب حسي مادي. يعني ليس هناك من يحجبه عن الناس. ولا ادنى حاجب. الرجل مفتوح بابه - [01:12:37](#)

للخلق يستجير به من يستجير ويستشفع بشفاعته من يستشفع ويطلب نواله من يطلب ما عنده نعم. العرف المعروف. وللتذكير نحو لفلان مالك. وللتكسير والله يا اخي عنده مال. الله اكبر. مال. فقال هنا - [01:12:57](#)

انما نكرت لكثرة المال. انه اذا اردت التكسير انه والله في اموال ما بتاكلها النيران يا اخي. اموال مال انما نكر هنا لتكثيره. كما في قوله تعالى ان لنا لاجرا ان كنا نحن غالبين - [01:13:27](#)

هم يطمعون باجر اجر يعني مجزي. انه بده يغلبه غلبة ما استطاعوا طبعاً ان يغلبوا. واني لهم ذلك وقالوا لفرعون السحرة ان لنا لاجرا. ان كنا نحن الغالبين؟ قال نعم وانكم نعم - [01:13:47](#)

وللتقديم نحن ورضوان من الله اكبر. هذا عكس ما يخطر في البال ها. انت بتخطر لك انه الرضا اخواننا يعني آآ الرضا الكبير لا. السياق الاية لو قرأتها في سورة الصف آآ - [01:14:07](#)

ما صدرها ورضوان من الله اكبر. مو بالصف؟ بال عمران. اه. قل اولبكم بخير من ذلك من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم جنات تجري من تحتها الانهار. خالدين فيها ورضوان من الله اكبر. مم. بالتوبة. اي والله ابو بكر - [01:14:27](#)

كرهون بقى ونحن عم نحكي. تفضل يا ابا بكر جزاك الله خيراً الله اكبر جزاك الله خيراً. اذا الجنات وما فيها وعظمتها قال لك اكبر منها رضوان ولو رضوان صغير من الله هو اكبر من كل هذه الجنات. لان الرضوان هو الذي يوصلك الى كل ذلك - [01:15:07](#)

الرضوان مهما قل. فهنا التنوين والتنكير للتقليل وليس للتكثير يقول المفسرون اي شيئاً من رضوان الله اكبر من الجنات والمساكن الطيبة لان رضاه سبب كل سعادة. لان رضاه فشيء من رضوان الله - [01:15:37](#)

اكبر من الجنات ومن المساكن الطيبة. نعم نعم. انتهى التنكير والان سيبدأ مبحث التقديم والتأخير واما التقويم الهجري فلكونه الاصل ولا صارف عنه. التقديم يعني تقديم المسند اليه تقديم المسند اليه حتى حتى تقديم المسند. فلكونه الاصل الاصل ان يتقدم المسند

اليه في الجملة الاسمية - [01:16:07](#)

الاصل ان يتقدم المستثمرين آآ طاعة ممثلة العلم نافع انت تقدم المسند ثم تأتي بالمسند هذا هو الاصل. طيب ولا ولم يصرفنا عن هذا الاصل صارف عندما يصرف عنه صارف من صوارف الابتداء بالمبتدأ - [01:16:47](#)

كأن يكون نكرة وان يكون كذا مما ذكره النحاة فهذا امر اخر. اما الاصل ان يقدم المبتدأ. ولتعبير المسرة نحن لتعجيل في قولك سرور في دارك عند النحال ينبغي ان نؤخر هنا المستدلين. لازم نقول في دارك سرور. وفي بلدك حرب لا سمح الله. يعني هون -

[01:17:17](#)

المبتدأ نكيرة. هذا الشخص اسمه سرور. اذا ذلك فهو الاصل ان يكون فما الذي جعله يصر على التقديم؟ قال لتعجيل المسرة. سرور في دارك. في دارك حرب في بلدك ايه بس هو مو شرط يعني قد قد ينصرف الى آآ الاسم العادي. نعم. لانه لتعجيل المسرة سرور -

[01:17:47](#)

باسمه فقط يعني ممكن يكون عالم حرب استبعد. اه السلام عليكم. نعم. فرح في دارك مم على المثال الاولى في مثلاً المساء القصاص حكم به القاضي تقدم القصاص بسبب ان القصاص مو اه مسند اليه. انما اه اذا - [01:18:27](#)

