

شرح كتاب (حسن الصياغة في فنون البلاغة) ٢

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلة والسلام على سيد العرب والعلم. سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اني اعوذ بك من فتنة القول كما اعوذ بك من فتنة العمل واعوذ بك من التكليف لما - 00:00:17
اذا نحسن كما نعوذ بك يا رب من العجب بما نحسن. وننعواذ بك من السلطة كما نعوذ بك من العي والحضر. ونسألك اللهم السداد في القول والعمل. السلام من الله عليكم وتحية مني اليكم في اللقاء الثاني من هذه الدورة في افاني - 00:00:47
البلاغة ونحن نقرأ فيها كتاب حسن الصياغة في فنون البلاغة للشيخ هارون عبدالرزاق رحمة الله وجزاه الله عنا خير الجزاء واوفاه تروي لنا كتب البلاغة والادب ان الكندي الفيلسوف المشهور - 00:01:17

ركب الى ابي العباس ثعلب. وفي رواية ابي العباس المبرد. فقال له اني في كلام العرب حشوة. قال واين تجد ذلك؟ قال اجدتهم يقولون الله قائم وان عبد الله قائم وان عبد الله لقائم - 00:01:47

فتتكرر عندهم الالفاظ والمعنى واحد الالفاظ متكررة كما يزعم الكندي والمعنى واحد فقال ابو العباس بل المعاني مختلفة لاختلاف الالفاظ فاما قولهم عبد الله قائم فهو اخبار عن قيامه ما تعدوا ان اخبروا عن قيام الرجل. واما قولهم ان عبد الله قائم - 00:02:17
 فهو جواب متعدد في قيامه او شاك فيه او شاك فيه اواما قولهم ان عبد الله لقائم فهو جواب عن انكار لقيامه ثمة من ينكر فاضطرهم الى ان يؤكدا باكثر من مؤكدا كما قلنا - 00:02:57

امس واذا فاختلف الالفاظ اختلفت عنها المعاني ولو عرفت مقدار وقيمة هذه الالفاظ القليلة جدا اللام هنا وان هناك لعلمت انهم انما ادخلوها ليزيدوا في المعنى. وقد زاد المعنى فعلا. قالوا فما احق - 00:03:27

المتفلسف جوابا. يعني الكندي وهو فيلسوف في العرب المشهور لم يحر جوابا. هذا في الواقع كان تغطية لما مر امس وقد سأليني بعض الاخوة يبدوا اني عندما شرحت الضرب اضرب الخبر الثالث - 00:03:57

الضرب الابتدائي هو الذي لا يحتاج الى توكييد والضرب الظاهري وهو يحتاج الى توكييد واحد وقد يجتمع فيه توكيidan والضرب الثالث والانكار. فقد آآ سهوت امس او غفلت عن تسمية - 00:04:17

الضرب الثالث اي النوع الثالث من انواع الخبر وهو الضرب الانكاري. ويكون لمن انكر اصلا هذا الخبر اذ يحتاج الكلام معه الى اكثرا من مؤكدا. لا يكفي مؤكدا واحد. فقد يكون هناك مؤكدا - 00:04:37

او اكثرا. واليوم سوف نستمر ان شاء الله في آآ الخبر في احوال المسند والمسند اليه في التقديم والتأخير في الحذف والذكر وفيؤهما الى ذلك من بحوث الخبر. نبدأ مستعينين بالله. تفضل ابا سلمة. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على - 00:04:57

وعلى الله وصحبه اجمعين. قال المصنف رحمة الله احوال المسند اليه والمسند. المسند اليه هو المبتدأ المطلق عنه. والفاعل او نائبه. والمسلم هو الخبر او الفعل او اسم جميل. اذا احوال المسند والمسند - 00:05:27

اليه او احوال المسند اليه والمسند. العملية هنا عملية اسناد كما قلت امس اسناد هو حكم والحكم الذي يجمع بين شيئين فيدعى اسنادا كقول المطر هاطل فهذا خبر. انا اخبر عن - 00:05:57

ان المطر حاصل جاء زيد اخبر عن مجيء زيد. هذا حكم هذا اسناد. والاسناد يتم اما في جملة اسمية من مبتدأ وخبر واما في جملة فعلية من فعل وفاعل. فالمبتدأ والخبر - 00:06:17

هذا اسناد ايهما هو المسند وايهما هو المسند اليه؟ طبعا المسند اليه هو المبتدأ نسند اليه الخبر. واما في الجملة الفعلية فالمسند اليه الفاعل. نسند اليه فعلا من الافعال. اذا المسند اليه هو المحكوم عليه في الحكم ما دام عندنا حكم - 00:06:37

المسند اليه هو المحكوم عليه. والمسند هو المحكوم به. الحكم اذا هو الاسناد المحكوم عليه هو المسند اليه. والمحكوم به هو المسند في المبتدأ والخبر المبتدأ المخبر عنه هو المسند اليه. كقول مثلا زيد قادم - 00:07:07

من المخبر عنه زيد من اذا المسند اليه زيد. الكتاب نافذ من المسند اليه؟ الكتاب ماذا اسند اليه؟ النفع. الكتاب نافع. طيب. عندما اقول مسند اليه ايضا في الجملة الفعلية الفاعل او نائب الفاعل كقول جاء زيد - 00:07:37

المسند اليه هو زيد. ماذا اسند اليه؟ المجيء. اسندت اليه المجيء. واذا بنيت الفعل للمجهود فقلت مثلا كسر الزجاج. فهنا من المسند اليه؟ الزجاج. طبعا في الاصل كسر الغلام الزجاجة. كان الزجاج مفعولا به كان قيدا في الجملة. كان فضله كما يسميه النحاة وكما - 00:08:07

تسميه البلاغيون يسموه قيد قيدا. اما المسند الحقيقي فهو الغلام اللي كسر. لكن اذا ما منعرف نحن هنا دخلنا فرأينا الزجاج مكسورا. نقول كسر الزجاج. ببني الفعل للمجهول. ويصبح المفعول هو النائب - 00:08:37

عن الفاعل ومن ثم يأخذ رتبة المسند اليه. اذا الزجاج في كسر الزجاج هو المسند اليه واما المسند في الجملة الاسمية هو الخبر. وفي الجملة الفعلية هو الفعل ويكون ايضا - 00:08:57

اسم الفعل. قد يكون المسند احيانا اسم الفعل. ارأيت لو قلت مثلا اليك او هاك الكتاب هاك واليک عليك نفسك هذبها فمن ملكت ذمامه النفس عاش عاش الدهر حيرانا. ومن ملك الذمام - 00:09:17

النفس اه نعم. عاش الدهر حيران عليك نفسك. يعني الزم نفسك. عليكم انفسكم. هذه اسماء اسماء افعال معروفة اسماء الافعال في اللغة العربية بعضها منقول عن جاره مجرور كاليك وعليك وبعضا منقول عن اه نعم عن ان اه بعض - 00:09:37

مرتجل كامين عندما تقول امين في الفاتحة اسم فعل. يعني اللهم استجب. عندما تقول هيئات هيئات العقيق وهيئات خل بالعقيق نحادته وهيئات بعودة. نعم. اذا اسم الفعل يكون مسند اسما الفعل يكون مسند ا كال فعل. واخيرا الوصف المستغنى بمرفوعه - 00:09:57

وهذا في حال الابتداء قد يأتي المبتدأ وصفا اي اسم فاعل او اسم مفعول او ما الى ذلك هذا اسم الفاعل واسم المفعول اذا جاء مبتدأ فانه يحتاج بطبيعة اشتقاقه - 00:10:27

الى فاعل او الى نائب فاعل فاعله اغنى عن الخلق طبعا سد مسد الخبر. كقوله تعالى مثلا اراغب انت عن الهتي يا ابراهيم لاحظوا اراغب طبعا اسم الوصف الذي يأتي مبتدأ لابد ان يعتمد - 00:10:47

على نفي او استفهام. لاحظوا هنا اعتمد على استفهام او راغبون. فراغب كيف نعربها مبتدأ اين خبره؟ لا خبر له. انما استغنى بمرفوعه ما هو مرفوعه انت اراغب انت نعربها فاعي ضمير منفصل في محل رفع فاعل لمن؟ لاسم الفاعل - 00:11:17

عنيي راغب الذي هو مبتدأ. انا اقول سد ما سد الخبر او اغنى عن الخبر. لا يحتاج الامر هنا الى خبر الشاعر يقول اقاتل قوم سلمى ام نوضعننا. ان يطعنوا فعجيب امر من قطع - 00:11:47

مو قاطنة هاي اللي عندنا بالشام الله يفرج عن الشام يا رب واهل الشام. احنا كل يوم بدننا ندعوي للشام بدننا ندعوي لكل بلاد المسلمين. اللهم فرج وعن جميع بلاد المسلمين يا رب فانك ترى ما نزل بنا. نقول اقاطن قوم سلمى - 00:12:07

شوفوا بدأ الشاعر مبتدأ هذا المبتدأ اسم فاعل. دائما اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل. اراغب اقاطن اذا هب اه قارئ انت. اه اسم فاعل. فاسم الفاعل يحتاج الى فاعل. كانه يقول ايراغب - 00:12:27

ايقطن قوم سلمى اسم الفاعل يشبه المفعول الفعل المضارع تماما. ويعمل عمل الفعل اراضي اقاطن قوس الماء فقاطن اذا اسم فاعل يحتاج الى فاعل. من فاعله؟ قوم سلمى. فاقاطن القوم سلمى ام - 00:12:47

واوضعننا ان يطعنوا فعجيب عيشوا من قطنا. تفضلوا. واحوالهمما الذكر والتعريف والتذكير ونحوها. فالذكر لكونه الاصل ولزيادة

الايضاح نحن اولئك على هدى من ربها واؤلئك هم المفلحون. اذا اذا ذكرنا الاصل سيذكر احوال المسند والمسند اليه. اول حالة هي الذكر. يعني ان - 00:13:07

اذكر هذا المسند اليه. لماذا يذكر؟ قال لك اولا لان هذا هو الاصل. الاصل ان يذكر الشيء مو ان يحذف الاصل ان اقول زيد موجود والزجاجة مليئة والقاعة مفعمة والى اخره. الاصل ان اذكر - 00:13:47

المسند اليه هذا هو الاصل. طيب بلا مقتضي لتركه. ما دام انه ليس هناك ما يقتضي حذف المسند اليه فالاصل ان يذكر. طيب. ثانيا لزيادة الايضاح كقوله تعالى اولئك على هدى من ربهم - 00:14:07

هذا مسند ومسند اليه. يصف المتقين يقول عن المتقين اولئك على هدى من ربهم. طيب كان يمكن ان يقال وهم المفلحون. اولئك على هدى وعلى فلاح مثلا. لا زيادة في - 00:14:27

توضيح كرر رب العزة جل وعلا بل ذكر المسند اليه مرة ثانية فقال اولئك هم المفلحون. اذا لم يستغني عن ذكره لم يحذفه آلا لزيادة ايضاح. نعم. وللادة الهمية نحو حضر الامير في جواب هل حضر الامير؟ كان يعني اذا - 00:14:47

سؤالني السائل هل حضر الامير ان اقول ؟ نعم. لانه هل سيمر معنا هذا؟ هل انما يسأل فيها في التصديق. يعني انت لا تحتاج في جوابها الا الى نعم او لا. هل حضر الطالب الفلاني؟ قل لي نعم. انتهينا. خلص - 00:15:17

بهالجواب دائما هو نعم او لا لانها للتصديق. السؤال فيها امحصور بالتصديق ما يقتضي التعين. اما السؤال بمن من جاء؟ اللي جاء ابو محمد ام ذهب ابو توفيق من اه حضر اليوم حاضر الاستاذ الفلاني. اذا عندما اسأل بمن او - 00:15:37

اسأل بابن هنا اسأل للتعيين ينبغي ان اعيين. طيب احيانا في هل هناك راح عين قال له هل حضر الامير؟ فقال حضر الامير. لماذا؟ حضر الامير للهمية. لادة الهمية لان - 00:16:07

ليس شخصا عاديا فاقتضى ذلك ان اعيشه ولو كان السؤال لا يتطلب التعين. نعم اذا هنا آلا ذكر المصطفى المصايبين. نعم. ذكر المسند والمسند اليه. وللتبرك كقولك نبي محمد صلى الله عليه وسلم. في جواب من نبيك؟ من لو سألي سائل من نبيك - 00:16:27

في جواب من الامر كما قلت يقتضي التعين. من جاء؟ فاقول زيد. هذا يكفي. في في اللغة هذا يكفي ان معينة الاتي. من نبيك؟ يكفياني ان اقول محمد صلى الله عليه واله وسلم. لكن - 00:16:57

تبركا به وتشرفا بذكره. قال نبينا محمد صلى الله عليه واله وسلم اذا هنا يعني لماذا كان يمكن ان اكتفي فقط من الجواب وهو التعين لان السؤال للتصور وسؤال التصور يقتضي تعين من يسأل عنه - 00:17:17

او ما يسأل عنه. نعم. وللد على المخاطبة كقوله تعالى قل يحييها الذي انشأها بعد قوله من يحيي العظام وهي رميم. اها لانه المخاطب هنا المخاطب يعني يشك من يحيي العظام وهي رميم كان يكفي ان يقول الذي انشأها. يعني لانه يعين من يحييها الذي انشأها. الرب جل وعلا - 00:17:47

لا قال يحييها الذي انشأها فذكر المسند اليه في في رد في الرد لان المخاطب انما سأله عن من يحيي طبيعة السؤال اقتضت ان يذكر في الجواب المسند والمستدرين والحج اذا فالذكر كذا والحذف من الاحتراز عن العبث ظاهرا كقول المستهين الهلال - 00:18:17

وكقولك خرجت فإلى الاسد اي حاول. نعم. الحذف. حذف المسند او المستند اليه. هذا مبحث دقيق واجمل ما قرأت فيه كلمة البلاغيين امام اهل البلاغة وهو الجوهجاني. اذا سئلتم من امام الائمة هلا امام الائمة - 00:18:47

في في النحو واللغة المعجم هو الخليل ابن احمد كما ذكرت امس. لكن الامام البلاغي في الواقع هو عبدالقاهر الجورجاني صاحب الكتابين المشهورين. دلائل الاعجاز دليل عجز القرآن. واسرار البلاغة. هذان الكتابان هما اعظم ما الف في دنيا - 00:19:17

بلاغة وهمما في الواقع اجمل ما الف. لكن يحتاج القراءة فيه الى كثير من الارشاد وكثير من يعني انا انصح الواحد آلا الله يسر له هيك يسر له شيخا - 00:19:47

اقرأ عليه الدلائل فليقرأه. او الاصرار وقلتم البارحة ان الدكتور شيخ البلاغيين اليوم الدكتور محمد ابو موسى يقرأ الكتابين في الازهر مد الله في عمره ونفع به وبعلمه. اقول شيخ البلاغيين يقول كلمة عن الحذف ما - 00:20:07

قرأتها مرة الا وطلبت لها. اسمعوا هذه الكلمة الجليلة. يقول وهذا باب دقيق المسلك. لطيف المأخذ. عجيب الامر شبيه بالسحر فانك

ترى به ترك الذكر افصح من الذكر. والصمت عن الافادة - [00:20:27](#)

ازيد للافادة. وتجدك انطق ما تكون اذا لم تنطق واتم ما تكون بيانا اذا لم تبين. وهذه جملة قد تناكرها حتى تخبر وتدفعها حتى تنظر.