الا اذا اعتبرناه مبتدأ. القصاص حكم به القاضي. اعتبرت القصاص هنا مبتدأ فانت بدأت بهذا لكي تعجل المساء وليس سرور. او بالسرور تقول العفو عنك. صدر به الامر. واحد مبتلى فتقول له العفو - [01:19:07](#)

وعنك صدر به الامر. فتعجل عوض ما تقول صدر الامر بالعفو عنك تجعله مبتدأ تعجلاً بالمسرة. العفو عنك صدر به امر. والعكس تعجيل المساء تقول القصاص حكم به القاضي. فانت بدأت بما يسوء وهو القصاص. طيب. وللتشويق للمسلم - [01:19:27](#)

هذا البيت الذي مر معنا هنا فيه تشويق للمسند. المسند مين كل بيت والذي حارت البرية فيه حيوان. المسند هو حيوان من جمادى

آخر المسند مو مشكلة التأخير. انما لماذا هنا - [01:19:57](#)

ماذا اه اه قدم لماذا قدم المسند تشويقا للاسد. ثم تقدم المسند اليه تشويقا للمسند. كما لو قلت مثلا الداء العضال الذي اعيا كل طبيب فالسامع بيقول لك شو هاد - [01:20:27](#)

السرطان القلب بتقول له التفرق. التفرق انت شوقك هيك للمسند. الداء العضال الذي اعيا كل طبيب مد لك الجملة ذكر المسند ليه ؟  
واخر المسند تشويقا لهذا المسند ايضا كما في قوله تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم. قال ان الاكرم الاتقى صغري - [01:20:57](#)  
اكرمكم عند الله جاءت يعني فيها تشويق. ان اكرمكم عند الله يسأل السائل من يا ترى ؟ من الاكرم الاعلى نسبا هو الاعظم جنسية او  
ان اكرمكم عند الله اتقاكم. نعم - [01:21:37](#)

ثلاثة تشرق الدنيا بلهجتها شمس الضحى يا عيني! او للمسند لي. فهنا يشوقك للمسند لي ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها. شمس الضحى  
وابو اسحاق والقمر فاخر المسند اليه قدم المسند اللي هو تشرق الدنيا. كما يقولون عندنا ثلاثة تجلو عن القلب الحزن. الماء والخضرة  
والشكل الحسن - [01:21:57](#)

هذه تجلو عن القلب الحزن. نعم. المسند اليه هو الشمس الضحى تشرق فعل سلاسة يعني كمان اسناد اخر ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها  
هذا اسناد لحاله. بس هو المراد اه هو تأخير المسند الى التشويق للمسند اليه - [01:22:47](#)

يلي هو شمس الضحى. نعم. شمس الضحى هو المستديرة. لانه بالجملة الفعلية المستند اليه هو اللي اتفقنا الفاعل اسناد هو الفعل.  
فهنا ذكر الفعل تشرق هذا فعل. اين فاعله ؟ ثلاثة - [01:23:17](#)

الدنيا بهجتها تشرق الدنيا اسف. تشرق الدنيا فاعل. ثلاثة تشرق الدنيا. لا. لا لا. هم شمسهم. ايه ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها  
شمس الضحى وابو اسحاق والقمر. ثلاثة الخبر تشرق الدنيا. مم - [01:23:37](#)

تشرق الدنيا بهجتها نرى تفضل. نعم. نحن انتهى الوقت المشكلة. نراجعه ان شاء الله. ولتخصيص المستدلين. نحن لا اي بخلاف امور  
الدنيا. ولتخصيص المسند المسند اليه نحو لا فيها غول عندما قال رب العزة جل وعلا لا فيها غول خصص - [01:24:07](#)

المسند بالمسند اليه. اين المسند هنا ؟ فيها فيها عبارة عن جار وجروور اه اه يقدر النحاة انها اغنى ان هذا الجار المجهول اغنى عن  
الخبر او هو متعلق بالخبر فالتقدير لا يوجد فيها غول او لا غول موجود فيها. فكلمة موجود هذه - [01:24:57](#)

قدر هي المسند والغول هو المسند اليه. فخصص المسند بالمسند اليه. طيب اعتقد انه اه نقف عند هذا الحد لان الوقت قد انتهى وقد  
اه اه اندرني اه يعني اه مدقق الوقت - [01:25:27](#)

فاستميحكم عذرا في ان نقف عند هذا الحد ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما فينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزيدنا علما.  
سبحانك يا رب لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت - [01:25:47](#)

العليم الحكيم - [01:26:07](#)