سويد كلمة الجهجان لمن اراد ان يكتبها ساعيدها لانها كلمة كما قلت جليلة اه تحتاج منا في الواقع الى تدبر وامعان - [00:20:57](#)

التذوق واذا حفظناها فذلك امر حسن. يقول هذا باب دقيق المسلك لطيف المأخذ عجيب الامر شبيه بالسحر فانك ترى به ترك الذكر

افصح من الذكر. والصمت عن سادة ازيد للافادة. يعني هو صمت عن الافادة - [00:21:37](#)

فكان في صمته زيادة افاده. عجيب! والاعجب هلا اللي اللي جاية وتجدك انطق ما تكون اذا لم تنطق هذا عجيب ايضا. وتجدك انطق

ما تكون اذا لم تنطق واتم ما تكون بيانا - [00:22:37](#)

اذا لم تبين ثم يختم بالقول وهذه جملة قد تناكرها حتى تخبر يعني لما بتشوف الا عاجيب بنقول معقول ان يكون الانسان اتم يكون

نطقا اذا لم ينطق. واجمل ما يكون بيانا اذا لم يبين. لذلك يقول وهذه جملة قد - [00:23:07](#)

تناكرها حتى تخبر وتدفعها حتى تنظر متى نظرت تبين لك صدق قول. فلتنظر اذا فلتنظر في بعض انواع الحذر. الباب كبير في واقع.

من عند الجرجاني يجد فيه بسطا في القول وسعة في العلم وجمالا في التعبير. دونه كثير من - [00:23:47](#)

الجمال جمال عبارة الجرجاني يعني يضرب فيها المثل. نعم. اذا الحذف هنا يكون اولا للاحتراز عن العبث ظاهرا. كقول المستهل الهلال

ما دام المستهل من المستهل؟ الذي يتربقب الهلال فاطالع ويعني عم يتربقب لحظة بلحظة. ليفوز بهذا الشرف العظيم ان يرى -

[00:24:17](#)

خلال رمضان او يرى هلال العيد. فضلا عن المكافأة اللي بياخدتها. دعكم عن المكافأة. لكن شرف جميل جدا ان يرى

الهلال هلال رمضان طيب هو طالع ومتهايا كله كله يعني متهايا لهذا. فمجرد ما يرى الهلال ما في داعي الهلال. بس - [00:24:57](#)

اذا سقط المسند وبقي المسند اليه. وذكر المسند هنا عبث. ظهر لي لهذا جتنا. لهذا خرجنا. لهذا نترقب. فلا حاجة لي ان يقول ظهر

الهلال. بدا الهلال الهلال طيب خرجت اذا الاسد هنا ايضا خرجت هذه بيسموها اذا الفجائية واذا الفجائية - [00:25:17](#)

تقتضي ايضا ان يذكر بعدها الكلام مختصرا. اذا الاسد حاضر. اذا الثاني الاسد والعياذ بالله موجود جاثم متربص. فما في داعي كل

هذه المسندات ان صح التعبير ان اذكرها فقط المسند اليه - [00:25:47](#)

يعني عن ذكر المسندون. نعم. ولتعلمك حقيقة نحو عالم الغيب. اي اي لا اي الله. مم. لتعيني حقيقة او ادعاء نحو وهاب الالوف اي

فلانة فنحن عندما نقول والالية الكريمة عالم الغيب لا يتوجه الذهن والظن واليقين الا الى الله جل وعلا - [00:26:07](#)

فلا داعي للذكر اذا. عالم الغيب والشهادة الله لا احد سواه. طيب احيانا يكون التعين مو حقيقة ادعاء. يعني انا ان ادعى في فلان

شيئا ما. طبعا مدحا او ذما. هنا مدحا او ذما. ادعى ذلك. فايضا - [00:26:37](#)

لكي اسبت دعواني بيكقول لك وهاب المئين. هذا الكريم كريم المفضال المسند اليه واذكر المسند مباشرة لاعينه لكن تعينه هنا ادعاء يا

عم انا عندي انا عم ادعى انه ما في غيره لانه لما بقول وهابين وما بذكر فلان كانى اري - [00:26:57](#)

انا اقول للناس انه بس هو الوهاب المهيمن دير بالك. جابر عثرات الكرام. لو قلت والله اه فلان جابر عثرات الكرام ما ادعى شيئا. لكن

ان اسكت عن المسند ليه ؟ واثبت المسند فقط فانا ادعى انه هو - [00:27:27](#)

دون غيره جابر عثرات الكرام. او هو دون غيره وهاب المئين. او الالوف اكتره اي الالوف ملمئين. نعم. كقول الصياد غزال. هذا الصياد

بتترقب واذا قال زهر الغزال بيهرب. غزال. اذا بده يقول جاء الغزال الغزال كله بروح. ما في - [00:27:47](#)

ما في مجال منوب اذا يعني اه لانتهاز الفرصة. اذا هنا الامر يقتضي ان لا اذكر ابدا المسند وانما لحظة الغزال لمحبس يظهر. فبدك

تصطاد مباشرة. الغزال اذا يلا غزال. نعم. ولضيق المقام نحو قال لي كيف انت قلت علي سهر دائم وليل - [00:28:17](#)

الله يعافينا يا رب من كل بلاء. قال لي كيف انت؟ قلت عليل. ما له قدران يقول له انا عليل ما في نفس مسكين. بس اذا واحد قلت له

لك تعban. مين اللي تعban؟ طبعا انا مبينة يعني. فانت هنا ضيق المقام - [00:28:47](#)

يعني ضيق النفس حتى ما في ما في همة يقول انا عليل او انا كذا. اذا فهو لتجده لا يكاد يقوى على ذكر المسند اليه. لتجده لا يكاد يقوى على ذكر المستدلين. وبيني وبينكم - [00:29:07](#)

الشاعر ما بيقدر هونى لو زكر المسند الله كان كسر الوزن. لو قال قال لي كيف انت؟ قلت انا علي. وبين طار البيت كله. فاذا ضيق المقام حتى في الوزن. يعني اه الشاعر ما يستطع ان يذكر هنا المستدلة ابدا. والمريض ما ما يذكر - [00:29:27](#)

ايضا المسند اليه اللي هو انا لتجده وعدم قوته. هذا في العامية اللي احنا بنقول الا والله تعبانة تعبانة بس هندي كافية تعبان الله لا يتعبنا نعم استاذنا فليس في بعض ما ذكر تكرارا. احيانا قد يحمل شيء على شيء. نعم. اليوم في هذه الفرصة ايه. ممكن - [00:29:47](#) ممكن صلي الله عليه واله وسلم. انه شخص هونى فات الهيبة او التبرع. نعم. لا التبرك يعني اه فيه قدسية. فيه قدسية خاصة برسولنا صلي الله عليه وسلم ليست القضية هنا قضية هيبة فقط. تبرك قدسية يا اخي لا انا لست مع هذا. انا مع الفصل هنا. التبرك - [00:30:17](#)

حالة خاصة قدسية الرسول صلي الله عليه واله وسلم بابي هو وامي. نعم. لو كانت لو قعدنا القواعد قبل اه يمكن ان يحمل شيء على شيء نعم. والتعريف والتنكير نعم. والتعريف - [00:30:47](#)

لادة التكلم او الخطاب او الغيبة. نعم. يعني دعونا قبل ان نبدأ بالتعريف كيف ان نتفق على المعرف كل من درس النحو يعلم ان المعرف كم سبعة. ما هي يلخصها بيت واحد بل نصف بيت. نصف بيت من الشعر فضل ابا اسامة - [00:31:07](#)

احسن احسن الله اليك. ان المعرف سبعة فيها كمل انا صالح ذا ملف ابني يا رجل. اذا نصف البيت الثاني هو الذي يلخص لي انواع المعرفة. انا صالح اسم العلم. من اراد ان يدخل البيت فليطلب. ان المعرف سبعة - [00:31:37](#)

فيها كامول يعني ايه كمولات؟ كمل امرها كمل امرها نعم هذا الشطر الاول انا صالح ذام الفتى ذا ما الفتى ابني يا رجل. فتستطيع ان تكتب تحت كل وحدة نوعها. انا ضمير - [00:32:07](#)

صالح علم. ذا اشارة ما موصول يعني اسم موصول. الفتى معرف ابني معرف بالإضافة يا رجل معرف بالنداء وقد اختلفوا في هذا الاخير. فهو الان المؤلف سيعدد لنا ستة. نداء - [00:32:37](#)

انه النداء اصلا ليس مسندنا ولا مسند اليه. نعم. بالامان التكلم او الخطاب في التعريف بالامان اه تكون لادة اما التكلم او الخطاب او الغيبة. فالكلام مثلا آآ طبعا يعني آآ اعذروني انا احاول جاهدا ان لا ادع حكم - [00:33:17](#)

الاو اسوق عليه شاهدا او اكثر. وقد اه اخذ على امس ذلك فقلت البلاغة انما هي بشهادتها. والنحو انما هو بشهادتها. وصدقوني هذه العبارات تطير وهذه القضايا قد تنسى ويبقى الشاهد - [00:33:47](#)

الشاهد هو الذي ينبع بالحياة. الشاهد هو الذي اه تستشعر معه جمال العربية وجمال البلاغة وحياة بلاغة والا هذه احكام يعني قاسية جافية لا حياة فيها ولا حركة. فلذلك ارجو ان نحرص اشد الحرث على كل شاهد. وارجو ان نكتب الشهاد وان نحفظها وان نزيد فيها وان نضم اليها - [00:34:07](#)

يعني آآ اكثر مما ذكر الان يعني ساقتصر طلب مني امس ان اقتصر على كل حالة بشاهد واحد احيانا ذكرت اكثر من شاهد. وانا والله حريص على ان اذكر ما وسعني من الشهاد. الشهاد اهم. شهاده هامة جدا. وهذا الكتاب على نفعه وجلالة قدره - [00:34:37](#) بديع صنعه خال من كثير من الشهاد. يعني لا يكتمل امره في تقديره الا بهذه الشهاد لذلك انت ارجو ان تتخذ وريقات وقد وزعوا علينا ورقات تضمنها هذا الكتاب او ان يكون خطك صغيرا يتسع - [00:34:57](#)

لان اه تستشهد بهذه الشهاد. طيب. يقول لادة التكلم كقول الشاعر مثلا انا ابن سلام. وطلع الثناء. متى اضع العمامة تعرفوني؟ هذا الذي استشهد به الحجاج عندما صعد هيدا منبر اه الكوفة. وكقوله تعالى نحن نقص عليك - [00:35:17](#)

احسن القصص. نحن نقص عليك نبأهم بالحق. نحن فالمتكلم مفرد وجمع او الخطاب كقوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسون رؤوسهم ولو ترى المسند اليه هنا ضمير الخطاب. ضمير مفرد طبعا - [00:35:47](#)

قولي المجنون مجنون ليلي طبعا اذا اطلق المجنون فهو مجنون ليلي رحمة الله وغفر له وانت الذي وانت التي ما من صديق ولا عدا

انت التي وانت التي ما من صديق ولا عدا ولا عدا يرى نضوا ما - 00:36:17

الا رثى لي. بيت يعني يقطع احشاء الفؤاد. مسكين شو شو صار فيه هالمجنون ليلى الا وانت التي ما من صديق ولا عدا. يرى نضوا ما ابقيت ميدو هو الاشلاء الباقيه. ولانه مسكين من كثرة ما الم به من الشحوب والهزال والنحوه - 00:36:47

بقي مضوا مضوا يعني مثل ما بنقول اليوم جلدة وعظمي. جلدة معظمي ما في شي يرى نضوا ما ابقيت الا رثى لي. العذاب. حتى العدو يرثى لي لما الم بي بعدين بيقلها وانت التي ان - 00:37:17

كدرتي عيشتي. وان شئت بعد الله انعمت بالية. اي نستطيع ان نقولها زوجاتنا لازوا جنا يعني. الا وانت التي ان شئت كدرت عيشتي دير بالك. وان شئت بعد الله انعمت بالية. فالله الله - 00:37:47

اتق الله فيها لازم تنعمي مالي. مو هيiek. اه لكان وان شئت بعد الله لانه الله الله سبحانه وتعالى هو الذي يسعد اللهم اسعدنا يا رب. واجعلنا من سعداء الدارين. اذا وانت الذي وانت التي ان شئت كدرت - 00:38:07

عيشتي وان شئت بعد الله اسعدتي باليها. او انعمت بالي اسف انعمت احنا عادي اخذت علينا هي اللفزة الشعرية انعمت. واما الغيبة فكقوله تعالى وهو على كل شيء قادر وقول الشاعر هي الامور كما شاهدتها دول - 00:38:27

كانه يرى وضمنا اليوم ذا الشاعر. شو يقول في مطلع القصيدة لكل شيء اذا ما تم نقصان فلا يغير بطيب العيش انسان. هي الامور كما شاهدتها دول من سره زمن ساعته ازمان. اللهم انصر لنا في ازماننا يا رب. وابدل حزننا فرحا وسرورا - 00:38:57

هي الامور كما شاهدتها دول ما سره زمن ساعته ازمان. تفضلوا. بالعالمية نحو فلان فعل كذا. فاذا اردت ان اه تعرف المسند المسند اليه اسف. اذا اردت ان تعرف المسند اليه باسم يخصه لابد ان - 00:39:27

كرة اسمه كما آآ ذكر ربنا جل وعلا محمد رسول الله. فذكر الاسم. وهذه الاية الوحيدة التي نعم ذكر فيها اسم نبينا صلى الله عليه واله وسلم. اليه كذلك؟ محمد. وما محمد اه. محمد - 00:39:57

رسول الله. آآ كقول كعب بن مالك بن زهير اسيف عندما جاء الى رسولنا صلی الله عليه واله وسلم. ماذا قال في مطلع قصيدهه بانت سعاد. ذكرها. ذكر بانت سعاد فقلبي اليوم متبول. متيم اثرها - 00:40:17

لم يفدي مقبول. اتفضلو. كلمة احضاره هنا غير مصححة مثلا مرة يخطر في بالك لاستحضاره نعم وللفتح او الذنب حيث اشعر العالم بذلك. نحن زين العابدين فعل كذا. وفرج فعل كذا. بعض الاسماء - 00:40:37

في آآ في بنيتها مدح او ذم. فزين العابدين في بنيتها مدح اين العابدين؟ فهو لقب يفيد المدح. فلذلك اه قد يذكر لافادة هذا. اذا للمدح او بعض الاسماء كانت عندهم لكن الان لا تفید هذا في في عندها الان. كرز عندهم كان يعني يفید الذم لكن الان لا يفید الذم ابدا - 00:41:07

انا اعترض على هذا. اه اليوم في ايامنا ما يعني الجولق اللي يوضع على الاصل الجولق الذي يوضع على الدابة. اه نعم. نعم او التردد نحو بالله يا ضبيات القاع كن لنا ليلاي منكن ام ليلا - 00:41:37

البشرى ايضا هذا مجنون ليلى يقول بالله يا ضبيات القاع قلنا لا لا. ليلاي منكن عم يسأل الغزلان هذه الجميلة يسألها ليلاي منكن ام ليلى من البشر كان يسعه ان يقول ليلاي ملکنا ام هي من البشر - 00:42:07

فهو يتلذذ بذكر ليلى. يتلذذ بذكر ليلاها. ايوه. فلذلك اعاد ذكرها غير ما مر. ليلا لي جاي منكن ام ليلى من البشر. المتنبي يقول اساميا لم تزده معرفة وانما لذ ذكرناها. احيانا - 00:42:27

ما بتزيد معرفة. لكن يتلذذ المرء بذكرها. كما نتلذذ بذكر اسم نبينا محمد صلی الله عليه واله وسلم وسیدنا محمد آآ جمع في اسمه آآ معظم الاشياء الايجابية هنا. فاسمه ايضا يفید المدح - 00:42:47

محمد في في امدح من هيiek ؟ واسمه نعم يتلذذ المرء بذكره. واسمه يحب ان يستحضره نعم. ويتفاصل المرء بذكره او التفاؤل. او التفاؤل نحو سرور خادمه. او التطير نحو - 00:43:07

حرب في البلد. نعم. فهنا التفاؤل والتطير بحسب الاسم. فثمة اسماء تدعوا الى التفاؤل. ولذلك علمنا نبينا صلی الله عليه واله وسلم

بابي هو وامي ان نسمى اولادنا بأجمل الاسماء وان نتخير لهم - 00:43:27

احسنها. ولذلك عندما جاءه من يحمل اسمها لم يرقه بدلها. فقال بل انت سهل. عندما جاءه من تسمى بحزم قال بل انت سهل وقال عن اسلم سلمها الله وغفار غفر الله لها. فهذا تفاؤل - 00:43:47

قبيلة غفار غفر الله لها. اسلم سلمها الله. يعني الاسم نفسه يدعوك الى التفاؤل. في حين لما ذكر عصية قال هل عصت الله ورسوله وعصية عصت الله ورسوله. الشاعر يقول وقل ما ابصرت عيناك - 00:44:07

لقب الا ومعناه ان فكرت في لقبه. لذلك الواحد يتخير الاسماء الجميلة وقل البيت وقلما ابصرت عيناك ذا لقب الا ومعناه اه ان فكرت في لقبه فانت تقرأ المعنى في لقب هذا الذي جاء وفي - 00:44:27

هو ان سيدنا عمر سأله احدهم ما اسمك؟ هذه يعني تحتاج الى تصديق رواية. ابو سلمة ينكرها تفضل وقل ما ابصرت عين ذا لقب الا ومعناه ان فكرت في لقبه ايوة لكل مسم - 00:44:57

باسمها نصيب. والله نسيتها هاي انت من انكرت علينا اه نسيتها اه وانما تحدتر تحتاج الى تتبع. نعم. انه لما سأله احدهم سأله احدهم ما اسمك؟ قال اه اه جمرة - 00:45:37

قال ابن من؟ قال ابن نويره اه اه فقال من قبيلة كذا قال من لفظا قال اذهب فان بيتك قد احترق او جمرة ما خليت شي من النيران الا جمعتها. فواحد بده يتخير. تخروا - 00:45:57

للاسماء كما تتخيرون النظف. نعم. او التقيد نحو حرب اسمها. حرب ايه طبعا ازا عالم حرب وضع حرب كانت تسمى. العرب كانت تسمى الاسماء الكريهة. قالوا لاعدائها اسماء العبيد كانت جميلة. جوهر لأن العبيد لها والاولاد لمن للحرب - 00:46:17

في الهيجاء فيتخرون لهم آآ اشد الاسماء بأسا. نعم. القعقاع عنترة امية. نعم. تفضل. وبالإشارة التعريف بالاشارة لبيان البعد او القرب او التوسيع التعريف بالاشارة طبعا اسماء الاشارة. واسماء الاشارة اما البعد كذا - 00:46:47

وتقول ذلك هذا للبعد. لذلك المعربون هنا يقولون ذا اسم اشارة واللام للبعد والكاف للخطاب او للقرب هذا هذان هذان للقرب. او التوسط اذا اردت التوسط فاذكر ذلك دون اللام. ذاك نعم - 00:47:17

جاء ايضا تفید التوسط. نعم. ولكمال التمييز لكن يعني استكمالا للقضية قد ينزل القريب منزلة البعيد. هذا ايضا من الوجوه البلاغة. من وجوه البلاغة انه مو دائما هذا للقريب. وهو دائما ذلك للبعيد. هلاً عندما قال ربنا جل وعلا ارفلنا - 00:47:47

ذلك الكتاب لا ريب فيه. ما هو الكتاب بين ايدينا. الكتاب القرآن الذي تشير اليه ذلك قريب جدا لكن تعظيمها له اشار اليه بذلك. تعظيمها وبعد المكانة نعم آآ جعلته نعم يشير اليه بذلك. او عندما قالت امرأة العزيز فذلكن الذي لم تتنى فيه - 00:48:17

ذلك مع انه موجود هو. لكن وين الجمال الذي يملكه الكمال الذي عليه هو جعلته بعد مكانته هذا ذلken الذي يلمتنني فيه. نعم ولكمال التمييز نحو هذا من خير عباد الله الكلي هذا التقى النقي الطاهر العلم - 00:48:47

جميل هذى كمال التمييز يعني طبعا اذا عرفت القصة احسبوا احسبوا آآ اكتركم يعرفها قصة الفرزدق عندما كان في بيت الله الحرام وكان آآ هشام آآ تقول الرواية ابن عبدالمالك يطوف بالبيت - 00:49:17

فعندما طاف هشام طاف مع الطائفين فيعني لم يستطع ان يصل الى الحجر فيقبله او ان الركن لكثره الطائفين. واذا بالجموع تنفرج عن رجل يتبدى النور بين فيقبل الحجر يمسك المقام والركن فقط - 00:49:37

قال هشام من هذا؟ يعني انا اجاهد وهذا ما عاد بعد لي. وهذا كل الناس انفرجت الجموع لتسمح له بالتقبيل فقال له الفرزدق هذا الذي تعرف البطحاء وطأته. والبيت اعرفه والحل والحرم. هذا ابن خير عباد الله كلهم. هذا التقى النقي الطاهر العلم - 00:50:07

وما سؤالك من هذا بظاهره العرب تعرف من انكرت والعم. ثم يقول يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحظيم اذا ما جاء يستلم. هذا ما في داعي هو يركض عالركن. الركن يكاد شوفوا البلاغة - 00:50:37

يكاد يمسكه عرفانا شو بتقربيوا عرفانا؟ كيف تعربيون عرفانا؟ لا مفعول به ما شاء الله عليه يا ابا نبيه وانت النبيه يكاد يمسكه من اجل معرفته بهذه الراحة. عرفانا براحته. يكاد يمسك - 00:50:57

عرفان راحته من الذي يمسك؟ ركن الحطيم. الفاعل ركن الحطيم. ركن الحطيم يكاد يمسكه ليش؟ لماذا عرفان راحته. فدائما المفعول لا جله نسأل عنه لماذا؟ لماذا يمسكه ركن الحطيم عرفانا راحته يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم - 00:51:17
قصيدة عظيمة انسح بحفظها. تفضل. وللتعریض بغاوة مخاطبه نحن اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجام. هذه طبعا المناقضات النقائض بين جرير والفرزدق وهي من اشهر قصائد التاريخ في الهجاء. من اشهر - 00:51:47
آآ قصائد تاريخنا في الهجاء ومن اروع ما قيل في الهجاء. اسمحوا لي هي هي من الروائع يعني. برغم ما اشتغلت عليه احيانا من مثل جميلة جدا. جميلة جدا في الواقع. اولئك ابائي. هدول فجئني بمثلهم. اذا جمعتنا يا جرير المجام - 00:52:17
 فهو هنا يعرض اه غباوة المخاطب. نعم. ما وجهه هو يفخر يمدح لانه ذكر شوف الفرزدق كان ينحدر من ارومة بلغت الغاية كرما وشجاعة ووجاعة وعظمة في حين شرير المسكين - 00:52:37

ابوه كان يعني آآ درويش من الدراويش. على قد حاله. ابوه كان لذلك قيل للجري لمن اجا واحد رأى ابا جرير انه هذا بهذا غابت الشعراة. يعني حكم لجري انه والله انت واحد باب مسل مسل ابي - 00:53:07
يستطيع ان يغلب اربعين شاعرا ما يقف له الا الفرزدق والاخطل. وما غلبوها ديروا بالكن. لما نعم وقف له الفرزدق والاقسام لكنهما لم يطلا. بل انه جندلها في بيت واحد. تلت شعراة رماهم ببيت واحد. قال له لما - 00:53:27
على الفرزدق ميسني وضع البعيث جدعت انف الاخطلين. روح ثلاثة ببيت واحد رحمة الله. لما وضعت على الفرزدق ميسني الميس هو الذي يعني اه يصب السم لما وضعت على الفرزدق ميسن وضع البعير من الضوء وهو الذل والصغر - 00:53:47
يعني اصدر صوتا فيه كل الخنوع وضفي لما وضعت على الفرزدق ميسني وضع البعير جدعت انف الاخطري. والله يستاهل الاخطيرية مش داعي انفه. جدعة انف الاخطلي اي نعم. وبالموصول والتعليق بالموصولية. بعدم علم المخاطب بغير الصلة نحو - 00:54:17

جاء الذي كان معنا بالامس. اذا الان يتكلم عن التعريف بالاسماء الموصلة اي الاسماء الموصلة. يقول لعدم علم المخاطب بغير الصلة. فاذا كانت الصلة صلة الموصول. ليش اسمه اسم موصول؟ لانه دائمها يحتاج الى صلة. انا لو بقل لك جاء الذي وفقط ما ما استفدت شيئا. هو - 00:54:47

اسمه موصول لانه لا يتم معناه الا بصلته. لا يتم معناه الا بصلته عندما تكون هذه الصلة هي الوسيلة الوحيدة لمعرفة المسند اليه عند ذلك يعرف بالموصولية. جاء الذي كان معنا بالامس - 00:55:17
انا لا اعرف اسمه ولا اعرف اه لقبه. ولا اعرف وصفه فقط حضر معنا امس. فلذلك هذه الصلة جعلت التعريف باسم الموصول هو الغاية الى معرفته. جاء الذي حضر بالامس فيفهم عليك المخاطب انه اه فلان احكي. اه بتقصد يعني اه ابو عنتر. اه خلص فينا. مين اللي اجا مبارحة. طيب - 00:55:47

جاء الذي حضر بالامس. ولزيادة التقرير نحو وراودته التي هو في بيتها. الله وراودته التي هو في بيتها. هون زيادة تقرير لاحظوا يعني هذا التعريف هنا ورابطته التي هو في بيتها. هذه الصلة هذه اشارت الى كمال عفتها - 00:56:17
عليه السلام. يعني هو قاعد هو هو ربيان موجود في البيت. ما اسهل ان يصل اليها ما اسهل ان يصل اليها! شوفوا فهذه الصلة زيادة في تقرير عفتة في الواقع. وراودته التي هو في بيتها - 00:56:47

فمو والله بن نادر لتشوفه او ما يستطيع الوصول اصلا اليها لا التي التي هو في بيتها. نعم. وللتهليل نحو فراشيهم من اليمين مواشيهم. فغشيهم من يمي ما الذي غشيهم. تصور انت فقط عندما يقول رب العزة فغشيهم من اليم ما غشيهم - 00:57:07
لك ان تتصور الهول العظيم الذي غطاهم وتغشاهم. الشاعر يقول صبا ما صبا على الشيب رأسه. فلما علاه قال للباطل ابعدي. صبا ما صبا. يعني اخذ راحته في حتى اخر اه راحة. اه حتى صبا ما صبا. حتى - 00:57:37

على الشيب رأسه. فلما علاه قال للباطل ابعدي. لما شاب خلاص. جاء الواقع يعني واحد بعد ان يرى خيوط الشيب وبده لسا يراهق كالفتیان؟ اما يستحب على شيبته نعم. الله. ايه؟ ولتمكن الخبر في الذهن - 00:58:07

نحن والذي حارب البرية فيه حيوان مستحلق من جمال. والذي حارت البرية فيه في حيوان مستحدث من جمال. هنا يريد ابو العلاء رحمه الله وغفر له. ابو العلاء المعربي شيخ - 00:58:37

معرة يريد ان يمكن الخبر في الذهن. والذي حارت البرية فيه. شوفوا الاسم موصول مع صلة يمكن لك في اه في معرفة المسند اليه. من هو حيوان مستحدث من جمادى. الاحظوا الحاشية يشير يقول يشيروا الى امر المعاد الجسماني. يشير الى قضية - 00:58:57 مهمه جدا انه الذي حارت البرية فيه هو انه كيف يبعث هذا الانسان بعد ان غدا ترابا. بعد ان صار جمادا تراب. ثم يعود خلقا جديدا انا الذي حارت البرية فيه. فهو خلافا لمن البعض من فهم من هذا البيت يعني فهم آآ ضلالا من ابي العلاء - 00:59:27 او فهم انحرافا لا لا. البيت ليس فيه انحراف ولا ضلال ان شاء الله. نعم نعم واللبيب الليب من ليس يفتر بكون مصيره للفساد. دنيا فانية كل من عليها فان - 00:59:57

ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. والتعريف بالف للاشارتنا الحقيقة نحن الرجل خير من المرأة اية التعريف الان التعريف بال. وعند آآ الناس غالبا متى اطلق التعريف فينصرف الى المعرف بال - 01:00:17 المعرف يعني هو اشهر المعرف عند اه سائر الناس. اه التعريف قالوا للاشارة الى الحقيقة طبعا هنا الحقيقة قال لي الجنسية ولنفرق بينهما. قال لي الجنسية في نحو قولنا الرجل خير من المرأة - 01:00:37

الرجل خير من المرأة مو كل رجل. فالجنس الرجال بشكل عام يعني. الرجل جنس الرجال خير من المرأة وهذه حقيقة لا يمارس فيها احد والا ما كان الله بعث النبيين رجالا. يعني اقرب ما يكون الى اذهاننا. مشان ما يزعلاوا اخواتنا النساء لا تزعلاوا - 01:00:57 حقيقة والا خبروني بربكم هل هناك نبية؟ فالرجل الرجل بعمومه خير من المرأة لكن ليذهبن بك الظن الى ان كل رجل خير من كل امرأة لا مستحيل والله بعض النساء تفوق - 01:01:17

كثيرا من الرجال ورحم الله المتبنبي اذ يقول ولو كان النساء كما فقدهن لفضل النساء على على فما التأنيث لاسم الشمس اية عيب ولا التذكير فخر للهلال دير بالك ايها الرجل. ما تفتر ب بنفسك. ما تفتر ب بنفسك. فبعض النساء والله يعني اخوات الرجال. بل يفك - 01:01:37

الرجال. لكن هذه هنا جنسية اذا بشكل عام الجنس نعم. يغلب. الرجل خير من المرأة هذا الجنس بشكل عام دون النظر للافراد. دون النظر ودون ان يكون المقصود ايضا كل رجل للاستغرار لاستغرار الجنس في سموها - 01:02:07 نعم او بعض افرادها بالاشارة الى بعض افرادها نحن واحاف ان يأكله. نعم اي ذئب اي زئب من الذئاب. هنا التعريف افادت الاشارة الى بعض افراد الذئب. ما في ذئب معين - 01:02:27

ما في ذئب معين بنفكري في سأل احدهم سأل شيخه قال ما اسم الذئب الذي اكل يوسف عليه السلام قال ما اكله؟ قال ما اسم الذئب الذي لم يأكل يوسف عليه السلام؟ شوف شوف يعني مصر - 01:02:47

الاخ يعني قال له ما اكله هو. قال لها طيب شو اسمه اللي ما اكله؟ بالله العظيم عجيبة. في ناس سؤالن صدق. هي طرفة لكن في ناس استلتهم مثل هذه الطرفة. يا اخي انت مالك؟ ما كل شيء يسأل عنه. يا ايها الذين امنوا لا تسألوا عن اشياء ان تبدلكم - 01:03:07 في اشياء لا يسأل عنها. نعم اول العهد نحن فيها مصباح. المصباح في زجاجة. مم. المصباح في زجاجة. اي مصباح مقايفا مصباح وبعد ان قال فيها مصباح قال لك المصباح اللي ذكر. اذا قال هنا عهدية يعني ذكر اه - 01:03:27

الاسم الداخل عليه فسميت عهدية. جاءنا رجل الرجل طويل القامة. شائف انا رجل بالاول نكرة. لكن لما نقول الرجل اللي جانا معناتا دير بالك. العهدية هي تسمى. اما قال للفوقة الجنسية - 01:03:57

ونحن وليس الذكر كالانثى. اي ذكر؟ اي الذكر المبني عنه دماء في قولها لك ما في بطني محرا. اما قالت اني نذرت لك ما في بطني محرا؟ طبعا عندما كما في بطني محرا فتقبل مني هي يظنت كل ظنها انها ستأتي بذكر. فلما وضعتها قالت رباني وضعتها انتى - 01:04:17

وليس والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى. انه ذكر اللي هي فهل هنا ايضا عهدية هو الذكر المبني عنه بما هون شو بنعراضا؟

اني نذرت لك ما في بطني. ما موصول نعم مفعول به لكن اسم موصول - 01:04:47

اسم موصول. فهذا الاسم الموصول كنت به عن ذكر ظنت ان الله سيرزقها سيرزقها به. فلما وضعتها قالت رباني وضعتها انتي. والله اعلم وضعت وليس الذكر كالانثى ليس الذكر الذي آآكانت تظنه انها ستلده - 01:05:17

نعم. ونحن هذا الرجل خالص. نعم هذا الرجل فاضل تفضل. والتعليم في الموضع لتعظيم الله نحو السلطان جالس. او المضاف اليه بنحو التعريف بالإضافة اي تعريف الاسم باضافته لمعرف - 01:05:47

لأنه لا يكتسب الاضافة الا اذا اضيف الى معرف. كما في البيت الشعري ابني يا رجل. ابني هو المعرف بالإضافة. نحن ما كملنا تحديد كل انواع المعرفة معا. بس واضحة اذن. انا صالح ذا ملفت ابني يا رجل. ابني ابني وابنك وابن - 01:06:17

فلان فهذا آآعرف باضافته الى ياء المتكلم. ابني عرف الابن باضافته الياء المتكلم. طيب. قال لك يكون التعريف بالإضافة لتعظيم المضاف. نحو عبد السلطان جالس. فهو مشان يعطيه للمضاف قيمة - 01:06:37

ذكر المضاف اليه. انه دير بالك هذا مو اي عبد. هو عبد. لكن من اجل ان يرفع منه. قال عبد السلطان عبد السلطان نعم. او التحكيم به يعزم نفسه الاخ. شو - 01:06:57

بالاول به يعزم العبد قال عبد السلطان. هو بتعزم نفسه قال له عبدي. في بالك هادا خدامة الي. تعني هاد. تلميزي فلان شرف والله تلميزي اه شو اسمه نبغ الک تلميزي ابو سلمة تلميزي وصار استاذي على فكرة ارجع اليه في - 01:07:17

مسائل والله العظيم هذا الرجل ما شاء الله ملي علمانا وانا احبه واجله. اه والله. رب تلميذ فاق استاذه. انت يعني لكن انا افتخر واعتز انه كان تلميزي. نعم. او التحليل كذلك. نحن - 01:07:37

احيانا تكون الاضافة للتحكيم. بقل لك والله ابن نعم هذا الاخ اه ابن المطهر مسلا. بيايام ما بجوز. فيعني نوع من التعريض بتحقير او شيء. الان المقابل للتعريف والتنمية والتعريف. اذا بعد ان تحدث عن اه تعريف - 01:07:57

المسند والمسند اليه المسند اليه اسيف لانه كله المسند اليه هنا سيتحدث الان عن تنكيره وتنكير آآعلامته التنوين. عالمة التنكير ان يكون اسم نكرة آآ اذا لون. طيب - 01:08:27

للنوعية نحن وعلى نظام الاشارة. نعم اي للدلالة على نوع خاص من انواع الغشاوة. فحتى يدللك على نوع خاص آآ قال وعلى ابصارهم ايشاوة اي غشاوة هذه الغطاء الذي يغطي على القلب مو كل غطاء يغطي على القلب في غطاء يغطي على - 01:08:47

نافذة وفي غطاء يغطي على بني ادم. لكن هذا غطاء يغطي والعياذ بالله على القلب. اشد انواع التغذية. فلكي يشير الى هذا نكر غشاوة. نكر غشاوة اسف. وعلى ابصاره على الحكاية طبعا. وعلى ابصارهم غشاوة. ومثل - 01:09:17

ذلك قول الشاعر لكل داء دواء يستطب به الا الحماقة. اعيت من يدان فدخلك تبصر معي التنكير في دواء لكل داء دواء. ليش هونى نكرة حتى تدللك على دواء خاص. يستطب به لكل داء دواء يستطب به. كل داء له دواءه - 01:09:37

مؤيد دواء يصلح لكل داء. لكل داء دواء. ددواء التنكير هنا افاد التخصيص او خاص من الدواء. وللتعظيم نحن هدى للمتقين. وللتعظيم نحو هدى تقييم. نعم. اي هدى لا تقدر عظمته ولا يعرف كونه - 01:10:07

فتتعظيمها لهذا الهدى نكر هدى لا تقدر عظمته ولا يعرف كل وللتحكيم نحو ما زيد الا شيء لا يعذر به هنا شيء شيء لا يعجاً به. فنوع من التحكيم. ما زيد الا شيء - 01:10:37

شيء لا يعجاً به. اذا هو شيخ مسلم اليه كذلك؟ نعم وقد اجتمعا في قوله له حاجب عن كل امر يشيب وليس له عن طالب العرف اجتمع التعظيم والتحكيم في بيت واحد - 01:11:07

بل في كلمة واحدة ذكرت مرة تعظيمها وآخر تحريرا متنى ذكر التعظيم في الصدر؟ نعم في صدر البيت للتعظيم. له حاجب عن كل امر فهنا حاجب معنوي. يعني هو عنده رادع. عنده رادع. عن كل - 01:11:37

لما يشين عن كل ما يسيء اليه. وهذا الحاجب حاجب معنوي وقد وق نكر هنا تعظيمها في التعظيم. في حين وليس له عن طالب العرف حاجب. من اراد نواله اراد لقاءه من ارى من استجار به فليس دونه اي حاجة. ولا حاجة حquier. فهنا تحكيم. فالحاجب الثاني -

ذكر تحقيراً. ما في ادنى حاجة. وهو هنا مادي حسي. في في عاجز البيت الحاجب حسي مادي. يعني ليس هناك من يحجبه عن الناس. ولا ادنى حاجب. الرجل مفتوح ياباه - 01:12:37

للحال يستجير به من يستجير ويستشفع بشفاعته من يستشفع ويطلب نواله من يطلب ما عنده نعم. العرف المعروف. وللتذكير نحو لفافاً مالك. وللتفسير والله يا آخر، عنده ما.. الله اكبر. ما.. فما.. هنا 01:12:57

انما نكرت لكثرة المال. انه اذا اردت التكسير انه والله في اموال ما بتاكلها النيران يا اخي. اموال مال انما نكر هنا لتكثيره. كما في قوله تعالى، ان لنا لاحرا ان كنا نحن غالبين - 01:13:27

هم يطمعون باجر اجر يعني مجزي. انه بده يغله غلبة ما استطاعوا طبعا ان يغلوها. وانى لهم ذلك وقالوا لفرعون السحرة ان لنا لاجرا.
ان كنا نحن الغالبين؟ قال نعم وانكم نعم - 01:13:47

وللتقديم نحن ورضوان من الله اكبر. هذا عكس ما يخطر في البال ها. انت بتخطر لك انه الرضا اخواننا يعني آآ الرضا الكبير لا. الس Isa. الآية له قد اتها فـ سورة الصاف آآ - 01:14:07

ما صدرها ورضوان من الله اكبر. مو بالصف؟ بالعمران. اه. قل اولبكم بخير من ذلك من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم جنات تجري من تحتتها الانها. خالد بن فضلان: فيها ورضوان: من الله اكبر. مم. بالتهيبة. اه. والله ايه بكر - 01:14:27

كرهون بقى ونحن عم نحكي. تفضل يا ابا بكر جزاك الله خيرا الله اكبر جزاك الله خيرا. اذا الجنات وما فيها وعظمتها قال لك اكبر منها
، ضمانته اهل وله اضمانته صغير من الله هو اكبر من كا. هذه الجنات. لان الرضوان. هو الذي يه صلوك الى كا. ذلك - 01:15:07

الرضاونا مهما قل، فهنا التنوين والتنكير للتقليل وليس للتکثير يقول المفسرون اي شيئاً من رضوان الله اکبر من الجنات والمساكن الطيبة لانه ضاءه سبب كا، سعادة لانه ضاءه فشب من رضاون الله - 01:15:37

اكبر من الجنات ومن المساكن الطيبة. نعم نعم. انتهى التنكير والان سيدأ مبحث التقديم والتأخير واما التقويم الهجري فلكونه الاصل
ولا صارف عنه. التقديم يعني تقديم المسند اليه تقديم المسند اليه حتى حتى تقديم المسند. فلكونه الاصل الاصل ان يتقدم المسند
اليه في الجملة الاسمية - 01:16:07

الاصل ان يتقدم المستثمرين آ طاعة ممتهنة العلم نافع انت تقدم المسند ثم تأتي بالمسند هذا هو الاصل. طيب ولا ولم يصرفنا عن هذا الاصل صارف عندما يصرف عنه صارف من صوارف الابتداء بالمبتدأ - 01:16:47

كأن يكون نكرة وان يكون كذا كذا مما ذكره النحاة فهذا امر اخر. اما الاصل ان يقدم المبتدأ. ولتعبير المسرة نحن لتعجیل في قوله سرور في دارك عند النحال ينبغي ان نؤخر هنا المستدلين. لازم نقول في دارك سرور. وفي بلدك حرب لا سمح الله. يعني هون -

المبتدأ نكيرة. هذا الشخص اسمه سرور. اذا ذلك فهو الاصل ان يكون فما الذي جعله يصر على التقديم؟ قال لتعجيز المسرة. سرور في دارك. في دارك حرب في بلدك ايه بس هو مو شرط يعني قد قد ينصرف الى الى الاسم العادي. نعم. لانه لتعجيز المسرة سرور -

باسمك فقط يعني ممكن يكون عالم حرب استبعد. اه السلام عليكم. فرح في دارك مم على المثال الاولى في مثلا المساء القصاص حكم به القاضي تقدم القصاص بسبب ان القصاص مو اه مسند اليه. انما اه ازا - 01:18:27

الا اذا اعتبرناه مبتدأ. القصاص حكم به القاضي. اعتبرت القصاص هنا مبتدأ فانت بدأت بهذا لكي تجعل المساء وليس سرور. او بالسرور تقولوا العفو عنك. صدر به الامر. واحد مبتل، فتقوا، له العفو - 01:19:07

هذا البنت الذي، مر معنا هنا فيه تشهية للمسند. المسند من: كا، بنت والذى، حارت البرية فيه حموان. المسند هو حموان: من: حمادى، تعجيل المساء تقول القصاص حكم به القاضى. فانت بدأت بما يسوء وهو القصاص. طيب. وللتثويق للمسلم - 01:19:27 وعنك صدر به الامر. فتعجل عوض ما تقول صدر الامر بالعفو عنك تجعله مبتدأ تعجلا بالمسرة. العفو عنك صدر به امر. والعكس

آخر المسند هو مشكلة التأخير. انما لماذا هنا - 01:19:57

ماذا اه اه قدم المسند تشويقا للأسد. ثم تقدم المسند اليه تشويقا للمسند. كما لو قلت مثلا الداء العضال الذي اعيا كل طبيب فالسامع بيقول لك شو هاد - 01:20:27

السرطان القلب بتقول له التفرق. التفرق انت شووك هيك للمسند. الداء العضال الذي اعيا كل طبيب مد لك الجملة ذكر المسند ليه ؟ واخر المسند تشويقا لهذا المسند ايضا كما في قوله تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم. قال ان الامر الاتقى صغيري - 01:20:57 اكرمكم عند الله جاءت يعني فيها تشويق. ان اكرمكم عند الله يسأل السائل من يا ترى ؟ من الامر الاعلى نسبا هو الاعظم جنسية او ان اكرمكم عند الله اتقاكم. نعم - 01:21:37

ثلاثة تشرق الدنيا بلهجتها شمس الضحى يا عيني ! او للمسند لي. فهنا يشوقك للمسند لي ثلاثة تشرق الدنيا بلهجتها. شمس الضحى وابو اسحاق والقمر فاخر المسند اليه قدم المسند اللي هو تشرق الدنيا. كما يقولون عندنا ثلاثة تجلو عن القلب الحزن. الماء والخضرة والشكل الحسن - 01:21:57

هذه تجلو عن القلب الحزن. نعم. المسند اليه هو الشمس الضحى تشرق فعل سلاسة يعني كمان اسناد اخر ثلاثة تشرك الدنيا بلهجتها هذا اسناد لحاله. بس هو المراد اه هو تأخير المسند الى التشويق للمسند اليه - 01:22:47

يلي هو شمس الضحى. نعم. شمس الضحى هو المستديرة. لانه بالجملة الفعلية المستند اليه هو اللي اتفقنا الفاعل اسناد هو الفعل. فهنا ذكر الفعل تشرق هذا فعل. اين فاعله ؟ ثلاثة - 01:23:17

الدنيا بلهجتها تشرق الدنيا اسف. تشرق الدنيا الدنيا فاعل. ثلاثة تشرق الدنيا. لا. لا لا. هم شمساتهم. ايه ثلاثة تشرق الدنيا بلهجتها شمس الضحى وابو اسحاق والقمر. ثلاثة الخبر تشرق الدنيا. مم - 01:23:37

تشرق الدنيا بلهجتها نرى تفضل. نعم. نحن انتهى الوقت المشكلة. نراجعه ان شاء الله. ولتخصيص المستديرين. نحن لا اي بخلاف امور الدنيا. ولتخصيص المسند المسند اليه نحو لا فيها غول عندما قال رب العزة جل وعلا لا فيها غول خصص - 01:24:07

المسند بالمسند اليه. اين المسند هنا ؟ فيها عبارة عن جار وجرور اه يقدر النحاة انها اغنى ان هذا الجار المجهول اغنى عن الخبر او هو متعلق بالخبر فالتقدير لا يوجد فيها غول او لا غول موجود فيها. فكلمة موجود هذه - 01:24:57

قدر هي المسند والغول هو المسند اليه. فخصوص المسند بالمسند اليه. طيب اعتقد انه اه نقف عند هذا الحد لان الوقت قد انتهى وقد اه انذرني اه يعني اه مدقق الوقت - 01:25:27

فاستميحكم عذرا في ان نقف عند هذا الحد ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما فينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزيدنا علما. سبحانك يا رب لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت - 01:25:47

العليم الحكيم - 01:26:07